

Jordi Garcia



Més de mitja vida
a l'IES Ramón Cid

SUMARI

3-4..... Jordi Garcia: més de trenta anys a l'institut
4..... El repte del mes
5..... Consergeria sota mínims
6..... Jornada de portes obertes + Setmana d'exàmens de batxillerat
7..... Professors nous
8..... Simulacre passat per aigua
9..... Cinc olímpics de Biologia
10..... La Setmana Blanca
11-12..... Italians al Ramón Cid
12..... Teatre de Nadal
13..... Al país de l'olivera
14..... Concert de Nadal
15..... Un trimestre ple de matemàtiques
16..... Cultura francesa
17..... Sembrant el futur: experiències en Jardineria

18..... Aprendre fent + *Cultural Lessons*
19..... Projectes de Jardineria
20..... Els professors diuen prou
21..... Noves normes
22..... Visió d'una artista contemporània + Un artista faller als Estats Units
23..... English Week
24..... Visita a la Sagrada Família
25..... Artistes emmarcades
26..... La igualtat ens fa grans: doble reconeixement per al Ramón Cid
27..... Talent que arriba al Canadà + Alumnes de 1r, com vos sentiu?
28..... Teatre sobre la violència de gènere + Aprenem a fer un pòdcast
29..... Vòlei al Morrongo + Alumnes nous
30..... El forn de Valeria
31..... Cadires amb disseny

Edició: IES Ramón Cid (Benicarló) · **Impressió:** BloPrint · **Tiratge:** 175 exemplars
Coordinació: Felip Gumbau · **Portada i contraportada:** Jan Lap Añó i Gerard Querol
Contacte: elramonzine@gmail.com
Revista digital: portal.edu.gva.es/iesramoncid/el-ramonzine



Equip de redacció, format pels alumnes de l'assignatura optativa
Projecte Interdisciplinari de 4t d'ESO.

El Ramonzine és una revista estudiantil i formativa. Gràcies per comprendre les possibles imprecisions o incorreccions.

JORDI GARCIA: MÉS DE 30 ANYS A L'INSTITUT

REDACCIÓ

Jordi P. Garcia Seguí (Vila-real, 1966) va arribar a l'institut de batxillerat Ramón Cid el curs 1992-1993 i, des de llavors, ha exercit de professor de Matemàtiques al nostre centre fins al seu últim dia en actiu, que va ser l'11 de febrer. En total, ha estat treballant quasi 33 cursos ininterromputs al centre, més de mitja vida.

Va estudiar a l'institut Francesc Tàrraga i, de 1983 a 1988, va fer la carrera de Física en la branca de Teòrica a la Universitat de València. Després de complir el servei militar (1988-1989), va aprovar les oposicions de Matemàtiques per batxillerat. Llavors només era necessari portar un boli, una calculadora i controlar el temari perquè els punts del concurs els sumaven després d'aprovar. Abans d'arribar ací, va estar dos anys fent classes al batxillerat de l'institut on va estudiar.

Conta Jordi que, quan va arribar, el centre era més xicotet perquè al Ramón Cid es feia batxillerat, mentre que el Jaume I era l'escola, on s'estudiava fins als 14 anys. Al batxillerat hi havia entre 40 i 50 professors i uns 700 alumnes. Per cert: alguns exalumnes són actualment professors de l'institut, com Noemí Oms (Anglés). Segons diu, la implantació dels primers curs de l'ESO van ser un trauma perquè no sabien per on tirar, i considera un encert la distribució per grups flexibles, que va funcionar durant més de deu cursos.

Una de les experiències que recorda amb més estima va ser la preparació d'alumnes per a les Olimpíades Matemàtiques; de fet, ell va arribar a ser membre del comitè organitzador de l'Olimpíada nacional quan es va fer a Castelló. Va començar de forma voluntària els dimecres i els dijous a les tardes del curs 1993-1994, quan vivia a soles en un pis («llavors els pisos eren més econòmics»). Fruit d'aquella iniciativa, alumnes de l'institut van guanyar les Olimpíades locals en quatre ocasions, i van guanyar la plata i el bronze dos anys seguits a nivell estatal.

Va ser a l'IES Ramón Cid, precisament, on Jordi va conèixer en el curs 1996-1997 a Marta Donadeu, professora de Llatí de l'institut des de fa molts anys. Just el curs següent, va començar a ocupar fins al 2003 la plaça d'associat al Departament de Matemàtiques de la Universitat Jaume I. No va deixar d'estudiar: va fer els cursos de doctorat de Física i de Matemàtiques, la seua tesina i el DEA, tot mentre començava a impartir aquí l'àmbit científic de l'innovador PDC. No obstant això, confessa que «perdia diners de gasolina i d'autopista» i estava molt millor aquí, on era el cap del departament malgrat ser el professor més jove i tenia molt bona sintonia amb el companys: Josep Castán, Mercé Garriga, Ángel Esteban, Miguel Astor i José M. Salán.



Tancant la porta de l'aula després de la seua última classe, el dimecres 11 de febrer, dia del seu aniversari.

Recorda d'aquells primers anys que les excursions de fi de curs de 3r de BUP es feien a Mallorca i Canàries i eren memorables, que del 1992 al 1994 es van fer classes també de tarde en dilluns i dimarts, que els exàmens es feien de tarde a la sala d'actes durant uns quants anys, que els professors entraven per una porteta pròxima a la biblioteca, que a l'actual aula R1.11 hi havia exemplars del BOE i del DOGV, que les portes del centre estaven sempre obertes fins a l'arribada de l'ESO, que els claustres eren molt intensos i participatius i que a la selectivitat no comptava la nota de batxillerat.

Al remat, Jordi confessa que actualment es sent com un replicant de la pel·lícula *Blade Runner*, perquè «he vist coses que no creuríeu». Per exemple: ha vist fumar al centre, tant a professors com a alumnes, perquè estava permès; ha vist suspendre tots els alumnes d'un grup en una avaluació; ha vist alumnes que han estat expulsats del centre un mes i un altre... De fet, una de les mancances que troba actualment a l'institut en particular i a l'educació en general és que «ha baixat molt la disciplina». I és que una de les coses que el nostre exprofessor valora més positivament dels seus primers anys aquí és que tot el claustre seguia un projecte comú basat en «el nivell acadèmic, l'exigència, el treball i la disciplina», i per això «érem els millors de la selectivitat». En els esmorzars al bar solia parlar-se de com millorar l'institut. Segons Jordi, «ara els valors dominants són diferents i, en la meua opinió, estan enfonsant el que jo considero un bon ensenyament. Per no parlar de la paperassa i les guàrdies. Per cert, quan jo vaig arribar quasi no faltava ningú i, si ho feia, les guàrdies solien fer-se al bar perquè s'enviava l'alumnat al solàrium».

EL REpte DEL MES

WALID EL BOUAZZAOUI I USAMA DUIEB

«El repte del mes» és una proposta creada pel Departament de Matemàtiques amb l'objectiu de sorprendre, motivar i despertar la curiositat de tot l'alumnat a través de desafiaments matemàtics diferents i estimulants. Cada mes, la pàgina web del centre publicarà un nou repte perquè els estudiants puguin posar a prova l'enginy i la capacitat de raonament. És una manera moderna i atractiva de viure les matemàtiques, convertint-les en una experiència participativa que va més enllà de l'aula.

EL REpte DE FEBRER
Lliurament obert fins al 27 de febrer

Tenim un billar rectangular **sense troner**, en el qual la bola només pot rebotar en les bandes. Com ocorre en la majoria de billars, la seua **llargada és el doble de l'amplada**. En el punt E, tal com indica el dibuix, es col·loca una **bola blanca**, i en el punt F, una **bola negra**. Considerarem que els punts E i F són **simètrics respecte el centre del billar**. La bola blanca es colpeja amb un cert angle respecte una de les bandes del billar, i la qüestió que es planteja és la següent:

Amb quin angle s'ha de llançar la bola blanca perquè colpegi la bola negra, amb la condició que abans de colpejar-la toque exactament 2026 vegades les bandes del billar?

NIVELL 1

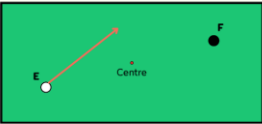
La bola blanca sols ha de rebotar **10 vegades** i no té l'obligació de tocar totes les bandes. Les boles E i F estan a la mateixa altura respecte la base horitzontal.

NIVELL 2

La trajectòria de la bola blanca no té l'obligació de tocar totes les bandes abans de colpejar la negra. Es mantenen els 2026 cops i la simetria dels punts E i F.

NIVELL 3

La trajectòria de la bola blanca ha de tocar totes les bandes abans de colpejar la negra. Es mantenen els 2026 cops i la simetria dels punts E i F.



CONSERGERIA SOTA MÍNIMS

MARCOS LÓPEZ I ERIC SÁNCHEZ



En tan sols un mes, l'institut ha passat de disposar de quatre conserges a comptar només amb un, cosa que ha obligat l'equip directiu a penjar un cartell informatiu i a recórrer a professors de guàrdia. Segons la llei, els conserges disposen d'un termini



de treball de 3 anys en un centre escolar. Una vegada conclosa aquesta estada, tenen l'opció de tornar a apuntar-se a la borsa, en la qual es fa una selecció per tornar a treballar en un altre

centre. El dia 9 de gener va ser l'últim al centre de **Vicente Asunción** i **David Montoya**, mentre que el dia 11 de febrer va ser el torn de **Pablo Pérez**. Des de llavors, la consergeria resta a mans de l'única supervivent, que és **María Puentes**.

Vicente Asunción va arribar fa 3 anys i 8 mesos. Viu a València i va treballar en oficis relacionats. Ens diu que s'ha sentit molt acollit pel centre i pels companys de treball, però ressalta que, a vegades, és molt dur atendre tantes persones alhora, tant professors com alumnes. Per altra banda, ens deixa una anècdota que mai oblidarà: «Una vegada em va tocar ficar-me a la porta de sortida durant l'esbarjo, va vindre un alumne que jo ja coneixia, òbviament li vaig dir que no podia passar per la seva edat i l'alumne va traure un DNI fals de 18 anys». Ens comenta rient que aquest atrevit estava cursant 3r d'ESO i que ell va optar per no avisar cap professor per la gràcia que li va fer.



David Montoya va començar a l'IES Ramón Cid fa 3 anys i 3 mesos. Anteriorment, treballava de conserge a la biblioteca de Vinaròs. Igual com Vicente, confessa que ha estat molt a gust, però el que més li ha agradat ha sigut la companyia de Vicente. Una de les anècdotes que més recorda és que, més d'una vegada, un alumne li ha demanat guix, una grapadora, fotocòpies... i, acte seguit, se n'ha anat sense res.

Pablo Pérez va ser l'últim dels tres a arribar, concretament al juliol de 2024, i és el que menys temps ha estat. Les raons per les quals se'n va són que ha trobat

lloc a l'ajuntament de Castelló com a auxiliar administratiu, i també per la proximitat, ja que ell viu a Castelló i és molt més còmode per a ell treballar a la mateixa ciutat on residix. Segons el que ens diu, la seua estada a l'institut ha sigut molt positiva: s'ha sentit a gust amb els seus companys i els agraïx molt el seu suport.



JORNADA DE PORTES OBERTES

REDACCIÓ



Enguany, la jornada de portes obertes s'ha avançat: ha tingut lloc al febrer (el dijous 26) en comptes d'abril perquè el període per a la confirmació de la plaça dels centres adscrits és al març. La jornada va començar a les 18:00 amb una actuació musical a una sala d'actes plena de famílies i de futurs alumnes del centre (més de 200 persones), que van ser acollits per l'equip directiu. Després d'un emotiu vídeo produït per l'AFA on apareixien els testimonis d'exalumnes que han fet carrera, les famílies van anar participant per grups en una dotzena d'activitats preparades a consciència pels diversos departaments en diferents aules. La jornada, que va cloure cap a les 21:00, va ser un èxit tant d'organització com de participació.

SETMANA D'EXÀMENS DE BATXILLERAT

REDACCIÓ

Els exàmens de 2n de batxillerat (i, per extensió, els de 1r) sempre han generat problemes. El dilema sempre és si fer-los en hores de classe o si concentrar-los en quatre dies. Tant una opció com l'altra tenen avantatges i inconvenients, però l'opció de parar les classes durant quatre dies per a dedicar-los a realitzar els exàmens trimestrals ha sigut la pràctica habitual des de fa molts cursos, cosa que permet fer exàmens d'una hora i mitja i ajustar-se a la distribució de les proves d'accés a la universitat.

No obstant això, la setmana d'exàmens comporta un trasbals organitzatiu important: els canvis d'horari dels profes-

sors generen efectes col·laterals no desitjats que només poden solucionar-se amb bona voluntat. I esta organització, elaborada pacientment per subdirecció, havia arribat al punt de ser inviable este trimestre.

Tanmateix, després d'un debat intern en què els equips docents van prendre la iniciativa en favor dels estudiants, es va aconseguir recuperar la setmana d'exàmens tal com estava programada per subdirecció, tant a segon curs com a primer. Al remat, per tal de no canviar res (s'ha mantingut la setmana d'exàmens) calia canviar certes coses. Encara que no són grates les situacions inestables, bé estan si bé acaben, com és el cas.

PROFESSORS NOUS

Gael Blasco i Roberto Dumea



Noemí Oms és de Benicarló, té 48 anys, fa Angles a 1rC, 1rE, 3rA i 4tE i és codocent a dos classes de segon. Tot i ser nova, es sent acollida i molt contenta a l'institut. No li agrada l'estat en què es troba l'institut, però també li agrada el bon ambient i els alumnes que s'esforcen per aprendre. Comparat amb el seu anterior institut, el nostre es més gran i hi ha menys burocràcia.

Germán de Eugenio té 39 anys i és de Castelló. Cada dia fa 77 km per a vindre a l'institut i, per a estalviar gasolina, s'organitza amb altres professors que també venen de Castelló fent una roda; així, cada dia utilitzen un cotxe diferent. És professor d'Economia i fa classe a 4t d'ESO i a 1r i 2n de Batxillerat, a més de fer una hora d'Atenció Educativa. No li agrada massa l'estat ruïnós del centre, però sí que valora altres coses, com el fet que tinguem cafeteria.



Roser Lluch és professora de Digitalització, té 30 anys i fa classe a 2n, 3r i 4t d'ESO. Es sent molt acollida tant per l'alumnat com pel professorat, que fan que el seu dia a dia siga molt agradable. De l'institut, no li agraden les infraestructures. Diu que la diferència més notòria del nostre institut a l'anterior és l'alumnat. Com a curiositat, li agrada molt dissenyar en 3D: concretament, dissenya làmpades i accessoris on portar els pintallavis.

Roc Saldanya té 46 anys i és de Vilafranca del Penedès, però viu a Benicarló. Impartix Educació Física a 1r d'ESO i a 1r de batxillerat. Se sent molt acollit a l'institut pels companys del departament i també pels alumnes del centre. El que no li agrada del centre són les instal·lacions, però li agrada que hi hagen tantes pistes esportives. El nostre institut té més espai exterior que el centre on treballava, però aquell té el gimnàs més cuidat. Una curiositat és que és entrenador de bàsquet ací al poble.



María Dolores Tena és de Benicàssim i té 46 anys. Fa codocència a 1r d'ESO i fa classe a 2nF, on és també tutora, i a 4t d'ESO. Se sent molt acollida a l'institut ja que li agrada el seu treball i estar a l'aula amb els alumnes. També li agrada compartir el dia a dia amb els alumnes i ajudar-los en Matemàtiques i en altres matèries. Del centre no li agraden les instal·lacions ni la climatització de les aules. L'últim centre on va treballar estava en una ciutat més gran, i això canvia els interessos dels alumnes.

SIMULACRE PASSAT PER AIGUA

IKER SORIANO I ERIC REMOLINA

El dimarts 18 de desembre, cap a les 13:20, es va portar a terme per sorpresa (com ha de ser) el simulacre per a estar preparats en cas d'alguna catàstrofe. La mala fortuna va ser que, just quan va sonar l'alarma, va començar a ploure, de manera que no va sortir tal com s'esperava.

El pla contempla diferents tipus d'emergència: incendis, fuites de gas, inundacions o fins i tot situacions mèdiques que requereixen primers auxilis.

Segons el cas, es pot ordenar una evacuació o un confinament. Per això és fonamental saber diferenciar el so de l'alarma: el so continu indica confinament, mentre que el discontinu significa que hem d'evacuar l'edifici.

En cas d'evacuació, cada persona té una funció assignada. La directora és la màxima responsable i ordena activar l'alarma. El coordinador general supervisa el passadís i dona l'ordre d'eixida. El professorat controla el grup, tanca finestres i portes, si cal, i fa el recompte tant a l'aula com al punt de trobada. També hi ha aules responsables que revisen que no quede ningú en banys o altres espais.



Guia d'evacuació IES Ramon Cid
ALUMNAT

Alarma d'incendi. To discontinu	Mantén la calma. Segueix indicació del professorat	Deixa-ho tot i surt de l'aula	Espera al passadís en fila al costat de la paret
Espera l'ordre d'evacuar del professorat	Surt per la porta assignada	Ves al punt de trobada	Fi de l'evacuació. Espera instruccions per la tornada

Passes per una correcta

EVACUACIÓ

Mantén la calma. Segueix sempre les indicacions del professorat. Deixa totes les pertinences a l'aula. Sempre caminar no pas córrer. Baixa sempre per les escales. Ves al punt de trobada.

Pel que fa a l'alumnat, les normes són clares: mantindre la calma, eixir en fila, caminar arrimats a la paret, sense córrer ni cridar, i no utilitzar mai l'ascensor. No s'han d'agafar objectes personals i, una vegada fora, cal romandre al punt de trobada fins a nova ordre.

Els punts de trobada depenen de l'edifici en què et trobes. A l'edifici Ramón Cid, hi ha tres punts de trobada: les pistes, el pàrquing de bicis i l'aparcament de l'entrada al centre. Als edificis del Jaume I, Cicles i Jardineria, els punts de trobada són les pistes i el pàrquing. Per últim, el punt de trobada de l'edifici annex és el pàrquing de bicis.

CINC OLÍMPICS DE BIOLOGIA

DEPARTAMENT DE BIOLOGIA

El 13 de febrer, cinc alumnes de segon de batxillerat del nostre centre van prendre part en les Olimpíades de Biologia que es van celebrar a la Universitat Jaume I. Aquesta cita acadèmica reuneix cada any estudiants d'arreu de la província amb l'objectiu de posar a prova els seus coneixements en l'àmbit de la biologia, i en aquesta edició s'hi van presentar quasi un centenar d'alumnes.

En representació del nostre institut hi van participar **Giulia Florentina Pantea, Itziar Carceller Vidal, Marcos Lasierra Bueso, Judit Grau Llorens i Lidón Félix Bayarri**. Tots ells van haver d'afrontar una exigent prova teòrica formada per 100 preguntes basades en el currículum de biologia de quart d'ESO i de primer i segon de batxillerat. Més enllà dels continguts memorístics, l'examen també requeria capacitat d'anàlisi, raonament científic i resolució de qüestions complexes.



Tots cinc han obtingut molt bon resultat, mostra del seu esforç i de la seua bona preparació. No obstant això, volem destacar la classificació aconseguida per **Marcos que ha obtingut la 8a posició, Judit que ha quedat en l'11a posició i Lidón que ha aconseguit la 19a posició en la classificació final**. Uns resultats que reflecteixen l'esforç, la constància i el compromís amb el treball ben fet.



La professora que els va acompanyar, Maria Josep Agulleiro, va destacar l'actitud exemplar del grup i el seu compromís amb el treball constant. La participació en aquesta competició és una mostra clara de l'interés del nostre alumnat per aprofundir en el coneixement científic i de l'aposta del centre per fomentar l'excel·lència acadèmica.

Des del centre volem felicitar tots els participants per l'esforç, la il·lusió i la responsabilitat amb què han representat l'institut, convertint-se en un exemple per a la resta de companys i companyes.

LA SETMANA BLANCA

WALID EL BOUAZZAOUI I USAMA DUEB

Un anys més, ha tingut lloc la Setmana Blanca, una activitat que es va dur a terme del 19 al 23 de gener. Van ser uns dies dedicats als esports d'hivern, sobretot a la pràctica de l'esquí i del surf de neu a les pistes. Cada dia l'alumnat baixava a esquiar, aprenia tècnica i anava millorant segons el seu nivell. A més de l'aprenentatge esportiu, també va ser una bona oportunitat per compartir temps junts i conèixer-se fora de l'institut. A banda de l'esport, es van realitzar altres activitats com una visita a Caldea, passejades pel centre d'Andorra i una estona divertida a la pista de bitlles.



L'activitat va estar organitzada pel departament d'Educació Física i anava dirigida a tot l'alumnat de l'ESO. Hi van anar 48 alumnes i tres professors: Verónica Soriano, José Julián i Josep Lluís Segura, acompanyats pel secretari Fernando Tur. La proposta tenia com a objectiu fomentar la participació, el treball en equip i els hàbits saludables entre els estudiants. Tot i que, inicialment, estava pensada per a tots els nivells de l'etapa, aquest any l'alumnat de 4t d'ESO finalment no s'hi va apuntar i, per tant, no hi va participar.

Durant tota la setmana va estar nevant de manera constant. Una neu suau i de bona qualitat va cobrir les pistes. Aquestes condicions van ser molt favorables i van permetre esquiar amb comoditat i seguretat. La neu es mantenia en bon estat al llarg del dia, fet que va facilitar l'aprenentatge dels qui s'iniciaven en l'esquí i va permetre als més experimentats gaudir encara més de l'activitat. En definitiva, l'experiència va ser molt positiva per a tothom.



ITALIANS AL RAMÓN CID

GERARD QUEROL I JAN AÑÓ

Del 12 al 18 de desembre, el nostre institut va tindre el privilegi d'acollir nou alumnes italians dins d'un intercanvi del programa Erasmus que, sens dubte, quedarà gravat en la memòria de tots els participants, ja que van ser set dies intensos plens d'activitats culturals, convivència, descobriments i moments compartits que van reforçar l'amistat entre estudiants de dos països diferents. Els alumnes procedien de l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Michele Maria Milano", de Polistena (Reggio Calabria, Itàlia). Del 22 al 29 de març, els nostres faran la seua estada allà.

El primer dia, 12 de desembre, va començar amb la benvinguda oficial a l'alumnat italià i una visita per l'institut perquè conegueren el nostre centre, seguit d'un esmorzar espanyol a casa del conserge, que va servir per a començar a crear vincles, i va finalitzar amb una paella a l'ermita de Sant Gregori, una experiència gastronòmica imprescindible per a introduir-los en la nostra cultura.



El segon dia, 13 de desembre, va ser un dels més actius, ja que espanyols i italians van anar al laberint de Peníscola i després va passar temps en un parc amb tirolina. Alguns van dinar allí i altres a casa seua. I a la vesprada es van reunir tots al camp de futbol de Benicarló per a veure un partit abans d'anar a la fira de Sant Antoni, on van pujar a diverses atraccions i van tastar els tradicionals xurros, acabant el dia amb un sopar a la pizzeria Mare Meua que, tot i no agradar-los massa, va quedar com una anècdota divertida.

El tercer dia, 14 de desembre, cada alumne va passar la jornada amb la seua família d'acollida, i alguns van aprofitar per a visitar Morella, un dels pobles més emblemàtics de la província.

El cinqué dia, 16 de desembre, van assistir a classe amb normalitat i durant el pati van agafar un autobús cap a Peníscola amb els professors Adrián Sánchez i Alba Ferrer. Allí van visitar el castell tant per dins com per fora. En acabar de dinar, van tornar a casa i, a la vesprada, es van retrobar quasi tots per a veure les llums de Nadal de Peníscola. Van continuar amb una visita al centre comercial de Vinaròs, on van entrar en tendes com Carrefour i Decathlon i, per a finalitzar la jornada, van sopar ensems al McDonald's abans de tornar a Benicarló.

El sisé dia, 17 de desembre, va estar dedicat a visitar València, ja que de bon matí va agafar un tren cap a l'Estació del Nord amb els professors Javi i Alicia. Van passejar pel centre de la ciutat i l'Ajuntament fins arribar a la Ciutat de les Arts i les Ciències, on van visitar una exposició dedicada als invents de Leonardo da Vinci. Després de dinar en una sala reservada, van entrar a l'Oceanogràfic per a gaudir dels aquaris amb peixos, taurons, foques i lleons marins, culminant el dia amb l'espectacle de dofins abans de tornar a Benicarló en tren.



Finalment, el seté dia, 18 de desembre, va arribar el moment més emotiu, ja que, després d'una hora de classe, van dir adeu als nostres companys italians i van escriure cartes d'agraïment per a expressar tot el que havia significat aquesta experiència. Cap a les 11:00-11:30, l'alumnat italià va marxar amb el seu professorat, deixant enrere una setmana inoblidable.

Aquest intercanvi no sols ha permés millorar idiomes i conèixer altres costums, sinó que també ens ha ensenyat el valor de la convivència, l'amistat i el respecte cultural, convertint-se en una experiència, sense dubte, digna de ser repetida.

TEATRE DE NADAL

GERARD QUEROL I JAN AÑÓ

L'activitat va consistir en una obra de teatre d'uns quinze minuts, preparada com a treball en grup. L'actuació estava relacionada amb el Nadal i es basava en una història inspirada en El Grinch, on el personatge principal, al principi, està en contra de la festa nadalenca. Al llarg de la representació, el personatge va canviant la seua manera de pensar, sobretot gràcies a la música, el ball i l'ambient que es crea a l'escenari.



L'obra es va preparar de manera col·lectiva, amb la participació principal de quart d'ESO, encara que també hi van col·laborar alumnes de primer d'ESO. Es van combinar escenes teatrals amb balls, tant amb música nadalenca com amb elements més actuals.

El final de l'actuació va ser amb la cançó Jingle Bells, en què tots els participants van fer un ball conjunt, i a més un grup va presentar una coreografia de hip-hop. La preparació va durar aproximadament dues o tres setmanes i l'activitat es va desenvolupar segons el que estava previst.

AL PAÍS DE L'OLIVERA

ERIC REMOLINA I IKER SORIANO

Saps què és un recital? És una actuació artística on es reciten poemes o s'interpreta música davant d'un públic, de manera senzilla i molt cuidada. En aquest cas, aquest recital va nàixer d'una proposta de la professora de valencià, Berta Sans, que va suggerir a Marcos Celma (professor de música) treballar la poesia de Maria Beneyto amb motiu del centenari del naixement de l'escriptora valenciana. La idea inicial era senzilla: musicar alguns dels seus poemes, com ja havien fet l'any passat amb l'obra de Manel Garcia Grau. Però, a mesura que avançaven amb les primeres composicions, es van adonar que allà hi havia una oportunitat magnífica: construir un recital que parlara de nosaltres, de la llengua, de la música valenciana i de la nostra identitat.



A partir d'aquesta intuïció, al llarg de tot el trimestre han anat teixint *Al País de l'Olivera*. L'alumnat de Música de 4t d'ESO i 1r de batxillerat van començar investigant, seleccionant poemes i triant cançons. També van ampliar l'univers del recital amb textos d'Ausiàs March i Vicent Andrés Estellés i amb peces d'artistes i grups com Raimon, La Fúmiga, Xavi Sarrià o Obrint Pas.

Posteriorment, van obrir la participació a tot l'alumnat del centre que tinguera inquietuds artístiques. Gràcies a això, es va poder formar un conjunt instrumental amb una trentena d'alumnes i una desena de professors. Van ser ells els que van interpretar tota la música en directe, aportant una qualitat i una autenticitat que difícilment es podrien aconseguir d'una altra manera.



Cada alumne va tindre un paper essencial: cantar, recitar, presentar, crear materials visuals, dissenyar projeccions, preparar la il·luminació, organitzar l'escenari o coordinar els assajos. Tot aquest procés els va permetre comprendre què significa planificar, preparar i dur a terme un projecte artístic complet, on cada detall suma i cada persona és imprescindible.

El resultat final va ser el recital que van presentar el 10 de desembre al Magatzem de la Mar: *Al País de l'Olivera*, una mostra del nostre patrimoni cultural construïda amb esforç, creativitat i molta il·lusió.

CONCERT DE NADAL

ROBERTO DUMEA I GAEL BLASCO

L'últim dia lectiu abans de les vacances de Nadal, el Departament de Música va celebrar la segona edició del ja consolidat Concert de Nadal, una cita que s'està convertint en tota una tradició al centre.

Aquesta iniciativa va nèixer amb un objectiu ben clar: reunir l'alumnat que cursa estudis musicals perquè puga compartir escenari i posar punt final al trimestre amb una actuació conjunta. En esta edició, el programa va incloure cinc obres de temàtica nadalenca, amb estils variats, que van permetre mostrar la riquesa i la diversitat musical del nostre alumnat. A més, el concert va comptar també amb la participació de professorat del centre, que es va sumar a la proposta aportant el seu talent i reforçant el caràcter col·laboratiu de l'activitat.



Cal destacar especialment la participació de l'alumnat de la UECO en una de les peces interpretades, un fet que posa en valor el vessant inclusiu del concert i reafirma el compromís de l'institut amb una educació oberta i integradora.

Les partitures es faciliten amb antelació perquè l'alumnat puga preparar-les de manera autònoma, ja que el mateix dia del concert només es disposa de dues hores d'assaig al gimnàs. Posteriorment, durant l'hora del pati, s'ofereix una actuació d'entre 20 i 25 minuts oberta a tota la comunitat educativa, que pot gaudir en directe del treball realitzat.

La valoració d'aquesta segona edició és molt positiva. El Concert de Nadal es consolida així com una iniciativa que fomenta el treball en equip, l'autonomia i la convivència, alhora que reforça la identitat musical del centre i crea un espai de trobada i celebració compartida.



UN TRIMESTRE PLE DE MATEMÀTIQUES

MARCOS LÓPEZ I ERIC SÁNCHEZ

LA COPA CANGUR



El 28 de gener, alguns alumnes van participar en la Copa Cangur, que va tindre lloc al Campus Terres de l'Ebre de la Universitat Rovira i Virgili, a Tortosa. La Copa Cangur és un concurs matemàtic en el qual participen equips de 7 alumnes cadascun per vore quin equip sap més sobre matemàtiques. Durant la competició, els equips tenen 60 minuts per resoldre 12 problemes. Les puntuacions van variant, i per cada resposta incorrecta es resten 10 punts.

Existeixen dos categories, la categoria cadet, per als alumnes de primer i segon d'ESO, i la categoria júnior, amb problemes de major dificultat, per a alumnes de tercer i quart. Cal destacar que els alumnes de la categoria Cadet del nostre centre van quedar en segona posició, a només un punt dels primers. Va ser una jornada molt interessant i divertida per als alumnes, que segur que repetiran en properes edicions.



L'OLIMPIADA MATEMÀTICA

Per altra banda, el dia 16 de gener, dos dels nostres alumnes del batxillerat científic van participar a l'Olimpiada Matemàtica: **Manuel Blasco i Kangwey**. Van anar acompanyats per Alicia Tena i Loles Tena.

A l'examen van participar 50 alumnes de tota la província de Castelló, i va tindre lloc a la Universitat Jaume I. La prova consistia en un examen, que es va partir en dos parts: de matí de 9:00 a 13:00, de tarde de 15:00 a 18:30.

Manuel Blasco va quedar en sexta posició, mentre que Kangwey va quedar en la número 21. Si algú d'ells guanyava, es classificava per a l'examen a nivell nacional. Malgrat que no va poder classificar-se ningú dels dos, van quedar molt satisfets pel resultat i per haver pogut participar en el concurs.

CULTURA FRANCESA

DEPARTAMENT DE FRANCÉS



LA CHANDELEUR AL NOSTRE INSTITUT

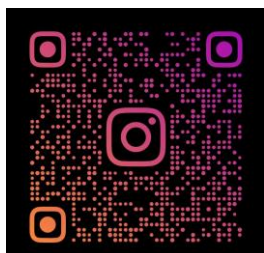
Des de fa uns anys, el **departament de Francés** celebra la festa de *La Chandeleur*, una tradició molt arrelada a França que té lloc el 2 de febrer. Durant aquella setmana, els alumnes van preparar les seues pròpies *crêpes* a classe, les van decorar amb creativitat i, finalment, les van degustar al moment. Una manera ben dolça i divertida d'apropar-se a la cultura i les tradicions franceses.



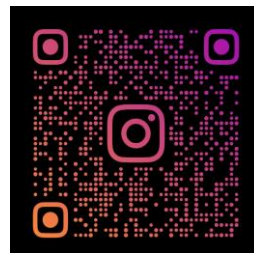
Com ja és tradició al nostre institut, aquesta celebració va anar acompanyada del Concurs de *crêpes*, que enguany hem batejat amb el nom de **“Qui sera le roi ou la reine de la crêpe?”**. La participació ha estat tot un èxit: molts alumnes s'hi han animat presentant creacions atrevides, originals i plenes d'imaginació. Volem felicitar tots els participants per la seva implicació i el seu entusiasme. Molta sort a tothom!

CAP DE SETMANA EN FRANCÉS A BENICÀSSIM

Els dies 21 i 22 de febrer, en cap de setmana, l'alumnat de primer i segon d'ESO de Francés va participar en una estada d'immersió lingüística a Benicàssim, on van tindre l'oportunitat de conviure i aprendre en un entorn totalment en francès. Durant tot el cap de setmana, van compartir l'experiència amb estudiants d'un altre institut, fet que va enriquir encara més la convivència. Es van organitzar diverses activitats relacionades amb la llengua i la cultura franceses, fomentant la comunicació, el treball en equip i l'intercanvi cultural. L'experiència va ser molt positiva, tant a nivell acadèmic com a nivell personal, i tot va transcórrer en un ambient magnífic.



Podeu veure els vídeos de les dues jornades a l'Instagram del Ramon Cid, el de les creps i el del cap de setmana a Benicàssim, a través dels següents codis QR.



Continuem treballant i aprenent

EN FRANÇAIS!

SEMBRANT EL FUTUR: EXPERIÈNCIES EN JARDINERIA

ERIC SÁNCHEZ I MARCOS LÓPEZ

Molts passen per alt el treball que comporta formar part de les classes de la **Formació Professional Bàsica de Jardineria** del nostre institut. Ens hem acostat a conèixer alguns dels estudiants de **segon any** amb la finalitat de saber per què van optar per aquest grau, quina és la seua opinió sobre la seua estada, què volen estudiar o en què volen treballar i, finalment, si recomanen als pròxims estudiants triar aquesta Formació Professional.

IZAN SABATER

El van obligar a fer Jardineria per les seues males notes a la secundària i perquè almenys poguera obtindre el títol de l'ESO. No li ha agradat aquest grau, en especial el professorat. Li agradaria estudiar i treballar en el món de la mecànica. No recomana gens escollir aquest grau i li ha semblat una pèrdua de temps.



ALEX FOLGUERA

Li agrada treballar i ens comenta que no era del seu grat estudiar. Igual que el seu company Izan, li agradaria estudiar en un grau mitjà de mecànica i, a poder ser, treballar d'això. Recomana escollir aquest grau bàsic, específicament per a les persones que no se'ls done bé l'ESO o directament no vulguen fer-la. Comenta que li ha "molat" bastant i ha estat molt a gust.

MARC MIRAVALLS

Va triar Jardineria per a obtindre el títol de l'ESO amb més facilitat i pel seu passat fosc amb les males notes. Igual que a Àlex, aquests dos anys d'FP li han semblat molt interessants i divertits, per la qual cosa recomana optar per esta formació bàsica i, a més, recalca que durant la seua estada s'ho ha passat molt bé. A diferència dels seus companys, Marc ens comenta que, en acabar, no sap què estudiar, però es planteja presentar-se a unes oposicions per a ser bomber.



YASIN AGHRAÏ

Per últim, el nostre company Yasin va triar esta FP perquè li agrada estar a l'aire lliure; per contra, estar en una aula li causava ansietat i, a més, confessa que no li agrada estudiar. Té pensat treballar d'electricista o mecànic, però, si no se li dona l'ocasió, li agradaria treballar al camp. Jardineria sí que li ha agradat, ja que és una persona molt activa i tot el treball que ha fet li ha semblat molt interessant i divertit; per tant, recomana esta formació.

APRENDRE FENT

GIANLUCA SALAZAR I ANTONIO CUCALA

L'alumnat de Formació Professional Bàsica (FPB) ha protagonitzat recentment dues iniciatives que exemplifiquen el valor de l'aprenentatge pràctic com a eina de creixement personal i professional.

La primera activitat va consistir en l'organització d'una **venda de flors i plantes** gestionada íntegrament pels estudiants. Des de la preparació i l'etiquetatge fins a l'atenció al públic, l'alumnat va assumir totes les fases del procés, treballant competències tècniques pròpies del perfil professional, així com habilitats comunicatives, responsabilitat i treball en equip. Part de les plantes havien sigut cultivades al propi hivernacle del centre, reforçant així el caràcter aplicat dels continguts treballats a l'aula. Els beneficis obtinguts es destinaran a una excursió formativa relacionada amb el sector.



La segona proposta va ser un **tast d'olis** obert a la comunitat educativa. En aquest cas, els estudiants van exercir de guies, explicant l'origen, les varietats i les qualitats de l'oli d'oliva, a més d'organitzar el servei i la logística de l'activitat. L'experiència, que combinava diferents olis amb pa i xocolata, va permetre treballar l'educació sensorial, la cultura gastronòmica i la posada en valor dels productes de proximitat.



Ambdues iniciatives reflecteixen una aposta clara per metodologies actives, on l'alumnat es converteix en protagonista del seu aprenentatge. Situacions reals, responsabilitat compartida i connexió amb l'entorn són elements clau d'un model educatiu que prepara per al futur a través de l'experiència.

«CULTURAL LESSONS»

KIARA CHETO I JULEN FUENTES

El divendres 6 de febrer, el departament d'Anglès va organitzar a través de l'editorial Burlington una activitat molt dinàmica per als alumnes de 4t d'ESO i 1r de batxillerat que va tindre lloc a la sala d'actes. Una dinamitzadora va proposar jocs i activitats dinàmiques amb diapositives per a conèixer la música pop a partir d'artistes molt coneguts dels Estats Units des d'un punt de vista divertit. A nosaltres, com a grup de 4t d'ESO ens va agradar molt l'activitat: va ser molt divertida i dinàmica per la música i l'ambient.



PROJECTES DE JARDINERIA

ERIC REMOLINA I IKER SORIANO

El departament d'Agrària ha iniciat una sèrie d'intervencions en diversos espais de les instal·lacions amb l'objectiu de millorar la funcionalitat, l'estètica i el potencial educatiu dels entorns verds.

La primera fase d'actuació, situada al costat de les pistes, ha consistit en la neteja i condicionament de tota la zona perimetral de les tanques. Posteriorment, el terreny s'ha aplanat i s'ha instal·lat una malla antiherbes, reforçada amb graveta fina per garantir la seva estabilitat davant dels forts vents del nord. Aquesta mesura permetrà evitar el creixement de vegetació no desitjada i mantindre l'espai net i ordenat.

En una fase següent, es preveu la instal·lació de jardineres, tal com s'ha fet en altres zones del recinte. Les jardineres faciliten el control de la vegetació, el manteniment i la neteja, a més d'oferir un acabat estèticament més atractiu i pràctic per als usuaris.

Una altra actuació rellevant es desenvolupa en l'àrea on es realitza la FPQB. S'ha netejat el voltant dels arbres i s'ha col·locat una malla antiherbes sobre la qual es muntaran bancals similars als dels horts del departament. Aquesta infraestructura permetrà als alumnes cultivar hortalisses, plantes aromàtiques i flors, fomentant projectes educatius, pràctics i sostenibles. La zona, que compta amb aproximadament 300 m², es condicionarà progressivament per fases, garantint un ús òptim i segur.



A més dels bancals, s'incorporaran zones de descans amb taules de pícnic, integrant les activitats educatives amb espais de convivència i aprenentatge. Els alumnes de primer i segon curs de la formació bàsica de Jardineria participaran de manera activa en la neteja i el manteniment anual dels espais, contribuint a la cura continuada dels entorns verds.

Aquest conjunt de projectes reafirma el compromís del departament d'Agrària amb la creació d'un entorn educatiu funcional, atractiu i sostenible, on els estudiants puguin aprendre de manera pràctica i participar activament en la gestió i la millora dels espais verds del centre.

ELS PROFESSORS DIUEN PROU

BRUNO ARNAU I WASSIM BAKHALEK

En la passada vaga del dia 11 de desembre del 2025, un grup de professors van sortir a reivindicar un salari digne, ja que són els pitjors pagats de tot l'estat.

Durant eixe dia es van realitzar manifestacions en tres capitals de la Comunitat: Castelló, Alacant i València. Al nostre institut, va secundar la vaga al voltant d'un **49% del professorat**, però no tots van anar a manifestar-se, ja siga per motius personals, ja siga per altres causes. Van anar principalment a Castelló.



La premsa va entrevistar el nostre cap d'estudis, Xavi Galiana. A la pregunta de què reivindicaven, la seua resposta va ser: «Una de les principals coses que reivindicuem és l'estat lamentable en què es troben **les instal·lacions** del nostre centre». Segons Xavi, sempre és important recalcar l'estat lamentable de l'institut, que no només afecta el professorat sinó també els estudiants. I una altra de les reivindicacions és la disminució de **les ràtios**, és a dir, el màxim d'alumnes permés per aula. Actualment, la ràtio a secundària és 30 alumnes. Segons Xavi, en este curs s'ha arribat a superar la ràtio al primer curs d'ESO.

En segon lloc, Xavi va denunciar: «Hi ha professors que encara no han cobrat ni un euro des de setembre fins a desembre». L'equip directiu atribuïx el problema a la mala gestió dels salaris o a algun problema informàtic, i afirma que no és el primer any que passa. La subdirectora, Pili Ballester, ens va dir que vol pensar que es deu a un problema administratiu i de falta de recursos a la Conselleria d'Educació. Al nostre institut va afectar 5 professors, però ha afectat a molts altres centres. Xavi va concloure que no tenen una resposta per part de Conselleria, de manera que els professors que no van rebre el seu salari no tenien cap informació.



NOVES NORMES

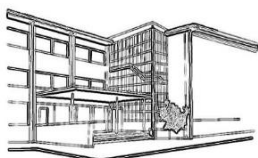
BRUNO ARNAU I WASSIM BAKHALEK

Sabies que a l'institut hi ha unes **Normes d'Organització i Funcionament del Centre**? Les NOFC són una llista de normes que ajuda al correcte funcionament del centre. Cada centre té les seues. Fa poc van ser actualitzades les nostres, que estan penjades a la pàgina web. Destaquem aquí les quatre novetats principals.



EXÀMENS DE BATXILLERAT (apartat 3.1)

NORMES D'ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DE CENTRE



IES RAMÓN CID
CURS 2025-2026

1. Els alumnes de batxillerat només poden formular dubtes durant els primers 5 minuts de la classe; després ja no.
2. Passats els 5 minuts inicials, cap alumne es podrà incorporar a la prova.
3. Els dies previs a la prova formen part de l'aprenentatge, és a dir, si un alumne o alumna falta els dies previs a l'examen sense justificació no se li tornarà a fer.
4. En cas de presentar justificant mèdic, el professor té dret a no avisar i fer la prova a l'alumne qualsevol dia posterior a presentar el justificant sense previ avís.

BIBLIOTECA (apartat 3.3.5)

La biblioteca romandrà tancada mentre no hi haja professor responsable. Qualsevol professor que vulga utilitzar-la haurà de demanar la clau a consergeria i tornar-la una vegada acabe d'utilitzar-la. A més, caldrà reservar-la.



VAGUES DE L'ALUMNAT (apartat 2.2)

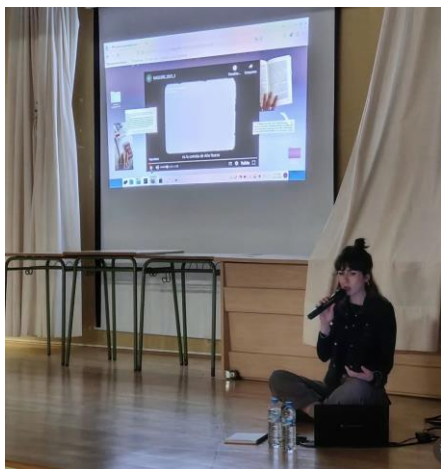
Les persones tutores de les classes hauran de quedar-se amb una còpia del full de vaga i entregar l'original a l'equip directiu per a seguiment del procés.

PORTA DEL PÀRQUING (apartat 3.3.16)

Per a controlar i protegir l'alumnat, la porta del pàrquing romandrà tancada de les 10:30 a les 11:30. L'accés al centre durant eixa hora s'haurà de demanar explícitament a direcció.

VISIÓ D'UNA ARTISTA CONTEMPORÀNIA

WALID EL BOUAZZAOUI I USAMA DUEB



El divendres 5 de desembre, **María Sánchez**, una artista i investigadora contemporània, va visitar l'institut i va impartir una xarrada sobre el perfil professional de l'artista-investigadora i les diferents eixides professionals en el món de l'art contemporani. L'activitat va permetre a l'alumnat apropar-se a una realitat professional sovint desconeguda i entendre l'art no només com una pràctica creativa, sinó també com un àmbit d'investigació i producció de coneixement.

María va compartir la seua trajectòria personal i professional i va explicar el procés d'investigació necessari per a treballs com un Treball de Final de Màster o una tesi doctoral. L'objectiu era que l'alumnat de l'ESO coneguera diferents perfils professionals relacionats amb l'art i ampliara la seua visió sobre les possibilitats laborals en àmbits com la creació artística, la investigació, la docència o la gestió cultural.

L'activitat es va complementar amb un taller pràctic, que va fomentar una participació més activa de l'alumnat i va enriquir l'experiència educativa.



UN ARTISTA FALLER ALS ESTATS UNITS

CÉLINE HAMEURY



El 24 de febrer, l'IES Ramón Cid va rebre la visita de **Miguel Arraiz**, qui va compartir amb l'alumnat la seua trajectòria com a artista faller, arquitecte i, sobretot, com a responsable de la construcció del Temple del Burning Man als Estats Units. Va ser una oportunitat única per a descobrir de primera mà una experiència de vida profundament transformadora.

Miguel va relatar com va ser l'encarregat de construir la falla de Nou Campanar i com aquesta es va desplomar minuts abans de ser cremada. Malgrat aquell moment tan dur, no va abandonar els seus somnis. Amb esforç i determinació, es va convertir en el primer valencià a plantar una falla al desert de Nevada, representant Espanya en el festival Burning Man.

La seua història va servir d'inspiració per a tot l'alumnat, mostrant que les dificultats poden ser també el camí per a trobar noves oportunitats i fer realitat allò que un imagina.

ENGLISH WEEK

Gael Blasco i Roberto Dumea

Del 17 al 20 de febrer, 33 alumnes de 1r d'ESO, acompanyats de dues professores, van gaudir d'una sortida extraescolar al Campus Moragete, on van aprendre anglès de manera divertida i dinàmica. Els alumnes van ser dividits en tres grups per aprofitar millor les activitats en un ambient més personalitzat i reduït.

Cada dia començava a les 8:00 amb un esmorzar, seguit d'una jornada plena d'activitats en anglès. Els alumnes van participar en jocs de rol com "At the Doctor's" i "At the Market", que els permetien practicar la llengua anglesa en situacions quotidianes. També van gaudir d'un taller de cuina on van aprendre a fer pa de pita, així com activitats divertides com karaoke, *escape room* i jocs de misteri, com el CSI i el Cluedo. Les tirolines a l'Activity Park van oferir un moment d'aventura, i l'excursió al riu va permetre als alumnes gaudir de la natura i practicar anglès en un entorn tranquil.



A la nit, les activitats es feien més competitives i emocionants, amb jocs en equip, la "Terror Night" i una festa de clausura. Durant la setmana, els alumnes acumulaven punts cada vegada que responien correctament en anglès, que

podien bescanviar per llepolies a l'últim dia. A més, tots els participants van rebre una samarreta del campus com a record de l'experiència.

Els alumnes van destacar especialment les activitats més pràctiques, com els jocs de rol i el taller de cuina, així com les activitats d'aventura: les tirolines i l'excursió al riu. En resum, l'English Week al Campus Moragete va ser una experiència enriquidora, on l'aprenentatge de l'anglès es va combinar amb diversió, esport i noves vivències.



VISITA A LA SAGRADA FAMÍLIA

GERARD QUEROL I JAN AÑÓ

El dimarts 19 de desembre, els alumnes de 3r i 4t d'ESO que cursen l'assignatura de Religió van realitzar una sortida cultural a la Sagrada Família. Aquesta activitat va ser organitzada per la professora de Religió, **Mònica Cerdà**, amb l'objectiu d'aprofundir en els continguts treballats a classe d'una manera més pràctica i directa.

L'autobús va eixir de Benicarló a les 8:15 del matí i va arribar a Barcelona aproximadament a les 11:00. En arribar a la ciutat comtal, el grup es va dirigir directament cap a la Sagrada Família. A mesura que s'hi apropaven, es podia observar cada vegada millor la gran alçada i la majestuositat d'aquest monument tan emblemàtic. En arribar-hi, els alumnes van quedar impressionats tant per la seua arquitectura com per la gran quantitat de visitants.

La visita va començar a la cripta, lloc on descansa Antoni Gaudí. Tot seguit, es va realitzar una visita guiada per l'interior de la basílica, durant la qual els alumnes van utilitzar auriculars per poder escoltar amb claredat les explicacions. Gràcies a l'audioguia, van poder conèixer millor la història de la Sagrada Família, el seu simbolisme religiós i els detalls arquitectònics més importants de l'obra.

En finalitzar la visita, els alumnes van disposar de temps lliure per a dinar. Reunits novament, van passejar per diferents zones de Barcelona, gaudint dels carrers més coneguts i observant els edificis i les botigues de la ciutat.



A les 18:00, van iniciar el viatge de tornada cap a Benicarló, on van aplegar finalment a les 20:30. Va ser un dia llarg però molt profitós, ja que aquesta excursió va permetre als alumnes aprendre fora de l'aula i viure una experiència cultural i educativa molt enriquidora.

ARTISTES EMMARCADES

DANIEL SALVADOR I BIEL LLUCH

A estes altures ja vos heu adonat dels murals que estan fent els alumnes d'Educació Plàstica i Visual de 3r de PDC i 4t d'ESO. I com no veure'ls! Els murals són molt cridaners i acolorits, però... sabeu per què els han fet? Per això estem nosaltres, per a resoldre les incògnites que vos puguem sorgir.



Per què feu els murals i quin és el propòsit? I per què eixes figures?

D'acord. Les professores de Plàstica que han portat a terme esta iniciativa, Alicia Baeza (a la dreta) i Inma Uberos (a l'esquerra), ens van dir que van fer unes proves inicials als alumnes. Una de les preguntes era quins artistes coneixien, i la majoria dels estudiants van dir artistes homes; pocs estudiants van dir artistes



dones. El projecte consistia en donar més visibilitat a les artistes, així que van demanar permís a la directora per a començar el mural (i el van rebre, clar).

Quan van començar?

Van començar a mitjans de novembre i tenien previst acabar a finals de febrer, però encara falta enllestir-ho.

Com es diuen aquestes artistes?

Les artistes emmarcades són Artemisa, Gentilesqui, Maruja Mallo... Tots els noms estan baix de cada artista.

Què són les figures que hi ha pels marcs?

Les figures que hi ha pels marcs de les pintades són representatives d'elements o obres dels seus quadros.

Per què han elegit aquests colors de fons?

Els colors de fons que han elegit són casualitat i al mateix temps són elegits. M'explico: volien que les figures foren cridaneres i que ressaltaren, així que van elegir colors vius i alegres, però després no van pensar quin color aplicarien a cada figura: podrien haver triat el blau com podrien haver triat el rosa...

Així que ja ho sabeu: passeu a contemplar aquestes obres d'art en les parets de l'institut.



LA IGUALTAT ENS FA GRANS: DOBLE RECONeixEMENT PER AL RAMÓN CID

GIANLUCA SALAZAR I ANTONIO CUCALA

L'IES Ramón Cid ha rebut un doble reconeixement en els premis "La igualtat és cosa de totes i de tots", organitzats per la Diputació de Castelló, que valoren iniciatives educatives que promouen la igualtat i la coeducació als centres escolars.

L'acte de lliurament dels guardons va tindre lloc el dijous 4 de desembre a la seu de la Diputació Provincial de Castelló. Este reconeixement posa en valor el compromís del nostre institut amb una educació basada en el respecte, la inclusió i la igualtat d'oportunitats.



Els alumnes premiats van ser:

- **Izaskun Cifre** (2n de batxillerat), que va obtindre el primer premi en la modalitat de microrelat.
- **Xavi Àvila** (4t d'ESO), que va aconseguir el primer premi en la modalitat de vídeo.



Ambdós treballs destaquen per la creativitat, la sensibilitat i la capacitat per transmetre un missatge clar en favor de la igualtat. Este doble premi és un orgull per a tota la comunitat educativa del Ramón Cid i reflecteix el treball constant que es realitza al centre per fomentar valors fonamentals en la societat actual.

Des del *Ramonzine* i des del Ramón Cid volem felicitar a Izaskun i a Xavi per l'esforç, la implicació i el compromís. Enhorabona pel vostre èxit!

TALENT QUE ARRIBA AL CANADÀ

GIANLUCA SALAZAR I ANTONIO CUCALA

La nostra estudiant de 4t d'ESO E, **Lara Urquizu Pascual**, ha sigut seleccionada per a gaudir d'una beca de la Fundació Amancio Ortega, una de les ajudes educatives més reconegudes a nivell estatal.



Lara ha sigut triada entre aproximadament 10.000 estudiants de tot Espanya per a cursar 1r de batxillerat al Canadà el pròxim curs. Reconeix que el procés de selecció va ser molt exigent, amb diverses fases i proves acadèmiques que requerien una gran preparació i molta constància. A més d'un bon expedient, els aspirants han de superar exàmens d'anglès i altres proves que avaluen el seu nivell i la seua capacitat d'adaptació.

Gràcies a aquesta beca, Lara podrà millorar el seu nivell d'anglès, conèixer una nova cultura i viure una experiència que, sens dubte, marcarà el seu futur acadèmic i personal. Enhorabona, Lara, per aquesta gran fita! Et desitgem molta sort en aquesta nova etapa.

ALUMNES DE PRIMER, COM VOS SENTIU?

BIEL LLUCH I DANIEL SALVADOR



El primer curs d'ESO és molt especial, perquè comporta molts canvis: nou centre, nous companys, nous professors... Com viuen tantes novetats els estudiants d'eixe curs? Hem parlat amb sis alumnes perquè ens conten com es senten ara que ja ha passat més de mig curs. Ells són Ian Bueno (B), Carla Monroig (B), Luciana Andrade (E), Mohamed Ait (F), Martí Fabregat (A) i Julia Fernández (D).

Els sis compartixen les mateixes sensacions. En primer lloc, comenten que el primer dia d'institut estaven nerviosos i, fins i tot, es va sentir espantats.

En segon lloc, convenen que estaven millor a l'escola, perquè allí tenien amics consolidats i l'institut era un lloc nou per a ells. No obstant això, finalment, asseguren que els professors de l'institut són molt bons amb ells i que els cauen bé.

El temps passa ràpid. El curs que ve ells seran més grans i uns altres estudiants ocuparan el seu lloc: deixar arrere els nervis de tants canvis és un repte ja superat.



TEATRE SOBRE LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

JULEN FUENTES I KIARA CHETO



Els dies 16 i 18 de desembre, els alumnes de 1r curs del cicle formatiu d'Integració Social van representar una peça teatral sobre la violència de gènere als alumnes de 1r, 2n i 3r d'ESO. Al llarg de l'actuació, es feien referències al llibre titulat *Somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar*, de Ame Soler.

La tutora dels "actors", la professora **Céline Hameury**, ens va donar informació sobre aquest interessant teatre. Ens va contar que, a partir del llibre que es van llegir els estudiants, es va obrir un espai per a aprofundir en els temes que aborda l'autora del llibre, en especial els reptes típics de l'adolescència com l'amor, l'estètica, l'autopercepció... Les representacions tenien una duració aproximada d'una hora i mitja, i es van desenvolupar a la sala d'actes.



APRENEM A FER UN PÒDCAST

KIARA CHETO I JULEN FUENTES



El dimarts 9 de desembre, els alumnes dels projectes interdisciplinaris de pòdcast (3r d'ESO) i revista (4t d'ESO) van rebre una intensa sessió per a gravar i editar pòdcasts a càrrec de l'enèrgic **Francesc Fenollosa**, actor de doblatge valencià, conegut per posar la veu del Geni Tortuga a *Bola de Drac*.

Francesc ens va ensenyar les bases per a enregistrar i editar el nostre propi pòdcast amb el programa Audacity. Vam aprendre a modificar les veus, a introduir efectes de so i a inserir música de fons. I, sobretot, vam enregistrar les nostres veus per a crear un pòdcast coral.

VÒLEI AL MORRONGO

GERARD QUEROL I JAN AÑÓ

El dimecres 3 de desembre, l'alumnat de primer de batxillerat C va participar activament i amb molta il·lusió en una activitat de vòlei platja com a cloenda de la situació d'aprenentatge treballada a Educació Física i centrada en aquest esport. Al llarg de la jornada, van tindre l'oportunitat de disputar diverses partides sobre l'arena, una superfície molt diferent de la del pati del centre, a la qual estan més acostumats, fet que va suposar un repte afegit tant a nivell físic com a nivell tècnic.

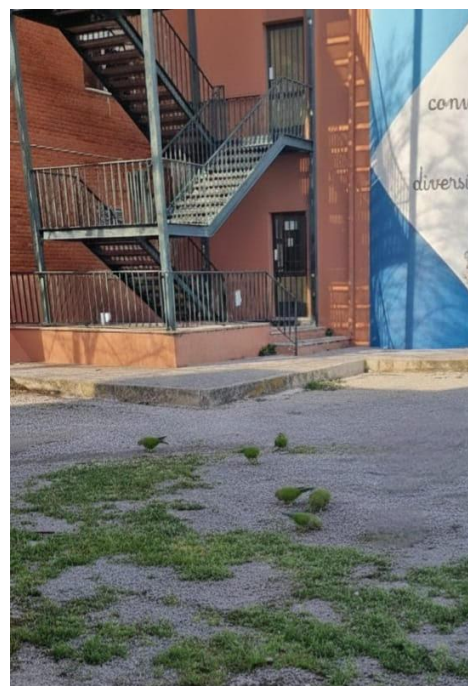
Aquesta experiència els va permetre posar en pràctica els coneixements adquirits a classe, millorar la coordinació, el treball en equip i adaptar-se a noves situacions de joc, tot gaudint d'un entorn diferent i motivador. En general, l'activitat va ser molt ben valorada per l'alumnat, que la va viure com una experiència enriquidora, dinàmica i divertida, contribuint a fomentar l'interés per l'activitat física i l'esport fora de l'aula.



ALUMNES NOUS

GERARD QUEROL I JAN AÑÓ

Hi ha alumnes que no paren de piular, però no n'hi ha que tinguin plomes i volen. Resulta que a l'institut tenim **cotorres argentines**, una espècie de lloros de mida mitjana originaris de Sud-amèrica. Actualment són molt comunes a les ciutats perquè s'adapten fàcilment a l'entorn urbà. Destaquen pel seu color verd, el seu comportament sorollós i pels grans nius comunals que construeixen amb branques als arbres i a estructures artificials. S'alimenten principalment de fruits i llavors. A molts llocs es consideren una espècie invasora, ja que poden causar problemes a la fauna local i a les infraestructures. Mireu-les com campaven un dia de gener per davant de l'aula d'informàtica.



EL FORN DE VALERIA

ADRIÁN SÁNCHEZ, PROFESSOR DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Com tots els meus companys i companyes docents, passe molt de temps pensant activitats que puguin ajudar l'alumnat a veure la meua assignatura —en el meu cas, Història i Geografia— com alguna cosa més que memoritzar dates o aprendre mapes sense cap trellat. De vegades encertes de ple i d'altres, la majoria, t'adones que allò que imaginaves com a “espectacular” acaba sent un autèntic desastre. Per això, amb el temps, vaig aprendre que cal estar sempre a l'expectativa i disposat a adaptar-se al que vinga. Però, quan vaig demanar a l'alumnat de 2n d'ESO que es posara en la pell d'un oficial que vol presentar la seua millor obra al gremi per tal d'aconseguir el rang de mestre, mai hauria pogut imaginar el que estava a punt de veure.

S'han convertit en mestres i mestresses ferrers, armers, teixidores, forners, pintores, terrissers, cuiners, argenters... fins i tot arquitectes i cartògrafs. Tenim forns menuts fets amb caixes de sabates, gerres de fang, escuts de fusta, tot tipus d'espases, un casc de batalla, els plànols d'una catedral gòtica, autoretrats, un taller de costura... La qualitat del conjunt d'obres és tal que no he pogut evitar crear una xicoteta exposició perquè qualsevol puga contemplar-les. Si voleu veure de què han sigut capaços, no dubteu a visitar l'aula R.1.6.

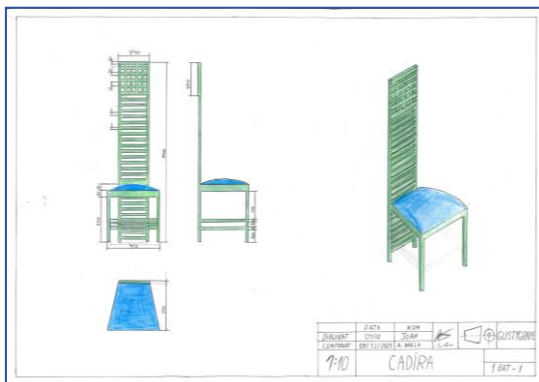


Però, d'entre totes, no puc evitar destacar la que més m'ha sorprès: el forn de **Valeria Hernández**, de 2n d'ESO C. Valeria va optar per construir tot un diorama del que seria un forn medieval, amb tot luxe de detalls: el molí de gra, el forn de llenya amb llum que simula el foc, diminuts pans i croissants de plastilina, fins i tot un xicotet gatet que vigila el negoci dels ratolins. Una autèntica sorpresa que demostra que, de tant en tant, quan creies que ja no podien sorprendre't, algú et fa veure que aquella idea que un dia et va passar pel cap sí que podia acabar sent, en aquest cas, molt més que espectacular.



CADIRES AMB DISSENY

ALICIA BAEZA, PROFESSORA DE DIBUIX



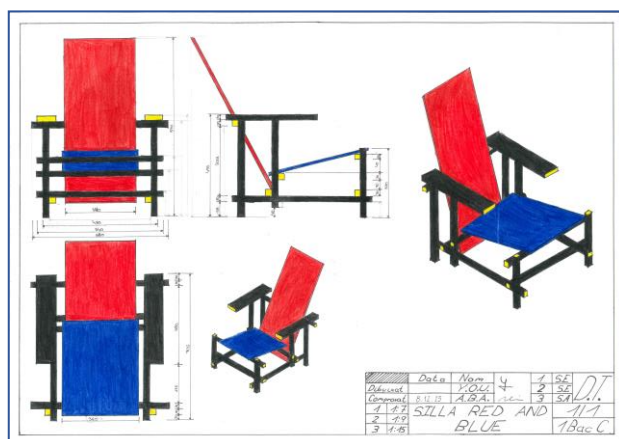
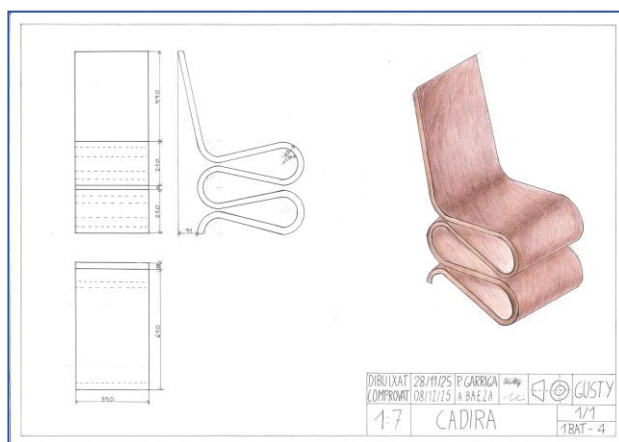
El dibuix tècnic sovint es percep com una disciplina abstracta, plena de normes i convencions que poden resultar difícils d'entendre si no es connecten amb la realitat. Precisament per això, a l'optativa de Dibuix Tècnic I, oferida a 1r de batxillerat, l'alumnat ha desenvolupat un projecte que naix de la necessitat de donar sentit als continguts teòrics treballats a l'aula.

Per això mateix, els treballs que vos mostrem tenen com a punt de partida l'anàlisi d'una cadira emblemàtica de la història del disseny. A través d'aquest objecte quotidià i funcional, l'alumnat ha treballat les vistes dièdriques i la perspectiva axonomètrica, aplicant els sistemes de representació a un element real, pensat i dissenyat per a ser utilitzat.

D'aquesta manera, els continguts deixen de ser exercicis aïllats sobre el paper i es converteixen en una eina per comprendre com es projecten i es construeixen els objectes que ens envolten.

El projecte també tracta de fomentar la creativitat, ja que cada estudiant ha hagut d'escollir els materials idonis per donar color al seu disseny, combinant rigor tècnic i expressió artística. Així, el dibuix tècnic es mostra com una disciplina viva, útil i present en àmbits tan diversos com l'arquitectura, el disseny industrial o l'enginyeria.

Aprendre té sentit quan entenem per a què serveix el que fem. Quan el dibuix tècnic s'ensenyava des d'una perspectiva aplicada i propera, deixa de ser només línies i projeccions per convertir-se en una manera d'interpretar i transformar la realitat quotidiana.



COLLAGES DESCARATS



Retrats realitzats mitjançant *collage* per alumnes de la professora Rosa Soriano a la matèria d'EPVA de 2n d'ESO a l'estil de **Giuseppe Arcimboldo** (Milà, 1527-1593), pintor italià conegut sobretot per les seues representacions manieristes de la cara humana a partir de flors, fruites, plantes, animals i objectes.

Izan Allepuz (2n E)



Pau Gomis (2n G)

