

VALENCIÀ

CASTELLANO

1r d'ESO

1º de ESO

**QUADERN
D'ACTIVITATS**

**CUADERNO
DE
ACTIVIDADES**

3

Nom i cognoms

Nombre y apellidos

--	--

TEXT / TEXTO		VOCABULARI	CORRECCIÓ / CORRECCIÓN	LINGÜÍSTICA	LITERATURA
LITERARI / LITERARIO					
QUADERN / CUADERNO					OBRA
Tipologías y propiedades					
1	El diario personal	Vocabulari 1	Normativa Dictat Traducció	La lingüística y las categorías El sustantivo Los sinónimos y los antónimos	Tècniques narratives: context, argument, estructura, temes i tòpics, narrador, personatges, espai, temps i figures literàries Lectura i anàlisi de Mites grecs
2	La narración y la descripción	Vocabulari 2	Normativa Dictat Traducció	El adjetivo Las palabras derivadas El abecedario	
3	La noticia	Vocabulari 3	Normativa Dictat Traducció	El pronombre Los gentilicios de España Las lenguas de España: hablantes y extensión	
4	El teatro	Vocabulari 4	Normativa Dictat Traducció	El verbo (I): la forma La sílaba	
5	La exposición	Vocabulari 5	Normativa Dictat Traducció	El verbo (II): los tiempos Las palabras compuestas La polisemia y la homonimia	
6	La entrevista	Vocabulari 6	Normativa Dictat Traducció	El adverbio, la preposición y la conjunción El estatus jurídico de las lenguas de España	
7	La poesía	Vocabulari 7	Normativa Dictat Traducció	El sujeto y el predicado El diptongo, el triptongo y el hiato	
	Poemes i cançons				
8	Las instrucciones	Vocabulari 8	Normativa Dictat Traducció	Los sintagmas y los complementos La familia de palabras Los neologismos y los préstamos	
	Johnny Depp / Añil				
9	La argumentación	Vocabulari 9	Normativa Dictat Traducció	Repàs de gramàtica Repaso de gramática	
	Coses... / El señor...				



TEXT / TEXTO	La poesía / La poesia	Texto 1
		Text 2
		Comprensi3n escrita
		Expressi3n escrita
	Text literari / Texto literario	
VOCABULARI		
CORRECCI3 / CORRECCI3N	Normativa	
	Dictat / Dictado	
	Traducci3 / Traducci3n	
LINGÜÍSTICA	7.1. El sujeto y el predicado	
	7.2. El diptongo, el triptongo y el hiato	

TEMA 7 / TEXT

La **poesia** és un gènere literari que s'associa a la **cançó**, per això la lletra està escrita en **versos**, que són línies amb un número regular de síl·labes seguint la notació musical, i per això els versos tenen **rima** (assonant o consonant) per a memoritzar millor la lletra i per a demostrar enginy.

Hi ha una manera de comptar les síl·labes dels versos en cada idioma.

	aguda		llana / plana	
castellano	+1	bella rosa eres <u>tú</u> (7+1=8)	=	tus ojitos son <u>luceros</u> (8)
català-valencià	=	la nit de <u>Nadal</u> (5)	-1	és nit d' <u>alegria</u> (6-1=5)

Fixa't com s'analitza la mètrica i la rima dels poemes que en tenen.

Joan Salvat-Papasseit

Qui-na- gru-a el- me-u es-tel, 7a
 quin- es-tel- la- me-va- gru-a! 7b
 —de- tant- com- bri-llaen- el- cel 7a
 sem-bla u-na- don-ze-lla- nu-a. 7b

versos d'art menor heptasíl·labs

rima a: consonant / rima b: assonant

rima encadenada

Teodor Llorente

Vo-ra el- bar-ranc- dels- Al-ga-dins 8a
 hi ha uns- ta-ron-gers- de- tan- dolç- flai-re, 8b
 que- per- a om-plir- d'a-ro-ma- l'ai-re 8b
 no- té- lo- món- mi-llors- jar-dins. 8a

versos d'art menor octosíl·labs

rima consonant (a i b)

rima creuada

Fíjate cómo se analiza la métrica y la rima de los poemas que tienen.

Rosalía de Castro

Bus-ca- y a-nhe-la el- so-sie-go... 8a
 mas... ¿quién- le- so-se-ga-rá? 8b
 Con- lo- que- sue-ña- des-pier-to, 8a
 dor-mi-do- vuel-ve a- so-ñar. 8b

versos de arte menor octosílabos

rima asonante y encadenada

Rafael Alberti

Te- di-go a-diós,- a-mor,- y- no es-toy- tris-te. 11A
 Gra-cias,- mi a-mor,- por- lo- que- ya- me has- da-do, 11B
 un- so-lo- be-so- len-to y- pro-lon-ga-do 11B
 que- se- trun-có en- do-lor- cuan-do- par-tis-te. 11A

versos de arte mayor endecasílabos

rima consonante y cruzada

El **romanç** és una història d'interés general que un romancer (generalment un cego) s'encarregava d'anar divulgant oralment de poble en poble per a guanyar-se la vida. De fet, en acabar la relació, el romanç solia vendre's en forma de pamflet. Va ser molt popular en el **segle XIX** i a principis del XX, i era una manera de conèixer **notícies** curioses que passaven i d'entretindre's. Un dels molts que van triomfar és el **romanç de la Cileta**, en què es mostra la picardia de dos innocents enamorats per a aconseguir el seu propòsit.

Al carrer de l'Hospital,
dos cases a la mà dreta,
allí viu un estudiant
que festeja amb la Cileta.

No l'ha poguda enganyar
ni amb diners ni amb parauleta,
i una nit es va inventar
disfressar-se de mongeta.

A les dotze de la nit
se'n va a casa la Cileta:
—Cileta, abaixa a obrir
a esta pobra mongeta.

—Mare, no vull abaixar,
que és l'estudiant de lletra.
—Cileta, abaixa a obrir,
si no duràs corretgeta.

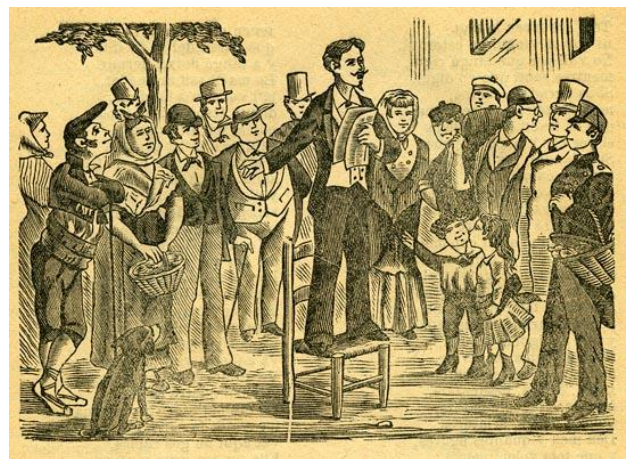
—Què li farem p'a sopar?
—Dos ouets i una sopeta.
Quan acaben de sopar,
la monja es posa tristeta.

—Què tens, mongeta de Déu?
Què tens, que estàs tan tristeta?
—Que esta nit fa molt de fred
i tinc de dormir soleta.

—Soleta no dormiràs,
que dormiràs amb Cileta.
Cileta, agarra el llum
i acompanya la mongeta.

Al sendemà de matí,
sa mare crida Cileta.
—Mare, no vull abaixar
que es dorm molt bé amb la mongeta.

Ja podeu preparar
giponet i caroteta
p'a l'infant que naixerà,
fill de l'estudiant de lletra.



5. Consulta les pàgines 68 i 69 del dossier de teoria i analitza l'estrofa seguint el model de la pàgina 70.

Marca les **dos elisions** que conté l'estrofa.

Al carrer de l'Hospital,
dos cases a la mà dreta,
allí viu un estudiant
que festeja amb la Cileta.

6. Actualment, la paraula “romanç” ha adquirit un significat nou, com pots comprovar en este exemple.

No em vingues amb romanços i fes el que t'he manat.

Quina relació té este significat amb l'original? Argumenta la teua resposta.



“La canción del pirata” es un famoso poema escrito por **José Espronceda** en **1835** que cuenta las hazañas de un pirata que desafía las normas y proclama su independencia, considerando el mar su único reino y la libertad, su única bandera.

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;

bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

«Navega velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho,
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra,
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.



Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

A la voz de "¡Barco viene!"
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo escapar:
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual:
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

1. ¿Qué quiere decir Espronceda con la expresión “no corta el mar, sino vuela”?
2. ¿Qué opina el capitán de las guerras entre países?
3. Copia abajo los versos en los que el capitán nos cuenta lo que realmente le gusta de su “trabajo”.
4. Consulta las páginas 68 y 69 del dossier de teoría y analiza los cuatro versos del estribillo del poema siguiendo el modelo de la página 70.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.



Les **figures literàries** (o retòriques) són un recurs lingüístic que consisteix en usar el llenguatge d'una manera enginyosa i creativa. Per exemple, dir que algú té dotze primaveres és una manera enginyosa i creativa de dir que té dotze anys.

al·literació	anàfora	antítesi	asíndeton	comparació
epítet	hipèrbaton	hipèrbole	pregunta retòrica	ironia
joc de paraules	lítote	metàfora	metonímia	oxímoron
paradoxa	personificació	pleonasme	polisíndeton	sinestèsia

Indica quina figura literària conté cadascuna de les oracions següents i explica per què.

Exemple: *I sona i ressona i s'agita.*

És un polisíndeton perquè repeteix innecessàriament la conjunció "i" per a donar èmfasi.

1. Els seus ulls eren dos estrelles.
2. És fort com un lleó.
3. Qui no ha sentit mai alegria en moments així?
4. Tinc una muntanya de deures.
5. Aquí ha nascut. Aquí ha viscut. Aquí romandrà.
6. Té una veu molt dolça.
7. Se sentia el soroll suau del silenci.

8. Només sé que no sé res.
9. Que bé! Just avui que plou m'he deixat el paraigua a casa.
10. Gaudix el dia i tem la nit.
11. Això que ha aconseguit no està gens malament.
12. Ho vaig vore amb els meus propis ulls.
13. Hi havia una foscor lluminosa.
14. Gran era de la nit el silenci.
15. Va arribar, va mirar, va véncer.
16. Ha guanyat l'or als Jocs Olímpics.
17. En cap cap cap el que cap dins del meu cap.
18. I reia i plorava i cridava i callava sense saber per què.
19. El vent va cantar tota la nit.
20. Mirava la blanca neu sota el cel blau.

TEMA 7 / COMPRENSIÓN ESCRITA

ROMANCE DEL CONDE OLINOS

(anónimo)

Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar:
las aves que iban volando
se paraban a escuchar:

–Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.

Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar:

–Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.

–No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar;
es la voz del conde Olinos,
que por mí penando está.

–Si por tus amores pena
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.

–¡No le mande matar, madre;
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
juntos nos han de enterrar!

–¡Que lo maten a lanzadas
y su cuerpo echen al mar!

Él murió a la media noche;

Ella, a los gallos cantar.

A ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar,
y a él, como hijo de condes,
unos pasos más atrás.

De ella nace un rosal blanco;
de él, un espino albar.

Crece uno, crece el otro,
los dos se van a juntar.

La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar;
el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.

De ella nacería una garza;
de él, un fuerte gavián.

Juntos vuelan por el cielo,
Juntos vuelan par a par.

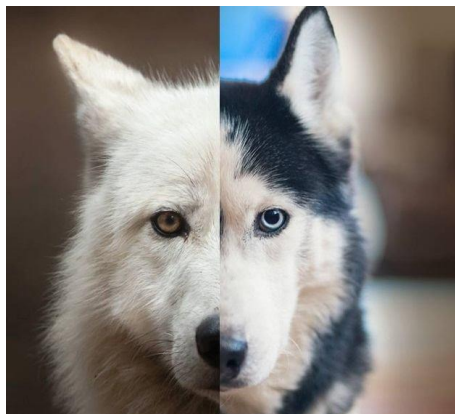


Félix María de Samaniego (1745-1801) fue conocido por su obra *Fábulas morales*, formada por nueve libros con 157 fábulas. Aunque están escritas en verso, su carácter es prosaico, dados los asuntos que trata y su finalidad es didáctica.

FÁBULA DEL PERRO Y EL LOBO

En busca de alimento
iba un Lobo muy flaco y muy hambriento.
Encontró con un Perro tan relleno,
tan lucio, sano y bueno,
que le dijo: "Yo extraño
que estés de tan buen año
como se deja ver por tu semblante,
cuando a mí, más pujante,
más osado y sagaz, mi triste suerte
me tiene hecho retrato de la muerte".
El Perro respondió: "Sin duda alguna
lograrás, si tú quieres, mi fortuna.
Deja el bosque y el prado;
retírate a poblado;
servirás de portero
a un rico caballero,
sin otro afán ni más ocupaciones
que defender la casa de ladrones".
"Acepto desde luego tu partido,
que para mucho más estoy curtido.
Así me libraré de la fatiga,
a que el hambre me obliga
de andar por montes sendereando peñas,
trepando riscos y rompiendo breñas,
sufriendo de los tiempos los rigores,
lluvias, nieves, escarchas y calores".
A paso diligente
marchando juntos amigablemente,
varios puntos tratando en confianza,
pertenecientes a llenar la panza.
En esto el Lobo, por algún recelo,
que comenzó a turbarle su consuelo,
mirando al Perro, le dijo: "He reparado

que tienes el pescuezo algo pelado".
Dime: "¿Qué es eso?" "Nada".
"Dímelo, por tu vida, camarada".
"No es más que la señal de la cadena;
pero no me da pena,
pues aunque por inquieto
a ella estoy sujeto,
me sueltan cuando comen mis señores,
recíbenme a sus pies con mil amores:
ya me tiran el pan, ya la tajada,
y todo aquello que les desagrada;
éste lo mal asado,
aquél un hueso poco descarnado;
y aún un glotón, que todo se lo traga,
a lo menos me halaga,
pasándome la mano por el lomo;
yo meneo la cola, callo y como"
"Todo eso es bueno, yo te lo confieso;
pero por fin y postre tú estás preso:
jamás sales de casa,
ni puedes ver lo que en el pueblo pasa".
"Es así" "Pues, amigo,
la amada libertad que yo consigo
no he de trocarla de manera alguna
por tu abundante y próspera fortuna.
Marcha, marcha a vivir encarcelado;
no serás envidiado
de quien pasea el campo libremente,
aunque tú comas tan glotonamente
pan, tajadas, y huesos; porque al cabo,
no hay bocado en sazón para un esclavo".



TEMA 7 – EXPRESSIÓ ESCRITA

VERSIFICAR

1. Escriu un **poema** o la lletra d'una **cançó** d'un mínim de **4 estrofes** seguint el mateix **esquema mètric** d'una de les dos estrofes següents.

ESTROFA 1	ESTROFA 2
Al carrer de les Moreres vivia el meu oncle Enric, de qui conten que als vint anys es va fer d'allò més ric.	Posem fi al <i>bullying</i> , per favor! Volem tots viure en pau i amor. Al <i>bullying</i> volem dir-li adeu perquè és un problema molt greu.
<i>versos de set síl·labes</i> <i>rima en els versos parells</i>	<i>versos de vuit síl·labes</i> <i>apariats</i>



2. **Prepara't** la composició a casa, on podràs consultar tots els **dubtes** ortogràfics i gramaticals per a no cometre errors de correcció evitables. Alhora, podràs buscar rimes en el *Diccionari Invers*: **dilc.org**.
3. En classe, només disposaràs d'un **full el blanc** i l'**estoig**. En acabar la composició, **revisa-la** per a assegurar-te que no conté incorreccions.

TEMA 7 / TEXT LITERARI

Dos cançons i quatre poemes

lluita	engruna	casa	tresors	ferotges
llavis	viure	marge	s'ha enfilat	balles
empeny	llar	alarmes	quefers	viatgers

Tot el que ens queda

Ginestà (2025)

Tinc petons, amors i algun mal dia,
tinc els de sempre quan no em tinc.
He gastat tres vides.

I quan vull descriure
què tindrè quan sigui vell,
amb la veu ronca de _____
i els records sobre la pell.

Tinc dies que penso que no podré més
i el món perd el pols amb la pena.
Em moro per viure sense mirar el temps,
que no sigui tan complicat!

Que quan no tens res
et queda la vida sencera.
I quan no vagi bé
ho farem d'una altra manera.
Ara em tinc a mi,
buscant _____ sota les pedres,
tot el que tens, tot el que et queda.
Tot el que ens queda.

Tinc mig brick de llet a la nevera
que se'm farà malbé.
Mitja vida a la carretera,
no sé quan us veuré.
Tinc deu mil _____ per llevar-me,
això no ho canviaré.
No tinc tanta por d'enamorar-me,
potser aquest cop surt bé.

Caminem lluny

Doctor Prats (2018)

Mira com la nit avui s'encén
i el crit de la nostra gent,
una sola veu que esclata.

Mira com fas veure que no em sents
i com si no hi hagués després,
_____ perdent la mirada, amunt!

Digue'm si vas trobar la teva sort,
digue'm que et vas guardar tots els records,
no t'aturis quan no puguis més,
no et rendeixis quan no puguis més.

Digue'm que no hem canviat
que seguim endavant
que aquesta _____ tindrà un gran final.
Hem vingut a tombar les fronteres
Per anar més enllà!

Caminem lluny,
i lluny canviem un món,
que junts ens queda a prop.
Caminem junts,
i junts serem més forts,
avui lluny és més a prop.

Mira com el temps ens ha fet grans
a poc a poc i anar tirant,
res ha estat com esperàvem.

Mira, tot ens ha volgut canviar,
però entre els somnis hem trobat
el millor de cada _____.

El gat
Bernat Artola

Damunt el banc de foguers,
a la cuina, dorm el gat.
Com no té massa _____
s'avorreix d'ésser honrat.

Potser somnia que són
tot hores per a dormir.
Si és el temps qui mata el món,
mata el temps per no morir.

Vol el foc i fuig el fum,
i com sap allò que sent,
fent raó del vell costum
sap cavar son sentiment.

Qui com tu tingués la _____
a la cuina, hivern i estiu,
per poder agermanar
la calor amb el caliu!

Aquesta barca fosca...
Carles Salvador

Aquesta barca fosca que em passeja
pel blau tranquil del port
troba a faltar a dolça marinera
que fores tu, senyora de l'ull fosc.
La vela blanca – una ala de gavina –
et besaria el front,
i amb dits oberts pentinaries l'aigua,
l'aigua i sa tremolor.
En el teu braç de carn rodona i bruna
s'enganxaria escata de perix d'or,
i en ta galta, commosa, dormirien
el meus _____ de foc.
Prou que sabríem càntics de marina
per cantar-los tots dos!
Unes cançons lluents i amoroses,
netes i blaves com el mar blavós,
que encomanaren fer un llarg viatge
sota una vela blanca, i sens senyor.
Ai, _____ tots dos! Tot cel i mar,
i aquesta vela blanca per corona,
i el teu amor, i el meu, l'amor dels dos!
I tindríem com a rosa dels vents
la rosa de l'Amor!

Un garatge ben salvatge
Marc Granell

La ciutat s'ha fet garatge
immens, salvatge, on no cap
cap persona ja que vulga
pels seus carrers caminar.
Cotxes enormes que semblen
altíssims, _____ tancs,
motos, bicis, furgonetes
i patinets i autocars,
camions de tota mida
carregant, descarregant,
van menjant-se les voreres
com si es moriren de fam
i no en deixen ni una _____
a l'intrèpid vianant,
ni un trosset lliure on es pugui
posar el peu... i passar!

Primavera
Miquel Martí i Pol

Heus ací:
Una oreneta,
la primera,
ha arribat al poble.

I l'home que treballa al camp,
i la noia que passa pel pont,
i el vell que seu en un _____, fora vila,
i fins aquells que en l'estretor de les fàbriques
tenen la sort de veure una mica de cel
han sabut la notícia.

L'oreneteta ha volat,
una mica indecisa,
ran mateix de l'aigua del riu,
_____ pont amunt,
ha travessat, xisclant, la plaça
i s'ha perdut pels carrers en silenci.

I la mestressa que torna de comprar
ho ha dit als vaillets de l'escola,
i aquests, a les dones que renten al safareig públic,
i elles ho han cridat
a l'home que _____ un carretó pel carrer,
i l'home ho ha repetit qui sap les vegades
i n'ha fet una cançó
al ritme feixuc de la roda.

Heus ací el que diu:
La primavera ha arribat al poble.

TEMA 7 / TEXTO LITERARIO

Una canción y tres poemas

raíces	heliotropos	horizonte	perrerías	cordura
tesoro	intuición	frágil	hombro	cementerio
lazarillo	risas	soñoliento	profundo	melancólicos

La cara amable del mundo

Rozalén

Bienvenido a la jungla
Ojalá una infancia feliz mantenga viva tu _____
Te confieso que me aterra que formes parte de la aventura
Te harán reír, serás feliz y harán que sufras
Ojalá te quede inocencia para endulzar tus pasos
Y uses tu _____ pa' no hacer mortales los disparos
Ojalá te ames tal y como eres
Y también te amen con tus imperfecciones, inevitablemente

Ojalá sepamos mostrarte la cara amable del mundo
Y te abrace entre algodones cada noche un sueño _____
Sabes bien que te protegeré, pero tú solo tendrás que aprender a caer
Y entender que en la vida todos buscamos querer y dejarnos querer

Riega siempre tus _____
Tendrás claro dónde quieres ir si sabes de dónde partiste
No compitas, no envidies, no hace falta ganar el oro
Sé buena gente, haz lo que sientes y ofrece el _____
Ojalá nunca seas de nadie ni tú poseas a nadie
Y cuides con ternura
De igual manera que tú quieres que te traten
Ojalá no sea _____ tu memoria
Son tus cicatrices hermosas enseñanzas de golpes y victorias



Historia de un perrito

Gloria Fuertes

Regalaron a los niños
un cachorro de seis días.
El perrito casi no andaba ni veía.
Le criaron con biberón
y puré de salchichas,
pero no lo acariciaban,
le estrujaban,
le estrujaban. ¡Qué paliza!
El perro a los niños
les alegraba, les hacía niñerías.
Los niños al perro
le hacían _____.
Creció el perro paso a paso,
y los niños ya no le hacían caso.
Cuando la familia
se fue de vacaciones,
le abandonaron en la carretera
entre unos camiones.
Y dijo el perro ladrando en voz alta
(que quien lo escuche se asombre)
-Me dan ganas de dejar de ser
el mejor amigo del hombre.
Pasó días sin beber nada,
sin comer algo.
El perro cambió de raza,
parecía un galgo.
Le recogió un viejo mendigo.
Le dijo: -Voy a ser tu amigo,
te cortaré el flequillo
y serás mi _____.
El perro movió el rabo,
estiró el hocico,
movió la nariz,
por primera vez fue feliz.

Adolescencia

Juan Ramón Jiménez

En el balcón, un instante
nos quedamos los dos solos.
Desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.
-El paisaje _____
dormía sus vagos tonos,
bajo el cielo gris y rosa
del crepúsculo de otoño.-

Le dije que iba a besarla;
bajó, serena, los ojos
y me ofreció sus mejillas,
como quien pierde un _____.
-Caían las hojas muertas,
en el jardín silencioso,
y en el aire erraba aún
un _____ de heliotropos.-

No se atrevía a mirarme;
le dije que éramos novios,
...y las lágrimas rodaron
de sus ojos _____.

Canción primaveral

Federico García Lorca

I

Salen los niños alegres
De la escuela,
Poniendo en el aire tibio
Del abril, canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
Silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por _____ de plata nueva.

II

Voy camino de la tarde
Entre flores de la huerta,
Dejando sobre el camino
El agua de mi tristeza.
En el monte solitario
Un _____ de aldea
Parece un campo sembrado
Con granos de calaveras.
Y han florecido cipreses
Como gigantes cabezas
Que con órbitas vacías
Y verdosas cabelleras
Pensativos y dolientes
El _____ contemplan.

¡Abril divino, que vienes
Cargado de sol y esencias
Llena con nidos de oro
Las floridas calaveras!

TEMA 7 / VOCABULARI

1. Incisió en la pell produïda per un ganivet, una navalla o un objecte amb fulla.
 2. Conjunt de monedes d'escàs valor.
 3. Gos d'assistència que ajuda persones amb discapacitat visual.
 4. Contorsió grotesca de la cara per a fer riure o mostrar dolor.
 5. Joguet per a criatures que, quan es sacsa, fa soroll.
 6. Mamífer semblant a un ratolí que es fa servir per a experiments científics.
-
1. Colp pegat al cap amb la mà oberta.
 2. Acumulació de vehicles en una via que provoca circulació lenta o la impedeix.
 3. Solució que s'injecta al cos de les persones per a protegir-les o alimentar-les.
 4. Esfera menuda de vidre o altres materials amb què es juga al gua.
 5. Arbust de fruits menuts, redons i rojos que s'usa com a adorn de Nadal.
 6. Protuberància situada en el centre de l'arèola mamària.
-
1. Confidència que es diu en secret a l'orella d'algú.
 2. Palanca d'una arma de foc portàtil que es pressiona amb el dit per a disparar.
 3. Peça de vestir formada per un cos i pantalons; la porten els mecànics.
 4. Part anterior del pollastre que es menja en filets torrats o arrebossats.
 5. Especialista en la construcció i el funcionament de màquines, carreteres, etc.
 6. Feix de plomes lligades a l'extrem d'un mànec per a torcar la pols.
-
1. Corretgeta amb què es colpegen els cavalls o els muls per a fer-los caminar.
 2. Establiment d'una fira on es venen productes diversos.
 3. Fruit comestible de color rogenc; s'usa en l'expressió "estar més content que un ...".
 4. Mala olor.
 5. Espai a l'aire lliure amb taules i banquetes per a menjar.
 6. Trossets lenticulars de metall que es fixen a la roba amb finalitat ornamental.
-
1. Pal de la porteria que es posa de través i unix els pals verticals.
 2. Cristalls de gel que en temps de fred cobrix les herbes baixes i la terra.
 3. Foradet circular per a veure qui toca a la porta.
 4. Aparell que es posa a la boca dels gossos per tal que no puguin mossegar.
 5. Peça de tela que es desenrotlla per a fer ombra i protegir de la pluja.
 6. Planta herbàcia aromàtica que s'usa per a condimentar les pizzes.
-
1. Recipient de pedra que conté aigua perquè hi beguen els animals.
 2. Protuberància o depressió produïda per un colp en una superfície.
 3. Coberta externa i dura d'alguns fruits i d'alguns aliments, com els cacaus o els ous.
 4. Paper fort amb una capa de pols de vidre o d'arena de quars per a polir superfícies.
 5. Fruita grossa, redona i tova, de color roig clar i gust dolç, semblant a una tomaca.
 6. Instal·lació coberta per a cultivar plantes a una temperatura idònia.

1. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) No portava bitllets; només tenia _____ o _____.
- b) No podia menjar per la boca; s'alimentava via intravenosa amb un _____.
- c) Li va fer una _____ a l'orella; no volia que el sentiren.
- d) Vam menjar als _____ de la Basseta del Bovalar.
- e) Mirà per l'_____ o _____ per saber qui hi havia fora.
- f) Les ovelles bevien a l'_____ de la plaça.
- g) Dins de l'_____ hi havia una gran plantació de tomates.
- h) El _____ és la meua fruita d'estiu preferida.
- i) Els _____ dels homes no donen llet.

2. Subratlla la paraula correcta de cada sèrie.

gatell	orenga	sonall	caniques	mono
gallet	orègan	sonajer	boletes	granota
tendal	bulto	merender	lluents	grèvol
toldo	bony	berenador	lentejueles	acebo

3. Escriu el nom que correspon a cada imatge.



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

4. Traduïx estes oracions al valencià.

- a) Me he hecho un corte con el cuchillo.
- b) The ball was just under the crossbar of the goalpost.
- c) El mecánico llevaba sucio de grasa el mono.
- d) Jack was late to work after being stuck in a jam for two hours.
- e) Ramón quitaba el polvo de las lámparas con el plumero.
- f) El perro que mordió a Sonia no llevaba bozal.
- g) Añade orégano a la pizza; será más sabrosa.
- h) Hizo un mueca de dolor cuando su padre le dio un cachete.
- i) What a fishy stench!
- j) Compró lija en la ferretería.

5. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) Entrà un cec amb un _____ a l'autobús.
- b) Els científics feien experiments amb els _____.
- c) M'agrada més la cuixa que el _____.
- d) L'arquitecte i l' _____ visitaven les obres.
- e) No utilitzo mai el _____ per fer caminar el cavall.
- f) Vam comprar el coc a una _____ del Mercat Medieval.
- g) Estava més content que un _____.
- h) Ens vam alçar i les plantes estaven cobertes de _____
o _____. Havien baixat molt les temperatures.
- i) No tires les _____ o _____ dels cacaus a terra.

TEMA 7 / NORMATIVA

T7	Valencià	Castellano
31	passar, passeig, passejar	pasar, paseo, pasear
32	de pressa, a més, a penes	deprisa, además, apenas
33	bé, també, després	bien, también, después
34	construït, construïda	construido, construida
35	taüt, veïns, raïm, oïda	ataúd, reír, caída, oído

1. Memoritza les oracions del quadre, mira a un altre lloc deu segons i reproduïx-les sense mirar-les. En acabant, corregix els possibles errors.

a) Després, els veïns van passejar per davant d'una casa derruïda.
b) A més, Raül també agraita els passejos perquè li feien bé.

- No he comés cap error.
 He comés un error.
 He comés més d'un error.

2. Memoriza las oraciones del cuadro, mira hacia otro lado diez segundos y reproducélas sin mirarlas. Después, corrige los posibles fallos.

a) La caída en el paseo por ir deprisa apenas les había influido.
b) Además, Saúl también se reía después por lo que había pasado.

- No he cometido ningún fallo.
 He cometido un fallo.
 He cometido más de un fallo.

3. Lletreja les paraules que et dictaran.
Deletrea las palabras que te van a dictar.

TEMA 7 / **LECTURA** - LECTAT

El arcoíris

El arcoíris (o arco iris) es un arco de luz separado en diferentes secciones de color que, dispuestos en forma paralela, aparecen cuando los rayos del sol se reflejan y refractan en el agua.

Se produce cuando un rayo de luz es interceptado por una gota de agua suspendida en la atmósfera. La gota lo descompone en todos sus colores al mismo tiempo que lo desvía, de modo que actúa como lo haría un prisma.

Cuando vemos un arcoíris, siempre tenemos el sol a la espalda, por encima de nosotros, y la lluvia está formando una cortina delante de nosotros.

El Sol de mitjanit

El Sol que no es pon durant un període de temps llarg sempre m'havia atret. Resulta que no es feia de nit durant uns mesos? On? Per què? Es podia anar a veure-ho "in situ"?

A partir del Cercle Polar Àrtic i cap al nord, al voltant del solstici d'estiu (nit de Sant Joan) i durant dos mesos, es podia veure el fenomen. Per contra, a l'hivern el Sol no sortia durant també alguns mesos. Quanta foscor!

Calia anar amunt, molt al nord d'Europa i passar el Cercle Polar fins al Cap Nord, la punta més septentrional d'Europa.

TEMA 7 / TRADUCCIÓ - TRADUCCIÓN

Traduce este fragmento al castellano y, a continuación, corrígetelo.

I arribà el tan esperat moment. L'espectacle és de primer nivell. El Sol estava allí i una llum groguenca però forta ens envoltà. Des del mirador i sobre el mar véiem com el Sol baixava cap a l'horitzó tal com estem acostumats, però, en lloc de submergir-se a l'aigua, es desplaçà per damunt i es tornà a elevar. Ens miràvem els uns als altres per a deixar clar que allò era veritat.

Traduïx este fragment al català-valencià i, tot seguit, corregix-lo.

Un arcoíris no tiene forma de arco; nosotros solo vemos la mitad de ese círculo, es decir, un semicírculo o un arco. La razón por la que vemos solo una de las mitades que forman el círculo del arcoíris es la forma de la Tierra. Así de simple: nuestra visión es bloqueada por la Tierra y por eso no podemos ver ni dónde comienza ni dónde termina.

7.1. EL SUJETO Y EL PREDICADO

Consulta las páginas **42** y **43** del dossier de teoría.

1. **Subraya el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones e indica la concordancia de persona y número.**

Julia sabe muchas cosas. *3ª persona del singular*
sujeto predicado

- a) Las barcas de pesca regresaban al puerto al atardecer.
- b) El nuevo presidente ha formado la junta directiva.
- c) Vosotros os ocuparéis de organizar la fiesta.
- d) Tú no sabes la verdad.

2. **Construïx una oració amb cada trio de paraules o sintagmes i subratlla'n el subjecte.**

Exemple: apagar / bombers / foc → Els bombers van apagar el foc.

- a) ser / cabal del riu / quantitat
- b) curs baix del riu / espai / ser
- c) produir / zones desforestades / inundacions
- d) tenir / rius de la zona humida / cabal

3. Rodea los verbos conjugados y subraya el sujeto de cada oración.

- a) Han salido al patio los alumnos durante el recreo.
- b) Las plantas de mi balcón dan sombra a nuestra casa.
- c) Ya está caducado ese pago.
- d) Me ha regalado un juego de ordenador mi tía.
- e) Son muy graciosas esas películas.
- f) Sale el avión a las once de la noche.
- g) Hacen mucho ruido los vecinos.



4. Encercla els verbs conjugats de les oracions del fragment i subratlla el subjecte sobre el qual prediquen.

Ahir Miquel va enviar un missatge a sa germana. El missatge informava d'un acte molt interessant. L'acte era concretament un concert d'El Diluvi. El concert l'organitza la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Benicarló. No obstant això, a l'auditori només caben cinc-centes persones. L'aforament, per tant, és limitat. Per eixe motiu, la germana de Miquel ja ha adquirit les entrades. Del transport ja se n'encarregarà ell.

5. Indica si las siguientes oraciones tienen el sujeto omitido o son impersonales. Escribe el sujeto omitido entre paréntesis.

- a) Déjame un momento tu bolígrafo.
- b) ¡Qué contento estoy!
- c) Ha nevado por todo el país.
- d) Visitaremos la nueva biblioteca del pueblo.
- e) Pronto anochecerá.
- f) Nos espera en casa.

6. Identifica el sujeto de estas oraciones. Si es omitido, escríbelo entre paréntesis. Si impersonal, indícalo.

La plaza Mayor estaba abarrotada de gente. Hacía mucho viento. Decenas de padres y madres se agolpaban en torno a los autobuses, que no tardarían en partir. Minutos después, todos los alumnos respondían a la despedida de sus padres, que desde abajo agitaban las manos incansablemente. Pensé que resultaban graciosos.

7. Relaciona les modalitats oracionals amb la definició i l'oració corresponents.

a) Enunciativa		Demana informació.		<i>Potser soparem peix.</i>
b) Interrogativa		Expressa una emoció.		<i>Què fas?</i>
c) Imperativa		Dona informació.		<i>Tant de bo sopem peix.</i>
d) Exclamativa		Expressa un desig.		<i>Faig el sopar.</i>
e) Dubitativa		Dona ordres.		<i>¡Quin sopar més bo!</i>
f) Desiderativa		Manifesta un dubte.		<i>Fes el sopar.</i>

7.2. EL DIPTONGO, EL TRIPTONGO Y EL HIATO

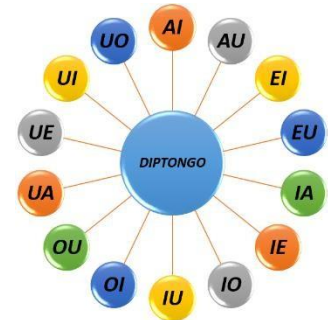
Consulta la página 29 del dossier de teoría.

1. Separa en sílabas les paraules següents.

caixa	boira	hui	nau	veure	mai
actiu	moure	pasqua	guant	quant	
quadern	cau	aigüera	rei	blau	peu
aixeta	aguanteu	raonar	espai	cuina	

2. Localiza un diptongo en cada fila y rodéalo.

- boa / colibrí / murciélago / pez
- burro / elefante / león / buitre
- pingüino / mono / vaca / mosquito
- águila / ciempiés / búho / anchoa
- cigüeña / guepardo / avestruz / delfín



3. Separa en sílabas las siguientes palabras y subraya el diptongo.

tierra náutico huevo huésped agresión

4. Busca en el poema “La canción del pirata” (página 8) seis palabras que contengan diptongo y rodéalos.

5. Busca en el romanç de la Cileta (pàgina 10) sis paraules que continguen diftong i encercla'ls.

6. Localiza un hiato en cada fila y rodéalo.

- a) dátil / sandía / ciruela / aceite
- b) paella / arroz / huevos / queso
- c) piénsalo / despacio / actúo / hoy
- d) muerto / cielo / siéntate / realidad



7. Rodea los hiatos de estas oraciones.

- a) Creo que la toalla aún está mojada.
- b) Ahora tenéis que leer esta pieza teatral.
- c) No había nadie en aquella área, o sea que nos fuimos.
- d) No se oía ruido, sino un gran ajetreo y mucho estruendo.
- e) Después de los hechos acaecidos en la aldea, reinó el caos.

8. Separa en síl-labes les paraules següents. Fixa't en els exemples.

jo ia	io ga	baieta	meues
reia	seues	iuca	hiena
iode	talaia	roïnes	epopeia
maionesa	cafeïna	hiat	paranoia

9. Classifica estes paraules en la taula.

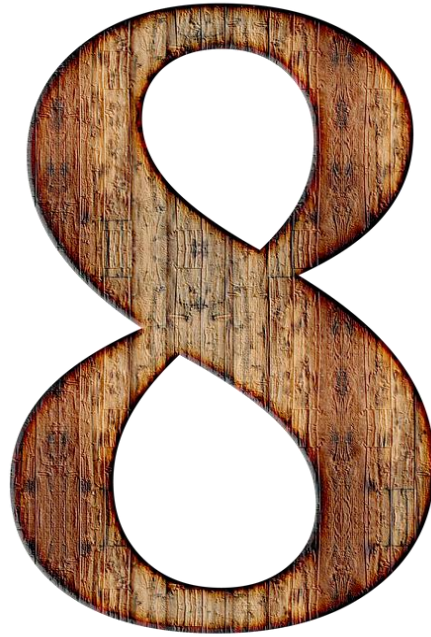
moure / Pasqua / blau / paella / llengua / estalviar / remei
 iogurt / obeir / continuant / quota / país / estàveu

diftong		hiat
creixent i/u < vocal	decreixent vocal > i/u	

10. Localiza un triptongo en cada fila y rodéalo.

- a) diario / animación / aliviáis / soñáis
- b) Paraguay / cuentista / viejo / apaciguad
- c) digáis / semiautomático / murciélago / día
- d) historia / estación / vieira / hicieran

TRIPTONGOS					
iai	iau	iei	ieü	ioi	iou
uai	uau	uei	ueü	uou	uoi



TEXT / TEXTO	Las instrucciones / Les instruccions	Texto 1
		Text 2
		Comprensió escrita
		Expresión escrita
	Text literari / Texto literario	
VOCABULARI		
CORRECCIÓ / CORRECCIÓN	Normativa	
	Dictat / Dictado	
	Traducció / Traducción	
LINGÜÍSTICA	8.1. Los sintagmas y los complementos	
	8.2. La familia de palabras	
	8.3. Los neologismos y los préstamos	

TEMA 8 / TEXTO

7 precauciones a la hora de viajar a un país cálido

El Caribe mexicano, las dunas de arena de Arabia Saudita, el desierto del Thar en la India o el parque natural del Serengueti en Tanzania. Los destinos con un clima cálido siempre son lugares atractivos para disfrutar de las vacaciones. Sin embargo, las altas temperaturas pueden estropear el viaje con el que llevas meses soñando. Así que para disfrutar al máximo de estos días debes seguir varios consejos.

1. **Hidrátate.** Tengas sed o no, es fundamental beber mucha agua a lo largo del día y, en muchos destinos, lo recomendado es que sea embotellada. Éste es el primer paso para evitar sufrir un golpe de calor.



2. **Evita las largas caminatas al aire libre.** Aunque dicen que la mejor forma de conocer las grandes ciudades es caminar por sus calles, el calor excesivo puede ocasionar que sea muy poco recomendable. Siempre es importante buscar la sombra mientras se camina y, mucho mejor si se realiza durante las primeras horas del día o las últimas de la tarde e, incluso, de noche.
3. **Elige la ropa adecuada.** Lo mejor es que se usen prendas de algodón, ya que son más cómodas y evitan que el tejido quede totalmente pegado al cuerpo, como ocurre con la ropa de materiales sintéticos. Los colores también entran en juego y es que, los oscuros, como el negro y el marrón, retienen más el calor que los colores más claros, como el blanco, que lo deja escapar.

4. **No te olvides de los accesorios necesarios.** Un sombrero y unas gafas de sol son elementos imprescindibles para protegernos de los rayos solares. Tampoco podemos olvidarnos de utilizar un protector solar para evitar quemaduras. Una pequeña sombrilla o un paraguas puede ayudar a generar sombra en cualquier momento y un abanico proporcionará una brisa refrescante al instante. También es recomendable llevar una toalla o una bandana, que pueden mojarse para refrescar ciertas partes del cuerpo, como la nuca, en cualquier momento.
5. **Revisa tu circulación.** Al no estar habituados a temperaturas tan elevadas, el exceso de calor puede provocar una vasodilatación de las venas y una mayor dificultad del retorno venoso. Por ello es importante que metamos en nuestro neceser de viaje una solución oral con principio vasoprotector para ayudarnos a paliar molestias como la hinchazón o las piernas cansadas.



6. **Cuidado con las picaduras.** En las ciudades situadas cerca de las zonas tropicales o la selva, por ejemplo, existen insectos cuyas picaduras pueden ser incómodas o, incluso, peligrosas. Por ello, es importante informarse bien sobre la fauna de la zona y comprobar cuál es el repelente más aconsejable en cada caso.
7. **Descansa.** Aunque no nos apetezca y queramos conocer más y más rincones de nuestro destino, es importante descansar de forma frecuente. Para ello, puedes buscar sombras o lugares públicos con aire acondicionado, como museos, bibliotecas o centros comerciales.

1. Todas las afirmaciones siguientes contienen algún dato erróneo; corrígelas.

- a. Tengas sed o no, es fundamental beber poca agua a lo largo del día.
- b. Siempre es importante evitar la sombra mientras se camina.
- c. Los colores también entran en juego, por ejemplo, los colores claros como el blanco retienen más el calor que los colores oscuros, como el negro o el marrón.
- d. Un sombrero y unas gafas de sol son elementos prescindibles para protegerse de los rayos del sol.
- e. Al no estar acostumbrados a temperaturas mínimas, el exceso de calor puede provocar vasodilatación en las venas.
- f. Cualquier repelente sirve para evitar las picaduras de insectos.
- g. Una plaza soleada es un buen sitio donde descansar.



2. Relaciona cada fragmento con su recomendación:

- | | | |
|-----------------------------------|-----|--|
| a. Hidratarse | ___ | Mejor durante las primeras horas del día |
| b. Evitar caminatas al aire libre | ___ | Los colores entran en juego |
| c. Ropa adecuada | ___ | Infórmate sobre la fauna de la zona |
| d. Accesorios necesarios | ___ | Busca sombras o lugares acondicionados |
| e. Circulación sanguínea | ___ | Mejor embotellada |
| f. Picaduras | ___ | Humedécelos para refrescarte |
| g. Descanso | ___ | Pueden hincharse las piernas. |

3. Completa las oraciones con la palabra correspondiente según el texto:

- a. Hidratarse es el primer paso para evitar un golpe de _____.
- b. _____ las caminatas al aire libre en las horas centrales del día.
- c. Se recomiendan las prendas de _____, que son más cómodas que las de materiales _____.
- d. Debemos utilizar un protector _____ para evitar las quemaduras.
- e. En las zonas _____ o la _____ las picaduras de insectos pueden ser peligrosas.

4. Crea un texto instructivo para viajar a las zonas frías del planeta. Debes citar al menos cuatro zonas frías y cuatro instrucciones.

Què fer **durant** un terratèmol



AJUPIU-VOS



COBRIU-VOS



AGAFEU-VOS



ASSERENEU-VOS

En la mesura del possible tracteu de mantenir la tranquil·litat



A L'INTERIOR

Allunyeu-vos de mobles, finestres i llums



A L'EXTERIOR

Allunyeu-vos d'edificis, murs i pals elèctrics



Si esteu conduint pareu-vos en un lloc segur, enceneu els llums d'emergència i romangueu dins del vehicle



Si utilitzeu cadira de rodes, freneu-la en lloc segur i protegiu-vos el cap amb els braços



Si esteu en un lloc d'assistència massiva protegiu-vos el cap amb els braços o resgardeu-vos sota de seients i taules

Què fer en cas de **tsunami**

Tingueu identificades les zones d'evacuació accessibles a peu en 15 minuts
Les carreteres i ponts poden estar malmesos!



Aneu al lloc més elevat
i terra endins possible



Allunyeu-vos de rius i estuaris
La mar pot endinsar-se per ells!



Si sou arrossegat - agafeu-vos
a alguna cosa que suri



Si esteu en una embarcació, navegueu
mar endins fins que la profunditat
sigui superior a 100 metres



Pugeu per sobre d'un 3^{er} pis
o al terrat d'una construcció sòlida
Com a últim recurs
pugeu a un arbre



Si el terratrèmol ha afectat
la zona, tingueu precaució amb
els cables i objectes que
puguin caure

Què fer en cas de **tsunami**

Quan evacuar?

Un tsunami es pot produir per un terratrèmol llunyà que no es percebi



Quan esteu a prop de la costa
i sentiu un terratrèmol
fort o prolongat



Quan observeu una retirada
ràpida i evident de la mar
L'aigua tornarà bruscament!
Quan sentiu una remor similar
a la d'un tren



Quan hi hagi un avis o
comunicat oficial



No espereu a veure'l o a fer surf
És impossible escapar!

Quan tornar?



Quan ho disposin les autoritats
Un tsunami és una sèrie d'ones que poden durar hores!
L'onada més gran pot ser la següent!

No són com les onades habituals; s'assemblen més
a la inundació d'un riu o a una muntanya d'aigua amb enderrocs

1. Totes les afirmacions següents contenen alguna dada errònia. Corregeix-les.

- a. Sapigueu obrir les claus del llum i de l'aigua.
- b. No poseu a les zones altes objectes lleugers, com testos o gerros.
- c. Si esteu conduint pareu-vos en un lloc segur, apagueu els llums d'emergència i romangueu dins del vehicle.
- d. Si esteu en un lloc d'assistència massiva protegiu-vos o resgardeu-vos damunt de seients i taules.
- e. Si esteu en una embarcació, navegueu cap a la costa fins que la profunditat sigui superior a 100 metres.
- f. Baixeu a un soterrani o planta baixa d'una construcció sòlida.
- g. Un tsunami és una sola ona que dura hores!
- h. Espereu a veure'l i aprofiteu per a fer surf.

2. Relaciona cada informació amb el fragment al qual pertany.

a	Abans d'un terratrèmol...		...quan hi haja un avís o comunicat oficial.
b	Durant un terratrèmol...		...tingueu preparada una farmaciola de primers auxilis.
c	En cas de tsunami...		...quan ho disposen les autoritats.
d	Cal evacuar...		...ajupiu-vos, cobriu-vos i agafeu-vos.
e	Cal tornar...		...aneu al lloc més elevat i el més terra endins possible.

3. Ordena cronològicament les instruccions en cas de terratrèmol.

- ___ A l'interior: allunyeu-vos de mobles, finestres i llums.
- ___ Ajupiu-vos.
- ___ Assereneu-vos: tracteu de mantenir la tranquil·litat.
- ___ Agafeu-vos
- ___ A l'exterior: allunyeu-vos d'edificis, murs i pals elèctrics.
- ___ Cobriu-vos.

4. Completa les oracions amb la paraula corresponent.

- Tingueu sempre identificades les zones segures i les sortides d'_____ de casa vostra, col·legi o lloc de treball.
- Quan observeu una retirada ràpida i evident de la mar, l'aigua tornarà _____!
- Si utilitzeu cadira de rodes, _____-la en lloc segur i protegiu-vos el cap amb els braços.
- Allunyeu-vos de rius i _____. La mar pot endinsar-se per ells!

5. Converteix els imperatius de les oracions següents en perífrasis d'obligació.

Exemple: Ves en compte. → Has d'anar en compte.

- Aneu al lloc més elevat.
- Si sou arrossegats, agafeu-vos a alguna cosa que suri.
- Allunyeu-vos d'edificis, murs i pals elèctrics.
- Sapigueu com tancar les claus.

6. Crea la teua pròpia infografia omplint els següents quadres amb tres il·lustracions i acompanya-les de tres passos breus per a dur a terme el procés que vulgues: fer una recepta, jugar a un joc, etc.

TEMA 8 / COMPRESIÓ ESCRITA

Com es juga a La Fallera Calavera

Objectiu del joc

LA FALLERA CALAVERA és un joc de cartes de **2 a 5 participants** que consta d'una única baralla de **102 cartes**. Per guanyar, un jugador ha de reunir **5 cartes d'ingredient** per poder cuinar una paella. Els participants poden utilitzar qualsevol de les cartes que componen la baralla per aconseguir-ho, ja que cadascuna té funcions específiques indicades en cada targeta. Per això, no és necessari conèixer la totalitat de les cartes sinó, simplement, entendre les regles bàsiques del joc.

Hi ha **57 models de cartes**, encara que la baralla està composta per 102 targetes. Això vol dir que cadascuna està present en una major o menor proporció, depenent dels seus efectes. Existixen **28 cartes de tresor, 34 de batalla i 40 especials**. A més, hi ha una carta que resumix les regles del joc i que conté dubtes resolts.

Desenvolupament de la partida

Abans de començar la partida tingues en compte les **dos regles fonamentals** de La Fallera Calavera:

1. **Només es pot fer una acció en cada torn**, excepte si s'utilitzen cartes que indiquen el contrari.
2. **Les cartes són d'un sol ús**, excepte si s'utilitzen cartes que indiquen el contrari. És a dir, quan utilitzeu cartes de batalla, especials o vos descarteu de tresors, estes aniran al cementeri i no podran tornar a utilitzar-se.

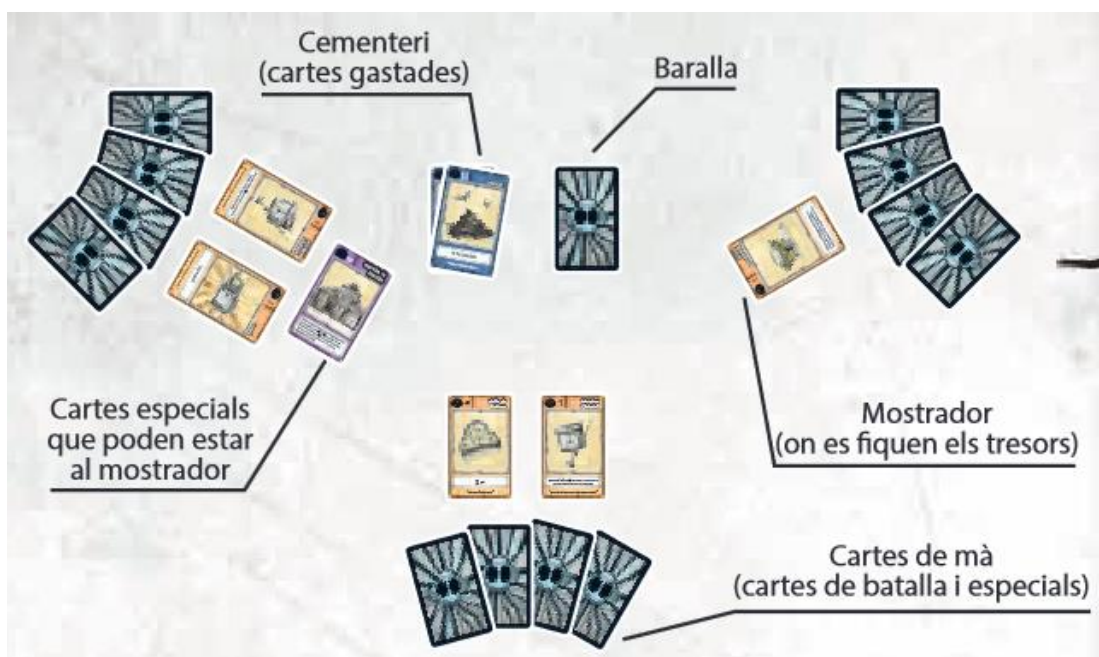
Ara comença la partida! Per a partides de 2 o 5 jugadors, hauràs de llegir unes especificacions més endavant. Les partides de 3 i 4 jugadors funcionen amb «normalitat».

1. Baralla bé les 102 cartes i **repartix 7 cartes** a cada jugador. Deixa la resta de cartes en el centre de la taula, formant una pila.
2. **Els jugadors situen els seus tresors als seus mostradors**, a la vista de tot el món. Si un jugador té 3 o més ingredients al principi de la partida, torna a repartir les cartes.

3. El jugador amb menys cartes de tresor comença la partida i els torns s'ordenen seguint el sentit de les busques del rellotge. Si hi ha dos jugadors amb igual nombre de tresors, començarà el que menys ingredients de la paella tinga i si, tot i això, estan empatats, comença la persona que ha begut un suc de taronja més recentment.

4. Ara s'inicia la partida. Els jugadors només poden fer una sola de les següents accions en el seu torn:

- **Descartar una carta de tresor** que li permeta obtindre noves cartes de la baralla (les *espardenyas pudentes*, per exemple).
- **Utilitzar una carta de batalla per furtar un tresor** d'un altre jugador (la *Delicà de Gandia*, per exemple).
- **Utilitzar una carta especial** amb efectes molt diversos (la *rata penada cleptòmana*, per exemple).
- **No utilitzar res i robar una carta de la baralla.** Esta acció es coneix com a **almoina**.



El joc avança amb moviments de **tresors** entre jugadors, utilització de tot tipus de cartes i extracció de noves targetes de la baralla. En el cas que s'esgoten les cartes de la baralla, es recuperen les cartes ja utilitzades prèviament i que s'han anat acumulant en el centre de la taula (*cementeri*), es mesclen bé i es torna a crear una baralla central. **El primer jugador que aconseguisca 5 ingredients**, furtant cartes de la baralla o d'altres participants, **guanya el joc**.

TEMA 8 / EXPRESIÓN ESCRITA

DAR INSTRUCCIONES

1. Redacta un **texto instructivo** de entre **100 y 150 palabras** en que des instrucciones para viajar a una a una de las siguientes **zonas bioclimáticas**.

ecuatorial
continental
oceánica
desértica
polar o alta montaña

2. Después del **título** y de una breve **introducción**, redacta las **instrucciones** en forma de **lista numerada** (al menos cinco).
3. Utiliza fórmulas de **obligación** distintas:

hay que / debes / tienes que / es necesario que / ...

4. Acuérdate de **presentar** correctamente la redacción y **revisarla** antes de entregarla.



**ES OBLIGATORIO
LEER EL MANUAL
DE INSTRUCCIONES**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

adecuación	coherencia	cohesión	corrección	originalidad
------------	------------	----------	------------	--------------

TEMA 8 / TEXT LITERARI

Xat amb Johnny Depp

curiositats	aficions	recomanació	orgullós	personatge
objeccions	pel·lícules	possibilitat	apanyar	positiva
l'endemà	anunci	inversemblant	arracades	seriosament
enraonar	condicions	exclusiu	almenys	interpreta

Coneixeu Jack Sparrow, oi?

És el protagonista de les quatre _____ de la sèrie de Pirates del Carib. De segur que recordeu el seu aspecte estrafolari: és bru i té el cabell molt llarg, recollit amb un mocador vermell. Es fa tresses a la barba, usa _____ i porta un tricorni de capità. Va armat amb un sabre i dues pistoles.

És un pirata simpàtic i original. I no només a les pel·lícules. Ho dic perquè ho sé per experiència: quan tenia 12 anys, vaig participar en un xat amb Jack Sparrow.

I us faré una _____. Si alguna vegada teniu la sort de xatejar amb Jack Sparrow, no se us acudeixi escriure, per exemple:

«Hola! Com et va, Jack Sparrow?».

Perquè ell està molt _____ de manar el vaixell pirata més ràpid del Carib, La Perla Negra, i de seguit fa la correcció. Escriu i subratlla:

«Compte, grumet. capità Jack Sparrow».

I ara m'avançaré a les vostres _____, amics lectors. Perquè me les imagino.

Per exemple, un lector Tal em dirà: «El capità Jack Sparrow no existeix. És un personatge d'una pel·lícula».

Cert. Us ho aclareixo: en realitat vaig xatejar amb Johnny Depp, l'actor que _____ el capità Jack Sparrow. Però és més o menys el mateix: Johnny Depp està totalment identificat amb el seu _____.

I imagino una segona pega.

El lector Tal, per exemple, em dirà: «El que contes és _____. És impossible que un nen de 12 anys, normal i corrent, aconseguixi xatejar amb un tipus tan famós com Johnny Depp».

Us responc: doncs ho vaig fer, perquè res és impossible per a un nen de 12 anys. En aquest llibre us explicaré com m'ho vaig _____ per xatejar amb Johnny Depp. I us explicaré tot el que em va dir i com va canviar la meua vida.

Sempre he estat un admirador de Johnny Depp, i per això el seguia en les xarxes socials. A través de la seva pàgina a Facebook rebia notícies seves i m'assabentava de _____ amb relació a Pirates del Carib i altres pel·lícules. Per exemple: sé que s'està preparant Pirates del Carib 5.

Una nit, fa un parell d'anys, va aparèixer aquest _____:

«CONCURS:

Per a admiradors de Jack Sparrow.

PREMI:

Els guanyadors disposaran d'un xat personal i _____ amb Johnny Depp».

A sota estaven especificades les _____ del concurs. Es dirigia només a nens d'entre 11 i 13 anys. Calia enviar a l'adreça chat@johnnydepp.com un correu electrònic amb tres apartats:

1. Nom del concursant i _____.
2. Dades del pare i la mare.
3. Una selecció de les cinc millors frases de les pel·lícules de Pirates del Carib.

En base a les respostes, Johnny Depp seleccionaria cinquanta nens a tot el món per xatejar amb ells.

Em va semblar un concurs curiós i interessant, però no m'ho vaig prendre molt _____. Al cap i a la fi, la pàgina de Facebook de Johnny Depp en castellà té 19.776.418 seguidors. Quines possibilitats tenia d'estar entre els cinquanta guanyadors?

Havia oblidat l'assumpte, però la meua mare, que també era seguidora de Johnny Depp a Facebook, va llegir l'anunci i m'ho va dir _____, a l'hora de sopar:

–Participaràs en el concurs de Johnny Depp?

–No.

–Per què?

–Perquè tinc una _____ entre 19 milions de guanyar.

–No és fàcil, però cal provar sort. No et vindria de gust xerrar amb ell en un xat?

–Sí, però és impossible.

Ma mare va respondre:

–_____, intenta-ho. De segur que Johnny Depp coneix un munt d'historietes boniques. De Hollywood, dels Estats Units i fins i tot dels pirates. Per participar, només cal enviar un mail.

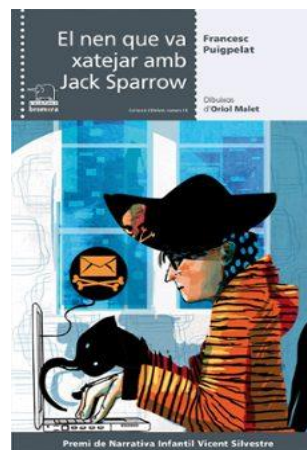
–És perdre el temps –vaig replicar.

–Ho escrivim entre tots dos?

–És igual, mare. De debò.

–Doncs ho faré jo –va respondre, decidida.

Jo no estava de bon humor, però ja sabeu que les mares són molt pesades. Quan se'ls posa alguna cosa al cap, insisteixen i insisteixen. I, en aquest cas, reconec que la mare tenia tota la raó del món: _____ amb Johnny Depp a través d'un xat em va canviar la vida. Les mares pesades també tenen la seva part _____!



FRANCESC PUIGPELAT: *El nen que va xatejar amb Jack Sparrow*, Bromera

TEMA 8 / TEXTO LITERARIO

La estrella de Añil

detalles	estudio	demasiado	invisibilidad	alivio
estirón	gripe	colegio	tranquilidad	hacia
conversación	estela	desmayarse	incrédulos	soñadores

Por primera vez en la vida, Añil Casson había estado enfermo de verdad. Tenía _____ y, en vez de ir a menos, cada vez fue a más y se convirtió en mononucleosis.

—¿Mononucleosis? —preguntaron sus _____ compañeros de clase—. ¿No será que está muerto de miedo?

En el fondo de sus pensamientos, Añil se hacía la misma pregunta. Sin embargo, sí que se trataba de mononucleosis. De hecho, se puso muy enfermo y con bastante rapidez. Incluso en los momentos más duros de su enfermedad, una parte de Añil suspiraba de _____. Una parte de él pensaba: «¡Uf!».

Al principio, era bastante emocionante para su familia tener al niño tan enfermo. Cualquiera que le preguntara a algún Casson «¿cómo está Añil?» recibía una respuesta muy larga. Una respuesta larguísima, con montones de _____ que la mayoría de la gente prefería no saber.

Afortunadamente, esta etapa no duró _____. La enfermedad de Añil dejó de ser noticia y pasó a ser una realidad cotidiana. Cuando la gente preguntaba «¿cómo está Añil?», su familia respondía «bien», y hablaban de cosas más interesantes. Esto no se debía a que no se preocuparan por él, sino a que sencillamente no había nada nuevo que decir. De todas formas, en comparación con cómo había estado, Añil se encontraba bien. Podía volver a subir y bajar las escaleras. Podía comer. Había dejado de _____. Estaba bien.

Mientras tanto, Añil se perdió un trimestre entero de escuela y dio un gran _____. Pasó mucho tiempo a solas. La casa estaba muy tranquila durante el día. Cad, su hermana mayor, estaba en la universidad. Rosa, que tenía ocho años, y Azafrán, su hermana adoptada, estaban en la escuela. Su padre y su madre, ambos artistas, estaban ocupados trabajando, su padre en Londres y su madre en el cobertizo del fondo del jardín. Fue una época de _____, pero a veces le causaba una sensación rara a Añil. Como si, por estar solo, fuera invisible. En una ocasión, se miró en el espejo, sonrió y se dijo: «Sigues ahí, ¿eh?».

Algunos días, Azafrán le traía deberes de la escuela. Otras veces, leía libros o veía la tele. Aun así, había horas y más horas, sobre todo cuando empezaba a encontrarse mejor, en las que lo único que hacía Añil era tumbarse en la cama y mirar el cielo con ojos _____. Le gustaban especialmente los días claros, en los que los aviones

surcaban el cielo, desplegando tras de sí estelas blancas semejantes a estandartes. Añil los imaginaba llenos de gente que no conocía y que viajaba a lugares que él nunca había visto. Aun cuando los aviones estaban fuera del alcance de la vista, la blanca _____ llevaba el cómputo de sus viajes a través del cielo.

Añil pensó que hasta caer enfermo él también había hecho un viaje. No un viaje en avión, pero aun así podía considerarse un viaje. Había viajado a través de los días, las semanas y los años del tiempo.

Últimamente, el viaje de Añil se había convertido en un trayecto bastante desagradable.

Fue Rosa quien puso punto final a los momentos de tranquila _____ de Añil. Rosa tenía la costumbre de abalanzarse sobre el teléfono nada más oír el primer tono. Un día se abalanzó y era su padre, Bill Casson, que llamaba desde Londres. Muy lejos, en su impecable _____, Bill Casson oyó una serie de golpes. Pum, pum, pum y, por último, catapum.

–¿Qué narices es eso? –preguntó, y Rosa respondió:

–Es Añil.

–¿Qué le ha pasado? ¿Se ha hecho daño?

–Es que bajaba las escaleras a saltos.

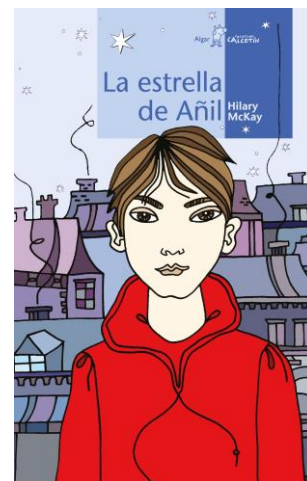
–¿Cómo que bajaba las escaleras a saltos?

–Sí.

–¿A saltos?

–Que sí.

–Entonces es porque se encuentra mejor –dijo Bill.



Más tarde, cuando Rosa contó esta _____, todo el mundo miró a Añil. Era cierto. Estaba mejor. Sin que nadie se hubiera dado cuenta, sin que ni él mismo lo hubiera notado, se había puesto bueno otra vez. El viaje a través de los días, las semanas y los años del tiempo estaba a punto de empezar de nuevo. Añil casi no recordaba _____ dónde se había estado dirigiendo en aquellos días lejanos, cuando medía quince centímetros menos, antes de caer enfermo.

Eve, la madre de Añil, dijo muy contenta:

–Añil, cielo, ¡ya estás mejor! ¡Ahora podrás volver a la escuela!

–Sí –respondió Añil.

–¡Pues yo todavía le veo muy mala cara! –gritó Rosa, y todo el mundo se rio.

Rosa era la única de toda la familia que sabía lo que debía de significar para Añil volver al colegio. Azafrán se lo imaginaba, pero Rosa lo sabía todo o, al menos, pensaba que lo sabía. Había un niño en su clase que tenía un hermano en la escuela de Añil. Hacía mucho tiempo, este niño le había contado a Rosa lo que representaba el _____ para él.

TEMA 8 / VOCABULARI

1. Recipient de vimen o de juncs entreteixits, més ample que alt, que té usos diversos.
2. Conducte vertical que dona eixida a l'exterior al fum d'una casa o una fàbrica.
3. Planta arbustiva espinosa el fruit de la qual és la mora.
4. Peça de roba que evita que les criatures s'embruten el pit quan mengen.
5. Saquet que usen especialment les dones per a portar objectes d'ús personal.
6. Fill o filla d'un oncle o d'una tia.

1. Pasta seca molt torrada i dura elaborada amb farina, ous, sucre i ametles.
2. Lloc on es construïxen i es reparen embarcacions.
3. Objecte que es posa a la boca dels infants perquè xuplen i no ploren.
4. Sediments que deixa un líquid, com l'oli o el vi, al fons del recipient que el conté.
5. Peix en forma de disc romboïdal i cua llarga que viu en fons arenosos.
6. Part posterior i prominent de l'articulació del braç i l'avantbraç.

1. Instrument de fusta que, quan es fa girar, produïx un soroll sec i repetit.
2. Ceba de forma allargada que es menja feta a la brasa i amb salsa romesco.
3. Utensili amb una ventosa de cautxú que servix per a desobstruir una canonada.
4. Conjunt de canyes entrelligades paral·lelament; servix per a secar figues i raïm.
5. Dolç que se sol regalar als xiquets per la festa de Pasqua.
6. Larva de les granotes i dels gripaus.

1. Peça amb cos en espiral i cabota amb una ranura apropiada per a enroscar-la.
2. Màquina pesant que servix per a compactar el pis.
3. Aliment menut, tou, redó i verd que es conserva en vinagre i es posa a les amanides.
4. Pedra travessera situada en la part inferior d'una porta a un nivell més alt que el pis.
5. Recipient que s'usa per a guardar i servir el sucre.
6. Mosaic fet amb fragments irregulars de taulells, ceràmica, marbre o vidre.

1. Aparell ortopèdic que s'utilitza per a immobilitzar les vèrtebres cervicals.
2. Saliva que s'escup d'una vegada.
3. Substància que es tira a la terra per a fer-la més fèrtil.
4. Mamífer molt semblant a la mostela utilitzat per a la caça de conills.
5. Peça de metall o d'un altre material per a cordar una corretja o unes sabates.
6. Peça de roba que s'estén damunt de la taula quan s'ha de dinar o sopar.

1. Objecte enganxat al pis que servix per a evitar que la porta colpegi la paret.
2. Objecte electrònic funcional, com ara el televisor o la nevera.
3. Planta enfiladissa de flors blanques i molt oloroses.
4. Edifici destinat a l'allotjament habitual de guàrdies civils.
5. Aparell que fa una flama molt forta que servix per a unir coses de metall.
6. Palet tornejat de fusta de boix utilitzat per a fer puntes a la roba.

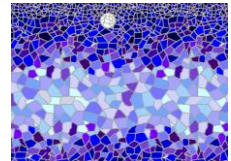
1. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) El llaurador posava les carxofes al _____.
- b) El _____ és una pasta seca torrada.
- c) El aficionats valencianistes animaven l'equip fent girar els _____.
- d) M'agrada el sabor que les _____ donen a l'amanida.
- e) De la seua boca va sortir una _____.
- f) Els _____ ens faciliten la vida a casa.
- g) Pere feia puntes de roba amb els _____.
- h) Els vaixells es construeixen a les _____.
- i) La iaia secava les figues damunt d'un _____.

2. Subratlla la paraula correcta de cada sèrie.

xupet xupló	tornillo vis	colleró collarí	gessamí jasmí	baveret pitet
piconadora apissonadora	abonament adob	mantel estovalles	sivella hebilla	atarassana drassana

3. Escriu el nom que correspon a cada imatge.



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

4. Traduïx estes oracions al valencià.

- a) La llama del soplete se apagó.
- b) Your cousin is very friendly.
- c) La puerta golpeó el tope.
- d) The ray is a marine fish.
- e) El abono natural es más ecológico.
- f) La hebilla del cinturón era de mala calidad.
- g) Los renacuajos nadaban en el abrevadero.
- h) El desatascador está muy sucio.
- i) The teapot and the sugar bowl are on the table.
- j) La chimenea está llena de hollín.

5. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) L' _____ o _____ és un arbust que punxa molt.
- b) Agustí portava el telèfon dins de la _____.
- c) Al fons de la gerra d'oli es diposita el _____ o _____.
- d) Es va posar les colzeres als _____ per patinar.
- e) El que més m'agrada de menjar _____ és el gust a romesco.
- f) Ma padrina m'ha regalat una _____ amb ou.
- g) Es passava hores assegut al _____ de casa mirant la gent passar.
- h) Han recobert la paret amb trossos de taulells formant un _____.
- i) Amb la _____ o _____ feia sortir els conills dels caus.
- j) Va anar a la _____ a presentar una denúncia.

TEMA 8 / NORMATIVA

T7	Valencià	Castellano
31	passar, passeig, passejar	pasar, paseo, pasear
32	de pressa, a més, a penes	deprisa, además, apenas
33	bé, també, després	bien, también, después
34	construït, construïda	construido, construida
35	taüt, veïns, raïm, oïda	ataúd, reír, caída, oído

T8	Valencià	Castellano
36	edat, paret, salut	edad, pared, salud
37	vint-i-dos, trenta-tres	veintidós, treinta y tres
38	sobretot ella	sobre todo ella
39	sí que ho sé	sí lo sé
40	on?, quan?, com?	¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?

1. Memoritza les oracions del quadre, mira a un altre lloc deu segons i reproduïx-les sense mirar-les. En acabant, corregix els possibles errors.

a) D'ell destaca, sobretot, la salut que tenia als setanta-cinc anys d'edat.
b) M'han dit que la paret serà derruïda, però no sé quan ni com.

- No he comés cap error. He comés un error. He comés més d'un error.

2. Memoriza las oraciones del cuadro, mira hacia otro lado diez segundos y reproducélas sin mirarlas. Después, corrige los posibles fallos.

a) ¿Dónde estabas tú cuando cumplí los veintiséis años de edad?
b) Sí, los médicos saben cómo el ruido, sobre todo, afecta a la salud.

- No he cometido ningún fallo. He cometido un fallo. He cometido más de un fallo.

3. Lletreja les paraules que et dictaran. / Deletrea las palabras que te van a dictar.

TEMA 8 / **LECTURA** - LECTAT

La Antártida

La Antártida es un continente situado en el extremo sur de nuestro planeta. Si lo buscas en un globo terráqueo, lo verás en la parte inferior. Ocupa una décima parte de la superficie de la Tierra y está cubierto por una capa de hielo que puede superar los 1.500 metros de espesor.

El Polo Sur se encuentra justo en medio de la Antártida. Es el continente más frío, así como el más seco, el más elevado y el más ventoso. Muy pocas personas residen en la Antártida todo el año.

La humitat a l'equador

La pell escolta perfectament les instruccions del clima. Encara més: algunes vegades he pensat que podríem contar la història del que veiem a través de la carícia, la bufetada o la fuetada que ens fan els aires de cada lloc.

La nostra pell sent l'enorme diversitat de climes del planeta i les seues manifestacions més extremes. En ma vida he tingut milers d'experiències d'aquest tipus. Una d'aquestes va ser en arribar a Guayamil en un vol des de Madrid, fugint de l'hivern.

TEMA 8 / TRADUCCIÓ - TRADUCCIÓ

Traduce este fragmento al castellano y, a continuación, corrígetelo.

Els científics l'habiten durant breus períodes de temps i s'allotgen en estacions construïdes especialment per a la investigació científica. A l'Antàrtida fa més fred del que pugues imaginar, fins i tot a l'estiu. El Pol Sud és la zona més freda de tota l'Antàrtida. La temperatura mitjana de gener, en ple estiu, és de 28 graus centígrads sota zero (s'escriu $-28\text{ }^{\circ}\text{C}$). "Sota zero" significa més fred que el punt de congelació, que és $0\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Traduïx este fragment al català-valencià i, tot seguit, corregix-lo.

Cuando nos encontrábamos en la ciudad ecuatoriana, la temperatura era de 38 grados y la humedad del 100%. No solo estábamos completamente empapados, sino que ni siquiera había la posibilidad de hacer nada. El sofoco agobiante destrozó cualquier aspiración de vivir con un poco de normalidad. Era difícil teniendo la piel como una sopa.

8.1. LOS SINTAGMAS Y LOS COMPLEMENTOS

Consulta las páginas 42 y 43 del dossier de teoría.

1. Construye sintagmas y oraciones a partir de las palabras propuestas.

palabra	sintagma	oración
novio	el novio de Clara	El novio de Clara es francés.
móvil		
profesora		
mochila		
perro		

2. Construye un sintagma de cada tipología indicada a partir de la palabra propuesta, la cual hace la función de núcleo.

tipo de sintagma	ejemplo	palabra (núcleo)	sintagma
nominal	mi boli azul	coche	
preposicional	con mi boli azul		
verbal	come mucho	leer	
adjetival	muy bueno	fácil	
adverbial	muy bien	tarde	

3. Indica de qué tipo son estos sintagmas y rodea su núcleo.

Ejemplo: mucho menos caro → adjetival

dos coches blancos

a casa de ma germana

un poco interesante

dialoguem molt més

bastante más lejos

bon dia

un ramo de flores

ja ho han pujat

con gran interés

completament tancat

4. Indica si els enunciats següents són sintagmes o oracions.

Exemple: la primera vegada → sintagma

la torre de Càlig

ese perro ladra mucho

avui fa sol

mucho más interesante

obri la porta

es una buena idea

5. Requadra el verb d'estes oracions i subratlla'n els complements.

Exemple: Els alumnes de primer tenen classe de 8 a 2.

1 2

El Fortnite es un juego buenísimo.

Ona, alça una mica la persiana.

Avui faré els deures en un repent.

Estaba todo el mundo eufórico.

He pensat tot el matí en tu.

A las diez llegarán los invitados.

6. Recuadra los verbos de este fragmento. A la vez, subraya los complementos circunstanciales (CC) e indica de qué tipo son.

Ejemplo: Clavó la tacha en la madera con el martillo.

CC Lugar

CC Instrumento

El tren sale a las tres en punto. Saldremos de aquí con mi coche media hora antes. Tú vendrás conmigo y Gabriel acudirá a la estación con su hermana. Juan se ha rajado a última hora por motivos personales. Espérame en la puerta de tu casa con la maleta a las 2:25. Nos lo vamos a pasar muy bien.

7. Escriu una oració llarga amb les paraules proposades, requadra'n el verb i subratlla'n el complement directe (CD).

Exemple: ficar + aigua → El cambrer li va ficar aigua al got.

CD

deixar + arracades → _____

escriure + missatge → _____

tender + ropa → _____

marcar + goles → _____

8. **Recuadra los verbos de este texto y subraya los complementos directos (CD).**

Ejemplo: Pela las patatas y lávalas. / En serio, la bici la dejé aquí.

Mi hermana escribió un cuento y lo presentó a un concurso.

Laura sacó un pañuelo del bolso. / Esa película no la vi entera.

Dejad el libro en la mochila y sacadlo dentro de cinco minutos.

9. **Indica si els sintagmes subratllats fan la funció de subjecte (S) o de complement directe (CD).**

Exemple: Hem sopat lluç. M'agrada molt el lluç.
CD S

Han tancat la porta. No hem vist eixa pel·lícula. Ha entrat una xica.

T'ha caigut el llapis. Ha passat una ambulància. S'ha tret la jaqueta.

10. **Recuadra los verbos de estas oraciones e identifica los complementos directos (CD) e indirectos (CI).**

Ejemplo: Marta repartió un folio a cada uno. / A él le dio un beso.
CD CI CI CI CD

El cartero ha dejado un sobre para ti en el buzón.

Sus padres le darán veinte euros para la fiesta.

Mi primer móvil me lo regalaron a los quince años.

11. **Requadra els verbs d'este fragment i identifica els complements circumstancials (CC), directes (CD) i indirectes (CI).**

Anit no es sentia ni un soroll pel carrer. Vaig tancar els ulls i vaig dormir profundament. Tenia un somni agradable. La meua amiga Aixa em regalava un gosset. Jo li donava les gràcies i les dos juntes passejàvem amb el cadell pel parc. Llavors, algú ha alçat la persiana a les set del matí i m'ha dit "bon dia". Este matí recordava bé el somni.

8.2. LAS FAMILIAS DE PALABRAS

Consulta la página **50** del dossier de teoría.

1. Por cada raíz propuesta, escribe al menos tres palabras de la misma familia.

Ejemplo: lavar → lavadero, lavable, prelavado, lavavajillas

- a) lluvia
- b) fértil
- c) humano
- d) viento

2. Completa el siguiente cuadro.

verbo	adjetivo	sustantivo	adverbio
			educadamente
	apasionado		
		amor	
abultar			

3. Marca les sèries que siguen una família de paraules.

- a) estepa, arboç, bruc, romer
- b) termòmetre, baròmetre, higròmetre, pluviòmetre
- c) precipitació, temperatura, aire, humitat
- d) desert, desèrtic, desertificació, desertització
- e) casa, caça

4. Agrupa las siguientes palabras en cuatro familias léxicas.

portalápiz, florecía, aguardiente, lunares, lapicero, plenilunio, aguador, lunático, paraguas, floreros, aguaceros, afloraba, alunizaje.

Familia 1	Familia 2	Familia 3	Familia 4
raíz:	raíz:	raíz:	raíz:



5. Completa el quadre inventant quatre famílies de paraules.

Família 1	Família 2	Família 3	Família 4
arrel:	arrel:	arrel:	arrel:

8.3. LOS NEOLOGISMOS Y LOS PRÉSTAMOS

Consulta la página 52 del dossier de teoría.

1. Contesta las siguientes preguntas.

a) ¿Qué es un neologismo? Escribe tres ejemplos.

b) ¿Qué es un préstamo? Escribe tres ejemplos.

2. Subraya las palabras de esta serie que sean neologismos, es decir, términos que existen desde hace varios años.

telediario	spa	cuerpo	mesa
descenso	pádel	running	bullying
hidromasaje	pared	competición	robótica
padre	coronavirus	selfi	microscopio

3. Desxifra els neologismes substituint cada lletra per l'anterior en l'abecedari.

DSJQUPNPOFEB	NJDSPQMBTUJD	VNBNJ	OPNPGPCJB



4. Subraya los préstamos de estas oraciones. Cuando sea posible, sustitúyelo por un término equivalente al castellano.

- a) Ayer recibí tu e-mail.
- b) La empresa cuenta con un staff muy cualificado.
- c) Su manager le ha conseguido contratos muy buenos.
- d) Le regaló un foulard que había comprado en unos grandes almacenes.
- e) No hay ningún hándicap que le impida conseguir sus objetivos.
- f) Manuel trabaja full time como diseñador gráfico.
- g) Se hallaba bajo un terrible shock emocional.
- h) El affaire del presidente causó un escándalo.

5. Marca la paraula de cada sèrie que no siga un préstec.

- a) escàner, croissant, carrer, futbol
- b) motocròs, endevinalla, píxel, mòdem
- c) teclat, espaguetis, zàping, esprai
- d) baguet, soprano, sàndwitx, trinquet
- e) eslògan, bolquer, tràiler, pírcing, amateur





TEXT / TEXTO	La argumen- tación / L'argumen- tació	Texto 1
		Text 2
		Comprensi3n escrita
		Expressi3n escrita
	Text literari / Texto literario	
VOCABULARI		
CORRECCI3 / CORRECCI3N	Normativa	
	Dictat / Dictado	
	Traducci3 / Traducci3n	
LINGÜÍSTICA	9.1. Anàlisi lingüística	
	9.2. Anàlisis lingüístico	

TEMA 9 / TEXTO

La mascarilla y el civismo

Llevar la mascarilla es una terapia preventiva recomendada por las autoridades sanitarias, pero también es un símbolo de civismo mientras la pandemia no está bajo control a pesar de haber entrado oficialmente en la nueva normalidad.

En mis primeros viajes a Oriente, especialmente a Japón y a la China bajo dominio de Deng Xiaoping, me sorprendía ver a tantas personas con la cara tapada, particularmente en las ciudades. No constaba que existiera una epidemia, sino que la mascarilla era un signo automático de protección sanitaria y un cierto distintivo de limpieza personal. Y también, tal como deduje tiempo después, de respeto con los que se coincidía en lugares públicos muy concurridos.



Me resulta incómodo llevar mascarilla de manera habitual al salir de casa. Espero que la Covid-19 se retire definitivamente para recuperar la vieja normalidad. Pero mientras tanto, me fío de lo que me digan las autoridades sanitarias, aunque en esta cuestión han cambiado varias veces de opinión desde que el coronavirus empezó a actuar mortalmente.

Los políticos no tienen autoridad sobre la materia si no reciben el apoyo de los expertos. Se da la paradoja que dos de los países en los que hay más inteligencia sanitaria acumulada, como son Estados Unidos y Gran Bretaña, sean los que peor han combatido la pandemia y los que suman más número de víctimas. Ni Donald Trump ni Boris Johnson tuvieron en cuenta los consejos médicos y pensaron que se podía combatir el virus como se supera una gripe.

Los hechos les han obligado a rectificar. Pero es sintomático que Trump se niegue todavía a exhibirse en público con mascarilla y Boris Johnson lo hace cuando es imprescindible. Un juez de Brasil ha obligado al presidente Bolsonaro a ponerse mascarilla en público. El presidente mexicano, López Obrador, se niega también a taparse la cara.



Este desprecio a lo que indican las autoridades sanitarias, la OMS por ejemplo, puede estar relacionado con un extraño sentido patrimonial del poder que se atreve a estar por encima o incluso contradecir lo que diga la ciencia. Pura ignorancia o populismo de lo más primario.

Se pueden discutir las medidas que adopten los gobiernos para combatir la pandemia en lo que parece que es su fase de retirada. Pero por respeto a los demás y para prevenir más sufrimiento lo más aconsejable, para jóvenes y para mayores, es comportarse cívicamente.

Lluís Foix

La Vanguardia, 26 de junio de 2020

1. ¿Por qué hay que comportarse cívicamente según Lluís Foix?

2. ¿Qué opina el autor del texto sobre los temas siguientes?

Ejemplo: La cultura oriental → Lluís Foix muestra admiración por la cultura oriental porque observó que, sin existir ninguna epidemia, la gente llevaba mascarilla por protección y respeto a los demás.

a) El uso de la mascarilla →

b) Las autoridades sanitarias →

c) Los presidentes antimascarilla →

3. Escribe el nombre del presidente de cada país en 2020.

Brasil	Estados Unidos	México	Reino Unido

4. Define los conceptos según el significado que adoptan en el texto.

Ejemplo: vieja normalidad → Situación anterior a la aparición de la pandemia Covid-19.

a) paradoja →

b) populismo →

TEMA 9 / TEXT

L'amença climàtica plana sobre el desert

Els deserts no són immunes ni al canvi climàtic ni al factor humà. Així ho adverteix l'ONU en un informe que ha publicat amb motiu de la celebració del Dia Mundial del Medi Ambient. Els principals enemics d'aquests espais (que ocupen una quarta part de la superfície terrestre i on hi viuen uns 500 milions de persones) són l'emissió de gasos, amb l'inevitable efecte hivernacle, i la sobreexplotació d'aigües subterrànies per a l'agricultura i els centres d'oci.

El document, titulat «La perspectiva global dels deserts», destaca que l'efecte hivernacle es tradueix des del 1976, i segons dades recollides fins a l'any 2000, en un augment de la temperatura d'entre mig i dos graus centígrads. Un increment molt superior a la mitjana mundial, que se situa al voltant dels 0,45 graus. Aquest ritme fa témer als experts que durant el període entre els anys 2071 i 2100 les temperatures en les zones més àrides pugin una mitjana d'entre cinc i set graus centígrads.



Temperatures altes, però també menys pluges. Al desert iranià de Daixti Kibri les precipitacions s'han reduït un 16%, mentre que al sud-africà Kalahari el descens se situa en el 12%. Un altre dels efectes col·laterals és la

reducció dels cabals de rius tan històrics com el Nil o l'Eufrates, que «ja s'estan assecant».

Els experts també alerten que, a més d'amenaçar la supervivència dels habitants, el canvi climàtic pot conduir així mateix a la desaparició d'espècies animals i vegetals autòctones del desert.

En la lluita per preservar els deserts, des de l'ONU es destaca que tampoc s'ha d'oblidar la funció que poden tenir en el futur com a centrals elèctriques naturals, ja que generen energia solar sense contaminar l'atmosfera amb l'emissió de diòxid de carboni.



Les espècies animals i vegetals no són les úniques amenaçades; també ho són les persones. En aquest àmbit, l'estudi critica la sobreexplotació d'aigües subterrànies per abastar l'agricultura i els centres turístics. D'altra banda, la inestabilitat regional i internacional està portant els governs a ocupar els deserts per construir-hi instal·lacions militars, presons o camps d'acollida de refugiats, que també posen en perill el delicat ecosistema del desert.

Diari *Avui*, 5 de juliol de 2006 (adaptació)

1. Marca l'espai de la superfície terrestre que ocupen els deserts.

75% 50% 25% 20%

2. Quants milions de persones habiten en els deserts?

3. Classifica els conceptes següents en dues columnes, segons les causes a què es poden atribuir.

sobreexplotació d'aigües subterrànies

augment de les temperatures

desaparició d'espècies vegetals

construcció de presons

descens de pluviositat

emissions incontrolades de diòxid de carboni

Factor humà	Canvi climàtic



4. Digueu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F):

- a) L'augment de temperatura en els deserts entre el 1976 i el 2000 va ser de 0,45 graus centígrads.
- b) L'augment de temperatura en el conjunt del planeta és inferior que en els deserts.
- c) Les previsions dels experts per a la fi del segle XXI són que les temperatures en els deserts siguin similars a les actuals.
- d) Els canvis climàtics afectaran també les espècies animals que viuen al desert.

5. En quins continents es troben aquests deserts citats en el text?

- Daixti Kibri ► _____
- Kalahari ► _____

6. Cita un riu cabalós d'un desert.

7. Digueu una font d'energia que s'haurà d'aprofitar en el futur als deserts.

8. Marca l'afirmació correcta.

- a) El text fa una descripció de la flora i la fauna dels deserts.
- b) El text ens presenta unes previsions optimistes sobre el futur dels deserts.
- c) El text narra una història ambientada en el desert.
- d) El text ens explica un tema i ens aporta algunes dades científiques.

TEMA 9 / COMPRENSIÓN ESCRITA

Quedan 11 años

En nuestro día a día estamos expuestos a constantes estímulos en forma de noticias, preguntas, ideas, resolución de problemas, propuestas y muchos más. La cantidad de estos mensajes e intercambios y la velocidad a la que los recibimos ha provocado que ya sea difícil discernir entre las informaciones relevantes y las absolutamente inútiles. En una escala objetiva de importancia, ¿qué es más importante, el partido del domingo o el calentamiento global?

El cambio climático debería de ser un tema que saliese en reuniones familiares, encuentros de amigos, escuelas, oficinas y que todos opinasen, se informasen y educasen entre ellos. Pero en el camino aparecen muchas distracciones. Aparte de esto, se añade el problema de la ideología. El cambio climático se ha vuelto en un tema ideológico. Es una lucha a muerte entre la ciencia y la religión. Y a muerte de verdad porque lo que está en juego es nuestra especie. La especie humana.



Según científicos, nos quedan 11 años para evitar lo peor de los efectos del cambio climático. El cambio climático en sí no se puede evitar porque ya hemos llegado a un punto de no retorno con una cantidad de emisiones de CO₂ del que no podemos volver atrás, entre otros factores que dañan el equilibrio del planeta Tierra. A fin de cuentas, el planeta es un organismo vivo como cualquier otro y si le das altas dosis de elementos tóxicos se enferma y puede morir. Esto es lo que le hemos estado haciendo desde la Revolución Industrial y con el paso del tiempo estas dosis solo han hecho que aumentar.



Estos 11 años deben ser usados para reducir emisiones de CO₂ drásticamente y las grandes empresas son las primeras que deben actuar. Pero los individuos también lo podemos hacer. No comer animales ya no es una cuestión de compasión animal sino de supervivencia. De nuestra propia especie. Consumir carne provoca una de las fuentes de emisiones de CO₂ más grandes y evitar comer carne puede ser una gran forma de mitigar el daño que se le causa al planeta a través de nuestras decisiones individuales. Hay otras formas en las que podemos contribuir a reducir el impacto negativo que tenemos sobre el planeta. Optar por consumir productos orgánicos, reducir el consumo en general y comprar de segunda mano cuando haya la necesidad son otras formas de actuar. También es importante tener en cuenta reducir la basura que generamos ya que es más eficiente que el parche del reciclaje. Hemos llegado a un punto en el que no es suficiente con cerrar el grifo cuando nos lavamos los dientes o comprar bombillas de bajo consumo. La situación requiere cambios drásticos y globales. Y todo empieza por la información.

Si tomamos unos pocos minutos para informarnos podremos entender la urgencia e importancia de esta situación. Veremos que tenemos que tomar decisiones más sabias inmediatamente para poder vivir una vida mejor a medio y largo plazo. Porque, ¿qué pasaría en 2030 si no cambiamos nuestros hábitos? La temperatura del planeta subiría por encima de 2 grados. Por ahora se predice que va a subir 1.5 grados y eso ya va a provocar grandes daños en nuestro planeta. Pero si subiese a 2 o más grados los efectos serían impredecibles y los daños todavía más profundos. ¿Te imaginas un 2030 con huracanes, tormentas, incendios, deslizamientos de tierra, subidas del nivel del mar que inundase ciudades, terremotos? ¿Es ese el futuro que queremos para nosotros mismos? ¿Y para nuestros hijos? ¿Qué clase de futuro les estamos dejando? Podemos y debemos actuar si amamos a nuestros hijos. Podemos y debemos actuar si respetamos la vida mínimamente para entender que esto sí es una cuestión de vida o muerte. Seamos parte de la solución optando por la vida a través del respeto por nuestro planeta.

Amanda Subiela

El diario.es, 18 de febrero de 2019



TEMA 9 / EXPRESSIÓ ESCRITA

1. Redacta un **article d'opinió** per a la premsa d'entre **100 i 150 paraules** en què defenses la teua postura sobre un d'estos quatre temes.

Les xarxes socials	La igualtat de gènere	Els animals domèstics	L'assetjament escolar
--------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

2. Comença escrivint un **titular** en lletres grans que continga la teua **tesi**.
3. L'article ha d'estar dividit en **tres paràgrafs**:

1r paràgraf	2n paràgraf	3r paràgraf
Introducció Per què has triat eixe tema?	Cos Escriu com a mínim tres arguments	Conclusió Quina conclusió extraus?

4. Escriu com a mínim **tres connectors** de la llista següent i subratlla'ls.

*en primer lloc / d'altra banda / no obstant això /
és a dir / sens dubte / en canvi / en conclusió*

5. Segueix les normes de **presentació** de fulls i **revisa** la redacció abans de lliurar-la.



CRITERIS D'AVUACIÓ

adequació	coherència	cohesió	correcció	originalitat
-----------	------------	---------	-----------	--------------

TEMA 9 / TEXT LITERARI

Coses que passen

endreçada	estatus	enganyifes	empipat	condició
impossible	vergonya	responsable	ràdio	mentiders
assignació	essencial	permanents	encantador	raïm

Jo ja no soc un nen. M'ho va dir el professor de llengua els primers dies de curs, a l'institut. «Heu deixat de ser nens i nenes i ja sou joves», va sentenciar. Me'n recordo perfectament perquè de primer em va semblar que l'home es creia un màgic, o un _____, capaç de transformar a qui se li posi pel davant. Però després el missatge em va anar agradant. Havia perdut, segons ell, la condició de nen, així com per encanteri i de sobte. Una condició –o un _____, com diria el Lluís de socials– que té alguns avantatges, però molts inconvenients.

Després de reflexionar-hi una mica, perquè tampoc no hem de prendre molt a pit tot allò que els *profes* diuen, vaig començar a pensar en les conseqüències que això de fer-se gran té en la vida d'un. Al migdia, de camí cap a casa, vaig improvisar una petita taula reivindicativa a la qual la meva nova _____ de jove em donava perfectament dret.

–Mama, a l'institut m'han dit que ja no soc un nen, soc un home –vaig dir tractant d'impressionar– així és que he d'anunciar-te que a partir d'ara seré jo qui decideixi quan m'he de tallar els cabells; veuré més pel·lícules al vespre; sentiré música a tot volum; arribaré més tard els caps de setmana; rebré una _____ setmanal més generosa, vull dir més peles...

–Prou! –va fer ma mare, visiblement contrariada–. Ja fa temps que t'ho dic jo que ets un homenet –«homenet» va dir–. I per això has de ser més _____ i fer les tasques de casa que et toquen, com la Marta –la Marta és la meva germana–. Així és que ves-te'n a l'habitació i fes-te immediatament el llit.

–Però mama...

–El llit fet i l'habitació _____, que d'home se n'és per a tot!

Vaig girar cua i quan estava tancant la porta vaig sentir que deia:

–De tota manera el papa i jo parlarem d'això que em comentaves...

–Gràcies, mama! –em vaig girar content.

–Suposo que el papa no tindrà cap inconvenient perquè vagis amb ell a treballar els dissabtes. Com els homes! –va acabar de dir abans de començar a riure.

Vaig tancar-me a l'habitació força _____. Vaig passar la balda perquè ningú no em molestés i em vaig estirar sobre el llit –desfet encara del matí– sense llevar-me les sabatilles, com a petit acte de protesta.

La meva situació era terrible: tan bon punt havia començat a reclamar els meus drets de jove, i ja em recordaven els meus deures! I això que no m'havien deixat temps de parlar de la consola, ni de la roba, ni de les noies, ni de l'arracada, ni de l'equip de música... Ni tampoc d'una cosa _____ i de màxima importància per a mi: el dret a no ser enredat.

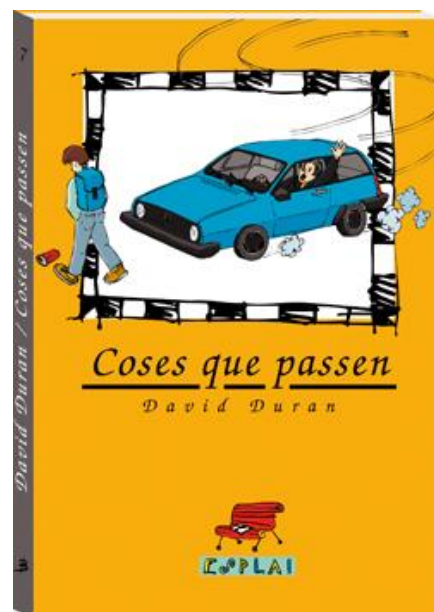
No crec que els meus pares m'enganyessin més a mi que el que enreden altres pares als seus fills. Vull dir que no penso que els meus pares siguin especialment _____. Més aviat és una característica dels vells, dels adults, de l'espècie humana.

Efectivament, a la canalla ens enreden de mala manera. Ho he pogut comprovar en mi mateix, en alguns amics i veïns i, sobretot, en la meva germana petita. Per fortuna, la meva experiència ha servit per a alliberar la Marta d'algunes d'aquestes _____, l'última de les quals va ser la bola aquesta dels reis: tots els grans, obsessionats a fer creure a la mainada que els Reis d'Orient existeixen i que et porten ells els regals... És indignant! Ah, i a sobre, els pares em van renyar perquè vaig desvelar el secret a la Marta! Increïble.

I de ben petit, per Nadal, tot allò del tió. Quina manera d'aixecar-te la camisa! Ara com a home, o com a homenet si voleu, sento una mica de _____. Com podia empassar-me que d'aquell tronc en sortissin tantes i tantes joguines? Perquè jo n'estava plenament convençut i era dels qui cantaven amb fe i picaven fort amb el pal.

Sí, realment els nens i nenes estem –estan, millor dit des d'avui– sotmesos a mentides _____ i constants. Durant força temps, vaig creure que els meus pares m'havien trobat sota un cep i fins i tot m'havia arribat a imaginar de quina vinya. Un altre nen, en Marià, em va haver d'aclarir les coses. Van haver de passar uns quants anys fins que un adult –la Rosa de naturals, en la unitat de sexualitat– ho va confirmar. Per què no dir la veritat des del principi? No és millor néixer que aparèixer sota el _____?

Però no, els adults es mantenen fermes a mentir a la canalla i ho fan amb tota complicitat, s'hi ajuden entre ells. I els nens piquen com passerells. El pare sempre em deia que dins la ràdio hi havia uns homenets petits que feien les veus. Us imagineu una animalada més gran? Doncs m'ho ha anat dient fins de ben grandet, suposo que també de broma. Vaig haver de parlar de Marconi al pare per donar-li a entendre que allò era _____ i que a mi no me la fotia. Però us he de confessar que coses com aquestes te les pots acabar creient: és possible que no hagués espatllat mai la _____ de casa per por de no fer mal la família que hi habitava dins.



DAVID DURAN: *Coses que passen*, Bullent

TEMA 9 / TEXTO LITERARIO

El señor de las moscas

arrecife	ademán	laguna	ambición	todavía
calma	pájaro	avión	suéter	gordo
pensativo	llamas	rasguños	ruidosamente	maleza

El muchacho rubio descendió un último trecho de roca y comenzó a abrirse paso hacia la laguna. Se había quitado el _____ escolar y lo arrastraba en una mano, pero a pesar de ello sentía la camisa gris pegada a su piel y los cabellos aplastados contra la frente. En torno a él, la penetrante cicatriz que mostraba la selva estaba bañada en vapor. Avanzaba el muchacho con dificultad entre las trepadoras y los troncos partidos, cuando un _____, visión roja y amarilla, saltó en vuelo como un relámpago, con un antipático chillido, al que contestó un grito como si fuese su eco:

–¡Eh –decía–, aguarda un segundo!

La maleza al borde del desgarrón del terreno tembló y cayeron abundantes gotas de lluvia con un suave golpeteo.

–Aguarda un segundo –dijo la voz–, estoy atrapado.

El muchacho rubio se detuvo y se estiró las medias con un _____ instintivo, que por un momento pareció transformar la selva en un bosque cercano a Londres.

De nuevo habló la voz:

–No puedo casi moverme con estas dichosas trepadoras.

El dueño de aquella voz salió de la _____ andando de espaldas y las ramas arañaron su grasiento anorak. Tenía desnudas y llenas de _____ las gordas rodillas. Se agachó para arrancarse cuidadosamente las espinas. Después se dio la vuelta. Era más bajo que el otro muchacho y muy _____. Dio unos pasos, buscando lugar seguro para sus pies, y miró tras sus gruesas gafas.

–¿Dónde está el hombre del megáfono?

El muchacho rubio sacudió la cabeza.

–Estamos en una isla. Por lo menos, eso me parece. Lo de allá fuera, en el mar, es un _____. Me parece que no hay personas mayores en ninguna parte.

El otro muchacho miró alarmado.

–¿Y aquel piloto? Pero no estaba con los pasajeros, es verdad, estaba más adelante, en la cabina.

El muchacho rubio miró hacia el arrecife con los ojos entornados.

–Todos los otros chicos... –siguió el gordito–. Alguno tiene que haberse salvado. Se habrá salvado alguno, ¿verdad?

El muchacho rubio empezó a caminar hacia el agua afectando naturalidad. Se esforzaba por comportarse con _____ y, a la vez, sin parecer demasiado indiferente, pero el otro se apresuró tras él.

–¿No hay más personas mayores en este sitio?

–Me parece que no.

El muchacho rubio había dicho esto en un tono solemne, pero enseguida le dominó el gozo que siempre produce una _____ realizada, y en el centro del desgarrón de la selva brincó dando media voltereta y sonrió burlonamente a la figura invertida del otro.

–¡Ni una persona mayor!

En aquel momento el muchacho gordo pareció acordarse de algo.

–El piloto aquel.

El otro dejó caer sus pies y se sentó en la tierra ardiente.

–Se marcharía después de habernos soltado a nosotros.

No podía aterrizar aquí, es imposible para un _____ con ruedas.

–¡Será que nos han atacado!

–No te preocupes, que ya volverá.

Pero el gordo hizo un gesto de negación con la cabeza.

–Cuando bajábamos miré por una de las ventanillas aquellas. Vi la otra parte del avión y salían _____.

Observó el desgarrón de la selva de arriba abajo.

–Y todo esto lo hizo la cabina del avión.

El otro extendió la mano y tocó un tronco de árbol mellado. Se quedó _____ por un momento.

–¿Qué le pasaría? –preguntó–. ¿Dónde estará ahora?

–La tormenta lo arrastró al mar. Menudo peligro, con tantos árboles cayéndose. Algunos chicos estarán dentro _____.

Dudó por un momento; después habló de nuevo.

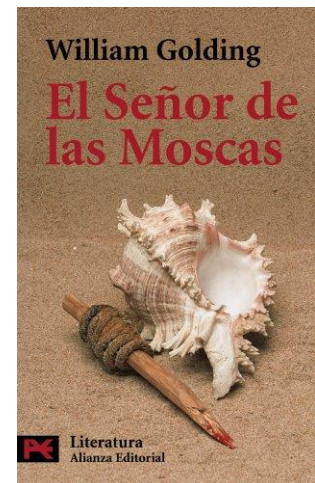
–¿Cómo te llamas?

–Ralph.

El gordito esperaba a su vez la misma pregunta, pero no hubo tal señal de amistad. El muchacho rubio llamado Ralph sonrió vagamente, se levantó y de nuevo emprendió la marcha hacia la _____. El otro le siguió, decidido, a su lado.

–Me parece que otros muchos estarán por ahí. Tú no has visto a nadie más, ¿verdad?

Ralph contestó que no con la cabeza y forzó la marcha, pero tropezó con una rama y cayó _____ al suelo. El muchacho gordo se paró a su lado, respirando con dificultad.



TEMA 9 / VOCABULARI

1. Persona que treballa la fusta i fa objectes de fusta, com mobles i joguets.
 2. Part de la planta que normalment està sota terra i creix en sentit contrari al tronc.
 3. Làmina còrnia que naix i creix en les extremitats dels dits per a protegir-los.
 4. Líquid que es desprèn d'algunes fruites quan les espremem.
 5. Part carnosa que recobreix les arrels de les dents.
 6. Instrument popular valencià de fusta i de vent que va acompanyat del tabalet.
-
1. Protuberància que tenen els camells i els dromedaris a l'esquena.
 2. Cantó pla d'un edifici que forma una tercera façana.
 3. Sensació de repugnància que ens causa una cosa.
 4. Utensili per a obrir pots, llandes de conserva o botelles.
 5. Herba aromàtica de la família de la menta que serveix per a fer *mojito*.
 6. Paret de pedres que serveix per a separar dos bancals o per a evitar solsidees.
-
1. Ocell blanc del grup dels ànecs i les oques que té el coll llarg i esvelt i el bec taronja.
 2. Recipient que s'usa per a guardar o servir el pa.
 3. Lligam d'una corda que s'estreny més si s'estira pels extrems.
 4. Taula llarga de bars, botigues i hotels des d'on s'atenen els clients.
 5. Barreta de ferro doblegada pel mig en forma de U per a aguantar el pentinat.
 6. Arbust gran tòxic de fulles verdes i flors rosa freqüent en rambles, jardins i autopistes.
-
1. Cadira amb dos fustes arquejades a les potes per a generar un moviment oscil·latori.
 2. Planta semblant a la margarida amb què es fan infusions que estimulen la digestió.
 3. Parell d'anelles metàl·liques que serveix per a immobilitzar les mans d'un detingut.
 4. Edifici de pisos amb una alçària molt superior a la normal.
 5. Premi o recompensa obtinguda per mèrits o per serveis.
 6. Os pla i allargat situat al mig del pit amb el qual s'articulen les costelles.
-
1. Soca de la vinya, que és baixa i té el tronc gros i recaragolat.
 2. Persona que s'encarrega de recollir les pilotes en un partit de tennis.
 3. Salsa feta a base d'alls picats batuts amb oli i, generalment, també amb rovell d'ou.
 4. Fruita semblant a la bresquilla però de forma aplanada i de polpa més dolça i sucosa.
 5. Coberta rígida i dura que protegeix el cos d'animals com les tortugues o els caragols.
 6. Colps produïts pel moviment del cor contra la paret del pit.
-
1. Recipient de vidre amb tapa que serveix per a contindre productes, com ara cigrons.
 2. Arbre caducifoli gran que viu en llocs humits i fa una fusta molt bona.
 3. Part superior del peu corresponent al metatars.
 4. Palometa menuda les larves de la qual roseguen les mantes i els vestits de llana.
 5. Canvi de direcció que presenta una carretera, una via, un camí o un riu.
 6. Trossos de pell de cansalada fregits i salats que es mengen com a aperitiu.

1. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) Les _____ o _____ aguanten l'arbre.
- b) Els _____ o _____ serveixen per obrir botelles, pots i llaunes.
- c) Guarda el pa a la _____.
- d) La fallera portava el monyos enganxats amb _____.
- e) La soca de la vinya es diu _____.
- f) L'_____ patí una insolació durant el partit de tennis.
- g) La policia posà les _____ al criminal.
- h) Van detectar una arítmia en els _____ del cor.
- i) Elles menjaven _____ com a aperitiu.

2. Subratlla la paraula correcta de cada sèrie.

suc sumo	ungles unyes	genives encies	xepa gepa	xafrà xamfrà
nuc nud	mostrador taulell	baladre adelfa	gratacel rascacels	guardó galardó

3. Escriu el nom que correspon a cada imatge.



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

4. Traduïx estes oracions al valencià.

- a) Me da asco ver renacuajos en el abrevadero.
- b) The furniture was made by the carpenter.
- c) La hierbabuena no sólo se utiliza para hacer mojitos.
- d) The beech is a deciduous tree.
- e) El cuello del cisne es más esbelto que el del pato.
- f) Si llevo estos zapatos me duele el empeine.
- g) Me gusta comer cortezas en mi mecedora.
- h) Las polillas estropearon la ropa del armario.
- i) Las adelfas crecen en los cauces de las ramblas.
- j) Me duelen las encías.

5. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) L' _____ és una salsa perfecta per a la carn torrada.
- b) Cada matí em bec un _____ de taronja.
- c) Molts grups de rock valencians utilitzen la _____ .
- d) Els _____ separaven els bancals a la muntanya.
- e) El padrí es gronxava en el _____.
- f) Es va trencar l' _____ amb el cinturó de seguretat.
- g) La tortuga s'amagà en la seua _____.
- h) Va obrir el _____ de llentilles per fer el dinar.
- i) Aquesta carretera de muntanya fa moltes _____.

TEMA 9 / NORMATIVA

T7	Valencià	Castellano
31	passar, passeig, passejar	pasar, paseo, pasear
32	de pressa, a més, a penes	deprisa, además, apenas
33	bé, també, després	bien, también, después
34	construït, construïda	construido, construida
35	taüt, veïns, raïm, oïda	ataúd, reír, caída, oído

T8	Valencià	Castellano
36	edat, paret, salut	edad, pared, salud
37	vint-i-dos, trenta-tres	veintidós, treinta y tres
38	sobretot ella	sobre todo ella
39	sí que ho sé	sí lo sé
40	on?, quan?, com?	¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?

T9	Valencià	Castellano
41	pel·lícula, il·lusió, excel·lent	película, ilusión, excelente
42	immediat, immens	inmediato, inmenso
43	em pareix / hem guanyat	lo he hecho / lo echo de menos
44	té una mà tatuada	tiene una mano tatuada
45	no cal córrer	no hay que correr

1. Memoritza les oracions del quadre, mira a un altre lloc deu segons i reproduïx-les sense mirar-les. En acabant, corregix els possibles errors.

a) La pel·lícula que hem vist em pareix immensa per la seua il·luminació.
b) El raïm que té a la mà és d'una qualitat excel·lent.

- No he comés cap error. He comés un error. He comés més d'un error.

2. Memoriza las oraciones del cuadro, mira hacia otro lado diez segundos y reproducélas sin mirarlas. Después, corrige los posibles fallos.

a) La película nos ha hecho una ilusión inmensa, sobre todo a mí.
b) Su regresó no será inmediato. Yo lo echo muchísimo de menos.

- No he cometido ningún fallo. He cometido un fallo. He cometido más de un fallo.

3. Lletreja les paraules que et dictaran. / Deletrea las palabras que te van a dictar.

TEMA 9 / DICTADO

Cambio climático en la prehistoria

Hace aproximadamente unos 10.000 años se produjo un cambio climático, que dio lugar a una serie de transformaciones muy importantes que se conocen con el nombre de Revolución Neolítica.

El clima se volvió más cálido y se produjeron cambios en la flora y en la fauna. Muchos animales emigraron buscando mejores condiciones climáticas y esto obligó a los seres humanos a buscar nuevas alternativas para sobrevivir.

En la prehistòria ja hi havia contaminació

Un estudi formula la hipòtesi que els neandertals podrien haver desaparegut pel seu continu ús i manipulació del plom. No tenien vehicles ni calefacció, ni tampoc fàbriques, però en la prehistòria ja hi havia contaminació.

Aquesta és la conclusió a la qual ha arribat un equip internacional del Programa de Paleobiologia d'Homínids del Centre Nacional d'Investigació sobre l'Evolució Humana després d'estudiar diferents jaciments a Atapuerca (Burgos).

TEMA 9 / TRADUCCIÓ - TRADUCCIÓN

Traduce este fragmento al castellano y, a continuación, corrígetelo.

En alguns llocs del món, l'observació atenta de la naturalesa va permetre als éssers humans introduir canvis decisius en la manera d'aconseguir els aliments. Observant el creixement de les plantes, van aprendre a sembrar llavors, regar-les, adobar-les i controlar el seu creixement i producció. Aquest va ser l'origen de l'agricultura.

Traduïx este fragment al català-valencià i, tot seguit, corregix-lo.

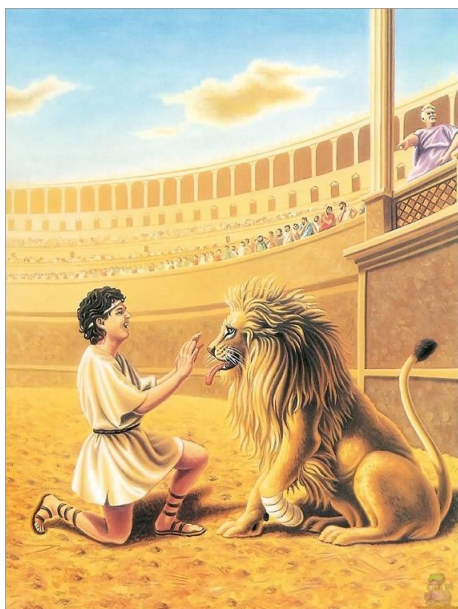
Este estudio evidencia la contaminación humana más antigua que se ha documentado y culpabiliza de ella a la existencia de metales pesados en el medio ambiente de cuevas arqueológicas situadas en la Península Ibérica, lo cual pudo llevar probables implicaciones negativas para la salud de los habitantes de estas cuevas.

TEMA 9 / ANÀLISI LINGÜÍSTICA

Consulta el dossier de teoria de la pàgina 53 a la pàgina 59.

Àndrocles i el lleó

Àndrocles era un esclau que patia molt perquè tenia un amo cruel i malvat. Tot i que treballava de sol a sol, el seu amo el matava de gana i ordenava sovint que li pegaren. Àndrocles estava tan fart d'aquella vida que un dia va decidir fugir i amagar-se al bosc. Mentre s'escapolia entre els arbres, va pensar: «Encara que trobe una fera i em devore, segur que serà millor que això».



Quan estava a punt de caure la nit, Àndrocles va sentir un soroll estrany i sobtat: semblaven els gemecs d'algú torturat pel dolor. L'esclau va inspeccionar els arbres que l'envoltaven i es va quedar glaçat quan va descobrir que aquells gemecs provenien de la gola d'un lleó. S'havia clavada una espina llarga i punxeguda a la pota, i no parava de llepar-se-la i mossegar-la per a arrancar-se-la. Àndrocles va sentir pena per la fera i va oblidar la por.

Per a no espantar l'animal, Àndrocles se li va acostar molt a poc a poc. Tot seguit, li va agafar la pota ferida amb suavitat, li va desclavar l'espina i li va embenar la ferida amb un tros de roba que havia arrancat de la manta que duia.

—Ara ja no et farà més mal— li va dir.

Com a prova d'agraïment, el lleó va llepar la mà d'Àndrocles i, des d'aquell precís instant, es van fer amics. El lleó anava a caçar cada dia i tornava amb carn fresca perquè Àndrocles poguera menjar, i de nit Àndrocles dormia sa i estalvi al costat del lleó.

Però un dia, mentre el lleó estava caçant, va caure a una trampa d'una colla de caçadors. I heus ací que el mateix dia Àndrocles va ser capturat per uns soldats que passaven pel bosc. Com a castic per haver fugit de l'amo, van dur Àndrocles a la ciutat de Roma per a tirar-lo a les feres.

Quan va arribar el dia de l'execució, el circ era ple de gom a gom, i fins i tot l'emperador va assistir a l'espectacle. Els soldats van arrossegar Àndrocles fins a l'arena i el van deixar allà, aterrit. En aquell moment delicat, li va passar pel cap el pensament següent: «¡Quina vida més desgraciada que he tingut! Els dies que he passat al bosc amb el lleó han sigut els únics que m'han omplit de felicitat».



Aleshores els soldats van deixar anar el lleó. Àndrocles va tancar els ulls resignat a la seua sort i va esperar que l'esquarterara, però no va sentir l'escomesa ni de cap dent ni de cap urpa. Desconcertat, va obrir els ulls i va veure que als seus peus descansava el lleó a qui havia tret l'espina. Àndrocles va fer una rialla i es va agenollar per tal d'abraçar el seu amic. L'emperador romà va quedar tan bocabadat que va cridar:

—Qui és eixe esclau que sap amansir els lleons?

Àndrocles es va aixecar, va avançar cap a la tribuna on hi havia l'emperador i li va fer un reverència. I contestà:

—Majestat, un dia vaig fer un favor a eixe lleó i, de llavors ençà, m'ha demostrat més lleialtat de la que mai haja trobat en el món dels hòmens.

I en això que Àndrocles va explicar la seua història. L'emperador, impressionat pel coratge i la compassió de l'esclau, li va concedir la llibertat, i Àndrocles i el lleó van tornar al bosc i van viure feliços durant la resta dels seus dies.

1. LES CATEGORIES GRAMATICALS

1. Identifica en el text dos noms col·lectius i dos noms abstractes.

dos noms col·lectius		dos noms abstractes	

2. Identifica en el text dos adjectius qualificatius referits a “soroll” i dos més referits a “espina”.

dos qualificatius de “soroll”		dos qualificatius de “espina”	

3. Digues de quina categoria concreta són les paraules subratllades.

- a) Àndrocles estava tan fart d'aquella vida que...
- b) ¡Quina vida més desgraciada que he tingut!

4. En l'oració següent, hi ha una perífrasi verbal. ¿Quina és?

S'havia clavat una espina llarga i punxeguda a la pota, i no parava de llepar-se-la.

5. En esta oració hi han dos pronoms febles. ¿Quins són i a quin ésser es referixen?

Tot i que treballava de sol a sol, el seu amo el matava de gana i ordenava sovint que li pegaren.

6. Identifica en el text un pronom interrogatiu i escriu-lo ací:

“ _____ ”.

7. En l'oració següent, hi ha un adverbi. Quin és i de quina classe és?

Els soldats van arrossegar Àndrocles fins a l'arena i el van deixar allà, aterrit.

8. Identifica en el text un adjectiu en grau comparatiu de superioritat i escriu-lo ací: “ _____ ”,

9. Quines dos paraules falten en esta oració? De quina categoria és cada una?

Àndrocles va sentir pena la fera va oblidar la por.

10. Identifica en l'últim paràgraf del text tres articles contractes.

tres articles contractes		

2. LES PARTS DE L'ORACIÓ

1. Quins complements té el nom “soroll” al voltant (2n paràgraf)? Quin sintagma formen?

_____ soroll _____

Es tracta d'un sintagma _____ perquè el nucli és un _____.

2. Sobre quins subjectes prediquen estos verbs de l'últim paràgraf?

va explicar	va concedir	van tornar

3. Quin és el subjecte d'esta oració? Què té d'especial?

Com a castic, van dur Àndrocles a la ciutat de Roma.

El subjecte de l'oració és “ _____ ” i és _____.

4. Subratlla el nucli d'estos sintagmes i digues de quina classe és cada un (nominal, verbal, adjectival, adverbial o preposicional).

patia molt
tan fart

un amo cruel i malvat
entre els arbres

3. EL SIGNIFICAT DE LES PARAULES

1. Subratlla la locució que conté cada una de les oracions següents.

- a) Per a no espantar l'animal, Àndrocles se li va acostar molt a poc a poc.
- b) Quan va arribar el dia de l'execució, el circ era ple de gom a gom.
- c) De nit Àndrocles dormia sa i estalvi al costat del lleó.

2. Identifica en el text un antropònim, un topònim i un gentilici.

un antropònim	un topònim	un gentilici

3. Identifica en el text estes paraules.

sinònim de "domar"	sinònim de "atac"	antònim de "covardia"

4. Quin verb del text significa "dividir un cos en quatre parts"?

El verb és "_____".

5. És polisèmic el nom "circ"? Per què?

6. La locució "quedar-se glaçat" del text, té un sentit literal o un sentit figurat? Per què?

4. LA FORMACIÓ DE LES PARAULES

1. Identifica en el text un verb derivat de cada un dels noms següents.

“mos”	“genoll”	“braç”

2. De quin adjectiu deriven els noms “suavitat” i “lleialtat”?

El nom “suavitat” deriva de l’adjectiu “_____”, mentres que el nom “_____” deriva de l’adjectiu “_____”.

3. Identifica en el text una paraula composta que és sinònima de “admirat” i escriu-la ací: “_____”.

4. Àndrocles treballava de sol a sol. Escriu dos paraules de la família de “treballar”: “_____” i “_____”.

5. És derivat el verb “amansir”? Per què?

6. Com es diu el morfema que servix per a formar l’antònim de “clavar”?

5. LA MORFOLOGIA

1. Quines paraules d'esta oració són invariables? Subratlla-les.

El lleó anava a caçar cada dia i tornava amb carn fresca.

2. En el text apareix “lleó” i “lleons”. Són dos paraules o una paraula flexionada? Per què?

3. Quina forma té el nom “feres”? És variable en gènere i nombre?

4. Subratlla els verbs flexionats d'estes oracions i digues quin temps concret indiquen.

- a) El seu amo el matava de gana.
- b) Àndrocles va sentir un soroll estrany.
- c) S'havia clavat una espina a la pota.
- d) Ara ja no et farà més mal.
- e) Quina vida més desgraciada que he tingut!
- f) Qui és eixe esclau?



6. LA FONÈTICA I LA GRAFIA

1. Identifica en este fragment tots els dígrafs que conté.

Es va quedar glaçat quan va descobrir que aquells gemecs provenien de la gola d'un lleó. S'havia clavat una espina llarga i punxeguda a la pota, i no parava de llepar-se-la i mossegar-la per a arrancar-se-la.

2. Com són estes paraules del text segons el número de síl·labes?

El nom "agraïment" és _____ perquè té _____ síl·labes, i el verb "esquarterara" _____.

3. Encercla els diftongs d'estes oracions i subratlla'n els hiats.

- a) Àndrocles era un esclau que patia molt perquè el seu amo era cruel i malvat.
- b) Un dia vaig fer un favor a eixe lleó i, de llavors ençà, m'ha demostrat la màxima lleialtat.

4. Completa el quadre amb paraules del text i subratlla la síl·laba tònica de cada paraula.

dos paraules agudes	dos paraules planes	dos paraules esdrúixoles

TEMA 9 / ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

Consulta el dossier de teoría de la página **53** a la página **59**.

Veinte mil leguas de viaje submarino

Me llamo Pierre Aronnax y, gracias a mi condición de científico, tuve la suerte de vivir una aventura extraordinaria y apasionante.

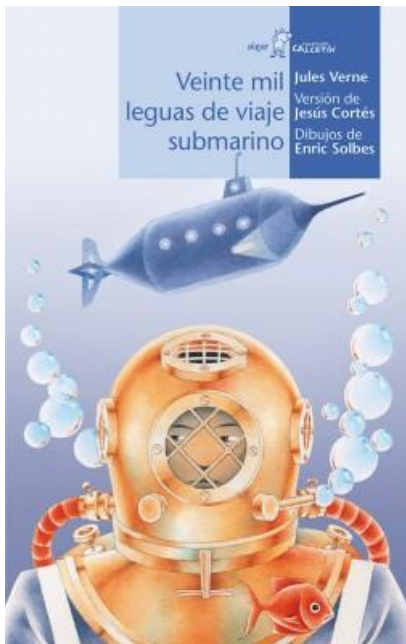
Todo empezó en el año 1866. En aquel entonces yo era profesor en el Museo de Historia Natural de París. Aquel año, había emprendido una expedición por los Estados Unidos, con el objetivo de desarrollar nuevas investigaciones sobre mineralogía, botánica y zoología. Y fue durante mi estancia en tierras de Nebraska cuando tuve conocimiento de unos extraños rumores de carácter fantástico e inexplicable, que en seguida despertaron mi interés hasta límites insospechados.

Según aquellos rumores, muchos de los barcos que anclaban en las costas norteamericanas decían que se habían encontrado con «una cosa enorme», alargada y, a veces, fosforescente, que surcaba los mares y los océanos mucho más deprisa que las ballenas. Los lobos de mar no hablaban de otra cosa y los cuadernos de bitácora de los barcos se hacían eco del fenómeno, para el que nadie sabía hallar una explicación.



Muy pronto empezó a hablarse de la existencia de un monstruo marino capaz de nadar a una velocidad de vértigo, puesto que lo mismo decían haberlo visto en las costas de Australia que, pocos días después, en aguas del Atlántico. Los rumores no tardaron en extenderse, como una mancha de aceite a lo largo y ancho del mundo, y no había día en el que en los periódicos de todo el planeta no se publicaran noticias sobre seres imaginarios y fantásticos.

La noticia continuaba más candente que nunca cuando, unos seis meses después de haberse iniciado los rumores, mi ayudante y yo llegamos a Nueva York para pasar unos días en la ciudad y emprender, luego, la travesía de regreso a Francia. Pero nuestra presencia en la ciudad llamó en seguida la atención de los periódicos locales y, por mi condición de profesor de Historia Natural, el *New York Herald* no dudó a la hora de ofrecerme sus páginas para que publicara mi opinión sobre el caso.



Al principio me negué a hacerlo, puesto que mi opinión como científico no se podía basar solo en la serie de rumores y de noticias que había oído o leído. Pero se había producido un avistamiento del monstruo en el Atlántico y, en esta ocasión, el barco que lo había descubierto había sufrido un ataque y estuvo a punto de hundirse. De manera que, a base de insistencia por parte de los reporteros del periódico, me vi obligado a publicar un artículo de cuyo contenido he extraído el resumen siguiente:

«Sin duda –escribí–, las comunicaciones transoceánicas de todo el mundo corren un peligro inminente. La prueba nos la ofrece el ataque sufrido por el navío Scotia en su travesía hacia Liverpool. Se ha dicho que este ataque podría haber sido provocado por una nave submarina, lo que nos obligaría a pensar en una maniobra bélica. Pero todos los gobiernos han negado esta hipótesis y, si les damos crédito, podríamos pensar que nos encontramos ante un animal desconocido hasta ahora por la ciencia. No olvidemos que las profundidades del océano nos resultan del todo desconocidas. No obstante, si tuviésemos que escoger entre las especies marinas de las que ya tenemos algún conocimiento, yo me inclinaría a pensar que nos hallamos ante un narval, un narval gigante».

1. LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

1. Copia en la tabla los diez sustantivos que contiene la primera oración del quinto párrafo del texto.

2. Completa la tabla con los adjetivos calificativos correspondientes del texto.

dos adjetivos calificativos referidos a “aventura”		dos adjetivos calificativos referidos a “carácter”	

3. Escribe los adjetivos determinantes propuestos con su sustantivo del texto.

artículo + sustantivo	demostrativo + sustantivo	posesivo + sustantivo	numeral + sustantivo	indefinido + sustantivo
la suerte				

4. En la oración que sigue hay una perífrasis verbal. ¿Cuál es?

Muy pronto empezó a hablarse de la existencia de un monstruo marino capaz de nadar a una velocidad de vértigo.

5. Escribe tres pronombres contenidos en las cuatro primeras líneas del texto.

- Pronombre personal tónico de primera persona: “_____”.
- Pronombre personal átono de primera persona: “_____”.
- Pronombre indefinido: “_____”.

6. En la siguiente oración hay tres adverbios. ¿Cuáles son y de qué tipo es cada uno?

La noticia continuaba más candente que nunca cuando, unos seis meses después de haberse iniciado los rumores, mi ayudante y yo llegamos a Nueva York.

7. ¿En qué grado está el adjetivo “candente” de la oración anterior?

8. ¿Qué dos palabras faltan en esta oración? ¿De qué categoría gramatical es cada una?

Se ha dicho este ataque podría haber sido provocado una nave submarina.

9. Identifica en el penúltimo párrafo del texto dos artículos contractos: “_____” y “_____”.

2. LAS PARTES DE LA ORACIÓN

1. Reproduce el sintagma nominal del texto cuyo núcleo es “estancia” (2º párrafo).

2. ¿Sobre qué sujetos predicán estos verbos del quinto párrafo?

continuaba	llegamos	llamó

3. Di qué falla en esta oración y corrígela: “Me negó a hacerlo”.

4. **Subraya el núcleo de estos sintagmas y di de qué tipo es cada uno (nominal, adjetival, verbal, adverbial o preposicional).**

veinte mil leguas

surcaba los mares

durante mi estancia

mucho más deprisa

3. EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

1. **Subraya la locución que contiene cada una de estas oraciones.**

a) Unos rumores extraños en seguida despertaron mi interés.

b) Los cuadernos de bitácora de los barcos se hacían eco del fenómeno.

c) El barco había sufrido un ataque y estuvo a punto de hundirse.

2. **Identifica en el texto un antropónimo, un topónimo y un gentilicio.**

un antropónimo	un topónimo	un gentilicio

3. **Identifica en el texto las siguientes palabras.**

sinónimo de "viaje"	sinónimo de "habladurías"	antónimo de "pacífica"

4. **Escribe la palabra que se corresponde con la definición.**

_____ Hecho de descubrir algo con la vista a cierta distancia.

5. **¿Cuál de estas palabras del texto es monosémica?**

zoología / estancia / fenómeno / periódicos / artículo

6. **¿Qué sentido tiene la locución "lobos de mar" del texto? Explícalo.**

4. LA FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

1. Escribe en el cuadro las palabras indicadas del texto.

adjetivo derivado de “pasión”	adjetivo derivado de “mar”	adjetivo derivado de “explicar”

2. ¿Cuál es la palabra primitiva de estas palabras derivadas?

fosforescente	transoceánico	profundidades

3. Identifica en el tercer párrafo del texto una palabra compuesta y escríbela aquí: “_____”.

4. El texto se refiere continuamente al mar. Escribe cuatro palabras de la familia de “mar”.

--	--	--	--

5. ¿Es derivado el adjetivo “insospechados”? ¿Por qué?

6. ¿Cuáles son los morfemas del adjetivo “desconocidas”? ¿Qué tipo de desinencia son?

5. LA MORFOLOGÍA

1. ¿Qué palabras de esta oración son invariables? Subráyalas.

La noticia continuaba más candente que nunca.

2. En el texto aparece “periódicos” y “periódico”. ¿Son dos palabras o es una palabra flexionada?

3. ¿Qué forma tiene el sustantivo “ballenas”? ¿Es variable en género y número?

4. Subraya los verbos conjugados de las siguientes oraciones y di qué tiempo concreto indican.

- a) Me llamo Pierre Aronnax.
- b) Todo empezó en el año 1866.
- c) En aquel entonces yo era profesor.
- d) Aquel año, había emprendido una expedición.
- e) Todos los gobiernos han negado esta hipótesis.
- f) El ataque podría ser de un narval.



GAT-



GAT-O GAT-A



GAT-O-S GAT-A-S



GAT-O-S

6. LA FONÉTICA Y LA GRAFÍA

1. Identifica en este fragmento los tres dígrafos que contiene.

Aquel año, había emprendido una expedición por los Estados Unidos, con el objetivo de desarrollar nuevas investigaciones.

2. Completa la tabla con las palabras correspondientes del texto.

dos palabras monosílabas	dos palabras bisílabas	dos palabras trisílabas	dos palabras tetrasílabas

3. Rodea de azul los diptongos de estas oraciones y rodea de rojo los hiatos.

- a) Al principio me negué a hacerlo, puesto que mi opinión como científico no se podía basar solo en la serie de rumores y de noticias que había oído o leído.
- b) La noticia continuaba más candente que nunca cuando, unos seis meses después de haberse iniciado los rumores, mi ayudante y yo llegamos a Nueva York para pasar unos días en la ciudad y emprender, luego, la travesía de regreso a Francia.

4. Completa la tabla y subraya la sílaba tónica de cada palabra del texto.

dos palabras agudas	dos palabras llanas	dos palabras esdrújulas

REPÀS	REPASO
TERCERA AVALUACIÓ	TERCERA EVALUACIÓN





Nom i cognoms		Data	
---------------	--	------	--

VOCABULARI

1. Escriu el nom en valencià i en minúscula de les següents imatges. (1)



--	--	--	--	--

2. Completa les oracions amb la paraula adient del vocabulari. (1)

- M'agrada més la cuixa que el _____.
- Estava més content que un _____.
- L'arquitecte i l' _____ visitaven les obres.
- No tires les _____ dels cacaus a terra.
- Vam comprar el coc a una _____ del Mercat Medieval.

ORTOGRAFIA / ORTOGRAFÍA

3. Traduce este fragmento del castellano al valenciano. (1)

El arcoíris (o arco iris) es un arco de luz separado en diferentes secciones de color que, dispuestas en forma paralela, aparecen cuando los rayos del sol se reflejan y se refractan en el agua.

4. Subraya los cinco fallos de ortografía de esta oración y rescríbelos. (1)

A partir del Círculo Polar Ártico y hacia el Norte, alrededor del solsticio de verano (noche de San Juan) y durante dos meses, se podía ver el fenómeno. Por el contrario, en Invierno el Sol no salía durante también algunos meses. ¡Cuanta oscuridad!

--	--	--	--	--

GRAMÀTICA / GRAMÁTICA

5. Rodea los verbos conjugados, identifica el sujeto y el predicado e indica la concordancia de persona y número entre el verbo y el sujeto. (1)

Ejemplo: El cielo está encapotado. → 3ª persona del singular
sujeto predicado

- a) Mucha gente no sabe aún nada de aquello.
- b) Peter y yo nacimos en Praga.
- c) Son muy dulces esas fresas.
- d) Hasta la siete de la tarde no se encenderán las luces de la ciudad.
- e) Yo sabía cosas importantes de nuestro mundo.

6. Encercla els verbs conjugats de les oracions del fragment i subratlla el subjecte sobre el qual prediquen. (1)

L'atmosfera és una capa de gasos que cobreix el nostre planeta. Els principals components d'aquesta són el nitrogen i l'oxigen. A més a l'atmosfera es produeixen els processos meteorològics, com la pluja o el vent. La capa de l'atmosfera més pròxima a la superfície és la troposfera. En aquesta capa volen els avions.

7. Indica si las siguientes oraciones tienen sujeto omitido o son impersonales. Escribe el sujeto omitido entre paréntesis. (1)

- a) No nevó durante aquel largo invierno.
- b) Hasta entonces fuimos una familia feliz.
- c) Traerás la bebida para la fiesta.
- d) Me ha regalado un ramo de flores.
- e) En verano amanece a las seis y media de la mañana.

8. Separa en sílabas las siguientes palabras y rodea los diptongos. (1)

Ejemplo: puerto → pueir-to

huevo	pingüino	caimán
viernes	miércoles	guerra
camión	raqueta	boina
suavidad		

9. Rodea los hiatos de las siguientes oraciones. (0'5)

- a) Lleva solamente lo indispensable para el viaje en su baúl.
- b) En esta pirámide se encuentran los restos del faraón más reconocido históricamente.
- c) Le escribió un poema de amor a la chica que amaba.
- d) Con el maíz se preparan muchos de los alimentos típicos de México.
- e) Mi padre decía que una persona es grande por el tamaño de su corazón.

10. Escribe dos paraules que continguen un triftong i encercla'ls. (0'5)

11. Classifica estes paraules en la taula. (1)

quatre / llauna / espai / història / llengües / iogurt / teatre

diftong		hiat
creixent	decreixent	



Nom i cognoms		Data	
---------------	--	------	--

VOCABULARI

1. Escriu el nom de les següents imatges dalt en valencià. (1)



--	--	--	--	--

2. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient. (1)

- L' _____ o _____ és un arbust que punxa molt.
- La iaia guarda el sucre dins d'una _____ molt bonica.
- Al fons de la gerra d'oli es diposita el _____ o _____.
- Va anar a la _____ a presentar una denúncia.
- El que més m'agrada de menjar són els _____ amb salsa de romesco.

3. Traduce del valenciano al castellano este fragmento. (1)

Al Namib hi viuen alguns animals que són capaços de sobreviure a les extremes condicions del clima. Entre totes les espècies, hi destaca un escarabat que mostra una capacitat d'adaptació sorprenent. Quan es fa de dia, aconsegueix condensar gotes d'aigua a partir de les boires que recorren el desert.

4. Detecta i corrigeix cinc errors ortogràfics en aquest fragment. (1)

A la selva és molt difícil orientarse. La masa vegetal és molt densa i és practicament imposible trobar punts de referència llunyans per a marcar un rumb.

--	--	--	--	--

5. Construye sintagmas y oraciones a partir de las palabras propuestas. (1)

palabra	sintagma	oración
puerta		
vajilla		
camino		
loro		
playa		

6. Indica de qué tipo son los sintagmas siguientes y rodea su núcleo. (1)

tres casas modernas	a la biblioteca del meu poble
un poco interesante	parlen molt poc
bastante más lejos	bona tarda
una barca de madera	ja ho han dit
con mucho éxito	completament tancat

7. Indica si els sintagmes subratllats fan la funció de subjecte (S) o de complement directe (CD). (1)

Han arribat <u>els llibres</u> .	Hem vist <u>dos avions</u> .	Ha sortit <u>una xica</u> .
Has comprat <u>l'estoig</u> ?	Ha vingut <u>una amiga</u> .	S'ha tret <u>la jaqueta</u> .

8. Recuadra los verbos de estas oraciones e identifica los complementos directos (CD) e indirectos (CI). (1)

Mi hermana ha comprado un libro para ti.

Sus amigas le darán un regalo para la fiesta de cumpleaños.

Me explicaron la película del viernes mis hermanas.

9. Recuadra los verbos de este fragmento, subraya los complementos circunstanciales (CC) e indica de qué tipo son. (1)

Ellos se bañaron en la playa.	Me cepillo los dientes por la mañana.
El trabajo me ha salido bien.	Jesús estuvo con sus hermanos.
Lo hizo por mí.	

11. Agrupa las siguientes palabras en cinco familias léxicas. (1)

aguar, portalápiz, artificial, amoroso, artesanal, amorío, embarcación, aguacero, lapicero, acuático, barquero.

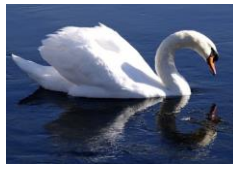
Familia 1	Familia 2	Familia 3	Familia 4	Familia 5
raíz:	raíz:	raíz:	raíz:	raíz:



Nom i cognoms		Data	
---------------	--	------	--

VOCABULARI

1. Escriu el nom en valencià i en minúscula de les següents imatges. (1)



--	--	--	--	--

2. Completa les oracions amb la paraula adient del vocabulari. (1)

- a) Cada matí em bec un _____ de taronja.
- b) El padrí es gronxava en el _____.
- c) La tortuga s'amagà en la seua _____.
- d) Va obrir el _____ de lletilles per fer el dinar.
- e) Aquesta carretera de muntanya fa moltes _____.

ORTOGRAFIA / ORTOGRAFÍA

3. Traduce del castellano al valencià este fragmento. (1)

Los neandertales podrían haber desaparecido por su continuo uso y manipulación del plomo. No tenían vehículos ni calefacción, ni tampoco fábricas, pero en la prehistoria ya había contaminación.

4. Detecta i corregeix els cinc errors ortogràfics que conté aquest fragment. (1)

En alguns llocs del mon, l'observació atenta de la naturalesa va permetre als éssers humans introduir canvis decisius en la manera d'aconseguir els aliments. Observant el creixement de les plantes, van aprendre a plantar llavors, regarles i controlar el seu creixement y producció.

--	--	--	--	--

GRAMÀTICA / GRAMÁTICA

5. Clasifica las palabras subrayadas en la tabla. (1)

- a) el atleta ganó
- b) muy húmedo
- c) la temperatura media
- d) la selva ecuatorial
- e) aquí hace calor

determinante	sustantivo	adjetivo	verbo	adverbio

6. Subraya el verbo de cada oración e indica la persona, el número y el tiempo. (1)

Ejemplo: Ana salió tarde. → 3ª persona del singular del pretérito perfecto simple.

- a) Pronto disfrutaremos del verano.
- b) ¿Estás contento con el resultado?

7. Identifica el subjecte i el predicat de les oracions següents. (1)

- a) El resultat del partit va ser ajustat.
- b) A Maria la va ajudar sa mare.

8. Completa estas oraciones sobre léxico. (0,5)

- a) La palabra «libro» es primitiva, mientras que «librería» es _____.
- b) b) La palabra «rayo» es simple, mientras que «pararrayos» es _____.

9. En esta serie, hay cinco palabras de la misma familia léxica. Subráyalas y escribe la raíz de la que derivan. (0,5)

marino, sombrero, marítimo, barco, océano,

marinero, marear, martillo, submarino

raíz: _____

10. Completa estas oraciones sobre las relaciones semánticas. (0,5)

- a) Las palabras «comprar» y «vender» son _____ porque tienen significados opuestos.
- b) Las palabras «tranquilidad» y «calma» son _____ porque tienen significados similares o idénticos.

11. Separa les síl·labes de les paraules següents i classifica-les. (1)

música, cotxe, passarem, boniques, organitzeu

agudes	planes	esdrúixoles

12. Completa el fragment. (0,5)

En la palabra «creu», las vocales «e» i «u» formen un _____ perquè es pronuncien en una mateixa síl·laba. Per contra, en la palabra «aeri», les vocals «a» i «e» formen un _____ perquè es pronuncien en dos síl·labes diferents.



IES Ramón Cid
Departament de Valencià
Departamento de Castellano
2025-2026

A large rectangular area containing 30 horizontal lines, intended for writing or drawing.