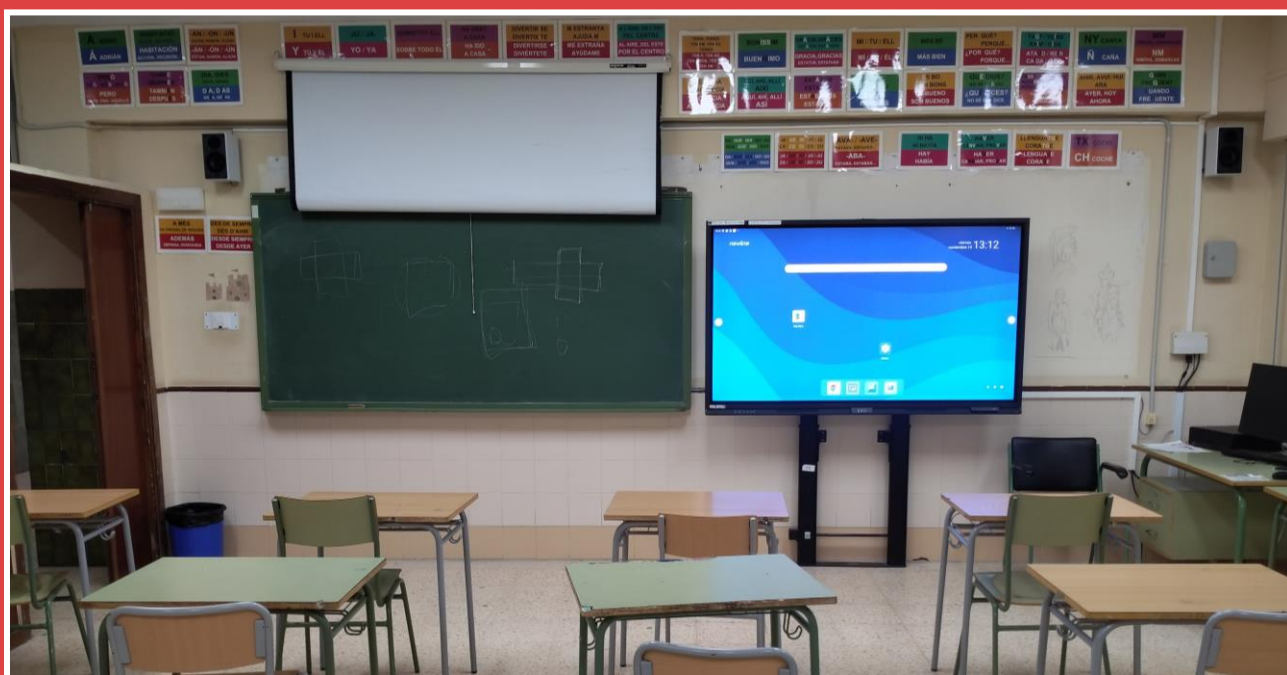
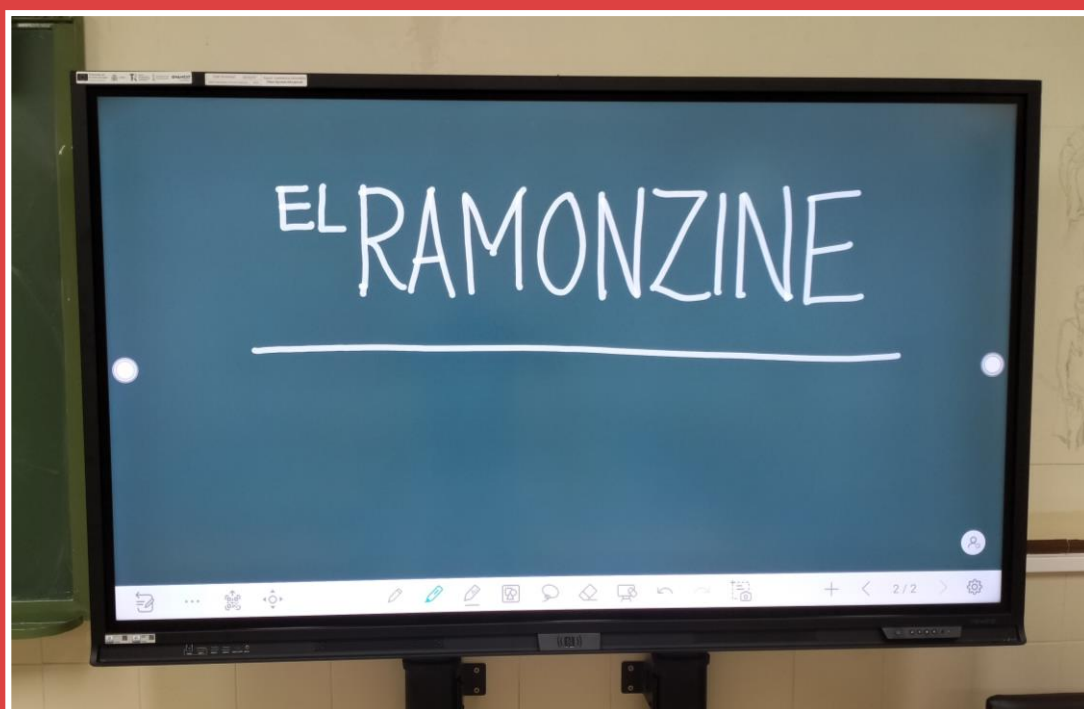


EL RAMONZINE

REVISTA DE L'IES RAMÓN CID ∞ NÚM. 21 ∞ 1r trimestre / 2025



Ja tenim pantalles digitals!



SUMARI

3.....	Pantalles digitals
4.....	Tutories 2025-2026
5.....	Suspensió de classes per pluja
6.....	Tres vagues en un mes
7.....	70 anys de l'IES Ramón Cid
8.....	Vestidors en “stand by”
9.....	L'elevador del Jaume I
10.....	RamonNews
11.....	La ràtio d'alumnes als centres educatius
12.....	Les dos cares de l'institut
13.....	Renovació del Consell Escolar + Setmana de calor infernal
14.....	Visita al CEIP Francesc Català + Visita al Planetari
15.....	Excursió a la Valltorta

16.....	Quina política ens depara el futur?
17.....	La Farsa Compañía + El túnel del terror
18.....	La classe ideal + Una aposta per la lectura
19-20.....	Perspectives de futur
21.....	Novetats a la cafeteria
22.....	Lapbooks to Depict our Ideal School
23.....	<i>Escape room</i> de Maria Beneyto
24.....	Dia Mundial de la Filosofia
25.....	Premis a l'excel·lència acadèmica
26.....	Treballs d'Artesania
27.....	Concurs de Sant Antoni
28.....	Retorn a la literatura

Edició: IES Ramón Cid (Benicarló)

Impressió: BloPrint

Tiratge: 175 exemplars

Coordinació: Felip Gumbau

Contacte: elramonzine@gmail.com

Portada i contraportada: Felip Gumbau

Revista digital: portal.edu.gva.es/iesramoncid/el-ramonzine



Equip de redacció, format pels alumnes de l'assignatura optativa
Projecte Interdisciplinari de 4t d'ESO.

El Ramonzine és una revista estudiantil i formativa. Gràcies per comprendre les possibles imprecisions o incorreccions.

PANTALLES DIGITALS

ERIC REMOLINA I GERARD QUEROL

Ja tenim pantalles digitals! En concret, quaranta-nou. La instal·lació es va dur a terme el dijous 18 de setembre en un temps rècord, de tal manera que el dilluns 22 ja estaven operatives.

Segons ens expliquen des de la direcció del centre, aquesta iniciativa forma part d'un pla finançat amb fons europeus destinat a modernitzar les infraestructures educatives. "Fa més d'un any ens van informar del projecte —expliquen—. Primer van millorar la potència del Wi-Fi i van actualitzar la xarxa del centre, i el següent pas era la instal·lació de les pantalles digitals."

Pràcticament totes les aules ja disposen d'aquestes noves pantalles, excepte algunes d'informàtica i l'aula "UECO", que s'adaptaran pròximament. També n'hi ha d'instal·lades en altres espais, com l'aula Emprén o la sala d'Igualtat i Coeducació, adquirides directament pel centre fa un temps.



El canvi no s'ha fet per cap problema concret amb els antics projectors, sinó per una qüestió d'eficiència i modernització. "Els projectors es trencaven sovint i calia substituir-los cada cert temps. Les pantalles, en canvi, ofereixen millor qualitat d'imatge, menys manteniment i més opcions interactives", comenten.

Cada pantalla suposa una inversió d'uns 3.000 euros, una xifra important però que forma part d'un pressupost molt més ampli de digitalització

educativa. "És una actuació que busca posar-nos al dia amb les noves tecnologies i millorar la manera d'ensenyar", afegeixen.

Així, amb cada pantalla instal·lada, el centre fa un pas més cap a una educació més moderna, interactiva i adaptada al segle XXI, on el guix i el marcador donen pas al tacte i a la tecnologia.

TUTORIES 2025-2026

ERIC SÁNCHEZ I GIANLUCA SALAZAR

CURS I GRUP	TUTOR/A	CURS I GRUP	TUTOR/A
1ESOA	ANDRÉS CALPE	2ESOA	ADRIÁN SÁNCHEZ
1ESOB	ANNA ANDREU	2ESOB	INÉS POZO
1ESOC	JOSHUA MARTÍN	2ESOC	ALBA FERRER
1ESOD	LORENA GIMILIO	2ESOD	CRISTINA GARCÍA
1ESOE	M. JOSEP ALEMANY	2ESOE	CRISTINA PEDRA
1ESOF	ISMAEL GONZÁLEZ	2ESOF	LOLES TENA
3ESOA	MARTA PÉRIZ	2ESOG	BERTA SANS
3ESOB	MIGUEL MARTÍNEZ	4ESOA	JOSEP LLUÍS SEGURA
3ESOC	LAURA CHISMOL	4ESOB	PILAR MALLÉN
3ESOD	BEA PASCUAL	4ESOC	JAVIER ORERO
3ESOE	ANA FERRANDO	4ESOD	ANA MARÍA SORLÍ
3ESO PDC	MARTA SECO	4ESOE	NOEMÍ OMS
1BATA	MIREIA GASULLA	4ESO PDC	JOAQUIM SALVADOR
1BATB	SERGIO QUESADA	2BATA	ALICIA SORLÍ
1BATC	NOELIA RUANO	2BATB	MERCHE CHAVELI
FPB1	MANU TENA	2BATC	RAFA VICENTE
FPB2	ALEJANDRO CHIMENO	1INF	BLAI GARCIA
FPQB	JORDI MURIACH	2INF	JAUME PELLICER
DEPEN1	EVA BORT	1INTEGR	MAYTE TORRES
DEPEN2	SANDRA GUILLAMÓN	2INTEGR	CAROLINA GARCIA

SUSPENSIÓ DE CLASSES PER PLUJA

WASSIM BAKHALEK I JAN AÑÓ

El **diumenge 28 de setembre de 2025** la **Comunitat Valenciana** va estar pendent del cel durant tot el dia. Les previsions meteorològiques anunciaven fortes tempestes i pluges intenses, i davant d'aquesta situació, **Protecció Civil** va decidir activar una **alerta roja** entre les **16:00 i les 17:00 hores de la vesprada**, per risc de precipitacions molt fortes i possibles inundacions.

Durant la vesprada, l'ambient es va tornar molt inestable: el cel es va cobrir completament, es van sentir trons i es van veure llamps en diferents comarques, però finalment **la pluja forta no va arribar en aquell moment**. Molta gent esperava el temporal que s'havia anunciat, però **només va ploure amb intensitat cap a la nit**, quan ja era fosc i la majoria de persones estaven a casa.

Tot i que la tempesta més forta es va fer esperar, l'activació de l'alerta roja va fer que les autoritats prengueren mesures preventives per garantir la seguretat de tothom. La **Conselleria d'Educació** i diversos ajuntaments van anunciar la **suspensió de les classes per al dilluns 29 de setembre**, com a mesura de precaució, ja que es desconeixia com evolucionaria el temporal durant la matinada i les primeres hores del dia.



El **29 de setembre**, el temps va començar encara amb alguns **núvols i pluges febles al matí**. En alguns punts de la Comunitat Valenciana va ploure una mica, però sense arribar a causar problemes greus. A mesura que avançava el dia, les precipitacions van anar desapareixent i **a la vesprada el cel es va obrir**, deixant pas a moments de calma i fins i tot alguna clariana.

Encara que finalment **no es van produir les pluges torrencials que s'esperaven**, la decisió de suspendre les classes va ser ben valorada per la majoria de famílies, ja que la seguretat de l'alumnat és la prioritat davant qualsevol situació de risc. A més, les autoritats van destacar que és millor actuar amb prudència, especialment en una època de l'any en què els **episodis de pluges intenses són habituals**.

TRES VAGUES EN UN MES

KIARA CHETO I DANIEL SALVADOR

No va passar ni un mes des de l'inici de les classes i ja s'havia convocat la primera vaga estudiantil del curs. Concretament, va tindre lloc el dijous **2 d'octubre**, i estava convocada pel Sindicat d'Estudiants com a protesta pel **genocidi** que el govern d'Israel portava a terme a la franja de Gaza. Al cap de dos setmanes, el dimecres **15 d'octubre** hi havia convocada una altra vaga d'estudiants per la mateixa causa.

Des del *Ramonzine*, vam estar investigant el seguiment de la primera vaga, la del dia 2, i el resultat és el següent. Recordem que els alumnes de 1r i 2n de secundària no tenen dret a vaga.



Cicle Formatiu (Dependència)	Un grup de 3r d'ESO	Optativa de 4t d'ESO: Taller de reforç	Un grup de 1r de batxillerat	FP Bàsica	4t ESO C
90%	100%	95%	90%	100%	99%



A les vagues dels dies 2 i 15, es va sumar la vaga del **28 d'octubre**, la tercera en un mes. En aquest cas, es va convocar per un motiu diferent i més pròxim, que era el suïcidi de Sandra Peña, una adolescent de Sevilla que, amb només 14 anys, va acabar suïcidant-se després de patir un cas de **bullying** per part de tres companyes seues de classe. La vaga pretenia solidaritzar-se amb les persones que patixen assetjament escolar i protestar per la falta de protecció cap a les víctimes. No obstant això, el seguiment va ser inferior al de les dos vagues anteriors. A més, els professors van decidir que impartirien les classes amb normalitat, independentment de la quantitat d'alumnes que hi assistien.

En conclusió, s'han convocat tres vagues en un mes i, encara que les protestes són molt importants, també ho és assistir a classe per poder donar temari... amb normalitat.

70 ANYS DE L'IES RAMÓN CID

USAMA DUEB I IKER SORIANO

Sabies que enguany celebrem el 70é aniversari de l'institut? Concretament, la construcció de l'edifici va començar el dia 9 de juliol de 1954, però no seria inaugurat fins al 1955. En aquella època només hi havia tres instituts a la província de Castelló.

Al llarg d'aquestes set dècades, l'institut ha viscut una profunda transformació. Va començar impartint el Batxillerat de l'època, va adaptar-se als plans del BUP i el COU i, amb el pas dels anys, ha incorporat l'Educació Secundària Obligatòria, el Batxillerat i el Cicles Formatius de Formació Professional.

Per a conèixer les transformacions que s'han produït, hem preguntat a la professora de Matemàtiques Merche Chaveli sobre com han canviat les coses des del 50é aniversari, ara fa 20 anys.



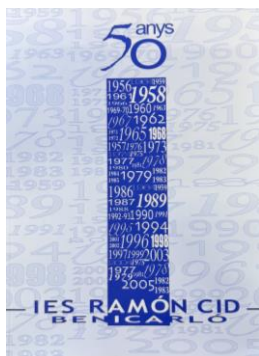
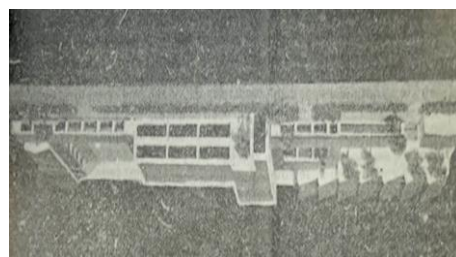
Quins han sigut els majors reptes i assoliments de l'IES Ramón Cid en aquestes dues últimes dècades?

El centre ha hagut d'adaptar-se a noves lleis, a canvis de professorat i al desgast de les instal·lacions, però ha aconseguit mantenir la unitat de l'equip docent i oferir una educació de qualitat en un ambient segur i positiu.

Enguany que es complixen 70 anys, quines expectatives o desitjos tens per al futur de l'institut?

Quan l'any 2004 va entrar de director Ángel Esteban, ens va ensenyar els plànols del nou institut que anaven a construir. I el meu únic desig és que facen un institut completament nou amb tot el necessari per a alumnes i professors.

Aquesta era la maqueta del nou institut laboral. El llibre commemoratiu del 50é aniversari el descrivia com «un harmònic conjunt d'edificacions obertes a la llum i al sol». Deia que era «el bastió que defenia el més clar dret de les nostres joventuts: el saber. Un dret inalienable per a l'èxit».



Aquesta és la portada del llibre commemoratiu del 50é aniversari de l'IES Ramón Cid, el qual conté els inicis de l'ensenyament mitjà i laboral a Benicarló, la biografia de D. Ramón Cid, una crònica de les activitats de celebració que es van dur a terme i una sèrie d'entrevistes, entre altres coses. En aquesta època, la directora era Vicenta Tormos Urquizu.

Per molts anys més, IES Ramón Cid!

VESTIDORS EN “STAND BY”

MARCOS LÓPEZ I JULEN FUENTES

Aquest curs, els vestidors del gimnàs s'han clausurat: estan inutilitzables a causa de l'antiguitat, del mal ús i del mal manteniment. Al bany podem trobar rajoles trencades amb les quals ens podem tallar. També està tot brut per trossos de fusta i suro trencat que ens impedeixen avançar més cap a dins o barres de ferro que poden caure en qualsevol moment. A més, hi ha portes i vàters trencats, entre altres coses més amb les quals et pots ferir.

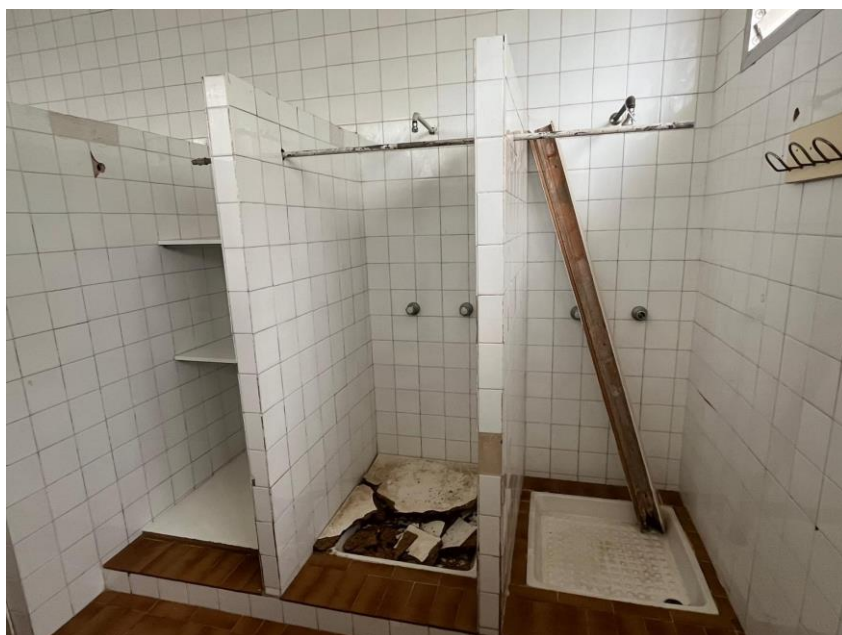


Tots aquests motius han provocat que tanquen els vestidors. Per culpa d'això, ara els alumnes del nostre centre no es poden canviar de roba després de les sessions d'Educació Física, sinó que han d'anar als banys del centre per a poder canviar-se. L'inconvenient és que els banys no tenen cap suport per a deixar la motxilla i els alumnes l'hem de deixar en terra, el qual està

brut de tota la gent que passa per allí, i inclús pot estar brut per aigua o altres coses que et poden embrutar la motxilla. Per altra banda, pot ocórrer que s'ajunten unes quantes classes al mateix bany i que no hi haja quasi espai per a canviar-se.

Els quatre professors d'Educació Física afectats pel tancament dels vestidors són: Verónica Soriano, José Julián, Roc Saldanya i Josep Lluís Segura.

La nostra directora, Rosa Biosca, ens ha donat noves notícies sobre la reforma dels vestuaris. Ens ha informat que s'han concedit 40.000 euros per a reformar-los, però no se sap res sobre la data d'inici de les obres.



Esperem poder disposar d'uns vestidors dignes com més prompte millor.

L'ELEVADOR DE L'EDIFICI JAUME I

GERARD QUEROL I ERIC REMOLINA

Avui hem volgut conèixer una història que, encara que sembla senzilla, explica molt sobre la realitat dels centres educatius i la importància de l'accessibilitat. Després d'anys de peticions, reunions i pressió constant, el centre finalment disposa d'un nou elevador, una millora necessària que ha tardat a arribar, però que ja és una realitat.

Els professors ens expliquen que la decisió no va dependre del centre, sinó de la Conselleria d'Educació, que, després de diverses visites i insistències, va acabar autoritzant l'obra. «Nosaltres no vam decidir res —diuen—, però feia temps que ho demanàvem. Des que es va descartar fer el nou edifici del Ramón Cid, vam tornar a insistir: si algun alumne cau per les escales o una persona amb mobilitat reduïda ha de pujar, com canvia de planta sense ascensor?».

El procés ha sigut llarg: més d'un any de gestions i obres, amb part de l'equip directiu treballant durant juliol i agost per coordinar l'accés a les instal·lacions. L'empresa encarregada va ser contractada per la Conselleria, que també va dividir els treballs entre dues parts: una constructora per a l'estructura i una altra per a la maquinària de l'elevador.

L'objectiu era clar: eliminar les barreres arquitectòniques. «És una qüestió de justícia —expliquen—. No pot ser que una mare amb un carro, una persona gran o algú amb crosses no puga accedir a veure una obra de teatre o una reunió de famílies». Fins i tot hi havia un antic ascensor al centre, però no funcionava des del 1995. El pressupost per posar-lo en marxa era massa alt —uns 7.000 euros— i el centre no podia assumir-ho sol.

Finalment, la Conselleria va aprovar la instal·lació d'un elevador nou com a “obra menor”, cosa que va permetre agilitzar els tràmits i evitar anys d'espera. Les mobilitzacions d'alumnes i professorat també van pesar: «Hi va haver protestes, cartes, manifestacions... i, al final, la pressió va funcionar».

Actualment, unes quatre o cinc persones utilitzen l'ascensor diàriament, especialment una alumna amb mobilitat reduïda, però també altres alumnes amb lesions temporals. L'accés es controla mitjançant una clau que el centre confia a l'alumnat que ho necessita: «Se'ls dona la responsabilitat de fer-ne un bon ús, i al final del dia la tornen».

Després de dècades sense aquesta infraestructura, l'ascensor representa molt més que un simple mecanisme per a pujar pisos: és un símbol d'inclusió i accessibilitat real dins de l'educació pública. Una demostració que, amb perseverança, fins i tot els projectes més senzills poden convertir-se en canvis significatius per a tota la comunitat educativa.



RAMONNEWS

REDACCIÓ

JUBILACIONS

Este curs s'han jubilat dos professors veterans: **Núria Gómez**, del departament de Valencià, i **Albert Grau**, del seminari de Tecnologia. Tots dos van cessar del càrrec el dia 1 de setembre. Els desitgem una bona jubilació.

LLENGUA BASE

En este curs s'ha implantat la Llei de Llibertat Educativa, de manera que, d'acord amb els resultats de les eleccions, un grup de cada curs de secundària té el **castellà** com a llengua base. Es tracta, concretament, de 1r E, 2n C, 3r C i 4t C.

UN ANY DE LA DANA

El dimecres 29 d'octubre, durant l'esbarjo, va tindre lloc un acte simbòlic en record de les **víctimes de la dana** amb motiu del primer aniversari de la històrica torrentada. Hi va haver un minut de silenci i es van exposar les botes dels professors que van ajudar en les tasques de neteja dels carrers afectats.

ACTES CONTRA LA VIOLÈNCIA CAP A LES DONES

El dimarts 25 de novembre, amb motiu del **Dia Internacional per l'Eliminació de la Violència cap a les Dones**, es van celebrar dos actes: l'alumnat de Cicles va fer una performance al trencadís a l'hora de l'esbarjo, mentre que l'alumnat del GAAP va llegir el manifest en l'acte institucional organitzat per l'Ajuntament.

DEVORADORS DE LLIBRES

A finals de novembre, es van detectar alguns **llibres deteriorats** a un armari de la biblioteca, concretament al destinat a obres en valencià, que dona a la rampa de sortida. No es va tardar a comprovar que els causants de la malesa eren no pocs **corcs** visiblement vius i voraçs. El professorat (i la societat) reclama devoradors de llibres, certament, però no d'esta naturalesa.



QUINA HORA ÉS?

Quan els alumnes es registren a consergeria per a anar al lavabo, han de registrar l'hora en un quadern. I, quan la demanen, els conserges els la fan interpretar mirant el **rellotge analògic** que hi ha a la paret. Molts estudiants, però, no saben llegir el significat de la posició de les sagetes. És el retrat d'una època.

LA RÀTIO D'ALUMNES ALS CENTRES EDUCATIUUS

WASSIM BAKHALEK I JAN AÑÓ

En els darrers mesos, la situació als centres educatius de Benicarló s'ha tornat crítica a causa de l'arribada massiva de nous alumnes. Amb l'entrada de fins a 50 nouvinguts de cop, els centres, que són de dimensions reduïdes, es veuen desbordats per una demanda que supera la seva capacitat actual. La necessitat d'ampliar els espais i el nombre de centres esdevé una prioritat per garantir una educació de qualitat.

Actualment, la ràtio d'alumnes per aula està establerta en 30 per a l'ESO, 35 per al batxillerat i 30 per als cicles formatius. En alguns grups del nostre centre, especialment de 1r d'ESO, hi ha 31 alumnes. Aquestes xifres, que ja són límits, es compliquen encara més davant l'augment continuat d'estudiants, i provoca que molts alumnes es troben en aules massificades i que els docents hagen de gestionar grups més grans dels recomanats. Aquesta situació dificulta l'atenció individualitzada i pot afectar negativament el ritme d'aprenentatge dels alumnes.



Per tal d'afrontar aquesta situació, és imprescindible una inversió en infraestructures educatives que permetia adaptar-se a la realitat creixent del municipi. Només així es podrà assegurar un ambient d'aprenentatge òptim i personalitzat, evitant la saturació i els possibles perjudicis que aquesta podria ocasionar en el desenvolupament acadèmic dels alumnes. A més, l'ampliació d'espais i de recursos contribuiria a millorar les condicions laborals del personal docent i a mantenir la qualitat educativa que mereixen els estudiants.

És fonamental actuar amb rapidesa per a adaptar els centres existents i garantir que la resposta educativa siga adequada a l'augment continuat del nombre d'alumnes. L'objectiu és assegurar que tots els estudiants tinguem accés a un aprenentatge de qualitat, en un entorn segur i adequat que permeti el seu desenvolupament.

LES DOS CARES DE L'INSTITUT

DANIEL SALVADOR I KIARA CHETO

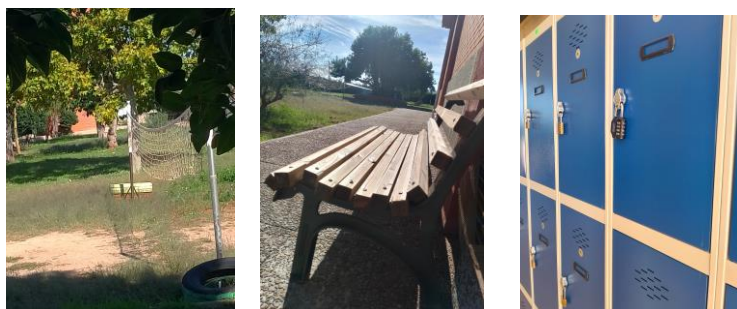
L'IES Ramón Cid és un institut vell. Ho comproven els exalumnes, que ara són pares de fills que estudien a l'institut, els quals, quan venen a parlar amb els tutors, fan el mateix comentari: «Està igual». No es pot negar que l'institut no està en les millors condicions possibles, però... no tot és roïn. En aquest article, anem a veure les dos cares de l'institut.

La part roïna de l'institut és que està un poc deteriorat pel temps; per exemple, l'escala que dona al trencadís està trencada. De fet, un alumne es va esquinçar el turmell a finals de novembre per una de les mosses que tenen els esglaons del porxo de l'entrada a l'edifici principal. Però, a part, també hi ha finestres partides, hi ha rajoles soltes o caigudes i hi ha persianes foradades per pedres.



Tanmateix, hi ha una cara bona, que no és tan cridanera perquè tenim el mal costum de fixar-nos molt en les coses roïnes i poc en les bones. Per exemple, el nostre centre educatiu té molta més zona verda que altres instituts, i la cuiden els alumnes de l'FPB de Jardineria. També, els bancs de fusta que hi ha fora al pati els han fet ells, i són més sostenibles. A més, el centre disposa de taquilles per a poder deixar els llibres, treballs, etc. Recentment, han millorat les aules instal·lant una nova tecnologia a l'institut: les pantalles digitals.

Alguns testimonis que ens han donat professors i alumnes són que «l'institut travessa un moment en què té molt de marge de millora, sobretot en l'aspecte de les estructures, que necessiten una reforma total o parcial. No obstant això, la cosa verdaderament admirable és que, a pesar del context, l'institut continua ple de vida i energia. Aquí es treballa a gust».



RENOVACIÓ DEL CONSELL ESCOLAR

REDACCIÓ

El dimecres 19 de novembre es van dur a terme les **Eleccions al Consell Escolar**. Els resultats del procés electoral van ser els següents:

Sector Docents

JUAN JAIME PELLICER VERGE – 78 vots
 VERÓNICA SORIANO MARTÍN – 74 vots
 MANEL JOSEP TEJEDOR AYALA – 69 vots
 MIGUEL MARTÍNEZ PÉREZ – 61 vots
 INÉS POZO VILLANUEVA – 58 vots
Tots 5 candidats entren a formar part del Consell Escolar.

Sector Alumnat

ERIC RODRÍGUEZ MARÍN – 476 vots
 VIOLANT CLIMENT LÓPEZ – 380 vots
 MARTINA FERNÁNDEZ CATALÁN – 303 vots
 SIRINE BOUUKHOLDA – 229 vots
Tots 4 entren a formar part del Consell Escolar.

Sector Famílies

TANIA MORENTE OMS – 24 vots
 SUSANA PIÑANA FOIX – 22 vots
Ambdues candidates entren al Consell Escolar.



SETMANA DE CALOR INFERNAL

BRUNO ARNAU I GAEL BLASCO

La setmana del 15 de setembre al 19 va fer una calor impressionant. La falta d'aire condicionat a les aules va fer que l'ambient fora quasi impracticable tant per als alumnes com per al professorat.

Malgrat tindre les finestres obertes, les mesures van resultar insuficients. La sensació tèrmica elevada va dificultar la concentració, el rendiment i el benestar físic. No es tractava només d'incomoditat, sinó que també podia afectar l'aprenentatge i, sobretot, la salut.

Les ones de calor cada any pareixen més intenses i prolongades durant les primeres setmanes de setembre. Això invita a pensar que l'aire condicionat deixa de ser un luxe per a convertir-se en una necessitat bàsica en aquest centre per a les properes generacions.



Vam preguntar a uns alumnes què opinaven sobre la calor que van patir aquella setmana i van respondre açò: «Nosaltres hauríem preferit un aire condicionat abans de les pantalles digitals perquè la calor era insuportable».

VISITA AL CEIP FRANCESC CATALÀ

WASSIM BAKHALEK I JAN AÑÓ

El dia 8 d'octubre, l'alumnat de segon curs del Cicle Formatiu de Tècnic en Educació Infantil de l'IES Ramón Cid va visitar el CEIP Francesc Català. Durant la jornada, van poder observar com treballaven els xiquets i xiquetes, van conèixer les dinàmiques de les aules i van comprendre el funcionament del centre. A partir d'aquesta observació, l'alumnat haurà de desenvolupar el seu projecte intermodular: dissenyar activitats basades en el mètode Montessori dirigides als infants del CEIP esmentat. Volem agrair sincerament el CEIP Francesc Català la seua acollida, la disponibilitat del seu equip docent i l'oportunitat que han brindat al nostre alumnat per aprendre en un entorn real i enriquidor.



VISITA AL PLANETARI

MARIA JOSEP AGULLEIRO

El dia **24 d'octubre**, els alumnes de la matèria de Biologia i Geologia de **4t d'ESO** i els de Ciències Generals de **2n de batxillerat** van anar d'excursió al Planetari de Castelló. Allà els van ensenyar a orientar-se mirant les estrelles i van viure l'experiència captivadora d'una projecció en 360 graus sobre el Sistema Solar. També els van explicar la fauna i la flora típiques de les Illes Columbretes, així com el seu origen. Va ser un dia molt entretingut i condidor, en bona companyia, i els alumnes i les professores van xalar molt.



EXCURSIÓ A LA VALLTORTA

USAMA DUEB I IKER SORIANO

Els dies 7 i 8 d'octubre, l'alumnat de 1r d'ESO va fer una excursió molt interessant, organitzada pel departament de Geografia i Història. Esta excursió ha sigut un èxit: porta 4 anys fent-se tots els cursos.

Com que eren molts alumnes, no podien anar tots el mateix dia. El dimarts 7 van anar tres grups i el dimecres 8 la resta. Van sortir a les 8:00 del matí del centre i van arribar a Tírig a les 9:15. A les 10:00 van esmorzar i, en acabar, es van dividir en dos grups. Mentre que uns anaven a la cova dels Cavalls, els altres feien un taller de pintures rupestres.

El primer grup havia de caminar 1,1 quilòmetres per arribar a la cova dels Cavalls. Havien de passar una passarel·la de ferro. Una vegada allí, un monitor els va explicar la història de la cova i de les dèsset pintures rupestres, que es conserven molt bé després de milers d'anys.



Mentre el primer grup visitava les coves, el segon grup visitava el museu de la Valltorta, on van aprendre molt sobre l'evolució de les pintures rupestres de l'art lllevantí. Allí els van explicar sobre les restes arqueològiques de la Prehistòria que s'han trobat. També van veure una reproducció de la cova dels Cavalls a mida real, on es mostraven les més de dèsset pintures rupestres de la cova.

Quan van acabar la visita al museu, van fer una activitat que consistia a reproduir pintures rupestres. Unes monitores els van ensenyar que, barrejant ou amb pigment d'òxid de ferro en un bol, s'aconseguia la mescla que utilitzaven els humans del Neolític per a pintar les parets dels abrics. Van crear el seu propi pinzell neolític amb un bastonet i una mica d'espart, i van fer la seua pròpia pintura rupestre en una cartolina.



Els professors estan molt contents d'esta eixida perquè entra en el temari del primer examen i és una altra manera d'aprendre sense haver d'estudiar a penes.

QUINA POLÍTICA ENS DEPARA EL FUTUR?

ERIC SÁNCHEZ I GIANLUCA SALAZAR

Durant els últims dies hem realitzat una enquesta a un total de **106 alumnes** entre les **classes de 4t d'ESO i de Jardineria** per conèixer les preferències polítiques dels estudiants de cara a unes pròximes eleccions.

ELS MÉS VOTATS

El partit més votat ha sigut **VOX**, amb **52 vots**, un **49,1%**.

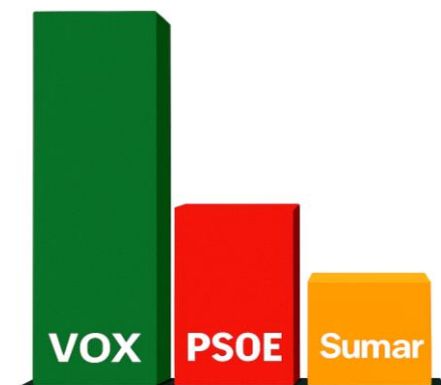
En segon lloc, el **PSOE**, amb **15 vots**, un **14,2 %**.

En tercer lloc, **Sumar**, amb **9 vots**, un **8,5 %**,

Per la seva part, amb **8 vots**, el **PP** va assolir un **7,5 %**.

Amb **2 vots**, **Podemos** va obtindre un **1,9 %**.

I, per últim, **4 persones (un 3,8 %)** van votar **altres partits**.

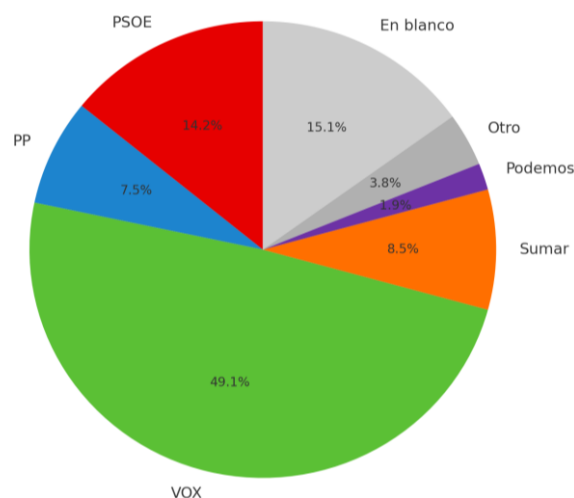


EN BLANC

Cal destacar que **16 persones**, és a dir, un **15,1 %** dels enquestats, va deixar la resposta **en blanc**, mostrant certa **indecisió o falta d'interès per la política**.

CONCLUSIÓ

Aquestes dades reflectixen una tendència majoritària entre els estudiants enquestats cap a les opcions de dretes, especialment l'extrema dreta, que sumarien el 56,6% dels vots, mentre que les esquerres rebrien el 24,6% dels vots. No obstant això, també s'observa que una part significativa dels alumnes encara **no tenen una preferència política clara**.



LA FARSA COMPAÑÍA

BIEL LLUCH I ANTONIO CUCALA



Sabeu qui va vindre a l'institut? Ens va fer una visita La Farsa Compañía, un grup de teatre d'ací de Benicarló. A l'actuació van poder anar sols els alumnes de 1r i 4t d'ESO que cursen la matèria optativa d'Arts Escèniques, els alumnes de l'optativa de Música i els alumnes de 1r de batxillerat que cursen Llenguatge Musical.

En esta visita, quatre components de la companyia van fer una xarrada informativa sobre com funcionen els musicals i van presentar un nou musical que es diu *Un genio muy genial*. Este acte ja va tindre lloc fa dos anys; llavors van presentar un musical que es deia *Priscilla*. Va ser una visita molt interessant ja que els alumnes no sabien que es produïen musicals a Benicarló.



EL TÚNEL DEL TERROR

BIEL LLUCH I ANTONIO CUCALA

El dijous 30 d'octubre, amb motiu de Halloween, els alumnes de 1r de secundària van passar per un túnel del terror que els va espantar tant que els crits es sentien des de l'altra punta de l'institut.

Esta terrorífica experiència va tindre lloc a la sala d'actes, on els alumnes de l'optativa d'Arts Escèniques, liderats per Verónica Soriano, van crear tot el decorat i, a més, es van maquillar ells mateixos.



LA CLASSE IDEAL

GERARD QUEROL I ERIC REMOLINA

Hem eixit a parlar amb diversos professors per descobrir com s'imaginen la classe ideal, aquell espai on tot funcionaria a la perfecció i l'aprenentatge seria tan agradable com efectiu.

La majoria coincideix en un punt clau: l'escola pública. «Penso que és una cosa que ens iguala a tota la societat», ens comenta un docent. «No calen recursos extra, i les administracions públiques han de garantir que la pública siga la capdavantera en tots els sentits», una idea que reflecteix el valor de l'educació com a eina d'igualtat i cohesió social.

Pel que fa a la composició de l'aula, no hi ha dubte: millor mixta. «Perquè és més real, més propera al món en què vivim». I, sobre els mitjans d'estudi, la balança es decanta per un model híbrid, tot i que encara hi ha qui defensa el paper: «És més pràctic per a subratllar, fer anotacions o ratllar el que cal».

Quan es parla de vestimenta, la majoria tria "roba de carrer". «Així cadascú pot anar com vulga», tot i reconèixer que

l'uniforme també té la seua part positiva, com evitar diferències entre qui porta roba més cara i qui no.

I si entrem en el terreny dels exàmens, la resposta és clara: una combinació de teoria i pràctica. «Sent d'Educació Física, els dos són necessaris», apunta un professor. En el cas de les proves teòriques, s'inclinen per preguntes de redacció abans que per tipus test, perquè «permeten demostrar millor el que saps».

Finalment, sobre la manera de treballar, no hi ha un únic camí: treball en grup o individual, segons el moment i els objectius. L'important, diuen, és que l'alumnat aprenga a col·laborar però també a ser autònom.

En resum, la classe ideal per a un professor sembla ser aquella on hi ha igualtat, llibertat i equilibri: un espai obert, mixt, amb aprenentatge actiu i divers, on cada alumne pugui ser ell mateix mentre creix com a persona i com a estudiant.

* * *

UNA APOSTA PER LA LECTURA

REDACCIÓ



La direcció de l'institut ha apostat este curs per dedicar la sessió d'Atenció Educativa a la lectura del llibre que cada estudiant desitge. A tal efecte, s'han habilitat carros de llibres per cursos. El resultat és ben positiu: alguns alumnes han tornat a xafar una biblioteca o han espolsat llibres de casa, i l'ambient de calma que hi ha classe és molt d'agrair.

PERSPECTIVES DE FUTUR

ANTONIO CUCALA I BIEL LLUCH

Des del *Ramonzine* tenim curiositat per saber com veuen el futur els estudiants, per això hem preguntat a una selecció d'alumnes de 4t d'ESO i de 1r de Batxillerat.



Raúl Simó. Vol ser capità d'un submarí i dirigir exploracions subaquàtiques. Ens conta que creu que la IA no afectarà el seu treball ja que en les circumstàncies i dificultats que poden passar en aquest ofici no poden ser substituïdes per cap intel·ligència. Raúl vol viure en parella i tindre 2 fills. Finalment, diu que veu dificultats per trobar casa en el futur.

Joan Pérez. Joan veu dificultats per a trobar parella, encara que voldria viure amb una en el futur i li agradaria tindre 10 fills, però ens va contar que, sent realistes, ho veu molt complicat, en part perquè vol viure treballant en petrolieres i veu complicat conviure amb algú en aquest ofici. A més, aquesta feina mai podrà ser produïda per intel·ligències sense forma física ni que puguin sobreviure en eixes circumstàncies.

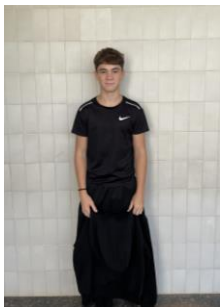
Joel Gaya. Joel ens va sorprendre al contar que en un futur volia ser un cuidador professional de dofins. Ens va fer saber que des de petit havia tingut aquest somni i, pel que ens deia, té clar que ni la IA ni ningú li llevarà el somni. A l'hora de viure en parella, ens va dir que li agradaria més conviure amb dofins de mascotes i poder viure amb ells. En el tema de l'habitatge, pensa que no serà complicat trobar un lloc on viure.



Samuel Prado. Samuel ens conta que no sap ben bé què vol ser en un futur, però ens deia que té grans expectatives en el món financer, ja que, de la manera que ho narrava, en un futur li agradaria ser una persona en poder econòmic. També ens deia com podria afectar el desenvolupament de les intel·ligències al món financer. Per altra banda, li agradaria viure en parella i tindre dos fills. I creu que trobarà dificultat a l'hora de trobar casa.



Marcos Roca. Vol ser professor en escoles de primària. Creu que les intel·ligències poden afectar i és conscient que estan a l'ordre del dia entre els alumnes. Deia que té planejat el futur en parella i voldria tindre dos fills, però es veu amb dificultats, ja que actualment els preus de l'habitatge són privatis, i trobar casa és una missió impossible.



Marc Albiol. Marc està indecís: encara no veu clar el seu futur. Quant a l'aspecte acadèmic, té grans expectatives per a fer front al nivell de demanda de treball. Deia que ja tenia planejada la vida amb la seua actual parella, ja que es troba bojament enamorat. A més a més, voldria formar una família amb dos fills. A l'hora de trobar casa, diu que l'heretarà.



Jordi Durán. Mostra interès en la mecànica, un somni per complir. Sols acabar el batxillerat, vol cursar un grau superior de mecànica. Veu el desenvolupament de les intel·ligències com una amenaça, ja que nosaltres som cada vegada menys treballadors i elles són més independents. Encara que voldria viure en parella, hi té dubtes, però el que té clar és que vol tindre dos o tres fills. Veu impossible trobar casa per l'actual pujada d'impostos i l'escassetat d'habitatges.



Adrián Martín. Té pensat treballar en l'àmbit educatiu. Vol traure's els títols corresponents per a passar a formar part del professorat de secundària. Creu que les intel·ligències artificials canviaran alguns treballs, però que n'hi ha altres que soles poden fer humans. Li agradaria viure amb parella i tindre dos fills. En el tema de la casa, veu dificultats en el futur, ja que actualment hi ha moltes dificultats i creu que estes creixeran.



Safaa Oubehou. Vol ser professora, i això implica acabar bé el batxillerat per a fer una carrera i després un màster. Pensa que en el futur les intel·ligències artificials afectaran prou, ja que estan pertot arreu i encara es poden desenvolupar més. Pel que fa a la seua vida personal, voldria tindre una parella i dos fills. Per últim, veu impossible trobar un habitatge digne en el futur en vista del preu actual i l'increment constant.



José Barreda i Hugo Vernaza. En l'àmbit laboral, José es veu com a professor d'Educació Física, concretament a l'IES Ramón Cid, on s'ha format durant tants d'anys. Creu que les IA no afectaran el seu treball, ja que és físic. Voldria formar una família i tindre dos fills. Veu fàcil el fet de trobar una casa en el futur. Per la seua banda, Hugo vol ser preparador físic o treballar en temes com l'esport i la condició física. Creu que cap IA afectarà el seu treball ja que requereix més presència física i coneixement.

NOVETATS A LA CAFETERIA

BRUNO ARNAU I GAEL BLASCO

AUGMENT DE PREUS

Ja sabem tots que la cafeteria de l'institut ha pujat els preus. Però per què?

L'augment de preus es deu principalment a l'encariment de les matèries primeres com la farina, el café i el cacau, però també per l'augment de costos del proveïdor de la cafeteria durant diversos anys.



	preu antic	preu nou
ENTREPANS BÀSICS	1,50	1,80
ENTREPÀ DE LLOM ENTREPÀ DE PERNIL	1,80	2,00
FLAUTA DE XOCOLATE	1 X 0,80 2 X 1,50	1 X 1,00 2 X 1,80

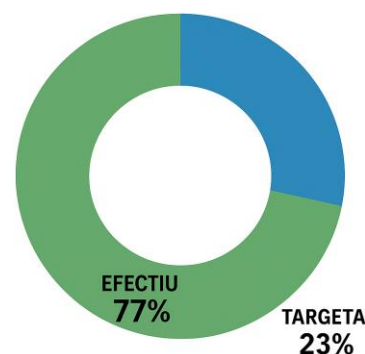
UNES HORES SENSE DATÀFON



El dia 20 d'octubre a les 9:20 la caiguda dels servidors d'Amazon va provocar la desconnexió de diversos datàfons, entre ells el de la cafeteria de l'institut. La incidència va durar fins a les 12:00, la qual cosa va provocar que molts alumnes i professors no pogueren esmorzar a l'hora del pati. Però a Pitu se li va ocórrer una meravellosa idea: va fiar a la gent que havia de pagar.

COM PAGUEM A LA CAFETERIA?

A la cafeteria de l'institut hi ha dos tipus d'estudiants: els que paguen en targeta i els que paguen en efectiu. Per a saber els percentatges, vam preguntar a dos grups de cada curs. La conclusió va ser que, com més alt era el curs, més gent pagava amb targeta.



LAPBOOKS TO DEPICT OUR IDEAL SCHOOL

ALBERT ROCA, 1ST ESO C

In October, the first-year ESO students at Ramon Cid created lapbooks in groups of two to four, chosen by us, depicting our ideal school. These groups had to make the best possible presentation. There were many ideas, some very different from the others, but we liked them all, and we didn't criticise the others.

Our Ideal School vs. IES Ramón Cid

While creating our lapbooks, we realized how different our ideal school is from our current one, IES Ramon Cid. In our projects, we imagined modern classrooms with comfortable desks, bright and spacious rooms, and advanced technology to help us learn better. We also dreamed of a big, fun playground with sports facilities and green areas where we could relax during breaks.



However, the reality is quite different. IES Ramon Cid is an old building that needs deep renovation. Many classrooms have outdated furniture, and some areas of the school are in poor condition. Despite these challenges, we love our school and believe it has great potential.



We believe that every student deserves a safe, modern, and inspiring place to learn. IES Ramon Cid is our school, and we want it to be the best it can be. Through projects like this lapbook, we are showing what we dream of and why these changes are essential for our education and well-being.

‘ESCAPE ROOM’ DE MARIA BENEYTO

WALID EL BOUAZZAQUI I ROBERTO DUMEA



El Departament de València va ser l'encarregat d'organitzar aquesta activitat, dins de la programació anual que té d'activitats extraescolars. L'activitat es va fer el dia 24 de setembre a la biblioteca Manel Garcia Grau i va consistir en un *escape room* al voltant de la figura de l'escriptora Maria Beneyto.



Aquesta sortida es va organitzar aprofitant que l'Acadèmia Valenciana de la Llengua nomena l'escriptor destacat de l'any. Aquest any va coincidir que era de Maria Beneyto, una escriptora que forma part del currículum de 2n de batxillerat. L'Ajuntament portava l'exposició al poble, així que es va aprofitar per a poder donar-la a conèixer als alumnes.

Hi van participar al voltant d'uns 90 alumnes i l'organització era molt bona, ja que va ser una visita que estava molt ben dinamitzada. Els van organitzar en grups i van haver de resoldre proves, el típic que es fa en un *escape room*, i diferents activitats al voltant de l'obra de Maria Beneyto.

La dinàmica consistia a intentar obrir un cofre que estava tancat amb cademat. Els alumnes no sabien les diferents tasques que els proposarien. A més, va haver-hi moltes sorpreses! Per això, cada vegada que anaven resolent els donaven més pistes. I la cosa es va posar molt divertida, ja que van haver de ballar i van haver de fer flexions i tot per a poder tindre més temps.



L'experiència va ser molt bona, ja que els alumnes van gaudir molt de les activitats i dels moments de joc. No obstant això, no té gaire sentit repetir aquest *escape room*, perquè des del moment en què el fas ja resols totes les proves. Sí que estaria bé alguna activitat semblant al voltant d'alguna altra figura literària o alguna altra figura històrica.

DIA MUNDIAL DE LA FILOSOFIA

NOELIA RUANO, PROFESSORA DE FILOSOFIA



Cada tercer dijous de novembre se celebra el Dia Mundial de la Filosofia, una jornada promoguda per la UNESCO amb l'objectiu de reivindicar la importància del pensament crític, el diàleg i la capacitat d'admirar-nos del món sempre amb ulls nous. L'activitat filosòfica ens ajuda a comprendre millor el nostre entorn i a nosaltres mateixos, i ens convida a formular preguntes que són essencials per créixer com a persones i com a societat. Commemorar aquest dia és, doncs, una manera de recordar el valor de la reflexió en un món cada vegada més accelerat i saturat d'informació.

Amb motiu d'aquesta celebració, el Seminari de Filosofia ha proposat una activitat voluntària per a l'alumnat de 4t d'ESO i Batxillerat. La iniciativa ha consistit en la creació d'una fotografia filosòfica, inspirada en el tema de l'Olimpiada de Filosofia d'aquest curs: "La bogeria. Don Quixot en l'actualitat". Les fotografies havien de ser d'autoria pròpia i anar acompanyades d'una pregunta que, conjuntament amb la imatge, convidés a reflexionar sobre aquesta temàtica des d'una mirada personal.

El resultat d'aquest treball el podeu visitar al rebedor del Ramón Cid, on s'exposa un mural que mostra la creativitat, la sensibilitat i la diversitat d'enfocaments amb què l'alumnat ha interpretat el concepte de bogeria i la figura quixotesca en el context actual. D'entre totes les produccions, farem una selecció per presentar-les a l'Olimpiada de Filosofia.

Des del Seminari de Filosofia, agraïm la participació i la implicació de tot l'alumnat que ha contribuït a fer d'aquesta activitat una experiència enriquidora i plena de significat.

PREMIS A L'EXCEL·LÈNCIA ACADÈMICA

WALID EL BOUAZZAOUI I ROBERTO DUMEA

Dotze estudiants de Benicarló i Peníscola van rebre una beca acadèmica a l'excel·lència acadèmica de la Fundació Caixa Benicarló amb la finalitat de donar suport a l'inici dels seus estudis universitaris. Cada beca estava dotada amb 1.500 euros; en total, s'han atorgat 18.000 euros en ajudes a l'excel·lència acadèmica.

L'acte de lliurament de la 29a edició va tindre lloc a la sala social de Caixa Benicarló el dia 1 de setembre, i va comptar amb la presència d'autoritats locals, representants dels centres educatius, com la nostra directora (Rosa Biosca), i familiars dels premiats.

Enguany, a més, hi va participar una padrina molt especial: Ana Muñoz Arastell, coneguda com la tia Visantica, que va rebre l'estima i l'aplaudiment de tot el públic.

Dels dotze estudiants premiats, cinc eren del nostre institut.



Iván Albiol Giner



Joana Milán Ávila



Daniel Bayarri Garcia



Biel Garcia Donadeu



Shullka Altabàs Davó

TREBALLS D'ARTESANIA

ROSA SORIANO, PROFESSORA DE DIBUIX

Activitat elaborada pels alumnes del Projecte Interdisciplinari de 2n d'ESO, titulat "Artesania: oficis i tradicions del nostre entorn".

Com a introducció a la matèria, recordem quan comença l'elaboració dels primers objectes artesanals i com estan lligats a les necessitats bàsiques humanes: menjar, emmagatzemar, vestir-se, aixoplugar-se, transportar... que molts relacionen amb la seua visita en Educació Primària al MUCBE, per vore els reculls del poblat iber del Puig de la Nau que allí es mostren.

També recordem les primeres representacions visuals en les coves de la prehistòria i ho lliguem amb la visita que van fer els alumnes en 1r d'ESO al museu de la Valltorta, on van fer una pràctica amb un pinzell i pintura fets per ells mateixos.



Amb este bagatge, plantegem una activitat realitzada amb canyes de bambú i tinta xinesa, a partir de models visuals extrets de societats on avui encara hi ha una forta càrrega artesanal: motius maoris, celtas i precolombins o màscares africanes. A la fi, busquem un resultat que pogués funcionar com a possible estampat en una samarreta, per això afegim una paraula o frase que ho puga contextualitzar. I realitzem dos presentacions, una exclusivament en blanc i negre i l'altra a color, utilitzant les ceres.



DOS PRIMERS PREMIS AL CONCURS DE SANT ANTONI

REDACCIÓ

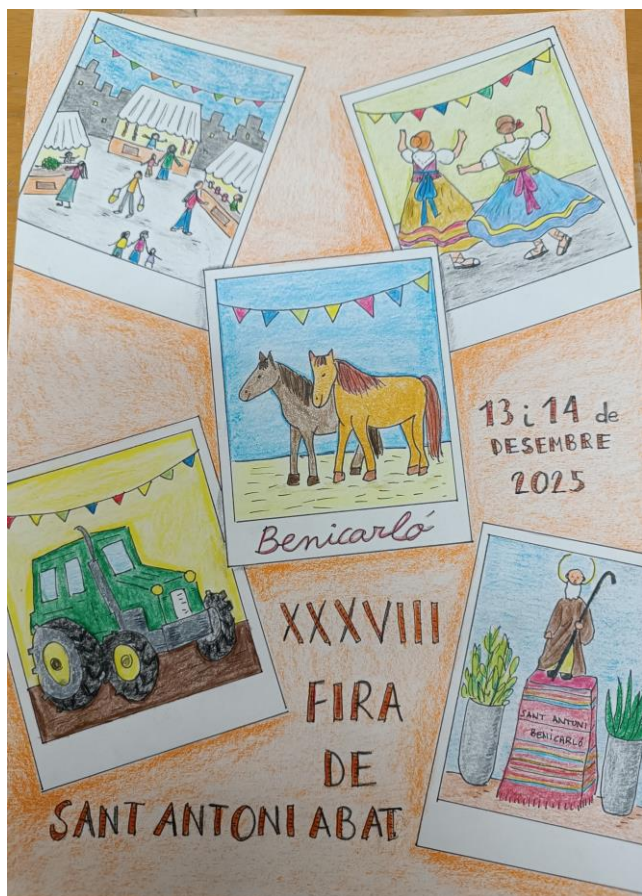
En l'edició d'enguany del concurs de Sant Antoni, l'IES Ramón Cid, que participa en la categoria de secundària (1r i 2n d'ESO) ha quedat en primera posició en les dos modalitats: la de lloes i la de dibuix.

- Primer premi del Concurs de Lloes: **Martina Orero Maura** (2n d'ESO D)
- Primer premi del Concurs de Dibuix: **Pau Gomis Escudero** (2n d'ESO G)
- Mencions especials:

Concurs de Dibuix: Albert Carda Vicent (2nB) i Marina Balfagón Sánchez (2nB)

Concurs de Lloes: Oihane Roca Piñana (1rB), Tania Pallarés Sánchez (1rA), Joana Morera Luján (1rA), Leire Reverter Pla (2nE) i Albert Carda Vicent (2nB).

L'acte de lliurament de premis va tindre lloc el diumenge 14 de desembre a les 11:45 hores a la plaça Mossén Tomás Llorach dins dels actes organitzats per a la Fira de Sant Antoni. A més, la Confraria convida els alumnes guanyadors en el Concurs de Lloes a recitar una lloa des del carro dels lloers durant les cavalcades del 16 i 17 de gener.



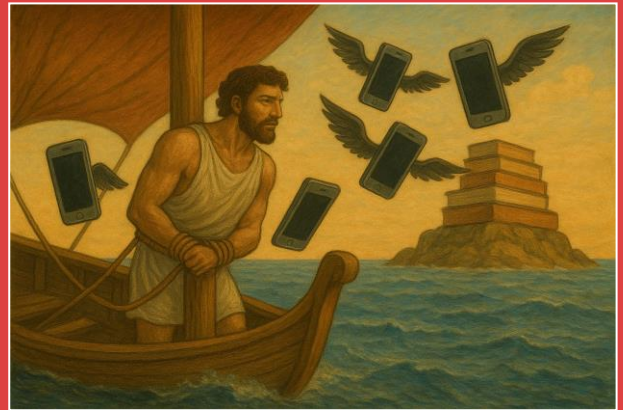
Pau Gomis Escudero va rebre el premi durant l'acte de presentació del llibret de la Fira i Festa de Sant Antoni de Benicarló a la capella del MUCBE el divendres 28 de novembre.

El seu dibuix serà el cartell que promocionarà la fira els dies 14 i 15 de desembre.



RETORN A LA LITERATURA

A l'antiga Grècia, el tità PROMETEU va sacrificar-se per furta el foc als déus de l'Olimp i oferir-lo als humans, desproveïts de llum. A hores d'ara, l'immortal PROMETEU, després de viure una odissea, s'ha deslliurat de les cadenes del Caucas, on Zeus el tenia castigat, per a furta llibres de la biblioteca dels déus i oferir-los als humans, excedit de llum.



ULISSES, el famós heroi de l'epopeia homèrica titulada *Odissea*, va fer-se lligar al pal de la nau per no caure en la temptació de les sirenes voladores i aconseguir arribar així a la seua pàtria: l'illa d'Ítaca. L'ULISSES actual navega rumb a l'illa dels llibres, però, per a arribar amb èxit a la seua pàtria de les lletres, ha de sortejar uns xicotets dispositius alats i lluminosos que intenten distraure'l del seu noble i titànic objectiu.

Imatges generades per una intel·ligència artificial (ChatGPT) mitjançant un xicotet dispositiu alat que no distrau els ULISSES que volen tornar a la pàtria de la literatura, una illa plena de llibres regalats als humans per PROMETEU.