

VALENCIÀ

CASTELLANO

1r d'ESO

1º de ESO

**QUADERN
D'ACTIVITATS**

**CUADERNO DE
ACTIVIDADES**

1

Nom i cognoms

Nombre y apellidos

--	--

TEXT / TEXTO		VOCABULARI	CORRECCIÓ / CORRECCIÓN	LINGÜÍSTICA	LITERATURA
LITERARI / LITERARIO					
QUADERN / CUADERNO					OBRA
Tipologías y propiedades					
1	El diario personal	Vocabulari 1	Normativa Dictat Traducció	La lingüística y las categorías El sustantivo Los sinónimos y los antónimos	Tècniques narratives: context, argument, estructura, temes i tòpics, narrador, personatges, espai, temps i figures literàries Lectura i anàlisi de Mites grecs
	La Nur / El Quijote				
2	La narración y la descripción	Vocabulari 2	Normativa Dictat Traducció	El adjetivo Las palabras derivadas El abecedario	
	R. Crusoe/ Mujercitas				
3	La noticia	Vocabulari 3	Normativa Dictat Traducció	El pronombre Los gentilicios de España Las lenguas de España: hablantes y extensión	
	Akila / Ravi				
4	El teatro	Vocabulari 4	Normativa Dictat Traducció	El verbo (I): la forma La sílaba	
5	La exposición	Vocabulari 5	Normativa Dictat Traducció	El verbo (II): los tiempos Las palabras compuestas La polisemia y la homonimia	
6	La entrevista	Vocabulari 6	Normativa Dictat Traducció	El adverbio, la preposición y la conjunción El estatus jurídico de las lenguas de España	
7	La poesía	Vocabulari 7	Normativa Dictat Traducció	El sujeto y el predicado El diptongo, el triptongo y el hiato	
8	Las instrucciones	Vocabulari 8	Normativa Dictat Traducció	Los sintagmas y los complementos La familia de palabras Los neologismos y los préstamos	
9	La argumentación	Vocabulari 9	Normativa Dictat Traducció	Repàs de gramàtica Repaso de gramática	

TIPOLOGÍAS Y PROPIEDADES

1. LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Consulta las páginas **19** y **20** del dossier de teoría.

1. Completa el esquema siguiente.

a) textos	b) géneros	c) características
_____ (ficción)		
_____ (no ficción)		

2. Clasifica los textos siguientes en la tabla de abajo.

1. La cigarra era feliz disfrutando del verano. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.
2. Un equipo de paleoantropólogos desenterraron ayer en Bulgaria los restos más antiguos de nuestra especie en Europa, de hace unos 45.000 años.

	a) texto	b) género	c) características
1			
2			

3. Clasifica los textos siguientes en la tabla de abajo.

1. Mi perrita se llama Popy y es muy peluda. Es vieja: tiene por lo menos 14 años. Duerme mucho y suele comer poco, excepto cuando alguien le ofrece una pata de puerco, que es su debilidad.
2. El Big Bang, literalmente gran estallido, constituye el momento en que de la “nada” emerge toda la materia, es decir, el origen del Universo.
3. *(Aldana y Sara se despiden dentro de la terminal.)*
SARA: ¿Lo llevas todo? ¿Documento, cargador del móvil?
ALDANA: Sí, mamá.

	a) texto	b) género	c) características
1			
2			
3			

4. Contesta las preguntas con oraciones.

Tus ojos son la patria
del relámpago y de la lágrima,
silencio que habla,
tempestades sin viento,
mar sin olas, pájaros presos,
doradas fieras adormecidas.



a) ¿Es un texto literario o no literario?

b) ¿De qué género es?

c) ¿Por qué? Justifica las respuestas anteriores.

5. Contesta las preguntas con oraciones.

Niñas y niños mueren por desnutrición y deshidratación. Esto, ya indignante de por sí, es absolutamente intolerable cuando camiones con comida y agua se encuentran sólo a unos kilómetros de distancia.

a) ¿Es un texto literario o no literario?

b) ¿De qué género es?

c) ¿Por qué? Justifica las respuestas anteriores.

6. Contesta las preguntas con oraciones.



a) ¿Es un texto literario o no literario?

b) ¿De qué género es?

c) ¿Por qué? Justifica las respuestas anteriores.

2. LAS PROPIEDADES TEXTUALES

Consulta la página **21** del dossier de teoría.

1. Fíjate en estas palabras.

exposición, adecuación, disolución, cohesión, sentencia, argumentación, instrucción, diseño, corrección, coherencia, descripción, multiplicación

a) **Subraya las tipologías textuales.**

b) **Rodea las propiedades textuales.**

c) **Escribe la propiedad que corresponde a cada característica.**

- _____: el texto debe seguir las normas gramaticales.
- _____: el discurso debe adaptarse al contexto.
- _____: las oraciones deben estar enlazadas y no deben contener repeticiones innecesarias.
- _____: las ideas deben seguir un orden lógico, estar bien organizadas y no ser contradictorias.

2. Contesta las preguntas con oraciones.

Donde estabas. Te hemos buscado por todo los sitios. Venga, vamonos.

a) ¿Qué propiedad falla en el fragmento anterior?

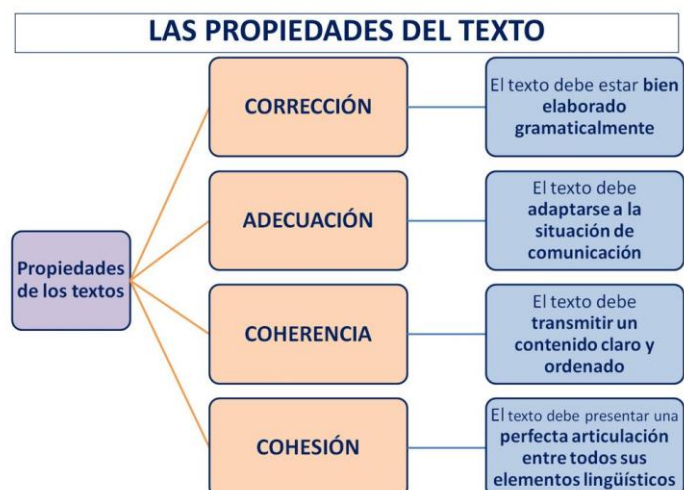
b) ¿Por qué? Justifícalo con el máximo rigor.

c) ¿Cómo se escribe el fragmento correctamente?

3. Completa la tabla.

1. [Por la calle, a un desconocido.] Eh, tú: ¿dónde está Correos?
2. El libro me encantó porque es ameno, pero me resultó muy aburrido.
3. Lara salió a la calle. Lara no llevaba paraguas. Lara se mojó.

	a) propiedad que falla	b) justificación	c) alternativa
1			
2			
3			



4. Busca los errores que contiene el texto A.

Texto A

Durante el Renacimiento, la escultura de los siglos inmediatamente anteriores se consideraba una caca. La escultura anterior al Renacimiento fue llamada «gótica», se creía que era fruto de la cultura de los godos. Los que vivieron en la época gótica no usaron nunca el término «gótico» ni se consideraban bárbaros. La aparición del arte gótico fue visto como una cosa guay y fue denominado *opus modernum*, «obra moderna». Los godos eran unos bárbaros responsables de la desaparición del Imperio Romano.

Texto B

Durante el Renacimiento, la escultura de los siglos inmediatamente anteriores se consideraba grosera; en consecuencia, la denominaron «gótica», porque se creía que era fruto de la cultura de los godos, unos bárbaros responsables de la desaparición del Imperio Romano.

Sin embargo, los que vivieron en la época gótica no usaron nunca esta denominación ni se consideraban bárbaros. Al contrario: la aparición del arte gótico fue visto como una innovación y, por esa razón, fue denominado *opus modernum*, es decir, «obra moderna».



	error	propiedad que falla
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		



TEXT / TEXTO	El diario personal	Texto 1
		Text 2
		Comprensi3n escrita
		Expressi3n escrita
	Text literari / Texto literario	
VOCABULARI		
CORRECCI3 / CORRECCI3N	Normativa	
	Dictat / Dictado	
	Traducci3 / Traducci3n	
LINGÜÍSTICA	1.1. La lingüística y las categorías	
	1.2. El sustantivo	
	1.3. Los sin3nimos y los ant3nimos	

TEMA 1 / TEXTO 1

LOS YANOMAMIS

Los yanomamis conforman el pueblo indígena relativamente aislado más numeroso de América del Sur. Viven en las selvas y montañas del norte de Brasil y del sur de Venezuela. Los yanomamis viven en grandes casas comunales de forma circular llamadas *yanos* o *shabonos*. Algunas pueden alojar hasta a 400 personas. La zona central se usa para actividades como rituales, fiestas y juegos. Cada familia tiene una hoguera propia donde prepara y cocina la comida durante el día. Por la noche cuelgan las hamacas cerca del fuego, que mantienen encendido hasta la mañana para estar calientes.

Como la mayoría de los pueblos indígenas amazónicos, las tareas se dividen según el sexo. Los hombres cazan pecaríes, tapires, monos y un tipo de cérvidos, y a menudo usan curare (un extracto de plantas) para envenenar a sus presas. Las mujeres cuidan de los huertos,



en los que cultivan cerca de 60 tipos de grano de los que obtienen casi el 80% de su comida. También recolectan frutos secos, moluscos y larvas de insectos. La miel silvestre es muy apreciada y los yanomamis cosechan 15 variedades. Tanto los hombres como las mujeres pescan, y utilizan el timbó o veneno para los peces en los viajes de pesca comunales. Grupos de hombres, mujeres y niños machacan haces de vid que dejan flotar en el agua. El líquido atonta a los peces, y salen a la superficie donde los recogen en cestas.

Los yanomamis poseen un vasto conocimiento botánico y utilizan cerca de 500 plantas para comer, elaborar medicinas, construir casas y otros artefactos. Su sustento se basa en la caza, la recolección y la pesca, pero también tienen grandes huertos que obtienen de talar partes de selva. El suelo amazónico no es muy fértil, lo que les obliga a despejar trozos de selva cada dos o tres años.

Extraído de la web de la ONG Survival International

1. Señala si las siguientes afirmaciones sobre el texto son verdaderas o falsas.

- a) Los yanomamis constituyen el poblado indígena mejor relacionado con los demás.
- b) Las *yanos* o *shabonos* pueden dar cabida en su interior hasta a cuatrocientos individuos.
- c) Las hogueras sirven para cocinar y mantenerse calientes por las noches.
- d) Al igual que casi todas las tribus que viven en el Amazonas, los yanomamis no discriminan el reparto de quehaceres basándose en el sexo.
- e) Los yanomamis cosechan quince variedades de granos, que conforman gran parte de su dieta.

2. Relaciona cada cifra con la cantidad que le corresponde.

- 80 ____ aforo de algunas *yanos* o *shabonos*
- 2 o 3 ____ variedades de plantas que usan para comer
- 500 ____ porcentaje que ocupan los granos en su dieta
- 15 ____ frecuencia de años en que despejan trozos de selva
- 400 ____ variedades de tipos de granos que consumen
- 60 ____ variedades de miel que cultivan

3. Busca un concepto del texto que se ajuste a las siguientes definiciones.

- a) Pueblo indígena aislado más numeroso de Sudamérica: _____
- b) Grandes casas comunales de forma circular: _____ o _____
- c) Animal similar al cerdo pero peludo y con colmillos rectos: _____
- d) Veneno extraído de las plantas y usado para cazar: _____
- e) Veneno empleado para atontar a los peces: _____
- f) Manojos de plantas unidas o trenzadas entre sí: _____

4. Completa los siguientes enunciados sobre el texto.

- a) El centro de las *yanos* o *shabonos* se emplea para...
- b) Los hombres yanomamis se dedican a cazar...
- c) Las mujeres yanomamis se dedican a recolectar...
- d) Tanto hombres como mujeres utilizan el timbó para...
- e) Los yanomamis usan alrededor de quinientas clases de plantas para...

TEMA 1 / TEXT 2

EL CLAN DE L'ÓS DE LES CAVERNES

La primavera va arribar tard i humida. La recol·lecció de primeries d'estiu va produir verdures, arrels, carabasses i llegums. Tot el clan es va alegrar en sentir Brun anunciar que farien un viatge al mar a la recerca de bacallà i esturió. Tot i que hi havia membres del clan que recorrien sovint els dotze quilòmetres fins al llac per a recollir mol·luscos i ous dels incomptables ocells que ocupaven els cingles, pescar els enormes animals era una de les poques activitats del clan que constituïen un esforç comú per part d'homes i dones.

Droog tenia una bona raó per a voler anar-hi. Les fortes avingudes primaverals havien arrancat noves roques de sílex de la muntanya i les havien depositat en la plana al·luvial. L'excursió pesquera era una bona oportunitat per a proveir la seua reserva d'eines.

Un ambient alegre acompanyava els preparatius. No era freqüent que tot el clan abandonara la cova al mateix temps i la novetat d'acampar a la platja resultava excitant per als xiquets. Les dones treballaven la xarxa, reparant els caps més fluixos i formant una nova secció de cordes procedents de lianes, herbes dures i pèls llargs d'animals.

JEAN M. AUDEL: *El clan de l'ós de les cavernes*

1. Relaciona cada concepte del text amb el seu significat.

- a) primeries ___ parets de roca que formen un precipici
- b) esturió ___ peix amb els ous del qual es prepara el caviar
- c) cingles ___ procurar-se o aconseguir tot allò que es necessita
- d) avingudes ___ primers fruits
- e) plana al·luvial ___ terreny format pels sediments dels rius
- f) proveir ___ crescuda d'un cabal d'aigua

2. Només una d'aquestes afirmacions sobre el text és correcta. Detecta quina i corregeix la resta.

- a) Les primeres collites de l'estiu van ser fruites, com melons, maduixes i cireres.
- b) Pescar bacallà i esturió és una tasca exclusiva dels homes del clan.

- c) Droog vol anar a la plana al·luvial per arreplegar sílex i fabricar bijuteria.
- d) Els membres del clan no solen abandonar tots plegats la cova alhora.
- e) Les dones utilitzaven màquines per a reparar les embarcacions.

3. Tria només una resposta correcta per cada enunciat.

- **Els protagonistes d'aquesta novel·la són...**
 - a) Un grup de nàufrags perduts en una illa deserta.
 - b) Un clan de cavernícoles.
 - c) Un ramat d'animals que cooperen per sobreviure.
- **A tots els alegra la idea d'anar a la platja, malgrat que...**
 - a) La majoria no saben nadar i es poden ofegar.
 - b) Encara no s'han fabricat les canyes de pescar.
 - c) Alguns solen anar al llac per recol·lectar mol·luscos i ous.
- **Tot el clan estava feliç d'anar a la platja perquè...**
 - a) Solien acampar allí quan estiuejaven.
 - b) Els agrada fer pàdel surf i bussejar.
 - c) No solen visitar-la tots junts i la novetat els entusiasma.

4. Escriu tres diferències entre la vida dels personatges del fragment i les nostres rutines quotidianes, seguint l'exemple.

Exemple: Els personatges recorren dotze quilòmetres per recollir mol·luscos i ous; en canvi, nosaltres els comprem als supermercats.

5. A partir de la poca informació que ens dona el text, fes una descripció en cinc línies de Brun o de Droog. Fixa't que no s'especifica el gènere.

TEMA 1 / COMPRENSIÓN ESCRITA

¿QUIÉN TEME A MORGANA?

1 de diciembre

Estreno cuaderno; es de tapas azules. Me llamo Morgana y tengo once años y diez meses. Estoy en sexto. Un excelente, cuatro notables y dos aprobados en el primer trimestre. No está mal. Mi padre dice que podría mejorar. Todos podríamos mejorar, incluso él habría podido mejorar. He visto sus notas de primaria.

¿Guapa? No sé. Mi hermano me llama *mosca*. Ricardo tiene catorce años, pero solo va un curso por delante, porque repitió. Los maestros le tienen manía: eso dice. Pero me gustaría conocer su opinión –la opinión de los maestros, quiero decir.

Según mi abuela, tengo los ojos verdes y la simpatía a raudales. También tenía un medio novio, Víctor, pero me lo mangaron. Luisa, una niña de quinto. La chica apareció un día, pestañeó y el idiota de Víctor se colgó como un pichón. Hace poco hicimos una excursión y vi que se daban un beso. Era un día bonito, lucía un sol radiante, el cielo era un mar de nubes de algodón... Era el peor día de mi vida.

Soy base. Quiero decir que juego en un equipo de baloncesto y soy la base titular. En la escuela tengo bastantes amigas: Lola, bien; Paula, va de sobrada, pero bien; Pili, súper; Brunilda, ok, y Silvia, pobre, sus padres se acaban de divorciar y siempre está cambiando las cacas de su hermana Vanesa, de casi dos años. Todas mis amigas juegan en el equipo de baloncesto del colegio, excepto Brunilda, que está demasiado ocupada con las actividades extraescolares para seguir el ritmo del deporte escolar.

22 de diciembre

Jo, ¡cómo me aburro! Acabo de empezar las vacaciones de Navidad y ya tengo ganas de volver al colegio. He pasado la tarde haciendo deberes. Debo de estar enferma de la cabeza o algo así.

Mi abuela, que vive con nosotros desde que la operaron del pie, está medio cegata y me persigue para que le lea un libro: *Vidas de santos*. Hoy tocaba san Tomás, el discípulo de Jesús. Mi padre dice que la abuela me llena la cabeza de pájaros con sus historias. «Son vidas ejemplares, mamarracho», contesta ella. «¿De qué quieres que le hable, de los

jugadores de fútbol? ¿Te parece que son ejemplares las vidas de esos pardillos corriendo en calzoncillos? Harían bien yendo al colegio, que ni hablar saben». «Bla, bla, bla. Me callo ya, que parece una cotorra», dice él. «Mira que tú, qué burro más desaprovechado. Solo vales para transportar naranjas», replica ella. La abuela es la madre de mi madre, no sé si lo había dicho. Menos mal que le han preparado un aposento en el trastero y he podido recuperar mi habitación. Estaba más que harta de dormir en el sofá.

23 de diciembre

Mi madre es peluquera, y estos días tiene un montón de trabajo tintando canas y poniendo rulos. Las señoras quieren estar guapas ante las cuñadas y las suegras los días de Navidad, para hacerles rabia.

Hoy he ido a la peluquería para ayudar un poquito. Me gusta lavar el pelo de las clientas, y oír cómo despotrican unas de otras. Se va una y las demás la despedazan como a una gallina. A veces me da miedo hacerme mayor y convertirme en una señora.



24 de diciembre

Hace una semana, en el polideportivo, conocí a un chico y estuvimos jugando al baloncesto. Mide un metro cincuenta, como yo. Se llama Be... Be... Berto, y es nuevo en el barrio. Es una cosita fina de verdad, tierno y tímido hasta el tuétano. Me dijo que vendrá a la escuela, y que va a sexto. Cuento los días que faltan para que llegue el 7 de enero. Quién sabe, quizás se convertirá en mi osito de peluche, ahora que Víctor y la pérfida Luisa se han hecho novios. He ido al poli por si lo encontraba otra vez, pero solo estaba Julio, un compañero de clase, sentado solo en las gradas, sin cesar de mordisquearse las uñas. Parecía como amargado, y cuando me ha visto se ha hundido.

–¿Te lo puedes creer, Morgana? Estamos ya a veinticuatro. Veinticuatro. ¿Te das cuenta? Han pasado unos días de vacaciones como si nada. Solo hago que dormir y ver la tele, y dentro de dos semanas volveremos al colegio e Isabel querrá saber qué ha pasado con los deberes de vacaciones. Seguro que no se creerá que mi hermano pequeño me los ha lanzado a perder. Es horrible, horrible.

–Pero si tú no tienes ningún hermano. ¿Qué dices?

–Ya lo sé. Para ti es muy fácil, siempre puedes decir que el idiota de Ricardo te ha cogido los deberes y te los ha manchado de café con leche, pero ¿qué hacemos los hijos únicos? ¿Qué excusa me invento yo ahora? Ay, madre, qué desgraciado soy. ¿Por qué todo me tiene que pasar a mí? ¿Por qué?

Por la noche ha sido la cena de Nochebuena: una sopa con tropezones, una ensalada con millones de cosas, solomillo con patatas, crep de chocolate y turrónes. Eran las once menos cuarto y Ricardo ha dicho que se abría. La abuela le ha preguntado qué era lo que se abría.

–Me voy, vieja capitana Flint.

Así es como le llama, a su abuela, por la manera como anda, renqueando, porque se parece a un pirata con la pata de palo.

–He quedado con la pandilla. Hemos alquilado una casa para fiestas.

Mi madre ha hecho una mueca, entre mala cara y a ver qué haces con un adolescente tarado.

–A las doce y media en casa –ha dicho un poco áspera. Y entonces ha empezado una discusión muy interesante sobre la hora de regreso a casa.

–¿Las doce y media? ¿Qué quieres que diga: “hola, buenas noches y adiós, pasadlo bien, compañeros”? ¡Por favor! ¡Es Nochebuena!

–Eso mismo, es Nochebuena, y se tiene que estar en familia.

–¿Qué ha dicho el chico, que se abría? –ha preguntado la abuela.

–La una –ha intervenido mi padre–, con eso basta y rebasta.

–Una y media –ha negociado Ricardo.

–Una y cuarto –ha dicho mi madre.

–¿Cómo que se abre? ¿Qué quiere decir que se abre? –ha insistido la abuela.

Cuando se ha ido Ricardo, hemos continuado la fiesta. La abuela y papá se han bebido una botella de cava entre los dos y han empezado a farfullar. Eran las doce y cuarto y ya roncaban los dos. Les hemos obligado a acostarse. Entonces, mamá ha dicho que se esperaría despierta hasta que volviera Ricardo, y tres minutos más tarde estaba sobando en la butaca.

PASQUAL ALAPONT: *¿Quién teme a Morgana?*

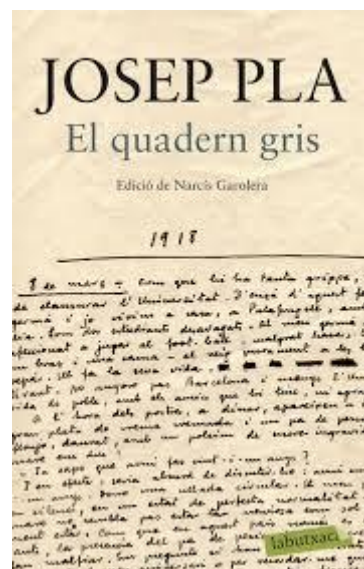
TEMA 1 / EXPRESSIÓ ESCRITA

EL DIARI PERSONAL

1. Redacta en valencià el **diari d'una persona imaginària** en més de 100 paraules seguint l'estil de *¿Quién teme a Morgana?*.
2. El diari s'escriu en **primera persona** i en **temps perfet** perquè relata fets ocorreguts el dia en què s'escriu ("Avui m'he alçat...").
3. Fixa't que totes les formes del **verb haver** s'escriuen amb **hac**: *he anat, m'ha dit, hem conversat...* En canvi, "em" vol dir "a mi": *em saluda*.
4. El diari ha de comprendre un mínim de **tres dies**. Cada entrada del diari ha d'estar encapçalada per la **data** en què ocorren els fets.
5. El redactor del diari fa servir un **registre col·loquial** perquè escriu per a ell mateix i sobre ell mateix.
6. Cenyix-te a les normes de **presentació de fulls**, que està en la pàgina 17 del dossier, i **repassa** l'escrit abans de presentar-lo.

EXEMPLES DE DIARIS

- *El quadern gris*, de Josep Pla
- *Galeries del record*, de Narcís Garolera
- *El tramvia groc* i *Tots els camins*, de Joan Francesc Mira
- *La meua història és la història de moltes noies*, de Malala Yousafzai
- *Si això és un home*, de Primo Levi



CRITERIS D'AVUACIÓ

adequació	coherència	cohesió	correcció	originalitat
-----------	------------	---------	-----------	--------------

TEMA 1 / TEXT LITERARI

Els secrets de la Nur

independència	boja	complicat	somni	entendre
malament	confortable	pronunciar	escriptora	cabells

Seré escriptora, ho sé de la mateixa manera que sé que tinc dotze anys, els cabells arrissats i que soc la nena més alta de la classe de sisè. I ho seré des d'avui mateix escrivint-te a tu, que em llegeixes, explicant-te aquí les coses que no puc dir en veu alta. Pensaments, sentiments, idees i coses que em passen que no puc compartir amb ningú més per diverses raons: perquè a casa tenim prohibit dir segons què, perquè em fan vergonya, perquè encara no m'entenc ni jo mateixa o perquè són coses meves que només vull compartir en aquesta llibreta, aquest lloc segur i _____, on puc expressar-me tal com soc sense donar explicacions ni tenir por de ser jutjada.

I de passada començo a ser el que seré de gran: escriptora. A tu t'ho puc dir amb aquesta seguretat perquè no és que sigui una cosa que desitgi o que vulgui, no és un _____ que espero que «es faci realitat»: em veig en el futur i SÉ, com sé que la Terra és rodona, que seré escriptora. Veig els meus llibres, no en veig el títol però hi ha el meu nom escrit en lletres ben visibles: Nur Lamharti Benzekri. I mira, ja que començo pel meu nom, aprofito per compartir amb tu la meva decisió de canviar-lo una mica. No és que em busqui un sobrenom ni res d'això, però fa molt de temps que estic farta que la gent el pronuncii _____, i he decidit que, en comptes d'escriure'l com surt als documents oficials, li trauré una «o» que no serveix per a res, una «o» fantasma que no es pronuncia perquè resulta que



encara que limma i Baba (els pares) parlen amazic del nord del Marroc, quan han d'escriure els nostres noms en alfabet llatí (i no en àrab, que és l'altra llengua escrita del país), ho han de fer com si l'escriguessin en francès. I, de francesos, nosaltres no en tenim res, no et pensis. És una cosa que vaig trigar molt a entendre. Es veu que durant algun temps els francesos van manar al Marroc i tot s'havia de fer en aquesta llengua encara que la gent parlés altres idiomes. Amb la _____ del país, els francesos van marxar, però la manera d'escriure els noms s'hi va quedar. Per això jo m'he de dir Nour, perquè es veu que *ou* en francès es pronuncia «u», mentre que la *u* sona com si fessis «u» i «i» a la vegada. I, és clar, jo no em podia dir Nur amb una ridícula boqueta de pinyó. Tot plegat és enrevessat, ho sé, però si t'ho explico a tu aquí em sembla que jo mateixa ho puc _____ millor.

Aquí la transcripció al francès no funciona i per això sempre em diuen No-ur. Que a les meves orelles sona com si esgarrapessis una pissarra amb les ungles. Abans,

quan encara no m'havia tret la «o» que no es pronuncia, sempre tenia la mateixa conversa amb la gent que em preguntava el meu nom i el veia escrit:

—Et dius No-ur?

—No, Nur, però s'escriu ena, o, u, erra.

—No-ur.

—No-ur, no, NUR. Amb U.

—Doncs per què hi ha una «o»? Si no sona, per què l'hi poseu?

—Sap què?, posi-hi que em dic Anna.

Això últim no ho he dit mai, però no me'n falten les ganes, la veritat. El problema és que no s'ho creuria ningú perquè amb els _____ esbullats, la pell de color de tallat (el cafè amb llet seria massa clar), es veu que no faig pinta de dir-me Anna.

Jo no veig que el meu nom sigui tan _____, la veritat, però aquí la gent no hi està acostumada encara no l'ha sentit prou vegades per saber-lo pronunciar, i això comporta tota una sèrie d'esforços que jo he de fer i que les nenes que es diuen Anna o Laura o Pepeta, no. Bé, si es diuen Pepeta potser sí que han de donar explicacions, la de per què els han posat nom de senyora gran.

Sigui com sigui, jo vaig aprendre des de ben petita a lletrejar (sí, lletrejar i no *deletrejar*, jo també em pensava que es deia així) el meu nom. Ena, u, erra. Ena, u, erra. Ena! U! Erra! De vegades he pensat a dir que em dic Anna per no haver de repetir sempre la mateixa conversa:

—Com et dius, maca?

—Ena, u, erra. Nur!

—Com? Què?

—Ena, u, erra. Nur!!!

Tot això canviarà el dia que sigui una escriptora coneguda i els meus lectors aprenguin a dir Nur Lamharti Benzekri. Una mica llarg, és cert, una mica amb massa lletres difícils de _____, però és igual, la gent s'hi acostumarà. De la mateixa manera que jo he après a escriure Highsmith o Conan Doyle, ells aprendran a dir Nur Lamharti Benzekri. Ho veus? Això que acabo d'escriure no ho podria dir mai en veu alta, és fantàstic tenir-te aquí llegint-me. No ho podria explicar perquè jo mateixa, quan tinc aquests pensaments, em dic: «No siguis creguda, Nur», que és el que em dirien alguns companys de classe si digués que seré _____ i prou famosa per fer que la gent aprengui a pronunciar Nur i la vida es faci més fàcil per a totes les Nurs del món que no viuen en països on saben pronunciar el seu nom. Ja prou que m'assenyalen i em posen etiquetes del tipus «Nur, la boja dels llibres» o «Nur, la que llegeix diccionaris» o «Nur, la que sempre treu bones notes», només falta que em diguin «Nur, la que està tan _____ que es pensa que serà una escriptora famosa». Ai, que bé, poder-ho dir sense més, sense por de ser jutjada.

NAJAT EL HACHMI: *Els secrets de la Nur*, Estrella Polar

Explica els orígens, les preferències i les dificultats de la protagonista del text.

TEMA 1 / TEXTO LITERARIO

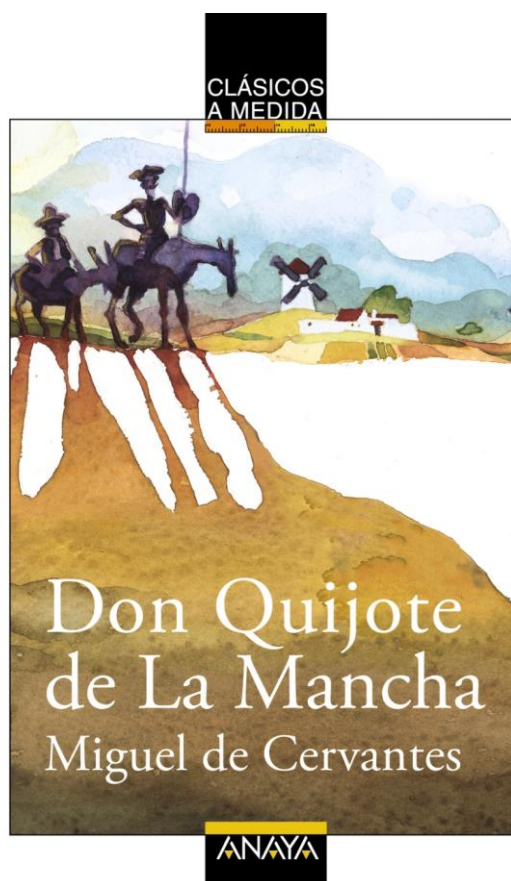
Un caballero en busca de aventuras

dormir	lentejas	sonoro	patria	creer
caballero	cercano	caballo	caballerías	dama

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía no hace mucho tiempo un hidalgo de los de lanza en astillero, escudo antiguo, rocín flaco y galgo corredor. En su casa se comía más vaca que carnero, duelos y quebrantos los sábados, _____ los viernes y algún palomino los domingos. Tenía un ama que pasaba de los cuarenta años, una sobrina que no llegaba a los veinte y un criado que servía para todo. Nuestro hidalgo rondaba los cincuenta, y era de constitución recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Se apellidaba “Quijada” o “Quesada”, pues en esto hay alguna diferencia entre los autores que escriben sobre él, aunque según parece se llamaba “Quejana”. Pero esto importa poco a nuestra historia: basta con que la narración no se salga un punto de la verdad.

En los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, este nuestro hidalgo se dedicaba a leer libros de _____ con tanta afición y gusto, que olvidó el ejercicio de la caza y la administración de su hacienda. Y a tanto llegó su desatino que vendió algunas tierras de sembradura para comprar aquellos libros. Los que más le entusiasmaban eran los de Feliciano de Silva, sobre todo cuando leía pasajes con desafíos y requiebros como este: “La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de vuestra fermosura”. El pobre _____ perdía el juicio por desentrañarles el sentido, que en verdad no se lo sacara el mismo Aristóteles si resucitase solo para ello. Pero, lejos de desanimarse, se enfrascó tanto en la lectura que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio; y así, del poco _____ y del mucho leer, se le secó el cerebro y perdió el juicio. Se le llenó la

fantasía de todos los encantamientos, batallas, desafíos, heridas, amores y demás disparates imposibles que leía, y llegó a _____ que eran verdad todas aquellas invenciones. Y así, rematado el juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció necesario hacerse caballero andante e irse por el mundo con sus armas y caballo a buscar aventuras



como las que se contaban en los libros, de manera que, deshaciendo toda clase de agravios y venciendo grandes peligros, ganase eterno nombre y fama.

Y lo primero que hizo fue limpiar una armadura de sus bisabuelos que, cubierta de orín y moho, estaba olvidada desde hacía siglos en un rincón. Luego convirtió el morrión en celada atándole una visera hecha con cartones, de manera que le protegiese el rostro de las cuchilladas. Para probar su resistencia, sacó la espada y le dio dos golpes, ya que con el primero deshizo lo que le había costado una semana. Lo volvió a hacer de nuevo poniéndole unas barras de hierro por dentro, y esta vez le pareció una celada finísima, y quedó muy satisfecho de su fortaleza, aunque no quiso probarla. Fue luego a ver su _____, que era todo piel y huesos, aunque le pareció mejor que el Babiaca del Cid. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le había de poner, porque un caballo tan bueno y de un caballero tan famoso no podía estar sin nombre conocido. Después de muchos que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y volvió a hacer, lo llamó al fin Rocinante, nombre, a su parecer, alto, _____ y significativo de que había sido rocín antes de lo que era ahora: el mejor caballo del mundo. Luego tardó otros ocho días en buscarse un nombre a sí mismo, hasta que dio en llamarse “don Quijote”, por lo que los autores de esta verdadera historia suponen que se llamaba Quijana, y no Quesada, como afirman otros. Pero acordándose de que Amadís no se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que se había añadido el nombre de su _____ para hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así él quiso llamarse “don Quijote de la Mancha”, nombre con el que a su parecer declaraba muy al vivo su patria y la honraba.

Limpias, pues, sus armas, hecho el morrión celada, puesto nombre al rocín y a sí mismo, solo le faltaba ya una _____ de quien enamorarse, porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin frutos, y cuerpo sin alma. Se decía:

–Si me encuentro por ahí con un gigante, y lo venzo, lo enviaré a mi dulce señora para que le diga: “Yo soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula Malindrania, a quien venció el jamás como se debe alabado caballero Don Quijote de la Mancha. Disponed de mí como os plazca, señora”.

¡Lo que disfrutó nuestro caballero cuando encontró a quien hacer su dama! Y es que en un lugar _____ había una moza labradora de muy buen ver, de la que había estado enamorado algún tiempo. Se llamaba Aldonza Lorenzo, pero él le buscó un nombre que tirase al de princesa, y la llamó Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso: nombre, a su parecer, músico, peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de La Mancha* (adaptación)

Explica detenidamente las cinco transformaciones que efectúa o experimenta el protagonista del fragmento.

TEMA 1 / VOCABULARI

1. Recipient generalment de porcellana que servix per a decorar interiors.
 2. Barreta blanca que servix per a escriure en la pissarra.
 3. Fruit lenticular groc protegit per una corfa blana que es sol menjar amb els cacaus.
 4. Recipient d'una cuina o un lavabo on cau l'aigua de l'aixeta.
 5. Massa compacta de sucre modelada generalment en forma cúbica.
 6. Protuberància produïda en el cap per un colp violent.
-
1. Costelles de corder, cabrit o porc preparades per a consum humà.
 2. Part d'un fruit que dona origen a una nova planta.
 3. Acte d'administrar el sagrament del baptisme.
 4. Conjunt de peces inservibles o de retalls de metall vell, especialment de ferro.
 5. Mamífer proveït d'ales que passa el dia penjat de cap per avall.
 6. Vitrina d'una botiga que dona al carrer per a exposar els productes que venen.
-
1. Part dura de l'exterior de la boca dels ocells que servix per a picar i agafar aliments.
 2. Persona que circula a peu per una via pública.
 3. Aliment sòlid, com ara el rocafort, que es fa amb llet de vaca, de cabra o d'ovella.
 4. Persona que fabrica i ajusta panys, claus i altres objectes de ferro.
 5. Insecte menut i redó amb els èlitres de color roig i uns puntets negres.
 6. Candela curta que val per a fer bonic o per a encendre en els pastissos d'aniversari.
-
1. Part superior d'una estança vista des de dins, on s'instal·la la il·luminació.
 2. Peix de mar comestible que es ven regularment en llandes de conserva.
 3. Fruita seca redona de closca molt dura que conté una llavor arrugada comestible.
 4. Embarcació de luxe preparada per a fer viatges vacacionals o lúdics.
 5. Joc infantil en què el jugador que paga ha de trobar els que fugen a amagar-se.
 6. Cadira de braços gran i encoixinada que té el respalder inclinat cap arrere.
-
1. Dipòsit gran i descobert a l'aire lliure per a arreplegar l'aigua de la pluja.
 2. Bastonet de fusta fi i acabat en punta per a llevar les restes de menjar de les dents.
 3. Ganxo xicotet de ferro que, penjat d'un fil i proveït d'esquer, servix per a pescar.
 4. Contracció involuntària, intensa i dolorosa dels músculs, sobretot dels de la cama.
 5. Fragment d'un escrit separat dels altres per mitjà d'un punt i a part.
 6. Temporada llarga de temps sec, sense pluja.
-
1. Mamífer domèstic rosat o negre del qual s'extrau quasi tot per al consum humà.
 2. Interrogant, punt sobre el qual una persona està indecisa.
 3. Llepolia esponjosa, típica de les fires, elaborada amb sucre i semblant a un núvol.
 4. Sistema mecànic dels cotxes per a apartar l'aigua del parabrisa.
 5. Somni angoixós i desagradable.
 6. Acte de recórrer els carrers amb música per a anunciar l'inici d'una festivitats.

1. Subratlla la paraula correcta de cada sèrie.

tissa guix	llavors semilles	vianant peató	veles espelmes	butaca silló
xulles xuletes	escaparate aparador	marieta mariquita	iate iot	duda dubte

2. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) Per a endolcir la llet, va tirar dos _____ a la tassa.
- b) Adés s'ha pegat una cabotada i ara li ha eixit un bon _____.
- c) Van repartir cacaus i _____ a tots els participants.
- d) Aquells vehicles accidentats formaven muntanyes de _____.
- e) Telefona a un _____ perquè ens repare el pany de la porta.
- f) Fa temps que no plou i els efectes de la _____ són importants.
- g) Vaig estar nadant tant de temps que m'agafaven _____ als peus.
- h) Plovia, així que Anna va activar l'_____ del cotxe.
- i) En la _____ anaven els cabuts, la banda i les autoritats.

3. Escriu el nom que correspon a cada imatge.



--	--	--	--	--

4. Definix els termes següents amb les teues paraules (no copies):

- a) bec: _____
- b) sequera: _____

5. Traduïx estes oracions al valencià.

- a) Ha roto el jarrón. _____
- b) I'm afraid of bats. _____
- c) Tiene el pico torcido. _____
- d) I love nuts. _____
- e) ¿Me das un palillo? _____
- f) Look, a ladybug! _____
- g) Deja el vaso en el fregadero. _____
- h) Do you like cheese? _____
- i) Jugaban al escondite. _____
- j) Is this a pig farm? _____

6. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) Va fer un esquema a la pissarra amb el _____.
- b) El pa de les hamburgueses sol dur _____ de sèsam.
- c) Ens vam parar davant de l'_____ d'una botiga de roba.
- d) Pel carrer circulen els vehicles; per les voreres van els _____.
- e) Del _____ del menjador penjava una làmpada preciosa.
- f) Allí hi havia una _____ d'aigua per a sufocar incendis.
- g) Va enclavar un cuc a l'_____ i llavors va tirar la canya.
- h) L'escrit estava dividit en tres _____ i contenia una imatge.
- i) Esta nit he tingut un _____: he somiat que no podia caminar.

TEMA 1 / NORMATIVA

T1	Valencià	Castellano
1	puja, pugem	baja, bajemos
2	toca, toquen / juga, juguen	saca, saquen / juega, jueguen
3	plaça, places	pez, peces
4	canya / cotxe	caña / coche
5	és bona, són bons	es buena, son buenos

1. Memoritza les oracions del quadre, mira a un altre lloc deu segons i reproduïx-les sense mirar-les. En acabant, corregix els possibles errors.

a) Son pare es tragué el batxillerat i ara és enginyer.
b) Les taronges que es menja són força dolces.

- No he comés cap error. He comés un error. He comés més d'un error.

2. Memoriza las oraciones del cuadro, mira hacia otro lado diez segundos y reproducélas sin mirarlas. Después, corrige los posibles fallos.

a) Tengo quince amiguetes que son muy campechanos.
b) Dejemos que llegue el cerrajero, que es mañoso.

- No he cometido ningún fallo. He cometido un fallo. He cometido más de un fallo.

3. Lletreja les paraules que et dictaran.
Deletrea las palabras que te van a dictar.

TEMA 1 / DICTAT - DICTADO

Una vila màgica

Ares del Maestrat és un poble d'uns dos-cents habitants situat a 1194 metres sobre el nivell del mar. Està al peu de la mola d'Ares, sobre la qual reposen les restes de l'antic castell. És la segona població més alta de València; a l'hivern pot arribar als deu graus sota zero. En el nucli urbà destaquen dos places: la plaça Major i la de l'església de l'Assumpció, que estan comunicades per l'antiga llotja medieval, d'arcs gòtics i mudèjars.

Però la principal atracció d'Ares són les seues pintures rupestres, ubicades en la cova Remígia i altres abrics del barranc de Gasulla. L'any 1998 la UNESCO les va declarar Patrimoni de la Humanitat. Les pintures contenen escenes de caça que representen sobretot persones amb arcs, porcs senglars, cabres hispàniques, bous salvatges i cérvols. [134]

La invención del fuego

¿Sabías que el fuego es el primer gran invento de la humanidad? Su dominio supuso, sin duda, el inicio de la civilización. Se dice que existe desde hace más de 5 millones de años, en la época en que las transformaciones de las características climáticas del planeta lo permitieron. Fue el germen de incontables avances posteriores que, junto con los comienzos de la escritura y la rueda, han construido las sociedades tal y como las conocemos hoy.

El principal uso de este elemento fue el de mantenernos calientes, pues las temporadas de frío de hace millones de años eran muy fuertes. También sirvió para cocinar, ya que los antepasados, cuando cocían la carne, se daban cuenta que duraba más tiempo cocida. Y, por supuesto, se utilizó como arma defensiva para ahuyentar a los animales. [138]

TEMA 1 / TRADUCCIÓ - TRADUCCIÓN

TRADUCCIÓ AL VALENCIÀ

El Paleolític es una etapa que dio paso a muchas de las costumbres que tenemos actualmente. Por ejemplo, es aquí donde se empezó a domesticar al perro, con el fin de usarlo tanto para proteger como para ayudar a cazar. Después de comprobar que podían atraer y mantener animales a su alrededor para su uso, lo empezaron a hacer con asnos y caballos para la propia alimentación, al igual que las ovejas o las cabras.

TRADUCCIÓN AL CASTELLANO

Manel pateix una estranya variació d'una malaltia anomenada necrofòbia. La necrofòbia es caracteritza per la por exagerada als morts. Però la necrofòbia de Manel va més enllà i el trastorn inclou tot allò que fa pudor de cementeris, difunts o cotxes fúnebres. És a dir, tot el que té a veure amb la mort. Fins i tot el mot l'ompli de picors. Només li has d'oferir un entrepà de mortadel·la perquè es torne groc com el safrà.

Jesús Cortés: *Maleït Napoleó!*

1.1. LA LINGÜÍSTICA Y LAS CATEGORÍAS

Consulta las páginas **30 y 31** del dossier de teoría.

1. Redacta un texto que explique qué es la lingüística, cuáles son las disciplinas lingüísticas y qué estudia cada disciplina.

2. ¿Qué disciplina lingüística estudia cada uno de estos fenómenos?

- a) Los diferentes significados de la palabra “corazón” _____
- b) Los acentos diacríticos _____
- c) Las diferentes formas de pronunciar la ese _____
- d) La conjugación del verbo “subir” _____
- e) El sujeto y el predicado _____

3. Elabora un esquema amb les paraules clau que següen.

fonètica, sintaxi, forma, morfologia,
lingüística, ortografia, contingut, semàntica

4. Elabora un esquema que represente la distribución cuantitativa de las categorías gramaticales.

5. ¿Qué es una categoría gramatical? ¿Quines són?

6. ¿Crees que es importante el estudio del lenguaje? ¿Por qué?



1.2. EL NOMBRE

Consulta las páginas 32 y 33 del dossier de teoría.

1. ¿Cuál de estas palabras es la base de las demás? ¿Por qué? ¿De qué categoría gramatical es?

El hombre prehistórico no mantenía una dieta equilibrada.

2. Busca en las tres primeras oraciones del text “El clan de l’ós de les cavernes” els quinze noms que conté.

3. ¿Por qué “montaña” se escribe en minúscula y “Montsià” se escribe en mayúscula? Explícalo con el máximo rigor.



4. **Elabora un esquema de los distintos tipos de sustantivos que existen por su naturaleza y pon dos ejemplos de cada uno que no hayan aparecido en la teoría.**

5. **¿De qué tipo son los nombres *agua*, *suavidad* y *jauría*? Justifícalo.**

6. **El gènere femení va associat al sexe femení? Argumenta la resposta amb el màxim rigor.**

7. **Los sustantivos ¿son variables o invariables? ¿Por qué? Justifícalo y demuéstalo con más de diez ejemplos.**

8. Fíjate en la tabla e indica si las parejas de sustantivos de debajo son dos palabras o una palabra flexionada.

compañero / compañera	compañero / compañía
Son <u>dos formas</u> de una sola palabra porque tienen <u>un solo significado</u> (solo cambia el género). No son dos palabras, sino una palabra flexionada .	Son dos palabras porque tienen distintos significados.

Ejemplo: casa / casas → Es una palabra flexionada.

- a) piano / pianista → _____
- b) gato / gata → _____
- c) freno / frenazo → _____
- d) vena / venas → _____
- e) jarrón / jarra → _____

9. ¿Qué es un sustantivo flexionado? Ejemplifícalo.

10. Explica quantes paraules hi han a continuació i per què.

dia / dies / diari

1.3. LOS SINÓNIMOS Y LOS ANTÓNIMOS

Consulta las páginas 47 y 48 del dossier de teoría.

1. ¿Qué son los antónimos? Escribe tres ejemplos.

2. Què són els sinònims? Escriu-ne tres exemples.

3. Marca la palabra de cada serie que es antónima de las demás.

- a) hablar, comentar, callar, comunicar, expresar
- b) oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre
- c) ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado
- d) rogar, pedir, demandar, dar, reclamar

4. Sustituye las palabras repetidas por un sinónimo.

- a) Iba muy rápida. No había visto nunca una moto tan rápida.
- b) El equipo consiguió la victoria. Fue una victoria merecida.
- c) ¡Qué animal tan raro! ¿No te parece un bicho muy raro?
- d) Tiene unos ojos preciosos. Su pelo también es precioso.
- e) Yo nunca he dicho eso. Eso no lo he dicho nunca.

5. Sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo.

- a) Dimos una vuelta completa. d) Lo que dijo fue un embuste.
b) Es un sofá muy cómodo. e) Tuviste una actitud valiente.
c) Elige otra canción. f) La humildad es una virtud.

6. Organiza estos geosinónimos en cuatro grupos.

mozo (*Arg.*), autobús (*Esp.*), frijol (*Am.*), mesero (*Méx.*), colectivo (*Arg.*),
cartel (*Esp.*), camarero (*Esp.*), camión (*Méx.*), alubia (*Esp.*), afiche (*Am.*)

7. Organitza estos geosinònims en quatre grups.

escombra (*cat.*), vesprada (*val.*), gos (*val./cat.*), tarda (*cat.*), roig (*val.*),
ca (*bal.*), granera (*val./bal.*), horabaixa (*bal.*), vermell (*cat./bal.*)

8. ¿Qué son los geosinónimos? Escribe al menos dos ejemplos.

9. L'existència de geosinònim és prou motiu per a considerar que darrere hi han llengües diferents? Justifica la resposta.



TEXT / TEXTO	La narración	
	La descripción	
	La descripció	Comprensió escrita
		Expresión escrita
	Text literari / Texto literario	
VOCABULARI		
CORRECCIÓ / CORRECCIÓN	Normativa	
	Dictat / Dictado	
	Traducció / Traducción	
LINGÜÍSTICA	2.1. El adjetivo	
	2.2. Las palabras derivadas	
	2.3. El abecedario	

TEMA 2 / LA NARRACIÓN

Los hijos de Nut

Hace mucho tiempo, Ra, el señor de todos los dioses, aún reinaba sobre la Tierra como faraón. Vivía en un enorme palacio a orillas del Nilo, y todos los habitantes de Egipto acudían a presentarles sus respetos. Los cortesanos no dudaban en complacerle, y él pasaba el tiempo cazando, jugando y celebrando fiestas. ¡Una vida realmente placentera!

Pero un día llegó a palacio un cortesano que le contó una conversación que había oído. Thot, el dios de la sabiduría y la magia, le había dicho a la diosa Nut que algún día su hijo sería faraón de Egipto. Ra se puso muy furioso. Nadie salvo él era digno de ser faraón. Caminaba de un lado a otro gritando:

—¡Cómo se atreve Thot a decir eso! ¡Ningún hijo de Nut me destronará!

Reflexionó sobre ello largo tiempo, al cabo del cual, tras invocar sus poderes mágicos, lanzó la siguiente maldición: “Ningún hijo de Nut nacerá en ningún día ni en ninguna noche de ningún año”.

La noticia pronto se extendió entre los dioses. Cuando Nut se enteró de la maldición, se sintió muy apesadumbrada. Deseaba un hijo, pero sabía que la magia de Ra era muy poderosa. ¿Cómo podría romper el maleficio? La única persona que podía ayudarla era Thot, el más sabio de todos los dioses, así que fue a verlo.

Thot quería a Nut y, al verla llorar, decidió ayudarla.

—No puedo romper la maldición de Ra, pero puedo evitarla. Espera —le pidió.

Thot sabía que Jonsu, el dios Luna, era jugador, así que le retó a una partida de senet. Jonsu no pudo resistirse y cedió al desafío.

—¡Oh, Thot! —exclamó—. ¡Tal vez seas el dios más sabio, pero yo soy el mejor jugador de senet! No he perdido ninguna partida. Jugaré contigo y te ganaré.

Los dos se sentaron a jugar. Thot comenzó ganando todas las partidas.

—Has tenido suerte, Thot —dijo Jonsu—. Apuesto una hora de mi luz a que te gano la siguiente partida.

¡Pero también perdió! Thot continuó ganando y Jonsu siguió apostando su luz hasta que Thot hubo conseguido una luz equivalente a la de cinco días.

Entonces, Thot se puso en pie, dio las gracias a Jonsu y se fue llevándose la luz consigo.

—¡Menudo cobarde! —murmuró Jonsu—. Mi suerte empezaba a cambiar. ¡Habría ganado esta partida!

Thot colocó los cinco días entre el final de ese año y el comienzo del siguiente. En aquella época, un año tenía 12 meses de 30 días cada uno, lo que sumaba un total de 360 días.

Nut se sintió feliz cuando Thot le contó lo que había hecho. Como los cinco días no pertenecían a ningún año, sus hijos podrían nacer en esos días sin romper el maleficio de Ra.

El primer día Nut dio a luz a Osiris, que sería faraón después de Ra; el segundo día, a Harmachis, que está inmortalizado en la Esfinge; el tercer día, a Seth, que más tarde mataría a Osiris y se convertiría en faraón; el cuarto día, a Isis, que sería la esposa de Osiris; y el quinto día, a Neftis, que sería la esposa de Seth.

En cuanto a Jonsu, el dios Luna, quedó tan debilitado tras la partida que ya no pudo brillar con fuerza todo el tiempo. Aún hoy, la Luna sólo brilla toda entera durante unos cuantos días del mes, y ha de pasar el resto del tiempo recobrando fuerzas.



1. ¿De qué subgénero narrativo es el texto? Justifica tu respuesta.

- a) Fábula b) Leyenda c) Fragmento de una novela d) Cuento

2. Completa:

- _____: dios de la sabiduría y la magia
- _____: dios de la luna y jugador de senet
- _____: primer hijo de Nut
- _____: poderoso faraón de Egipto
- _____: esposa de Osiris

3. Indica con números el orden en que suceden estos hechos:

- ____ Thot reta a Jonsu a jugar al senet.
____ Nut pide ayuda a Thot.
____ El primer día Nut da a luz a Osiris.
____ Jonsu apuesta una hora de su luz en balde.
____ Ra enfurece por el maleficio de Nut.
____ Thot da por finalizada la partida consiguiendo la luz de 5 días.

4. El texto que has leído explica:

- a) Cómo vivían los faraones en el Antiguo Egipto.
- b) La rivalidad por el poder.
- c) El calendario egipcio y por qué la luna cambia de forma.
- d) Cómo se divertían en el Antiguo Egipto.

5. Contesta:

- a) ¿Cuántos meses tiene el calendario egipcio? ¿Y el nuestro?

- b) ¿Cuántos días tiene el calendario egipcio? ¿Y el nuestro?

c) ¿Cómo se justifica en el texto la diferencia de días entre uno y otro calendario?

d) ¿Qué consecuencias tuvo para Jonsu, dios de la luna, apostar parte de su luz en la partida de senet?

6. Haz un breve resumen de los acontecimientos de cada apartado.

Planteamiento: presentación del personaje, lugar y tiempo de la acción, problema o conflicto.

Nudo: desarrollo del problema

Desenlace: resolución del problema

TEMA 2 / LA DESCRIPCIÓN

Una **descripción** es un texto que dice cómo es una persona, un animal, un lugar o un objeto. Se distinguen cinco tipos de descripciones.

- 1. Descripción topográfica.** Consiste en describir un espacio o lugar determinado. Es un recurso muy utilizado en todo tipo de textos en los que resulta importante que el lector se haga una idea del ambiente en el que ocurren las acciones. Por ejemplo: *Al fondo del garaje se asomaba, como un relámpago, el jardín...*
- 2. Prosopografía.** Es la descripción del aspecto exterior de una persona, es decir, el aspecto físico. Por ejemplo: *María tiene ojos grandes, negros y tristes. Su cabello es de color azabache.*
- 3. Etopeya.** Describe rasgos psicológicos o morales. También se describen sentimientos y la personalidad del personaje. Por ejemplo: *María es muy religiosa. Siempre fue a misa los domingos y jamás hizo nada indebido.*
- 4. Retrato.** Es la combinación de características físicas, psicológica y morales al describir a una persona. Siguiendo con el ejemplo anterior, el retrato combina ambas descripciones. Por ejemplo: *María tiene ojos grandes, negros y tristes. Su cabello es de color azabache. Es muy religiosa. Siempre fue misa los domingos y jamás hizo nada indebido.* Dentro de este tipo de descripción podemos encontrar el autorretrato, es decir, la descripción de uno mismo.
- 5. Caricatura literaria.** Es un tipo de descripción que muestra rasgos físicos, psicológicos o morales pero con especial foco en algunos rasgos, sobre todo los rasgos negativos. La caricatura literaria intentará exagerar al personaje o desproporcionar algún aspecto.

MOMO (1)

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y el orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años solo o ya tenía doce.

Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Solo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero solían ser diferentes, descabalados, y además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque Momo no poseía nada más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos.

Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos.

MOMO (2)

La manera en que sabía escuchar Momo era única [...]. No porque dijera o preguntara algo que llevara a los demás a pensar esas ideas, no; simplemente estaba allí y escuchaba con toda su atención y toda simpatía. Mientras tanto miraba al otro con sus grandes ojos negros y el otro en cuestión notaba de inmediato cómo se le ocurrían pensamientos que nunca hubiera creído que estaban en él.

Sabía escuchar de tal manera que la gente perpleja o indecisa sabía muy bien, de repente, qué era lo que quería. O los tímidos se sentían de súbito muy libres y valerosos. O los desgraciados y agobiados se volvían confiados y alegres. Y si alguien creía que su vida estaba totalmente perdida y que era insignificante y que él mismo no era más que uno entre millones, y que no importaba nada y que se podía sustituir con la misma facilidad que una maceta rota, iba y le contaba todo eso a la pequeña Momo, y le resultaba claro, de modo misterioso mientras hablaba, que tal como era sólo había uno entre todos los hombres y que, por eso, era importante a su manera, para el mundo. ¡Así sabía escuchar Momo!

1. Explica qué tipo de descripción contiene cada uno de los dos textos anteriores.



TEXTO 1

Servía en la venta así mismo una moza asturiana, ancha de cara, llana decogote, de nariz roma, de un ojo tuerta y del otro no muy sana. Verdad es que la gallardía del cuerpo suplía las demás faltas: no tenía siete palmos de los pies a la cabeza, y las espaldas, que algún tanto le cargaban, la hacían mirar al suelo más de lo que ella quisiera.

TEXTO 2

El Oriente Próximo, llamado también Oriente Medio, es la región del mundo que comprende la península arábiga, Mesopotamia y Palestina; dichos territorios son ocupados hoy en día por los estados de Arabia Saudita, Jordania, Líbano, Siria, Irak y por el territorio de Israel. A su vez, en términos históricos, estas regiones están en íntima relación con el valle del Nilo (ocupado por el actual Egipto), la península de Anatolia (hoy Turquía) y los Montes Zagros (hoy Irán).

2. ¿Cómo se llama cada una de las descripciones anteriores? ¿Por qué?

LAS MIL Y UNA NOCHES

Hubo una vez un rey que gobernaba Arabia y Persia, y cuyo imperio se extendía incluso hasta las costas de la India. Se llamaba Sahriyar y, pese a su gran poder, no era feliz porque estaba dolido por las infidelidades de su última esposa. De modo que, para evitar otro desengaño, decidió dormir cada noche con una pareja diferente y ajusticiarla al amanecer.

El pueblo no tardó en protestar contra esa cruel decisión. Los padres escondían a sus hijas o se las llevaban a tierras lejanas con la intención de protegerlas. En pocos años, únicamente quedaron dos mujeres disponibles en toda la ciudad de Bagdad: las hermanas Shahrazad y Dunyazad.

Shahrazad, la mayor, era una joven de ingenio muy despierto que había leído numerosos poemas y cientos de antiguas narraciones árabes. También componía versos que no sabían componer ni los poetas más célebres de su tiempo. Con el auxilio de su prodigiosa memoria, explicaba cuentos con un encanto sin igual. Poseía, además, una rara belleza y una generosidad sin límites. Tenía un coraje por encima de su sexo y un ingenio infinito. Se había aplicado felizmente a la filosofía, a la medicina, a la historia y a las bellas artes. Estaba provista de una virtud muy sólida que coronaba todas estas cualidades, así que, cuando vio a su padre abatido ante la posibilidad de que la ejecutaran en palacio, le dijo:

—Por el amor de Dios, no sufras así y envíame junto a Sahriyar. Si sobrevivo, libraré a muchas mujeres de sus garras. En cambio, si muero, te sentirás orgulloso de mí.

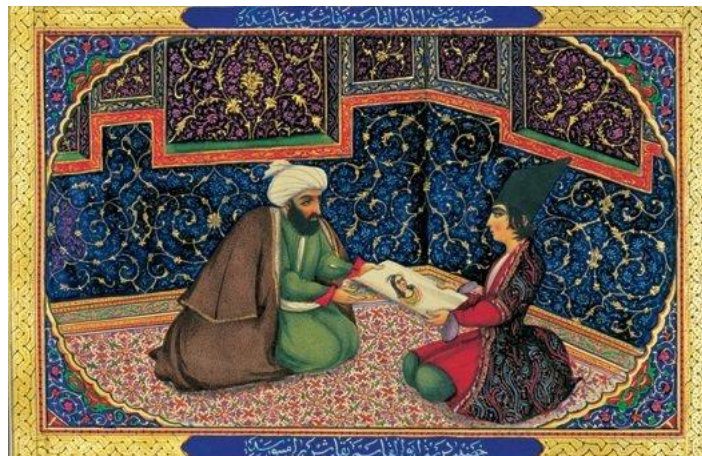
Antes de abandonar su casa, Shahrazad, a quien no entristecía su destino, llamó a su hermana menor para proponerle un curioso plan:

—Escucha bien, Dunyazad. Esta noche voy a visitar al rey. Pero, antes de que me decapiten con las primeras luces del alba, mandaré que vayan a buscarte para que me hagas compañía. Entonces, tú deberás pedirme: “Cuenta una historia que nos distraiga hasta la oscura salida del sol”.

Con esta astucia, Shahrazad no solo consiguió atraer por unas horas la atención de Sahriyar, sino que lo cautivó completamente, aplacó su ira y se salvó de una muerte segura. No fue tarea fácil. Estuvo mil y una noches explicándole cuentos.

1. ¿Hay descripción en el texto? ¿Qué se describe? ¿Qué tipo de descripción es? Justifica tu respuesta.

2. ¿Qué narra el texto? Resume el argumento.



TEMA 2 / COMPRENSIÓ ESCRITA

UNES VISTES MAGNÍFIQUES

Havíem aparcat el cotxe a l'ampla esplanada que hi ha a l'entrada del poblat ibèric del Puig de la Nau i que era una antiga pedrera. La temperatura era prou agradable i el cel estava ben ras, ideal per a contemplar les vistes magnífiques que ens havien recomanat els germans Masip.

Violant i jo ens disposàvem a fer la breu excursió fins al cim del Puig proveïts amb una motxilla senzilleta i molt lleugera. Ens pesaven més les cames, no tant pels onze anys que carregava cada una, sinó pel partit esgotador i inoblidable que ens havíem encistellat a Vila-real el dia abans.

El primer tram és pla i suau, però és irregular per causa de les roques abundants. La senda està neta i és relativament ampla. Ens saludaven a cada pas coscolls secs, algun margalló solitari i els aromes agradosos del romer i el timonet. La fauna, per contra, es reduïa a alguna palometa de colors vistosos.



Al cap d'un quart d'hora de caminar, el sender virava a la dreta i s'iniciava el segon tram, més costerut i agrest que l'anterior. Encara que començava a bufar un airet favorable, la pujada ens va resultar exigent. No obstant això, en un punt ja véiem la part alta de l'edifici que corona el cim del puig: l'ermita de sant Abdó i sant Senén, abandonada i amb el sostre derruït. Llavors, Violant, la més ràpida en les escalades, es va afanyar esperonada per la recompensa que ens esperava dalt: un deliciós entrepà de truita i aigua ben fresqueta. Fotre, que bé que entrava!

Tot i que el Puig de la Nau només fa 148 metres d'alt respecte al nivell del mar, les vistes són, efectivament, espectaculars. Des de davant de l'ermita, encarada cap a l'est, es poden observar de dreta a esquerra els pobles interiors de Cervera i Càlig, les ciutats costaneres de Peníscola, Benicarló i Vinaròs i la cua del Delta de l'Ebre, Alcanar i el puig de la Misericòrdia. Des de darrere de l'ermita, seguint de dreta a esquerra, es veu el Montsià, el castell d'Ulldecona, el mont Caro i pobles com Sant Jordi.

No cal dir que la pujada al Puig de la Nau és totalment recomanable, especialment en època no estival. No només és ben accessible, sinó que la pujada és curta i apta per a tots els públics. Però sobretot val la pena per les sorprenents panoràmiques que oferix una elevació tan discreta. I dic "sorprenents" perquè, a l'inici del descens, Violant em va fer parar entre sobresaltada i feliç. A l'últim moment, aquell antic poblat ibèric ens ofería l'últim regal: la visió de les illes Columbretes, enclavades discretament en el mar. Va ser un matí dominical collonut.

LA LLOTJA DE VALÈNCIA

La Llotja de València és un dels edificis emblemàtics de la ciutat, peça mestra de l'arquitectura civil gòtica. Es va començar a construir en 1483 segons el projecte del mestre Pere Compte. El conjunt està format per tres cossos que, observats des de la plaça del Mercat, comprendrien primer el saló de contractació seguit de la torrassa central i, a la seua esquerra, el consolat del Mar.

El saló Columnari o Sala de Contractació es va iniciar en 1483 i consta d'una gran sala dividida en tres naus longitudinals per columnes helicoidals. L'edifici està concebut com a un temple al comerç i presenta un marcat caràcter simbòlic: en ell s'ha volgut vore la representació del paradís, de manera que les columnes serien els arbres i les cúpules representarien la cúpula celeste. El municipi va instal·lar ací la "taula de canvis" per a realitzar les operacions bancàries del moment.



La torre central consta de planta baixa i dos pisos alts, que en origen es dedicaven a presó dels mercaders declarats en fallida.

Completa el conjunt l'edifici del consolat del Mar, construït l'any 1498 sota la direcció de Pere Compte, qui va morir sense vore'l conclòs. Diversos mestres van continuar les obres després de la seua mort, que es van finalitzar en 1548. Cal destacar en la part alta de la fatxada que dona a la plaça del Mercat la galeria correguda d'arcs i els quaranta medallons representant el bust d'emperadors romans i personatges il·lustres, tot això d'època renaixentista. Per a observar millor estos detalls, situe's en la vorera de davant, al costat de l'església dels Sants Joans, on disposarà d'una millor perspectiva del conjunt.

TEMA 2 / EXPRESIÓN ESCRITA

LA DESCRIPCIÓN

1. **Objetivo.** Redacta la **descripción de un familiar** con más de 100 palabras.
2. **Estructura.** Empieza por una topografía, continúa con la prosopografía y termina con la etopeya. Por lo tanto, distribuye el texto en al menos tres párrafos,
3. **Vocabulario.** Utiliza sustantivos y adjetivos para describir al familiar. Tienes una lista en la página siguiente.
4. **Locativos.** Ubica al lector con **locativos** (*a la derecha, encima...*).
5. **Presentación.** Sigue las cinco reglas de presentación de folios que tienes en la página 17 del dossier de teoría.
6. **Revisión.** Vuelve a leer la redacción de arriba a abajo antes de entregarla y asegúrate de que no contiene incorrecciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

adecuación	coherencia	cohesión	corrección	originalidad
------------	------------	----------	------------	--------------



SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS PARA DESCRIBIR A PERSONAS

CUERPO

Cara: ancha, rolliza, amplia, afligida, ascética, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, inteligente, jovial, larga, llana, llena, redonda, delgada, redonda, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila....

Frente: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...

Ojos: ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, nerviosos, redondos, serenos, soñadores, tiernos, turbios, triste, vivos...

Nariz: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

Boca: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida, habladora...

Cuello: corto, fino, grueso, elegante, largo....

Dientes: alineados, blancos, amarillentos, torcidos...

Mejillas: rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas. Rudas, suaves, blandas, rojas, chupadas....

Labios: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales....

Pestañas: espesas, largas, negras, claras, rizadas...

Cejas: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

Color: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

Cabellos: abandonadas, brillantes, sucios, castaños, rizados, cuidados, finos, sedosos, grasos, lisos, negros, ondulados, opacos, peinados, recogidos, rubios, desordenados, ásperos. lustrosos...

Manos: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas torpes, firmes, grandes, gruesas, rudas, jóvenes, sensibles...

Piernas: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, fuertes, secas, rechonchas, robustas....

ASPECTO GENERAL

alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgaducho, nervioso, débil, firme, fuerte, gordo, ágil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo, trabajador....

FORMA DE VESTIR

chillón, abandonado, discreto, elegante, feo, bonito, pobre, sencillo, sofisticado...

CARÁCTER

afable, alegre, antipático, atento, atrevido, serio, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, bobo, burlón, despierto, fantástico, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, chulo, presumido, desvergonzado, miedos, prudente, memo, zopenco, bruto, majadero, calmoso, confiado, contestatario, cobarde, culto, grosero, bárbaro, soez, chiflado, sabiondo, salvaje, sensato, sereno, serio, simpático, sincero, sociable, solitario, soso, soñador, cazurro, decidido, desordenado, divertido, dócil, idiota iluso, imbécil, insolente, inteligente, orgulloso campechano, rebelde, risueño, llorón triste, tímido, extrovertido...

TEMA 2 / TEXT LITERARI

Un desig de joventut

decisió	joventut	advocat	ignorància	treball
fortuna	batalla	infortuni	felicitat	miserable

El meu nom és Robinson Crusoe i vaig nàixer l'any 1632 a la ciutat de York, a Anglaterra. Mon pare era estranger, de Bremen, des d'on vingué per establir-se a Hull. Mon pare tenia un bon negoci de mercaderies i quan va deixar el _____ es va traslladar a viure a York, on es va casar amb ma mare. La família de ma mare, una bona família del comtat, s'anomenava Robinson. Per això em van posar de nom Robinson, Robinson Kreutznaer. Però degut a les habituals modificacions que es fan a Anglaterra de les paraules, tots ens coneixien com a Crusoe, ja que nosaltres mateixos ens anomenàvem així, i així escrivíem el nostre nom.

Vaig tindre dos germans més grans que jo. Un va ser coronel d'un regiment d'infanteria anglesa a Flandes, i va morir a la _____ de Dunkerque contra els espanyols. Del meu segon germà no vaig saber mai què se'n va fer de la seua vida, igual com ni mon pare ni ma mare van saber mai què se'n va fer de la meua.

Els meus pares m'havien donat una bona educació. Mon pare volia que fora _____. Però les meues intencions eren unes altres. La meua obsessió era la mar. Volia navegar, córrer món. Ni jo mateix entenia per què me'n volia anar. A casa ho tenia tot, i amb treball i esforç em podia forjar un bon futur. Tanmateix, el desig que duia clavat al cor m'impedia fer cas dels consells que em donava mon pare per fer-me canviar d'opinió.

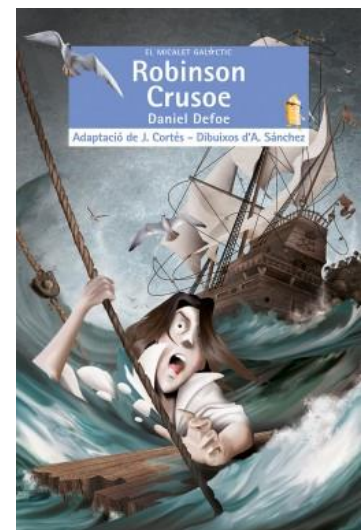
Un dia em va cridar a la seua habitació, en la qual estava quasi sempre per la gota que sofria, i em digué:

–Tan sols els homes desesperats o els molt ambiciosos busquen fortuna fora de la seua terra. Però tu tens la teua _____ ací, Robinson.

–No busque riquesa, pare –li vaig dir.

–Aleshores, per què te'n vols anar? No estàs exposat a les misèries de la pobresa, ni a l'orgull ni l'enveja que desperta la riquesa. Som una família acomodada. I ací tens garantida una _____ que no trobaràs fora. Recorda el teu germà. Ell també se'n volgué anar, i mira com acabà.

Mon pare parlava del meu germà gran, el que es va allistar en l'exèrcit i va morir als Països Baixos. Ell, el meu germà, tampoc pogué controlar els seus desitjos de _____. I a ell també li va donar mon pare els mateixos consells que ara em donava a mi.



–Tinc díhuit anys i no em vull fer soldat, pare –vaig dir–. Només vull fer un viatge per mar. Si no m’agrada, tornaré i em dedicaré en cos i ànima a forjar-me un futur ací.

Entristit, mon pare va abaixar la mirada i em digué:

–Ací seràs feliç, fill, però si te’n vas seràs el més _____ i desgraciat dels homes. No et puc donar permís perquè acabes així.

Després, de la manera més afectuosa, em va pregar que no jugara a ser un jovenet destrellat, i que no em llançara a viure desgràcies sense cap necessitat. També em va dir que no calia que em buscara el pa, que ell m’ajudaria en tot el que poguera. Que si, amb tot i això, jo no trobava la felicitat en el món, hauria de ser perquè el meu destí ho volia així. I si això passava, ell ja no es podria sentir responsable del meu _____ perquè ja hauria complit el deure d’advertir-me del que em podria passar. En poques paraules em va deixar clar que si d’una banda estava disposat a ajudar-me en tot si em quedava, de l’altra no mouria un dit per animar-me perquè me n’anara. Per a acabar, em digué que en qualsevol cas resaria per mi, però de nou em va advertir que si prenia una _____ tan estúpida, no rebria la benedicció divina i en el futur tindria l’ocasió de reflexionar sobre com havia menyspreat els seus consells, quan potser ja no hi hauria ningú que em poguera ajudar.

Aleshores no entenia les paraules profètiques de mon pare. Tampoc vaig fer per entendre-les. Estava cec, i durant tot un any res va impedir que el meu desig de fer-me a la mar em deixara d’obsessionar.

Ma mare m’ho va advertir més d’una vegada. Recorde que en certa ocasió em va dir:

–Si et vols arruïnar la vida, nosaltres no ho podem evitar. Però estigues segur que no serem nosaltres els que t’aplanarem el camí.

Beneïts pares! Ells sabien molt bé de què parlaven. Durant tota la vida m’he penedit de no haver-los fet cas, i d’haver-los faltat al respecte per culpa de la meua _____.

DANIEL DEFOE: *Robinson Crusoe*, Bormera

Describeu Robinson i la seua família i explica quin és el conflicte del fragment.

TEMA 2 / TEXTO LITERARIO

Una verdadera Navidad

nostalgia	gesto	aroma	sentimiento	cuaderno
espíritu	tarjeta	comida	criada	leche

Era la víspera de Navidad, y la casa de las hermanas March se llenaba de un ambiente especial, aunque modesto. Afuera, la nieve caía lentamente, cubriendo las calles, los tejados y los árboles con una capa blanca y silenciosa. Los cristales de las ventanas estaban empañados por el calor de la chimenea, y en el aire flotaba un tenue _____ a leña quemada y pan recién hecho.

Dentro, el ambiente era cálido pero sencillo. No había adornos lujosos ni un gran árbol cubierto de luces, sino unas cuantas ramas de acebo y muérdago colgadas en las paredes y sobre la repisa de la chimenea. A pesar de la falta de recursos, las hermanas March se esforzaban por mantener el _____ navideño vivo.

Jo March, la segunda de las hermanas, estaba sentada junto al fuego, con un libro antiguo en las manos. Tenía el cabello castaño recogido de cualquier manera y las manos manchadas de tinta, pues había pasado la tarde escribiendo historias en su _____. Era inquieta y soñadora, siempre imaginando aventuras.

—Este año no tendremos regalos, pero aun así, la Navidad sigue siendo Navidad —dijo con su voz clara, tratando de animar a sus hermanas.

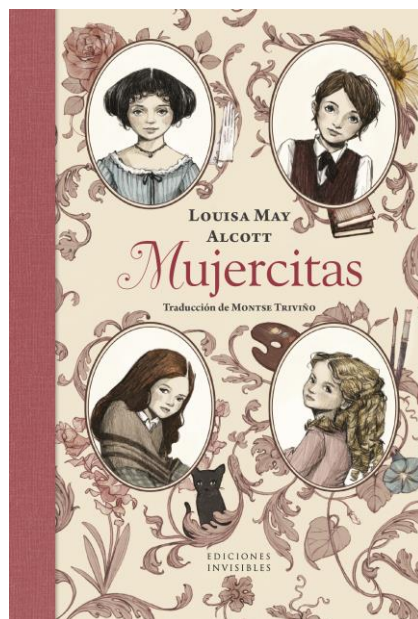
Meg, la mayor, dejó de coser un vestido viejo que intentaba arreglar para el día siguiente. Sus ojos se llenaron de _____ al recordar las navidades pasadas, cuando su padre, ahora lejos por la guerra, estaba con ellas y había dulces, regalos y canciones junto al piano.

—Echo de menos esos tiempos —susurró—. Pero mamá dice que debemos ser fuertes y agradecidas por todo lo que aún tenemos.

Amy, la más pequeña, estaba dibujando una tarjeta para su madre con los lápices de colores que apenas conservaban algo de color. Aunque solía ser vanidosa y quejarse por no tener cosas bonitas, aquel día se esforzaba por mantenerse contenta.

—Haré la _____ más bonita del mundo —anunció con determinación—, y mamá sabrá cuánto la queremos, aunque no haya regalos.

Beth, la hermana más dulce y tranquila, tocaba una suave melodía en el viejo piano. Sus dedos delgados recorrían las teclas con delicadeza, llenando la sala de notas alegres y tranquilas. Cuando terminó, se volvió hacia sus hermanas.



—Lo importante no son los regalos —dijo con una sonrisa tímida—. Lo que de verdad cuenta es que estamos juntas y que podemos ayudar a quienes tienen aún menos.

En ese momento, sonó la puerta y Hannah, la _____ y amiga de la familia, entró con la cara enrojecida por el frío y copos de nieve sobre los hombros.

—Señoritas —dijo, dejando su abrigo—, la señora Hummel está muy enferma y sus pequeños no tienen nada que comer ni leña para calentarse.

Las hermanas se miraron. Durante unos segundos, nadie habló, pero todas sabían lo que debían hacer. Sin pensarlo más, dejaron a un lado sus tareas y comenzaron a reunir lo poco que tenían: un trozo de pan, una botella de leche, algunas manzanas y una manta vieja.

—No es mucho —dijo Meg—, pero será mejor que nada.

—Lo importante es que sientan que no están solas —añadió Beth.

Cuando terminaron, salieron juntas bajo la nieve, arropadas con bufandas y abrigos gastados. El camino hasta la humilde casa de los Hummel era frío y oscuro, pero las chicas hablaban en voz baja, imaginando cómo sería la sorpresa de los niños al recibir la _____.

Al llegar, la señora Hummel, débil y pálida, abrió la puerta. Los niños, con mejillas heladas y ojos grandes, se acercaron curiosos. Las hermanas entregaron la comida, la _____ y la manta. Los pequeños sonrieron al ver las manzanas y el pan, y la madre no pudo evitar derramar unas lágrimas de agradecimiento.

—Dios os bendiga, señoritas —murmuró emocionada.

Jo, que siempre había soñado con aventuras emocionantes, sintió que aquel sencillo _____ valía más que cualquier historia de valentía.

De regreso a casa, a pesar del frío, sus corazones estaban cálidos y alegres. Al entrar, se reunieron de nuevo junto al fuego, y Jo resumió el _____ de todas:

—Hoy ha sido una verdadera Navidad.

LOUISA MAY ALCOTT: *Mujercitas* (adaptación)

Describe a la familia March y explica por qué esa Navidad es verdadera.

TEMA 2 / VOCABULARI

1. Mamífer d'ulls menuts que habita en galeries subterrànies que ell mateix construeix.
 2. Circulació de vehicles per les carreteres.
 3. Pa partit longitudinalment en dos mitats, entre les quals es posa algun altre aliment.
 4. Instrument llarg i dret, rectangular i prim, per a traçar línies rectes o prendre mides.
 5. Os cobert per una baina que tenen els bous al cap.
 6. Trosset d'esparadrap amb un petit apòsit esterilitzat que val per a protegir ferides.
-
1. Recipient xicotet de metall per a contindre líquids o aliments en conserva.
 2. Ocell gros que s'alimenta de peixos i és molt present en les platges.
 3. Joc d'estratègia de 32 peces i tauler en què l'objectiu és matar el rei de l'adversari.
 4. Canó carregat de pólvora per a disparar trons molt sorollosos en les festes populars.
 5. Conjunt de danses i castells humans que es fan a Algemesí i altres pobles.
 6. Cetaci marí que és amic dels humans i disposa d'un llenguatge molt desenvolupat.
-
1. Substància densa i untuosa que embruta molt, com la de la cadena de la bicicleta.
 2. Béns o productes destinats a l'intercanvi comercial, com el que transporten els trens.
 3. Eina per a cavar la terra amb una planxa de ferro i un mànec de fusta.
 4. Arrel comestible de forma cònica i de color carabassa que solen rosegat els conills.
 5. Dit més gros de la mà.
 6. Recipient amb una ansa i un broc per a contindre aigua o cervesa o per a posar flors.
-
1. Part carnosa de la cama, inferior al genoll.
 2. Peça de roba que posem damunt del llit per cobrir els llençols i les mantes.
 3. Fet d'agafar i prémer amb les dents, o la ferida resultant.
 4. Caiguda del corrent d'aigua d'un riu per un desnivell en el terreny.
 5. Menjar triturat destinat generalment als xiquets molt menuts o als malalts.
 6. Part dels pantalons que cobreix la cama.
-
1. Peça quadrada de tela o de paper que s'usa en els menjars per a torcar-se els llavis.
 2. Pati interior obert per dalt que hi ha als edificis de pisos per a ventilar i il·luminar.
 3. Part d'un objecte que servix per a agafar-lo, com la d'una tassa o una maleta.
 4. Arbre que produïx anous.
 5. Fet de deixar a algú diners, llibres, etc. amb la condició que el torne passat un temps.
 6. Rèptil més menut que el fardatxo que viu entre les runes i en els forats de les parets.
-
1. Franja dels costats de les carreteres que dona un marge de seguretat als vehicles.
 2. Menjar o artifici que s'usa per a atraure els animals, sobretot les aus i els peixos.
 3. Empleat jove i uniformat d'un hotel o d'un restaurant que fa encàrrecs i gestions.
 4. Aparell de gimnàstica artística amb quatre potes i un suport per a saltar per damunt.
 5. Gra de dacsa que s'obri en forma de flor quan es torra i és de color blanc.
 6. Tira de tela amb un llaç que es posa al voltant del coll d'una camisa per a mudar.

1. Subratlla la paraula correcta de cada sèrie.

bocadillo	gaviota	mercaderies	pulgar	cobrellit
entrepà	gavina	mercancies	polze	colxa
préстам	arcén	grum	topo	greix
préstec	voral	botons	talp	grassa

2. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- Mon pare m'ha posat una _____ al genoll on tinc la ferida.
- La _____ és una dansa tradicional d'Algemesi.
- La iaia birbava les males herbes amb l' _____ gran.
- He donat de menjar les _____ al meu germanet xicotet.
- M'agraden tant els anous que he plantat tres _____.
- He posat l' _____ a l'ham per a pescar tonyina.
- No m'agraden les corbates; m'estimo més portar _____.
- Passen molts cotxes al matí; hi ha molt de _____.
- Compra'm el refresc en _____; el vidre és massa fràgil.

3. Escriu el nom que correspon a cada imatge.



--	--	--	--	--

4. Descriu els termes següents amb les teues paraules (no copies).

- voral: _____
- escacs: _____

5. Traduïx estes oracions al valencià.

- a) La pernera le queda larga.
- b) The lizard take the sun on the stones.
- c) Hizo la línea con una regla.
- d) She is good at playing chess.
- e) El conejo come zanahorias.
- f) Muerde con fuerza.
- g) Me duelen las pantorrillas.
- h) El toro tiene los cuernos muy largos.
- i) I like dolphins.
- j) Tendió la ropa en el patio de luces.

6. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) M'agrada tirar _____ en les despertades.
- b) Passa'm la _____; necessito beure aigua.
- c) L'aigua del riu cau per una _____ molt alta a la serra.
- d) Torca't la boca amb el _____.
- e) El grum va agafar la maleta per l'_____.
- f) La gimnasta va fer un salt perfecte per damunt del _____.
- g) Al cinema sempre compro _____ i un refresc.
- h) Aquesta nit tenia fred i m'he tapat amb el _____.
- i) La bicicleta circulava pel _____ de la carretera.

TEMA 2 / NORMATIVA

T1	Valencià	Castellano
1	puja, pugem	baja, bajemos
2	toca, toquen / juga, juguen	saca, saquen / juega, jueguen
3	plaça, places	pez, peces
4	canya / cotxe	caña / coche
5	és bona, són bons	es buena, son buenos

T2	Valencià	Castellano
6	peatge, coratge	peaje / coraje
7	pare i fill, estiu i hivern	coser y cantar, padre e hijo
8	però / perquè	pero / porque
9	à → àguiles	á → águilas
10	dia, dies, tenia, tenies...	día, días, tenía, tenías...

1. Memoriza las oraciones, reproduce las sin mirarlas y corrige los errores.

a) Àlex i Maria són com la nit i el dia, però s'avenen des de la infància.
 b) El prestatge és gran però està ple perquè no tenien garatge.

No he comés cap error. He comés un error. He comés més d'un error.

2. Memoriza las oraciones, reproduce las sin mirarlas y corrige los fallos.

a) Lucía se dirigía rápidamente hacia el ático, pero no tenía llaves.
 b) Perros y gatos tienen pelaje porque les protege la piel.

No he cometido ningún fallo. He cometido un fallo. He cometido más de un fallo.

3. Lletreja els mots que et dictaran. / Deletrea las palabras que te van a dictar.

TEMA 2 / DICTAT - DICTADO

Com vam començar a escriure?

Qui fou el primer a fer-se immortal amb l'escriptura? No ho sabem amb certesa. Per ara, el que pensem és que la representació gràfica de la llengua la van inventar els sumeris a la ciutat d'Uruk, a Mesopotàmia. Va ser com a molt tard el 3300 a.C., que és l'edat de les tauletes d'escriptura cuneïforme més antigues que es coneixen. Amb elles es va acabar la llarguíssima prehistòria de la humanitat i es va encetar la història.

Les tauletes eren d'argila, la qual es deixava secar o bé es coïa, i s'escrivien amb una canya tallada triangularment per la punta, que hi deixava unes marques en forma de tascó. Són els documents més primitius que coneixem, i de seguida van formar biblioteques, quasi tan antigues com la pròpia escriptura. [134]

La primera huelga en la historia

¿Sabes qué significa la palabra "faraón"? En el antiguo Egipto significaba "gran hogar" y se refiere a que el cuerpo del faraón era el medio por el que el alma de un dios se manifestaba. Durante muchos siglos el faraón era visto como una divinidad en la Tierra, y el respeto del pueblo hacia su máxima figura era casi devoción.

Sin embargo, eso no frenó a un grupo de trabajadores de Ramsés III para organizar la primera huelga de la historia. No habían recibido su pago en grano y decidieron sentarse hasta en tres ocasiones distintas delante del templo que estaban construyendo. Finalmente, el faraón, que iba a cumplir tres décadas como gobernante, accedió a pagarles. Egipto se encaminaba entonces hacia un periodo de decadencia. [131]

TEMA 2 / TRADUCCIÓ - TRADUCCIÓN

TRADUCCIÓ AL VALENCIÀ

Para situar correctamente los hechos que trastornaron mi vida, es necesario empezar por aquella noche de invierno, en la estación de Sirga. Había dejado de llover y, a pesar de que el frío era intenso y el ambiente muy desagradable, el hábito adquirido de salir a andar por la ciudad iluminada pesaba más que la pereza de quedarme junto al fuego. Me divertía contemplar la gente desconocida que pasaba por delante de mí y a la que nunca volvería a ver.

Rosa-Maria Colom: *Viernes 13 y otras historias inquietantes*

TRADUCCIÓN AL CASTELLANO

Era un migdia de primeries de juliol, i el sol entrava enlluernador i decidit per totes les finestres. Per un parell d'aquestes, amb els vidres trencats, es colava també una brisa carregada d'humitat, de l'olor penetrant de la sal i dels crits dels xiquets que jugaven a la platja. Però Pere, capficat com estava en uns càlculs que no volien acabar d'eixir, no s'adonava de tot allò.

Teresa Broseta: *L'illa a la deriva*

2.1. EL ADJETIVO

Consulta las páginas 34, 35 y 36 del dossier de teoría.

1. Detecta los adjetivos determinativos de este fragmento e indica de qué clase concreta es cada uno.

Ejemplo: un → artículo indefinido

Un hombre se levantaba puntual cada día. Pero aquella mañana fue muy diferente. Su rutina cambió totalmente. ¿Qué hecho azaroso transformó los acontecimientos?

2. Quins són els adjectius determinatius? Enumera'ls i escriu un exemple de cada un.

3. ¿Por qué no es pertinente decir “un ayuntamiento de Benicarló”? ¿Cómo se debe decir? ¿Por qué?



4. Detecta los adjetivos calificativos de este texto e indica a qué sustantivo se refiere cada uno.

Ejemplo: grande (*adj.*) → habitación (*sust.*)

Su habitación no era excesivamente grande. Destacaba la luz agradable que entraba por la ancha ventana de la pared izquierda. El lado opuesto lo ocupaba una cama bajita y aparentemente cómoda, a cuyos pies se levantaba un armario viejo pero bastante espacioso. El elemento más curioso de aquel aposento misterioso era un póster peculiar que tenía pegado encima de la cabecera.

5. Busca en els dos primers paràgrafs del text “Unes vistes magnífiques” (pàgina 47) tots els adjectius qualificatius i copia'ls al costat del seu nom.

6. ¿Qué falla gramaticalmente en esta oración? Explica los dos fallos y corrígelos.

Los restos de homínido más antiguas pertenecen al *Ardipithecus ramidus*, que vivió en el África oriental hace unos 5 millone de años.



7. Flexiona estos adjectius i digues com són morfològicament.

sedentari, antdisturbis, pacifista, fort, nòmada

Exemple: groc → groc, groga, grocs, grogues

genial → genial, genials

variable (4 formes)	invariable en gènere (2 formes)	invariable (1 forma)
groc	genial	

8. Escribe los adjetivos “interesante” y “pequeño” en todos los grados posibles e indica el nombre de cada grado.

Ejemplo: interesante → grado positivo



9. Indica si les paraules subratllades són substantius o adjectius.

a) És una dona rusa.

Viu amb una rusa.

b) El blanc representa la puresa.

Du un mocador blanc al coll.

c) Els primers hòmens eren nòmades.

Els nòmades viatjaven sovint.

d) L'aliment l'aportaven els caçadors.

Eren excel·lents caçadors.

e) És una mostra d'art fenici.

Els fenicis eren grans comerciants.

10. Convierte las palabras subrayadas en adjetivos.

a) un objeto de metal

b) un hombre de Dinamarca

c) un discurso sin fin

d) una joya con valor

e) un reloj que se puede sumergir

f) una película sobre guerra

2.2. LAS PALABRAS DERIVADAS

Consulta la página **49** del dossier de teoría.

1. Define y ejemplifica los cinco conceptos siguientes.

derivación / palabra primitiva / palabra derivada / lexema / morfema

2. Escribe la palabra derivada que corresponde a cada definición.

- a) Cualidad de nómada.
- b) Acción o efecto de organizar.
- c) Que no se puede romper.
- d) Arte de esculpir.
- e) Que es anterior a la historia.

3. Indica cuál es el lexema y cuál es el morfema (sufijo o prefijo) de las palabras derivadas del ejercicio anterior.



5. **Escribe la palabra primitiva que ha dado origen a cada una de estas palabras derivadas.**

- a) soleado, solana, solar
- b) lluvioso, llovizna, llover
- c) enfermero, enfermería, enfermar
- d) poblado, pueblerino, población

6. **Escriu dos paraules derivades de cada una de les paraules primitives següents.**

Exemple: sabata → sabater, sabateria

- a) alegre
- b) mòbil
- c) precís
- d) il·lusió

7. **Indica cómo se han formado las palabras derivadas siguientes.**

Ejemplo: aterrizaje → tierra > aterrizar > aterrizaje

- a) empanadilla
- b) asociación
- c) desabrochar
- d) peluquería

8. **Digues si estos parells de termes són dos paraules diferents o bé són una paraula flexionada (dos formes de la mateixa paraula).**

Exemple: gossa / gossos → És una paraula flexionada.

- a) casa / cases
- b) dia / diaris
- c) bons / bo
- d) taula / tauleta
- e) nord / nòrdica
- f) mestre / mestra

2.3. EL ABECEDARIO

Consulta las páginas **26** y **27** del dossier de teoría.

1. ¿Qué son los fonemas? ¿Para qué sirven?

2. Quins tres sistemes d'escriptura existixen? En què consistixen?

3. ¿Qué diferencia hay entre los términos “alfabeto” y “abecedario”?

4. ¿En qué alfabeto están escritas estas palabras?

a) صباح الخير

b) Доброе утро

c) בוקר טוב

d) bon dia

e) Καλημέρα



5. Quantes lletres té l'abecedari català-valencià? I el castellà? En què es diferencien?

6. Ordena alfabèticament estas dos series de paraules.

a) alma abanico añorar aceite amor año

b) grueso gruta grulla grúa gruñido grupo

7. Quin nom reben estes lletres en català-valencià? I en castellà?

h / y / x / m / w

**8. ¿Qué es un dígrafo? ¿Por qué existe esta anomalía gráfica?
¿Cuántos hay en castellano y cuáles son?**

9. Enumera els vuit dígrafs i escriu una paraula amb cadascun.



TEXT / TEXTO	Texto 1	
	Text 2	
	La noticia	Comprensi3n escrita
		Expressi3n escrita
	Text literari / Texto literario	
VOCABULARI		
CORRECCI3 / CORRECCI3N	Normativa	
	Dictat / Dictado	
	Traducci3 / Traducci3n	
LINGÜÍSTICA	3.1. El pronombre	
	3.2. Los gentilicios de Espa3a	
	3.3. Las lenguas de Espa3a: hablantes y extensi3n	

TEMA 3 / TEXTO 1

La fauna silvestre es ya, en ganancias, la tercera mercancía con la que se trafica, después de las drogas y las armas. El Worldwide Fund for Nature calcula que las bandas podrían estar ganando la asombrosa cantidad de 20000 millones de dólares al año por llevar de contrabando animales vivos y plantas exóticas a coleccionistas sin escrúpulos.

A los criminales no les preocupa provocar la extinción de especies, ni que éstas sufran terriblemente durante el traslado. Hasta 11 millones de animales se trafican cada año en América del Sur, sobre todo a Estados Unidos, donde se venden ilegalmente a coleccionistas por internet o a través de intermediarios corruptos.



Hay bandas que combinan ambos tráficos y esconden droga en el cuerpo de los animales. Una vez, a serpientes colombianas se les hizo ingerir bolsas de cocaína. A los aduaneros les parecieron raros los bultos en las serpientes. Lamentablemente, muchas murieron por la ingestión.

Se calcula que sólo 1 de cada 10000 animales capturados para ser contrabandeados sobrevive en el viaje y se convierte en exótica mascota. Los animales raros que sobreviven al contrabando hacen ganar más a los criminales que el tráfico de drogas. Así, por ejemplo, una guacamaya azul del Amazonas se vende por 25000 dólares, y un mono tití, en peligro de extinción, por 20000. La rara y hermosa cacatúa negra de cola roja es un tipo de loro que por ley está protegida en Australia, pero hay coleccionistas que pagan hasta 25000 dólares por un ejemplar.

Algunos animales salen por mar de puertos muy activos donde las autoridades no pueden revisar toda la carga. La policía vigila a los contrabandistas mediante contactos locales y registrando mercados callejeros donde se venden animales ilegalmente capturados. También investigan a vendedores de mascotas y sitios web para descubrir a los compradores de animales.

Los contrabandistas modernos venden todo tipo de mercancía: las orquídeas exóticas son arrancadas y sacadas de Nueva Zelanda y Perú; el carísimo caviar se saca de Rusia; los tigres se matan ilegalmente y parte de su cuerpo se vende en Asia como ingrediente de remedios tradicionales; se matan elefantes y rinocerontes por el marfil de sus colmillos y para hacer medicinas.

1. ¿Cuál es el problema central que plantea el texto?

- a) El tráfico de animales silvestres.
- b) La extinción de especies exóticas por su tráfico desmedido.
- c) El uso de animales para el contrabando de cocaína.

2. Escribe un título para el texto.

3. En el texto que has leído, la información se presenta de forma clara y concisa. ¿Cuál crees que es la intención del texto: opinar, orientar, informar o persuadir? Justifica tu respuesta.

4. ¿Qué adverbio equivale a la locución *de contrabando* (párrafo 1)?

- a) Ilegalmente
- b) Irresponsablemente
- c) Deshonestamente

5. Indica a qué párrafo corresponde cada una de estas ideas.

- a) ____ Animales con los que se trafica anualmente.
- b) ____ Animales más cotizados por los contrabandistas actuales.
- c) ____ Dinero que genera el tráfico de animales y plantas.
- d) ____ Introducción de drogas en los cuerpos de los animales.
- e) ____ Porcentaje de animales supervivientes y dinero que se paga por ellos.
- f) ____ Vigilancia de la policía sobre los contrabandistas.

6. Elabora un resumen del texto.

TEMA 3 / TEXTO 2

Las aguas de Galicia siguen brindando tesoros únicos. El arqueólogo subacuático Miguel San Claudio y un grupo de buceadores de la Unidad de Buceo de Ferrol de la Armada han hallado de forma casual en la ría de Ribadeo un ánfora de tipo griego del siglo VI a.C. Según explica San Claudio a *El Español*, el descubrimiento es de enorme importancia porque "es el elemento más antiguo que conocemos de la zona de navegación del norte de España".

El descubrimiento se ha registrado de forma inesperada en el fondeadero del puerto de Ribadeo (A Mariña, Lugo), en una especie de pozo a una profundidad de unos 12-15 metros y en medio de unas inmersiones de inspección del pecio



del *San Giacomo di Galizia*, uno de los galeones más grandes de su época y que fue hundido en la ría lucense en 1597. Además del ánfora de tipo griego, los buceadores han podido rescatar una jarra del siglo XVI de origen portugués.

"En la zona han ido apareciendo elementos de muy diferentes cronologías y orígenes geográficos (cerámicas holandesas, alemanas, inglesas, italianas...) que nos dan una imagen diacrónica de todas las relaciones que tuvo Ribadeo a lo largo de la historia", explica el arqueólogo, el encargado de realizar el excepcional hallazgo. "Y ahora esta pieza refleja el contacto con el Mediterráneo en el siglo VI a.C."

El experto desvela a este periódico que el descubrimiento se registró hace unos días y que la pieza, en bastante buen estado de conservación, ha sido sometida a un escrutinio tipológico por diferentes especialistas. "Todos concluyen que nos remite a esa época de la Antigüedad. La cronología está clara, queda por realizar el análisis completo de sus orígenes", señala San Claudio. El estudio de las características de las pastas del ánfora determinará el lugar exacto en el que fue moldeada. Esta pieza única, de una enorme relevancia, se suma al enorme patrimonio histórico español.

El Español, 4 de julio de 2020

1. El texto que has leído es...

- a) ...un artículo de una enciclopedia de historia.
- b) ...un texto escolar.
- c) ...una noticia de actualidad.
- d) ...un fragmento que reproduce parte de una investigación.

2. El título del texto está incompleto. Complétalo.

Hallazgo histórico: _____

3. Escribe el lugar de procedencia del gentilicio “lucense”.

4. Responde a las siguientes preguntas de forma completa:

- a) ¿**Quién o quiénes** protagonizan la acción?

- b) ¿**Qué** ha ocurrido?

- c) ¿**Cuándo** ha sucedido?

- d) ¿**Dónde** ha tenido lugar el suceso?

- e) ¿**Cómo** ha ocurrido?

- f) ¿**Por qué** ha sucedido?

5. Resume el texto.

TEMA 3 / COMPRENSIÓN ESCRITA

Cuando leer un libro entero es “como una imposición fascista”: ¿hay un problema con los jóvenes y la lectura?

Aparentemente, las nuevas generaciones leen más que nunca, pero cada vez peor. O tal vez es que no leen lo que quieren sus mayores. Informes, estudios, editores, profesores y alumnos ofrecen distintas versiones sobre el abismo generacional definitivo

A Isidre B., profesor de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales en un instituto de la periferia de Barcelona, se le acaban de amotinar los alumnos. Este año, Isidre pretendía que todos los que cursan su asignatura leyesen un libro, *Breve historia del mundo*, de Ernst H. Gombrich, un manual que él considera “idóneo” para que niños y adolescentes empiecen a interesarse por la evolución histórica de las sociedades humanas. Se negaron.

En la segunda sesión del curso, según explica el docente, “uno de los alumnos más revoltosos” dijo que había comprobado que aquello era un tostón de más de 300 páginas. Lo había comentado con sus compañeros y todos, sin excepción, estaban de acuerdo en que no pensaban leérselo. De poco sirvió que el profesor argumentase que se trataba, además de un clásico, de “un libro lleno de ilustraciones y escrito en un estilo sencillo y ameno”. Incluso trajo a colación una de sus frases recurrentes: “La Historia es una gran maestra, pero se está quedando sin alumnos”.

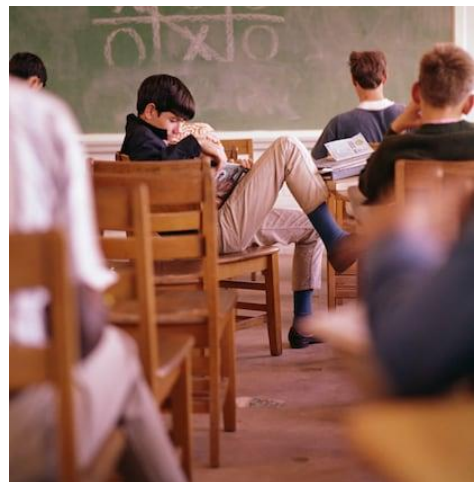
La delegada de clase intervino para sugerirle, en nombre de sus compañeros, que la lectura pasase a ser opcional: “Me dijo que ellos no estaban acostumbrados a lecturas tan largas y exigentes, que mi asignatura no era la única y que seguro que podía hacerles un breve resumen con los conceptos principales”. Todos aplaudieron. Estaban dispuestos a convertir la negativa a leer a Gombrich en un acto de objeción de conciencia.

El motín llegó a oídos de la dirección, que, tras consultar con la asociación de madres y padres, acabó terciando en favor de los alumnos.

Nada de Gombrich, no traumáticos a los muchachos, vinieron a decir. A Isidre le dijeron que sentían desautorizarle, pero que no tenía sentido convertir la lectura de un libro concreto “en una línea roja”, que si su intención era fomentar entre el alumnado el espíritu crítico y la comprensión lectora buscarse una manera “más flexible y no tan impopular” de hacerlo.

El profesor ya se ha resignado a condensar las 300 páginas del manual de Gombrich en un telegráfico resumen de menos de 300 palabras, el único contacto que sus jóvenes pupilos van a tener con el venerable historiador vienés fallecido en 2001: “Lo peor es que el pulso lo habré perdido yo, pero son mis alumnos los verdaderos perjudicados. Tienen 17 años, son estudiantes de humanidades y están a punto de entrar en la universidad, pero entre todos permitimos que se tomen la lectura obligatoria de un libro completo por asignatura y año como una especie de intolerable imposición fascista”.

Al parecer, no están solos. Es más, la resistencia a las lecturas impuestas que ha detectado Isidre puede ser un fenómeno incluso más acuciante en otras latitudes. Hace unas semanas, la periodista estadounidense Rose Horowitz afirmaba en un artículo en *The Atlantic* que un porcentaje cada vez más alto de alumnos de primer curso de Yale, Columbia o Harvard están aterrizando en la universidad sin haber estrenado apenas su currículum como lectores. Así lo certifican los 33 profesores de centros de élite con los que ha hablado la periodista. Horowitz concluye que muchos de los integrantes de esta nueva hornada han leído “decenas de miles de tuits, cientos de artículos de prensa y puede que algunos fragmentos de poemas, pero ninguna novela completa, y no digamos ensayos o manuales”.



[...]

Artículo escrito por Miquel Echarri
y publicado en *El País* el 5 de marzo de 2025

TEMA 3 / EXPRESSIÓ ESCRITA

LA NOTÍCIA

1. Redacta una notícia inventada d'entre **100 i 200 paraules**. Per si no se te n'acudix cap, aquí tens quatre **temes** possibles:

Troballa arqueològica	Actuació a la sala d'actes
Inauguració del nou institut	Triomf de l'equip d'handbol femení

2. Segueix l'**estructura** de la notícia:

- a) **Titular**: ha de ser breu, concís i atractiu.
- b) **Entradeta**: és més llarga, i completa la informació del titular.
- c) **Cos**: ha de tindre un mínim de **tres paràgrafs** i ha de respondre les sis preguntes: **QUÈ, QUI, QUAN, ON, COM i PER QUÈ**.

3. Distingeix el **perfet anterior**, que inclou el dia en què s'escriu la notícia (*Este matí han informat que...*), i el **perfet perifràstic**, que és un moment passat que no inclou el dia en què s'escriu la notícia (*Ahir van informar que...*).

4. La notícia ha de ser **objectiva**: no dones la teua opinió ni valors els fets.

5. Presenta correctament la redacció i revisar-la abans de lliurar-la.



CRITERIS D'AVUACIÓ

adequació	coherència	cohesió	correcció	originalitat
-----------	------------	---------	-----------	--------------

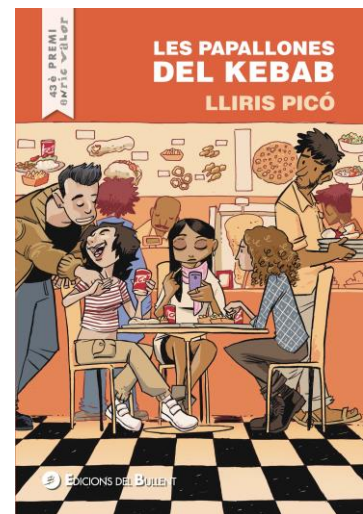
TEMA 3 / TEXT LITERARI

La família d'Akila

mania	mesquita	coberts	àrab	rossa
guapa	Ramadà	electricista	pregunta	educació

Un dia la Mila em va preguntar si mon pare li pega a ma mare. Que diuen alguns veïns que els musulmans peguen a les seues dones si no volen posar-se el mocador al cap. No és un *mocador al cap*! Jo em pense que *mocador* va de *moçar*, de *moç*, i no m'agrada. Entre hijab, burca, nicab o xaila, per exemple, hi ha moltes diferències. A més, ma mare no és musulmana, i tot el món ho sap. Mon pare sí que ho és. Ella, quan algun divendres va a buscar-lo a la _____ sí que se'l posa, el hijab, però jo crec que si no se'l posara, no passaria res. Quines coses tenen les veïnes! No es pega. No s'ha de pegar, ens ho han dit milions de vegades a casa, a l'escola, als campaments d'estiu... No-es-pegar. No-s'ha-de-pe-gar. Quines coses té la Mila també! Mon pare mai no ens pegaria, mai, ni a ma mare, ni a mi ni a Layla.

Layla és la meua germana bessona; tot i que ningú no ho diria, que som bessones. Ella és igualeta que mon pare: bruna amb els cabells llisos i negres, i els ulls verds. Per això ell li va triar el nom. Jo m'assemble més a ma mare: _____, de pell blanquinosa, cabells arrissats i ulls marrons. Ben normals. Per això el meu nom el va escollir ella: Akila. Significa *intel·ligent*. Tota la vida que m'ho repeteixen, això del significat, com si fora una gran cosa, però jo no puc deixar de pensar que la meua germana és la _____, la nit estrelada, i jo... la llesta.



Els nostres pares són professors. Ma mare ensenya literatura a l'institut on estudiem Mila, Layla i jo, i mon pare és professor de llengües orientals a la universitat. El pare de la meua amiga és _____ i sa mare és mestra al col·legi on anàvem de petites. Vivim al mateix replà tota la vida. Però és curiós que, tot i així, hi ha moltes coses que no sabem els uns dels altres. Potser és per això que aquell dia Mila em va fer aquella estranya _____ i de sobte em vaig plantejar que jo tampoc sé massa coses dels seus pares i mira que passem temps juntes. Per exemple, no sé si van o no a l'església o on es van conèixer, o si s'estimen molt o poc. És curiós també quin poc interès ens desperta la vida dels pares dels altres. O potser només em passa a mi? No ho sabria dir... I això que els meus pares cada vegada que portava una amiga nova a casa, de seguida li feien un sobre els seus antecedents familiars, sobretot ma

mare, que té una rara _____ de saber quan van deixar de transmetre la nostra llengua les famílies de tots els meus amics. A tots els pregunta si els seus avis encara la parlen, quan van començar a parlar castellà als seus pares... Bé, he dit la «nostra llengua», però en realitat és la seua, perquè, a casa, la meua germana i jo parlem valencià només amb ella, amb el pare normalment parlem _____, dialecte egipci.

En fi! Mon pare sí que va a la mesquita, ja ho he dit. El meu avi era imam, seria impensable que mon pare no fora religiós. Però el cas és que la mare, Layla i jo no hi anem. Només hi passem a buscar-lo algunes vegades, en ocasions especials com el muhàrram o l'Eid. No sé com s'ho va fer ma mare per esquivar la llei sagrada: els fills i les filles dels musulmans han de ser educats en l'Islam. «Si tenim xiquetes, Tariq» –li degué dir ma mare–, «jo m'encarregaré de la seua _____.» Ell segurament li va dir com sempre que tenen alguna discussió: «Estoy de acuerdo con todo lo que tu digas». I conversa acabada! Mon pare sempre fa tot el que li diu ma mare. Trencant mites. Ho fa per poder estar tranquil i no haver de gastar energies que pot invertir a llegir i a treballar en les seues investigacions tancat al despatx de casa fumant com un carreter. La mare s'ocupa de tot. I au! De totes formes ell sí que compleix amb escriu amb l'Islam. De fet, sempre que pot se'n va a Egipte a passar el _____ amb l'àvia. Sembla que allà és menys dur perquè els dies són més curts, i perquè tot el món el celebra i ningú et mira com si fores una cuca estranya. Nosaltres hi vam anar uns dies durant unes vacances de la mare, per conèixer l'àvia i els tiets i les tietes que encara viuen allà i els que s'hi acosten en temps de festa grossa. Mon pare té set germans i la majoria estan escampats arreu del món: a París, a Dubai, a Barcelona... Amb l'àvia queda el més petit... El cas és que no sé perquè, la mare no va voler que hi tornàrem més. Que el que ha de fer l'àvia és vindre ella a viure amb nosaltres, li diu moltes vegades a mon pare, que ací viuria en millors condicions, que ja està molt major per viure al camp... Però ella no vol perquè diu que ja és massa vella per a aprendre a menjar amb _____. Quines coses té la iaia, veges tu! Si a casa també mengem amb les mans la majoria de vegades.

LLIRIS PICÓ: *Les papallones del kebab*, Edicions del Bullent

Explica les diferències que hi ha entre les cultures de la Mila i d'Akila.

TEMA 3 / TEXTO LITERARIO

Varios instantes con Ravi

verja	quicio	rótula	pausa	término
fugaz	valor	abismo	hoyuelo	instituto

Pip sabía dónde vivían.

Todos los vecinos de Little Kilton lo sabían. La casa era algo así como la mansión encantada de la ciudad, la gente aceleraba cuando pasaba por delante y cortaba sus conversaciones. En ocasiones, las pandillas de chavales que se dejaban caer por allí a la vuelta del colegio se retaban entre sí a acercarse corriendo y tocar la _____.

Pero quienes habitaban aquella casa encantada no eran fantasmas, sino tres personas tristes que intentaban continuar con sus vidas. No había luces que se encendiesen y se apagasen solas, ni sillas que se cayesen al suelo sin que nadie las tocase; lo terrorífico de la casa eran las pintadas que decoraban los muros, «escoria», y las ventanas rotas a pedradas.

Pip no entendía que no se hubiesen mudado. No es que tuvieran que hacerlo, claro, no eran culpables de nada. Pero no sabía cómo eran capaces de seguir allí.

Pip sabía unas cuantas cosas; sabía que «hipopotomonstrosesquipedaliofobia» era el _____ técnico para el miedo a las palabras largas, o que los bebés nacían sin _____; podía recitar las mejores frases de Platón y Catón sin equivocarse en una coma y sabía que existían más de cuatro mil clases de patata. Pero no sabía cómo la familia Singh era capaz de permanecer aquí, en Kilton, bajo el peso de las miradas de asombro, de los comentarios susurrados pero que se oyen igual, de los educados saludos de los vecinos que ya nunca se convertían en conversaciones reales.



Para colmo de sus males, la casa estaba muy cerca del _____ de Little Kilton, donde habían estudiado Andie Bell y Sal Singh, y adonde Pip volvería en un par de semanas para cursar el último año, en cuanto el sol de agosto dejara paso a septiembre.

Pip se detuvo y apoyó la mano en la verja, demostrando más _____ que la mitad de los chavales de la ciudad. Con la mirada recorrió el camino que llevaba hasta la puerta de la casa. Aunque no eran más que unos cuantos metros, para ella se abría un _____ entre el lugar donde se encontraba en ese momento y la puerta de entrada. A lo mejor era una mala idea, eso ya se le había pasado por la cabeza. La mañana era soleada y Pip sintió que el sudor le resbalaba por la parte posterior de las rodillas debajo de los vaqueros. Bueno, tal vez solo fuese demasiado arriesgada... Y los grandes sabios y pensadores de

la historia siempre recomendaban arriesgarse y abandonar la zona de confort. Claro que estas palabras justificaban incluso las peores ideas...

Desafiando ese abismo con paso firme, caminó hasta la puerta y, tras una pequeña _____, que utilizó para reafirmar su resolución, golpeó tres veces con los nudillos. Su reflejo le devolvió la mirada: el pelo oscuro que el sol había aclarado un poco en las puntas, la cara pálida a pesar de la semana de vacaciones en el sur de Francia, los penetrantes ojos de un verde terroso preparados para el impacto.

Tras el sonido de descorder una cadena y abrir las dos vueltas de la cerradura, la puerta se abrió solo un poco.

—¿Hola? —dijo él, con una mano en el _____.

Pip parpadeó en un intento de que su mirada no pareciera tan asombrada, pero le costaba evitarlo. El chico se parecía muchísimo a Sal, al que ella conocía de los reportajes de la televisión y las fotos de los periódicos. El mismo cuya imagen empezaba a borrarse de su memoria adolescente. Ravi tenía el pelo igual que su hermano, alborotado y peinado hacia un lado, las mismas cejas espesas y arqueadas, la misma piel dorada.

—¿Hola? —insistió él.

—Estooo... —Pip reaccionó tarde. Su cerebro estaba ocupado procesando que, a diferencia de Sal, él tenía un _____ en la barbilla, igual que ella. Y que estaba aún más alto que la última vez que lo había visto—. Sí, perdona, hola. —Hizo un movimiento raro con la mano, como un saludo que se quedara a medias, algo que inmediatamente lamentó.

—Hola.

—Hola, Ravi —saludó ella—. Claro, tú no me conoces... Soy Pippa Fitz-Amobi. Voy al mismo instituto al que ibas tú, tengo dos años menos.

—Ah.

—Me preguntaba si podría robarte un poco de tiempo. Solo será un instante. Bueno, uno no... ¿Sabías que la palabra «instante» viene del verbo latín *instare*, que, como intransitivo, significa «mantenerse sobre algo»? Te preguntarás cómo pasó a significar «breve intervalo de tiempo». La explicación viene de la expresión *tempus instans*, es decir, el momento exacto en el que el tiempo está sobre ti, y de ahí, omitiendo la palabra *tempus*, *instans* pasó a significar «breve momento del presente» y, por extensión, cualquier momento _____. Así que, en realidad, no será solo un instante, serán varios. ¿Puedo molestarte varios instantes?

HOLLY JACKSON: *Asesinato para principiantes*, CrossBooks

Describe cómo es Pip y explica lo que hace y por qué motivo.

TEMA 3 / VOCABULARI

1. Barreta molt fina de costura acabada en punta que té una boleta en l'altre extrem.
 2. Moviment vibratori, sacseig o tremolor de la superfície de la Terra.
 3. Matèria dura dels troncs i de les branques dels arbres amb què es fan mobles.
 4. Persona que fa pa o en ven.
 5. Planta de fulles tripinnades que es sol picar juntament amb l'all per a fer sofregits.
 6. Part d'un edifici llarga i estreta que servix de pas per a accedir a les estances.
-
1. Instrument de percussió que consta de dos plats grans de metall que es fan xocar.
 2. Òrgan de les femelles dels mamífers que secreta llet per a nodrir les cries.
 3. Senyal de brutícia que es forma en una peça de roba o altres elements.
 4. Animal invertebrat no artròpode de cos moll i cilíndric; és conegut el de seda.
 5. Edifici destinat a habitatge d'una comunitat de monjos o de monges.
 6. Persona que té els cabells de color ataronjat o roig.
-
1. Pedres, totxos, trossos de ciment i altres materials que resten de demolir un edifici.
 2. Flor del taronger.
 3. Espai lateral d'una via de tren o de metro on s'esperen els passatgers.
 4. Discussió molt forta entre dos o més persones que pot derivar en agressió física.
 5. Instrument plegable proveït de fils d'aram per a estendre la roba.
 6. Màquina rotatòria antiga que servia per a traure aigua d'un pou amb cadufs.
-
1. Insecte ovalat i negre que s'alimenta de boles d'excrement que arrossega al seu cau.
 2. Seient que penja de dos cordes o cadenes amb què els infants es balancegen.
 3. Recipient circular i poc profund que servix generalment per a transportar la roba neta.
 4. Institució econòmica on es fan transaccions públiques de compra i venda de valors.
 5. Pany portàtil i movable per a tancar portes o cadenes.
 6. Capellà que ha rebut l'ordenació episcopal i governa una diòcesi.
-
1. Juntura o unió dels ossos dels dits.
 2. Bola de fil enrotllat sobre ell mateix.
 3. Element mòbil per a barrar el pas constituït per un marc amb barrots i uns peus.
 4. Rèptil verdós de potes curtes i dors cobert d'escates, més gran que la sargantana.
 5. Cada una de les anelles que conforma una cadena.
 6. Tros de gel modelat en forma geomètrica que s'afig a una beguda per a refrescar-la.
-
1. Cavitat longitudinal que fa en terra l'aladre o un instrument semblant.
 2. Cercle dels còmics que conté el diàleg o el pensament d'un personatge.
 3. Fruit comestible petit i arrodonit, de color roig i gust agre dolç, semblant a la mora.
 4. Conjunt de dos plaques de metall unides per un eix que sosté i articula una porta.
 5. Gos llarg i esvelt, de ventre retret i potes llargues i primes, que caça llebres i conills.
 6. Posició vertical i invertida del cos, amb les mans en terra i els peus cap amunt.

1. Subratlla la paraula correcta de cada sèrie.

terremoto	pasillo	tarongina	frontissa	nudillos
terratrémol	passadís	azahar	bisagra	artells
cademat	columpio	andana	surco	monestir
candao	gronxador	andén	solc	monasteri

2. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) Els cadells estaven enganxats a les _____ de sa mare mamant.
- b) El camió va portar la _____ de l'enderroc a un abocador controlat.
- c) Fica la roba a la _____ i estén-la a l'estenedor.
- d) El gat jugava amb un _____ de llana.
- e) Les paraules dels personatges del còmic estan dins de les _____.
- f) Aquesta _____ fa el millor pa de tot Càlig.
- g) Hi havia dos persones amb el cabell roig o _____.
- h) La seda la fan els _____.
- i) El sastre posà _____ als camals per escurçar-los.

3. Escriu el nom que correspon a cada imatge.



--	--	--	--	--

4. Definix els termes següents amb les teues paraules (no copies).

- a) taca: _____
- b) artell: _____

5. Traduïx estes oracions al valencià.

- a) Los muebles de madera son duraderos.
- b) I like raspberries.
- c) Pon cubitos de hielo en el vaso.
- d) She plays the cymbals at the orchestra.
- e) Tienes una mancha en la camisa.
- f) La policía colocó vallas en la calle.
- g) La bolsa ha tenido fuertes subidas.
- h) Hubo una fuerte pelea en el patio.
- i) I like beetles.
- j) Tendió la ropa en el tendedero.

6. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) El _____ de Tortosa vindrà diumenge a donar la confirmació.
- b) He vist un _____ verd a la Serra d'Irta.
- c) La cadena està formada per _____ d'acer.
- d) He anat a caçar llebres amb el meu _____.
- e) Fer bé la _____ amb les mans a terra i el cos ben recte és complicat.
- f) L'avi va fer el sofregit amb alls i _____.
- g) Els viatgers esperaven el tren a l'_____ de l'estació.
- h) Ja no traiem aigua amb les _____; ara fem servir bombes d'aigua.
- i) Vam visitar el _____ de Poblet i el de Santes Creus.

TEMA 3 / NORMATIVA

T1	Valencià	Castellano
1	puja, pugem	baja, bajemos
2	toca, toquen / juga, juguen	saca, saquen / juega, jueguen
3	plaça, places	pez, peces
4	canya / cotxe	caña / coche
5	és bona, són bons	es buena, son buenos

T2	Valencià	Castellano
6	peatge, coratge	peaje / coraje
7	pare i fill, estiu i hivern	coser y cantar, padre e hijo
8	però / perquè	pero / porque
9	à → àguiles	á → águilas
10	día, dies, tenia, tenies...	día, días, tenía, tenías...

T3	Valencià	Castellano
11	estava, -aves, -àvem, -àveu, -aven	estaba, -abas, -ábamos, -abais, -aban
12	quan, quatre, aqüeducte	cuando, cuatro, acueducto
13	boníssim, rapidíssima	buenísimo, rapidísima
14	paciència, ambulància	paciencia, ambulancia
15	è/ò en esdrúixoles i planes estètica, dèbil / crònica, mòbil	estética, débil / crónica, móvil

1. Memoritza les oracions, reproduïx-les sense mirar-les i corregix els errors.

a) L'audiència estava contentíssima perquè l'actuació havia sigut un èxit.
b) Quan arribàvem a la plaça, un telèfon mòbil començava a sonar amb insistència.

No he comés cap error. He comés un error. He comés més d'un error.

2. Memoriza las oraciones, reproducélas sin mirarlas y corrige los fallos.

a) Padre e hijo disfrutaban de cuatro días estupendísimos de convivencia.
b) Cuando hablábamos del aterrizaje, me sentía lógicamente nerviosísimo.

No he cometido ningún fallo. He cometido un fallo. He cometido más de un fallo.

3. Lletreja els mots que et dictaran. / Deletrea las palabras que te van a dictar.

TEMA 3 / DICTAT - DICTADO

Els déus grecs

En la mitologia grega, a diferència d'altres cultures com l'egípcia, no es troben déus en forma d'animals o monstres, encara que hi havia figures mitològiques com els centaures, que eren mig homes i mig cavalls. Els déus grecs —i, posteriorment, també els romans— són antropomorfs, és a dir, semblaven molt als humans, en l'aspecte tant físic com psicològic.

Tot i estes semblances, hi ha un tret que, per als grecs antics, distingia radicalment els déus i els homes: la immortalitat. Els déus grecs poden perdre els poders o ser tancats en una presó per a sempre, però no poden morir mai. A més, mentre que els éssers humans estan subjectes a la senilitat, els déus no envellixen després d'assolir l'edat adulta. [125]

Tres curiosidades de la Grecia antigua

¿Sabías que la tradición de poner velas de cumpleaños en los pasteles y tartas comenzó en Grecia? Ponían un tipo de velas en una especie de bollos para dejarlos en el templo de Artemisa, la diosa de la caza.

Otra curiosidad es que los antiguos griegos solían hacer ejercicio... ¡en cueros! De hecho, la propia palabra “gimnasio” significa “escuela para el ejercicio desnudo”.

El último aspecto a destacar es que el promedio de vida en la antigua Grecia era muy alto, hasta el punto de que mucha gente alcanzaba los 100 años o más. Esto era debido básicamente a la dieta mediterránea, a su continua actividad física y a la sanidad que tenían implementada. [120]

TEMA 3 / TRADUCCIÓ - TRADUCCIÓ

TRADUCCIÓ AL VALENCIÀ

Sadako nació para ser una gran corredora. Su madre solía decir que Sadako había aprendido a correr antes de saber andar. Una mañana de agosto de 1954, Sadako se despertó, se vistió de prisa y salió corriendo a la calle. El sol de la mañana reflejaba mechones de color castaño rojizo en su pelo negro. No había ni una sola nube en el cielo azul, lo cual era una buena señal. Sadako siempre buscaba señales de buena suerte.

Eleanor Coerr: *Sadako y las mil grullas de papel*

TRADUCCIÓ AL CASTELLANO

Aquella vesprada de tardor les ràfegues de vent no es posaven d'acord a l'hora de seguir una mateixa direcció. Els núvols grisos volaven desorientats a través del cel. Les fulles caigudes dels xops que recorrien la solitària avinguda del Molí s'envolaven i rodaven sense rumb. Pel carrer hi havia quatre gats. Els fanals de l'avinguda s'havien acabat d'encendre mentre l'última claror del dia s'apagava a poc a poc.

Jesús Cortés: *Guardians i protectors*

3.1. EL PRONOMBRE

Consulta la página **37** del dossier de teoría.

1. Ya has estudiado los sustantivos y los adjetivos (determinativos y calificativos). ¿De qué categoría gramatical son estas palabras?

leche	verde
aquel	lógicos
piso	cinco
alguna	simpática

2. Cada oración subrayada contiene dos repeticiones innecesarias. Rescríbelas evitándolas mediante pronombres (subráyalos).

a) Laia y yo vimos una liebre. Solo vimos la liebre Laia y yo.

b) Hamza y tú conocéis el caso. Solo conocéis el caso Hamza y tú.

3. Cada fragment conté tres informacions innecessàriament complicades. Simplifica-les mitjançant pronoms (subratlla'ls).

Exemple: alguna persona = algú

Quina persona ha fet eixa cosa? Quina cosa li haurà passat pel cap?

Sé quina cosa ha passat, però no diré què ha passat a cap persona.

4. ¿Qué es un pronombre y cuáles son sus dos utilidades?

5. He aquí la lista de la treintena de pronombres que existen. Clasifícalos en la tabla.

nosotros, quién, nadie, tú, usted, esto, mí, le, vosotros, sí, nada, nos, te, lo, qué, se, eso, aquello, él, alguien, yo, cual, todos, que, vos, algo, me, quien, todo, cuál, os, cuanto

personales		demostrativos	indefinidos	
tónicos	átonos		personales	impersonales
1ª persona				
2ª persona				
3ª persona		interrogativos	relativos	

6. Subraya los pronombres de estas oraciones.

- Carla, Irene y Aya no van a venir. Ellas van a cenar en otro sitio.
- Habló con su profesora y le dio las gracias por su dedicación.
- La chica ha entrado sin decir nada; al parecer, no la conoce nadie.
- Yo creo que eso no es urgente, pero que hay algo que sí lo es.
- Nosotros no sabemos qué pasó ni quién lo hizo.

7. Subratlla els pronoms d'este fragment.

Jo al·lucino. Acabo de saber que tothom estava al corrent de la situació. A mi no em va dir ningú res de tot això. A tu qui t'ho ha contat? Em pots dir què va passar?

8. Completa las oraciones con la palabra adecuada.

mí (pr.) / **mi** (det.) → A _____ me gusta _____ pelo.

tú (pr.) / **tu** (det.) → _____ amigo y _____ hacéis buen tándem.

él (pr.) / **el** (art.) → _____ fue _____ primero en saberlo.

quién (pr. int.) / **quien** (pr. rel.) → _____ quiera que venga. No sé _____ es.

cuál (pr. int.) / **cual** (pr. rel.) → ¿Con _____ vas? El piso al _____ te diriges.

9. Traduïx estes oracions al català-valencià i subratlla'n els pronoms.

- a) Eso no lo sabía nadie.
- b) A ti y a mí nos gustó.
- c) ¿Quién ha hecho esto?
- d) ¿Usted ha visto algo?
- e) ¿Qué pasó ayer aquí?
- f) ¿En cuál no había nada?
- g) ...un árbol cuyos frutos...

10. Escribe una oración con “todos” adjetivo y otra con “todos” pronombre.

Es **adjetivo** cuando va delante del nombre (todos los días) y es **pronombre** cuando equivale a un nombre (todos = todas las personas).



todos (pr.) → _____

todos (adj.) → _____

11. Relaciona les oracions amb un pronom relatiu i subratlla'l.

Exemple: Parlen d'ella? No ho sé. → No sé de qui parlen.

- a) Ha fet paella. Està boníssima. → La paella _____
- b) Ha cridat algú? No ho sé. → No sé _____
- c) A què es referia? Al llibre. → Este és el _____
- d) Parlen sobre això? No ho sé. → No sé sobre _____

3.2. LOS GENTILICIOS DE ESPAÑA

Consulta la página 64 del dossier de teoría.



1. Escribe el gentilicio de las siguientes comunidades autónomas.

Aragón: _____ / _____ / _____ / aragonesas

Cantabria: _____ / _____ / _____ / cántabras

Castilla-La Mancha: _____ / _____

Extremadura: _____ / _____ / _____ / _____

Navarra: _____ / _____ / _____ / _____

Castilla y León: _____ / _____

2. Escribe el gentilicio de las siguientes provincias o ciudades.

Albacete

Almería

Cáceres

Ciudad Real

Las Palmas

Orense

Soria

Tarragona

Palencia

Jaén

Vizcaya

Ceuta

3. ¿A qué ciudad corresponde cada gentilicio?

abulense	pacense	burgalés	gaditano
conquense	onubense	oscense	lucense
salmantino	turoense	vallisoletano	hispalense
santacruzera	pucelano	guadalajareño	jiennense

4. Escribe el gentilicio de las ciudades siguientes.

València	Alacant	Castelló	Barcelona
Tarragona	Girona	Lleida	Torrent
Reus	Gandia	Badalona	Eivissa
Alcoi	Vila-real	Ciudadella	Vall d'Uixó

5. Dices a quina població correspon cada gentilici.

il·licità	benicassut	palmesà	canareu
tirijà	albocassí	magdalener	xivertí
santmatevà	covarxí	planer	xertolí
arenc	cinctorrà	rapitenc	sant-rafelí

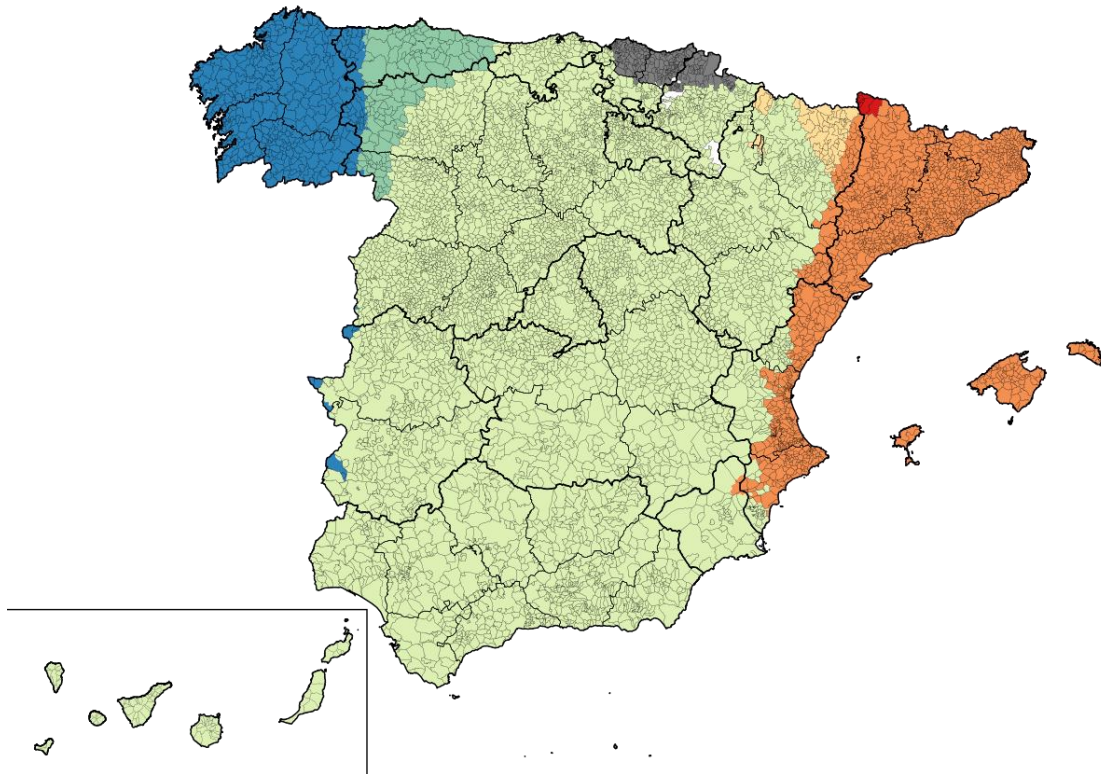
3.3. LAS LENGUAS DE ESPAÑA: HABLANTES Y EXTENSIÓN

Consulta las páginas **60** y **61** del dossier de teoría.

1. ¿Cómo son los estados europeos: monolingües o plurilingües?
2. ¿Cuántas lenguas se hablan históricamente en España de forma permanente? ¿Cuáles son? Ordénalas de más hablantes a menos.
3. ¿Significan lo mismo “español” y “castellano” en sentido lingüístico?
4. ¿Son todos los españoles hispanohablantes de nacimiento? Explícalo y aporta datos.

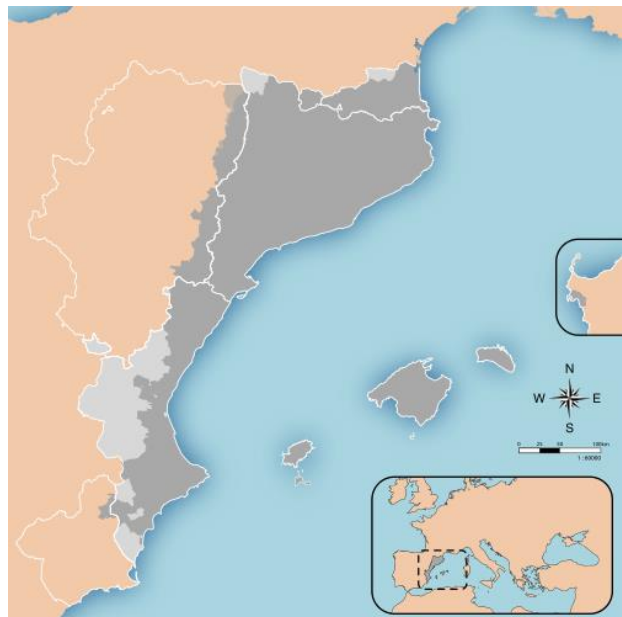


5. Localiza en el mapa las ocho lenguas españolas.



6. Localitza al mapa els territoris es parla el català-valencià.

- Catalunya
- part de València
- illes Balears
- la franja oriental d'Aragó
- Andorra
- el Rosselló (França)
- el Carxe (Múrcia)
- l'Alguer (Sardenya, Itàlia)



7. L'extensió del gallec i del basc es correspon amb les fronteres polítiques? Explica-ho amb precisió.

8. Són bascòfons tots els bascos? Argumenta-ho amb dades.

**9. Quines són les tres llengües més minoritàries del nord d'Espanya?
Quina és la seua extensió?**

**10. Quina és la vuitena llengua que es parla històricament a Espanya
de forma permanent? On es parla?**

**11. Elabora un esquema de las lenguas de España, sus hablantes y su
extensión. Ordena los idiomas de mayor a menor.**

REPÀS	REPASO
PRIMERA AVALUACIÓ	PRIMERA EVALUACIÓN





Nom i cognoms		Data	
---------------	--	------	--

VOCABULARI

1. Escriu el nom de les següents imatges en valencià i en minúscula. (0,8)



--	--	--	--



--	--	--	--

2. Tradueix les següents oracions del castellà al valencià. (1,2)

a) Había muchas ofertas en el escaparate de la tienda.

b) El pan de las hamburguesas lleva semillas de sésamo por encima.

c) Las bicicletas tienen que circular por el arcén de la carretera.

ORTOGRAFIA / ORTOGRAFÍA

3. Traduce del valenciano al castellano este fragmento. (1)

Diversos experts van intentar desxifrar-les sense èxit al llarg de dues dècades. Al final, es va poder descobrir que aquesta relíquia originària de l'antiga Mesopotàmia data dels anys 1200-1400 a.C.

4. Detecta i corregeix cinc errors ortogràfics en aquest fragment. (1)

Ares del Maestrat es un poble d'uns doscents habitants situat a 1194 metres sobre el nivell del mar. Está al peu de la mola de Ares, sobre la qual reposen els restes de l'antic castell.

--	--	--	--	--

GRAMÀTICA / GRAMÁTICA

5. Anomena les cinc disciplines lingüístiques i assenyala quina s'encarrega dels fonemes, les lletres, la forma de les paraules, el significat i les categories gramaticals (1).

6. Reescriu al final de cada sèrie la paraula que és antònima de la resta (1).

- a) demanar, pregar, donar, reclamar, exigir _____
- b) ample, espaiós, extens, voluminós, estret _____
- c) clar, obscur, tenebrós, fosc, ombriu _____
- d) parlar, comentar, comunicar, callar, expressar _____

7. Completa els buits amb la classe d'adjectiu que es demana. (1)

- a) Per favor, passa'm _____ (**article definit**) comandament a distància.
- b) Li he dit a _____ (**demonstratiu de llunyania**) dona que s'apropi.
- c) Raül no em vol ensenyar la _____ (**possessiu, 3a persona**) moto.
- d) S'ha menjat més de _____ (**numeral cardinal**) pizzes!
- e) _____ (**interrogatiu de quantitat**) hores han passat ja?

8. ¿De qué palabra procede cada una de estas derivadas? (1)

- a) abrazar: _____
- b) soleado: _____
- c) aparcar: _____
- d) arremangar: _____
- e) lucir: _____
- f) muñequera: _____
- g) arboleda: _____
- h) ennegrecer: _____
- i) avisado: _____
- j) instrumental: _____

9. Clasifica los siguientes pronombres en la tabla. (1)

alguien, cuyo, eso, mí, le, aquello, quién, cual, cuál, usted

personales	demonstrativos	indefinidos	interrogativos	relativos

10. Escribe el gentilicio de las siguientes comunidades autónomas. (1)

Extremadura	Cantabria	Navarra	Castilla-La Mancha	Castilla y León



Nom i cognoms		Data	
---------------	--	------	--

VOCABULARI

1. **Escriu el nom de les següents imatges en valencià en minúscula. (1)**



--	--	--	--	--

2. **Completa les oracions amb la paraula adient del vocabulari. (1)**

- Fa temps que no plou i els efectes de la _____ són importants.
- L'escrit estava dividit en _____ i contenia una imatge.
- Per ací passen molts cotxes: és un carrer amb molt de _____.
- Tenia la boca bruta de tomata i se la va torcar amb el _____.
- Els viatgers esperaven el tren a l'_____ de l'estació.

ORTOGRAFIA / ORTOGRAFÍA

3. **Traduce este fragmento del castellano al valencià. (1)**

El principal uso del fuego fue el de mantenernos calientes, pero también sirvió para cocinar y como arma defensiva para espantar a los animales.

4. **Subraya los cinco fallos de ortografía de esta oración y rescríbelos. (1)**

La democracia Ateniese se basaba en los principios de ley y justicia, que permitieron el desarrollo de una sociedad que era igualitaria como cabría suponer. Pero antes la antigua Grecia pasó por dos formas de gobierno.

--	--	--	--	--

GRAMÀTICA / GRAMÀTICA

5. **Busca en el fragmento los cuatro sustantivos y sus respectivos adjetivos calificativos que los complementan y anótalos en la tabla. (1)**

Apolo era el dios de la poesía y la música. Cuando conoció a la bella ninfa Dafne, acababa de matar a la serpiente Pitón, un monstruo descomunal que tenía su guarida en una oscura cueva de la región griega de Tesalia.

sustantivos	adjetivos calificativos

6. **Completa la taula amb els parells de noms següents (1)**

casa / cases taula / tauleta dia / diaris mestre / mestra fusta / fuster

NOM FLEXIONAT dos formes de la mateixa paraula	DOS NOMS DE LA MATEIXA FAMÍLIA dos paraules diferents

7. Completa las oraciones con un adjetivo en el grado que se indica. (1)

- a) **Comparativo de igualdad** → La miel es _____.
- b) **Positivo** → La semana pasada asistimos a una fiesta _____.
- c) **Superlativo** → Los excursionistas escalaron una montaña _____.
- d) **Comparativo de inferioridad** → El atletismo es un deporte _____.
- e) **Comparativo de superioridad** → Todos tus amigos son _____.

8. Indica si les paraules subratllades són determinants o pronoms. (1)

- a) Ell dina tots els dies amb els seus pares.
- b) Dona això a Joan.
- c) Qui ho ha portat tot?
- d) Encara no hi ha ningú a la festa.

9. Subraya los pronombres personales de estas oraciones y señala con una flecha a qué nombre sustituyen. (1)

- a) Ana ha recibido un paquete y ahora lo está abriendo.
- b) Eduardo y Juan preparan el viaje. Ellos saldrán mañana hasta China.
- c) A Juan le di la noticia.
- d) Rosa y Óscar tienen aficiones muy distintas: ella lee y él escucha música.

10. Digues a quina categoría gramatical pertanyen les paraules subratllades. (1)

- a) Mostrava lentitud de moviments. _____
- b) Anava amb pas lent. _____
- c) El poble patia gana: era molt pobre. _____
- d) La pobresa s'estengué per tot el país. _____
- e) Les guerres van empobrir el país. _____



Nom i cognoms		Data	
---------------	--	------	--

VOCABULARI

1. Escriu el nom de les següents imatges en valencià. (1)



--	--	--	--	--

2. Tradueix les següents oracions del castellà al valencià. (1)

a) Deja el vaso en el fregadero.

b) Hubo una fuerte pelea en el patio.

c) El toro tiene los cuernos muy largos.

d) La policía colocó vallas en la calle.

e) Hizo la línea con una regla.

ORTOGRAFIA / ORTOGRAFÍA

3. Traduce este fragmento del valencià al castellano. (1)

Els grecs van imaginar els seus déus de manera molt diferent d'altres cultures, com per exemple l'egípcia. En la mitologia grega hi havia centaures, mig homes i mig cavalls.

4. Detecta i corregeix els cinc errors ortogràfics que conté aquest fragment. (1)

Empúries fou una colònia grega y un enclavament de gran importància, ja que esdevingué la entrada de la cultura grecoromana a la península ibèrica.

--	--	--	--	--

GRAMÀTICA / GRAMÁTICA

5. Redondea las formas de las palabras siguientes que no pueden aparecer en la entrada del diccionario y explica por qué. (1)

luz / luces / luciérnaga / deslucieron / deslucir / tragaluz

6. Escriu un sinònim i un antònim de cada una de les paraules subratllades. (1)

	sinònim	antònim
moltes <u>falsedats</u>		
<u>trencar</u> un got		
sentia una gran <u>joia</u>		
<u>mostrar</u> les cartes		
una estàtua <u>bella</u>		

7. Digues de quina categoria gramatical és cada paraula subratllada. (1)

- a) He estudiat tres hores sense descans. _____
- b) Demà aniré de viatge a França. _____
- c) Estic completament recuperat. _____
- d) Això és la desfilada de Carnestoltes? _____
- e) Hem vist molts llamps. _____

8. Separa las siguientes palabras en lexema y morfemas derivativos. (1)

abrazar / despeinado / mascarilla / imposible / situación

--	--	--	--	--

9. Classifica els pronoms següents en el quadre. (1)

açò, què, vosaltres, res, ens, tot, qual, ningú, us, em

personals	demostratius	indefinites	interrogatius	relatius

10. Escribe los gentilicios de los topónimos siguientes. (1)

castellano		valencià	
Salamanca		Alacant	
Burgos		Eivissa	
Cuenca		Alcoi	
Valladolid		Castelló	
Lugo		Elx	

A large rectangular area containing 30 horizontal lines, intended for writing or drawing.



IES Ramón Cid

Departament de Valencià

Departamento de Castellano

2025-2026