

LENGUA CASTELLANA y LITERATURA II

2º BACHILLERATO

ÍNDICE

I. CUESTIONES GENERALES

II. BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR. COHERENCIA DEL TEXTO.

III. BLOQUE 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- MORFOLOGÍA
- SINTAXIS
- LÉXICO/ SEMÁNTICA
- MODALIZACIÓN

IV. BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA

- ANTOLOGÍA POÉTICA de FEDERICO GARCÍA LORCA
- *HISTORIA DE UNA ESCALERA* de ANTONIO BUERO VALLEJO
- *ENTRE VISILLOS* de CARMEN MARTÍN GAITE

V. PREPARANDO LAS PRUEBAS EBAU

I. CUESTIONES GENERALES

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación en cada evaluación comprenderá los siguientes apartados:

- El **80%** de la calificación global de cada evaluación corresponderá a los exámenes. Se realizarán un examen por evaluación.
- El **10%** de la calificación global de cada evaluación se corresponderá con cuestiones relacionadas con la obra literaria.
- El **10%** de actitud, compromiso y trabajo diario: faltas de asistencias justificadas al profesorado de la asignatura, participación, obligatoriedad de traer en clase las obras literarias durante las sesiones de literatura y realización de ensayos, resúmenes y actividades de clase.

1ª EVALUACIÓN	FEDERICO GARCÍA LORCA: <i>Antología poética</i> . (dosier)
2ª EVALUACIÓN	CARMEN MARTÍN GAITE: <i>Entre visillos</i> . Austral
3º EVALUACIÓN	ANTONIO BUERO VALLEJO: <i>Historia de una escalera</i> . Vicens Vives

La evaluación es **continua**, es decir, los contenidos se acumulan. La **nota final de la asignatura** se obtendrá de la siguiente manera:

1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
30 ^a	30%	40%

-Para aplicar estos porcentajes **será necesario aprobar la 3ª evaluación, en caso de suspenderla la nota será la de la última evaluación.**

-Los alumnos que no superan la asignatura realizarán **un examen extraordinario de recuperación de toda la materia después de la tercera evaluación** en las fechas que convoque la Jefatura de estudios.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Si se participa en algún premio literario o en actividades culturales o realiza un **patio literario** podrá aumentar la nota hasta **+0'5 puntos**.
- En cada producción puntuable sobre 10, se subirá **+0'25** por no haber cometido ninguna falta de ortografía y, además, no se descontarán los tres primeros errores gramaticales si hay calidad expresiva y riqueza léxica.
- En cada producción puntuable **se restará -0'2 puntos** por error de **grafía** y **-0'1 por tilde hasta un máximo de tres puntos**. Las faltas repetidas se contabilizarán solo una vez.
- Si un alumno **falta a un examen**, los padres o tutores tendrán que notificar la ausencia al profesor correspondiente antes de la hora del examen (vía teléfono o vía web familia) o bien tendrán que traer un justificante médico el día que se incorpore a las clases.
- Si se comprueba que un alumno **copia en un examen** o en cualquier **prueba puntuable** será calificado con un 0.

SECUENCIACIÓN CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 1- COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

-Texto expositivo-argumentativo.

-La coherencia: partes temáticas, estructura, tema, tesis y resumen. Tipos de argumentos.

- Producción escrita de un texto expositivo-argumentativo.

BLOQUE 2- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

A. MORFOLOGÍA

-Las categorías gramaticales.

-Las perífrasis verbales.

-La formación de las palabras: segmentación de palabras en sus componentes y clasificación según su formación.

B. SINTAXIS

-Oración simple: complementos verbales.

-Valores de "SE". Modificadores oracionales. Clasificación de la oración.

-Oración compuesta: coordinación, subordinación y yuxtaposición.

-Oración compuesta coordinada.

BLOQUE 3- EDUCACIÓN LITERARIA

-La poesía en el primer cuarto del siglo XX. Lectura y estudio de la obra poética de Federico García Lorca.

2ª EVALUACIÓN

BLOQUE 1- COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

-Texto expositivo-argumentativo.

-La coherencia: partes temáticas, estructura, tema, tesis y resumen.

-Producción escrita de un texto expositivo-argumentativo.

BLOQUE 2- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

A. MORFOLOGÍA

-Las categorías gramaticales.

-Las perífrasis verbales.

-La formación de las palabras: segmentación de palabras en sus componentes y clasificación según su formación.

B. SINTAXIS

-Oración simple: complementos verbales.

-Valores de "SE". Modificadores oracionales. Clasificación de la oración.

-Oración compuesta: coordinación, subordinación y yuxtaposición.

-Oración compuesta coordinada.

-Oración compuesta subordinada sustantiva y adjetiva sustantivada.

-Oración compuesta subordinada adjetiva.

C. LÉXICO-SEMÁNTICO

-Definición de palabras.

-Relaciones semánticas: sinonimia y antonimia, hiperonimia e hiponimia, campo semántico e isotopía léxica, meronimia y holonimia, familia léxica.

BLOQUE 3- EDUCACIÓN LITERARIA

- La narrativa de posguerra: Lectura y estudio de la novela *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité.

3ª EVALUACIÓN

BLOQUE 1- COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

-Texto expositivo-argumentativo.

-La coherencia: partes temáticas, estructura, tema, tesis y resumen.

-Producción escrita de un texto expositivo-argumentativo.

A. MORFOLOGÍA

-Las categorías gramaticales.

-Las perífrasis verbales.

-La formación de las palabras: segmentación de palabras en sus componentes y clasificación según su formación.

B. SINTAXIS

- Oración simple: complementos verbales.
- Valores de “SE”. Modificadores oracionales. Clasificación de la oración.
- Oración compuesta: coordinación, subordinación y yuxtaposición.
- Oración compuesta coordinada.
- Oración compuesta subordinada sustantiva y adjetiva sustantivada.
- Oración compuesta subordinada adjetiva.
- Oración subordinada adverbial.

C. LÉXICO-SEMÁNTICO

- Definición de palabras.
- Relaciones semánticas: sinonimia y antonimia, hiperonimia e hiponimia, campo semántico e isotopía léxica, meronimia y holonimia, familia léxica...

D. MODALIZACIÓN

- Marcas de subjetividad en el texto.

BLOQUE 3- EDUCACIÓN LITERARIA

- El teatro del realismo social: Lectura y estudio de la obra dramática *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo

ORTOGRAFÍA

En exámenes y trabajos de producción descuenta cada falta 0'2 por error de grafía y 0'1 por tilde hasta un total de 3 puntos.

Para mejorar tu ortografía anota en la tabla tus errores ortográficos.

PALABRA CORREGIDA	PALABRA CORREGIDA

BLOQUE 1

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.

Coherencia del texto

- a) Elaboración del resumen del texto. Breve resumen de su contenido. (1 punto)
- b) Pregunta de comprensión: aspectos relacionados con la temática y organización textual. (1 punto)
- c) Pregunta de producción de un texto de carácter expositivo-argumentativo (200-300 palabras) en el que el alumno demuestre su capacidad de expresión ordenada y coherente sobre un tema concreto. (2 puntos)

En esta parte de la prueba has de demostrar la capacidad de comprender el contenido del texto, la organización del mismo o la intención de quien firma el escrito. Para ello se te pide que pongas a prueba tu capacidad de síntesis resumiendo el contenido del texto que ha de ser coherente, adecuado, cohesionado y correcto gramaticalmente. Por otro lado, deberás demostrar también tu capacidad de demostrar e identificar algún aspecto concreto del contenido.

EL TEXTO

Es la unidad lingüística más completa de comunicación. Es cualquier manifestación verbal intencionada y con sentido completo que se produce en una situación comunicativa concreta. Para que el texto sea correcto debe respetar tres propiedades:

- 1- Coherencia: es la propiedad del texto que asegura la correcta transmisión de la información y su significado completo, es decir, es la regla que selecciona la información y que la organiza en una determinada estructura.
- 2- Adecuación: La adecuación atiende a la relación texto-situación. Un texto es adecuado cuando consigue el propósito comunicativo que se ha marcado el emisor.
- 3- Cohesión: es la propiedad textual en la que cada enunciado se relaciona con los demás mediante procedimientos léxico-semánticos y lógico sintácticos. Mediante la cohesión los textos se presentan como unidades trabadas y permite su correcta interpretación. Los textos de selectividad no sobrepasan las 40 líneas; están formados por palabras, oraciones y párrafos que se interrelacionan de forma coherente en torno a un significado global.

1- ESQUEMA ORGANIZATIVO DEL TEXTO

Para completar esta primera tarea, habrás de trabajar el contenido y la forma del texto de manera que localices y selecciones las ideas principales y secundarias en los diferentes párrafos, delimites las secuencias textuales o partes constitutivas, así como los diferentes tipos de argumentos y determines la tesis y la estructura según la ubicación de la tesis.

1.1. Localizar y seleccionar las ideas principales y secundarias en los diferentes párrafos o partes del texto.

Es la estructura externa del texto, la que se observa a simple vista, cuántos párrafos o apartados ha dispuesto el autor su discurso. Cada párrafo contiene una idea o una relación con la idea principal.

En un texto se distingue ideas principales y secundarias. Por un lado, las ideas principales son las que explica el tema que defiende el autor y servirán para elaborar el resumen. Para encontrar las ideas principales hay que suprimir informaciones que no sean fundamentales; como ejemplos y anécdotas, datos poco relevantes e informaciones que aparecen repetidas. Por otro lado, las ideas secundarias son aquellas de las que se puede prescindir porque no influyen en la determinación del texto.

Primero, realiza una lectura comprensiva, no es necesario retener información. Esta lectura servirá para tener una ligera idea de qué va el texto. Aprovecha para subrayar las palabras cuyo significado desconozcas. A continuación, vuelve a leer el texto y subraya las ideas principales de cada uno de los párrafos así como las secundarias. Puedes anotar en el margen del escrito o en un borrador las ideas subrayadas con tus propias palabras. También puedes fijarte en los conectores que marcan la estructura del texto, las muestras de subjetividad u objetividad.

1.2 El texto expositivo-argumentativo. Características

En Selectividad se trabaja el texto expositivo-argumentativo que tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. El objetivo de la argumentación es conseguir que el receptor se sitúe a favor o en contra de una determinada opción e incluso que actúe. Así pues, los textos argumentativos son aquellos que intentan orientar la opinión y la conducta del destinatario sobre unas ideas o principios basándose en argumentos que apelan a la razón (convencer) o a los sentimientos (persuadir) La argumentación se da en temas que se prestan a discusión o que puedan contemplarse desde puntos de vista diversos. La intención en los textos argumentativos es: convencer mediante argumentos, persuadir y refutar (manifestar su desacuerdo mediante contraargumentos)

La función del lenguaje predominante es la apelativa, ya que se refiere a influir en el receptor; ahora bien, suele combinarse con la referencial (aportación objetiva de datos, hechos, ideas), la expresiva (se manifiestan ideas, opiniones, emociones...) e incluso la función estética (ironía, metáforas...)

Los textos de las PAU pertenecen a los géneros de opinión y son de tipo expositivo-argumentativo. En ellos se mezclan secuencias expositivas y argumentativas. En las expositivas se presenta o explica un determinado tema a un receptor de forma clara y ordenada, con el objeto de dar a conocer y hacer que se comprenda; predomina la objetividad, que habitualmente se apoya en datos, definiciones, cifras, fechas, aclaraciones... Por el contrario, en las secuencias argumentativas el emisor intenta orientar la opinión y la conducta del destinatario sobre un tema concreto mediante argumentos; toma una postura -llamada tesis- a favor o en contra.

Parte temáticas: introducción, cuerpo argumentativo y conclusión.

Se trata de responder a la pregunta “¿cómo se organiza el contenido?” y se relaciona con la estructura interna del texto. Tradicionalmente, los textos suelen tener las siguientes partes:

- **Introducción:** (de qué hablaré) se plantea el tema, el problema, la idea, la opinión que se va a tratar.
- **Cuerpo argumentativo o desarrollo:** (hablo sobre el tema) el emisor aporta razones o argumentos para defender su idea o para intentar convencernos de algo.
- **Conclusión:** (digo que he hablado) es la síntesis de las ideas expuestas. En ocasiones, se puede cerrar el escrito con una interrogación, una exhortación o con alguna frase ingeniosa.

Al analizar el texto estableceremos qué líneas o párrafos están ocupadas por la presentación, cuáles por el desarrollo y cuáles por la conclusión. Ten presente que la división en partes (introducción, argumentos y conclusión) no tiene por qué coincidir con los párrafos. En cada apartado también señalaremos algún argumento.

Clases de argumentos:

Los argumentos son hechos o razonamientos que emplea el emisor para apoyar, probar o demostrar la tesis y así convencer o persuadir al receptor.

Ejemplo de argumento que niega el cambio climático: *Desde 1998- más de una década- los datos no muestran signos de calentamiento.*

Los contraargumentos son argumentos sostenidos por otras posturas contrarias a la defendida por el autor. Este suele mencionarlos para refutarlos (es decir, rebatirlos o demostrar su invalidez)

Ejemplo de contraargumento para mostrar su desacuerdo: *1998 fue un año cálido por el fenómeno de El Niño, mientras que 2008 fue frío. Siempre hay variaciones entre cada año.*

Clasificación

- a) **De autoridad:** se acude a un experto o persona reconocida, a autoridades o instituciones con conocimiento en la materia para incidir en un argumento determinado. Ej. *Según estudios de la ONU...*
- b) **De citas:** introducción de un mensaje de otro emisor distinto del autor del texto global (citas directas entrecomilladas) *“El océano está hecho de gotas de agua, así que tu gota es importante porque, con otras gotas, podemos hacer un océano”*
- c) **De datos:** datos estadísticos objetivos y pruebas constatables. Ej: *33% de los fallecidos no llevan el cinturón de seguridad.*
- d) **Analógico o comparación:** Se relaciona el razonamiento con casos o situaciones semejantes. Ej: *Lo que supuso la fotografía en el siglo XX o el vals en el siglo XIX, es lo que supone el videojuego en el siglo XXI*
- e) **De ejemplificación.** Verifican una tesis mostrando un caso concreto y real, así permite ir de lo más concreto y particular a lo más abstracto y general. Ej: *La hija quinceañera de una amiga ocultaba las agresiones físicas de su novio.*
- f) **De experiencia personal.** Argumentos que son fruto de las vivencias del emisor. Ej: *A mí me ocurrió algo similar...*
- g) **Causa-efecto:** explicación de la causa que explican un hecho. Una parte de la información funciona como causa y otra aparece como efecto o consecuencia de la anterior. Ej: *El efecto invernadero está provocado por el calentamiento de la Tierra.*
- h) **Del sentir de la sociedad, del sentir general.** Argumentos que coinciden con la opinión de la mayoría, son verdades evidentes y de sentido común que se formulan para ganarse al lector (*“a nadie le gusta”, “todos sabemos,” fumar es malo”...*)
- i) **Criterio sapiencial:** Son argumentos del sentir de la sociedad pero introducidos por refranes, sentencias, frases hechas. Ej: *Lo bueno si breve, dos veces bueno*
- a) **De contraste de ideas:** relaciona dos realidades por medio de una oposición, con la que se pretende demostrar que uno de los dos términos es el correcto o positivo frente a otro, que se presenta como incorrecto o negativo. Se presenta por medio de antónimos, antítesis..

- b) **Afectivo-emotivo**: intenta persuadir mediante sentimientos no racionales como el elogio, la pasión, la ternura, la antipatía...Ej: *Cómpralo que sabemos que te gusta conducir.*

Organización textual: ubicación de la tesis y estructura.

La **tesis** es la postura del autor sobre el tema que defiende mediante argumentos. Se puede localizar formulando la pregunta ¿qué postura adopta el autor ante el tema expuesto? Tiene que ver con el tema y la intención del texto. La tesis puede ser implícita si no aparece en el texto y se deduce del contenido o explícita si es mencionada en el texto.

Dependiendo de la localización de la tesis en el texto, se distinguen cuatro **tipos de estructura**:

- j) Estructura deductiva o **analizante**: Se comienza enunciando la idea general, el autor se posiciona frente a un tema determinado y enuncia su tesis, la cual defenderá en el cuerpo argumentativo. La tesis se localiza al principio del texto, por lo tanto, la estructura temática que presenta es anticlimática.
- k) Estructura inductiva o **sintetizante**: Se presenta primero la información más concreta (hechos, descripciones...) y a través de distintos tipos de argumentos, se llega razonadamente a enunciar la tesis. Como la tesis se localiza al final del texto, la estructura temática que presenta es climática.
- l) Estructura encuadrada o **circular**. El texto puede empezar con la tesis, a continuación aporta argumentos para reforzar la tesis y finalmente la reelabora en la conclusión para enfatizar la idea general. la tesis aparece en la parte inicial y final del texto la estructura temática se denomina circular.
- m) Estructura **paralela**: Se yuxtaponen dos tesis, bien enfrentándolas directamente, bien oponiendo aspectos parciales de cada uno de ellos.

RESUMEN

Consiste en sintetizar con nuestras palabras el contenido del texto. Debe recoger las ideas principales de cada párrafo, redactándolas con tus propias palabras y de manera más breve. Debe ser un texto breve, pero no telegráfico, por ejemplo, un resumen completo puede escribirse utilizando en torno a un 25% del espacio ocupado por el original (5 y 6 líneas, si tenemos en cuenta los textos de las PAU).

¿Cómo elaborar el resumen?

- Seleccionar las **ideas más importantes**. Ligarlas unas con otras para redactar un párrafo con el significado completo del texto. Tendremos que haber acudido a los conectores: “Y es que...”, “No obstante...”
- **Dejar** de lado las **ideas secundarias** y los ejemplos.
- Determinar cuál es **la tesis o idea** que defiende el autor del texto sobre el tema que trata.
- Redactar de nuevo el texto **con tus propias palabras** y en presente de indicativo, pero no se han de usar nunca palabras populares o vulgares. En el resumen no se cita literalmente ni se entrecomilla. Debe ocupar un único párrafo.
- **Ser breve**. Se debe tener en cuenta que, por regla general, el resumen no debe ocupar más de un tercio del original.
- **No incluir la opinión personal** sobre el tema que se trata. El punto de vista que se debe adoptar es el de un observador imparcial que se limita a reseñar lo que dice el texto.

A la hora de redactar el resumen puedes optar por dos sistemas:

1. Seguir el mismo orden de exposición de las ideas que hay en el texto original.
2. Partir de la tesis y organizar las ideas según su importancia.

La opción 2 supone un mayor esfuerzo y muestra que el alumno, en general, ha comprendido mejor el texto.

Debe ocupar un único párrafo y se redacta en 3ª persona del singular, se pueden utilizar las estructuras de impersonalidad (“se defiende”, “se evidencia”....) para recoger la tesis o intencionalidad .del texto

Errores más frecuentes a la hora de hacer el resumen:

- a) Incompleto. Se omiten aspectos relevantes, sobre todo no se recoge la tesis del texto.
- b) Literal o copiado. No se elabora con nuestras propias palabras y toma expresiones del original.
- c) Desenfocado. Se incluyen aspectos secundarios o irrelevantes.
- d) Inconexo. Se yuxtaponen frases sueltas sin redacción que las hile.
- e) Extenso. Superar el 25% del texto original.
- f) Descriptivo o narrativo. Hemos de evitar expresiones del tipo “El autor del texto dice...”
- g) Amplificado. Se añaden ideas que no aparecen.
- h) Modalizado. Se incluyen expresiones subjetivas o valoraciones personale

TEMA

El tema (eje temático) es la idea central que sintetiza la intención que tenía el autor cuando redactó el texto que se comenta.

El receptor identifica el tema resumiendo el texto hasta llegar a lo esencial: suprimiendo informaciones accesorias, seleccionando la información relevante, generalizando a partir de características particulares y, finalmente, integrando los diversos conceptos en uno solo que los abarque en su conjunto.

Formulación: para formular o redactar el tema es aconsejable localizar las palabras clave. Dos posibles formas:

a) Sustantivo abstracto+ complementos del nombre: *El perjuicio de las redes sociales para el cerebro.*

b) Sujeto+ verbo+ complemento: *Las redes sociales pueden perjudicar el cerebro.*

Debe ser conciso, claro y concreto; en consecuencia debe evitar descripciones, expresiones irónicas, metafóricas... El título es un elemento del texto que puede contener información explícita. Si el título engloba la idea principal se trata de un título temático; y si por el contrario no presenta una relación con el texto, el título no es temático. Las posibilidades son diversas: metáfora, ironía...

3. PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO (ENSAYO)

Este apartado tiene como objetivo demostrar la capacidad y dominio lingüístico a la hora de redactar un texto expositivo-argumentativo con un registro formal, a partir de un tema relacionado con el texto objeto de análisis. Para tener éxito en este bloque hemos de atender, por un lado, a la parte del **contenido (fondo)**, esto es a la generación y organización de ideas y su plasmación en diferentes párrafos de manera que se produzca un texto ordenado y coherente. Por otro lado, se hace necesario cuidar la **redacción (forma)**: corrección lingüística, puntuación, uso de conectores, recursos morfosintácticos.

LA CONSTRUCCION DE UN TEXTO

La retórica clásica distinguía tres partes en la construcción de un texto, que todavía siguen vigentes.

-PRIMERA FASE: acopio y generación de ideas.

Lo primero que debes plantearte es si has entendido bien el tema propuesto, es decir, el significado del enunciado en el que se formula sobre qué has de escribir. Un término mal entendido o confuso supone un punto de partida erróneo para toda nuestra argumentación.

En la prueba tendrás que hacer un esfuerzo por acopiar experiencias y recordar contenidos que hayas estudiado, leído o visto en televisión o cine o comentado en redes sociales. Para aportar ideas puedes acudir a la experiencia personal (experiencias propias, ajenas, ideas propias...) o a la experiencia académica o cultural (relacionar tus ideas con las asignaturas de historia, literatura, arte, ciencia, películas, series, documentales...) Como las pruebas giran en torno a artículos de interés general, toda la información que has recopilado en los ejercicios de clase te servirán. Intenta recordar alguna cita, algún refrán e incluso alguna noticia reciente citando el periódico. En definitiva, se valorará el bagaje cultural del alumno.

Una vez recopilada la información en el borrador, puedes empezar a clasificarla, esto te ayudará a crear líneas de argumentación para tu redacción. Crea grupos de ideas teniendo en cuenta aquella información que está a favor de la tesis y aquella que está en contra; y a partir de ese momento, organizamos las ideas y los argumentos y contraargumentos.

Finalmente, comprueba si los argumentos son sólidos para apoyar la tesis o resultan inmaduros, incoherentes o faltos de lógica.

-SEGUNDA FASE: organizar las ideas y dotar al texto de progresión temática.

Como el texto que vas a producir es argumentativo debes seguir la estructura propia de este tipo de texto: introducción, desarrollo y conclusión. Y también debes tener en cuenta la progresión de las ideas: estructura deductiva, inductiva, encuadrada o paralela. Antes que nada debes tomar partido y formular la tesis, si estás a favor o en contra del enunciado de la prueba. El texto internamente se divide en tres partes y externamente tiene que estar formado como mínimo de tres párrafos que coincidan con la estructura interna.

- a) Introducción. Se introduce el tema y se intenta atraer la atención y simpatía del receptor. Para ello, puedes optar por una fórmula clásica como enunciar el tema y tu postura o intentar sorprender al receptor para suscitar su interés. Puedes empezar de la siguiente manera::

-Planteamiento del tema.

-Tema y tesis.

-Argumento de ejemplificación.

- Argumento de citas o estadística.
- Argumento de experiencia personal (anécdota propia o ajena)
- Pregunta retórica.
- Definición de la palabra clave del texto.

b) Cuerpo argumentativo Desarrollo de los argumentos que hemos seleccionado. Para organizar el cuerpo argumentativo, puedes utilizar diversas fórmulas:

- Empezar con los argumentos y seguidamente colocar los contraargumentos.
- Ir alternando argumento con su respectivo contraargumento.
- Poner primero todos los contraargumentos y después los argumentos.

c) La conclusión: es el colofón del texto, lo último que leerán nuestros lectores, por lo tanto debemos asegurar un buen cierre que deje una impresión final positiva. No es conveniente añadir nueva información ni seguir argumentando, sino más bien anclar lo dicho anteriormente para que quede fijado en la memoria del receptor. Puedes acabar el texto con la tesis, con una pregunta retórica que invite al lector a la reflexión, con una respuesta formulada en la introducción o con una cita o refrán.

TERCERA FASE: redacción del enunciado y corrección lingüística.

Consiste en la redacción del texto. Debes tener en cuenta varios aspectos:

- Registro formal y estándar. Al tratarse de una opinión personal se puede combinar con el tono informal (uso del humor, sarcasmo)
- Persona gramatical. Uso de la primera del singular (yo) y del plural (nosotros) inclusivo o apelaciones al lector (uso de la fórmula de respeto *usted, ustedes*)
- Uso de la subjetividad (modalización): léxico valorativo, modalidades oracionales variadas o figuras retóricas. También se puede optar por la objetividad en secuencias más expositivas haciendo uso de la pasiva refleja o impersonalidad.
- Correlación verbal: uso del presente para tratar un tema de actualidad, uso del pasado (pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple) al incluir secuencias narrativas o descriptivas y uso del futuro con valor predictivo con la intención de convencer.
- Uso de figuras retóricas (ironía, metáfora...)
- Uso de conectores variados para establecer las relaciones que se dan entre oraciones o párrafos.
- Uso de pronombres y sinónimos para evitar la repetición.

Conectores

CONECTORES QUE ESTRUCTURAN EL TEXTO	
Iniciadores (para empezar) Señalan el comienzo del texto	Para empezar, antes que nada, primero de todo, en primer lugar, etc.
Ordenadores (para marcar orden)	Primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, etc.
Transición (para introducir un tema nuevo)	Por otro lado, en otro orden de cosas, otro aspecto es, etc.
Continuativos (para continuar con el mismo tema)	En este sentido, entonces, además, así pues, igualmente, etc.
Para resumir	En resumen, brevemente, recapitulando, en conjunto, etc.
Espacio-temporales (indican espacio y tiempo)	Antes, hasta el momento, más arriba, hasta aquí, en este momento, aquí, ahora, al mismo tiempo, mientras, a la vez, después, luego, más abajo, seguidamente, más adelante, etc.
Cierre (para acabar)	En conclusión, en resumen, en suma, en fin, por último, para terminar, en definitiva, etc.

CONECTORES QUE ESTRUCTURAN LAS IDEAS (Expresan las relaciones lógico – semánticas entre las ideas del texto conectando oraciones o enunciados.	
Adición: (para añadir información nueva)	Y además, encima, después, incluso, igualmente, asimismo, del mismo modo, etc
De contraste/ contraargumentativos (expresan oposición de ideas)	Pero, en cambio, sin embargo, no obstante, por el contrario, a pesar de, ahora bien, de todas maneras, así y todo, con todo, etc.
Causales: (para indicar causa)	A causa de, porque, por ello, puesto que, ya que, dado que, etc
Consecutivos: (para indicar consecuencia)	En consecuencia, por consiguiente, de ahí que, de donde se sigue, así pues

Condicionales: (para indicar condición)	A condición de, con tal de que, a menos que, etc.
Temporales: (para indicar relaciones temporales)	Cuando, de pronto, en ese momento, más tarde, luego, mientras tanto, una vez, en aquel tiempo, etc.
Finales (para indicar finalidad)	Para que, a fin de que, con el propósito, objeto de, de tal modo que, etc.

CONECTORES QUE INTRODUCEN OPERACIONES DISCURSIVAS Sirven para mostrar la posición del emisor ante su enunciado o bien para orientar sobre el tratamiento de la información.	
Expresan el punto de vista:	En mi opinión, a mi juicio, según considero, tengo para mí, a mi entender, etc.
Expresan certeza:	Es evidente, es indudable, nadie ignora, es incuestionable, está claro que, etc.
De confirmación:	En efecto, por supuesto, efectivamente, por descontado, etc.
De tematización:	Respecto a, por lo que respecta a, a propósito de, referente a, en lo que se refiere a, en lo que concierne a, etc.
De reformulación, explicación, aclaración:	Esto es, es decir, o sea, a saber, mejor dicho, en otras palabras, etc.
De ejemplificación:	Por ejemplo, en particular, a saber, así, pongamos por caso, sin ir más lejos, etc.

ACTIVIDADES

TEXTO 1.

¿Todo vale?

¿Ser un ignorante no es problema alguno? Al contrario, hoy en día, cuando todo se ha abaratado hasta el dolor, cualquier ignorante puede presumir de serlo y hacer o decir lo que quiera sin correr el más mínimo peligro. Ni siquiera le tacharán de serlo o de parecer más tonto que pichote. ¿Quieres ser escritor, guapo? ¿Sabes juntar frases y eso? Pues, ya está; ya lo eres, enhorabuena. ¿Eres universitario y no lees? ¿Eres licenciado y no pisas una sala de cine ni bajo amenazas? ¿Te las das de listo? Pues nada, aquí todo vale. Enhorabuena.

Tampoco representa un problema insultar con saña. ¿Qué pasa, es que ya no se puede decir nada? Preguntan algunos que creen estar haciendo justicia o algo parecido. El caso es que teniendo una red social a mano puedes sentirte el rey. Hay que ser verdaderamente estúpido, pero no son pocos los que, aprovechando el revuelo y bloqueando al que insultan, se sienten grandes, duros e importantes. Efectivamente, estos son unos ignorantes. También lo son.

Resulta asombroso cómo algunos se llenan la boca con palabras enormes. ¿Problema? En absoluto. Dignidad, lealtad, amistad, valor o unidad. El que mira atónito conociendo la verdad no puede entender nada, pero la verdad la conocen pocos y eso de la dignidad viste mucho, eso de la unidad o lealtad tiene un tirón enorme y son muchos los que se apuntan aunque no sepan de la misa la media, aunque no sepan que, por ejemplo, la única lealtad de algunos es la que rinden ante el dinero. Pero no hay problema si te apropias y haces tuyas estas palabras tan grandotas. Total, casi nadie sabe ya lo que significan y representan.

Sirvan estos ejemplos para que se pueda pensar en qué situación nos encontramos. A mí, desde luego, me causa miedo, bochorno, perplejidad y un rechazo absoluto. No sé a ustedes, pero a mí sí.

Gabriel Ramírez, elcorreo.web.es, 16/10/2018

- 1- Resume en un máximo de 80 palabras el contenido del texto. (puedes subrayar las ideas principales de cada párrafo)
- 2- Explica cuál es la tesis del autor, dónde se localiza y qué tipo de estructura presenta el texto.
- 3- Aporta argumentos a favor o en contra de la siguiente afirmación: ¿Da muestras la sociedad española de ignorancia? Escribe para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

TEXTO 2.

La belleza y el mal.

La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses. Escuchar música no es para mí sólo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental. De entre las infinitas experiencias musicales de las que, por fortuna, he podido disfrutar, ninguna me resulta tan intensa, tan profundamente conmovedora, como la que me hace sentir, una y otra vez, el tercero de los Últimos cuatro lieder¹ de Richard Strauss.

Es una canción de apenas cinco minutos, para soprano y orquesta, escrita por el compositor austriaco en 1948, un año antes de morir. Basada en un poema de Hermann Hesse, habla de los momentos previos al sueño, cuando nos preparamos para entrar en el “círculo mágico de la noche”. Pocas personas, pienso, han sido capaces de crear algo tan bello y tan lleno de serenidad como ese breve *Beim Schlafengehen*

Cuando Richard Strauss compuso ese lied, hacía tres años que había terminado la Segunda Guerra Mundial. Tres años que Hitler y Goebbels se habían suicidado, después de haber sido culpables de la destrucción de buena parte del planeta y de la muerte de millones y millones de personas. Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig. Pero también es cierto que no se marchó cuando los nazis llegaron al poder, como hicieron otros muchos artistas e intelectuales, entre ellos el propio Zweig.

Se quedó allí, trabajando, supuestamente, a favor de la música “alemana” -que los dioses le perdonen la barbaridad- y componiendo algunas piezas en honor del régimen. E incluso fue presidente de la Cámara de Música del Reich, el órgano que controlaba la vida musical alemana y que, por supuesto, prohibía la interpretación de obras de compositores judíos, de “degenerados” como Stravinski o de “negros” como los músicos de jazz.

Y, sin embargo, después de haber contribuido al mal supremo, fue capaz de escribir algo tan sobrehumanamente bello como *Beim Schlafengehen*. Cuando termino de escucharla, nunca puedo dejar de preguntarme cómo es posible que alguien que ha visto tan de cerca tanta crueldad, que incluso ha formado parte más o menos confusa de ella, haya podido encontrar tanta inocencia y tanta paz dentro de sí. ¿Es tal vez eso, simplemente, ser humano?

Magazine, 11/2/2018

1. Breve resumen del contenido del texto(Puedes subrayar las ideas principales de cada párrafo)
2. Justifica con argumentos cuál es el tema del texto: la obre de Richard Strauss o la naturaleza del ser humano.
3. Razona cuál es la tesis del texto.

4. Razona si la autora utiliza en el texto argumentos de autoridad y/o experiencia personal.
5. Justifica cuál es el tipo de estructura que se observa en el texto.
6. Escribe un texto argumentativo, en registro formal, de entre 200 y 300 palabras en el que desarrolles uno de estos cuatro temas:
 - a) “Una persona puede ser al mismo tiempo un gran artista y un ser humano despreciable”
 - b) “La responsabilidad de artistas e intelectuales ante la dictadura”
 - c) “A los artistas hay que juzgarlos por su obra y no por su comportamiento”
 - d) “La necesidad de la belleza”.

TEXTO 3.

El lugar de la felicidad

José Aguilar

Con ocasión del funeral de una persona querida recordé, hace poco, el sentencioso dictamen de Albert Camus: los hombres mueren sin saber por qué no han podido ser felices. A veces tiendo a pensar que no han podido ser felices porque han perdido demasiado tiempo y derrochado demasiada energía buscando la felicidad...Precisamente.

No comparto la moraleja del cuento aquel en que el rey encontró por fin a un hombre feliz, uno solo, y resultaba que no tenía camisa. Es un mito construido para consolar a los pobres y que no hagan la revolución. No se puede ser feliz cuando las necesidades básicas no están cubiertas, eso está claro. Pero es verdad que los seres humanos, una vez satisfecho el mínimo vital —que también es variable, porque mientras más se tiene, más se quiere—, nos empeñamos en definir la felicidad como el logro de una meta, y a ella subordinamos toda nuestra actividad.

Hay quien sitúa esa meta en la conquista del poder, quien anhela la acumulación de riqueza, quien lucha por el prestigio social y quien persigue la fama. Ocurre lo siguiente: o no se consigue el objetivo propuesto, con lo cual se acumula frustración y, por tanto, infelicidad, o se conquista lo deseado, y entonces uno se da cuenta de que no le llena del todo, que lo que parecía el no va más apenas satisface las expectativas, que lo que se soñó maravilloso acaba pareciéndonos ramplón y minúsculo. Eso, sin contar con que todo resulta pasajero y circunstancial, y nunca dura tanto como nuestras ensoñaciones alimentaron.

Quizás todo es más simple y el destino de los sueños se deshace como azucarillos, sea porque no se consiguen o porque siempre necesitamos inventarnos quimeras nuevas. A todo esto, los años pasan y llegamos a alcanzar la sabiduría cuando ya no nos sirve para nada. Suele ser tarde, en efecto, cuando descubrimos-y muchos, ni eso- que la auténtica felicidad está en el camino y no en un destino concreto. Es en el camino, que inexorablemente conduce a la desesperación, tarde o temprano, donde se encuentran las cosas y las personas que podrían hacernos felices si supiéramos

valorarlos en el momento en que los tenemos a nuestra disposición. Cualquier momento es feliz...con tal de que ya haya pasado, dijo no sé qué poeta.

¿Estamos condenados, pues? No necesariamente. Solo hace falta una buena dosis de sentido común que nos libre de las tentaciones de la ambición y el inconformismo. Horacio lo recomendaba: “Actúa sabiamente. Destila las uvas para el vino y, para tan breve tiempo, suprime las largas aspiraciones (...) Goza el día que vives, confiando lo menos que puedas en el que ha de venir”. La vida es tan corta que conviene no equivocarse sobre el lugar de la felicidad, que no está en ninguna parte, sino dentro de cada cual.

1. Elabora un resumen del texto.
2. Justifica la estructura del texto formulando la tesis.
3. Explica en qué argumentos se apoya el autor del texto para dar su opinión sobre el tema.
4. Escribe un texto argumentativo, en registro formal, de entre 200 y 300 palabras en el que reflexiones sobre la cita de la educadora Corita Kent: “Las flores crecen de los momentos más oscuros”

TEXTO 4.

Hansel y Gretel

Andrés Trapiello

LILI y Howick, hermanos de 12 y 13 años, debían ser expulsados a Armenia por las autoridades holandesas, pero evitaron de momento esa extradición huyendo del hogar de acogida donde vivían. De origen armenio, su madre, Armina Hambartsjumian, llegó hace una década con ellos a Holanda, y allí pidió un asilo que finalmente le fue denegado, expulsándosela del país hace dos años. Los niños sólo hablan holandés y en todo caso no volverían con su madre, sino a un orfanato armenio, ya que su madre, aquejada de una enfermedad mental, ha sido declarada incapacitada para hacerse cargo de ellos. La huida de los chicos activó los protocolos rutinarios de la policía, que se lanzó en su persecución, pero en el momento en que escribo estas líneas no habían dado con ellos todavía.

La literatura infantil abunda en estos relatos terroríficos: niños abandonados, robados, cautivos, vagabundos, Hansel y Gretel, Garbancito, Pinocho, desde Hamelin a Sicilia. Niños que han sido arrancados de su entorno familiar contra su voluntad y obligados a llevar una vida de privaciones y adversidades sin cuento. La fatalidad rige sus vidas y quien no está amenazado por una madrastra malvada o el maleficio de una bruja, lo está por el vesánico apetito de un ogro.

La vida de los adultos no es a menudo más que repetición de su infancia, y basta cambiar ogro o bruja por hambre, desarraigo y guerra para que todo cuadre en tales relatos. Pero no hemos oído un “Lili y Howick somos todos”. Los han dejado a su suerte. El burócrata holandés al que se encomendó ese expediente dijo esto: “El caso no me deja dormir, pero sería injusto y un agravio comparativo para muchos otros

emigrantes, que hemos expulsado también”. Con el fin de dejar su conciencia tranquila ese hombre aseguró, con patente cinismo, que Armenia es “un país seguro”. Pero a Lili y Howick les importa Armenia lo que a la mayoría de nosotros Jauja, Babia, las Batuecas. Prefieren, como Unamuno, su vida cotidiana holandesa, en una casa de acogida, al paraíso armenio, más incierta aquella que este, pero real. Lili y Howick han entrado en nuestras vidas por una noticia de periódico y con parecida celeridad han salido de ellas, dejándonos más huérfanos que nunca.

1. Breve resumen del contenido del texto.
2. Explica en qué argumento se ha apoyado el autor del texto para exponer el tema de la desprotección de los niños inmigrantes.
3. Aporte argumentos a favor o en contra de la siguiente afirmación: “Frontera letal del planeta: inmigración o refugiados en el Mediterráneo”. Escribe para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

BLOQUE 2

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

I. MORFOLOGÍA

1. ESTRUCTURA DE LA PALABRA: RAÍZ + MORFEMAS
2. MORFEMAS FLEXIVOS DEL SUSTANTIVO, ADJETIVO Y VERBO.
3. MORFEMAS DERIVATIVOS:
PREFIJOS
INTERFIJOS
SUFIJOS
NO APRECIATIVOS:
 - NOMINALIZADORES
 - ADJETIVADORES
 - VERBALIZADORES
 - ADVERBIALIZADORES

- APRECIATIVOS:
- DIMINUTIVOS
 - AUMENTATIVOS
 - DESPECTIVOS
 - SUPERLATIVOS

4. CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SU FORMA:
PROCEDIMIENTOS MORFOLÓGICOS: SIMPLES, DERIVADAS,
COMPUESTAS Y PARASINTÉTICAS.

5. PERÍFRASIS VERBALES

1. ESTRUCTURA DE LA PALABRA: RAÍZ + MORFEMAS

En una palabra hay que distinguir dos conceptos que nos puede ayudar a determinar la raíz de una palabra:

-Base léxica: es la palabra de la que se parte en un proceso morfológico.

-Raíz o lexema: es el elemento que tienen en común todas las palabras que pertenecen a la misma familia léxica.

Generalmente, la raíz de una palabra no coincide con la base léxica, excepto que la palabra acabe en consonante o vocal tónica.

libro→librero, jardín→jardinero, café→cafeína.

La palabra está formada por:

1. RAÍZ O LEXEMA: es el elemento fijo de la palabra con significado léxico. Permanecen invariables o varían muy poco. Los alomorfos son variantes de un mismo morfema y en ocasiones puede variar la raíz de una palabra:

casa→caserón, nuevo→novísimo, tierra→terricola

2. MORFEMAS: son elementos que se añaden a la raíz y añaden otras informaciones al significado básico aportado por esta. Se clasifican en:

MORFEMAS FLEXIVOS son aquellos que transmiten informaciones de tipo gramatical: género (ancho)y número (buques), persona, tiempo, aspecto, modo y vocal temática : desinencias verbales(marcharían)

MORFEMA DERIVATIVOS son aquellos que se combinan con la raíz para formar nuevas palabras y aportan matices al significado del lexema. Son los prefijos (rehacer), sufijos (habitación) e interfijos (cafecito).

2. MORFEMAS FLEXIVOS DEL SUSTANTIVO, ADJETIVO Y VERBO

SUSTANTIVO

a) **Morfema flexivo de género.** No todos los sustantivos poseen morfemas distintivos de género. En líneas generales, distinguimos:

- ✓ Los sustantivos que nombran a personas y a animales presentan morfemas de género. Ej: *león/-a*; *nene/-a*; *niñ-o/-a*, *abad/-esa*; *gall-o/-ina*...
- ✓ Los sustantivos que nombran cosas, ideas, sentimientos, lugares...no tienen morfemas flexivos; el género de la palabra se reconoce si la palabra va precedida por el artículo "el" o "la". Ejemplos: *libro*: la terminación -o no es un morfema flexivo ya que no indica género masculino. Es una palabra masculina porque va precedida por el artículo masculino "el".

b) **Morfemas flexivos de número.**

- ✓ Si la palabra está en singular no tiene morfema flexivo.
- ✓ Si la palabra está en plural: -s si la palabra acaba en vocal (*casa/casa-s*) /-es si la palabra acaba en consonante o vocal tónica (*canción/canción-es*; *hindú/hindú-es*)

ADJETIVO

Morfemas flexivos de género	Morfemas flexivos de número
una terminación → Ø (<i>feliz</i>)	-s → si el adjetivo acaba en vocal (<i>amable/-s</i>)
dos terminaciones → <i>hablador/a</i> ; <i>guap-o/-a</i>	-es → si el adjetivo acaba en consonante (<i>felic-es</i>)

VERBO. En la segmentación del verbo flexionado se distinguen cuatro componentes o morfemas flexivos siguiendo este orden:

RAÍZ	VOCAL TEMÁTICA (VT)	TIEMPO, ASPECTO Y MODO (TAM)	PERSONA Y NÚMERO (PN)
------	---------------------	------------------------------	-----------------------

-**Raíz o lexema**: es la parte invariable. Para reconocer la raíz del verbo se pasa a infinitivo la forma conjugada y posteriormente se elimina la desinencia de infinitivo.

- **Vocal temática**: señala la conjugación a la que pertenece:

1ª conjugación	-a (<i>cant-a</i>)
2ª conjugación	-e(<i>tem-e</i>), -i(<i>tem-í</i>), -ie(<i>tem-ie-ra</i>)
3ª conjugación	-i (part-i-re), -e (part-e-s), -ie (pert-ie-ra)

-**Tiempo, aspecto y modo**. Es el segmento que queda tras aislar la raíz, la vocal temática y el morfema de número y persona. Si no queda nada, el morfema TAM es \emptyset . El aspecto puede ser imperfectivo (todas las formas simples excepto el pretérito perfecto simple) o perfectivo (todas las formas compuestas más el pretérito perfecto simple). Ejemplo: cant-aba-s; part-ie-ra.

Persona y número.

1ª persona singular	\emptyset
2ª persona singular	-s (<i>cant-a-s</i>) - \emptyset imperativo (<i>cant-a</i>) y pretérito perfecto simple cant-a-ste)
3ª persona singular	\emptyset
1ª persona plural	-mos(<i>cant-a-mos</i>)
2ª persona plural	-is (<i>cant-a-is</i>) -d imperativo (<i>cant-a-d</i>)
3ª persona plural	-n (<i>cant-a-n</i>)

Morfemas de las formas no personales del verbo

infinitivo	vocal temática + desinencia de infinitivo -r → cant-a-r
participio	vocal temática + desinencia de participio -do → cant-a-do
gerundio	vocal temática + desinencia de gerundio -ndo → cant-a-ndo

3. MORFEMAS DERIVATIVOS

Los morfemas derivativos son aquellos elementos no flexivos que se combinan con la raíz para formar nuevas palabras. Según la posición que ocupan se distinguen tres tipos de morfemas:

PREFIJOS. Se sitúan delante de la raíz. El prefijo nunca cambia la categoría gramatical de la palabra. Aportan un significado nuevo y un mismo prefijo puede tener más de un significado.

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-a,-an-	negación, privación	amoral, anarquía
ante-	anterioridad en el tiempo posición espacial delantera	anteayer antebrazo
archi-	intensificación de la cualidad	archifamoso
anti-	oposición	antinuclear
circun-	alrededor	circunvalación
co-com-con-	compañía, unión	cooperar, compatriota,
contra-	oposición	contraataque
de-		
des-	negación, acción inversa	descontrol, desenterrar
dia-	a través de	diacrónico
di-, dis-	negación, anomalía	disconforme, dislexia
entre-	posición intermedia	entresuelo
epi-	sobre	epicentro
ex	de dentro a fuera, privación, anterioridad temporal	extraer, excusar, exalumno
*exo-	exterioridad espacial	exoesqueleto
*extra-	exterioridad espacial, intensificación de la cualidad	extracorpóreo extrabrillante
i-, in-,im-	negación	ilegal, ineficaz, imposible
inter-	posición intermedia	interdental
intra-	en el interior de	intravenoso
*para-	junto a, al margen de	paramilitar, paranormal
per-	a través de	perdurar
peri-	alrededor	pericardio
pos(t)-	posterioridad en el tiempo, detrás de	posmoderno, postoperatorio, postventa
pre-	anterioridad en el tiempo delante de	prenatal premolar
pro-	posición favorable en vez de	pronuclear pronombre
re-, requete-	detrás, repetición, intensificación de la cualidad	rebotica, reiniciar reguapa, requetebién
sobre-	exceso, intensificación de la cualidad o acción	sobreproteger, sobrevolar
sub-	debajo de, menor categoría, escasez	subsuelo, subdelegado, subdesarrollo
tra(n)s- tras	al otro lado	transportar, tras tienda
*ultra-	situación más allá	ultramar

	intensificación de la cualidad	ultravioleto
vi-, vice-	en lugar de	vicerrector

* Algunos prefijos se consideran raíces según la RAE, por lo tanto estas palabras son consideradas compuestas y no derivadas.

INTERFIJOS. Son unidades morfológicas que carecen de significado y ocupan una posición intermedia entre prefijo y raíz (*en-s-ancha*) o entre raíz y sufijo (*hum-ar-eda*)

No siempre el segmento que hay entre raíz y sufijo es interfijo; en ocasiones se trata de otro sufijo derivativo. ¿Cómo identificar un interfijo y no confundirlo con un sufijo? Para saber si un elemento es un interfijo, eliminamos el sufijo y comprobamos si lo que queda tiene o no existencia en la lengua. Si tiene existencia es un sufijo y si no tiene es un interfijo.

- ✓ *ros -al-(eda)* → rosal / -al es un sufijo porque “rosal” es una palabra existente.
- ✓ *fri- al-(dad)* → frial / -al es un interfijo porque “frial” no existe como palabra
- ✓ *hum- ar-(eda)* → humar/ -ar es un interfijo porque “humar” no existe como palabra

Principales interfiijos combinados con sufijos derivativos

INTERFIJO	SUFIJO	EJEMPLO
-ad-	-ero, izo	pan- ad -ero, enfad- ad -izo
-ach-	-on	bon- ach -ón
-at-	-ero	vin- at -ero
-ag-	-al	cen- ag -al
-al-	-eta, -dad	pat- al -eta, fri- al -dad
-an-	-ada	boc- an -ada
-anch-	-ín	parl- anch -ín
-az-	-án	holg- az -án
-ar-	-acho, -eda, -asca, -aco, -eta, -uca	viv- ar -acho, hum- ar -eda, hoj- ar -asca, bich- arr -aco, jug- arr -eta, cag- arr -uca
-c-/ -z-	-ico, -illo, -ito, -uelo	villan- c -ico, joven- z -uelo limón- c -illo, café- c -ito,
-ed-	-ero, -or,	com- ed -ero, venc- ed -or
-d-	-or,-ura	abri- d -or, ata- d -ura
-eg-	-al, oso	pedr- eg -al, pedr- eg -oso
-ej-	-ero	ccall- ej -ero
-end-	-ero	barr- end -ero
-er-	-eta	volt- er -eta
-ec-, -ez-	-ico, -ísimo, -ucha,	pec- ec -illo, seri- ec -ísimo flor- ez -ucha,
-ic, -iqu-	-al, -oso,	angel- ic -al, quej- ic -oso
-ig-	-ueño	ped- ig -ueño
-il-	-ín, -ón	chiqu- il -ín, dorm- il -ón

-ingl-	-ero	voc- ingl -ero
-ir-	-ucho	largo- ir -ucho
-isc-	-ear	mord- isc -ear
-it-	-ajo	escup- it -ajo
-ol-, -oll-	-era, -ón, -ario	vent- ol -era, borb- oll -ón herb- ol -ario
-or-, -orr-	-o, -al, -eta, -ón	abej- orr -o, mat- orr -al, ped- orr -eta, cosc- orr -ón
-ot-	-ada, -ón	man- ot -ada, borb- ot -ón
-ug-	-ón	pech- ug -ón
-uc-	-ón	bes- uc -ón
-ull-	-ón	grand- ull -ón
-uñ-	-ón	refunf- uñ -ón
-uqu-	-ear	bes- uqu -ear
-urr-	-ón	mans- urr -ón

SUFIJOS.

Son morfemas que se añaden detrás de la raíz. Aportan un significado nuevo a la palabra, puede causar cambios de categoría gramatical (*fresco* → *frescura*) y un sufijo puede tener más de un significado (*-ero*: *oficio –cocinero-*, *lugar –basurero, árbol –limonero*). Se clasifican en sufijos no apreciativos y apreciativos.

SUFIJOS NO APRECIATIVOS.

Se utilizan para formar sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.

a) SUFIJOS QUE FORMAN SUSTANTIVOS: SUFIJOS NOMINALIZADORES

A partir de sustantivos: Sustantivos denominales		A partir de adjetivos: Sustantivos deadjetivales		A partir de verbos: Sustantivos deverbales	
-ado	alumno-alumnado	-ancia	importante- importancia	-e	empujar-empuje
-ada	marisco-mariscada	-encia	transparente - transparencia	-o	caminar-camino
-aje	pelo-pelaje	-bilidad	amable-amabilidad	-(a)je	aterrizar-aterriz(a)je
-al	arroz-arrozal	-idad	fácil-facilidad	-(a)da	llegar-lleg(a)da
-ar	costilla-costillar	-edad	necio-necedad	-(a)do	emplear-emple(a)do
-amen	vela-velamen	-dad	cruel-crueldad	-(a)ta	caminar-camin(a)ta
-ario	aula-aulario	-era	borracho-borrachera	-(a)to	asesinar-asesin(a)to
-ata	columna-columnata	-ería	pedante-pedantería	-(a)toria	convocar- convocatoria
-ato	asesino-asesinato	-ía	alegre-alegría	-(a)ción	habitar-habit(a)ción
-azgo	novio-noviazgo	-ismo	oportuno-oportunismo	-(a)da	llegar-lleg(a)da
-dero	barca-embarcadero	-or	dulce-dulzor	-(a)do	revelar-revel(a)do
-eda	rosal-rosaleda	-tad	leal-lealtad	-(i)da	subir-sub(i)da
-edo	viña-viñedo	-itud	exacto-exactitud	-ido	aullar-aull(i)do
-edal	roble-robledal	-tud	quieto-quietud	-(a)dero	fregar-freg(a)dero
-azo	puerta-portazo	-ura	fresco-frescura	-(a)dera	regar-reg(a)dera
-ena	doce-docena			-(a)dor	pescar-pesc(a)dor
-era	coche-cochera			-(e)dor	vender-vend(e)dor
-ero	pescado-pescadero			-(i)dora	batir-bat(i)dora
				-dura	morder-mordedura

-ería -ezno -ía -ío -ismo -ista umbre -on	cerveza-cervecería oso-osezno alcalde-alcaldía gente-gentío partido-partidismo deporte-deportista techo-techumbre silla-sillón			- (a)miento - (i)miento - (a)mento - (i)mento - (a)ncia - (a)nza - (a)nte - (e)nte - ión - on - or - tor - torio	pensar- pens (a)miento atrever- atrev (i)miento cargar-carg (a)mento impedir- imped (i)mento abundar- abund (a)ncia alabar-alab (a)nza amar-am (a)nte asistir-asist (e)nte precisar-precisi ón empujar-empuj ón clamar-clam or escribir-escri tor consultar-consult orio
--	---	--	--	---	---

b) SUFIJOS QUE FORMAN VERBOS: SUFIJOS VERBALIZADORES

<u>A partir de sustantivos:</u> <u>Verbos denominales</u>		<u>A partir de adjetivos:</u> <u>Verbos deadjetivales</u>		<u>A partir de verbos:</u> <u>verbos deverbales</u>	
- ar - ear - ecer - ificar - uar - izar	abanico-abanicar baba-babear favor-favorecer escena-escenificar grado-graduar cristal-cristalizar	- ar - ear - ificar - izar	activo-activar blanco-blanquear digno-dignificar fértil-fertilizar	- iznar	llover- lloviznar
<u>VERBOS PARASINTÉTICOS</u>		<u>VERBOS PARASINTÉTICOS</u>			
a...-ar a...-ecer a...-izar des...-ar en...-ar	grupo-agrupar noche-anochece luna-alunizar hueso-deshuesar tierra-enterrar	a...-ar en...-ecer en...-ar re...-ar re...-ecer	corto-acortar triste-entristecer sucio-ensuciar fresco-refrescar blando-reblandecer		

c) SUFIJOS QUE FORMAN ADVERBIOS : SUFIJOS ADVERBIALIZADORES

- mente	alegre → alegremente amargo/a amarg-a-mente
----------------	--

d) **SUFIJOS QUE FORMAN ADJETIVOS: SUFIJOS ADJETIVADORES**

A partir de sustantivos: Adjetivos denominales		A partir de adjetivos: Adjetivos deadjetivales		A partir de verbos: Adjetivos deverbales	
-áceo/a	opio-opiáceo/a	-áceo	gris- grisáceo	- (a)ble	amar-am (a)ble
-aco/a	Austria- austriaco/a	-ada	naranja- anaranjado	- (a)bundo	meditar-medit (a)bundo
-ado/a	al-salado/a	-ento	amarillo- amarillento	- (e)dero	verter-vert (e)dero
-udo/a	barriga- barrigudo/a	-ino	mar-marino	- (a)dizo/a	resbelar-resbal (a)adizo
-án/a	Alemania- alemán/a	-oide	célula-celuloide	- (e)dizo/a	beber-beb (a)edizo
-ano/a	Valencia- valenciano/a	-oso	verde-verdoso	- (i)dizo	huir-hu (i)dizo
-al	otoño-otoñal	-uzco	negro-negruzco	- (i)do/a	aburrir-aburr (i)do *
-ar	familia-familiar			- (a)dor/a	conservar- conserv (a)dor
-ego/a	Galicia-gallego/a			- (i)dor/a	vivir-viv (i)dor
-ario/a	revolución- revolucionario/a			- ivo/a	ejecutar-ejecut (i)vo
-ático/a	luna-lunático/a			- (e)nte	arder-ardi (e)nte
-eño/a	águila-aguileño/a			- ón/a	copiar-copión
	Madrid- madrialeño/a			- oso/a	estudiar-estudioso
-ero/a	guerra-guerrero/a			- torio/a	definir-definitorio
-esco/a	novela- novelesco/a			- tivo/a	pensar-pensativo
-íaco/a	policía-policíaco/a				
-enco/a	Jijona-jijonenco/a				
-eno/a	Chile-chileno/a				
-ense	Castellón- castellonense				
-és/a	León-leonés/a				
-í	Ceuta-ceutí				
-ín/a	Mallorca- mallorquín/a				
-ino/a	Alicante- alicantino/a				
-il	varón-varonil				
-icio/a	alimento- alimenticio/a				
-íneo/a	sangre- sanguíneo/a				
-ico/a	alcohol- alcohólico/a				
-iego/a	verano- veraniego/a				
-ista	sexo-sexista				
-ita	Israel-israelita				
-ístico	novela- novelístico				
-ivo/a	deporte- deportivo/a				
-izo/a	cobre-cobrizo/a				

*Los participios pueden funcionar como parte de la forma compuesta (*me he aburr-i-do*) y como adjetivos (*estoy aburr-i-d-o*).

-ón/a	nariz-narizón/a				
-ol/a	España-español/a				
-oso/a	baba-baboso/a				
-udo/a	pelo-peludo/a				
-uno/a	hombre-hombruno/a				

A partir de adverbios: adjetivos de adverbiales	
-ano	cerca-cercano, lejos-lejano

Si la palabra proviene de un sustantivo →	denominal
Si la palabra proviene de un adjetivo →	de adjetival
Si la palabra proviene de un verbo →	deverbal

SUFIJOS APRECIATIVOS.

Aportan una valoración subjetiva del hablante sobre el referente de la palabra. Se distinguen tres tipos de sufijos apreciativos:

DIMINUTIVOS		AUMENTATIVOS		DESPECTIVOS	
-ete/eta	bes-ete	-acho/a	pobl-acho	-ato/a	niñ-ato
-ico/a	pequeñ-ico	-aco	libraco	-aina	tont-aina
-illo/a	list-illo	-azo	tip-azo	-ajo/ejo	pequeñ-ajo
-ingo	señor(it)-ingo	-ón/a	bes(uc)-ón	-ica	bich-ejo
-ín-ina	pill-ín	-ote/ota	gord-ote	-orrio	llor-ica
-iño/a	cas-iña	-eras	guap-eras	-ucho/a	bod-orrio
-ito/a	ric-ito	-orra	fiest-orra	-engue	fe-úcho
-itis	mied-itis			-ujo/a	bland-engue
-uco/a	pe-úco			-uza	papel-ujo
-uelo/a	pequeñ-uelo			-uca	gent-uza
					ventan-uca

4. CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS POR SU FORMA: PROCEDIMIENTOS MORFOLÓGICOS

SIMPLES

<p>RAÍZ + (MORFEMAS FLEXIVOS)</p> <p>✓ lápiz</p> <p>✓ lápic + -es</p>

DERIVADAS

RAÍZ + MORFEMAS DERIVATIVOS + (MORFEMAS FLEXIVOS)

lapic - + -er- + -os

PARASINTÉTICAS

PREFIJO + RAÍZ + SUFIJO

✓ a- + -cort- + -ar

La parasíntesis es un proceso de formación de palabras que consiste en la adición a una raíz de un afijo discontinuo. Un afijo discontinuo es la unión de un prefijo y sufijo (*a + tard + ecer / a + larg + ar*) A estas palabras se les ha añadido de forma simultánea el prefijo y sufijo; en cambio en palabras derivadas el proceso de formación de palabras no es simultáneo: *justo*→*justicia*→*injusticia*.

Generalmente son adjetivos y sustantivos a los que se les añade el afijo discontinuo:

- ✓ puñal → a + puñal + ar
- ✓ viudo → en + viud + ar
- ✓ dulce → en + dulc + ar
- ✓ cabeza → en + cabez + ar
- ✓ joven → re + juven + ecer
- ✓ pobre → em + pobr + ecer

Las palabras parasintéticas pueden derivarse, entonces estamos ante una palabra derivada de términos parasintéticos:

- ✓ acortar → a + cort + a + miento
- ✓ empobrecer → em + pobr + ec + i + miento

LA COMPOSICIÓN

La composición es un proceso de formación de palabras en las que dos o más bases léxicas se unen para formar un nuevo vocablo. En el análisis de palabras compuestas puede darse el caso que entre las dos raíces aparece una vocal de enlace:

- ✓ man + _i + atar (mano + atar)
- ✓ blanqu + i + azul (blanco + azul)

Estructuras:

RAÍZ + RAÍZ + (MORFEMAS FLEXIVOS)

- ✓ *boqu (i) - abiert - os*
- ✓ *agua - fiestas*

RAÍZ + RAÍZ + MORFEMAS DERIVATIVOS + (MORFEMAS FLEXIVOS)

- ✓ *pica- + -pedr - + -er -+ -os*
- ✓ *quince- + - añ- + -er -+ - a*

RAÍCES CULTAS + (MORFEMAS DERIVATIVOS) + (M. FLEXIVOS)

Las raíces cultas son morfemas con significado léxico, generalmente tomados del latín o del griego, es decir, que no pueden formar por sí mismos una palabra en castellano. Por ejemplo, "aero" es una raíz culta (que significa "aire") que por sí sola no tiene significado pero sí se le añade una base léxica común (nave o plano) se puede formar palabras nuevas: aeronave o aeroplano.

- Raíz culta + base léxica común: *anfi + teatro , foto + síntesis , bio + divers+ idad*
- Base léxica común + raíz culta: *herb (i)i + vor + o, carn (i) + vor + a*
- Raíz culta + culta: *biblio + teca , micro + bio, micro +bio+ logía*

a) ELEMENTOS COMPOSITIVOS CULTOS: RAÍZ CULTA

RAIZ PREFIJA	SIGNIFICADO	EJEMPLO
aero-	aire	aeronave
anfi-	doble, alrededor	anfiteatro
antropo	hombre	antropofagia
archi-, arce-, arci-, arz-	superioridad	archiduque, arzobispo
auto-	por sí mismo	autoevaluación
biblio-	libro	biblioteca
cardio-	corazón	cardiólogo
céfalo-	cabeza	cefalópodo
circun-	alrededor	circunvalación
bio-	vida	biología
clepto-	robo	cleptomanía
cosmo-	universo	cosmovisión
crono-	tiempo	cronología
cromo-	color	cromoterapia

deca-	die	decálogo
demo-	pueblo	democracia
endo-	dentro	endodermis
etno-	raza	etnólogo
filo-	amigo, amante	filósofo
fono	sonido	fonoteca
foto-	luz	fotomatón
gastro-	estómago	gastroenteritis
geo-	tierra	geografía
grafo-	escritura	grafología
helio-	sol	heliocéntrica
hemato-, hemo-	sangre	hemoglobina
hemi-	mitad	hemiciclo
hetero-	otro	heterogéneo
hiper-	exceso	hiperactivo
hipo-	escasez	hipoglucemia
homo-	semejante	homosexual
hidro-	agua	hidroavión
infra-	Inferior, debajo	infrahumano
-iso-	igual	isoforno
lito-	piedra	litografía
maxi-	muy grande	maxidisco
megalo, mega-	grande	megalomanía
micro-	muy pequeño	microbio
mono-	uno solo	monotemático
multi-	muchos	multifunción
necro-	muerto	necrópolis
neo-	nuevo	neoclásico
neuro-	nervio	neurocirujano
logo-	especialista	logopeda
oligo-	poco	oligarca
pan-	totalidad	panhispánico
pato-	dolencia	patología
penta-	cinco	pentagrama
pluri-	varios	pluriempleo
podo-	pie	podólogo
poli-	varios	polivalente
proto-	primero	protozoo
retro-	Hacia atrás	retrógrado
semi-	mitad	semicurado
pseudo-	falso	pseudónimo
súper-	exceso	superdotado
tecno-	técnica	tecnócrata
tele-	A distancia	televisión
termo-	calor	termómetro
tetra-	cuatro	tetrología
topo-	lugar	toponimia
tri-	tres	trifásico
ultra-	Más allá de	ultramar
xeno-	extranjero	xenofobia
xilo-	madera	xilófono
zoo-	animal	zoológico

b) ELEMENTOS COMPOSITIVOS CULTOS: RAÍZ CULTA

RAÍZ SUFIJA	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-algia	dolor	lumbalgia
-arquía	poder	monarquía
-cefalia	cabeza	bicefalia
-cida	matador	homicida
-cidio	matar	genocidio
-cosmo	universo	microcosmos
-cromo	color	monocromo
-dromo	estadio	canódromo
-cracia	poder	democracia
-crata	partidario	demócrata
-fagia	comer	antropofagia
-fago	que come	antropófago
-fero	que lleva	acuífero
-filia, -filo	amor, amante	cinefilia, bibliófilo
-fono	sonido	gramófono
-fobia, -fobo	temor, que teme	agorafobia, homóforo
-gamia, -gamo	unión	monogamia
-geno	que origina	patógeno
-gono	ángulo	octógono
-grafía, -grafo	escritura, descripción	autógrafo
-iatría	curación	pediatría
-latra	adorar	idólatra
-lito	piedra	aerolito
-logía, -logo	estudio	biología
-manía, -mano	Inclinación	melómano, melomanía
-metro	medida	centímetro
-morfo	forma	amorfo
-patía	dolencia	cardiopatía
-pata	enfermo	ludópata
-podo	pie	cefalópodo
-poli	ciudad	metrópoli
-ptero	ala	helicóptero
-scorpio	instrumento para ver	telescopio
-teca	lugar donde se guarda	biblioteca
-termia	calor, temperatura	hipotermia
-voro	que come	omnívoro
-zoo	animal	protozoo

ACTIVIDADES

1- Completa el siguiente enunciado:

Los morfemas sufijos derivativos pueden ser apreciativos y _____

Los morfemas no apreciativos pueden ser nominalizadores, _____,

_____y _____Los sufijos derivativos
apreciativos se clasifican en_____,_____y
_____.

2. Responde:

- a) ¿Por qué la palabra “casa” pierde la vocal átona al crear palabras de la misma familia léxica y en cambio las palabras “café” o “ratón” no sufren ningún cambio en la raíz y coinciden la raíz y la base léxica (palabra primitiva)?
- b) ¿Cuáles son los morfemas flexivos de los sustantivos y de los adjetivos?
- c) ¿Cuáles son los morfemas flexivos de los verbos? Ordénalos
- d) Escribe las vocales temáticas de las conjugaciones verbales.
- e) Escribe los morfemas flexivos de persona y número del verbo.
- f) ¿Qué tiempos verbales tienen aspecto perfectivo y cuáles aspecto imperfectivo?
- g) Una palabra formada por -prefijo culto + raíz / raíz + sufijo culto/ prefijo culto +sufijo culto, ¿es compuesta o derivada?
- h) Indica el tiempo, el modo y el aspecto de las siguientes formas verbales.

- Estudiaste:
- Ganarían:
- Criticase:
- Analizaron:
- Pensad:
- Salga:
- Participaremos:
- Pertenezcan:
- Juzgaran:
- Cantaba:

- i) Rodea el segmento de las siguientes palabras que se corresponda con el interfijo y subraya el/ los segmentos que se correspondan con el/los sufijos.

sol- ec -illo polv- ar- eda centr- al- iz(ar) café- c- ito

puñ- al- ada com- il- on regener- a- cion- ismo

3-Analiza la estructura interna de las siguientes unidades léxicas, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierte en cada caso. A continuación, señala la categoría léxica a las que pertenecen (sustantivo, verbo, adverbio o adjetivo) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, parasintética y compuesta.)

MORFOLOGÍA VERBAL (segmentación morfológica de verbos)

Protestaran	Criticábamos	Acabe
Publicaron	Vuelvan	Avisáramos
Empezarían	Ambicionarais	Piense
Entorpeced	Escandalizasen	Salid
Canté	Encolerizasteis	Embellecer
Enflaquecía	Aterrizamos	Blanquean
Desorbitar	Inutilizas	Maniataron
Bebían	Enrojecimos	Pasearé

MORFOLOGÍA NOMINAL (segmentación morfológica de sustantivos, adjetivos y adverbios)

-oscuridad	-desalmados	-anteayer
-carnicería	-vivaracha	-insaciadamente
-abultamientos	-indispensable	-sencillamente
-pueblecitos	-invulnerables	-cerquísima
-innovaciones	-licántropo	-democráticamente
-incapacitación	-atemorizado	-tristemente
-jugadores	-anticongelante	
-arboleda	-inseguro	
-orografía	-caluroso	
-enamoramiento	-hipersensible	
-bicharraco	-prehistórico	
-alumbramientos	-quinceaño	
-biografía	-antropófago	
-puntapié	-elegantísima	
-centrocampista	-biólogo	
-gallina	-descomunales	
-antropofagia	-avergonzado	
-tendencias	-pacíficos	
-hospitalización	-soleado	
-necrópolis	-rosáceo	
-descarrilamiento		

5. PERÍFRASIS VERBALES

Las perífrasis verbales permiten expresar valores aspectuales y modales que no se recogen en la conjugación del verbo.

Construcción:

Verbo auxiliar (información gramatical) + elemento de enlace (que, a, de, -) + forma no personal del verbo : infinitivo, gerundio o participio (información léxica)

PERÍFRASIS MODALES: Expresan el predicado como posible, probable, necesario, etc y expresan la actitud del hablante. Se construyen siempre en infinitivo.

Obligación:

- Tener que + infinitivo: **Tengo que leer** esto.
- Haber de + infinitivo: **Hemos de aprovechar** el tiempo.
- Deber+ infinitivo: **Debo estudiar** mucho.
- Haber que + infinitivo: **Había que hacerlo** así.

Probabilidad o posibilidad:

- Poder + infinitivo: En esa rifa **puedes ganar** un coche.
- Deber de + infinitivo: **Deben de ser** las seis.
- Venir a + infinitivo: **Viene a costar** unas mil pesetas.

PERÍFRASIS ASPECTUALES: Informan sobre el desarrollo interno de la acción verbal (acción a punto de empezar, acción en desarrollo y acción acabada)

Ingresivas: señalan la inminencia de la acción:

- Ir a + infinitivo. **Voy a escribir** un poema.
- Estar a punto de + infinitivo

Incoativas: señalan el momento en que se inicia la acción:

- Empezar a + infinitivo. **Empiezo a escribir** el poema.
- Arrancar a + infinitivo
- Decidirse a + infinitivo
- Echar(se) + infinitivo
- Ponerse a + infinitivo
- Romper a + infinitivo

Reiterativas: señalan la repetición del proceso:

- Volver a + infinitivo. **Vuelvo a escribir** el poema.
- Soler + infinitivo.

Durativas: señalan la acción en pleno desarrollo:

- Estar+ gerundio. **Estoy escribiendo** el poema.
- Ir+ gerundio
- Venir+ gerundio
- Andar+ gerundio
- Seguir+ gerundio
- Continuar+ gerundio
- Levar + gerundio

Perfectivas: señalan el fin de la acción:

- Dejar de, acabar de, terminar de, llegar a + infinitivo. **Acabo de escribir** el poema.
- Llevar, tener, haber + participio. **Tengo escrito** el poema.

ACTIVIDAD:

Identifica las perífrasis e indica a qué tipo pertenecen:

1. ¿Arranca el agua a hervir o no?
2. El músico dejó de tocar después de dos bises.
3. Esa casa debe de estar muy bien ventilada para los asmáticos.
4. El Barça acaba de empatar hace diez minutos.
5. No puedo correr tan deprisa.
6. Más tarde empezaremos a limpiar el garaje.
7. Las aulas pasaron a ser dormitorios.
8. Ana se volvió a dormir.
9. Últimamente viene lloviendo dos días a la semana.
10. Estoy por denunciar al presidente.
11. Debe haber un incendio. ¿Notas tú el fuerte olor a humo?
12. Al final, el chico acabó pidiendo por las calles.
13. Lo siento: todavía no me he puesto a trabajar con lo tuyo.
14. Se decidió a pasear demasiado tarde.
15. Ha estado lloviendo toda la semana pasada.

16. Desde enero tengo leídos unos cuatro libros ya.
17. El crío lleva repitiéndolo desde que ha salido de casa.
18. El abuelo dejó escrito que todo sería para Amparo.
19. Estoy por comprarme una moto nueva.
20. Si reducen las retenciones, vendrás a ganar unos 1200 euros.

I. SINTAXIS

1- REPASO DE LA ORACIÓN SIMPLE:

ESTRUCTURA DEL GRUPO NOMINAL
ESTRUCTURA DEL GRUPO ADJETIVAL
ESTRUCTURA DEL GRUPO ADVERBIAL
COMPLEMENTOS VERBALES
ORACIONES IMPERSONALES/PERSONALES
ORACIONES ACTIVAS/PASIVAS
ORACIONES COPULATIVAS/ PREDICATIVAS
FUNCIÓN DE LOS PRONOMBRES PERSONALES
MODIFICADORES ORACIONALES

2- VALORES DE “SE”

3- ORACIÓN COMPUESTA: COORDINACIÓN, SUBORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN.

4- ORACIONES COORDINADAS:

COPULATIVAS
DISYUNTIVAS
ADVERSATIVAS
EXPLICATIVAS
CONSECUTIVAS ILATIVAS
DISTRIBUTIVAS

5- ORACIONES SUBORDINADAS:

SUSTANTIVAS. SUSTANTIVAS ADJETIVADAS
ADJETIVAS.
ADVERBIALES

1. REPASO DE LA ORACIÓN SIMPLE:

ESTRUCTURA DEL GRUPO (SINTAGMA) NOMINAL

SN→	(DETERMINANTE) +	NÚCLEO	+	(CN)
	Artículo	Sustantivo		S.ADJ. (adyacente)
	Posesivo	Pronombre		S.PREP.
	Demostrativo	Palabra sustantivada		S.N (aposición)
	Numeral	Infinitivo		
	Indefinido	Subordinada sustantiva		
	Interrogativo			
	Exclamativo			

ESTRUCTURA DEL GRUPO (SINTAGMA) ADJETIVAL

S.ADJ→	(INTENSIFICADOR/	+	NÚCLEO	+	(C.ADJETIVO)
	MODIFICADOR/				
	CUANTIFICADOR)				
	Adverbio de cantidad		Adjetivo		S.PREP.
			Participio		
			Subordinada adjetiva		

ESTRUCTURA DEL GRUPO (SINTAGMA) ADVERBIAL

S.ADV→	(INTENSIFICADOR/	+	NÚCLEO	+	(C.ADVERBIO)
	MODIFICADOR/				
	CUANTIFICADOR)				
	Adverbio de cantidad		Adjetivo		S.PREP.
			Gerundio		
			Subordinada adverbial		

COMPLEMENTOS VERBALES

Completa los siguientes enunciados que hacen referencia a los complementos del predicado nominal y del predicado verbal.

-El **atributo** puede representarse por medio de un sintagma _____, _____, _____, _____. Se puede sustituir por el pronombre personal _____.

-El **complemento directo** puede ser un sintagma _____ o un sintagma _____. Se puede sustituir por los pronombres personales _____, _____, _____, _____. Los pronombres personales _____ también pueden realizar la función de CD.

-El **complemento indirecto** es un sintagma _____. Se sustituye por el pronombre personal _____ o _____. Cuando éste está en contacto con el CD, el Ci pronominal se sustituye por el pronombre personal _____.

-El **complemento predicativo** puede ser un _____ o un _____. Puede complementar al _____ o al _____.

-El **complemento de régimen verbal** es un _____. Se puede sustituir por la forma neutra _____. El complemento depende del verbo.

-El **complemento agente** es un _____ y siempre lleva la preposición _____. Se construye con verbos en voz _____.

-El **complemento circunstancial** puede representarse por medio de un: sintagma _____, _____ y _____. Expresan circunstancias de _____, _____, _____, _____, _____ y _____.

ORACIONES PERSONALES/IMPERSONALES

- a) ORACIONES PERSONALES: tienen sujeto explícito o implícito (elidido u omitido) y su núcleo concuerda con el verbo en número y persona.
- *Las golondrinas anidaron en el porche.*
 - *Fue el primero en acabar el examen.*
- b) ORACIONES IMPERSONALES: no tienen sujeto, ni siquiera omitido. El verbo están en 3ª persona del singular. Construcciones impersonales:
- Oraciones naturales: se construyen con verbos que significan fenómenos meteorológicos (amanece, llueve, trueno, relampaguea..)
Ha nevado todo el fin de semana.
 - Oraciones gramaticalizadas:
 - con el verbo ser y hacer en determinadas construcciones temporales
(Es de día) (Hace calor)
 - con el verbo haber cuando expresa existencia *(Hubo varios incidentes)*
 - Oraciones impersonales reflejas.
Se + verbo en 3ª p. del singular
Se vive bien en el campo. En Alemania se trabaja mucho

ORACIONES ACTIVAS/PASIVAS

a) ORACIONES ACTIVAS se construyen con verbos en voz activa. *El alpinista coronó la montaña.*

b) ORACIONES PASIVAS:

- Sujeto paciente + verbo en voz pasiva (ser + participio) + (complemento agente) *La montaña fue coronada por el alpinista.*

- Pasiva refleja: se + verbo en 3ª persona del singular o plural y en voz activa + sujeto paciente. Se tratan de oraciones semánticamente impersonales, en las que no se hacen explícito el sujeto de la acción.

Se han logrado unos acuerdos. Se cometió un horrible atentado.

ORACIONES ATRIBUTIVAS/PREDICATIVAS

a) ATRIBUTIVAS O COPULATIVAS.

Tienen un predicado nominal y un atributo. Se construyen con los verbos ser, estar y parecer. *El perro parece contento*

b) PREDICATIVAS.

Tienen un predicado verbal, es decir, un predicado cuyo núcleo es un verbo que expresa una acción que afecta el sujeto. Pueden ser:

Transitivas o Intransitivas. Transitivas son las que tienen CD (El científico capturó una mariposa) e intransitivas son las que no tienen CD (Juan vino a las tres)

FUNCIÓN DE LOS PRONOMBRES PERSONALES

-FORMAS TÓNICAS

yo, tú, él, ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as → SUJETO / COMPLEMENTO (+preposición)

-FORMAS ÁTONAS

lo / los / la / las → CD

le / les → CI

me, te, se, nos, os, se → CD o CI

¿Cómo reconocer si funcionan como CD o CI? Si se puede sustituir por las formas "le" y "lo" indistintamente realizarán la función de CD y si solo se puede sustituir por "le" realizará la función de CI

- Me interesa el fútbol. → Le interesa el fútbol
- Ellos os observan. → Ellos lo/ le observan

MODIFICADORES ORACIONALES

Los modificadores oracionales son complementos que no modifican al verbo, sino a toda la oración. Sus características son:

- Poseen independencia fonética, por lo que suelen ir separados por una pausa.
- Esta función puede estar desempeñada por unidades muy diferentes (adverbios, sintagmas preposicionales...)
- Ofrecen información sobre la enunciación (actitud del hablante)

Afortunadamente, los ocupantes del vehículo salieron ilesos.

Las lluvias abundosas, afortunadamente, no fueron tormentosas.

Nadie, por fortuna, resultó herido.

-No se debe confundir los complementos oracionales con otros elementos que suelen aparecer fuera del sujeto y del predicado, como interjecciones (*¡Eh, no te marches ahí!*), vocativos (*Juan, ven aquí ahora mismo*) o muletillas (*Tenlo todo preparado, vale*) y con los conectores discursivos (*Con todo, al final nuestra relación terminó*)

ACTIVIDADES

1-Indica la función de los pronombres personales de las siguientes oraciones.

- ¿Os resultó difícil el examen?
- Ayer lo vi en el parque.
- Juana y María se pintan los labios.
- Mi padre se afeita todos los días.
- Nos tenemos que lavar las manos con jabón.
- Te voy a explicar lo que tienes que hacer.
- Siempre piensa en ella.
- Ella te pinta los labios.
- Me gustan las películas del oeste.
- Vienes con nosotros a la fiesta.

2- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones.

- a) El tenor ha sido aplaudido durante cinco minutos por un público entusiasmado.
- b) Nieves esperaba impaciente el tren de la tarde en aquella estación solitaria.
- c) El pasado domingo hubo manifestaciones en muchas ciudades de España.
- d) En los momentos más difíciles de nuestras vidas nos damos ánimos.
- e) Me encanta el arroz al horno de tu madre.
- f) Quizá disfrute de unas fantásticas vacaciones con mis mejores amigos de la Universidad.
- g) Ese vino lo tomaban en tiempos del rey Salomón.
- h) Los recién llegados miran a los presentes con cara de despiste.
- i) El examen de matemáticas se lo repetirá el profesor al alumno Carlos.
- j) En aquella entrevista, el jugador francés arremetía contra sus antiguos compañeros de vestuario.
- k) Sin duda alguna, la pelota ha cruzado la línea.
- l) En casa de mis padres cada uno se encarga de su ropa.
- m) A ese niño se le ha notificado la apertura de un expediente académico.
- n) Se felicita a los de la empresa cada año.
- o) De repente se oyeron gritos en la oscuridad de la noche.
- p) Mi padre se afeita todos los días de la semana.

- q) ¿Será reivindicada por los sindicatos la reducción de la jornada laboral?
- r) Afortunadamente, los ocupantes del vehículo salieron ilesos.
- s) No me dejaron tranquila los niños hasta la noche.
- t) A Tobías lo recordaba más delgado.

2- VALORES DE LA FORMA “SE”

SE: FUNCIÓN SINTÁCTICA (CD / CI)

- a) **Sustituto de “le”**. Función de CI. Aparece junto a un CD en forma pronominal (lo, la los, las)

Se lo entregamos.
CI

- b) **Reflexivo**.
 - Coincide sujeto y complemento en persona y número.
 - Se construye con verbos transitivos.
 - Realiza la función de CD o CI.

Ana se lava las manos. Ana se lava.
CI CD

- c) **Recíproco**
 - Sujeto múltiple realiza y recibe mutuamente una acción.
 - Verbo en plural.
 - Función de CD o CI

Eva y Luis se besaron. Eva y Luis se dieron un beso.
CD CI

SE: SIN FUNCIÓN SINTÁCTICA

- a) **Dativo de interés**

- Es un complemento innecesario ya que puede eliminarse sin que ello comporte un cambio de significado o de construcción sintáctica.
- Enfatiza al sujeto.
- Siempre aparece con un CD

Se comió el pastel de un bocado. Se sabe el poema de memoria. Se fuma tres paquetes diarios.

b) Constituyente de un verbo pronominal

- Forma parte del núcleo del predicado.
- Se construye con verbos pronominales: arrepentirse, divertirse, jactarse...y con verbos no necesariamente pronominales: acomodarse/ acomodarse, dormir/dormirse, acordarse/acordarse.
- Generalmente son verbos que rigen CRV o predicativo.

Se preocupa por sus padres. Se puso nerviosa al oír la noticia.

c) Impersonal refleja

- No tiene sujeto.
 - Se analiza como “marca de impersonalidad refleja”
 - Se construye en 3ª persona del singular.
 - Se construyen con verbos transitivos o intransitivos.
- Se habla de futbol. Se vive bien en esta ciudad. Se espera al presidente.*

d) Pasiva refleja

- Sujeto sintáctico porque hay concordancia en persona y número; pero semánticamente son oraciones impersonales en las que no se hacen explícito el sujeto de la acción.
- Se construyen en 3ª persona del singular o plural.
- Se analiza como marca de pasiva refleja.
- Son construcciones equivalentes a oraciones con el verbo en voz pasiva.

Se ha logrado un acuerdo –Unos acuerdos han sido logrados.

Se cometió un horrible atentado- Un horrible atentado ha sido cometido.

ACTIVIDAD

4. Analiza el valor de la forma “se” en las siguientes oraciones. En caso de que tuviera función sintáctica, indícala.

- Los amigos se prestan apoyo en los momentos más difíciles.
- La mujer se puso la alianza en el dedo anular de la mano derecha.
- Sus amigos se alegraron de ello.
- A la sesión no se invitaron finalmente a los periodistas.
- La fecha de su incorporación al servicio militar se la comunicaron el mes pasado.
- Se tomó toda la sopa.
- Dáselo antes que te lo pida.
- Se cometieron varios atentados.
- El perro se comió una ración de pienso.
- Se espera al presidente.
- Pronto se cansará de esta vida tan intensa.
- Se habla de música en todas partes.
- Mi vecina se dedica a la enseñanza de personas adultas.

- n) Las tuberías del agua se arreglarán mañana.
- o) Juan y Pedro se insultaron en clase.
- p) En este lugar se veranea estupendamente.
- q) Se lavan las manos con jabón.

3- ORACIÓN COMPUESTA: COORDINACIÓN, SUBORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN.

Son las oraciones que tienen más de un verbo conjugado, es decir, dos o más oraciones gramaticales enlazadas. Estas oraciones pueden enlazarse por medio de tres procedimientos: coordinación, subordinación y yuxtaposición.

La **oración coordinada** es un tipo particular de oración compuesta en la que se combinan dos o más oraciones (o proposiciones) independientes de igual jerarquía a través de una conjunción. Por ejemplo: *Mi hermano hizo pastas y nadie las comió.*

Se oponen así a las **oraciones compuestas subordinadas**, en las que se combinan dos o más oraciones (o proposiciones), de las cuales una actúa como principal y de ella dependen las demás. Por ejemplo: *No imaginaba que fuera tan tarde.*

Las **oraciones yuxtapuestas** carecen de nexo de unión y suelen ir separadas por medio de comas, punto y coma y dos puntos. El nexo que podía haber entre ellas se ha suprimido (asíndeton). Desde el punto de vista del significado, las oraciones yuxtapuestas pueden tener dos significados:

-Valor de coordinación: *Chaplin fue actor, escribió sus guiones, compuso música* (adición)

-Valor de subordinación: *Llueve, la calle está mojada.* (causa o consecuencia)

4. ORACIONES COORDINADAS

Oración 1 + nexo + Oración 2

Independencia sintáctica y semántica.

CLASIFICACIÓN

Clasificación	Relación	Nexos	Ejemplos
COPULATIVAS	Suma o adición	y, e, ni, junto con, además de	Los niños corren y los adultos pasean.
DISYUNTIVAS	Exclusión o alternancia	o, u, o bien, o...o	¿Tienes dinero o pago yo?
ADVERSATIVAS	Oposición o contrariedad	pero, antes bien, más bien, sino, sinoque, más que, por lo demás	He visto la película, pero no me ha gustado.
DISTRIBUTIVAS	Distribución o alternancia	Ya...ya, bien...bien, tan...tan, unos...otros, unes veces...otras, este...aquel	Unas veces atiende, otras se distrae.
EXPLICATIVAS	Aclaración o explicación	esto es, es decir, o sea	Juan es un encanto, es decir , es mi chico ideal.

5. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones coordinadas.

- a) No hacía ruido, pero yo sentía sus latidos desde la gran mesa.
- b) Afortunadamente, he terminado de limpiar el hule de la mesa, alzo los ojos y me siento satisfecho.
- c) El inspector investigó el caso, pero no encontraron el botín del robo.
- d) Mañana hará buen tiempo, es decir, lucirá el sol y el cielo estará despejado.
- e) No puedo entender estos problemas, sin embargo, lo voy a intentar.
- f) Nos quitan los monstruos de los cuentos y nos dejan ante nuestros miedos.
- g) Se notificarán las notas vía correo electrónico o se expondrán en el tablón de anuncios.

6. ORACIONES SUBORDINADAS

ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA

1- ¿Cómo identificar la proposición subordinada sustantiva?

Una proposición subordinada sustantiva es toda aquella secuencia introducida por un nexo (conjunción o forma interrogativa) o un infinitivo y conmutable por el pronombre demostrativo ESTO.

Ej: *Él anunció que Nicolás llegaba. Él anunció esto.*

2- Nexos

Conjunción. No tiene función sintáctica.

- **Que** *Me gusta que vayamos al cine.*
- **Si** *Me preguntaron si vendrías.*

Formas interrogativas. Introducen oraciones interrogativas indirectas.

Tienen función sintáctica dentro de la subordinada.

¿Cómo reconoceremos la función sintáctica de las formas interrogativas?

Pasaremos la oración interrogativa indirecta en forma enunciativa y sustituyendo la forma interrogativa por un SN.

Desconozco **cuánto** *le ha costado ese coche*. (forma interrogativa)

Ese coche le ha costado 18.000 euros. (forma enunciativa)

CCcantidad

- **Determinantes interrogativos:** qué, cuánto.
*Dime **qué** reloj prefieres.*
- **Pronombres interrogativos:** qué, quién, quiénes, cuál, cuáles.
*Dime **qué** quieres. Dime **cuál** prefieres*
- **Adverbios interrogativos:** dónde, cómo, cuándo, cuánto
*Dime **dónde** estás. Dime **cómo** estás. Dime **cuándo** vendrá.*

Infinitivo. Funciona como núcleo del SV de la subordinada. Las oraciones de infinitivo carecen de sujeto.

*Me apetece **estudiar** música en el conservatorio.*

3. Funciones sintácticas de las subordinadas sustantivas.

La función que realice la subordinada sustantiva será la misma que realice la forma “esto” en la oración simple.

Ej: *Él anunció que Nicolás llegaba. Él anunció esto.*

CD

CD

SUJETO (se analiza en el mismo nivel sintáctico que el

SV)Estructuras:

- CI + verbo intransitivo + prop. sub. sustantiva de sujeto

Me apetece comer fruta.

- Ser + atributo + proposición subordinada sustantiva de sujeto

Es conveniente que vengas.

- Marca de pasiva refleja (Se) + verbo + pro. sub. sustantiva de sujeto

Se dijo que el viernes no habría clase.

CD (se analiza dentro del SV de la oración principal)

Las proposiciones subordinadas introducidas por formas interrogativas realizan siempre la función de CD.

No sé quién lo hizo. Intenta ayudar a los demás.

ATRIBUTO

Juan está que muerde.

TÉRMINO DEL CRV (se analiza dentro del S.preposicional, y éste dentro del SVde la oración principal)

Me he cansado de esperar tanto tiempo.

TÉRMINO DEL COMPLEMENTO DEL ADJETIVO (se analiza dentro del S.Adjetival)

Estoy harto de que nunca me hagas caso.

TÉRMINO DEL COMPLEMENTO DEL NOMBRE (se analiza dentro del S.N)

No tengo ninguna duda de que alcanzarás el éxito.

TÉRMINO DEL COMPLEMENTO DEL ADVERBIO (se analiza dentro del S.Adv)

Llegó antes de que llegara la fiesta.

TÉRMINO DEL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (se analiza dentro del S.Prep)

Desaparecieron sin que nadie los viera.

ACTIVIDADES

1) Responde a las preguntas sobre sintaxis que se formulan en cada oración. Puedes realizar el análisis sintáctico de toda la oración.

1- **La prensa exige que se aclare ese caso de corrupción.**

- Función sintáctica de la forma “se”
- Función sintáctica de la subordinada.

2- **Estoy segura de que a su marido le interesará ese libro.**

- Clasifica la oración y las oraciones (proposiciones) que contenga.
- Función sintáctica de “segura” y de “le”.
- Sujeto de la oración subordinada sustantiva.

3- **No habéis comprendido cuál es el origen de este movimiento artístico.**

- Función sintáctica de la subordinada.
- Función sintáctica de la forma interrogativa “cuál”.
- Sujeto de la oración principal.

4- **Pregúntale a qué dedica el tiempo libre.**

- Función sintáctica de la subordinada.
- Función sintáctica de la forma interrogativa.
- Función sintáctica de “tiempo libre”

5- **Ha llegado el momento de que te enfrentes a los hechos.**

- Función sintáctica de la subordinada.
- Sujeto de la oración principal.
- Función sintáctica de “a los hechos.”

6- **Se preocupa por hacer las cosas bien.**

- Clasifica la oración y las proposiciones que contenga.
- Función sintáctica de “bien”.
- Sujeto y núcleo del predicado de la subordinada.

7- **Es probable que el tren no llegue a su hora.**

- Sujeto de la oración principal.
- Función sintáctica de “probable”

8- **Ella está muy lejos de que la inviten.**

- Función sintáctica de la subordinada.
- Función sintáctica de “la”.
- Analiza la estructura “muy lejos”

9- **Los guías me advirtieron de que el camino era peligroso.**

- Función sintáctica de la subordinada.
- Función sintáctica de “me”.

10- Se rumorea que se convocarán nuevas elecciones.

- Valor de las dos formas “se”.
- Sujeto de la oración principal.
- Sujeto de la oración subordinada.

11- Ese escritor se siente muy seguro de que obtendrá el primer premio.

- Función sintáctica de “muy seguro”
- Función sintáctica de “muy”
- Complemento del adjetivo de “seguro”

12- Sabes quién pronunciará el pregón de fiestas este año.

- Clasifica la oración y las oraciones que contenga.
- Función sintáctica del pronombre “quien”.
- Tipo de sintagma “este año” y qué función realiza.

13- No puedo saber de qué me estás hablando.

- Núcleo del sintagma verbal de la oración principal.
- Función sintáctica de “qué”
- Función sintáctica de “me”

14- Dime dónde nació ese escritor.

- Escribe el sujeto de la oración principal y de la subordinada.
- Función sintáctica de “me”.
- Función sintáctica delnexo.
- Comentario de la oración.

15- Es necesario que te levantes temprano.

- Escribe el sujeto de la oración principal.
- Función sintáctica y tipo de sintagma de “temprano” y “necesario”.

16- El problema de esta habitación es que no tiene luces.

- Sujeto de la oración principal y subordinada.
- Clasifica la oración subordinada.

17. Se arrepentía todos los días de no haber mantenido viva la relación con su hermana.

- Valor de la forma “se”
- Análisis sintáctico y función de “todos los días”.
- Función sintáctica de “viva” y “la relación con su hermana”

2) Responde a las preguntas sobre sintaxis que se formulan en cada oración. Puedes realizar el análisis sintáctico de toda la oración.

1- Ya sé que no quieres, pero debes hacerlo.

- Comentario de la oración.
 - Núcleo del predicado de la segunda oración coordinada.
- 2- Decidió que no tendría hijos y consagraría su vida a tareas intelectuales.**
- Comentario de la oración.
 - Función sintáctica de “a tareas diarias”
- 3- Dijo mi padre que solucionara el problema rápidamente, pero que no perjudicase a los inocentes.**
- Comentario de la oración compuesta.
 - Sujeto de la oración principal.
 - Función de “rápidamente” y tipo de sintagma.
 - Función sintáctica de “a los inocentes”
- 4- Me preguntó si me había olvidado de él, y tuve que decirle la verdad.**
- Comentario de la oración compuesta y las oraciones que las integran.
 - Función sintáctica de “él”.
- Núcleo del predicado de la segunda oración coordinada.
- 5- No recuerdo dónde te vi por última vez.**
- CD de la oración principal.
 - Función sintáctica delnexo.
 - Función sintáctica de “te”
- 6- Me interesa aprobar todas las asignaturas, sin embargo, creo que no lo conseguiré.**
- Sujeto de la primera oración coordinada.
 - Función sintáctica de la subordinada de la segunda oración coordinada.
 - Función sintáctica de “ me” y de “lo”
- 7- Me indigna que no seamos capaces de actuar libremente.**
- Sujeto de la oración principal.
 - Atributo de la oración subordinada introducida por el nexos “que”.
 - Comentario de la oración compleja.
- 8- Tengo que decirte que estoy loco por ti.**
- Comentario de la oración.
 - Atributo del verbo “estoy” y análisis del sintagma.

ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA SUSTANTIVADA O ADJETIVA SIN ANTECEDENTE EXPRESO

Cuando el antecedente del relativo desaparece del enunciado, la subordinada deja de funcionar como una adjetiva y adopta un valor sustantivo. Es decir, por un lado debemos considerarlas sustantivas y analizar su función en la oración principal como sustantiva, y por otro, debemos analizar el nexos (forma relativa) con la función que desempeñe en la oración subordinada.

NEXOS

a) (el, la lo, los, las) + QUE

Los que olvidan sus principios, fracasan.

b) Quien/es

Quien lo dijo, mintió.

FUNCIONES

-SUJETO. Ganará el que llegue a la meta.

-CD. Vimos lo que nos dijiste.

-ATRIBUTO. Ella fue quien me introdujo en la poesía.

-TÉRMINO DEL CI. Adela regaló un detalle a quien más la cuidó.

-TÉRMINO DEL CRV. Se informó de lo que había ocurrido.

-TÉRMINO DEL CC. Vino con el que era su mejor amigo.

-TÉRMINO DEL C. AGENTE. El ejercicio fue resuelto por los que más empeño pusieron.

ACTIVIDAD

Subraya la oración subordinada adjetiva sustantivada e indica qué función sintáctica realiza.

- Mis padres nunca están orgullosos de lo que consigo.
- Me interesa saber lo que explicaron hoy en clase.
- Los que no han llegado a hora hoy, serán atendidos mañana.
- Declaraba su inocencia al que ejercía de juez.
- Eso es lo que resulto curioso del caso.
- Pide lo que quieras.
- Pedro está arrepentido de lo que hizo.
- El cantante fue aplaudido por los que asistieron.

ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA

1. FUNCIÓN

-Las oraciones subordinadas adjetivas son aquellas que equivalen a un adjetivo calificativo: *Estas aves migratorias son patos.*

-Las proposiciones subordinadas adjetivas realizan una única función: de **COMPLEMENTO DEL NOMBRE (o adjacente)** del sustantivo al que acompañan, denominado **antecedente**.

Estas aves que emigran hacia el norte son patos.

aves: antecedente / **que**: nexos

-La subordinada adjetiva se encuentra dentro de un sintagma nominal.

Estas aves que emigran hacia el norte son patos.

SN (Sujeto)

SV (PN)

2. CLASES

Se dividen en especificativas y explicativas.

-Especificativas: restringen, limitan y seleccionan el significado del antecedente. Sin pausas en la escritura.

La emisora que escucho todos los días me distrae.

-Explicativas: se limitan a explicar lo referido por el antecedente sin que se modifique su significado. Entre pausas en la escritura y actúan de inciso o aclaración del antecedente.

Esa chica, que se llama Ana, fue la primera del curso.

3. NEXOS

Los nexos tienen **doble función**:

-como **nexo** de la subordinada.

-cumplen **la función propia dentro de la subordinada**. Para comprobar qué función desempeñan resulta útil sustituir el relativo por el antecedente.

Ejemplo:

Las personas que tienen la tensión alta deben cuidarse.

Antecedente: personas

Se sustituye la forma “que” por el antecedente “personas”:

las personas tienen la tensión alta.

Sujeto

Predicado

Por lo tanto, si “las personas” realizan la función de sujeto; la forma “que” también realizará la función de sujeto.

FORMAS RELATIVAS.

Pronombres relativos:

a) **QUE.** Es invariable. El antecedente es persona, animal o cosa. Puede llevar artículo con el que concuerda en género y número.

Tengo un *mapa* con el que podrás guiarte.

b) **QUIEN.** Es invariable. El antecedente es siempre persona. Puede ir precedido de preposición.

Esa es la *muchacha* a quien le regalé una flor.

c) **CUAL.** Siempre lleva artículo, lo que permite establecer concordancia con el antecedente. (el cual, la cual, los cuales, las cuales).

La *razón* por la cual no fuiste te disculpa.

Determinante relativo-posesivo.

a) **CUYO/A/OS/AS.** Es un determinante relativo-posesivo que forma parte de un SN y añade sentido de posesión.

Vive con un *chico* cuya madre es abogada.

Adverbios relativos.

a) **DONDE.** Siempre realizará la función de CCL

He perdido el reloj en el *local* donde fui ayer.

b) **CUANDO.** Siempre realizará la función de CCT

Siempre recuerdo el *día* cuando te conocí.

c) **COMO.** Siempre realizará la función de CCM

Me gusta el *modo* como lo has resuelto.

PARTICIPIO

El participio puede funcionar como un adjetivo, así pues puede realizar la función de adyacente. Cuando el participio lleva complementos introduce una subordinada adjetiva y realiza la función de núcleo del SV de la subordinada.

✓ *Éste es el salón* reservado para los invitados.
(*Éste es el salón* que está reservado para los invitados)

✓ *Han derribado la casa* construida por los mejores arquitectos
(*Han derribado la casa* que fue construida por los mejores arquitectos)

ACTIVIDAD

**Responde a las preguntas sobre sintaxis que se formulan en cada oración.
Puedes realizar el análisis sintáctico de toda la oración.**

1- Nunca olvidaré las tardes cuando paseábamos tranquilos por el bosque.

- a) Delimita la subordinada e indica qué función sintáctica realiza.
- b) Indica la función sintáctica del antecedente.
- c) Categoría gramatical del nexos y función sintáctica.
- d) Función sintáctica de "tranquilos".
- e) Escribe el CD del verbo principal.

2- En el viaje que realizamos por el Pacífico naufragaron algunos barcos enemigos.

- a) Sujeto de la oración principal y de la oración subordinada.
- b) Delimita la subordinada e indica su función sintáctica.
- c) Indica el antecedente y su función sintáctica.
- d) Categoría gramatical del nexos y función sintáctica.

3- No volvieron a ver al muchacho con el cual pasaron tan buenos ratos.

- a) Sujeto de la oración principal y de la oración subordinada.
- b) Delimita la subordinada e indica su función sintáctica.
- c) Indica el antecedente y su función sintáctica.
- d) Categoría gramatical del nexos y función sintáctica.
- e) Núcleo del predicado de la oración principal.

4- En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo.

- a) Sujeto de la oración subordinada.
- b) Delimita la subordinada e indica su función sintáctica.
- c) Indica el antecedente y su función sintáctica.
- d) Categoría gramatical del nexos y función sintáctica.
- e) Núcleo del predicado de la oración principal.

5- Siempre contaba una anécdota en que aparecía un sabio distraído.

- a) Sujeto de la oración subordinada.
- b) Delimita la subordinada e indica su función sintáctica.
- c) Indica el antecedente y su función sintáctica.
- d) Categoría gramatical del nexos y función sintáctica.
- e) Escribe el CD del verbo principal.

6- Hay en este hotel un restaurante frecuentado por señoritos de alta sociedad.

- a) Delimita la subordinada e indica su función sintáctica.
- b) Nexos y función sintáctica.
- c) Indica el antecedente y su función sintáctica.
- d) Sujeto de la oración principal.

- e) Función sintáctica y analiza los constituyentes del sintagma “por señoritos de la alta sociedad”.

SINTETIZANDO

SUSTANTIVAS Sustituye por “esto”	ADJETIVAS Tienen antecedente	ADJETIVAS SUSTANTIVADAS No tienen antecedente
<p>Función: Sujeto, CD, atributo, término del CN, término del CAdj, término del CRV, término del CC, término del CAdv</p> <p>Nexos:</p> <p>-<u>conjunciones:</u> que, si</p> <p>-<u>formas interrogativas:</u> qué, quién(es), cuál(es), cuánto, dónde, cómo, cuándo. Tienen función en la subordinada.</p> <p>-<u>infinitivo</u> (núcleo del predicado de la proposición subordinada)</p>	<p>Función: CN</p> <p>Nexos: (siempre tienen función sintáctica):</p> <p>-<u>pronombres relativos:</u> que, quien(es), el, la..cual(es).</p> <p>-<u>det.relativo-posesivo</u> cuyo (a, os, as)</p> <p>-<u>adverbios relativos:</u> donde, como, cuando.</p> <p>-<u>participio</u> (núcleo del predicado de la proposición subordinada)</p>	<p>Función: Sujeto, CD, atributo, término del CRV, término del CC, término del CI, término del complemento agente.</p> <p>Nexos: <u>Formas relativas</u></p> <p>-(el, la, los, las) que, -quien/es</p>

ACTIVIDADES

- I. Señala las proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adjetivas sustantivadas.
- II. Indica la función sintáctica que realizan las proposiciones subordinadas respecto a la principal.
- III. Identifica el nexos que introduce cada proposición subordinada e indica la función sintáctica del nexos, en caso de que la tuviera.
 1. La casa donde habitan mis abuelos es un ejemplo de mansión señorial.
 2. Nos dijo que nos veríamos en la biblioteca que han inaugurado en el barrio.
 3. Nadie sabe el motivo de por qué ha presentado la dimisión.

4. Me gustaría tirar todos esos papeles a la basura.
5. El coronel, con quien había simpatizado, cayó prisionero poco después.
6. Me da pena desperdiciar esta comida.
7. Voy a Berlín con ese amigo del que te he hablado.
8. Daba la impresión de que se encontraba a gusto.
9. Siente lo que dice, pero no dice lo que siente.

IV. Responde a las preguntas sobre sintaxis que se formulan en cada oración. Puedes realizar el análisis sintáctico de toda la oración.

1. Gloria, la universitaria que vive en Valencia, insistió en que nos visitaría el próximo puente.

- a) Sujeto de la oración principal.
- b) Función sintáctica de “la universitaria que vive en Valencia”.
- c) Función sintáctica del primer nexo “que” y clase de oración que introduce.
- d) Escribe el CRV del verbo principal.
- e) Función sintáctica del pronombre “nos”.
- f) Comentario de la oración.

2. Se rumorea que, en dos años, habrá unos exámenes que serán muy distintos y más exigentes.

- a) Sujeto de la oración principal.
- b) Tipo de oración subordinada introducida por el nexo “que”.
- c) Valor de la forma “ se”.
- d) Sujeto de la oración subordinada.
- e) Función sintáctica del segundo “que” y tipo de oración que introduce.
- f) Función sintáctica y análisis de los constituyentes del sintagma “ muy distintos y más exigentes”.

ORACIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL

Las oraciones subordinadas adverbiales se dividen en dos clases:

- **ADVERBIALES PROPIAS**: son aquellas oraciones que se pueden sustituir por un adverbio, y por lo tanto, desempeñan la función de complemento circunstancial. Se distinguen tres tipos de subordinadas adverbiales propias: **de lugar, de tiempo y de modo**.

-**ADVERBIALES IMPROPIAS**: son aquellas subordinadas adverbiales por las que no existen adverbios equivalentes. Pertenecen a este grupo las subordinadas **causales, finales, concesivas, condicionales, consecutivas y comparativas**.

SUBORDINADAS ADVERBIALES PROPIAS

-DE TIEMPO

Indica el tiempo en que sucede la acción expresada por el verbo de la acción principal. Realiza la función de CCT. Son conmutables por adverbios de tiempo: entonces, ahora, antes, después, luego...

NEXOS:

- Adverbios: **cuando, mientras, apenas...**
- Locuciones conjuntivas: *mientras que, en el instante que, tan pronto como, a la vez que, en tanto que, siempre que...*
- Formas no personales del verbo:
 - ✓ Infinitivo:
 - precedido de la preposición "al"
Al terminar la jornada, iremos a pasear.
 - precedido de las locuciones: "nada más" / "al poco de".
Nada más llegar nosotros, salieron ellos.
 - ✓ Gerundio:
Comprando el reloj, me acordé de que llevaba dinero.
 - ✓ Participio:
Terminado el riesgo principal, cortaron el agua.

Las formas no personales funcionan como núcleo del predicado. Por otro lado, el sujeto de la oración subordinada en las construcciones con formas no personales del verbo puede ser el mismo que el de la oración principal u otro distinto.

- DE LUGAR

Señala el lugar en que se desarrolla la acción del verbo principal. Realizan la función de CCL. Son conmutables por los adverbios de lugar: *aquí, allí, ahí...*

NEXOS:

➤ Adverbios:

-**Donde** (precedido o no de preposición: por, hacia, a, hasta...)

-*Dondequiera que*

*Celebraremos nuestro aniversario **donde** tú quieras.*

- DE MODO

Expresa la manera cómo se realizan la acción del verbo de la oración principal.

Realizan la función de CCM. Son conmutables por el adverbio de modo *así*.

NEXOS:

➤ Adverbios: **como**, según, conforme...

➤ Locuciones conjuntivas: según que, como si, como para, de manera que...

➤ Forma no personal del verbo:

✓ Gerundio:

Ganaron el partido defendiendo con intensidad.

SUBORDINADAS ADVERBIALES IMPROPIAS

-CAUSA

Indica la razón o el motivo por el que se cumple o realiza la acción expresada por el verbo principal.

NEXOS:

➤ Conjunciones: **porque**, como, puesto que, ya que.

➤ Locuciones conjuntivas: a causa de que, en vista de que, a fuerza de que, por culpa de, como quiera que, por razón de que, debido a que

➤ Formas no personales del verbo:

✓ Infinitivo:

-precedido por las preposiciones *al, de, por*.

-precedido por las locuciones prepositivas: *a base de, a fuerza de*.

Le han puesto una multa por no llevar casco

A base de estudiar, aprobó el curso.

✓ Gerundio:

Intuyendo el desenlace, salió pronto.

✓ Participio: *Desbordado por los acontecimientos, tuvo que presentar la dimisión.*

-FINAL

Indica la finalidad o el objetivo que persigue la acción expresada por el verbo principal.

NEXOS:

- Conjunciones: **para que**, *a que*. (Lo hizo para que la perdonaras.)
- Locuciones conjuntivas: *a fin de que*, *con el fin de que*, *con el objeto de que*, *con vistas a que* ...
- Formas no personales del verbo:
 - ✓ Infinitivo:
 - precedido por las preposiciones *a*, *para*, *por*. (Nos quedaremos una semana para conocer la ciudad)
 - precedido por las locuciones prepositivas: *a fin de que*, *con el fin de que*. (Vengo a que me informen sobre becas)

-CONCESIVA

Manifiesta una objeción o un obstáculo que dificulta, pero no impide, la acción expresada en la oración principal.

NEXOS:

- Conjunciones: **aunque**.
- Adverbio: **así** (**Así lo maten** , *no da su brazo a torcer*)
- Locuciones conjuntivas: *aun*, *cuando*, *aun así*, *además de que*, *a pesar de que* ...
- Formas no personales del verbo:
 - ✓ Infinitivo:
 - precedido por las preposiciones *con*, *para* (Con ser tan guapa, *no es feliz*)
 - precedido por las locuciones prepositivas: *pese a*, *a pesar de*
 - ✓ Gerundio:
 - precedido de los adverbios *incluso*, *aun*, *hasta* (*Conociendo aun sus defectos*, *lo aceptó*)
 - ✓ Participio:
 - precedido de los adverbios *aun*, *hasta*, *incluso* (*Incluso herido de muerte*, *el toro embistió al torero*)

-CONDICIONAL

Manifiestan una hipótesis o condición necesaria para el cumplimiento de la acción expresada en la oración principal.

NEXOS:

- Conjunciones: **si**, como (**Como** bailes con María, me marchó de la fiesta)
- Adverbio: *así* (Así lo maten , no da su brazo a torcer)
- Locuciones conjuntivas: *siempre que, a menos que, a condición de que, en el caso de que...* (Te haré el favor **a condición de que** no se lo digas)
- Formas no personales del verbo:
 - ✓ Infinitivo:
 - precedido por las preposiciones *a, de, con* (De haberlo sabido, te hubiera llamado)
 - precedido por las locuciones prepositivas: *en caso de, a cambio de.*
 - ✓ Gerundio:
Deseándolo los dos, se reconciliarán.
 - ✓ Participio:
- Acabada la gasolina, no podemos continuar el viaje.

-CONSECUTIVAS

Están introducidas por nexos correlativos y expresan una consecuencia derivada de la intensidad de la proposición principal.

El NEXO es la conjunción **que**, en correlación con un elemento intensificador (adyacente del elemento intensificador) que aparece en la oración principal.

El INTENSIFICADOR puede ser:

- ✓ Adverbios: *tan, tanto* (*Es **tan** tímido **que** no habla nunca*)
- ✓ Adjetivos: *tal/tales, tanto/a/os/as* (*Habla de **tal** manera **que** da gusto oírle*)
- ✓ Indefinidos: *uno/a/os/as* (*Miraba con **una** tristeza **que** te encogía el corazón*)

-COMPARATIVAS

Señalan el término de referencia en una comparación.

Van introducidas por un nexo, apoyado en un elemento intensificador (adyacente del elemento intensificador) que aparece en la oración principal.

Se distinguen tres clases:

De inferioridad:

- elemento cuantificador: adverbio “**menos**”
- nexo: conjunción “**que**”

*Tenemos **menos** dinero **que** ganas de divertirnos.*

De igualdad:

- elemento cuantificador: adverbio “**tan-tanto**” / “**igual de**”
- nexo: conjunción “**que**” “**como**”

*Este vino es **tan** bueno como tú decías.*

De superioridad:

- elemento cuantificador: adverbio “**más**”
- nexo: conjunción “**que**”, preposición “**de**”

El éxito está **más** cercade lo que yo pensaba.

El verbo de la subordinada se omite cuando es el mismo de la principal.

*Juan es **más** alto que Luis (es alto)*

ACTIVIDADES

1- Subraya la oración subordinada adverbial e indica si es propia o impropia y qué circunstancia expresa. Rodea el nexo.

- Nos estamos aproximando donde ocurrió el accidente.
- Aunque Ana no tiene muchas ganas este año, volverá a organizar la fiesta de Nochevieja.
- Cerré bien los armarios para que no se apolillara la ropa.
- El programa de hoy ha sido mejor que el de ayer.
- Conforme avanza el verano tenemos más trabajo.
- No responde, luego está dormido.
- De haberlo sabido, hubiera venido.
- Hicimos el tiramisú igual que lo hace la abuela.
- Sigue tocando la guitarra a pesar del dolor de cabeza que tenemos.
- Me encontraba mal, por eso me acosté.
- Aun entrenándome todos los días, no acabé la competición.
- Si algún día nos casáramos, haríamos una gran fiesta para celebrarlo.
- Ven aquí, que te vea de cerca.
- No me llames a menos que aparezca mi novia de repente.
- Siendo tan evidente, no supo la verdad.

- p) Me aprendía las cinco declinaciones como me indicaste.
- q) Mario se marchó silbando su canción favorita.
- r) Roma es una ciudad tan mágica como París.
- s) No tengo ganas, así que no voy a salir.
- t) Revisados los apuntes, se puso a estudiar.
- u) Voy a la academia a que me expliquen los problemas de matemáticas.
- v) Mi hija hace más deberes que peces hay en el mar.
- w) Arreglada la avería encendieron el televisor.
- x) Había tanta gente en el pub que no pude entrar.
- y) Al subir las persianas vio la calle desierta.
- z) Se equivocó por no pensarlo.

SINTETIZANDO

	CATEGORÍA	FUNCIÓN	SUBORDINADA
DÓNDE	Adverbio interrogativo	Nexo y CCL	SUBORDINADA SUSTANTIVA
CÓMO	Adverbio interrogativo	Nexo y CCM	
CUÁNDO	Adverbio interrogativo	Nexo y CCT	
DONDE	Adverbio relativo	Nexo y CCL	SUBORDINADA ADJETIVA
COMO	Adverbio relativo	Nexo y CCM	
CUANDO	Adverbio relativo	Nexo y CCT	
DONDE	Adverbio conjuntivo	Nexo y CCL	SUBORDINADA ADVERBIAL
COMO	Adverbio conjuntivo	Nexo y CCM	
CUANDO	Adverbio conjuntivo	Nexo y CCT	

ACTIVIDADES

I. **Subraya la oración subordinada e indica su función sintáctica. Rodea el nexo e indica su función en caso de que la tuviera.**

- a) La policía volvió al lugar donde se cometió el crimen.
- b) El acto se desarrolló como estaba previsto.
- c) Pregúntale cuándo volverás por aquí.

- d) La manera como el fiscal llevó el juicio fue excelente.
- e) Seguirá sus consejos cuando lo crea conveniente.
- f) Dime cómo ha solucionado el problema.
- g) El perro se tumbó donde daba el sol.
- h) Algunas veces me pregunto dónde estará guardado el tesoro.
- i) Siempre recuerdo el día cuando se conocieron por primera vez.

II. Responde las preguntas sobre sintaxis que se formulan en cada oración compleja.

1. En tiempos convulsos debidos a actitudes religiosas intolerantes, en aquellas guerras de religión que asolaron el siglo XVI europeo, estos y otros sostuvieron que debía respetarse la conciencia de cada uno.

- a) Tipos o clases de subordinadas que forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica del pronombre relativo.
- c) Sujeto del verbo principal.
- d) Función sintáctica y constituyentes del sintagma: “ En tiempos convulsos debidos a actitudes religiosas intolerantes”
- e) Función sintáctica y constituyentes del sintagma: “en aquellas guerras de religión que asolaron el siglo XVI europeo.

2. Los valores que adornan las relaciones entre hombres y mujeres continúan siendo perversos y tienden a empeorar con una juventud educada en la violencia y en el aislamiento.

- a) Relación entre las oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica del pronombre relativo.
- c) Función sintáctica de “perversas”
- d) Función sintáctica y constituyentes del sintagma: “con una juventud educada en la violencia y en el aislamiento.

3. Un estadio inglés corea los versos de La Marsellesa que llaman a los ciudadanos a las armas y desde las tribunas de prensa se reclama una contraofensiva.

- a) Relación de las oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Sujeto de la segunda oración coordinada.
- c) Valor de la forma “se” en “se reclama”
- d) Función sintáctica de “ a los ciudadanos”
- e) Función sintáctica del sintagma “ a las armas”
- f) Categoría gramatical y función sintáctica de la forma “que”.

4. Ignoro si el copiloto, de cuyo nombre no quiero acordarme, causó el terrible accidente de avión.

- a) Relación entre las distintas oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica de “de cuyo nombre”.
- c) Escribe el CD del verbo principal.
- d) Escribe el sujeto del verbo “causó”
- e) Escribe el CN de “copiloto”

5. Ortega nos recomendó que aprendiéramos de Alemania y abandonáramos el provincianismo, ese apego español a las costumbres y prejuicios.

- a) Relación entre las distintas oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica y constituyentes del sintagma: ese apego español a las costumbres y prejuicios”
- c) Función sintáctica del pronombre “nos”
- d) Función sintáctica del sintagma “de Alemania”

6. Imaginemos por un momento que los cientos que huían despavoridos de las bombas en Bélgica se encontraran en su huida con alambradas, policías, perros, golpes y gases lacrimógenos.

- a) Explica qué tipo de oraciones subordinadas forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica de la segunda forma “que”.
- c) Función sintáctica de “despavoridos”.
- d) Función sintáctica y constituyentes del sintagma “con alambradas, policías, perros, golpes y gases lacrimógenos”
- e) Escribe el sujeto de la oración principal y el CD.

7. Quien conoció el franquismo, aunque fuera en su etapa más tardía, sabe cuánto se ganó en esos años.

- a) Relación sintáctica entre las oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Sujeto del verbo principal.
- c) Función sintáctica del pronombre relativo.
- d) Clase de palabra y función sintáctica de “cuánto”.
- e) Valor del “se”.

8. Algún genio del *storytelling* político debió de inventar esa etiqueta que tanto éxito ha tenido y que todos repetimos cuando hablamos de los jóvenes golpeados por la crisis.

- a) Relación sintáctica entre las oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica del segundo "que".
- c) Clase de palabra de "debió inventar".
- d) Función sintáctica y análisis de los constituyentes de: "hablamos de los jóvenes golpeados por la crisis"

9. Yo aún recuerdo aquella mañana en que fui a votar imbuido de confianza y creí que estaba cambiando el mundo.

- a) Relación sintáctica entre las oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica del pronombre relativo.
- c) Categoría gramatical de "fui a votar".
- d) Función sintáctica y análisis de los constituyentes de: "imbuido de confianza".
- e) Categoría gramatical de "estaba cambiando".

10. Pienso en todos los abuelos que alimentan a los suyos con su pequeña pensión, en los padres que entregan sus ahorros para que sus hijos no pierdan el piso.

- a) Relación sintáctica entre las oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica del segundo "que".
- c) Función sintáctica y análisis de los constituyentes de: "a los suyos con su pequeña pensión".
- d) Escribe los complementos de los cuales dependen el núcleo verbal "entregan".

11. Ese culto desaforado al cuerpo y al esplendor de la juventud, esa pasión sin límites por la demostración de resistencia física que hacen los deportistas, huele a malsano y a decadente.

- a) Relación sintáctica entre las oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica de "desaforado".
- c) Tipo de sintagma y función sintáctica de "al cuerpo y al esplendor de la juventud"
- d) Función sintáctica y análisis de los constituyentes de: "esa pasión sin límites por la demostración de resistencia física".
- e) Sujeto del verbo principal "huele"
- f) Función sintáctica de "a malsano y a indecente".

12. El acrónimo inglés PIGS se acuñó durante la crisis para designar al conjunto de países del sur que estaban al borde de la quiebra.

- a) Relación sintáctica entre las oraciones que forman la oración compuesta.
- b) Función sintáctica de "PIGS".
- c) Valor del "se".
- d) Función sintáctica del pronombre relativo.
- e) Función sintáctica de "al conjunto de países del sur que estaban al borde de la quiebra".

13. Jamás recibí una clase de informática ni leí un manual de instrucciones, pero el segundo ordenador lo instalé yo solita, que tengo probada fama de inútil.

- a) Realiza un breve comentario de la relación sintáctica entre las oraciones que forman la oración compuesta.

14. Resultaría curioso si no fuera porque temo intuir en ello siniestros ecos del supremacismo ario.

- a) Relación sintáctica entre las oraciones que forman la oración compuesta.
b) Función sintáctica de "curioso".
c) Escribe qué tipo de complemento verbal depende del verbo "fuera" y cópialo todo.
d) Escribe qué tipo de complemento verbal depende del verbo "temo" y cópialo.
e) Función sintáctica de "en ello".
f) Función sintáctica y análisis de los constituyentes de "siniestros ecos del supremacismo ario".

15. En las pirámides se han encontrado *graffitis* que ya se quejaban de los mismo y esto demuestra que este refunfuñe actual es una tontería sumamente añeja.

- a) Relación sintáctica entre las oraciones que forman la oración compuesta.
b) Función sintáctica del pronombre relativo.
c) Valor del "se" en ambos casos.
d) Función sintáctica de "una tontería sumamente añeja".
e) Categoría gramatical y función sintáctica de "sumamente".

III. LÉXICO-SEMÁNTICA

Léxico o vocabulario es el conjunto de palabras de una lengua: se trata de una lista abierta de palabras que constantemente es enriquecida por la comunidad de hablantes de acuerdo con las necesidades de la lengua. La **semántica** es la disciplina que estudia el significado de las palabras.

Hay que conocer algunos conceptos básicos:

-Situación y contexto. La **situación (extralingüística)**. La situación se refiere al entorno extralingüístico, se relaciona con las circunstancias que envuelve el acto comunicativo y a sus participantes: lugar, momento, estado de ánimo...La palabra "pinchazo" en la expresión "¡Oh qué mala suerte un pinchazo!", no significa lo mismo en contextos distintos (en una carrera de Fórmula 1, cosiendo una prenda, en una corrida de toros...) En cambio, en el **contexto (lingüístico)**, las palabras que se combinan en

una oración tienen que guardar relación. Hay diferencia en las oraciones: “Voy a sentarme en un banco”, “Voy a asacar dinero a un banco”...

-Denotación y connotación. La **denotación** es el significado objetivo de una palabra y común para todos los hablantes. Puede consultarse en el diccionario. Ej: “azucena”: planta perenne de la familia de las Liliáceas, un bulbo del que nacen varias hojas largas y estrechas. **Connotación:** son los matices subjetivos (despectivos o peyorativos/ afectivos o meliorativos) que se añaden al valor denotativo de la palabra. Ej: “el gesto (rostro) es blanco como la azucena” simboliza juventud, pureza.

-Significante y significado: El **significante** es lo externo, lo fonético, el elemento que sirve para significar; ejemplo: /K a s a/. El significado es lo que significa la palabra, ejemplo: edificio para evitar.

1- RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE LAS PALABRAS

RELACIONES ENTRE SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

- ✓ **MONOSEMIA:** un solo significante le corresponde un significado.

Ste → **Sdo** / Bolígrafo → “Instrumento para escribir que tiene en su interior un tubo de tinta especial y, en la punta, una bolita metálica que gira libremente”

- ✓ **SINONIMIA:** varios significantes le corresponde un significado.

Ste1, Ste 2, Ste3 → **Sdo** / Barco, nave, embarcación → “Construcción cóncava de madera u otra materia, capaz de flotar en el agua y que sirve de medio de transporte. Los sinónimos deben pertenecer a la misma categoría gramatical.

Tipos de sinonimia

- **Sinonimia conceptual o total:** coinciden los rasgos conceptuales de las palabras; en sentido estricto, apenas se produce porque siempre hay diferencias de matices. Ejemplos: semblante-aspecto; alubia-judía-habichuela; esposa-mujer; arrendar-alquilar; lenguas romances- neolatinas; odontóloga-dentista...
- **Sinonimia contextual:** los términos pueden ser conmutados en un contexto determinado sin que se altere el significado del mismo, pero no en otro. De hecho, un mismo término puede tener varias series de sinónimos. Ejemplo: *Pesado* tiene como sinónimo *pelma/cansino*; *duro/arduo*, o *indigesto* en contextos diferenciados:
 - Pepe es un pesado (*pelma/cansino*)
 - Los garbanzos son pesados (*indigestos*)
 - El trabajo es pesado (*duro/arduo*)

- **Sinonimia referencial:** los términos remiten al mismo referente, pero no significan lo mismo. Ejemplos: *Los viajeros pasaron el día en **París**. Por fin pudieron disfrutar en la **ciudad del Sena** de un verdadero descanso. / **Cervantes** es un escritor tardío: **el autor del Quijote** no publicó su novela hasta los treinta y siete años/ **Juan** entró en el despacho del jefe. El señor López miró a su **subordinado** con desprecio.*
- ✓ **POLISEMIA:** un solo significante tiene varios significados.

Ste: Nido. **Sdo 1:** de pájaros, **Sdo 2:** de hogar, **Sdo 3:** de avispas...

RELACIONES ENTRE SIGNIFICANTES

- ✓ **HOMONIMIA:** es la cualidad de dos palabras, de distinto origen y significado por evolución histórica, que tienen la misma forma, es decir, la misma pronunciación o la misma escritura. En un diccionario las palabras homónimas suelen tener entradas distintas. Ejemplo: “vino” (nombre), “vino” (verbo)

Tipos de homonimia

- **HOMOFONÍA:** palabras que suenan igual, pero se escriben de forma distinta (*Baca/vaca; ojea/hojear*)
- **HOMOGRAFÍA:** palabras que se escriben y suenan igual (*haya/ haya*)
- ✓ **PARONIMIA:** dos palabras semejantes en el sonido, pero que se escriben de forma diferente y tienen significados distintos. Ej: adoptar/adaptar; prejuicio/perjuicio, prever/proveer

RELACIONES ENTRE SIGNIFICADOS: de oposición.

- ✓ **ANTONIMIA:** dos palabras con significados contrarios.

Tipos de antonimia

- **Antónimos complementarios:** cuando solo puede haber una opción en su contrario, es decir, lo contrario de un término es obligatoriamente otro término. Ej: el género de un sustantivo puede ser *masculino* o su contrario, *femenino*: No-masculino es femenino.
- **Antónimos graduales:** las dos palabras se oponen de forma gradual; hay otras palabras que significan lo mismo con diferente grado. Ejemplos: blanco y negro (hay gris), frío y caliente (hay templado, gélido, helado, tibio...)
- **Antónimos recíprocos:** Los dos términos opuestos se necesitan mutuamente para definirse. Un ejemplo de este tipo de antonimia es

comprar y vender. Para comprar algo, alguien lo tiene que vender. Por este motivo decimos que son antónimos recíprocos, porque no pueden existir el uno sin el otro.

RELACIONES ENTRE SIGNIFICADOS: de inclusión.

- ✓ **HIPERONIMIA/HIPONIMIA:** El *hiperónimo* es una palabra, que en su significación, engloba a otras. Así *mueble*, es el hiperónimo de *silla*, *mesa*, *armario*, *estantería*. El *hipónimo* es una palabra que tiene una amplitud semántica menor pero su significado es más preciso. Así, *silla*, *mesa*, *armario* son hipónimos porque son **clases o tipos** de muebles.

Los hipónimos de un mismo hiperónimo se denominan **cohipónimos**. En el ejemplo anterior, las palabras *silla*, *mesa*, *armario*, *estantería* son cohipónimos del hiperónimo *mueble*.

En algunas ocasiones, los términos hiperónimo e hipónimo presentan un mayor grado de complejidad, porque un hipónimo puede ser, a su vez, hiperónimo de otras palabras. El hiperónimo *arte* tiene como hipónimos *literatura*, *pintura*, *música*, *danza*...El hipónimo *literatura* funciona como hiperónimo si se relaciona con *narración*, *lírica*, *teatro* y *ensayo*.

- ✓ **HOLONIMIA/ MERONIMIA:** la **holonimia** es la relación el **todo** con sus partes. La **meronimia** o partonimia es la relación de la **parte** con el todo.

Ej: *Libro* (holónimo) consta de *cubierta*, *solapa*, *guarda*, *páginas*, *hojas*... (merónimos: partes del libro)

Ej: *Bicicleta* (holónimo) consta de *pedal*, *sillín*, *rueda*(merónimos: partes de la bicicleta)

- ✓ **CAMPO SEMÁNTICO:** está formado por aquellas palabras de idéntica categoría gramatical que pueden ocupar el mismo lugar en la oración. Suele estar formado por un número relativamente limitado de vocablos, por ejemplo: campo de flores, de los colores, de los verbos de lengua (*decir*, *hablar*, etc.) Las palabras que conforman el campo semántico tienen que pertenecer a la misma categoría gramatical.

- ✓ **CAMPO ASOCIATIVO O ISOTOPIA LÉXICA:** es un poderoso mecanismo de cohesión. Forman parte del campo conceptual el conjunto de palabras y expresiones que comparten un ámbito o esfera de la realidad. Las palabras que forman la isotopía léxica no tienen que pertenecer a la misma categoría gramatical. Es necesario localizar en el texto dos campos asociativos que vertebran el contenido del texto y dar nombre al conjunto de palabras que se ha seleccionado. Por ejemplo: del campo asociativo del „amor” serían las siguientes palabras: *querer*, *corazón*, *amante*, *odiar*, *San Valentín*...

- ✓ **FAMILIA LÉXICA O CAMPO DERIVATIVO:** Conjunto de palabras de diferentes categorías gramaticales, que comparten el mismo lexema; por tanto tienen cierta relación de significado. Entre estas palabras puede haber variaciones tanto de morfemas flexivos como derivativos. Ejemplos: “No seas nunca **violento**. La **violencia** no lleva a ningún sitio”. / “La convivencia con los **inmigrantes** (...) nos ha aportado, además, otras cosas: palabras, colores, sabores, músicas, experiencias nuevas y sorprendentes...Conviene no olvidar nada de eso ahora que sólo hablamos de la **inmigración** como problemas.”

2. DEFINICIÓN O SIGNIFICADO DE UNA PALABRA

Definir consiste en fijar con claridad y exactitud el significado de una palabra.

EL SUSTANTIVO O NOMBRE

La definición de un nombre empieza siempre con un nombre, es resultado es de un sintagma nominal. Consta de dos partes:

Hiperónimo	+	Características específicas
Nombre genérico, especie a la que pertenece		Material, forma, composición, utilidad

- **vaso 2.** M. Recipiente de vidrio, metal u otra materia, por lo común de forma cilíndrica, que sirve para beber.
- Un vaso es un recipiente de

EL VERBO

La definición de un verbo empieza siempre por un verbo en infinitivo; el resultado es un sintagma verbal. Consta de dos partes:

Hiperónimo	+	Características específicas
Verbo genérico (en infinitivo)		CD, CI, CC, CR, ATR

- **Comprar 1.** Tr. Obtener algo por un precio.
- Comprar es (o consiste en) obtener...

EL ADJETIVO

La definición de un adjetivo empieza generalmente por “que” (o “de”) o por otro adjetivo. Para definir a los adjetivos fuera del diccionario, se recurre a la fórmula “un ser es (o está) ..cuando”

- **Caro, ra 1.** Adj. Que tiene un precio alto o más alto de lo normal/ **alto 2.** Adj. De gran estatura.

- Una cosa es cara cuando tiene un precio alto o más alto de lo normal./ Algo a alguien es alto cuando tiene una gran estatura.

➤ **OJO:** no se definen nunca nombres ni verbos con la fórmula “es cuando” o “es como”

La alegría es cuando estamos contentos → La alegría es un sentimiento....

Llorar es cuando derramamos lágrimas. → Llorar es (consiste en) derramar lágrimas.

También cabe la posibilidad de definir una palabra utilizando varios sinónimos conceptuales. Ej: *Tiene una vida común*. La palabra “ común en el texto puede sustituirse por los sinónimos: *trivial, anodina, insignificante, nimia, pueril...*

ACTIVIDADES

1) Del texto 1 (*Todo vale*) de la página 20, realiza las siguientes actividades léxico-semánticas:

- a) Define el concepto de “saña” y de “dignidad”.
- b) Escribe tres sinónimos de “atónito”.
- c) Localiza en el texto un campo semántico de “cualidades humanas” y de “sentimientos”. Cada campo semántico tiene que tener un mínimo de cuatro palabras.
- d) Escribe palabras o expresiones relacionadas con la isotopía léxica “actitudes en redes sociales”. Debe contener un mínimo de siete palabras.
- e) Escribe un antónimo contextual del adjetivo “se sienten grandes”.

2) Del texto 2 (*La belleza y el mal*) de la página 21, realiza las siguientes actividades léxico-semánticas.

- a) Explica el significado de “degenerados” y de “régimen” en el contexto en el que aparece.
- b) Sustituye “igual” y “previos” por un sinónimo contextual.
- c) Indica un antónimo de “sensorial” en el contexto en el que aparece.
- d) Sustituye la expresión “de cerca” por otra sinónima.
- e) Escribe dos hipónimos del texto de “artista”.
- f) Localiza en el texto y escribe el hiperónimo de “orquesta, soprano, lied, canción, compositor”.

3) Del texto 3 (*El lugar de la felicidad*) de la página 22, realiza las siguientes actividades léxico-semánticas.

- a) Explica el significado de “sentencioso” y de “quimeras” en el contexto en el que aparece.

- b) Sustituye “lucha” y “ramplón” por un sinónimo contextual.
- c) Indica un antónimo de “vital” e “inexorablemente” en el contexto en el que aparece.
- d) Explica el significado de las expresiones: “es un mito construido para consolar a los pobres” y “el destino de los sueños se deshacen como azucarillos”.

4) Lee el siguiente texto y realiza las siguientes actividades léxico-semánticas.

TEXTO 5.

Defectillos

Isabel Vicente.

Leía el otro día un reportaje en el que se recogían las conclusiones de una encuesta realizada a adolescentes sobre la influencia que sobre ellos pueden causar los roles machistas de las series de televisión. Pues bien, resulta que a las jóvenes les gustan los malos de las pelis, los turbios algo canallas, los atormentados a los que finalmente salva el amor, lo que, llevado a la vida real, se traduce en que te atraiga más el repetidor desgreñado y espatarrado de la última fila que el buen chico y amigo eterno que se sienta a tu lado.

Nada nuevo, como tampoco lo es que muchas niñas sigan pensando que no es malo que el noviete controle cómo te vistes, o se crea con derechos para leer tus mensajes en el móvil considerando que los celos o el control son una prueba de amor. Al fin y al cabo, como todos sabemos, el ser amado es casi perfecto, y si tiene algún defectillo, es corregible y además lo hace interesante.

Pues bien, chicas, va a ser que no. Si algo hemos aprendido en mi generación, es que aquí no cambia nadie. Sólo se empeora. Y en esto no hay excepciones. No pasa nada por enamoraros de un chico feo, pero, tenedlo claro: Con el tiempo, se hará aún más feo, y encima, viejo. Pues bien, esto vale para todo. Asume que esa introspección que te hace verlo como un chico misterioso y taciturno, puede convertirlo en un par de años en un ser aburrido al que no lograrás despegar de la pantalla del ordenador, y ese juerguista y ligón al que crees que apaciguarás cuando lo metas en tu cama, se acabará escapando de farra en cuanto te des la vuelta a no ser que lo aceptes como es o te conviertas en su compañera de parranda. Al tiempo y verás... Si ahora es antipático con tu familia, en un tiempo dejarán de hablarse. Si en las primeras citas se resiste a acompañarte al cine, da por hecho que jamás lo hará.

Si no es detallista, no te canses insinuándole lo feliz que te haría que te regalara flores por tu cumpleaños porque te las regalará una vez, y al año siguiente te llevarás un berrinche. En fin, que en la vida real, las ranas, por mucho que las beses, siguen siendo ranas, y el que es borde, grosero, vago o egoísta seguirá siéndolo hasta que se muera...

Y por favor, dale puerta ya a ese imbécil que te controla los mensajes del móvil, te grita si te ve con otro chico y te obliga a abrocharte un botón más de la camisa. Con el

tiempo, si no lo frenas, se creará tu dueño y esas «muestras de amor» que ahora hasta te halagan, te pueden acabar llevando a las portadas de los periódicos.

El que es machista, violento y posesivo a los 20 años, acabará, si le dejas, maltratándote a los 30 y maldita la gracia que tiene eso.

- a) Explica el significado de las siguientes palabras en el contexto en el que aparece: “introspección” y “taciturno”.
- b) Sustituye “turbios” y “farsa” por un sinónimo contextual.
- c) Da nombre a la isotopía léxica que vertebra el texto y escribe un mínimo de ocho palabras y/o expresiones del texto.
- d) Explica el significado de las expresiones: “se crea con derechos” y “darle puerta”.
- e) Explica el significado de la expresión metafórica: “las ranas por mucho que las beses siguen siendo ranas” en el contexto en que aparece.
- f) ¿Qué relación se establece entre las palabras “botón” y “camisa” en el texto?

IV. MODALIZACIÓN

La expresión de la subjetividad: la modalización

La modalización es un concepto que se relaciona con la presencia del autor en el texto o con la subjetividad y expresividad manifestada por el emisor. Siempre está presente un cierto grado de modalización en los textos, ya que es difícil mantener una actitud objetiva respecto a un enunciado.

Las marcas lingüísticas que revelan la expresión de la subjetividad y el punto de vista del autor en el discurso son:

- Funciones del lenguaje.
- Léxico valorativo y marcadores oracionales.
- Creación y formación valorativa de palabras (morfemas derivativos sufijos apreciativos): aumentativos, diminutivos y despectivos.
- Elementos deícticos.
- Modalidad oracional.
- Figuras retóricas valorativas: metáfora, comparación o símil, hipérbole, interrogación retórica e ironía.
- Los signos de puntuación y recursos tipográficos.
- Cambios de registro.

En los artículos de opinión el emisor (el articulista) siempre, en mayor o menor medida, está presente en el texto. Por lo tanto, se tratan de textos modalizados, en los que hay que localizar y justificar las marcas lingüísticas que lo caracterizan como tal.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

En los textos expositivos-argumentativos, la finalidad común es crear conciencia, orientar la opinión del receptor y convencerlo. Las funciones que aparecen en este tipo de textos son:

- Función conativa o apelativa (receptor): intenta llamar la atención del receptor. El emisor consigue influir en la actitud del oyente, modificándola de algún modo. Lingüísticamente se manifiesta en el texto por medio de vocativos, imperativos, formas interrogativas, formas pronominales de 2ª persona o el plural inclusivo (ej: *pensamos: yo+tú*).
- Función referencial o representativa (referente): enunciados objetivos para mostrar una realidad convincente. Lingüísticamente se manifiesta en el texto con el uso de verbos en indicativo, modalidad enunciativa, léxico denotativo y uso de la 3ª persona gramatical.
- Función expresiva o emotiva (emisor): el emisor expresa su estado de ánimo, sentimientos o expresa juicios de valor. Lingüísticamente se manifiesta en el texto con el uso de la primera persona del singular, léxico valorativo (diminutivos, adjetivos antepuestos...), modalidades oracionales desiderativas, exclamativas y dubitativas.
- Función poética o estética (mensaje): interesa como se enuncian los contenidos. Para ello el emisor se vale de figuras retóricas, como la metáfora, personificación, símil, ironía o preguntas retóricas.
- Fática (canal): interesa mostrar que el contacto entre emisor y receptor se ha establecido o se mantiene. Se manifiesta lingüísticamente con el uso de muletillas, expresiones para llamar la atención (*¿eh?, ¿sabes?, ¿me oyes?..*).
- Metalingüística (código): se utiliza la lengua para hablar de la lengua. Ej.: definiciones de palabras, reglas de ortografía.

Nombre	Propósito	Modalidad oracional	Marcas gramaticales	Tipo de texto
Representativa/ Referencial	Transmitir contenidos de forma objetiva. Centrada en el contexto	Declarativa Enunciativa	Formalmente no marcada. Modo indicativo. Pronombres de 3ª persona.	- Expositivo - Narrativo - Descriptivo
Expresiva	Expresa la subjetividad del hablante: sentimientos, opiniones, actitud, etc. Centrada en el emisor .	Exclamativa Optativa Dubitativa Enunciativa	Exclamaciones; interrogación retórica; deixis del emisor; modo subjuntivo; léxico valorativo y procedimientos de modalización	- Expositivo - Argumentativo - Descriptivo
Conativa/ Apelativa	Influir en el oyente y provocar en él una	Imperativa Interrogativa	Modo imperativo; apelaciones al	- Argumentativo

	reacción de cualquier tipo. Centrada en el receptor .	Enunciativa	receptor, procedimientos retóricos, etc.	
Fática	Prolongar, establecer o interrumpir la comunicación. Centrada en el canal y en el receptor .	Enunciativa Interrogativa Imperativa, etc.	Frases hechas, muletillas, fórmulas de cortesía, elevación del volumen de la voz, etc.	- Cualquiera
Poética	Atraer la atención sobre la forma de la expresión Lingüística. Centrada en la forma del mensaje.	Cualquiera	Procedimientos retóricos y figuras literarias.	- Cualquier tipo de texto que tenga intención poética.
Metalingüística	Reflexionar sobre la lengua. Centrada en el código y en los usos lingüísticos.	Enunciativa Declarativa	Sin marcas específicas	- Expositivo

Léxico valorativo y marcadores oracionales.

Los términos que muestran con mayor transparencia la subjetividad son aquellos que tienen un significado pleno: los sustantivos, los adjetivos, los verbos y los adverbios.

- Sustantivos. Son los vocablos que con mayor frecuencia van a aparecer. Y, puesto que todos no tienen un valor modalizador, habrá que seleccionar aquellos que de una forma clara ostenten un matiz valorativo. Generalmente suelen ser sustantivos abstractos. Así pues, *adversidad, desventura, desesperanza, disgusto, prejuicio, padecimiento...* son sustantivos denostadores porque conllevan una valoración negativa. Y lo contrario, suceden con sustantivos como *satisfacción, delicia, entusiasmo, rectitud, honradez...* que implican una posición positiva y se consideran sustantivos ponderativos.
- Adjetivos. Suelen aparecer en menor proporción en los textos sobre los que centramos el análisis, pero cuando lo hacen muestran los matices de subjetividad de manera más clara. Hay que considerar aquí que el adjetivo puede transmitir esta sensación de subjetividad por:
 - a) su significado: los adjetivos muestran por sí mismos la apreciación subjetiva del emisor. Por ejemplo: *adverso, desventurado, disgustado* tienen una valoración negativa y por lo tanto son adjetivos denostadores; mientras que *recto, honrado, satisfecho* presentan una valoración positiva y son adjetivos ponderativos.
 - b) por el grado (comparativo o superlativo) con el que puede aparecer: *más adverso, tan desventurado como, honradísimo...*

c) por la posición del adjetivo respecto al sustantivo: el adjetivo antepuesto, generalmente, denota una apreciación subjetiva acerca de lo que dice el emisor: *auténtica felicidad, buena dosis...*

- Verbos. Por su significado pueden aportar valoración negativa o positiva (*violan, alaban, exaltan, Verbos que designan pensamiento y opinión me parece, creo, pienso, suponemos, estimo, admito...* verbos que expresan voluntad : *quiero, deseemos, necesitamos...*

perífrasis verbales modales: son un tipo de perífrasis en las que se delata de manera clara la actitud del hablante (obligación, posibilidad, duda) así como su grado de implicación con el mensaje o su voluntad de influir en la opinión del lector. Por ejemplo: *tener que...; deber de...; puede que...es posible que...*

- Los adverbios y locuciones. Denotan subjetividad o punto de vista.
 - a) de modo: *bien, mal, difícilmente, felizmente, por fortuna, por suerte, por desgracia, a buen seguro, torpemente, en el fondo, menos mal que...*
 - b) de afirmación (muestran certeza): *evidentemente, ciertamente, por supuesto, sin duda, efectivamente...*
 - c) de duda (muestran incertidumbre): *posiblemente, acaso, tal vez, quizá, probablemente...*
 - d) expresiones que expresan juicios de valor y posicionamiento del autor: *lamentablemente, afortunadamente, en mi opinión, desde mi punto de vista, a mi entender..*
 - e) de cantidad: *muy, bastante, demasiado*

Creación y formación valorativa de las palabras

Hay una clase de sufijos, llamados apreciativos, que se unen a sustantivos y adjetivos y les aportan matices especiales. Son morfemas derivativos capaces de transmitir la actitud del hablante y de expresar admiración, estima, cariño o aversión hacia el referente designado por el nombre. Se clasifican en tres grupos:

- Aumentativos. Con ellos incrementamos nuestra consideración del tamaño, real o ficticio, del sustantivo al que se adhieren con independencia de la medida exacta que posea.
- Diminutivos. Proceden de manera inversa a los aumentativos cuando únicamente hacen referencia al tamaño, pero también en la mayor parte de los casos ese diminutivo es portador de un valor afectivo.
- Despectivos: Como los anteriores, alteran el significado del lexema introduciendo una información de desprecio, burla o desconsideración.

El sentido concreto con el que aparecen los apreciativos en cada texto depende siempre de la intencionalidad del hablante y de la interpretación del lector. De

hecho, los significados de las palabras *amiguejo*, *amigucho*, *amigote*, *amigacho*, *amiguete* y *amiguito* son variables. Será necesario descubrir el sentido de cada apreciativo en un discurso concreto y justificarlo.

Elementos deícticos

DEIXIS PERSONAL (Elementos lingüísticos que remiten a los participantes en el acto de comunicación)	
Emisor	-Pronombres personales: <i>yo /nosotros, me/ nos</i> -Posesivos: <i>mi, nuestra</i> , -Morfemas verbales: <i>expon<u>e</u>mos.</i> El deíctico de 1ª persona del plural tiene varios valores, entre ellos destaca el plural inclusivo, que incluye al lector para convencerlo e implicarlo.
Receptor	Pronombres personales: <i>tú/vosotros, usted/ ustedes, te/ os</i> , -Posesivos: <i>tu, vuestra</i> , -Morfemas verbales: <i>sep<u>a</u>s, sepa, sepa<u>n</u></i>

DEIXIS SOCIAL Relación entre los interlocutores	
FORMAL Respeto, desconocimiento, distancia	INFORMAL Familiaridad, conocimiento, cercanía
- Pronombres: <i>usted, ustedes</i> - Nombre y apellidos, seguidos o no del cargo o profesión del emisor: <i>Pedro Hernández, psicólogo.</i> - Tratamientos y sustitutos ceremoniales: <i>don, doña, señor, señora</i>	- Pronombres: <i>tú, vosotros</i> - Nombre sin apellido: <i>Marta</i> - Hipocorísticos: <i>¿Qué pasa, Pepe?</i> - Apelativos familiares: <i>¿Dónde estás, Cuqui?</i>

Modalidad oracional

Las distintas actitudes del hablante ante lo que expresa dan lugar a las siguientes modalidades oracionales y comunicativas. En un texto modalizado pueden aparecer las siguientes modalidades:

- Enunciativa o asertiva: Suele usarse el modo indicativo. Cuando se manifiestan ideas siempre se hace con cierto grado de convencimiento. Y en los escritos de opinión es frecuente proclamar con seguridad la verdad de lo que se afirma, aunque todos seamos conscientes de la imposibilidad de comprobar o demostrar lo que se dice. A esto se le llama expresar el grado de certeza. Para expresar la veracidad de lo que se afirma se utilizan expresiones asertivas (muestran certeza) consolidadas en la lengua como: *no le quepa la menor duda, conseguiremos nuestro objetivo; está claro, no es aventurado decir, es evidente, es cierto que, no hay que insistir en que, es incuestionable que, por supuesto que, no hay dudas que, no hace falta decir que...*
- Exclamativa: el emisor expresa su actitud personal y aspecto emocional. La función principal es la emotiva. Pueden aparecer signos de exclamación,

ejemplo: *¡Nadie está ahí para defender a las futuras generaciones!* ;
interjecciones: *¡Ay!, ¡Oh!, ¡Caramba!...*; invocaciones y juramentos: *¡Por Dios!*

- **Interrogativa:** el emisor llama la atención del receptor con el fin de obtener una respuesta. La función predominante es la apelativa. Hay que distinguir las interrogativas directas e indirectas (utiliza un verbo de dicción que introduce la pregunta) también existen las interrogaciones retóricas, que son aquella cuya respuesta ya conoce el emisor, pero que sirven para hacernos reflexionar o preguntarnos por alguna cuestión. Uso de expresiones conativas: *¡Cuidado!, ¡Atención!*
- **Exhortativa o imperativa:** el emisor actúa sobre el receptor del mensaje, incitándolo u ordenándole que haga algo. Modo imperativo y uso de la 2ª persona.
- **Desiderativa:** el emisor expresa un deseo alcanzable, de forma que involucra en el mismo sentimiento al receptor. En consecuencia también está presente la función emotiva. Por ejemplo: *Un gran rey español sería el que supiera hablar todas las lenguas de España.*
- **Dubitativa:** el emisor presenta el enunciado como posible, de manera que es el receptor quien debe darle validez mediante la reflexión. Destaca la función emotiva. Por ejemplo: *Quizá llegue un momento en que uno se canse de querer...*

Figuras retóricas valorativas

- **Metáfora y comparación(o símil):** En ambas se puede comprobar la identificación de dos objetos o de dos realidades que mantiene cierta relación.
- **Hipérbole:** magnifica o engrandece hasta la exageración algún hecho o circunstancia.
- **Interrogación retórica:** es una pregunta dirigida al lector de la que no se espera respuesta alguna. La utiliza el autor para descubrir en qué posición se halla el lector.
- **Ironía:** se produce cuando el texto escrito dirige la interpretación hacia un sentido, pero el lector reconoce que el sentido más acertado no es el que sugiere literalmente el texto, sino otro distinto que el autor ha introducido de una manera oculta.
- **Símil o comparación** entre dos elementos parecidos.
- **Metonimia.** Denominación de la parte real por el todo o viceversa. Ej: *Tengo en casa un Velázquez. Se bebió una San Miguel.*

Los signos de puntuación y recursos tipográficos.

Los signos de puntuación (coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte, comillas, signos de exclamación y de interrogación, guiones, la letra cursiva, la letra en negrita) son recursos que sirven para organizar el contenido del texto y facilitar su comprensión. Sin embargo, algunos de los signos de puntuación mencionados anteriormente pueden ser elementos modalizadores. Los signos que más fácilmente aportan apreciaciones subjetivas son los siguientes:

- El uso de admiraciones aporta al texto subjetividad y opinión personal. Ej. *Ahora vivimos muchos más años, ¡pero con una salud precaria!*
- El uso de comillas puede significar: un cambio de registro, una cita textual y un uso connotativo del lenguaje (ironía) Ej. *Ahora vivimos muchos más años. Somos unos “vividores” con una salud precaria.*
- El uso de guiones largos incluyen una reflexión. Ej. *Ahora vivimos muchos más años, pero-siempre hay un “pero” que nos estorba la felicidad- con una salud precaria.*
- El uso de paréntesis refleja una intención de complicidad con el emisor, generalmente para incluir una nota subjetiva por parte del autor. Ej. *Ahora vivimos muchos más años (¿para qué?), pero con una salud precaria.*
- El uso de puntos suspensivos aporta significados sugeridos, para señalar que queda suspendido el sentido de la frase y quien sea el receptor quien la continúe. Ej. *Ahora vivimos muchos más años, pero con una salud...*
- El uso de la cursiva. Para citas, títulos de obras, palabras extranjeras, usos especiales o irónicos de un término.
- El uso de la negrita. Puede ser empleada para destacar expresiones o ideas que el emisor quiere resaltar.

Cambio de registro

Los artículos de opinión suelen mantenerse constantes dentro del registro con el que se inician. Pero en ocasiones se producen leves quiebros que hacen una leve incursión en un registro por lo general más bajo. A menudo presentan interjecciones, locuciones interjectivas o sencillamente expresiones propias de registros coloquiales o vulgares. Estas traslaciones momentáneas del registro lingüístico se utilizan para incrustar una reacción emotiva por parte del autor. Por ejemplo: *El problema surge cuando un hijo de puta- condición propia, siento comunicártelo, de la naturaleza humana- pasa de semáforos y conduce a su bola.* (...) *Y éste es tu problema: la indefensión de quien respeta el semáforo cuando otros no lo hacen.*

Ej.: *El doctorando permaneció impertérrito durante el lapso de tiempo de la primera intervención de le recriminó la simpleza de su proyecto de tesis doctoral. Pero nada más iniciar su turno el segundo miembro del tribunal, se notó que iba cabreándose, hasta que saltó como un choto profiriendo improperios, y se delató. Él no había investigado nada novedoso.*

ACTIVIDADES

- 1) Del texto 1 (*Todo vale*) de la página 20, justifica con ejemplos las funciones lingüísticas predominantes en el texto.
- 2) Del texto 3 (*El lugar de la felicidad*) de la página 22, comenta con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto.
- 3) Del texto 4 (*Hansel y Gretel*) de las páginas 23, subraya los elementos modalizadores más destacados y realiza un esquema.
- 4) Del texto 5 (*Defectillos*) de las páginas 84-85, justifica por qué el texto está modalizado y relaciónalo con las funciones lingüísticas. Ilustra tu comentario con cinco rasgos modalizadores diferentes y con ejemplos extraídos del texto.

BLOQUE 3

EDUCACIÓN LITERARIA

- I. GÉNERO LÍRICO: FEDERICO GARCÍA LORCA,
Antología poética**

- II. GÉNERO NARRATIVO: CARMEN MARTÍN
GAITE, *Entre visillos***

- III. GÉNERO DRAMÁTICO: ANTONIO BUERO
VALLEJO, *Historia de una escalera***



FEDERICO GARCÍA LORCA

(1898-1936)

1.- Introducción.

1.1.- Contenido histórico-estético general.

1.2.- La Edad de Plata (1896-1939).

2.- Características comunes de la Generación del 27 como grupo poético.

2.1.- Hechos vivenciales.

2.2.- Hechos poéticos y estilísticos.

2.3.- Temas universales.

2.4.- Etapas o momentos creativos.

3.- Nómina del 27: Los poetas.

3.1.- *Las simsombrero*.

4.- Influencia de las vanguardias.

La importancia del surrealismo.

5.- Lorca: Su vida, persona y obra.

5.1.- La persona Lorca.

5.2.- La obra.

6.- La trayectoria poética: Evolución de Lorca poeta.

6.1.- Las cuatro etapas.

6.2.- Viaje literario en "Cuatro vuelos".

7.- Características generales de la obra poética de Lorca.

7.1.- Símbolos lorquianos.

7.2.- Temática lorquiana.

8.- Influencia y transcendencia de Lorca.

1.- Introducción.

1.1.- Contenido histórico-estético general.

España inicia el siglo XX con el amargo recuerdo de la derrota militar de 1898 y el fin del sueño imperialista español. El fin del siglo sume a España en una crisis política, económica, moral y social que se refleja en las corrientes artísticas del 1/3 s.XX.

Políticamente, comprende una etapa que se caracteriza por las fluctuaciones ideológicas de principios del siglo XX hasta el final de la Guerra Civil(1.936-1.939) y consecuente declive del imperio español. Vaivenes que se traducen-en un primer momento-en los intentos de Restauración borbónica, bipartidismos entre conservadores y liberales, ataques golpistas (dictaduras) y, finalmente, estallido de la Guerra Civil española.

En las letras, asistimos a la apertura de la literatura contemporánea (siglos XX-XXI):

Edad de plata (1898-1939)	Literatura de posguerra (1940-1975)	Literatura democracia (a partir de 1975)
Generación del 98	Década de los 40	
Generación del 14	Década de los 50	
Generación del 27	Década de los 60	
FEDERICO GARCÍA LORCA	ANTONIO BUERO VALLEJO CARMEN MARTÍN GAITE	

1.2.- La Edad de Plata (1896-1939)

Comprende tres momentos generacionales separados entre sí por unos quince años cada uno.

- 1) Modernismo y generación del 98(1.896-1.915): etapa de sensualismo estético y moderno (“**arte por el arte**”) y posterior crisis. A. Machado, JR y Ortega y Gasset lo refleja en su obra España Invertebrada (1.914).
- 2) Novcentismo (1.915-1.925): divulgación de la Generación del 14).

Cultura (superior a la del siglo XVIII Ilustrada). Ortega y Gasset es el filósofo y ensayista más destacado del s.XX en España y refleja esta etapa en su obra. La deshumanización del arte (1.925).

- 3) Generación del 27(1.925-1.940): Presenta como iremos viendo una dualidad en contraste:

Lo tradicional		Lo minoritario
popular progresista	←→	Culto elitista

2.- Características comunes de la Generación del 27 como grupo poético

2.1.- Hechos vivenciales.

En 1.876 Francisco Giner de los Ríos funda la **ILE** (Institución Libre de Enseñanza). Institución laica, independiente basada en pensamientos y teorías idealistas de Karl Krause.

Algunas de sus características son la libertad de enseñanza, igualdad entre hombres y mujeres o la importancia de la naturaleza como símbolo que refleja los estados de ánimo.

Este movimiento institucionalista se extiende a varias iniciativas o acciones culturales de gran repercusión que compartieron algunos de sus integrantes como:

- A) Residencia de estudiantes en Madrid (tenían unos 20 años); Lorca, Dalí, Buñuel... Además, fueron visitados por Machado, J.R.J, Alberti, Einstein, M. Curie.
- B) Homenaje a Góngora en el tricentenario de su muerte en el Ateneo de Sevilla y, más adelante, a Lope de Vega

2.2.- Hechos poéticos y estilísticos.

Coinciden en unir la tradición popular y lo culto o la tradición con la vanguardia. Así, observamos poemas con estrofas y medidas tradicionales (sonetos, romances...) y poemas en versos libres, con repeticiones, paralelismos, gradaciones y metáforas sorprendentes. En general, hay una evolución y equilibrio entre la poesía intelectual, culta, pura y, la poesía espontánea pasional, impura. Un tono que va del *ello (puro)* al *nosotros (épico de las masas)* y al yo intimista.

2.3.- Temas universales.

- Y El amor→ Da sentido a la vida en plenitud y duro lamento cuando se topa con los sentimientos(sociedad represora que no tolera la libertad en el amor).
- Y Inquietudes íntimas→ deseos y frustración por lo inalcanzado, angustia existencial.
- Y Preocupaciones sociales→ La miseria y la injusticia, anhelo de paz.

2.4.- Etapas o momentos creativos.

Podemos distinguir, grosso modo, dos etapas generales o momentos en los poetas del 27:

1ª) ARTE DESHUMANIZADO:

Aristocrático y elitista (fuera lo vulgar y popular). **Poesía pura**, lúdica, arte por el arte (poesía de vanguardia, "ismos" y poesía neogongorina). Ej. Jorge Guillen en *Cántico*, es un yo puro deshumanizado).

2ª) ARTE REHUMANIZADO:

Sentimientos y emociones comunes. Arte de masas (poesía tradicional y popular, **poesía impura** con recursos surrealistas). Etapa de compromiso social y político. Ej. Lorca. Romancero Gitano, Poeta en Nueva York (Nosotros épico).

3.- Nómina del 27.

- Gerardo Diego (Versos humanos) y su famoso “Ciprés de Silos” es uno de los sonetos más perfectos de la literatura española.

- Vicente Aleixandre (Espadas como labios) o (La destrucción o el amor). Premio Nobel de Literatura en 1.977.

-Jorge Guillen. Máximo representante de la poesía en España (Cántico).

- Pecho Salinas (La voz debida a ti).

- Luis Cernuda (Donde habita el olvido).

-Rafael Alberti (Marinero en tierra).

- Dámaso Alonso (Hijos de la ira).

3.1.- “Las sinsombrero”.

Son las mujeres de la Generación del 27. La anécdota de este sobrenombre se debe a que paseaban con Lorca y Dalí por la Puerta del Sol con la cabeza descubierta porque decían que el sombrero congestionaba sus ideas (actitud rebelde y transgresora).

- Rosa Chacel

- Maria Zambrano.

- Carmen Conde.

- Ernestina de Champourcín

4.- Influencia de las vanguardias.

Frente a los modernistas y los del 98, surgen en la primera y segunda década (1.910-1.920) del s. XX manifiestos ideológicos y artísticos que invitan al cambio para diferenciarse de los anterior. Uno de los caminos es el convencional basado en una regeneración intelectual optimista (Novecentismo o g´14) y el otro camino es el rupturista: El Arte Nuevo de la vanguardia que dará pié al grupo del 27.

Surgen diversos movimientos que buscan la renovación radical de las formas artísticas. Las corrientes vanguardistas son diversas (en ocasiones contradictorias) y efímeras. Coinciden en que siempre son lúdicas: juegos tipográficos (cubismo en plasmaciones literarias de creacionismo en Vicente Huidibro o el ultraísmo con los caligramas); asociaciones libres (surrealismo de Lorca o Vicente Aleixandre); rupturas del sistema y de lo esperado (expresionismo en Valle Inclán en sus sonatas o en sus esperpentos de Luces de Bohemia); el humor (dadaísmo en parodias de Pedro Salinas), o el futurismo Rafael Alberti. Se ha perdido la seriedad y la transcendencia del 98, su compromiso social y político. Es la propuesta de poesía pura elitista que al

final, se agotará y, por ello, hacia 1.930 retorna una poesía impura, social, encabezada por el chileno Pablo Neruda y, más adelante, con Miguel Hernández como máximo representante.

La importancia del surrealismo.

Surrealismo:Automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Tal fue la definición del término dada por los propios Breton y Soupault en el **primer Manifiesto Surrealista** fechado en 1924.

Las características principales de este movimiento son:

- **Automatismo psíquico puro:** consiste en hacer emerger las imágenes del subconsciente de forma automática, a través de recursos como los estados de trance, la hipnosis y técnicas como el juego del cadáver exquisito.
- **Expresión de subconsciente:** el surrealismo se aproxima al inconsciente mediante la exploración del subconsciente. Para ello representaba realidades absurdas, oníricas y fantásticas, en la cual se proyectaban mitos, fábulas, sueños y fantasías.
- **Carácter interdisciplinario:** el surrealismo se expresó en literatura, pintura, escultura, fotografía y cine. Asimismo, favoreció la colaboración entre disciplinas y la incursión de los artistas en áreas diferentes a su especialidad. Por ejemplo, los poetas incursionaron en la plástica y los pintores incursionaron en la poesía, la fotografía y el cine.
- En la poesía el objetivo es captar emociones, sorprender por medio de la **metáfora visionaria** pues las asociaciones tradicionales, más claras y directas se diluyen en libres asociaciones, muchas veces, difíciles de apreciar.
- Intentan liberar a la persona de los pensamientos ocultos, de los deseos reprimidos y de los actos que no controla a través de la creación del **cadáver exquisito:** técnica colectiva en la que cada participante escribía una línea o trazaba un dibujo sin ver lo que había hecho el anterior o de la **escritura automática**

5.- Lorca: Su vida, persona y obra

5.1.- La persona Lorca.

Nace en Fuentevaqueros, Granada, en 1898 y muere, trágicamente, fusilado un mes después del estallido de la Guerra Civil Española, el 18 de agosto de 1.936 en el Camino de Viznar de Alfacar(Granada), estando en casa de los protegidos falangistas(Los Rosales).

De familia acomodada, le gusta la música (piano), el dibujo, estudia Filosofía y Letras acabando la carrera de Derecho (aunque no ejerció nunca).

Sus héroes se oponen a las normas caducas del orden establecido, rezuman romanticismo lorquiano: el gitano, el negro, las heroínas de la libertad....llevadas a espacios simbólicos del presente(Andalucía, Granada , N.Y.) y salpica pugnas entre personajes y escenarios porque siempre se cierne un destino fatal que somete al héroe a unos impulsos y deseos que lo conducen inevitablemente a la muerte; choca y

conmueve comprobar que la historia de su literatura es la historia de su vida en misterioso augurio, premonición....

5.2.- La obra

- Su primer gran éxito le llega en 1.928 con Romancero Gitano ("Me va molestando un poco mi mito de gitanería" confesaba a su amigo J. Guillén).

- 1.929 con Poeta en Nueva York. Tras su ruptura afectiva con el escultor Emilio Aladrén, y el malestar producido por los desprecios artísticos de sus otros amigos (Dalí y Buñuel) en relación a su supuesto folklorismo gitano. Lorca viaja a N.Y. con Fernando de los Ríos (ministro de Bellas Artes de la II República)

Textos de adhesión a la raza negra, de denuncias a una civilización que le exaspera, le crispa: Canta a la sensibilidad social en pleno "Crash" económico de 1.929.

- 1.933-1.934 supone también su gran obra Bodas de sangre. Con la compañía creada de la ILE("La Barraca"→ teatro universitario ambulante) se centre en representaciones clásicas del teatro de las SS.S.O.O.(Lope de Rueda, Lope de Vega, Cervantes). Con 35 años, por fin le llega la independencia económica de su padre. Viaja a Sudamérica y representa su 2ª obra trágica rural: Yerma.
- 1.934 de regreso a España escribe Diván del Tamarit(conjunto de poemas de tradición árabe y persa con la referencia a uno de los huertos familiares de los Lorca en Granada). Referencia al jardín de la infancia. Escribe también Llanto por Ignacio Sanchez Mejías.
- Su obra póstuma es Sonetos del amor oscuro (amor homoerótico influencia de su relación con Rafael Rodríguez Rapún, su secretario en el Teatro Universitario "La Barraca"; estudiante de Ingeniería de minas y a Juan Ramírez de Lucas). El drama socio-rural de mujeres de La casa de Bernarda Alba.

6.- La trayectoria poética: Evolución de Lorca poeta.

6.1.- Las cuatro etapas.

1) Neopopulismo y cierto costumbrismo decadente (1.917-1.926)

- Υ Influjos populares.
- Υ Mundo doméstico e Infantil.
- Υ Concepto de pueblo como tradición.
- Υ El poeta se mueve en una atmósfera de ilusión e inocencia.

- Libro de poemas.

- Canciones : " El lagarto...", " Canción del Jinete...", " Despedida", " Suicidio".

- Suites

2) Neotradicionalismo del flamenco y otros palos(1.926 hasta 1.928).

- Υ Creación del territorio mítico.
 - Poemas del cante jondo: “ Baladilla...”, “ Sorpresa”.
 - Romancero Gitano
 - “Romance de la Luna Llena”
 - “Romance sonámbulo”
 - “Romance de la Pena Negra”
 - “Prendimiento de Antoñito...”
 - “Romance de la Guardia Civil”
- Υ La pena negra es el síntoma de frustración vital y de una pizca de nihilismo.

3) Surrealismo(1929-1930). Influencias de las vanguardias, (surrealismo, ultraísmo)

- Υ El poeta sale de la Andalucía (España) y viaja a América.
- Υ Se encuentra con la opresión de la metrópoli norteamericana, mundo hostile que representa estéticamente con el abandono de lo popular y tradicional (culto) y con un desesperanzado abrazo vanguardista para expresar el vacío y desolación humana.
- Υ **Imágenes visionarias** frente a la metáfora tradicional. Se pretende hacer sentir.
- Υ Versolibrismo.

- Poeta en Nueva York(1.929-1.930).

- “ Aurora”
- “ Nueva York. Oficina y denuncia”
- “Grito hacia Roma”

4) Clasicismo de tradición culta (1.931-1.935-1.936).

Tras sus éxitos teatrales y un descanso de 5 años, y su vuelta a España, retoma la tradición y culminación de metros clásicos.

- Diván del Tamarit(1.931-1.935)
 - “ Casida de la mujer tendida”
 - “ Casida de las palomas oscuras”
 - (formas arábigo.andalizas→ gacelas y casidas)
- Llanto por Ignacio Sánchez Mejía (1.934-1.935).

Elegía en 4 partes:
“ La cogida y la muerte”
“ La sangre derramada”
“ Cuerpo presente”
“ Alma ausente”

- Sonetos de amor oscuro.(1.936) Obra póstuma.(La primera edición completa de este poemario se publicó en 1984 en las páginas del madrileño periódico ABC).

“ Soneto de la dulce queja”
“ El poeta pide a su autor que le escriba”
“ El poeta dice la verdad”

6.2.- Viaje literario en “Cuatro vuelos”.

- 1) Casa/jardín: inocencia y felicidad de la infancia.
- 2) Andalucía/mito: la pena negra.
- 3) EE.UU/inconformismo contra la opresión.
- 4) Retorno al intimismo de la infancia perdida- y el amor-el oculto amor oscuro: represión personal y amarga.

→ Con Lorca damos un “paseo” emocional profundo que va del ELLO (casa y naturaleza) al nosotros (con las alegorías de la gitanería, la negritud) y al YO del amor inconfesable y , por tanto, desdichado.

Sintetizando, grosso modo, mucho su proyección artística, podríamos concluir:

Υ Etapa 1→ Yo lírico del “ello” en una poesía pura con tintes populares o cultos deshumanizada.

Υ Etapa 2-3→ Poesía impura, épica del “nosotros” rehumanizada.

Υ Etapa 4→ Poesía renovada de proyección, culminación: sincretista, convergente, unificadora de varios estilos pero con tintes cultos.

7.- Características generales de la obra poética de Lorca.

- Eminentemente oral.
- Fusión de tradición popular y traición culta.
- Conceptismo expresivo.
- Símbolos renovados y metáforas asombrosas.
- Poeta de mitos.

7.1.- Símbolos lorquianos: agua, luna, sol, viento, sangre, toro, caballo, verde...

7.2- Temática lorquiana.

- Choque entre la autoridad establecida y principio de libertad.
- Frustración por intentar afirmar su individualidad.

- Amor es una fuerza mítica, irracional que arrastra al hombre(al hombre, y sobre todo, a la mujer).
- La frustración se encarna en la soltería y la esterilidad.
- La solidaridad con los sectores vulnerables y marginadas.
- El deleite de la infancia y el recuerdo de los años felices de la infancia.

8.- Influencia y transcendencia de Lorca hoy (conclusión).

La Guerra Civil “estalló” el 18 de julio de 1.936. Lorca tenía muchos detractores, envidiosos de su fama y de su popularidad, que no toleraban su manera progresista de ser, de opinar, de crear y de vivir. Un grupo de nacionales, golpistas, “incontrolados” (se decía), lo detuvo en la familia del poeta Luis Rosales (familia falangista que lo había protegido) y lo fusiló el 18 de agosto de 1936. Sus restos no han sido recuperados todavía y han suscitado una de las polémicas más recurrentes en torno a la “Memoria histórica”.

La poesía a partir de 1.939, en general, muestra dos caminos contrarios, la poesía arraigada, comprometidas políticamente con el régimen franquista, cultivan versos técnicamente perfectas, pero fríos y ajenos a la realidad social del momento. Exalta la vida sencilla, en familia y la religiosidad. Ej. La casa encendida de Luis Rosales. Por su parte, la poesía desarraigada, expresa su angustia y protesta contra los males del mundo en un lenguaje crudo. Ej. Hijos de la Ira, Dámaso Alonso. Muchos evolucionaron después hacia una poesía social. Ej. Jose Hierro.

La influencia de Lorca, tanto de su obra como de su persona perdura hoy día.

Mencionamos a continuación algunos datos al respecto:

- Lorca, muerte de un poeta→ es una serie de TV de 1.987 dirigida por Juan Antonio Bardem que recrea su vida y muerte. Está basada en el libro de Ian Gibson La represión nacionalista de Granada y la muerte de Federico García Lorca.
- Carles Esquembre publicó en 2.016 el cómic: Lorca- un poeta en Nueva York. El artista interpreta los hechos y experiencias vitales que conmovieron al poeta.
- El cantautor canadiense Leonard Cohen(Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2.011), compuso “ Take this Waltz” en 1.986, una versión del “pequeño vals vienés” de Lorca.
- Muerte en Granada, es una coproducción estadounidense-española estrenada en 1.987 que recrea la muerte de Lorca.
- Carlos Cano reinterpretó con su voz las gacelas y casidas en el disco titulado Diván de Tamarit(1.998).
- Amancio Prada(cantautor leonés)publicó en 1.986 un disco en el que puso música a los once sonetos del amor oscuro de Lorca.
- George Crumb en su disco “Songs, Drones and Refrains of Death” incluye una versión de la “Casida de las palomas oscuras”.

- Otros cantantes han versionado poemas de Lorca como “ El lagarto está llorando” musicado y cantado por Paco Ibañez, Isabel Parra, M^a Dolores Pradera y Los Sabandeños, Amancio Prada.

PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS

1. Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

- “Tus **ojos son verde selva**”. Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.
- “Era su **cabellera obscura/ hecha de noche** y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

2. Símil o comparación

El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplos:

- “Eres fría **como** el hielo”.
- “**Se arrojó** sobre ella **cual águila** sobre su presa”.

3. Hipérbole

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplos:

- “Te amo hasta el **infinito y más allá**”. Expresa un amor sin fin.
- “Lloró **ríos de lágrimas** al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho.

4. Metonimia

La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

Ejemplos:

- “Siempre bebe un **jerez** después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región.
- “Los jóvenes juraron lealtad a la **bandera**”, para indicar que se juró lealtad al país.

5. Anáfora

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

- “**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.
- “**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

6. Prosopopeya o personificación

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

- “La **Luna** me **sonreía** desde lo alto del cielo”.
- “El **reloj** nos **grita** la hora”.

7. Epíteto

El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplos:

- “**Dulce** espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.
- “**Tierna** alegría”, para referirse a que un sentimiento de ternura.

8. Aliteración

La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

Ejemplos:

- “Infame **turba** de nocturnas aves”. Fábula de *Polifemo y Galatea*, Luis de Góngora y Argote
- “Los **suspiros** se escapan de su boca de fresa”, del poema “Sonatina” de Rubén Darío, los suspiros son emulados con la repetición del sonido fricativo de la s.

9. Hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplos:

- “Si mal no recuerdo”, para referirse a „si no recuerdo mal”.
- “Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.

10. Paradoja

La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

Ejemplos:

- “Solo **sé** que **no sé** nada”.
- “Si anhelas la **paz**, prepárate para la **guerra**”.

11. Sinestesia

La sinestesia consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

Ejemplos:

- “El **amargo pasado** que no olvido”. Hace referencia a una difícil experiencia.
- “**Suavizó** la noche de **dulzura** de plata”, en poema “Nocturno” de Rubén Darío. Se refiere a un momento de ternura.

12. Polisíndeton

El polisíndeton consiste en el uso reiterado de conjunciones con el objetivo de aumentar la fuerza expresiva del discurso.

Ejemplo:

“Oh grandiosa **y** fecunda **y** magnética esclava”, Pablo Neruda. En este caso se trata de realzar la figura femenina descrita.

13. Elipsis

La elipsis consiste en evitar la repetición innecesaria de palabras para dar mayor énfasis a un segmento de la oración, generar mayor fluidez y ritmo, sin afectar la construcción gramatical de la misma.

Ejemplos:

- “**Quiere** un abrazo”. Se omite (él).
- “Pedro **sabe manejar**, pero yo no”. En este caso se omite (sé manejar).

14. Antítesis

Antítesis es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos a fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.

Ejemplo:

“Me esfuerzo **por olvidarte** y sin querer **te recuerdo**”. En este ejemplo, se antepone las ideas del olvido y el recuerdo.

15. Políptoton o políptote

Es la repetición de la misma palabra con diferentes morfemas flexivos.

- Se me olvidó el **olvido**
¿Cómo se **olvida**?

16. Derivación

Es la repetición de la misma palabra con diferentes morfemas derivativos.

- Temprano **madrugó** la **madrugada**

17. Anadiplosis

Es la repetición de una palabra al final de un verso y al principio del verso siguiente. Si hay varias seguidas se llama concatenación.

- Las nubes son **alas**
son **alas** de ángel.

18. Epanadiplosis

Es la repetición de una o varias palabras al principio y al final del mismo verso.

- **Dime**, muchacho, **dime**

REPASANDO A LORCA

1.- Relaciona cada etapa con un libro o poema y con su estilo:

Etapa 1	Surrealismo	<i>Sonetos del amor oscuro</i>
Etapa 2	Neopopularismo	“Aurora”
Etapa 3	Clasicismo de tradición culta	“Canción del jinete”
Etapa 4	Neotradicionalismo	“Romance de la luna llena”

2.-Escribe al lado de cada símbolo lorquiano uno o varios de estos sustantivos que mejor lo definan: La muerte, el deseo, la opresión, la inocencia, la corrupción, la sexualidad frustrada, el destino trágico (o añade tú otros).

La luna es...

El gitano, el negro, la mujer...

El caballo...

El agua....

La guardia Civil, la ciudad...

La pena (negra)...

Navajas, cuchillos, puñales...

El viento, la naturaleza...

Sangre....

El toro...

3.- Desarrolla por escrito estas dos cuestiones:

- a) ¿Con qué generación literaria se identifica Lorca? Enumera tres características de la misma en un máximo de seis líneas.
- b) En el poema de AURORA, la aurora y los nardos tienen un sentido simbólico. Explica brevemente (entre cuatro y ocho líneas) con qué movimiento de vanguardia se relaciona este lenguaje poético y justifica tu respuesta.

4.- Repasemos la **etapa 4 de Lorca**. Elige la opción correcta o contesta:

Diván del Tamarit son poemas íntimos y doloridos inspirados en la poesía:

- c) Surrealista
- d) Popular
- e) Árabe-andaluz

El tema principal de las dos casidas es:

- a) El tiempo y la infancia perdida.
- b) El deseo desde el amor frustrado
- c) El conflicto entre la gran ciudad y el yo poético

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías es una:

- a) Oda
- b) Elegía
- c) Copla

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías está estructurada en cuatro partes que son...

Este libro poético está cargado de:

- a) Lírica novelesca y popular
- b) Lírica tradicional y culta.
- c) Lírica épica y surrealista

Sonetos del amor oscuro ...

- a) ¿Cuántos poemas contiene esta obra?
- b) ¿Cuál es el tema principal de la obra?

c) ¿Cómo es su estilo?

d) La estructura métrica del soneto es...

Relaciona y elige de cada poema su mejor paráfrasis:

Soneto de la dulce queja

Apelación al *carpe diem* y a la empatía de su amado.

El poeta pide a su amado que le escriba.

Lamento del amante por la ausencia del amado.

El poeta dice la verdad.

Amor es dolor. Sentimiento de pérdida y abandono del amado.



II. CARMEN MARTÍN GAITE (1925-2000)

ENTRE VISILLOS (1957)

1. Panorama de una España bajo atadura.
2. Etapas de la narrativa durante el franquismo.
Novela existencial. Años 40
Novela social. Años 50
Entre visillos
Novela experimental. Años 60

CARMEN MARTÍN GAITE

1. Datos biográficos.
2. Etapas de la obra narrativa.
3. Análisis de la obra *Entre visillos*
Temática
Trama
Argumento y estructura
Temas
Espacio
Tiempo
Narrador
Personajes.
Estilo
Título de la obra

1. PANORAMA DE UNA ESPAÑA BAJO ATADURA

La historia de casi 40 años de dictadura franquista se puede dividir en tres períodos, que servirán de marco evolutivo a la literatura en España.

- 1- Aislamiento español desde la II Guerra Mundial y penuria. (1939-1952)
Censura franquista, represión política y ausencia de libertades-
- 2- Fin de la autarquía. Integración en el eje norteamericano. Planes de desarrollo y ligera modernización del país. (1953-1968)
Entre visillos (1955-1957)

Se produjo en España un ligerísimo movimiento comercial y un aperturismo político. Pues, comienza un primer grado de desarrollo y aperturismo en nuestro país, debido al acuerdo en EEUU, que instala bases militares en territorio español, la firma del Concordato con el Vaticano por el que el estado se declara confesionalmente católico y la admisión de España en la ONU.

A su vez, se convocan las primeras revueltas contra el Régimen: en 1951, una huelga de tranvías en Barcelona; en 1956 una manifestación universitaria antifranquista contra el SEU (sindicato Español Universitario) en Madrid.

España sigue teniendo una economía muy retrasada, un reformismo con nuevas carreteras básicas y una política de embalses para un país agrícola y, sobre todo el despegue del turismo que movía a millones de visitantes en busca de sol y playa. Se inicia una pequeña industrialización, comienza la migración del campo a la ciudad, el comercio es algo más activo e internacional.

- 3- Tardofranquismo y escarceos de oposición antifranquista (1968-1975)
Síntomas de decadencia física e intelectual y falta de control del dictador y acción política. La oposición se organiza en la clandestinidad: obreros y estudiantes encabezan las protestas a medida que el dictador envejecía y el sistema daba muestras de anquilosamiento y falta de iniciativa. Surgen grupos armados que practicaron la lucha armada y el terrorismo.

2. ETAPAS DE LA NARRATIVA DURANTE EL FRANQUISMO

En el interior de la España franquista, durante las tres décadas siguientes a la Guerra Civil, se produce un proceso de renovación de la narrativa. La novela evoluciona siguiendo tres corrientes bien identificadas acordes al tiempo político y social del momento y al modo de denuncia efectuada por los novelistas.

NOVELA EXISTENCIAL: DESARRAIGO Y TREMENDISMO. AÑOS 40

Características básicas: protagonistas individuales. Predominio del existencialismo: desencanto de la vida, incertidumbre y destino trágico. Personajes angustiados por el malestar de una existencia precaria o aburridos por lo anodino de la existencia. Predominio de la narración en 1ª persona, uso del monólogo. El tratamiento del tiempo es lineal.

Representantes: Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (1942); Carmen Laforet, *Nada* (1945) y Miguel Delibes, *La sombra del ciprés es alargada* (1947)

NOVELA SOCIAL: REALISMO CRÍTICO. AÑOS 50

En los años cincuenta la novela abandona la visión existencial y recoge las nuevas preocupaciones sociales. En estos años de profundas transformaciones sociales, la literatura debía cumplir la función de informar al lector de aquello que no aparecía en los medios de comunicación y sensibilizarlo. Y aunque la censura política, religiosa y sexual seguía vigente, los autores de los cincuenta se plantearon un compromiso ético ante la realidad.

Hacia 1951 el régimen franquista comenzó a liberalizarse lentamente para lograr la aceptación internacional. Como consecuencia de ello, aparecieron nuevos novelistas que desarrollaron una nueva corriente: el realismo crítico. Consideraban que estaban comprometidos con la sociedad, y que la literatura debía ser "útil" para cambiar el mundo, tal y como proponía el francés J.P. Sartre.

Estas novelas, lejos del estilo evasivo o triunfalista de la inmediata posguerra, mostraban a una España destruida, desigual y carente de libertades. Se reflejaba la sociedad tal y como era -la pobreza obligaba a emigrar del campo a la ciudad (hambre, chabolismo) y la alienación de los trabajadores se unía a la frivolidad de las clases altas.

Características generales de la novela social

- **Protagonistas**, en general, colectivos; jóvenes, obreros.
- **Asunto y argumento social**; en el sentido de sociedad ordinaria y cotidiana. Enfoque testimonial y crítico: denuncia de la injusticia de clases y la injusticia social (la explotación del proletariado: dureza del campo, transformación e campesinos en operarios industriales o fabriles; la banalidad de la vida aburguesada) También versan sobre problemas de realización personal e inquietudes de la mujer provinciana. En general, los escritores se mueven por un deseo de transformación social.
- **Uso del narrador-testigo en 3ª persona**. Objetivismo, pero más que captar la realidad en el que el novelista en el que es mero intermediario entre los hechos, consiste en la exploración de lo que experimenta el autor al querer plasmar lo que observa o imagina como real. A veces, también hay un narrador omnisciente, que conoce y sabe lo que piensan y sienten los personajes.
- **Abundancia de diálogo**, pero es un diálogo vacío en cuanto a aportación comunicativa de trascendencia.
- **Sobriedad del lenguaje**: preferencia por una expresión lingüística y sencilla conversacional.
- **Ausencia de experimentalismo**. Se narran historias al modo de pequeños retablos de la vida provinciana: acontecimientos enredados -de manera muy sencilla- de varios personajes, que tienen contactos entre sí.
- **Condensación espacio-temporal**, desde horas hasta pocos días.
- **Tiempo lineal o linealidad narrativa**, sin saltos al pasado.

Representantes:

- CAMILO JOSÉ CELA (La Coruña, 1916-2002) Premio Nobel de Literatura en 1989. Con su obra *La Colmena* se inaugura el realismo social español. Se trata de una novela con personaje colectivo, en la que en poco más de dos días, se hace un repaso completo de la sociedad media, proletaria e indigente de Madrid; no falta alusiones al sexo, al miedo, al hambre, a la hipocresía y al recuerdo de la reciente guerra.
- RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO (Roma, 1927, 2019) Debe su fama a la novela *El Jarama* (1955), de argumento sencillísimo. Once amigos madrileños de clase media modesta pasan un domingo de agosto en el río Jarama. Dieciséis horas de abulia, inacción y final trágico. Narrador objetivo.
- MIGUEL DELIBES (Valladolid, 1920-2010) Temáticas de sus novelas son: amparo de los sectores débiles, oprimidos o marginados y crítica contra opresores y prepotentes; defensa de lo inocente en el hombre y en el niño, respeto por la tolerancia. Obras: *El camino* (1950), *Cinco horas con Mario* (1966), *Los santos inocentes* (1982) y su última obra histórica *El hereje* (1998)
- CARMEN MARTÍN GAITE.

NOVELA EXPERIMENTAL: RENOVACIÓN NARRATIVA. AÑOS 60

Características básicas: la crítica social se yuxtapone por la preocupación por el hombre; preocupación por la formalidad narrativa y su lenguaje como innovación: a veces omite la puntuación; personaje individual, siempre en conflicto interior o con el entorno que parece destruirlo, no existe el héroe; narrador omnisciente con multiplicidad de puntos de vista; tiempo no lineal: técnica del contrapunto (historias simultáneas contadas alternativamente), analepsis y prolepsis.

Representantes: Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio* (1961); Juan Goytisolo, *Reivindicación del Conde don Julián* (1970), Gonzalo Torrente Ballester, *La saga fuga de J.B.* (1972)

CARMEN MARTÍN GAITE

1. DATOS BIOGRÁFICOS

Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000) pertenecía a una familia bien: su padre era notario. Recibió una esmerada educación con profesores particulares, para evitar los colegios religiosos y su empecinamiento en los códigos de moral y pensamientos recortados, centros donde se instruía para convertir a las alumnas en señoritas serias y en “ángeles del hogar”. Se licenció en Filología Románica en Salamanca.

Fijó su residencia en Madrid, se casó con el escritor Rafael Sánchez Ferlosio en 1953. Fue galardonada en 1957 con el Premio Nadal por su obra *Entre visillos*. Dedicó su vida a la escritura: artículos de prensa, poesía, teatro, novelas y cuentos. Separada de su marido en 1970, fue la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Literatura por *El cuarto de atrás* (1978). Siempre apeló contra la intransigencia y el dogmatismo, contra la conminación de las mujeres para coartar su libertad y su proyección.

2. ETAPAS DE LA OBRA NARRATIVA DE C.M.G

a) Realismo social

Descripción objetiva de la realidad, desdoblamiento de los personajes mediante el diálogo y preferencia de personajes femeninos. Comparte las características de la novela social.

Destacan las obras *El balneario* y *Entre visillos* (1958)

b) Novela experimental

Nuevos modos de narración, como el cambio de vista, reflexión sobre los aspectos teóricos de la novela, la ruptura del orden temporal y donde los personajes bucean en sus recuerdos para comprender un presente repleto de problemas existenciales.

Destacan las novelas *Ritmo lento*, *Retahílas*, *Fragmentos de interior* y *El cuarto de atrás* es su novela más experimental y metaliteraria: profundiza en la búsqueda del interlocutor y la confusión de la realidad y la ficción a partir de sus recuerdos.

c) Novela intimista

A partir de los 90, retorna a la ficción con los siguientes temas: búsqueda de la identidad personal, la comunicación y la evasión de la realidad. Vuelve a una narrativa más tradicional donde lo que importa es contar bien la historia. También recrea cuentos populares para dar respuesta a cómo sobrevivir en el mundo en el que vivimos.

Destacan las obras: *Caperucita en Manhattan*, *Nubosidad variable*, *La Reina de las Nieves*, *Lo raro es vivir* e *Irse de casa*.

3. ANÁLISIS DE LA OBRA ENTRE VISILLOS

La novela pertenece al subgénero de las autografías ambientales: novelas que, sin ser un repaso o una reflexión de la vida de quien escribe, aprovechan las vivencias, los recuerdos y las imaginaciones del autor para desarrollar la trama, el espacio y el tiempo narrativos y retratar la sociedad que han experimentado

a. TEMÁTICA

El tema se centra en la soledad y en el hastío de algunos seres humanos por lo reducido y previsible de su existencia al tener como entorno y circunstancia la vida provinciana de la España de mediados del siglo XX. La monotonía de la vida diaria se convierte en un absurdo inmovilista para muchos de los personajes ante la inviabilidad de alterar sus vidas o de poder proponer nuevos horizontes y nuevos retos.

b. TRAMA

La novela retrata cómo es la vida pequeño-burguesa de un grupo de jóvenes, de quince a treinta años y sus mayores (padres, tías...) en una menuda capital de provincias, caracterizada por el inmovilismo social y la fuerza del tradicionalismo en las costumbres del Régimen del nacional-catolicismo: cuáles eran sus proyectos de vida y cómo construyen su identidad en función de las diferencias de sexo.

En el ambiente opresivo que se respira en la ciudad, también hay lugar para algunos inconformistas o algunas moderadas rebeliones. No hay confrontación directa y brusca con el poder hegemónico; pero sí la sutileza de una trama en la que late una pequeña concienciación de algunos de los personajes lúcidos y una posibilidad de apertura o dinamismo individual. Se manifiesta la lucha del individuo con su medio y el resultado de ese enfrentamiento con desenlaces muy diversos.

¿Cuál era la solución? “Escapar” afirma Elvira, la más inconformista la finaliza la primera parte de la novela (cap.11). En efecto, primero huir de esa ciudad que sofoca: Pablo y Julia así lo hacen; Natalia y Elvira así lo piensan. Pero Elvira sucumbe asustada: claudica y se frustra al comprometerse en matrimonio con quien no ama (Emilio); de este modo se protege de la atracción fatal por Pablo, el profesor.

c. ARGUMENTO Y ESTRUCTURA

Externamente la novela se divide en dos partes: la primera, con once capítulos, y la segunda, con siete: un total de 18 capítulos.

Internamente, se distinguen tres partes. La introducción ocupan los seis primeros capítulos: presentación de los personajes, marco espacio-temporal. En el nudo, del capítulo 7 al 13, aparecen los conflictos amorosos entre los personajes: difícil relación por carta entre Julia y Miguel, la declaración de amor de Elvira a Pablo, la tortuosa relación entre Emilio y Elvira, la convencional entre Gertru y Ángel y el amor platónico de Natalia por Pablo. En el desenlace, (cap.14-18) se resuelven algunos de los conflictos amorosos

En la obra hay un conflicto entre la interioridad solitaria y la exterioridad gregaria: se resuelve como un contraste entre la libertad-el diálogo profundo- y la coacción-la imposición de la sociedad represiva.

Esquema del argumento según las voces narrativas

CAP.	TALI-NARRADORA	NARRADOR OMNISCIENTE	PABLO-NARRADOR
1	Diario de Tali: acaban las vacaciones. Gertru le comunica que deja el instituto porque se lo ha pedido su novio	Grupo de adolescentes y jóvenes salen de misa. Desayunan en casa de la familia Ruiz	
2			Llegada de Pablo a la ciudad: va al instituto, fallece el director.
3		Fiesta de septiembre en la ciudad.	
4			Pablo asiste al velatorio: conoce a los hijos del fallecido (Teo y Elvira) y a Emilio. Pablo será el nuevo profesor de alemán.

5		Salida de la fiesta taurina: las chicas van al casino. Julia y Tali suben a la catedral.	
6			Pablo y Rosa, ebria, en la pensión.
7		Llega el novio de Julia de Madrid. Van al río	
8			Pablo recibe una carta de Elvira afectiva. Se despide de Rosa en el casino.
9		Carta de Julia a su novio Miguel que la requiere en Madrid. Rumores sobre si Elvira se ha enamorado de Pablo.	
10		Visitas de Pablo a casa de Elvira, de luto. Emilio besa a Elvira; ella pide más visitas a Pablo.	
11			Pablo y Elvira pasean por el río: beso a la joven. Emilio comunica a Pablo que Elvira es su novia. Pablo conoce a Yoni, el escultor.
12		Empieza el curso. Fiesta en el ático de Yoni (hotel de su padre) con su hermana Teresa y gran grupo.	
13	Tali va al instituto. Visita al cementerio. Pablo pasea y charla con Tali. Aparece la humilde Alicia, amiga de Tali.		
14		En casa de Elvira, preparan oposiciones a notaría su hermano Teo y Emilio, perdidamente enamorado de Elvira a quien le pide matrimonio. Pablo se entera del compromiso de ambos.	

15			Descripción del instituto. Pablo charla con Tali, que le confiesa que querría ir a la universidad (aunque no es costumbre que estudie una chica)
16	Miguel escribe una carta al padre de su novia. Aunque Elvira se va a casar con Emilio, parece fascinada por Pablo. Tali defiende a Julia y protesta porque no quiere ser una mujer incultivada y casadera.		
17		Pedide de Gertru, que ha retirado los libros para sorpresa de Tali.	
18			El nuevo directos recrimina la pedagogía de Pablo (salidas del centor, sin pasar lista...) Emilio anuncia a Pablo su casorio. Yoni expone sus esculturas. Elvira coquetea con Pablo, pero este le corta. En la estación, Tali despide a su hermana que se marcha a Madrid sin permiso paterno; allí está Pablo que también parte de la ciudad.

d. TEMAS

3.4.1 La represión sexual. Está muy presente en la novela. Se focaliza en la relación Miguel-Julia: el novio quiere mantener relaciones prematrimoniales; pero ella, teóricamente quiere defender y mantener la castidad. Julia encarna los prejuicios y las contradicciones el pensamiento católico. También se trata la represión sexual en la relación inicial Elvira-Pablo. Prejuicios y falta de seguridad colapsan a la joven; Elvira acaba cobijándose en Emilio, al que domina, aunque no ame y Emilio es para ella una protección tradicional y reaccionaria ante el impulso de ofrecerse a Pablo. El profesor representa la libertad y el goce sin las cortapisas de la represión o del control social o religioso.

La sociedad de todos lo saben. En esta población da la sensación de que todos los personajes se conocen, de que todo lo que uno hace es sabido o comentado por los demás. Se vive en función de la imagen que se da a los otros o de la que se tiene de ellos. Es la sociedad del qué dirán y de “las paredes oyen”.

El respeto de las tradiciones rituales: el luto. En la novela se diseminan hábitos para evidenciar la rigidez de los convencionalismos: no solo el

paternalismo y el machismo de la sociedad patriarcal, sino también algunas costumbres como el luto. Elvira estaría un año y medio de luto.

La situación de la mujer. Siempre definida en relación con el varón, y sometida a él, a la mujer se le concebía en estos años solo como madre-“el ángel del hogar”-, la madre sacrificada-esposa. El matrimonio era decisión tan importante que intervenía la familia, especialmente los padres.

ESPACIO

La acción transcurre en una población sin identificar. La ciudad parece estar inspirada en una pequeña capital de provincia, seguramente Salamanca: cuenta con catedral. La población sin nombre adquiere un valor universal, un modo de vivir que es válido para cualquier población de España.

Desde el punto de vista del espacio narrativo, la novela es claustrofóbica: predominan los espacios cerrados-como cárceles: asfixiantes y rutinarios. Los jueves al Casino; los domingos al cine. Lo desconocido produce miedo (la noche, la ciudad vacía o el barrio chino), lo conocido garantiza la seguridad y los conocidos el entorno de una iglesia.

Espacios cerrados	Espacios abiertos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Privados</u> -Casas (de Elvira, Tali, Gertru, de Alicia) -Estudio de Yoni ✓ <u>Públicos</u> -Casino -Cine 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Públicos</u> -Feria (septiembre) -Río (<i>locus amoenus</i>)

Los espacios vitales delimitan la oposición entre los roles de varón y mujer. Hay lugares para chicos y lugares para chicas. Pero también hay lugares comunes, como el Casino y en este también se delimitan las zonas para ellos y para ellas. Así la zona del bar/barra está reservada para los varones mientras que la zona del salón de té es exclusiva de mujeres. Comparten la zona del baile.

Lugares	Personas (predominantes o exclusivas)
Trabajo, calle, bar... Mundo exterior	Varones
Iglesia, mirador... Mundo interior Cocina, mercado doméstico	Mujeres

En la novela hay espacios simbólicos: la torre de la iglesia significa para Tali una conquista de libertad, en cambio para Julia la oscura escalera de caracol le produce temor. La habitación propia, son pocos los personajes que disfrutaban de su cuarto propio y privado, es símbolo de independencia. El mirador: las familias pueden otear el mundo desde ese lugar sin abandonar lo interior, lo doméstico; es un lugar para observar y ser observada.

TIEMPO

El tiempo narrativo es lineal. La acción se sitúa en presente: los personajes hablan de lo que está ocurriendo o de lo que acaba de suceder. Se prologa por un lapso de tres meses: de mediados de septiembre a principio de la segunda quincena de diciembre (inicio de vacaciones escolares y proximidad de Navidad).

El tempo narrativo es lento, como lenta, anodina y prevista es la vida de sus personajes: indica literariamente la existencia rutinaria y aburrida de largos días monótonos y faltos de imaginación.

NARRADOR

En la obra hay tres voces narrativas, que vienen a ser tres modos de afrontar el relato. Estas voces nos ofrecen tres puntos de vista que transmiten la realidad observada de maneras muy distintas:

1. El diario escrito de Tali, en 1ª. persona. Narrador interno (dentro de la acción) Natalia, en su diario, refiere sucesos inmediatamente anteriores a la narración. Es una narradora protagonista. La técnica del diario apunta a lo que será la introspección y el intimismo reflexivo en novelas posteriores.
2. El relato de Pablo Klein (que son meditaciones y confesiones, sin interlocutor más allá del lector), en 1ª persona. Narrador interno (dentro de la acción) es un narrador-testigo, que deviene narrador-protagonista. Pablo es la voz de un semiextranjero (Klein), está de paso en la ciudad y, por eso, es capaz de arrojar una mirada crítica de lo que contempla: la mediocridad y la falta de creatividad en esa ciudad provinciana, reflejo de la España de la época.
3. Narrador omnisciente, en 3ª persona. Narrador externo (fuera de la acción). No describe a los personajes, ni los retrata psicológicamente, es decir, no los enjuicia. Los personajes son conocidos por la información que brindan los otros personajes y por sus diálogos.

Con la alternancia entre narración en 3ª. y en 1ª persona. se logra también la doble percepción de un mismo hecho. Así el enlace entre Gertru y Ángel es comentado por los novios, por Tali, por dos amigos de Ángel e incluso *del qué dirán*. Por ello, se dice que la novela es polifónica porque concurren diversas voces narrativas.

A estos tres narradores, cabría añadir la perspectiva personal de Julia, de la que se incluye una carta íntima a su novio Miguel (cap.9)

PERSONAJES

La mayoría de los personajes de la novela pertenecen a la clase media-alta de la sociedad española. Un grupo de familias que no se han visto afectado por los deterioros económicos consecuentes de la guerra y la posguerra, aunque también hay representantes significativos- con voz- de la clase baja, a la que pertenecen Alicia, Rosa y la madre peluquera de Alicia)

Entre visillos es una novela coral: hay más de veinte personajes. En este sentido, podemos decirlo como novela de personaje colectivo, ya que muchos de ellos personifican a seres mediocres, la inmensa mayoría pertenecen a la clase media-alta

de la sociedad provinciana. Sin embargo, hay cuatro de ellos que destacan sobre el resto y anclan los ejes del desarrollo del relato: Elvira, Pablo, Julia y Tali.

Los personajes se presentan como instrumentos que sirven para evidenciar perspectivas y visiones existenciales que dan forma a la novela y a la sociedad que en ella se proyecta. Esta sociedad está analizada por medio de una dialéctica de modelos alternativos: conformistas e inconformistas (*chicos raros*)

Personajes conformistas: son la mayoría de los personajes de la novela, tanto masculinos como femeninos. Representan el modelo patriarcal de la familia, una familia tradicional en una sociedad estratificada, conservadora y represiva. Forman parte el padre de las tres hermanas, la familia Ruiz, también este modelo es defendido con amargura y resentimiento por parte de la tía Concha y por la hermana mayor, Mercedes. El resto de personajes viven alienados, no se plantean enfrentarse a ese modelo de vida; como es el caso de Goyita, Gertru, Ángel o Emilio.

Personajes inconformistas: son los personajes minoritarios, relativamente rebeldes con el convencionalismo, conservadurismo y retrógrado Régimen. Chicos raros son Pablo y Yoni, quienes alcanzan cierta independencia y autonomía. Chicas raras son Tali y la última Julia, pero también Rosa (aunque se le considere de una escala social inferior) y la primera Elvira. Por ejemplo, a Tali no le gustan las conversaciones de sus hermanas y de sus amigas “casaderas” sobre candidatos, novios, cotilleos, a ella le gusta pintar, ir en bicicleta, disfrutar de la libertad y la naturaleza, para sus hermanas, es una *salvaje*.

Roles masculinos	Roles femeninos
Son mimados y protegidos por ellas. Estudian en la Universidad. Preparan oposiciones a notaría Van en moto. Son aviadores, comerciantes, abogados. Lascivos: tienen escarceos sexuales. Buscan novias de dieciséis años. Artista y bohemios: exponen esculturas	Consideradas como futuras esposas(y madres) o como mano de obra barata (si son de clase baja o pobres) Llegan al instituto y no siempre lo acaban. Van a pie. Pasean por la ciudad. Van a misa, al cine (si el confesor lo tolera) Acuden al casino y esperan a que les saquen (a bailar) y a que la fortuna les brinde un buen marido.

PERSONAJES RELEVANTES *ENTRE VISILLOS*. Fotocopia.

ESTILO

Entre las características estilísticas de la novela, se destacan las siguientes:

- Perspectivismo, ya que cada personaje entiende el mundo a su manera.
- Estructura de contrapunto, ya que acciones simultáneas sin aparente relación se desarrollan en perfecta armonía.
- Búsqueda de un receptor ideal, interlocutor capaz de desentrañar los secretos de hondo calado de la superficialidad de lo narrado. Al final de la obra nada parece haber cambiado y el lector debe saber leer entre líneas el inmovilismo cultural, la estrechez de los esquemas sociales y la posición infravalorada de la mujer.

-Abundancia del diálogo y la inclusión de unos cuantos monólogos para enriquecer aún más la perspectiva, como es el caso de la explicación de lo que mueve a la dubitativa Elvira con Pablo (atracción) y Emilio (seguridad).

-Incurción del estilo indirecto libre, técnica narrativa en la que el narrador no reproduce las palabras del personaje sino que adopta su perspectiva. No se utilizan marcas gráficas para introducir las palabras del personaje (guiones, comillas, verbos como “dijo”, “pasó”...) Cap.5. pensamientos de Tali al querer dejarle una nota a su amiga Gertru.

- El lenguaje o el habla que emplean los personajes femeninos resulta coloquial y se aparta de la norma culta que rige el habla de los personajes masculinos, pero siempre sujeto a la norma estándar. Ejemplos de ello son: “Mira que eres faenista”, Se me pone enseguida incapaz (dice Julia a Mercedes) “A mí me da igual. Total está siempre tan *ful*, es decir, tan repleto” (comentario de Julia sobre el Casino) Las chicas son más creativas, dejan más frases inacabadas que los varones y recurren con más asiduidad a exclamaciones e interrogaciones. El lenguaje desempeña un papel decisivo como percepción del mundo individual. Natalia se enfrenta a su entorno social poniéndose a escribir, instrumentalizando así el lenguaje con miras a buscar su identidad.

- Características propias del lenguaje coloquial en los diálogos y en las voces de los narradores en primera persona: naturalidad, subjetividad, énfasis y afectividad. Características:

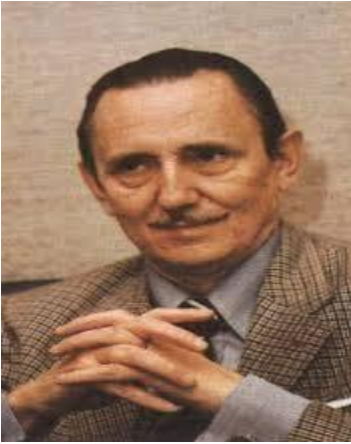
- ✓ Frases cortas y vocabulario limitado.
- ✓ Comparaciones y metáforas. (y el tren *me escupió* la cara)
- ✓ Dativo ético (Oí acercarse un tren. *Me* lo sentí muy cerca)
- ✓ Preguntas retóricas.
- ✓ Infinitivos por imperativos (Tiempo tiene, *dejarla*)
- ✓ Palabras comodines o genéricas (*Cosas* de cine, ¿no?)
- ✓ Interjecciones y exclamaciones (*Uy, por Dios*, qué cosa más rara)
- ✓ Tendencia a la yuxtaposición

TÍTULO DE LA NOVELA

La expresión “entre visillos” es una referencia al mundo doméstico. Un visillo es una cortina que se coloca en la parte interior de los cristales de las ventanas para resguardarse del sol o impedir la vista desde fuera.

Viene a referirse a la gente, especialmente a la mujer, que observa, sin ser vista, porque esa gente vive dentro de la casa y husmea la vida de fuera, la vida más expuesta a lo incierto. Desde dentro se puede ver y enjuiciar. Así, en boca de Gertru “la veían salir levantando el visillo. (...) Miraban la calleja por donde se iba juntar con el novio prohibido” (cap.17) En la novela el mejor puesto de vigilancia y disfrute es un mirador de esquina, “el mirador verde”.

También guarda relación con otro sentido: el de las mujeres que ven pasar la vida “entre visillos”; sin luces ni futuro. Así, el narrador Pablo (personaje que ha vivido en el extranjero), “Me fui a buen paso hacia la pensión por las *calle vacías*, y mirando las



III. ANTONIO BUERO VALLEJO (1916-2000)

HISTORIA DE UNA ESCALERA (1948)

1. Panorama de una España bajo atadura.
2. Teatro occidental de los años 40 y 50.
3. Etapas del teatro de posguerra hasta la democracia.

ANTONIO BUERO VALLEJO

1. Datos biográficos.
2. Trayectoria poética: etapas de su producción
3. Análisis de la obra *Historia de una escalera*
 - Estructura y contenido.
 - Espacio
 - Tiempo
 - Personajes.
 - Interpretación de la obra
 - Estilo

1-Panorama de una España bajo atadura

La historia de los casi 40 años de dictadura franquista se puede dividir en dos períodos. Estos tres períodos servirán de marco evolutivo a la literatura en España.

-Aislamiento español desde la II Guerra Mundial y penuria (1939-1952): *Historia de una escalera* (1947-1949)

-Integración en el eje norteamericano. Planes de desarrollo. (1953-1968)

-Tardofranquismo y escarceos de oposición franquista (1968-1975)

3- ETAPAS DEL TEATRO DE POSGUERRA HASTA LA DEMOCRACIA

El mundo de la cultura se vio profundamente afectado por los acontecimientos. La guerra civil rompió un periodo de esplendor de la cultura española. El teatro de posguerra comparte con los otros géneros literarios rasgos comunes:

Muerte los grandes renovadores del teatro español, García Lorca y Valle-Inclán.
Exilio de Rafael Alberti o Alejandro Casona.

Censura previa que se realiza en las obras dramáticas y que prohibía contenidos o la obra completa, así como la entrada de las nuevas corrientes dramáticas (Ionesco, B.Brecht o S. Beckett)

Además el teatro tiene un condicionante económico que es la representación, y en este estado de crisis se apuesta por la reposición de grandes clásicos o por comedias y obras ligeras dirigidas al público burgués, el único que podía acceder al teatro entonces.

Años 40 y 50: varias tendencias

Alta comedia y drama burgués

Teatro amable, con fines moralizantes y valores como la familia, el matrimonio y el hogar. Puro entretenimiento a la clase media urbana. Destacan **Edgar Neville** y **Joaquín Calvo Sotelo**.

Comedia del humor

Autores renovadores del género como Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura. Crean un humor con contenidos cercanos al surrealismo que supera los convencionalismos del teatro cómico tradicional. Algunas obras imprescindibles de estos autores son: **Jardiel Poncela**: *Eloisa está debajo de un almendro* (1940); *Los habitantes de la casa deshabitada* (1942) y **Miguel Mihura**: *Tres sombreros de copa* (1952); *Ni pobre ni rico sino todo lo contrario* (1943) Arremete contra los convencionalismos sociales.

Teatro existencialista y realista

A lo largo de los años 40 autores y grupos teatrales intentan renovar el teatro español. Se posicionaron ante el teatro comercial que, partiendo de un enfoque realista trataron de llevar a escena problemas de mayor hondura y empezaron a escribir teatro existencial y algo más tarde teatro social.

La obra de Buero Vallejo ***Historia de una escalera*** inauguró en España la corriente de teatro existencial o drama realista en la que se reflexionaba sobre asuntos como el sentido de la existencia, la condición humana o la frustración de las ilusiones. Renuevan la escena y manifiestan su oposición a la dictadura. Refleja la dura situación de los más desfavorecidos en la España de la inmediata posguerra. En este teatro se

muestra la deplorable situación económica del país, se conmueve al espectador y se le hace meditar para el cambio y el progreso. Destacan dos autores y dos estrategias.

- El **posibilismo de Buero Vallejo** consistió en un compromiso ético y denuncia social y política-independiente de adhesiones a partido político alguno-, de tono reflexivo y trascendente, sobre la condición humana y la vida social, política y económica de la posguerra. Trató de hacer que el espectador tomara conciencia. Los personajes protagonistas pertenecen a clases desfavorecidas, presentan una realidad contemporánea, marco espacio-temporal concreto y real.
- El **teatro de agitación de Sastre** busca la agitación o revolución social: la crítica es directa, el lenguaje mucho más violento, y los contenidos violentos también con muertes, suicidios, maltratadores, etc. Esta postura le condujo al silencio: todas sus obras fueron prohibidas al poco de estrenarse y con el paso de los años ni podía estrenar. El autor pasó por la cárcel.

Autores y obras (destacados):

- **Antonio Buero Vallejo:** *Historia de una escalera* (1949); *Hoy es fiesta* (1950)
- **Alfonso Sastre:** *Escuadra hacia la muerte* (1953)

3.2.2. Realismo social (los años 60)

Autores continúan el camino iniciado por Buero Vallejo y Alfonso Sastre. Se denuncian los problemas sociales: las dificultades económicas de los obreros, los problemas de adaptación de los emigrantes, la deshumanización de la burocracia, etc. Todos ellos se encontraron con numerosas dificultades para estrenar y muchas de sus piezas no se representaron hasta después de la muerte de Franco.

Rasgos:

El realismo social en teatro (como en novela y poesía) se caracteriza por:

- Mayor importancia del contenido que la forma
- Personajes pertenecen a las clases marginales de la sociedad
- La obra pretende influir en el espectador para que éste actúe y provoque un cambio en la sociedad (en este objetivo, como la novela y la poesía sociales, va a fracasar)
- Personaje colectivo

Autores y obras (destacados):

- **Lauro Olmo:** *La camisa* (1962); *La pechuga de la sardina* (1966)
- **Carlos Muñiz:** *El tintero* (1957)

Teatro experimental (los años 70)

Apertura franquista e influencia de corrientes europeas (Beckett, Brecht, Ionesco). Esta renovación se conoce como *Nuevo teatro español* (desde finales de los años sesenta). El teatro se concibe como un espectáculo total que incorpora técnicas de otro tipo de arte como la danza, el cine o el circo. Se rompe la barrera entre el espectador y los actores ya que en ocasiones se representa en la calle.

Rasgos:

- Antirrealismo
- Sin abandonar la intención crítica, buscan nuevas formas de comunicación con el público
- Experimentación escénica con efectos como el sonido, los efectos visuales, efectos especiales... se recupera el sentido del teatro como espectáculo.
- Se impulsa la idea de la creación en grupo frente al escritor individual tradicional.
- Contenido alegórico, fantástico, simbólico o, en definitiva, que supere las limitaciones del realismo. El escenario se llena de "objetos": un coche, una taza de W.C. una cama, sillas... que tienen una función simbólica en relación con el contenido de la obra. Revalorización y renovación de los efectos escénicos (luz, sonido...) como fundamental del espectáculo teatral. Es más importante el espectáculo que el texto.
- Personajes no son personas sino signos, representantes de una función dramática en el texto pero sin conciencia individual ni humana. Representan caracteres y son la unión entre el autor y el público.
- El lenguaje y contenido son generalmente simbólicos. Las palabras tienen un doble significado.
- La acción no tiene lógica argumental. Estas obras no suelen tener argumento ni desarrollo lógico de los hechos como en el teatro tradicional.

Autores y obras (destacados):

a) Creación en grupo:

- *Els Joglars: Ubu president* ([Cataluña] Grupo en activo y es quizá el grupo teatral más importante de España y el primero en cuanto a teatro de humor crítico)
- *Fura dels Baus, Els Comediants* ([Cataluña] también en activo)
- *Tábano* ([Madrid] ya extinguido)

b) Autores individuales:

- **José Rubial:** *El hombre y la mosca* (1968)
- **Antonio Buero Vallejo:** *La Fundación* (1974) o *El Sueño de la Razón* (1970)
- **Francisco Nieva.** *La carroza de plomo candente* (1975)

ANTONIO BUERO VALLEJO

1- Datos biográficos

Nace en Guadalajara el 29 de septiembre de 1916 y fallece el 29 de abril de 2000. Es el dramaturgo español más relevante de la segunda mitad del siglo XX. Hijo de militar. Estudió los dos primeros cursos de Bellas Artes en la academia de san Fernando. Con veinte años deja su formación reglada y milita en el bando de apoyo de la II República española: fue llamado a filas en 1937. Acabado el conflicto bélico, fue apresado en mayo de 1939 y condenado a muerte por "adhesión a la república"; sin embargo, a los ocho meses la condena fue conmutada por la de reclusión mayor de treinta años. En 1946 fue puesto en libertad condicional. Cambió su dedicación al dibujo y pintura por el teatro. Su primer estreno fue *Historia de una escalera* y a esta obra se le suman treinta piezas teatrales más. Ingresó en la RAE en 1972. Recibió el Premio Cervantes en 1986 y el Premio Nacional de las Letras en 1996.

2- Generación literaria y trayectoria teatral

Buero Vallejo pertenece a la **Generación de 1936** o **Primera generación de Posguerra**. Está formada por aquellos que empiezan a escribir principal o inmediatamente después de la Guerra Civil que sufrió España en el siglo XX, entre los años 1936 y 1939. Forman un conjunto de escritores que se formaron en los ambientes universitarios y culturales de la dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República: Miguel Hernández, Luis Rosales, Gonzalo Torrente Ballester, Camilo José Cela...

Características:

- Rechazan el arte deshumanizado de los movimientos de vanguardia y reivindican un arte cercano a los conflictos sociales e individuales.
- Temas: vuelta al realismo, vuelta a los problemas sociales, personales y existenciales.
- Lenguaje escénico simbólico que sirve de denuncia.
- Ambientación degradada de los escenarios.
- Personajes frustrados y sin futuro.

Trayectoria teatral

La obra de Buero Vallejo puede dividirse en tres etapas: teatro tradicional, teatro histórico y teatro de renovación formal.

Teatro tradicional (1946-1957)

-Sus obras continúan la estética realista: a) desarrollo cronológico lineal (las historias avanzan desde el principio hasta el final sin saltos temporales. b) espacio tradicional (en el escenario solo se representa un lugar). c) reflejan la realidad cotidiana contemporánea en su temática y su lenguaje.

-Se da un interés en los problemas personales de los personajes, aunque sin dejar de lado los conflictos sociales.

-Aparecen novedades formales, como el efecto de inmersión, que consiste en lograr que el espectador perciba lo mismo que los personajes a través de los sentidos para poder así identificarse mejor con ellos. Así, en la obra *En la ardiente oscuridad* se apaga la luz en algunos momentos para que el espectador sientan lo mismo que los personajes invidentes.

Historia de una escalera (1949), En la ardiente oscuridad, Hoy es fiesta

Teatro histórico (1958-1968)

-La censura se encargaba de recortar todo lo que criticara los fundamentos del franquismo: la religión, la moralidad, etc. Los autores podían tratar de evitarla, o de sufrirla menos, ambientando sus obras en el pasado, porque así la alusión a la actualidad se veía difuminada. Sin embargo, realmente lo que hacían era colocar situaciones en el pasado que reflejaran lo que estaba sucediendo en el momento.

Esta postura fue criticada por Alfonso Sastre, quien acusaba al dramaturgo de posibilista, esto es, de rebajar la carga crítica contra el régimen para que el estreno de sus obras fuera posible.

-Estructura más abierta: saltos temporales y escenarios múltiples.

-Mayor interés en los asuntos sociales y en la responsabilidad que el individuo y la sociedad tienen sobre su propio destino.

-Narradores que actúan como intermediarios entre la acción y los espectadores.

Un soñador para un pueblo, ambientada en el Madrid del XVII, durante el reinado de Carlos III y el motín de Esquilache.

Las Meninas, El Concierto de San Ovidio

El tragaluz. En ella aparecen dos narradores del futuro que median entre la historia y el público.

Teatro de renovación formal (1969-1999)

-Temas sociales y políticos.

- Experimentación formal: ahonda en los recursos escénicos para transmitir lo que desea (efecto de inmersión)

-Progresión no lineal del tiempo.

La Fundación. En ella cinco personajes, entre los que se encuentra Tomás, residen en un centro de investigación. La bonita decoración va desapareciendo gradualmente de la escena, a medida que el personaje principal, Tomás, toma conciencia de que lo que él ve es una ficción que su mente ha creado para soportar la terrible realidad en la que él se encuentra y sus compañeros.

3- Análisis de la obra *Historia de una escalera*

Estructura y contenido.

El autor ha dividido la acción en tres actos. No hay un desarrollo tradicional de planteamiento, nudo y desenlace en sus tres actos: los actos culminan en sendos momentos de intriga y futuro presumible, pero incierto. Según los comienzos de los actos II y III, lo prometido no se cumple. El final es abierto como la vida misma.

La mayor parte de los sucesos de la acción de la vida de los personajes acaecen fuera de la escena: cada acto transcurre en unos instantes de un día. Lo relevante de la trama viene a ser lo que no se ve. Casi todos los acontecimientos que marcan sus vidas y sus inquietudes suceden entre acto y acto, fuera de la vista del espectador. Ante nuestros ojos solo vemos las consecuencias de decisiones adoptadas en otros momentos. La unidad de acción es proporcionada por el fracaso y la frustración de los personajes, hasta llegar al porvenir abierto de la tercera generación: el dramaturgo deja la pregunta: ¿hay esperanza de progreso en la dignidad y autenticidad personal.

Espacio

Toda la acción de la obra transcurre en una escalera. Es un lugar de paso y no una estancia. No varía a lo largo de toda la obra. Las cuatro viviendas de la planta del edificio-la planta quinta- y las ventanillas al exterior del “casinillo” (descansillo) sugieren una especie de jaula de la que no se pueden escapar sus habitantes. No sabemos nada de lo que ocurre en el interior, interesa la trama de “puertas afuera”.

Aunque no se ubica la acción en ciudad concreta alguna, se podría localizar en Madrid por el habla de los personajes. Así y todo, la falta de ubicación concreta sirve para dotar de un sentido más generalizador al drama.

La escalera, símbolo simbólico, representa lo siguiente:

- (1) Espacio reducido y angosto que resalta su capacidad claustrofóbica: opresiva y destructora.
- (2) El paso del tiempo: la escalera envejece como los seres que la pisan y que se apoyan en su barandilla.
- (3) Símbolo del fracaso: es la constante obstinación de la vida que derrota al ser humano.

-Encadenamiento, algunos personajes odian la escalera porque se sienten “amarrados” porque es la constante que les escupe frustración de sueños no realizados; es un espacio cerrado del que no pueden zafarse hasta que llega la tercera generación.

-La inmovilidad: los personajes pasan treinta años subiendo y bajando, sin llegar a ninguna parte. Inmovilidad social: el estancamiento social no permite evolucionar e inmovilidad personal: espacio que ahoga las ilusiones.

- Es el eterno retorno al mismo lugar. (como Sísifo)

- (4) Los deseos de ascender y superarse: subir la escalera representa ascender económicamente, escalar en las clases sociales, aumentar el nivel cultural.

Tiempo

El tiempo de la acción, aparentemente lineal, es circular. La trama se da por comenzada, por tanto es *in media res*- con la situación de los personajes de las generaciones primera y segunda, luego sigue y vuelve a comenzar- con la incorporación de la tercera generación.

La obra transcurre en un periodo de treinta años. Tres actos, tres momentos de un mediodía cualquiera de los años 1919, 1929, y 1949. Las estaciones del año son significativas: primavera, otoño e invierno.

ACTO I	ACTO II	ACTO III
1919	1929	1949
Primavera Optimista y esperanzada en el pasado	Otoño más descarnado y decepcionante	Invierno Metáfora de la hibernación española de posguerra

El tiempo es el principal personaje antagonista. Con el paso del tiempo las ilusiones se desvanecen. La tragedia de los personajes se debe a la toma de decisiones equivocadas. Al espectador se le brinda la oportunidad de lanzar una mirada atrás hacia el futuro y tomar conciencia de su propia existencia, para no perder sus años subiendo y bajando la escalera de los sueños incumplidos.

Personajes.

Personaje coral: un total de 18 personajes; no obstante, han sido dotados de personalidades complejas y evolucionan a lo largo de la obra.

La frustración de los personajes no debe atribuirse exclusivamente a la sordidez social y la penuria económica, sino, sobre todo al libre albedrío: a los errores en la toma de decisiones vitales. Se traiciona el verdadero amor por otros intereses – ante el temor de no saber prosperar, se acepta la salida del matrimonio. Esto desencadena la tragedia: siendo culpables todos expiarán su “pecado original”.

Los personajes pertenecen a la clase media: así Fernando, dependiente de una librería, representa el escalón más bajo de la pequeña burguesía. Viene a ser el portavoz de las ideas reaccionarias: no quiere sindicarse, es individualista, quiere ascender socialmente, insolidario. Mientras tanto, Urbano pertenece al proletariado, trabaja en una fábrica, conciencia sindicalista, partidario de la lucha social colectiva. El enfrentamiento entre los dos amigos no es una disputa de jóvenes ilusos, sino una disputa clasista, un enfrentamiento de dos posturas ante la vida: la del proletario sindicalista y la del presunto pequeño burgués que vive para sí solo. Al final del último acto se ve que Fernando ha fracasado; se ha producido una proletarización de las capas medias.

DISTRIBUCIÓN DE VIVIENDAS POR VECINOS Y FAMILIAS

Piso quinto	Acto I	Acto II	Acto III
Puerta I	Generosa (+Gregorio): Carmina, Pepe	Generosa: Carmina	Joven bien vestido
Puerta II	Don Manuel: Elvira	Elvira+Fernando Fernando hijo	Elvira+Fernando: Fernando hijo, Manolín
Puerta III	Paca+señor Juan: Trini, Rosa, Urbano	Paca+señor Juan: Trini y Urbano	Paca: Trini, Rosa, Urbano+Carmina: Carmina hijo
Puerta IV	Doña Asunción: Fernando	Rosa + Pepe	Señor bien vestido

CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES (fotocopia)

Interpretación de la obra

La obra gira en torno a la impotencia de una clase trabajadora modesta que, hundida frustrante, no logra salir adelante en los difíciles tiempos de la primera mitad del siglo XX en España. Pero, siempre hay una esperanza al progreso y la felicidad. Sus ilusiones de mejora se ven truncadas en la situación trágica en las que se dejan

envolver: la de un destino y un determinismo al que no saben enfrentarse. Fracaso por: a) la ineptitud ante la vida y los errores en las decisiones vitales (todo se desmorona por traicionar el amor), b) la actitud de resignación producida por la pobreza y el tedio, por claudicar a la comodidad fácil del dinero, por traicionar al amor sincero, por la incompreensión intergeneracional.

Para Buero Vallejo, esta obra es una tragedia moderna porque los conflictos del hombre común son siempre frustración. Sus personajes son imperfectos, atormentados por una miserable sociedad de la que es difícil escapar. El dramaturgo plantea la dialéctica entre libertad humana y fatalidad del destino. El hombre no siempre puede ser libre y por eso vive enajenado y alienado, es el absurdo o la imperfección de la estructura social. Así, Buero invita a la reflexión (catarsis): remueve al espectador sobre temas trascendentales de la condición humana- la vida misma, el paso inexorable del tiempo-, contra el poder abusivo y la injusticia-el egoísmo, la codicia- sin que se imponga soluciones o dogmas

Estilo

A Buero Vallejo le interesaba que su mensaje fuera captado fácilmente por el público; así combina elementos realistas y simbólicos. Destacan los siguientes rasgos:

- Efecto de verosimilitud: se adecua al carácter, a la clase social y a la situación emocional.
- Sobriedad y sencillez en los diálogos (cargados de significado simbólico y de hondo calado): intervenciones breves. Frases cortas y escaso empleo de la subordinación.
- Lenguaje claro, modesto, sencillo y coloquial: no hay desviaciones fonéticas ni vulgares.
- Expresiones familiares y coloquiales: sufijos despectivos, diminutivos irónicos y afectivos, léxico peyorativo...
- Tratamiento de cortesía entre los personajes: la pequeña burguesía permite el tuteo en familia (entre Elvira y su padre); el mundo obrero no se tutea (se trata a los mayores en 3ª persona -usted-)

REPASANDO HISTORIA DE UNA ESCALERA

1. ¿Con qué generación literaria hay que identificar al autor de esta obra? Escribe tres características de esta generación en un máximo de seis líneas.
2. Dentro de la producción literaria de Antonio Buero Vallejo, ¿en qué período o etapa podríamos situar *Historia de una escalera*? Escribe las diferentes etapas de su producción y añade un título de cada etapa.
3. Comenta el tiempo externo e interno de la obra dramática.
4. Realiza un árbol genealógico de las cuatro familias que viven en cada puerta de la planta del edificio.

5. ¿Qué papel o significado simbólico juegan el tiempo y el espacio en la novela?
6. Contextualiza estas palabras: *Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera...Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente.* Di quién las pronuncia y a qué acto pertenecen. Comenta a continuación el juego de espejos que se da entre el acto I y el III.

V. PREPARANDO LAS PRUEBAS DE EBAU

MODELO 1

Elección

Hoy es martes, pero en estos días muchos españoles se enfrentan a una elección trascendental. Son los españoles que más cuentan, aquellos que aún no se mueven por rencores ni prejuicios adquiridos, sino que cuando levantan la cabeza lo único que ven es el futuro. Son los que saben que nadie va a venir a solucionarles la vida, sino que aspiran a sumergirse en un reto personal e intransferible y lo hacen con enorme convicción. Es evidente que están a punto de dar un paso trascendental, después del lujo de la irresponsabilidad.

Su elección es callada, en muchos casos sin publicidad ni cámaras, sin campaña, sin demasiada información, sin que sean válidos los consejos de los que antes pasaron por ello, porque la experiencia es un valor, pero nunca dos vidas fueron idénticas. Muchos jóvenes españoles, después de pasar el examen de Selectividad, afrontan en estos días el proceso de matriculación en sus universidades.

La elección de lo que van a estudiar en los próximos cuatro años, de dónde van a colgar su esfuerzo, de cómo van a transformar su vocación y su pasión en una profesión, es una de las elecciones más trascendentes, es un hecho al que nadie parece prestarle atención. El futuro de nuestro país depende de ello, porque del acierto al escoger y del funcionamiento universitario pende nuestro destino. Está claro que muchos jóvenes, influenciados por su entorno, se inclinan hacia carreras cargadas de promesa de empleo, de futura estabilidad, de rentables ingresos. Ojalá que su perspicacia les ayude a entender que lo más rentable de una vida profesional es entregarla a aquello que te apasiona. Supongo que a estas alturas ya han probado el engaño, ya han catado el sabor de la estafa, la amarga conciencia de que no todo lo que te cuentan es verdad, la insistencia de ejemplos muy relevantes por convencerlos de que el oportunismo, la trampa y el arribismo siempre se salen con la suya.

Aún no saben que toda carrera te decepciona. No pude ser de otra manera si guardas enormes aspiraciones. Pero a lo mejor encuentran una asignatura, un profesor, un compañero, un cruce de senderos, una intuición que les guíe hasta ese

sitio en el que imaginan la vida plena de adultos. El panorama es desolador. Nunca ha estado tan desprestigiado estudiar ni tan prestigiado ser imbécil. Nunca estuvo tan abandonado el valor educativo sin un gramo de culpa. Por eso lo tienen más difícil que nadie. Y estos días su elección y su tino dibujarán nuestro futuro.

David Trueba

I. COMUNICACIÓN ESCRITA

Breve **resumen** del contenido del texto.

Comprensión

a) Explique cuál es la tesis del autor, dónde se localiza y qué tipo de estructura presenta el texto.

Producción

Aporte argumentos a favor o en contra de la siguiente afirmación: “Vocación versus estabilidad”. Escribe para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA

- 1- Analice la estructura interna de las palabras **matriculación**, **profesional** y **apasionar** descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.)
- 2- Analice la estructura interna de las palabras **aspiraciones**, **desprestigiado** y **dibujarán** descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.)
- 3- Comente con detalle tres tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto.
- 4- Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración: “Está claro que muchos jóvenes, influenciados por su entorno, se inclinan hacia carreras cargadas de promesa de empleo, de futura estabilidad, de rentables ingresos”
 - a) Indique qué tipo de oración introduce la conjunción “que” y qué función sintáctica realiza respecto al verbo principal.
 - b) Indique la función sintáctica que desempeña el sintagma adjetival “influenciados por sus entorno”.
 - c) Analice la composición del sintagma preposicional “hacia carreras cargadas de promesa de empleo”.

5- Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración:” Encuentran una asignatura, un profesor, un compañero, un cruce de senderos, una intuición que les guíe hasta ese sitio en el que imaginan la vida plena de adultos”.

a) Indique qué tipo de oración subordinada introduce el primer nexo “que” y qué función sintáctica realiza.

b) ¿A qué categoría gramatical pertenece el segundo “que” y qué función sintáctica realiza?

c) Indique la función sintáctica del pronombre “les”.

6- A partir del texto:

- a) Indica un sinónimo de *intransferible* en el contexto en que aparece.
- b) Explica el significado de la expresión *han catado la estafa* en el contexto en que aparece.
- c) Explique el significado de *fino* en el contexto en el que aparece.

A partir del siguiente texto, responda a las preguntas que se plantean a continuación:

Sobre la A cayó una nueva lágrima. La dejó empapar el papel y luego la corrió un poco con el pañuelo. Hacía bonito; era como una amiba azul pálido en forma de bota. Cerró el sobre, y se le pasó la mañana con la carta sobre las rodillas, sentada al lado del mirador. De vez en cuando la tocaba debajo del mantel que estaba bordando y pensaba vagamente que tendría que salir a echarla, otras veces decidía levantarse para ir a arreglar el armario de su cuarto o leía sin ganas las páginas de un libro que tenía en su costurero. Vinieron unas amigas de tía Concha y se sentaron un poco más con la tía, de forma que ella ni estaba en la visita, ni tampoco separada de lo que hablaban, y a pesar suyo le distraía escuchar los temas de conversación sobados y opacos, aquel ruido e voces le amparaba de su malestar. Así, llegó la hora de comer.

- 7. ¿Con qué generación literaria se identifica la autora del fragmento? Comenta tres características de la generación. (siete líneas) (1“2)
- 8. ¿Qué importancia tiene el espacio que aparece en este fragmento con la situación que vive el personaje de la novela? (seis líneas) (1“2)

MODELO 2.

Hansel y Gretel

LILI y Howick, hermanos de 12 y 13 años, debían ser expulsados a Armenia por las autoridades holandesas, pero evitaron de momento esa extradición huyendo del hogar de acogida donde vivían. De origen armenio, su madre, Armina Hambartsjumian, llegó hace una década con ellos a Holanda, y allí pidió un asilo que finalmente le fue denegado, expulsándosela del país hace dos años. Los niños sólo hablan holandés y en todo caso no volverían con su madre, sino a un orfanato armenio, ya que su madre, aquejada de una enfermedad mental, ha sido declarada incapacitada para hacerse cargo de ellos. La huida de los chicos activó los protocolos rutinarios de la policía, que se lanzó en su persecución, pero en el momento en que escribo estas líneas no habían dado con ellos todavía.

La literatura infantil abunda en estos relatos terroríficos: niños abandonados, robados, cautivos, vagabundos, Hansel y Gretel, Garbancito, Pinocho, desde Hamelin a Sicilia. Niños que han sido arrancados de su entorno familiar contra su voluntad y obligados a llevar una vida de privaciones y adversidades sin cuento. La fatalidad rige sus vidas y quien no está amenazado por una madrastra malvada o el maleficio de una bruja, lo está por el vesánico apetito de un ogro.

La vida de los adultos no es a menudo más que repetición de su infancia, y basta cambiar ogro o bruja por hambre, desarraigo y guerra para que todo cuadre en tales relatos. Pero no hemos oído un “Lili y Howick somos todos”. Los han dejado a su suerte. El burócrata holandés al que se encomendó ese expediente dijo esto: “El caso no me deja dormir, pero sería injusto y un agravio comparativo para muchos otros emigrantes, que hemos expulsado también”. Con el fin de dejar su conciencia tranquila ese hombre aseguró, con patente cinismo, que Armenia es “un país seguro”. Pero a Lili y Howick les importa Armenia lo que a la mayoría de nosotros Jauja, Babia, las Batuecas. Prefieren, como Unamuno, su vida cotidiana holandesa, en una casa de acogida, al paraíso armenio, más incierta aquella que este, pero real. Lili y Howick han entrado en nuestras vidas por una noticia de periódico y con parecida celeridad han salido de ellas, dejándonos más huérfanos que nunca.

Andrés Trapiello

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA

1. Analice la estructura interna de las palabras **volverían**, **incapacitada** y **rutinarios** descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.)

2. Analice la estructura interna de las palabras **cuadre**, **burócrata** y **emigrantes** descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (

3. Comente con detalle tres tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto.

4. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración: “La huida de los chicos activó los protocolos rutinarios de la policía, que se lanzó en su persecución, pero en el momento en que escribo estas líneas no habían dado con ellos todavía”.

a) Indique qué tipo de oración introduce el primer nexo “que” y qué función sintáctica realiza respecto al verbo principal.

b) Indique qué relación establece el nexo “pero” en la oración compuesta.

c) Indique la función sintáctica de “con ellos”.

5. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración: “Niños que han sido arrancados de su entorno familiar contra su voluntad y obligados a llevar una vida de privaciones y adversidades sin cuento”.

a) Indique qué tipo de oración subordinada introduce el nexo “que” y qué función sintáctica realiza.

b) Indique la función sintáctica de “de su entorno familiar”.

c) Analice el sintagma siguiente: “obligados a llevar una vida de privaciones y adversidades sin cuento”.

6. A partir del texto:

d) Indica un sinónimo de *vesánico* en el contexto en que aparece.

e) Explica el significado de la expresión *les importa Armenia lo que a la mayoría de nosotros Jauja, Babia, las Batuecas* en el contexto en que aparece.

f) Explique el significado de *desarraigo* en el contexto en el que aparece.

EDUCACIÓN LITERARIA

A partir del siguiente fragmento, responda a las preguntas que se plantean a continuación:

La luna vino a la fragua
Con su polisón de nardos
El niño la mira mira,
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña lúbrica y pura
sus senos de duro estaño.
-Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

7. ¿Con qué generación literaria se identifica el autor del poema? Comenta tres características de la generación. (ocho líneas)
8. Ubica el poema en la etapa poética a la que pertenece y explica su temática y métrica. (ocho líneas)
9. Explica el significado del símbolo de la luna y de los gitanos y qué relación tienen con el sentido del libro poético al que pertenece. (seis líneas)