

VALENCIÀ

CASTELLANO

1r d'ESO

1º de ESO

**QUADERN
D'ACTIVITATS**

**CUADERNO
DE
ACTIVIDADES**

1

Nom i cognoms

Nombre y apellidos

--	--

	HISTÒRIA I GEOGRAFIA	TEXTO VOCABULARI	ORTO- GRAFÍA	TEORÍA LINGÜÍSTICA	LITERATURA
	LLIBRE	QUADERN / CUADERNO			OBRA
1	La prehistòria (156-173) <i>tema 9</i>	Tipologías y propiedades textuales El diario personal Vocabulari 1	Normes Dictado Traducción	La lingüística y las categorías El sustantivo Los sinónimos y los antónimos	Tècniques narratives: context, argument, estructura, temes i tòpics, narrador, personatges, espai, temps i figures literàries Lectura i anàlisi de Mites grecs
2	Les primeres civilitzacions (174-191) <i>tema 10</i>	La narración y la descripción Vocabulari 2	Normes Dictado Traducción	El adjetivo Las palabras derivadas El abecedario	
3	La civilització grega (192-209)	La noticia Vocabulari 3	Normes Dictado Traducción	El pronombre Los gentilicios de España Las lenguas de España: hablantes y extensión	
4	La civilització romana	El teatro Vocabulari 4	Normes Dictado Traducción	El verbo (I): la forma La sílaba	Técnicas teatrales: contexto, argumento, estructura, personajes y forma Lectura y análisis de ¡Te pillé, Caperucita! i Contes de 'Les mil i una nits'
5	La Terra i l'univers	La exposición Vocabulari 5	Normes Dictado Traducción	El verbo (II): los tiempos Las palabras compuestas La polisemia y la homonimia	
6	El relleu i els continents	La entrevista Vocabulari 6	Normes Dictado Traducción	El adverbio, la preposición y la conjunción El estatus jurídico de las lenguas de España	
7	L'aigua a Terra. L'oratge i el clima	La poesía Vocabulari 7	Normes Dictado Traducción	El sujeto y el predicado El diptongo, el triptongo y el hiato	
8	El clima i els paisatges de la Terra	Las instrucciones Vocabulari 8	Normes Dictado Traducción	Los sintagmas y los complementos La familia de palabras Los neologismos y los préstamos	Técnicas poéticas: contexto, mensaje, métrica, rima y figuras literarias Lectura y análisis de La vuelta al mundo en 80 días
9	L'ésser humà i el medi ambient	La argumentación Vocabulari 9	Normes Dictado Traducción	Repàs de gramàtica Repaso de gramática	



TEXTO / TEXT	Las tipologías textuales	
	Las propiedades textuales	
	El diario personal	Texto 1
		Text 2
		Comprensión escrita
Expressió escrita		
VOCABULARI		
ORTOGRAFÍA / ORTOGRAFIA	Dictado / Dictat	
	Traducción / Traducció	
TEORÍA LINGÜÍSTICA	1.1. La lingüística y las categorías	
	1.2. El sustantivo	
	1.3. Los sinónimos y los antónimos	

TEMA 1 / LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Consulta las páginas **19** y **20** del dossier de teoría.

1. Completa el esquema siguiente.

a) textos	b) géneros	c) características
_____ (ficción)		
_____ (no ficción)		

2. Clasifica los textos siguientes en la tabla de abajo.

1. La cigarra era feliz disfrutando del verano. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.
2. Un equipo de paleoantropólogos desenterraron ayer en Bulgaria los restos más antiguos de nuestra especie en Europa, de hace unos 45.000 años.

	a) texto	b) género	c) características
1			
2			

3. Clasifica los textos siguientes en la tabla de abajo.

1. Mi perrita se llama Popy y es muy peluda. Es vieja: tiene por lo menos 14 años. Duerme mucho y suele comer poco, excepto cuando alguien le ofrece una pata de puerco, que es su debilidad.
2. El Big Bang, literalmente gran estallido, constituye el momento en que de la “nada” emerge toda la materia, es decir, el origen del Universo.
3. *(Aldana y Sara se despiden dentro de la terminal.)*
SARA: ¿Lo llevas todo? ¿Documento, cargador del móvil?
ALDANA: Sí, mamá.

	a) texto	b) género	c) características
1			
2			
3			

4. Contesta las preguntas con oraciones.

Tus ojos son la patria
del relámpago y de la lágrima,
silencio que habla,
tempestades sin viento,
mar sin olas, pájaros presos,
doradas fieras adormecidas.



a) ¿Es un texto literario o no literario?

b) ¿De qué género es?

c) ¿Por qué? Justifica las respuestas anteriores.

5. Contesta las preguntas con oraciones.

Niñas y niños mueren por desnutrición y deshidratación. Esto, ya indignante de por sí, es absolutamente intolerable cuando camiones con comida y agua se encuentran sólo a unos kilómetros de distancia.

a) ¿Es un texto literario o no literario?

b) ¿De qué género es?

c) ¿Por qué? Justifica las respuestas anteriores.

6. Contesta las preguntas con oraciones.



a) ¿Es un texto literario o no literario?

b) ¿De qué género es?

c) ¿Por qué? Justifica las respuestas anteriores.

TEMA 1 / LAS PROPIEDADES TEXTUALES

Consulta la página **21** del dossier de teoría.

1. Fíjate en estas palabras.

exposición, adecuación, disolución, cohesión, sentencia, argumentación, instrucción, diseño, corrección, coherencia, descripción, multiplicación

a) **Subraya las tipologías textuales.**

b) **Rodea las propiedades textuales.**

c) **Escribe la propiedad que corresponde a cada característica.**

- _____: el texto debe seguir las normas gramaticales.
- _____: el discurso debe adaptarse al contexto.
- _____: las oraciones deben estar enlazadas y no deben contener repeticiones innecesarias.
- _____: las ideas deben seguir un orden lógico, estar bien organizadas y no ser contradictorias.

2. Contesta las preguntas con oraciones.

Donde estabas. Te hemos buscado por todo los sitios. Venga, vamonos.

a) ¿Qué propiedad falla en el fragmento anterior?

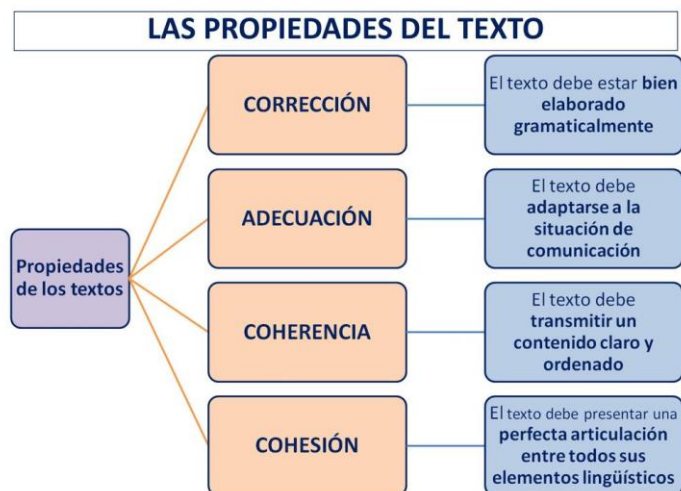
b) ¿Por qué? Justifícalo con el máximo rigor.

c) ¿Cómo se escribe el fragmento correctamente?

3. Completa la tabla.

1. [Por la calle, a un desconocido.] Eh, tú: ¿dónde está Correos?
2. El libro me encantó porque es ameno, pero me resultó muy aburrido.
3. Lara salió a la calle. Lara no llevaba paraguas. Lara se mojó.

	a) propiedad que falla	b) justificación	c) alternativa
1			
2			
3			



4. Busca los errores que contiene el texto A.

Texto A

Durante el Renacimiento, la escultura de los siglos inmediatamente anteriores se consideraba una caca. La escultura anterior al Renacimiento fue llamada «gótica», se creía que era fruto de la cultura de los godos. Los que vivieron en la época gótica no usaron nunca el término «gótico» ni se consideraban bárbaros. La aparición del arte gótico fue visto como una cosa guay y fue denominado *opus modernum*, «obra moderna». Los godos eran unos bárbaros responsables de la desaparición del Imperio Romano.

Texto B

Durante el Renacimiento, la escultura de los siglos inmediatamente anteriores se consideraba grosera; en consecuencia, la denominaron «gótica», porque se creía que era fruto de la cultura de los godos, unos bárbaros responsables de la desaparición del Imperio Romano.

Sin embargo, los que vivieron en la época gótica no usaron nunca esta denominación ni se consideraban bárbaros. Al contrario: la aparición del arte gótico fue visto como una innovación y, por esa razón, fue denominado *opus modernum*, es decir, «obra moderna».



	error	propiedad que falla
a)		
b)		
c)		

TEMA 1 / TEXTO 1

LOS YANOMAMIS

Los yanomamis conforman el pueblo indígena relativamente aislado más numeroso de América del Sur. Viven en las selvas y montañas del norte de Brasil y del sur de Venezuela. Los yanomamis viven en grandes casas comunales de forma circular llamadas *yanos* o *shabonos*. Algunas pueden alojar hasta a 400 personas. La zona central se usa para actividades como rituales, fiestas y juegos. Cada familia tiene una hoguera propia donde prepara y cocina la comida durante el día. Por la noche cuelgan las hamacas cerca del fuego, que mantienen encendido hasta la mañana para estar calientes.

Como la mayoría de los pueblos indígenas amazónicos, las tareas se dividen según el sexo. Los hombres cazan pecaríes, tapires, monos y un tipo de cérvidos, y a menudo usan curare (un extracto de plantas) para envenenar a sus presas. Las mujeres cuidan de los huertos, en los que cultivan cerca de 60 tipos de grano de los que obtienen casi el 80% de su comida. También recolectan frutos secos, moluscos y larvas de insectos. La miel silvestre es muy apreciada y los yanomamis cosechan 15 variedades. Tanto los hombres como las mujeres pescan, y utilizan el timbó o veneno para los peces en los viajes de pesca comunales. Grupos de hombres, mujeres y niños machacan haces de vid que dejan flotar en el agua. El líquido atonta a los peces, y salen a la superficie donde los recogen en cestas.

Los yanomamis poseen un vasto conocimiento botánico y utilizan cerca de 500 plantas para comer, elaborar medicinas, construir casas y otros artefactos. Su sustento se basa en la caza, la recolección y la pesca, pero también tienen grandes huertos que obtienen de talar partes de selva. El suelo amazónico no es muy fértil, lo que les obliga a despejar trozos de selva cada dos o tres años.

Extraído de la web de la ONG Survival International

1. Señala si las siguientes afirmaciones sobre el texto son verdaderas o falsas.

- a) Los yanomamis constituyen el poblado indígena mejor relacionado con los demás.
- b) Las *yanos* o *shabonos* pueden dar cabida en su interior hasta a cuatrocientos individuos.
- c) Las hogueras sirven para cocinar y mantenerse calientes por las noches.
- d) Al igual que casi todas las tribus que viven en el Amazonas, los yanomamis no discriminan el reparto de quehaceres basándose en el sexo.
- e) Los yanomamis cosechan quince variedades de granos, que conforman gran parte de su dieta.



2. Relaciona cada cifra con la cantidad que le corresponde.

- 80 ____ aforo de algunas *yanos* o *shabonos*
- 2 o 3 ____ variedades de plantas que usan para comer
- 500 ____ porcentaje que ocupan los granos en su dieta
- 15 ____ frecuencia de años en que despejan trozos de selva
- 400 ____ variedades de tipos de granos que consumen
- 60 ____ variedades de miel que cultivan

3. Busca un concepto del texto que se ajuste a las siguientes definiciones.

- a) Pueblo indígena aislado más numeroso de Sudamérica:

- b) Grandes casas comunales de forma circular: _____ o

- c) Animal similar al cerdo pero peludo y con colmillos rectos:

- d) Veneno extraído de las plantas y usado para cazar: _____
- e) Veneno empleado para atontar a los peces: _____
- f) Manojos de plantas unidas o trenzadas entre sí: _____

4. Completa los siguientes enunciados sobre el texto.

- a) El centro de las *yanos* o *shabonos* se emplea para...
- b) Los hombres yanomamis se dedican a cazar...
- c) Las mujeres yanomamis se dedican a recolectar...
- d) Tanto hombres como mujeres utilizan el timbó para...
- e) Los yanomamis usan alrededor de quinientas clases de plantas para...

5. Señala tres similitudes y tres diferencias entre los yanomamis y los homínidos del paleolítico.

Para repasar

El texto que acabas de leer es expositivo, porque trata un tema y nos informa. ¿Cuál es el principal tema sobre el que nos habla constantemente este texto? ¿Crees que dan una opinión sobre ese tema?

Para profundizar

Los textos expositivos se caracterizan porque evitan por todos los medios dar una opinión. Investiga cuál es la diferencia entre subjetividad y objetividad, y localiza en el texto qué mecanismos existen para lograr ser objetivos.

«Indígena» es una palabra formada por *inde* ('de allí') y el sufijo culto «-gen/a», que indica que algo o alguien es originario de ese lugar. Investiga el significado de estas palabras que también se forman con ese mismo sufijo: *aborigen*, *alienígena*, *autógeno*, *endógeno* y *exógeno*.

EL CLAN DE L'ÓS DE LES CAVERNES

La primavera va arribar tard i humida. La recol·lecció de primeries d'estiu va produir verdures, arrels, carabasses i llegums. Tot el clan es va alegrar en sentir Brun anunciar que farien un viatge al mar a la recerca de bacallà i esturió. Tot i que hi havia membres del clan que recorrien sovint els dotze quilòmetres fins al llac per a recollir mol·luscos i ous dels incomptables ocells que ocupaven els cingles, pescar els enormes animals era una de les poques activitats del clan que constituïen un esforç comú per part d'homes i dones.

Droog tenia una bona raó per a voler anar-hi. Les fortes avingudes primaverals havien arrancat noves roques de sílex de la muntanya i les havien depositat en la plana al·luvial. L'excursió pesquera era una bona oportunitat per a proveir la seua reserva d'eines.

Un ambient alegre acompanyava els preparatius. No era freqüent que tot el clan abandonara la cova al mateix temps i la novetat d'acampar a la platja resultava excitant per als xiquets. Les dones treballaven la xarxa, reparant els caps més fluixos i formant una nova secció de cordes procedents de lianes, herbes dures i pèls llargs d'animals.

Jean M. Auel: *El clan de l'ós de les cavernes*

1. Relaciona cada concepte del text amb el seu significat.

- a) primeries ___ parets de roca que formen un precipici
- b) esturió ___ peix amb els ous del qual es prepara el caviar
- c) cingles ___ procurar-se o aconseguir tot allò que es necessita
- d) avingudes ___ primers fruits
- e) plana al·luvial ___ terreny format pels sediments dels rius
- f) proveir ___ crescuda d'un cabal d'aigua

2. Només una d'aquestes afirmacions sobre el text és correcta. Detecta quina i corregeix la resta.

- a) Les primeres collites de l'estiu van ser fruites, com melons, maduixes i cireres.
- b) Pescar bacallà i esturió és una tasca exclusiva dels homes del clan.
- c) Droog vol anar a la plana al·luvial per arreplegar sílex i fabricar bijuteria.
- d) Els membres del clan no solen abandonar tots plegats la cova alhora.
- e) Les dones utilitzaven internet per arreglar les ments més dèbils.

3. Tria només una resposta correcta per cada enunciat.

· Els protagonistes d'aquesta novel·la són...

- a) Un grup de nàufrags perduts en una illa deserta.
- b) Un clan de cavernícoles.
- c) Un ramat d'animals que cooperen per sobreviure.

· A tots els alegra la idea d'anar a la platja, malgrat que...

- a) La majoria no saben nadar i es poden ofegar.
- b) Encara no s'han fabricat les canyes de pescar.
- c) Alguns solen anar al llac per recol·lectar mol·luscos i ous.

· Tot el clan estava feliç d'anar a la platja perquè...

- a) Solien acampar allí quan estiuejaven.
- b) Els agrada fer pàdel surf i bussejar.
- c) No solen visitar-la tots junts i la novetat els entusiasma.

4. Escriu tres diferències entre la vida dels personatges del fragment i les nostres rutines quotidianes, seguint l'exemple.

Exemple: Els personatges recorren dotze quilòmetres per recollir mol·luscos i ous; en canvi, nosaltres els comprem als supermercats.

5. A partir de la poca informació que ens dona el text, fes una descripció en cinc línies de Brun o de Droog. Fixa't que no s'especifica el gènere.

Per a repassar

Tots els verbs del text estan en passat, perquè ens compten una història molt antiga. Subratlla els verbs en passat que estiguen formats amb la mateixa estructura que «va + cantar», la de «havia + cantat» o que terminen en «-ava».

Per a aprofundir

El narrador és un personatge que forma part de la història o es queda fora d'ella? Investiga com es diu aquesta classe de narrador.

TEMA 1 / COMPRENSIÓN ESCRITA

¿QUIÉN TEME A MORGANA?

1 de diciembre

Estreno cuaderno; es de tapas azules. Me llamo Morgana y tengo once años y diez meses. Estoy en sexto. Un excelente, cuatro notables y dos aprobados en el primer trimestre. No está mal. Mi padre dice que podría mejorar. Todos podríamos mejorar, incluso él habría podido mejorar. He visto sus notas de primaria.

¿Guapa? No sé. Mi hermano me llama *mosca*. Ricardo tiene catorce años, pero solo va un curso por delante, porque repitió. Los maestros le tienen manía: eso dice. Pero me gustaría conocer su opinión –la opinión de los maestros, quiero decir.

Según mi abuela, tengo los ojos verdes y la simpatía a raudales. También tenía un medio novio, Víctor, pero me lo mangaron. Luisa, una niña de quinto. La chica apareció un día, pestañeó y el idiota de Víctor se colgó como un pichón. Hace poco hicimos una excursión y vi que se daban un beso. Era un día bonito, lucía un sol radiante, el cielo era un mar de nubes de algodón... Era el peor día de mi vida.

Soy base. Quiero decir que juego en un equipo de baloncesto y soy la base titular. En la escuela tengo bastantes amigas: Lola, bien; Paula, va de sobrada, pero bien; Pili, súper; Brunilda, ok, y Silvia, pobre, sus padres se acaban de divorciar y siempre está cambiando las cacas de su hermana Vanesa, de casi dos años. Todas mis amigas juegan en el equipo de baloncesto del colegio, excepto Brunilda, que está demasiado ocupada con las actividades extraescolares para seguir el ritmo del deporte escolar.

22 de diciembre

Jo, ¡cómo me aburro! Acabo de empezar las vacaciones de Navidad y ya tengo ganas de volver al colegio. He pasado la tarde haciendo deberes. Debo de estar enferma de la cabeza o algo así.

Mi abuela, que vive con nosotros desde que la operaron del pie, está medio cegata y me persigue para que le lea un libro: *Vidas de santos*. Hoy tocaba san Tomás, el discípulo de Jesús. Mi padre dice que la abuela me llena la cabeza de pájaros con sus historias. «Son vidas ejemplares,

mamarracho», contesta ella. «¿De qué quieres que le hable, de los jugadores de fútbol? ¿Te parece que son ejemplares las vidas de esos pardillos corriendo en calzoncillos? Harían bien yendo al colegio, que ni hablar saben». «Bla, bla, bla. Me callo ya, que parece una cotorra», dice él. «Mira que tú, qué burro más desaprovechado. Solo vales para transportar naranjas», replica ella. La abuela es la madre de mi madre, no sé si lo había dicho. Menos mal que le han preparado un aposento en el trastero y he podido recuperar mi habitación. Estaba más que harta de dormir en el sofá.

23 de diciembre

Mi madre es peluquera, y estos días tiene un montón de trabajo tintando canas y poniendo rulos. Las señoras quieren estar guapas ante las cuñadas y las suegras los días de Navidad, para hacerles rabia.

Hoy he ido a la peluquería para ayudar un poquito. Me gusta lavar el pelo de las clientas, y oír cómo despotrican unas de otras. Se va una y las demás la despedazan como a una gallina. A veces me da miedo hacerme mayor y convertirme en una señora.



24 de diciembre

Hace una semana, en el polideportivo, conocí a un chico y estuvimos jugando al baloncesto. Mide un metro cincuenta, como yo. Se llama Be... Be... Berto, y es nuevo en el barrio. Es una cosita fina de verdad, tierno y tímido hasta el tuétano. Me dijo que vendrá a la escuela, y que va a sexto. Cuento los días que faltan para que llegue el 7 de enero. Quién sabe, quizás se convertirá en mi osito de peluche, ahora que Víctor y la pérfida Luisa se han hecho novios. He ido al poli por si lo encontraba otra vez, pero solo estaba Julio, un compañero de clase, sentado solo en las gradas, sin cesar de mordisquearse las uñas. Parecía como amargado, y cuando me ha visto se ha hundido.

—¿Te lo puedes creer, Morgana? Estamos ya a veinticuatro. Veinticuatro. ¿Te das cuenta? Han pasado unos días de vacaciones como si nada. Solo hago que dormir y ver la tele, y dentro de dos semanas volveremos al colegio e Isabel querrá saber qué ha pasado con los deberes de vacaciones. Seguro que no se creerá que mi hermano pequeño me los ha lanzado a perder. Es horrible, horrible.

–Pero si tú no tienes ningún hermano. ¿Qué dices?

–Ya lo sé. Para ti es muy fácil, siempre puedes decir que el idiota de Ricardo te ha cogido los deberes y te los ha manchado de café con leche, pero ¿qué hacemos los hijos únicos? ¿Qué excusa me invento yo ahora? Ay, madre, qué desgraciado soy. ¿Por qué todo me tiene que pasar a mí? ¿Por qué?

Por la noche ha sido la cena de Nochebuena: una sopa con tropezones, una ensalada con millones de cosas, solomillo con patatas, crep de chocolate y turrónes. Eran las once menos cuarto y Ricardo ha dicho que se abría. La abuela le ha preguntado qué era lo que se abría.

–Me voy, vieja capitana Flint.

Así es como le llama, a su abuela, por la manera como anda, renqueando, porque se parece a un pirata con la pata de palo.

–He quedado con la pandilla. Hemos alquilado una casa para fiestas.

Mi madre ha hecho una mueca, entre mala cara y a ver qué haces con un adolescente tarado.

–A las doce y media en casa –ha dicho un poco áspera. Y entonces ha empezado una discusión muy interesante sobre la hora de regreso a casa.

–¿Las doce y media? ¿Qué quieres que diga: “hola, buenas noches y adiós, pasadlo bien, compañeros”? ¡Por favor! ¡Es Nochebuena!

–Eso mismo, es Nochebuena, y se tiene que estar en familia.

–¿Qué ha dicho el chico, que se abría? –ha preguntado la abuela.

–La una –ha intervenido mi padre–, con eso basta y rebasta.

–Una y media –ha negociado Ricardo.

–Una y cuarto –ha dicho mi madre.

–¿Cómo que se abre? ¿Qué quiere decir que se abre? –ha insistido la abuela.

Cuando se ha ido Ricardo, hemos continuado la fiesta. La abuela y papá se han bebido una botella de cava entre los dos y han empezado a farfullar. Eran las doce y cuarto y ya roncaban los dos. Les hemos obligado a acostarse. Entonces, mamá ha dicho que se esperaría despierta hasta que volviera Ricardo, y tres minutos más tarde estaba sobando en la butaca.

PASQUAL ALAPONT: *¿Quién teme a Morgana?*

TEMA 1 / EXPRESSIÓ ESCRITA

EL DIARI PERSONAL / TEORIA

- 1. Definició.** Els fets personals es poden contar de diverses maneres: amb **diataris**, que són quaderns en els quals es fan anotacions diàries dels fets que ens ocorren, de poc valor literari; amb **diaris**, en els quals s'hi inclouen pensaments íntims, somnis i sentiments més profunds de cada dia, com en *El diari de Neus*; i amb **llibres de memòries** autobiogràfics, que són narracions de les vivències personals a partir dels records viscuts o de les anotacions individuals del passat.
- 2. Estructura.** L'estructura d'un diari s'organitza en fragments amb les anècdotes més interessants, acompanyades de la data en la qual van ocórrer. Per exemple: "Dissabte, 23 de març de 2020".
- 3. Característiques:**
 - a)** L'ús de la primera persona. La narració contindrà elements lingüístics que la marquen: el pronom personal "**jo**", formes verbals: "**he** anat...", pronoms febles: "**m'**agrada", possessius: "a casa **meua**...", "**ma** mare...".
 - b)** El **temps verbal** que es maneja és el **present**, i es recorre al passat o futur eventualment per a comentar qüestions succeïdes o projectes.
 - c)** El registre que s'utilitza és col·loquial, propera i senzilla, perquè la persona que escriu parla de si mateixa i dels seus interessos; parla d'alguna manera amb ella mateixa.
 - d)** Ús de lèxic de les **emocions**: *feliç, divertit, m'encanta, ràbia, trista...*
 - e)** Pel que fa a la **regularitat** de l'escriptura d'un diari podem dir que normalment és **diària**; la persona que fa un diari d'aquest tipus hi escriu quasi tots els dies.
- 4. Exemples:** algunes obres literàries d'aquests gèneres en català i en altres llengües són: *Quadern gris*, de Josep Pla, *Galeries del record*, de Narcís Garolera, *El tramvia groc* i *Tots els camins*, de Joan Francesc Mira, *La meua història és la història de moltes noies*, de Malala Yousafzai, o *Si això és un home*, de Primo Levi.

EL DIARI PERSONAL / PRÀCTICA

1. L'activitat que et proposem és fer un **diari d'un cavernícola** imitant l'estil d'escriptura de *¿Quién teme a Morgana?* amb un total d'entre **100 i 150 paraules**.
2. El cavernícola ha d'escriure el diari en **primera persona** i en **present** ("Avui m'he alçat..."), i ha de comprendre un mínim de **tres dies**.
3. El diari **no ha de ser anacrònic**, és a dir, ha de tindre en compte la situació en què vivien els cavernícoles (allí no hi havia mòbils ni forns de pa).
4. Utilitza **vocabulari** del tema 1 d'Història, que és la prehistòria (*bifaç, recol·lector...*).
5. Cenyix-te a les normes de **presentació de fulls**, que està en la pàgina 17 del dossier.

CRITERIS D'AVUACIÓ

adequació	coherència	cohesió	correcció	originalitat
-----------	------------	---------	-----------	--------------



TEMA 1 / VOCABULARI

1. Recipient generalment de porcellana que servix per a decorar interiors.
 2. Barreta blanca que servix per a escriure en la pissarra.
 3. Fruit lenticular groc protegit per una corfa blana que es sol menjar amb els cacaus.
 4. Recipient d'una cuina o un lavabo on cau l'aigua de l'aixeta.
 5. Massa compacta de sucre modelada generalment en forma cúbica.
 6. Protuberància produïda en el cap per un colp violent.
-
1. Costelles de corder, cabrit o porc preparades per a consum humà.
 2. Part d'un fruit que dona origen a una nova planta.
 3. Acte d'administrar el sagrament del baptisme.
 4. Conjunt de peces inservibles o de retalls de metall vell, especialment de ferro.
 5. Mamífer proveït d'ales que passa el dia penjat de cap per avall.
 6. Vitrina d'una botiga que dona al carrer per a exposar els productes que venen.
-
1. Part dura de l'exterior de la boca dels ocells que servix per a picar i agafar aliments.
 2. Persona que circula a peu per una via pública.
 3. Aliment sòlid, com ara el rocafort, que es fa amb llet de vaca, de cabra o d'ovella.
 4. Persona que fabrica i ajusta panys, claus i altres objectes de ferro.
 5. Insecte menut i redó amb els èlitres de color roig i uns puntets negres.
 6. Candela curta que val per a fer bonic o per a encendre en els pastissos d'aniversari.
-
1. Part superior d'una estança vista des de dins, on s'instal·la la il·luminació.
 2. Peix de mar comestible que es ven regularment en llandes de conserva.
 3. Fruita seca redona de closca molt dura que conté una llavor arrugada comestible.
 4. Embarcació de luxe preparada per a fer viatges vacacionals o lúdics.
 5. Joc infantil en què el jugador que paga ha de trobar els que fugen a amagar-se.
 6. Cadira de braços gran i encoixinada que té el respatler inclinat cap arrere.
-
1. Dipòsit gran i descobert a l'aire lliure per a arreplegar l'aigua de la pluja.
 2. Bastonet de fusta fi i acabat en punta per a llevar les restes de menjar de les dents.
 3. Ganxo xicotet de ferro que, penjat d'un fil i proveït d'esquer, servix per a pescar.
 4. Contracció involuntària, intensa i dolorosa dels músculs, sobretot dels de la cama.
 5. Fragment d'un escrit separat dels altres per mitjà d'un punt i a part.
 6. Temporada llarga de temps sec, sense pluja.
-
1. Mamífer domèstic rosat o negre del qual s'extrau quasi tot per al consum humà.
 2. Interrogant, punt sobre el qual una persona està indecisa.
 3. Llepolia esponjosa, típica de les fires, elaborada amb sucre i semblant a un núvol.
 4. Sistema mecànic dels cotxes per a apartar l'aigua del parabrisa.
 5. Somni angoixós i desagradable.
 6. Acte de recórrer els carrers amb música per a anunciar l'inici d'una festivitat.

1. Subratlla la paraula correcta de cada sèrie.

tissa guix	llavors semilles	vianant peató	veles espelmes	butaca silló
xulles xulettes	escaparate aparador	marieta mariquita	iate iot	duda dubte

2. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) Per a endolcir la llet, va tirar dos _____ a la tassa.
- b) Adés s'ha pegat una cabotada i ara li ha eixit un bon _____.
- c) Van repartir cacaus i _____ a tots els participants.
- d) Aquells vehicles accidentats formaven muntanyes de _____.
- e) Telefona a un _____ perquè ens repare el pany de la porta.
- f) Fa temps que no plou i els efectes de la _____ són importants.
- g) Vaig estar nadant tant de temps que m'agafaven _____ als peus.
- h) Plovia, així que Anna va activar l' _____ del cotxe.
- i) En la _____ anaven els cabuts, la banda i les autoritats.

3. Escriu el nom que correspon a cada imatge.



--	--	--	--	--

4. Traduïx estes oracions al valencià.

- a) Ha roto el jarrón. _____
- b) I'm afraid of bats. _____
- c) Tiene el pico torcido. _____
- d) I love nuts. _____
- e) ¿Me das un palillo? _____
- f) Look, a ladybug! _____
- g) Deja el vaso en el fregadero. _____
- h) Do you like cheese? _____
- i) Jugaban al escondite. _____
- j) Is this a pig farm? _____

5. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) Va fer un esquema a la pissarra amb el _____.
- b) El pa de les hamburgueses sol dur _____ de sèsam.
- c) Ens vam parar davant de l'_____ d'una botiga de roba.
- d) Pel carrer circulen els vehicles; per les voreres van els _____.
- e) Del _____ del menjador penjava una làmpada preciosa.
- f) Allí hi havia una _____ d'aigua per a sufocar incendis.
- g) Va enclavar un cuc a l'_____ i llavors va tirar la canya.
- h) L'escrit estava dividit en tres _____ i contenia una imatge.
- i) Esta nit he tingut un _____: he somiat que no podia caminar.

TEMA 1 / DICTADO - DICTAT

La invención del fuego

¿Sabías que el fuego es el primer gran invento de la humanidad? Su dominio supuso, sin duda, el inicio de la civilización. Se dice que existe desde hace más de 5 millones de años, en la época en que las transformaciones de las características climáticas del planeta lo permitieron. Fue el germen de incontables avances posteriores que, junto con los comienzos de la escritura y la rueda, han construido las sociedades tal y como las conocemos hoy.

El principal uso de este elemento fue el de mantenernos calientes, pues las temporadas de frío de hace millones de años eran muy fuertes. También sirvió para cocinar, ya que los antepasados, cuando cocían la carne, se daban cuenta que duraba más tiempo cocida. Y, por supuesto, se utilizó como arma defensiva para ahuyentar a los animales. [138]

Una vila màgica

Ares del Maestrat és un poble d'uns dos-cents habitants situat a 1194 metres sobre el nivell del mar. Està al peu de la mola d'Ares, sobre la qual reposen les restes de l'antic castell. És la segona població més alta de València; a l'hivern pot arribar als deu graus sota zero. En el nucli urbà destaquen dos places: la plaça Major i la de l'església de l'Assumpció, que estan comunicades per l'antiga llotja medieval, d'arcs gòtics i mudèjars.

Però la principal atracció d'Ares són les seues pintures rupestres, ubicades en la cova Remígia i altres abrics del barranc de Gasulla. L'any 1998 la UNESCO les va declarar Patrimoni de la Humanitat. Les pintures contenen escenes de caça que representen sobretot persones amb arcs, porcs senglars, cabres hispàniques, bous salvatges i cérvols. [134]

TEMA 1 / TRADUCCIÓ - TRADUCCIÓ

TRADUCCIÓ AL VALENCIÀ

El Paleolític es una etapa que dio paso a muchas de las costumbres que tenemos actualmente. Por ejemplo, es aquí donde se empezó a domesticar al perro, con el fin de usarlo tanto para proteger como para ayudar a cazar. Después de comprobar que podían atraer y mantener animales a su alrededor para su uso, lo empezaron a hacer con asnos y caballos para la propia alimentación, al igual que las ovejas o las cabras.

TRADUCCIÓ AL CASTELLANO

Manel pateix una estranya variació d'una malaltia anomenada necrofòbia. La necrofòbia es caracteritza per la por exagerada als morts. Però la necrofòbia de Manel va més enllà i el trastorn inclou tot allò que fa pudor de cementeris, difunts o cotxes fúnebres. És a dir, tot el que té a veure amb la mort. Fins i tot el mot l'ompli de picors. Només li has d'oferir un entrepà de mortadella perquè es torne groc com el safrà.

Jesús Cortés: *Maleït Napoleó!*

1.1. LA LINGÜÍSTICA Y LAS CATEGORÍAS

Consulta las páginas **30 y 31** del dossier de teoría.

1. Elabora un esquema con las siguientes palabras clave.

fonética, sintaxis, forma, morfología,
lingüística, ortografía, contenido, semántica

2. ¿Qué disciplina lingüística estudia cada uno de estos fenómenos?

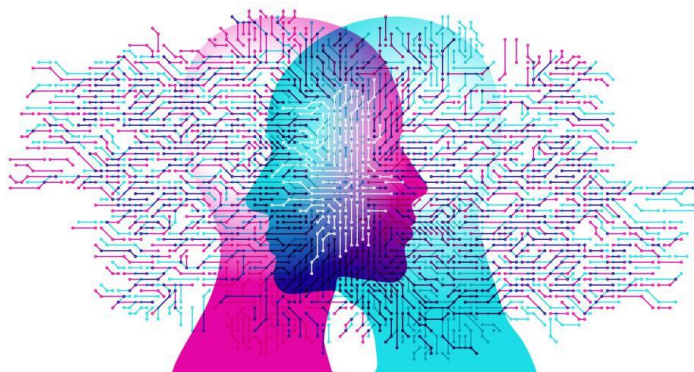
- a) Los diferentes significados de la palabra “corazón” _____
- b) Los acentos diacríticos _____
- c) Las diferentes formas de pronunciar la ese _____
- d) La conjugación del verbo “subir” _____
- e) El sujeto y el predicado _____

3. ¿Qué es la lingüística? ¿Quines són les disciplines lingüístiques? ¿Qué estudia cada una?

4. Elabora un esquema que represente la distribución cuantitativa de las categorías gramaticales.

5. ¿Qué es una categoría gramatical? ¿Quines són?

6. ¿Crees que es importante el estudio del lenguaje? ¿Por qué?



1.2. EL NOMBRE

Consulta las páginas **32 y 33** del dossier de teoría.

1. **¿Cuál de estas palabras es la base de las demás? ¿Por qué? ¿De qué categoría gramatical es?**

El hombre prehistórico no mantenía una dieta equilibrada.

2. **Busca en la teoría del quadre de la pàgina 165, titulat “Les primeres ciutats”, tots els noms que hi han i copia’ls ací.**

3. **¿Por qué “montaña” se escribe en minúscula y “Montsià” se escribe en mayúscula? Explícalo con el máximo rigor.**



4. **Elabora un esquema de los distintos tipos de sustantivos que existen por su naturaleza y pon dos ejemplos de cada uno que no hayan aparecido en la teoría.**

5. **¿De qué tipo son los nombres *agua*, *suavidad* y *jauría*? Justifícalo.**

6. **El gènere femení ¿va associat al sexe femení? Argumenta la resposta amb el màxim rigor.**

7. **Los sustantivos ¿son variables o invariables? ¿Por qué? Justifícalo y demuéstalo con más de diez ejemplos.**

8. ¿Qué es un sustantivo flexionado? Ejemplifícalo.

9. Explica quantes paraules hi han a continuació i per què.

dia / dies / diari

1.3. LOS SINÓNIMOS Y LOS ANTÓNIMOS

Consulta las páginas **47 y 48** del dossier de teoría.

1. **¿Qué son los antónimos? Escribe tres ejemplos.**

2. **¿Què són els sinònims? Escriu-ne tres exemples.**

3. **Busca en la teoria del tema 9 (“La prehistòria”, pàgines 158-169) deu paraules antònimes i copia-les ací.**

Per exemple: història ≠ prehistòria.

4. **Marca la palabra de cada serie que es antónima de las demás.**

- a) hablar, comentar, callar, comunicar, expresar
- b) oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre
- c) ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado
- d) rogar, pedir, demandar, dar, reclamar

5. Sustituye las palabras repetidas por un sinónimo.

- a) Iba muy rápida. No había visto nunca una moto tan rápida.
- b) El equipo consiguió la victoria. Fue una victoria merecida.
- c) ¡Qué animal tan raro! ¿No te parece un bicho muy raro?
- d) Tiene unos ojos preciosos. Su pelo también es precioso.
- e) Yo nunca he dicho eso. Eso no lo he dicho nunca.

6. Sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo.

- a) Dimos una vuelta completa.
- b) Es un sofá muy cómodo.
- c) Elige otra canción.
- d) Lo que dijo fue un embuste.
- e) Tuviste una actitud valiente.
- f) La humildad es una virtud.

7. Busca en l'apartat "Els caçadors recol·lectors" (pàgina 162) deu paraules que es puguin substituir per sinònims i copia-les ací.

Per exemple: societats humanes = poblacions humanes.

8. Organiza estos geosinónimos en cuatro grupos.

mozo (*Arg.*), autobús (*Esp.*), frijol (*Am.*), mesero (*Méx.*), colectivo (*Arg.*), cartel (*Esp.*), camarero (*Esp.*), camión (*Méx.*), alubia (*Esp.*), afiche (*Am.*)

9. Organitza estos geosinònims en quatre grups.

escombra (*cat.*), vesprada (*val.*), gos (*val./cat.*), tarda (*cat.*), roig (*val.*),
ca (*bal.*), granera (*val./bal.*), horabaixa (*bal.*), vermell (*cat./bal.*)

10. ¿Qué son los geosinónimos? Escribe al menos dos ejemplos.

11. L'existència de geosinònims ¿és prou motiu per a considerar que darrere hi han llengües diferents? Justifica la resposta.



TEXTO / TEXT	La narración	
	La descripción	
	La descripció	Comprensió escrita
		Expresión escrita
VOCABULARI		
ORTOGRAFÍA / ORTOGRAFIA	Dictado / Dictat	
	Traducción / Traducció	
TEORÍA LINGÜÍSTICA	2.1. El adjetivo	
	2.2. Las palabras derivadas	
	2.3. El abecedario	

TEMA 2 / LA NARRACIÓN

Los hijos de Nut

Hace mucho tiempo, Ra, el señor de todos los dioses, aún reinaba sobre la Tierra como faraón. Vivía en un enorme palacio a orillas del Nilo, y todos los habitantes de Egipto acudían a presentarles sus respetos. Los cortesanos no dudaban en complacerle, y él pasaba el tiempo cazando, jugando y celebrando fiestas. ¡Una vida realmente placentera!

Pero un día llegó a palacio un cortesano que le contó una conversación que había oído. Thot, el dios de la sabiduría y la magia, le había dicho a la diosa Nut que algún día su hijo sería faraón de Egipto. Ra se puso muy furioso. Nadie salvo él era digno de ser faraón. Caminaba de un lado a otro gritando:

—¡Cómo se atreve Thot a decir eso! ¡Ningún hijo de Nut me destronará!

Reflexionó sobre ello largo tiempo, al cabo del cual, tras invocar sus poderes mágicos, lanzó la siguiente maldición: “Ningún hijo de Nut nacerá en ningún día ni en ninguna noche de ningún año”.

La noticia pronto se extendió entre los dioses. Cuando Nut se enteró de la maldición, se sintió muy apesadumbrada. Deseaba un hijo, pero sabía que la magia de Ra era muy poderosa. ¿Cómo podría romper el maleficio? La única persona que podía ayudarla era Thot, el más sabio de todos los dioses, así que fue a verlo.

Thot quería a Nut y, al verla llorar, decidió ayudarla.

—No puedo romper la maldición de Ra, pero puedo evitarla. Espera —le pidió.

Thot sabía que Jonsu, el dios Luna, era jugador, así que le retó a una partida de senet. Jonsu no pudo resistirse y cedió al desafío.

—¡Oh, Thot! —exclamó—. ¡Tal vez seas el dios más sabio, pero yo soy el mejor jugador de senet! No he perdido ninguna partida. Jugaré contigo y te ganaré.

Los dos se sentaron a jugar. Thot comenzó ganando todas las partidas.

—Has tenido suerte, Thot —dijo Jonsu—. Apuesto una hora de mi luz a que te gano la siguiente partida.

¡Pero también perdió! Thot continuó ganando y Jonsu siguió apostando su luz hasta que Thot hubo conseguido una luz equivalente a la de cinco días.

Entonces, Thot se puso en pie, dio las gracias a Jonsu y se fue llevándose la luz consigo.

—¡Menudo cobarde! —murmuró Jonsu—. Mi suerte empezaba a cambiar. ¡Habría ganado esta partida!

Thot colocó los cinco días entre el final de ese año y el comienzo del siguiente. En aquella época, un año tenía 12 meses de 30 días cada uno, lo que sumaba un total de 360 días.

Nut se sintió feliz cuando Thot le contó lo que había hecho. Como los cinco días no pertenecían a ningún año, sus hijos podrían nacer en esos días sin romper el maleficio de Ra.

El primer día Nut dio a luz a Osiris, que sería faraón después de Ra; el segundo día, a Harmachis, que está inmortalizado en la Esfinge; el tercer día, a Seth, que más tarde mataría a Osiris y se convertiría en faraón; el cuarto día, a Isis, que sería la esposa de Osiris; y el quinto día, a Neftis, que sería la esposa de Seth.

En cuanto a Jonsu, el dios Luna, quedó tan debilitado tras la partida que ya no pudo brillar con fuerza todo el tiempo. Aún hoy, la Luna sólo brilla toda entera durante unos cuantos días del mes, y ha de pasar el resto del tiempo recobrando fuerzas.

1. El texto que has leído es narrativo, pero ¿de qué subgénero es?
Justifica tu respuesta.

- a) Fábula
- b) Leyenda
- c) Fragmento de una novela histórica
- d) Cuento



2. Completa:

- _____: dios de la sabiduría y la magia
- _____: dios de la luna y jugador de senet
- _____: primer hijo de Nut
- _____: poderoso faraón de Egipto
- _____: esposa de Osiris

3. Indica con números el orden en que suceden estos hechos:

- _____ Thot reta a Jonsu a jugar al senet.
- _____ Nut pide ayuda a Thot.
- _____ El primer día Nut da a luz a Osiris.
- _____ Thot apuesta una hora de su luz en balde.
- _____ Ra enfurece por el maleficio de Nut.
- _____ Thot da por finalizada la partida consiguiendo la luz de 5 días.

6. Marca en el texto las tres partes de la narración y haz un breve resumen de los acontecimientos de cada apartado.

Planteamiento: presentación del personaje, lugar y tiempo de la acción, problema o conflicto.

Nudo: desarrollo del problema

Desenlace: resolución del problema

7. Busca información sobre el senet y resúmela.

TEMA 2 / LA DESCRIPCIÓN

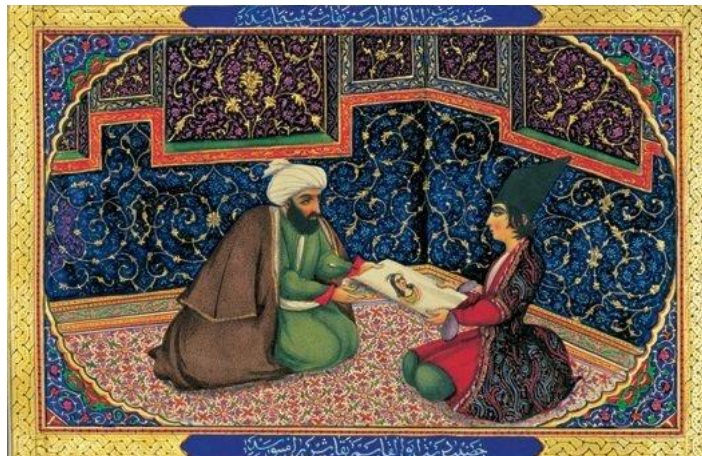
Una **descripción** es un texto que dice cómo es una persona, un animal, un lugar o un objeto. Se distinguen cinco tipos de descripciones.

- 1. Descripción topográfica.** Consiste en describir un espacio o lugar determinado. Es un recurso muy utilizado en todo tipo de textos en los que resulta importante que el lector se haga una idea del ambiente en el que ocurren las acciones. Por ejemplo: *Al fondo del garaje se asomaba, como un relámpago, el jardín...*
- 2. Prosopografía.** Es la descripción del aspecto exterior de una persona, es decir, el aspecto físico. Por ejemplo: *María tiene ojos grandes, negros y tristes. Su cabello es de color azabache.*
- 3. Etopeya.** Describe rasgos psicológicos o morales. También se describen sentimientos y la personalidad del personaje. Por ejemplo: *María es muy religiosa. Siempre fue a misa los domingos y jamás hizo nada indebido.*
- 4. Retrato.** Es la combinación de características físicas, psicológica y morales al describir a una persona. Siguiendo con el ejemplo anterior, el retrato combina ambas descripciones. Por ejemplo: *María tiene ojos grandes, negros y tristes. Su cabello es de color azabache. Es muy religiosa. Siempre fue misa los domingos y jamás hizo nada indebido.* Dentro de este tipo de descripción podemos encontrar el autorretrato, es decir, la descripción de uno mismo.
- 5. Caricatura literaria.** Es un tipo de descripción que muestra rasgos físicos, psicológicos o morales pero con especial foco en algunos rasgos, sobre todo los rasgos negativos. La caricatura literaria intentará exagerar al personaje o desproporcionar algún aspecto.

LAS MIL Y UNA NOCHES

Hubo una vez un rey que gobernaba Arabia y Persia, y cuyo imperio se extendía incluso hasta las costas de la India. Se llamaba Sahriyar y, pese a su gran poder, no era feliz porque estaba dolido por las infidelidades de su última esposa. De modo que, para evitar otro desengaño, decidió dormir cada noche con una pareja diferente y ajusticiarla al amanecer.

El pueblo no tardó en protestar contra esa cruel decisión. Los padres escondían a sus hijas o se las llevaban a tierras lejanas con la intención de protegerlas. En pocos años, únicamente quedaron dos mujeres disponibles en toda la ciudad de Bagdad: las hermanas Shahrazad y Dunyazad.



Shahrazad, la mayor, era una joven de ingenio muy despierto que había leído numerosos poemas y cientos de antiguas narraciones árabes. También componía versos que no sabían componer ni los poetas más célebres de su tiempo. Con el auxilio de su prodigiosa memoria, explicaba cuentos con un encanto sin igual. Poseía, además, una rara belleza y una generosidad sin límites. Tenía un coraje por encima de su sexo y un ingenio infinito. Se había aplicado felizmente a la filosofía, a la medicina, a la historia y a las bellas artes. Estaba provista de una virtud muy sólida que

coronaba todas estas cualidades, así que, cuando vio a su padre abatido ante la posibilidad de que la ejecutaran en palacio, le dijo:

—Por el amor de Dios, no sufras así y envíame junto a Sahriyar. Si sobrevivo, libraré a muchas mujeres de sus garras. En cambio, si muero, te sentirás orgulloso de mí.

Antes de abandonar su casa, Shahrazad, a quien no entristecía su destino, llamó a su hermana menor para proponerle un curioso plan:

—Escucha bien, Dunyazad. Esta noche voy a visitar al rey. Pero, antes de que me decapiten con las primeras luces del alba, mandaré que vayan a buscarte para que me hagas compañía. Entonces, tú deberás pedirme: “Cuenta una historia que nos distraiga hasta la oscura salida del sol”.

Con esta astucia, Shahrazad no solo consiguió atraer por unas horas la atención de Sahriyar, sino que lo cautivó completamente, aplacó su ira y se salvó de una muerte segura. No fue tarea fácil. Estuvo mil y una noches explicándole cuentos.

- 1. ¿Qué tipo de descripción contiene el texto? Justifica tu respuesta.**
- 2. Califica con dos adjetivos más a los demás personajes.**
- 3. Shahrazad «poseía, además, una rara belleza». Concreta e imagínatela haciendo una pequeña prosopografía. (5 líneas)**

MOMO (1)

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y el orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años solo o ya tenía doce.

Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Solo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero solían ser diferentes, descabalados, y además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque Momo no poseía nada más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos.



Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos.

Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos.

1. ¿De qué tipo es la descripción de Momo? Justifica tu respuesta.

2. Explica el significado de las palabras subrayadas:

- Momo tenía el pelo muy ensortijado.
- Tenía el pelo negro como la pez.
- Llevaba zapatos descabalados.

MOMO (2)

La manera en que sabía escuchar Momo era única [...]. No porque dijera o preguntara algo que llevara a los demás a pensar esas ideas, no; simplemente estaba allí y escuchaba con toda su atención y toda simpatía. Mientras tanto miraba al otro con sus grandes ojos negros y el otro en cuestión notaba de inmediato cómo se le ocurrían pensamientos que nunca hubiera creído que estaban en él.

Sabía escuchar de tal manera que la gente perpleja o indecisa sabía muy bien, de repente, qué era lo que quería. O los tímidos se sentían de súbito muy libres y valerosos. O los desgraciados y agobiados se volvían confiados y alegres. Y si alguien creía que su vida estaba totalmente perdida y que era insignificante y que él mismo no era más que uno entre millones, y que no importaba nada y que se podía sustituir con la misma facilidad que una maceta rota, iba y le



contaba todo eso a la pequeña Momo, y le resultaba claro, de modo misterioso mientras hablaba, que tal como era sólo había uno entre todos los hombres y que, por eso, era importante a su manera, para el mundo. ¡Así sabía escuchar Momo!

- 1. ¿De qué tipo es la descripción de Momo? Justifica tu respuesta.**
- 2. Al unir la descripción anterior con esta, ¿qué tipo de descripción obtenemos?**

MARITORNES

Servía en la venta así mismo una moza asturiana, ancha de cara, llana de cogote, de nariz roma, de un ojo tuerta y del otro no muy sana. Verdad es que la gallardía del cuerpo suplía las demás faltas: no tenía siete palmos de los pies a la cabeza, y las espaldas, que algún tanto le cargaban, la hacían mirar al suelo más de lo que ella quisiera.



1. **¿De qué tipo es la descripción de Maritornes? Justifica tu respuesta.**

2. **Inventa una breve, divertida pero respetuosa descripción de este estilo. (5 líneas)**

EL ORIENTE PRÓXIMO

El Oriente Próximo, llamado también Oriente Medio, es la región del mundo que comprende la península arábiga, Mesopotamia y Palestina; dichos territorios son ocupados hoy en día por los estados de Arabia Saudita, Jordania, Líbano, Siria, Irak y por el territorio de Israel. A su vez, en términos históricos, estas regiones están en íntima relación con el valle del Nilo (ocupado por el actual Egipto), la península de Anatolia (hoy Turquía) y los Montes Zagros (hoy Irán). Esta región conforma una unidad histórica por ser el cruce de varias vías de comunicación entre Europa y Asia, razón por la cual se ha transformado en la cuna de múltiples culturas y civilizaciones, y también en un territorio fértil para el cruce del arte, la ciencia, la política y la religión. Por lo mismo ha sido también una región sumamente castigada por guerras e invasiones.

1. **¿De qué tipo es la descripción del Oriente Próximo? Justifica tu respuesta.**



2. **Por sus características, ¿por qué dos rasgos se diferencia este texto de los anteriores?**

UNES VISTES MAGNÍFIQUES

Havíem aparcat el cotxe a l'ampla esplanada que hi ha a l'entrada del poblat ibèric del Puig de la Nau i que era una antiga pedrera. La temperatura era prou agradable i el cel estava ben ras, ideal per a contemplar les vistes magnífiques que ens havien recomanat els germans Masip.

Violant i jo ens disposàvem a fer la breu excursió fins al cim del Puig proveïts amb una motxilla senzilleta i molt lleugera. Ens pesaven més les cames, no tant pels onze anys que carregava cada una, sinó pel partit esgotador i inoblidable que ens havíem encistellat a Vila-real el dia anterior.

El primer tram és pla i suau, però és irregular per causa de les roques abundants. La senda està neta i és relativament ampla. Ens saludaven a cada pas coscolls secs, algun margalló solitari i els aromes agradosos del romer i el timonet. La fauna, per contra, es reduïa a alguna palometa de colors vistosos.

Al cap d'un quart d'hora de caminar, el sender virava a la dreta i s'iniciava el segon tram, més costerut i agrest que l'anterior. Encara que començava a bufar un airet favorable, la pujada ens va resultar exigent. No obstant això, en un punt ja véiem la part alta de l'edifici que corona el cim del puig: l'ermita de sant Abdó i sant Senén, abandonada i amb el sostre derruït. Llavors, Violant, la més ràpida en les escalades, es va afanyar esperonada per la recompensa que ens esperava dalt: un deliciós entrepà de truita i aigua ben fresqueta. Fotre, que bé que entrava!

Tot i que el Puig de la Nau només fa 148 metres d'alt respecte al nivell del mar, les vistes són, efectivament, espectaculars. Des de davant

de l'ermita, encarada cap a l'est, es poden observar de dreta a esquerra els pobles interiors de Cervera i Càlig, les ciutats costaneres de Peníscola, Benicarló i Vinaròs i la cua del Delta de l'Ebre, Alcanar i el puig de la Misericòrdia. Des de darrere de l'ermita, seguint de dreta a esquerra, es veu el Montsià, el castell d'Ulldecona, el mont Caro i poblacions com Sant Jordi.

No cal dir que la pujada al Puig de la Nau és totalment recomanable, especialment en època no estival. No només és ben accessible, sinó que la pujada és curta i apta per a tots els públics. Però sobretot val la pena per les sorprenents panoràmiques que oferix una elevació tan discreta. I dic "sorprenents" perquè, a l'inici del descens, Violant em va fer parar entre sobresaltada i feliç. A l'últim moment, aquell antic poblat ibèric ens oferia l'últim regal: la visió de les illes Columbretes, enclavades discretament en el mar. Va ser un matí dominical collonut.



LA LLOTJA DE VALÈNCIA

La Llotja de València és un dels edificis emblemàtics de la ciutat, peça mestra de l'arquitectura civil gòtica. Es va començar a construir en 1483 segons el projecte del mestre Pere Compte. El conjunt està format per tres cossos que, observats des de la plaça del Mercat, comprendrien primer el saló de contractació seguit de la torrassa central i, a la seua esquerra, el consolat del Mar.

El saló Columnari o Sala de Contractació es va iniciar en 1483 i consta d'una gran sala dividida en tres naus longitudinals per columnes helicoïdals. L'edifici està concebut com a un temple al comerç i presenta un marcat caràcter simbòlic: en ell s'ha



volgut vore la representació del paradís, de manera que les columnes serien els arbres i les cúpules representarien la cúpula celeste. El municipi va instal·lar ací la "taula de canvis" per a realitzar les operacions bancàries del moment.

La torre central consta de planta baixa i dos pisos alts, que en origen es dedicaven a presó dels mercaders declarats en fallida.

Completa el conjunt l'edifici del consolat del Mar, construït l'any 1498 sota la direcció de Pere Compte, qui va morir sense vore'l conclòs. Diversos mestres van continuar les obres després de la seua mort, que es van finalitzar en 1548. Cal destacar en la part alta de la fatxada que dona a la plaça del Mercat la galeria correguda d'arcs i els quaranta medallons representant el bust d'emperadors romans i personatges il·lustres, tot això d'època renaixentista. Per a observar millor estos detalls, situe's en la vorera de davant, al costat de l'església dels Sants Joans, on disposarà d'una millor perspectiva del conjunt.

TEMA 2 / EXPRESIÓN ESCRITA

LA DESCRIPCIÓN / TEORÍA

1. **Definición.** Describir es como dibujar a un ser o un lugar con palabras. Es tratar de explicar al detalle cómo es ese ser o ese lugar para que el receptor pueda imaginárselo.
2. **Estructura.** Si la descripción es **subjetiva**, la estructura depende de qué partes de la persona descrita capten más la atención del autor. Por el contrario, si la descripción pretende ser **objetiva**, el autor tiene que ser más riguroso. Por ello, primero presentará a la persona o personaje y después lo describirá siguiendo un orden lógico: de lo más general a lo más concreto, de arriba abajo, de izquierda a derecha...
3. **Características**
 - a) Si la descripción es **subjetiva**, el registro puede ser estándar o informal, se utiliza la primera persona, hay léxico valorativo (bonito, interesante...), el vocabulario no es especializado y se pueden utilizar expresiones coloquiales moderadas. Por el contrario, si la descripción es **objetiva**, el registro es estándar o formal, no se usa la primera persona del singular, no hay léxico valorativo, el vocabulario es especializado y no se utilizan expresiones coloquiales.
 - b) En las descripciones se utilizan **adjetivos** para especificar a los sustantivos (inmenso, bello, inteligente...), y se utilizan con frecuencia los **verbos ser y estar**. También se utilizan **locativos** para marcar el orden de la descripción (debajo, más arriba, a la izquierda...).
4. **Ejemplos.** Las descripciones objetivas, como las definiciones, se consideran a menudo exposiciones. En el resto de casos, las descripciones son fragmentos integrados en otros textos, como por ejemplo las narraciones literarias, los folletos informativos, los manuales de instrucciones, etc.

1. **Objetivo.** Redacta la **descripción de una faraona o un faraón entre 100 y 150 palabras.**
2. **Estructura.** Empieza por una topografía, continúa con la prosopografía y termina con la etopeya.
3. **Adjetivos y locativos.** Procura complementar los sustantivos con adjetivos (algunos valorativos) y ubica al lector con **locativos** (*a la derecha, encima...*).
4. **Presentación.** Sigue las cinco reglas de presentación de folios que tienes en la página 17 del dossier de teoría.
5. **Revisión.** Vuelve a leer la redacción de arriba a abajo antes de entregarla y asegúrate de que no contiene incorrecciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

adecuación	coherencia	cohesión	corrección	originalidad
------------	------------	----------	------------	--------------



TEMA 2 / VOCABULARI

1. Mamífer d'ulls menuts que habita en galeries subterrànies que ell mateix construeix.
 2. Circulació de vehicles per les carreteres.
 3. Pa partit longitudinalment en dos mitats, entre les quals es posa algun altre aliment.
 4. Instrument llarg i dret, rectangular i prim, per a traçar línies rectes o prendre mides.
 5. Os cobert per una baina que tenen els bous al cap.
 6. Trosset d'esparadrap amb un petit apòsit esterilitzat que val per a protegir ferides.
-
1. Recipient xicotet de metall per a contindre líquids o aliments en conserva.
 2. Ocell gros que s'alimenta de peixos i és molt present en les platges.
 3. Joc d'estratègia de 32 peces i tauler en què l'objectiu és matar el rei de l'adversari.
 4. Canó carregat de pólvora per a disparar trons molt sorollosos en les festes populars.
 5. Conjunt de danses i castells humans que es fan a Algemesí i altres pobles.
 6. Cetaci marí que és amic dels humans i disposa d'un llenguatge molt desenvolupat.
-
1. Substància densa i untuosa que embruta molt, com la de la cadena de la bicicleta.
 2. Béns o productes destinats a l'intercanvi comercial, com el que transporten els trens.
 3. Eina per a cavar la terra amb una planxa de ferro i un mànec de fusta.
 4. Arrel comestible de forma cònica i de color carabassa que solen rosegat els conills.
 5. Dit més gros de la mà.
 6. Recipient amb una ansa i un broc per a contindre aigua o cervesa o per a posar flors.
-
1. Part carnosa de la cama, inferior al genoll.
 2. Peça de roba que posem damunt del llit per cobrir els llençols i les mantes.
 3. Fet d'agafar i prémer amb les dents, o la ferida resultant.
 4. Caiguda del corrent d'aigua d'un riu per un desnivell en el terreny.
 5. Menjar triturat destinat generalment als xiquets molt menuts o als malalts.
 6. Part dels pantalons que cobrix la cama.
-
1. Peça quadrada de tela o de paper que s'usa en els menjars per a torcar-se els llavis.
 2. Pati interior obert per dalt que hi ha als edificis de pisos per a ventilar i il·luminar.
 3. Part d'un objecte que servix per a agafar-lo, com la d'una tassa o una maleta.
 4. Arbre que produïx anous.
 5. Fet de deixar a algú diners, llibres, etc. amb la condició que el torne passat un temps.
 6. Rèptil més menut que el fardatxo que viu entre les runes i en els forats de les parets.
-
1. Franja dels costats de les carreteres que dona un marge de seguretat als vehicles.
 2. Menjar o artifici que s'usa per a atraure els animals, sobretot les aus i els peixos.
 3. Empleat jove i uniformat d'un hotel o d'un restaurant que fa encàrrecs i gestions.
 4. Aparell de gimnàstica artística amb quatre potes i un suport per a saltar per damunt.
 5. Gra de dacsa que s'obri en forma de flor quan es torra i és de color blanc.
 6. Tira de tela amb un llaç que es posa al voltant del coll d'una camisa per a mudar.

1. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) Mon pare m'ha posat una _____ al genoll on tinc la ferida.
- b) La _____ és una dansa tradicional d'Algemesí.
- c) La iaia birbava les males herbes amb l' _____ gran.
- d) He donat de menjar les _____ al meu germanet xicotet.
- e) M'agraden tant els anous que he plantat tres _____.
- f) He posat l' _____ a l'ham per a pescar tonyina.
- g) No m'agraden les corbates; m'estimo més portar _____.
- h) Passen molts cotxes al matí; hi ha molt de _____.
- i) Compra'm el refresc en _____; el vidre és massa fràgil.

2. Subratlla la paraula correcta de cada sèrie.

bocadillo	gaviota	mercaderies	pulgar	cobrellit
entrepà	gavina	mercancies	polze	colxa
préstam	arcén	grum	topo	greix
préstec	voral	botons	talp	grassa

3. Escriu el nom que correspon a cada imatge.



--	--	--	--	--

4. Traduïx estes oracions al valencià.

- a) La pernera le queda larga.
- b) The lizard take the sun on the stones.
- c) Hizo la línea con una regla.
- d) She is good at playing chess.
- e) El conejo come zanahorias.
- f) Muerde con fuerza.
- g) Me duelen las pantorrillas.
- h) El toro tiene los cuernos muy largos.
- i) I like dolphins.
- j) Tendió la ropa en el patio de luces.

5. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) M'agrada tirar _____ en les despertades.
- b) Passa'm la _____; necessito beure aigua.
- c) L'aigua del riu cau per una _____ molt alta a la serra.
- d) Torca't la boca amb el _____.
- e) El grum va agafar la maleta per l'_____.
- f) La gimnasta va fer un salt perfecte per damunt del _____.
- g) Al cinema sempre compro _____ i un refresc.
- h) Aquesta nit tenia fred i m'he tapat amb el _____.
- i) La bicicleta circulava pel _____ de la carretera.

TEMA 2 / DICTADO - DICTAT

La primera huelga en la historia

¿Sabes qué significa la palabra “faraón”? En el antiguo Egipto significaba “gran hogar” y se refiere a que el cuerpo del faraón era el medio por el que el alma de un dios se manifestaba. Durante muchos siglos el faraón era visto como una divinidad en la Tierra, y el respeto del pueblo hacia su máxima figura era casi devoción.

Sin embargo, eso no frenó a un grupo de trabajadores de Ramsés III para organizar la primera huelga de la historia. No habían recibido su pago en grano y decidieron sentarse hasta en tres ocasiones distintas delante del templo que estaban construyendo. Finalmente, el faraón, que iba a cumplir tres décadas como gobernante, accedió a pagarles. Egipto se encaminaba entonces hacia un periodo de decadencia. [131]

¿Com vam començar a escriure?

¿Qui fou el primer a fer-se immortal amb l'escriptura? No ho sabem amb certesa. Per ara, el que pensem és que la representació gràfica de la llengua la van inventar els sumeris a la ciutat d'Uruk, a Mesopotàmia. Va ser com a molt tard el 3300 a.C., que és l'edat de les tauletes d'escriptura cuneïforme més antigues que es coneixen. Amb elles es va acabar la llarguíssima prehistòria de la humanitat i es va encetar la història.

Les tauletes eren d'argila, la qual es deixava secar o bé es coïa, i s'escriuen amb una canya tallada triangularment per la punta, que hi deixava unes marques en forma de tascó. Són els documents més primitius que coneixem, i de seguida van formar biblioteques, quasi tan antigues com la pròpia escriptura. [134]

TEMA 2 / TRADUCCIÓ - TRADUCCIÓ

TRADUCCIÓ AL VALENCIÀ

Para situar correctamente los hechos que trastornaron mi vida, es necesario empezar por aquella noche de invierno, en la estación de Sirga. Había dejado de llover y, a pesar de que el frío era intenso y el ambiente muy desagradable, el hábito adquirido de salir a andar por la ciudad iluminada pesaba más que la pereza de quedarme junto al fuego. Me divertía contemplar la gente desconocida que pasaba por delante de mí y a la que nunca volvería a ver.

Rosa-Maria Colom: *Viernes 13 y otras historias inquietantes*

TRADUCCIÓ AL CASTELLANO

Era un migdia de primeries de juliol, i el sol entrava enlluernador i decidit per totes les finestres. Per un parell d'aquestes, amb els vidres trencats, es colava també una brisa carregada d'humitat, de l'olor penetrant de la sal i dels crits dels xiquets que jugaven a la platja. Però Pere, capficat com estava en uns càlculs que no volien acabar d'eixir, no s'adonava de tot allò.

Teresa Broseta: *L'illa a la deriva*

2.1. EL ADJETIVO

Consulta las páginas **34**, **35** y **36** del dossier de teoría.

1. **Detecta los adjetivos determinativos de este fragmento e indica de qué clase concreta es cada uno.**

Ejemplo: un → artículo indefinido

Un hombre se levantaba puntual cada día. Pero aquella mañana fue muy diferente. Su rutina cambió totalmente. ¿Qué hecho azaroso transformó los acontecimientos?

2. **¿Quins són els adjectius determinatius? Enumera'ls i escriu un exemple de cada un.**

3. ¿Por qué no es pertinente decir “un ayuntamiento de Benicarló”? ¿Cómo se debe decir? ¿Por qué?



4. Detecta los adjetivos calificativos de este texto e indica a qué sustantivo se refiere cada uno.

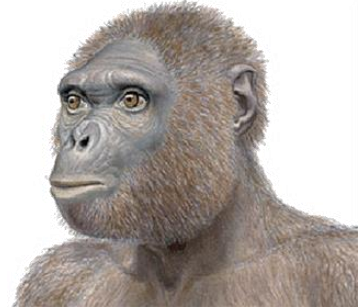
Ejemplo: grande (*adj.*) → habitación (*sust.*)

Su habitación no era excesivamente grande. Destacaba la luz agradable que entraba por la ancha ventana de la pared izquierda. El lado opuesto lo ocupaba una cama bajita y aparentemente cómoda, a cuyos pies se levantaba un armario viejo pero bastante espacioso. El elemento más curioso de aquel aposento misterioso era un póster peculiar que tenía pegado encima de la cabecera.

5. Busca en l'apartat “El procés d'hominització” (pàgina 160) tots els adjectius qualificatius i copia'ls a la llibreta al costat del seu nom.

6. **¿Qué falla gramaticalmente en esta oración? Explica los dos fallos y corrígelos.**

Los restos de homínido más antiguas pertenecen al *Ardipithecus ramidus*, que vivió en el África oriental hace unos 5 millone de años.



7. **¿Com són morfològicament els adjectius següents: variables, invariables en gènere o completament invariables? Flexiona'ls.**

sedentari, antidisturbis, fort, nòmada

8. **Escribe los adjetivos “interesante” y “pequeño” en todos los grados posibles e indica el nombre de cada grado.**

Ejemplo: interesante → grado positivo



9. Indica si les paraules subratllades són substantius o adjectius.

a) És una dona rusa.

Viu amb una rusa.

b) El blanc representa la puresa.

Du un mocador blanc al coll.

c) Els primers hòmens eren nòmades.

Els nòmades viatjaven sovint.

d) L'aliment l'aportaven els caçadors.

Eren excel·lents caçadors.

e) És una mostra d'art fenici.

Els fenicis eren grans comerciants.

10. Convierte las palabras subrayadas en adjetivos.

a) un objeto de metal

b) un hombre de Dinamarca

c) un discurso sin fin

d) una joya con valor

e) un reloj que se puede sumergir

f) una película sobre guerra

2.2. LAS PALABRAS DERIVADAS

Consulta la página **49** del dossier de teoría.

1. Define y ejemplifica los cinco conceptos siguientes.

derivación / palabra primitiva / palabra derivada / lexema / morfema

2. Escribe la palabra derivada que corresponde a cada definición.

- a) Cualidad de nómada.
- b) Acción o efecto de organizar.
- c) Que no se puede romper.
- d) Arte de esculpir.
- e) Que es anterior a la historia.

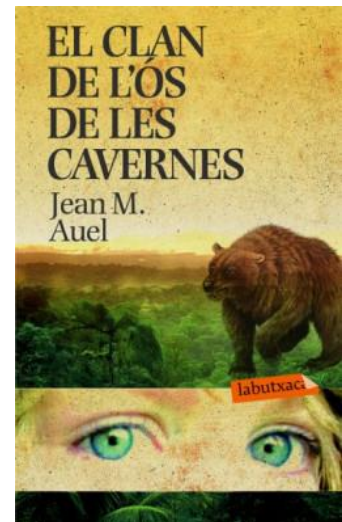
3. Indica cuál es el lexema y cuál es el morfema (sufijo o prefijo) de las palabras derivadas del ejercicio anterior.



4. Busca en el text de la pàgina 172 (*El clan de l'ós de les cavernes*) les paraules que deriven de les deu paraules primitives següents:

primer / verd / alegre / comptar / primavera /

pesca / oportú / preparar / nou / camp



5. Escribe la palabra primitiva que ha dado origen a cada una de estas palabras derivadas.

- a) soleado, solana, solar
- b) lluvioso, llovizna, llover
- c) enfermero, enfermería, enfermar
- d) poblado, pueblerino, población

6. Escriu dos paraules derivades de cada una de les paraules primitives següents.

Exemple: sabata → sabater, sabateria

- a) alegre
- b) mòbil
- c) precís
- d) il·lusió

7. Indica cómo se han formado las palabras derivadas siguientes.

Ejemplo: aterrizaje → tierra > aterrizar > aterrizaje

- a) empanadilla
- b) asociación
- c) desabrochar
- d) peluquería



8. Diques si estos parells de termes són dos paraules diferents o bé són una paraula flexionada (dos formes de la mateixa paraula).

Exemple: gossa / gossos → És una paraula flexionada.

- a) casa / cases
- b) dia / diaris
- c) bons / bo
- d) taula / tauleta
- e) nord / nòrdica
- f) mestre / mestra

2.3. EL ABECEDARIO

Consulta las páginas **26** y **27** del dossier de teoría.

1. ¿Qué son los fonemas? ¿Para qué sirven?

2. ¿Quins tres sistemes d'escriptura existixen? ¿En què consistixen?

3. ¿Qué diferencia hay entre los términos “alfabeto” y “abecedario”?

4. ¿En qué alfabeto están escritas estas palabras?

a) صباح الخير

b) Доброе утро

c) בוקר טוב

d) bon dia



5. ¿Quantes lletres té l'abecedari català-valencià? ¿I el castellà? ¿En què es diferencien?

6. Ordena alfabèticament estas dos series de paraules.

a) alma abanico añorar aceite amor año

b) grueso gruta grulla grúa gruñido grupo

7. ¿Quin nom reben estes lletres en català-valencià? ¿I en castellà?

h / y / x / m / w

8. ¿Qué es un dígrafo? ¿Por qué existe esta anomalía gráfica?
¿Cuántos hay en castellano y cuáles son? ¿Y en catalán?

9. Copia ací totes les paraules de la teoria de la pàgina 169 que tinguen dígraf i destaca'l. Exemple: neolítiques



TEXTO / TEXT	Texto 1	
	Texto 2	
	La noticia	Comprensi3n escrita
		Expressi3n escrita
VOCABULARI		
ORTOGRAFÍA / ORTOGRAFIA	Dictado / Dictat	
	Traducci3n / Traducci3	
TEORÍA LINGÜÍSTICA	3.1. El pronombre	
	3.2. Los gentilicios de España	
	3.3. Las lenguas de España: hablantes y extensi3n	

TEMA 3 / TEXTO 1

La fauna silvestre es ya, en ganancias, la tercera mercancía con la que se trafica, después de las drogas y las armas. El Worldwide Fund for Nature calcula que las bandas podrían estar ganando la asombrosa cantidad de 20000 millones de dólares al año por llevar de contrabando animales vivos y plantas exóticas a coleccionistas sin escrúpulos.

A los criminales no les preocupa provocar la extinción de especies, ni que éstas sufran terriblemente durante el traslado. Hasta 11 millones de animales se trafican cada año en América del Sur, sobre todo a Estados Unidos, donde se venden ilegalmente a coleccionistas por internet o a través de intermediarios corruptos.



Hay bandas que combinan ambos tráfico y esconden droga en el cuerpo de los animales. Una vez, a serpientes colombianas se les hizo ingerir bolsas de cocaína. A los aduaneros les parecieron raros los bultos en las serpientes. Lamentablemente, muchas murieron por la ingestión.

Se calcula que sólo 1 de cada 10000 animales capturados para ser contrabandeados sobrevive en el viaje y se convierte en exótica mascota. Los animales raros que sobreviven al contrabando hacen ganar más a los criminales que el tráfico de drogas. Así, por ejemplo, una guacamaya azul del Amazonas se vende por 25000 dólares, y un mono tití, en peligro de extinción, por 20000. La rara y hermosa cacatúa negra de cola roja es un tipo de loro que por ley está protegida en Australia, pero hay coleccionistas que pagan hasta 25000 dólares por un ejemplar.

Algunos animales salen por mar de puertos muy activos donde las autoridades no pueden revisar toda la carga. La policía vigila a los contrabandistas mediante contactos locales y registrando mercados callejeros donde se venden animales ilegalmente capturados. También investigan a vendedores de mascotas y sitios web para descubrir a los compradores de animales.

Los contrabandistas modernos venden todo tipo de mercancía: las orquídeas exóticas son arrancadas y sacadas de Nueva Zelanda y Perú; el carísimo caviar se saca de Rusia; los tigres se matan ilegalmente y parte de su cuerpo se vende en Asia como ingrediente de remedios tradicionales; se matan elefantes y rinocerontes por el marfil de sus colmillos y para hacer medicinas.



1. ¿Cuál es el problema central que plantea el texto?

- a) El tráfico de animales silvestres.
- b) La extinción de especies exóticas por su tráfico desmedido.
- c) El uso de animales para el contrabando de cocaína.

2. Escribe un título para el texto.

3. Indica a qué párrafo corresponde cada una de estas ideas principales.

- a) ____ Animales con los que se trafica anualmente.
- b) ____ Animales más cotizados por los contrabandistas actuales.
- c) ____ Dinero que genera el tráfico de animales y plantas.
- d) ____ Introducción de drogas en los cuerpos de los animales.
- e) ____ Porcentaje de animales supervivientes y dinero que se paga por ellos.
- f) ____ Vigilancia de la policía sobre los contrabandistas.

4. Con la ayuda de las ideas principales de cada párrafo de la actividad anterior, elabora un resumen del texto de unas cinco líneas.

5. En el texto que has leído, la información se presenta de forma clara y concisa. ¿Cuál crees que es la intención del texto: opinar, orientar, informar o persuadir? Justifica tu respuesta.

6. En el párrafo 1, ¿qué adverbio equivale a la locución de *contrabando*?

- a) Ilegalmente
- b) Irresponsablemente
- c) Deshonestamente

7. Añade un párrafo al texto dando tu opinión personal sobre el tema que plantea el texto. Para ello, debes cambiar de personal gramatical, puedes usar la 1ª persona del singular o del plural y finalizar el texto con una interrogación (pregunta retórica).

TEMA 3 / TEXTO 2

Las aguas de Galicia siguen brindando tesoros únicos. El arqueólogo subacuático Miguel San Claudio y un grupo de buceadores de la Unidad de Buceo de Ferrol de la Armada han hallado de forma casual en la ría de Ribadeo un ánfora de tipo griego del siglo VI a.C. Según explica San Claudio a *El Español*, el descubrimiento es de enorme importancia porque "es el elemento más antiguo que conocemos de la zona de navegación del norte de España".



El descubrimiento se ha registrado de forma inesperada en el fondeadero del puerto de Ribadeo (A Mariña, Lugo), en una especie de pozo a una profundidad de unos 12-15 metros y en medio de unas inmersiones de inspección del pecio del *San Giacomo di Galizia*, uno de los galeones más grandes de su época y que fue hundido en la ría lucense en 1597. Además del ánfora de tipo griego, los buceadores han podido rescatar una jarra del siglo XVI de origen portugués.

"En la zona han ido apareciendo elementos de muy diferentes cronologías y orígenes geográficos (cerámicas holandesas, alemanas, inglesas, italianas...) que nos dan una imagen diacrónica de todas las relaciones que tuvo Ribadeo a lo largo de la historia", explica el

arqueólogo, el encargado de realizar el excepcional hallazgo. "Y ahora esta pieza refleja el contacto con el Mediterráneo en el siglo VI a.C.”.

El experto desvela a este periódico que el descubrimiento se registró hace unos días y que la pieza, en bastante buen estado de conservación, ha sido sometida a un escrutinio tipológico por diferentes especialistas. "Todos concluyen que nos remite a esa época de la Antigüedad. La cronología está clara, queda por realizar el análisis completo de sus orígenes", señala San Claudio. El estudio de las características de las pastas del ánfora determinará el lugar exacto en el que fue moldeada. Esta pieza única, de una enorme relevancia, se suma al enorme patrimonio histórico español.

El Español, 4 de julio de 2020



1. El texto que has leído es...

- a) ...un artículo de una enciclopedia de historia.
- b) ...un texto escolar.
- c) ...una noticia de actualidad.
- d) ...un fragmento que reproduce parte de una investigación.

2. El título del texto está incompleto. Complétalo.

Hallazgo histórico: _____

3. Subraya las líneas en las que se encuentra expresada la idea principal del texto y escríbela aquí entre comillas.

4. Responde a las siguientes preguntas de forma completa:

- a) ¿**Quién o quiénes** protagonizan la acción?

- b) ¿**Qué** ha ocurrido?

- c) ¿**Cuándo** ha sucedido?

- d) ¿**Dónde** ha tenido lugar el suceso?

- e) ¿**Cómo** ha ocurrido?

- f) ¿**Por qué** ha sucedido?

5. Con la información que has obtenido de las preguntas anteriores, elabora un resumen del texto. Recuerda que el resumen se escribe en un único párrafo, en 3º persona y hay que usar conectores para relacionar las oraciones.

6. Escribe el lugar de procedencia del gentilicio “lucense”.



7. Escribe dos razones por las que es importante el descubrimiento del ánfora griega.

TEMA 3 / COMPRENSIÓN ESCRITA

UNOS JUEGOS EN VILO

Las estrellas del deporte mundial compiten en Tokio un año más tarde de lo previsto y en una cita marcada por la ausencia de público, la incertidumbre y las medidas contra la pandemia

El vacío de los 68.000 asientos del estadio de Tokio serán la elocuente banda sonora de la nueva dimensión en la que se adentran los Juegos Olímpicos más extraños y complejos de la historia. La llama ha prendido este viernes en el pebetero mientras la pandemia sigue azotando al mundo y la ciudadanía se mantiene en estado de alerta. La cita se produce un año después de lo previsto, un aplazamiento inédito en una historia de 125 años que solo contempla las cancelaciones de 1916, 1940 y 1944 por las guerras mundiales que sacudieron el siglo pasado.



El desasosiego y la incertidumbre planean ahora sobre el evento que se postergó hace 18 meses y que el Comité Olímpico Internacional (COI) se ha resistido a cancelar. Con los hechos ya consumados, el presidente del COI, Thomas Bach, ha admitido lo que todo el mundo intuía y él y sus colaboradores callaron. “Hubo dudas cada día, y muchas noches en vela. Como el resto de la gente en todo el mundo, no sabíamos qué iba a deparar el mañana”, dijo el miércoles en Tokio durante la 138ª sesión plenaria del COI.

El cónclave de los mejores deportistas del mundo es ya una realidad pese al escepticismo de muchos ciudadanos, sobre todo los japoneses, ante un evento que congrega a 11.274 atletas, 5.392 mujeres y 5.882

hombres, en representación de más de 200 países, precisamente lo que contraindican los expertos en la lucha contra la pandemia.

Los dirigentes del COI dicen que su misión es poner todos los medios en aras de la competición, y se han esforzado por impregnar de un significado redentor a estos Juegos, “la luz al final del túnel, el triunfo de la humanidad”, como enfatizó el que era el primer ministro japonés Shinzo Abe en el momento del aplazamiento. Bach se ha animado a añadir un adverbio al lema olímpico del Barón de Coubertin: “Citius, altius, fortius... communis” (Más rápido, más alto, más fuerte... más unidos).

Pero a nadie escapa que el COI necesita esquivar la magnitud del descalabro económico, ya inevitable por el retraso y agravado por la decisión adoptada este mismo mes de no permitir definitivamente la asistencia a ningún espectador. Los Juegos, sin el colorido y el ánimo de la grada, serán otra cosa; y las televisiones, más que nunca, el único ojo a través del que se vea todo. Pero cancelar los Juegos más caros de la historia, con 13.430 millones de euros de presupuesto, hubiera costado 11.500 millones. Y el precio del aplazamiento, según una estimación del profesor emérito Katsuhiko Miyamoto, de la Universidad de Kansai, será de 4.250 millones.

El esfuerzo de los organizadores por configurar unos Juegos seguros ha sido y es descomunal. El prestigio del COI y del deporte está en juego, más que nunca, y bajo el escrutinio de todo mundo. Las normas establecidas para proteger a los deportistas y a la familia olímpica son exhaustivas. La convivencia de tantos miles de personas y de tan diversas procedencias hace poco menos que imposible una burbuja impenetrable. De hecho, ya se han producido varias decenas de positivos por la covid en las instalaciones olímpicas. Los Juegos estarán en vilo, pendientes de que el goteo no aumente y pueda afectar a los deportistas y a la competición.

El País, 23-07-2021

TEMA 3 / EXPRESSIÓ ESCRITA

LA NOTÍCIA / TEORIA

1. **Definició.** Una notícia és una informació sobre un fet actual transmesa per un mitjà de comunicació. Tipològicament, és una narració perquè conta fets que han succeït en el temps. En una **narració periodística** com és la notícia, els **fets** que es contenen són **reals**, mentre que en una narració literària els fets són ficitius.
2. **Estructura.** En les notícies de la premsa (escrita o digital), la informació s'estructura de més rellevant a més poc important.
 - a) El **titular** encapçala la notícia, que destaca la informació rellevant amb lletres grans i en negreta.
 - b) Generalment, baix del titular hi ha una **entrada o lead**, que és una oració o un paràgraf que sintetitza la informació.
 - c) El **cos** de la notícia és la part més extensa, que detalla la informació.
 - d) Del cos es poden extraure **destacats**, que són oracions que es ressalten.
 - e) Finalment, la notícia conté **informació gràfica**, sobretot fotografies.
3. **Característiques**
 - a) La notícia ha de respondre a les **6 preguntes** bàsiques del periodisme (en anglès, les 6W): qui?, què?, on?, quan?, com? i per què?.
 - b) Com que la finalitat de la notícia és informar amb **objectivitat**, el registre és neutre o formal, no s'usa la primera persona del singular, no hi ha lèxic valoratiu i no es fan servir expressions col·loquials.
4. **Exemples.** Les notícies apareixen en els mitjans de comunicació, i poden ser escrites (premsa), orals (ràdio) i audiovisuals (televisió).

LA NOTÍCIA / PRÀCTICA

1. Redacta una notícia inventada d'entre **100 i 200 paraules** sobre un dels **temes** següents:

Troballa arqueològica	Actuació a la sala d'actes
Inauguració del nou institut	Triomf de l'equip d'handbol femení

2. Segueix l'**estructura** de la notícia:

- a) **Titular**: ha de ser breu, concís i atractiu.
- b) **Entradeta**: és més llarga, i completa la informació del titular.
- c) **Cos**: ha de tindre un mínim de **tres paràgrafs** i ha de respondre les sis preguntes: **QUÈ, QUI, QUAN, ON, COM i PER QUÈ**.

3. Distingeix el **perfet anterior**, que inclou el dia en què s'escriu la notícia (*Este matí han informat que...*), i el **perfet perifràstic**, que és un moment passat que no inclou el dia en què s'escriu la notícia (*Ahir van informar que...*).

4. La notícia ha de ser **objectiva**: no dones la teua opinió ni valors els fets.
5. Presenta correctament la redacció i revisar-la abans de lliurar-la.



CRITERIS D'AVUACIÓ

adequació	coherència	cohesió	correcció	originalitat
-----------	------------	---------	-----------	--------------

TEMA 3 / VOCABULARI

1. Barreta molt fina de costura acabada en punta que té una boleta en l'altre extrem.
 2. Moviment vibratori, sacseig o tremolor de la superfície de la Terra.
 3. Matèria dura dels troncs i de les branques dels arbres amb què es fan mobles.
 4. Persona que fa pa o en ven.
 5. Planta de fulles tripinnades que es sol picar juntament amb l'all per a fer sofregits.
 6. Part d'un edifici llarga i estreta que servix de pas per a accedir a les estances.
-
1. Instrument de percussió que consta de dos plats grans de metall que es fan xocar.
 2. Òrgan de les femelles dels mamífers que secreta llet per a nodrir les cries.
 3. Senyal de brutícia que es forma en una peça de roba o altres elements.
 4. Animal invertebrat no artròpode de cos moll i cilíndric; és conegut el de seda.
 5. Edifici destinat a habitatge d'una comunitat de monjos o de monges.
 6. Dona que té els cabells de color ataronjat o roig.
-
1. Pedres, totxos, trossos de ciment i altres materials que resten de demolir un edifici.
 2. Flor del taronger.
 3. Espai lateral d'una via de tren o de metro on s'esperen els passatgers.
 4. Discussió molt forta entre dos o més persones que pot derivar en agressió física.
 5. Instrument plegable proveït de fils d'aram per a estendre la roba.
 6. Màquina rotatòria antiga que servia per a traure aigua d'un pou amb cadufs.
-
1. Insecte ovalat i negre que s'alimenta de boles d'excrement que arrossega al seu cau.
 2. Seient que penja de dos cordes o cadenes amb què els infants es balancegen.
 3. Recipient circular i poc profund que servix generalment per a transportar la roba neta.
 4. Institució econòmica on es fan transaccions públiques de compra i venda de valors.
 5. Pany portàtil i movable per a tancar portes o cadenes.
 6. Capellà que ha rebut l'ordenació episcopal i governa una diòcesi.
-
1. Juntura o unió dels ossos dels dits.
 2. Bola de fil enrotllat sobre ell mateix.
 3. Element mòbil per a barrar el pas constituït per un marc amb barrots i uns peus.
 4. Rèptil verdós de potes curtes i dors cobert d'escates, més gran que la sargantana.
 5. Cada una de les anelles que conforma una cadena.
 6. Tros de gel modelat en forma geomètrica que s'afig a una beguda per a refrescar-la.
-
1. Cavitat longitudinal que fa en terra l'aladre o un instrument semblant.
 2. Cercle dels còmics que conté el diàleg o el pensament d'un personatge.
 3. Fruit comestible petit i arrodonit, de color roig i gust agredolç, semblant a la móra.
 4. Conjunt de dos plaques de metall unides per un eix que sosté i articula una porta.
 5. Gos llarg i esvelt, de ventre retret i potes llargues i primes, que caça llebres i conills.
 6. Posició vertical i invertida del cos, amb les mans en terra i els peus cap amunt.

1. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) Els cadells estaven enganxats a les _____ de sa mare mamant.
- b) El camió va portar la _____ de l'enderroc a un abocador controlat.
- c) Fica la roba a la _____ i estén-la a l'estenedor.
- d) El gat jugava amb un _____ de llana.
- e) Les paraules dels personatges del còmic estan dins de les _____.
- f) Aquesta _____ fa el millor pa de tot Càlig.
- g) Hi havia dos persones amb el cabell roig o _____.
- h) La seda la fan els _____.
- i) El sastre posà _____ als camals per escurçar-los.

2. Subratlla la paraula correcta de cada sèrie.

terremoto	pasillo	tarongina	frontissa	nudillos
terratrémol	passadís	azahar	bisagra	artells
cadena	columpio	andana	surco	monestir
candao	gronxador	andén	solc	monasteri

3. Escriu el nom que correspon a cada imatge.



--	--	--	--	--

4. Traduïx estes oracions al valencià.

- a) Los muebles de madera son duraderos.
- b) I like raspberries.
- c) Pon cubitos de hielo en el vaso.
- d) She plays the cymbals at the orchestra.
- e) Tienes una mancha en la camisa.
- f) La policía colocó vallas en la calle.
- g) La bolsa ha tenido fuertes subidas.
- h) Hubo una fuerte pelea en el patio.
- i) I like beetles.
- j) Tendió la ropa en el tendedero.

5. Completa les oracions amb la paraula del vocabulari adient.

- a) El _____ de Tortosa vindrà diumenge a donar la confirmació.
- b) He vist un _____ verd a la Serra d'Irta.
- c) La cadena està formada per _____ d'acer.
- d) He anat a caçar llebres amb el meu _____.
- e) Fer bé la _____ amb les mans a terra i el cos ben recte és complicat.
- f) L'avi va fer el sofregit amb alls i _____.
- g) Els viatgers esperaven el tren a l'_____ de l'estació.
- h) Ja no traiem aigua amb les _____; ara fem servir bombes d'aigua.
- i) Vam visitar el _____ de Poblet i el de Santes Creus.

TEMA 3 / DICTADO - DICTAT

Tres curiosidades de la Grecia antigua

¿Sabías que la tradición de poner velas de cumpleaños en los pasteles y tartas comenzó en Grecia? Ponían un tipo de velas en una especie de bollos para dejarlos en el templo de Artemisa, la diosa de la caza.

Otra curiosidad es que los antiguos griegos solían hacer ejercicio... ¡en cueros! De hecho, la propia palabra “gimnasio” significa “escuela para el ejercicio desnudo”.

El último aspecto a destacar es que el promedio de vida en la antigua Grecia era muy alto, hasta el punto de que mucha gente alcanzaba los 100 años o más. Esto era debido básicamente a la dieta mediterránea, a su continua actividad física y a la sanidad que tenían implementada. [120]

Els déus grecs

En la mitologia grega, a diferència d'altres cultures com l'egípcia, no es troben déus en forma d'animals o monstres, encara que hi havia figures mitològiques com els centaures, que eren mig homes i mig cavalls. Els déus grecs —i, posteriorment, també els romans— són antropomorfs, és a dir, semblaven molt als humans, en l'aspecte tant físic com psicològic.

Tot i estes semblances, hi ha un tret que, per als grecs antics, distingia radicalment els déus i els homes: la immortalitat. Els déus grecs poden perdre els poders o ser tancats en una presó per a sempre, però no poden morir mai. A més, mentre que els éssers humans estan subjectes a la senilitat, els déus no envellixen després d'assolir l'edat adulta. [125]

TEMA 3 / TRADUCCIÓ - TRADUCCIÓ

TRADUCCIÓ AL VALENCIÀ

Sadako nació para ser una gran corredora. Su madre solía decir que Sadako había aprendido a correr antes de saber caminar. Una mañana de agosto de 1954, Sadako se despertó, se vistió deprisa y salió corriendo a la calle. El sol de la mañana reflejaba mechadas de color castaño rojizo en su pelo negro. No había ni una sola nube en el cielo azul, lo cual era una buena señal. Sadako siempre buscaba señales de buena suerte.

Eleanor Coerr: *Sadako y las mil grullas de papel*

TRADUCCIÓ AL CASTELLANO

Aquella vesprada de tardor les ràfegues de vent no es posaven d'acord a l'hora de seguir una mateixa direcció. Els núvols grisos volaven desorientats a través del cel. Les fulles caigudes dels xops que recorrien la solitària avinguda del Molí s'envolaven i rodaven sense rumb. Pel carrer hi havia quatre gats. Els fanals de l'avinguda s'havien acabat d'encendre mentre l'última claror del dia s'apagava a poc a poc.

Jesús Cortés: *Guardians i protectors*

3.1. EL PRONOMBRE

Consulta la página **37** del dossier de teoría.

1. Elabora un esquema en el que queden clasificados los pronombres y escribe todos los que hay de cada tipo.

2. Detecta els pronoms d'este fragment i digues si són personals, demostratius, indefinits o interrogatius.

jo → pronom personal tònic de 1a persona

Jo al-lucino. Acabo de saber que tothom estava al corrent de la situació. A mi no em va dir ningú res de tot això. ¿A tu qui t'ho ha contat? ¿Em pots dir què va passar?

3. Explica por qué los pronombres *mí, tú* y *él* se escriben con tilde.



4. ¿Per què “res” és un pronom? Explica-ho.

5. Invéntate tres preguntas. Cada una debe empezar con un pronombre interrogativo diferente.

6. Traduïx estes oracions al català-valencià i subratlla'n els pronoms.

- a) Eso no lo sabía nadie.
- b) A ti y a mí nos gustó.
- c) ¿Quién ha hecho esto?
- d) ¿Usted ha visto algo?
- e) ¿Qué pasó ayer aquí?
- f) ¿En cuál no había nada?

7. La palabra “todos” puede ser adjetivo y pronombre. Justifícalo con precisión y pon ejemplos. Compárala con el inglés.



8. Completa las oraciones con un pronombre relativo (no repitas ninguno).

- a) La paella _____ me he comido estaba buenísima.
- b) Puedes sentarte con _____ tú quieras.
- c) Este es el colegio en _____ estudié.
- d) Vivía en una casa _____ ventanas eran amarillas.

9. Reescriu les oracions simplificant-les per mitjà de pronoms.

- a) Ens acabem de comprar un cotxe. Ara anem a estrenar el cotxe.

- b) ¿Quina persona va fer aquella cosa? ¿Quina cosa li passà pel cap?

- c) Laia i jo vam vore una rabosa. Només vam vore la rabosa Laia i jo.

- d) Sé quina cosa ha passat. No diré què ha passat a cap persona.

¿quién^{es} quién?

3.2. LOS GENTILICIOS DE ESPAÑA

Consulta la página **64** del dossier de teoría.

1. Escribe el gentilicio de las siguientes comunidades autónomas.

Aragón

Cantabria

Castilla-La Mancha

Extremadura

Navarra

Castilla y León

2. Escribe el gentilicio de las siguientes provincias o ciudades.

Albacete

Almería

Cáceres

Ciudad Real

Las Palmas

Orense

Soria

Tarragona

Palencia

Jaén

Vizcaya

Ceuta

3. ¿A qué ciudad corresponde cada gentilicio?

abulense

pacense

burgalés

gaditano

conquense

onubense

oscense

lucense

salmantino

turodense

vallisoletano

hispalense

santacruceño

pucelano

guadalajareño

jiennense

4. Escriu el gentilici de les ciutats següents.

València	Alacant	Castelló	Barcelona
Tarragona	Girona	Lleida	Torrent
Reus	Gandia	Badalona	Eivissa
Alcoi	Vila-real	Ciutadella	Vall d'Uixó

5. ¿A quina població correspon cada gentilici?

il·licità	benicassut	palmesà	canareu
tirijà	albocassí	magdalener	xivertí
santmatevà	covarxí	planer	xertolí
arenc	cinctorrà	rapitenc	sant-rafelí

3.3. LAS LENGUAS DE ESPAÑA: HABLANTES Y EXTENSIÓN

Consulta las páginas **60** y **61** del dossier de teoría.

1. ¿Cómo son los estados europeos monolingües o plurilingües?
2. ¿Cuántas lenguas se hablan históricamente en España de forma permanente? ¿Cuáles son? Ordénalas de más hablantes a menos.
3. ¿Significan lo mismo “español” y “castellano” en sentido lingüístico?
4. ¿Son todos los españoles hispanohablantes de nacimiento? Explícalo y aporta datos.
5. Localiza en el mapa de la página 60 del dossier de teoría las lenguas de España.



6. ¿En quins set territoris es parla el català-valencià?

7. L'extensió del gallec i del basc ¿es correspon amb les fronteres polítiques? Explica-ho amb precisió.

8. ¿Són bascòfons tots els bascos? Argumenta-ho amb dades.

9. ¿Quines són les tres llengües més minoritàries del nord d'Espanya? ¿Quina és la seua extensió?

10. ¿Quina és la vuitena llengua que es parla històricament a Espanya de forma permanent? ¿On es parla?

11. Elabora un **esquema bilingüe** de las lenguas de España, sus hablantes y su extensión. Ordena los idiomas de mayor a menor.

REPÀS	REPASO
PRIMERA AVALUACIÓ	PRIMERA EVALUACIÓN





Nom i cognoms		Data	
---------------	--	------	--

VOCABULARI

1. **Escriu el nom de les següents imatges en valencià en minúscula. (0,8)**



--	--	--	--



--	--	--	--

2. **Tradueix les següents oracions del castellà al valencià. (1,2)**

a) He nadado tanto que ahora tengo agujetas en los pies.

b) El pan de las hamburguesas lleva semillas de sésamo por encima.

c) Las bicicletas tienen que circular por el arcén de la carretera.

ORTOGRAFIA / ORTOGRAFÍA

3. Traduce del valenciano al castellano este fragmento. (1)

Diversos experts van intentar desxifrar-les sense èxit al llarg de dues dècades. Al final, es va poder descobrir que aquesta relíquia originària de l'antiga Mesopotàmia data dels anys 1200-1400 a.C.

4. Detecta i corrigeix cinc errors ortogràfics en aquest fragment. (1)

Ares del Maestrat es un poble d'uns doscents habitants situat a 1194 metres sobre el nivell del mar. Está al peu de la mola de Ares, sobre la qual reposen els restes de l'antic castell.

--	--	--	--	--

GRAMÀTICA / GRAMÁTICA

5. Anomena les cinc disciplines lingüístiques i assenyala quina s'encarrega dels fonemes, les lletres, la forma de les paraules, el significat i les categories gramaticals (1).

6. Reescriu al final de cada sèrie la paraula que és antònima de la resta (1).

- a) demanar, pregar, donar, reclamar, exigir _____
- b) ample, espaiós, extens, voluminós, estret _____
- c) clar, obscur, tenebrós, fosc, ombriu _____
- d) parlar, comentar, comunicar, callar, expressar _____

7. Completa els buits amb la classe d'adjectiu que es demana. (1)

- a) Per favor, passa'm _____ (**article definit**) comandament a distància.
- b) Li he dit a _____ (**demonstratiu de llunyania**) dona que s'apropi.
- c) Raül no em vol ensenyar la _____ (**possessiu, 3a persona**) moto.
- d) S'ha menjat més de _____ (**numeral cardinal**) pizzes!
- e) _____ (**interrogatiu de quantitat**) hores han passat ja?

8. ¿De qué palabra procede cada una de estas derivadas? (1)

- a) abrazar: _____
- b) soleado: _____
- c) aparcar: _____
- d) arremangar: _____
- e) lucir: _____
- f) muñequera: _____
- g) arboleda: _____
- h) ennegrecer: _____
- i) avisado: _____
- j) instrumental: _____

9. Clasifica los siguientes pronombres en la tabla. (1)

alguien, cuyo, eso, mí, le, aquello, quién, cual, cuál, usted

personales	demonstrativos	indefinidos	interrogativos	relativos

10. Escribe el gentilicio de las siguientes comunidades autónomas. (1)

Extremadura	Cantabria	Navarra	Castilla-La Mancha	Castilla y León



Nom i cognoms		Data	
---------------	--	------	--

VOCABULARI

1. Escriu el nom de les següents imatges en valencià en minúscula. (1)



--	--	--	--	--

2. Completa les oracions amb la paraula adient del vocabulari. (1)

- a) Fa temps que no plou i els efectes de la _____ són importants.
- b) L'escrit estava dividit en _____ i contenia una imatge.
- c) Per ací passen molts cotxes: és un carrer amb molt de _____.
- d) Tenia la boca bruta de tomata i se la va torcar amb el _____.
- e) Els viatgers esperaven el tren a l'_____ de l'estació.

ORTOGRAFIA / ORTOGRAFÍA

3. Traduce este fragmento del castellano al valencià. (1)

El principal uso del fuego fue el de mantenernos calientes, pero también sirvió para cocinar y como arma defensiva para espantar a los animales.

4. Subraya los cinco fallos de ortografía de esta oración y rescríbelos. (1)

La democracia Ateniese se basaba en los principios de ley y justicia, que permitieron el desarrollo de una sociedad que era igualitaria como cabría suponer. Pero antes la antigua Grecia pasó por dos formas de gobierno.

--	--	--	--	--

GRAMÀTICA / GRAMÀTICA

5. Busca en el fragmento los cuatro sustantivos y sus respectivos adjetivos calificativos que los complementan y anótalos en la tabla. (1)

Apolo era el dios de la poesía y la música. Cuando conoció a la bella ninfa Dafne, acababa de matar a la serpiente Pitón, un monstruo descomunal que tenía su guarida en una oscura cueva de la región griega de Tesalia.

sustantivos	adjetivos calificativos

6. Completa la taula amb els parells de noms següents (1)

casa / cases taula / tauleta dia / diaris mestre / mestra fusta / fuster

NOM FLEXIONAT dos formes de la mateixa paraula	DOS NOMS DE LA MATEIXA FAMÍLIA dos paraules diferents

7. Completa las oraciones con un adjetivo en el grado que se indica. (1)

- a) **Comparativo de igualdad** → La miel es _____.
- b) **Positivo** → La semana pasada asistimos a una fiesta _____.
- c) **Superlativo** → Los excursionistas escalaron una montaña _____.
- d) **Comparativo de inferioridad** → El atletismo es un deporte _____.
- e) **Comparativo de superioridad** → Todos tus amigos son _____.

8. Indica si les paraules subratllades són determinants o pronoms. (1)

- a) Ell dina tots els dies amb els seus pares.
- b) Dona això a Joan.
- c) Qui ho ha portat tot?
- d) Encara no hi ha ningú a la festa.

9. Subraya los pronombres personales de estas oraciones y señala con una flecha a qué nombre sustituyen. (1)

- a) Ana ha recibido un paquete y ahora lo está abriendo.
- b) Eduardo y Juan preparan el viaje. Ellos saldrán mañana hasta China.
- c) A Juan le di la noticia.
- d) Rosa y Óscar tienen aficiones muy distintas: ella lee y él escucha música.

10. Digues a quina categoría gramatical pertanyen les paraules subratllades. (1)

- a) Mostrava lentitud de moviments. _____
- b) Anava amb pas lent. _____
- c) El poble patia gana: era molt pobre. _____
- d) La pobresa s'estengué per tot el país. _____
- e) Les guerres van empobrir el país. _____



Nom i cognoms		Data	
---------------	--	------	--

VOCABULARI

1. **Escriu el nom de les següents imatges dalt en valencià i baix en castellà. (1)**



2. **Tradueix les següents oracions del castellà al valencià. (1)**

a) Deja el vaso en el fregadero.

b) Hubo una fuerte pelea en el patio..

c) El toro tiene los cuernos muy largos.

d) La policía colocó vallas en la calle.

e) Hizo la línea con una regla.

ORTOGRAFIA / ORTOGRAFÍA

3. Traduce este fragmento del valencià al castellano. (1)

Els grecs van imaginar els seus déus de manera molt diferent d'altres cultures, com per exemple l'egípcia. En la mitologia grega hi havia centaures, mig homes i mig cavalls.

4. Detecta i corregeix els cinc errors ortogràfics que conté aquest fragment. (1)

Empúries fou una colònia grega y un enclavament de gran importància, ja que esdevingué la entrada de la cultura grecoromana a la península ibèrica.

--	--	--	--	--

GRAMÀTICA / GRAMÁTICA

5. Redondea las formas de las palabras siguientes que no pueden aparecer en la entrada del diccionario y explica por qué. (1)

luz / luces / luciérnaga / deslucieron / deslucir / tragaluz

6. Escriu un sinònim i un antònim de cada una de les paraules subratllades. (1)

	sinònim	antònim
moltes <u>falsedats</u>		
<u>trencar</u> un got		
una gran <u>joia</u>		
<u>mostrar</u> les cartes		
una estàtua <u>bella</u>		

7. Digues de quina categoria gramatical és cada paraula subratllada. (1)

- a) He estudiat tres hores sense descans. _____
- b) Demà aniré de viatge a França. _____
- c) Estic completament recuperat. _____
- d) Això és la desfilada de Carnestoltes? _____
- e) Hem vist molts llamps. _____

8. Separa las siguientes palabras en lexema y morfemas derivativos. (1)

abrazar / despeinado / mascarilla / imposible / situación

--	--	--	--	--

9. Classifica els pronoms següents en el quadre. (1)

açò, què, vosaltres, res, ens, tot, qual, ningú, us, em

personals	demostratius	indefinites	interrogatius	relatius

10. Escribe los gentilicios de los topónimos siguientes. (1)

castellano		valencià	
Salamanca		Alacant	
Burgos		Eivissa	
Cuenca		Alcoi	
Valladolid		Castelló	
Lugo		Elx	

APUNTS / APUNTES



IES Ramón Cid

Departament de Valencià

Departamento de Castellano

2023-2024

A large rectangular area containing 30 horizontal lines, intended for writing or drawing.