

1. Instruccions del curs	3
2. Lectures voluntàries	5
3. Tècniques de estudi	
3.1. Consejos básicos	7
3.2. El esquema	8
3.3. El resumen	9
3.4. Los apuntes	10
3.5. La formulación de definiciones	10
3.6. El contenido del diccionario	11
4. Recursos lingüístics / Recursos lingüísticos	13
5. Texto y discurso	
5.1. La oralidad y la escritura	15
5.2. Las habilidades lingüísticas	15
5.3. La lectura en voz alta	16
5.4. La exposición oral	16
5.5. La presentación de folios	17
5.6. La presentación de trabajos	18
5.7. Las tipologías textuales	19
5.8. Las propiedades textuales	21
6. Els connectors / Los conectores	22
7. Ortografia / Ortografía	
7.1. Normes divergents / Normas divergentes	24
7.2. Instrucciones para el dictado	25
7.3. El abecedario / L'abecedari	26
7.4. La sílaba / La síl-laba	28
7.5. El hiato y el diptongo / El hiat i el diftong	29
8. Morfosintaxis / Morfosintaxi	
8.1. La lingüística y las categorías	30
8.2. El nombre	32
8.3. El adjetivo	34
8.4. El pronombre	37
8.5. El verbo	38
8.6. El adverbio	40
8.7. La preposición y la conjunción	41
8.8. El sujeto y el predicado	42
9. La flexió verbal / La conjugación	44
10. Semántica / Semàntica	
10.1. Los sinónimos y los antónimos	47
10.2. La derivación y la composición	49
10.3. La polisemia y la homonimia	51
10.4. Los neologismos y los préstamos	52
11. Resum de gramàtica	53
12. Las lenguas de España	60
13. Literatura	
13.1. La narrativa	65
13.2. El teatro	67
13.3. La poesía	68
13.4. Las figuras retóricas	71

1. INSTRUCCIONS DEL CURS

1. PUNTUACIÓ PER AVALUACIONS

Les assignatures de **Valencià i Castellà** tindran la mateixa nota. L'assignatura de **Geografia i Història** tindrà una nota específica.

Part comuna (50%)		Part específica (50%)	
10%	Comprensió oral	50%	Geografia i Història Exàmens (1 x tema)
10%	Comprensió escrita		
10%	Expressió oral	30%	Llengua Examen (1 x trimestre)
10%	Expressió escrita		
10%	Valors	20%	Literatura

2. ACTIVITATS

Per a realitzar les activitats, es faran servir preferentment **fulls solts en blanc** que s'aniran numerant i arxivant en dos fundes de plàstic encapçalades per una portada, una per a **Geografia i Història** i una altra per a **Valencià i Castellà**. A criteri del professorat, els alumnes que ho necessiten podran usar **llibreta** amb fulls quadriculats. Les activitats comptaran en l'apartat de "Valors" i hauran d'estar **sempre actualitzades i presentables**.

3. ABSÈNCIES I IRREGULARITATS

Si un alumne no es presenta a una prova, els pares o tutors hauran de notificar l'**absència** al professor corresponent, o bé haurà de portar un justificant mèdic quan es reincorpore. Si la falta és justificada, professor i alumne acordaran el dia de la prova; si no, l'estudiant no podrà repetir la prova ni eximir-se'n, i es puntuarà amb un 0.

D'altra banda, si es comprova que un alumne comet **irregularitats** durant la realització d'una prova, esta serà qualificada amb un 0.

4. LECTURES

Cada trimestre caldrà llegir les **obres literàries** següents:

1	MARIA ANGELIDOU: Mites grecs , Vicens Vives (Cucanya <u>Aitana</u>)
2	CARLES CANO: ¡Te pillé, Caperucita! , Bruño VICENT VILA: Contes de 'Les mil i una nits' , Bromera (Micalet Teatre)
3	JULES VERNE: La vuelta al mundo en 80 días , Anaya (Clásicos a medida)

5. FALTES GRAMATICALS

En cada producció escrita puntuable sobre 10, es pujarà **+0,25** per no haver comés més de tres faltes gramaticals, mentres que es descomptarà **-0,05** per cada falta evitable no repetida a partir de la tercera, fins a un màxim d'un punt.

6. NOTA EXTRA

En cada avaluació, es podrà augmentar la nota de cada assignatura de l'Àmbit Sociolingüístic de la manera següent:

Geografia i Història	Valencià	Castellano
fins a 0,5 + per cada lectura voluntària (una per avaluació)	fins a 0,5 + per cada lectura voluntària (una per avaluació)	hasta 0,5 + por cada lectura voluntaria (una por evaluación)
	fins a 0,5 + per cada participació en un concurs literari o una activitat cultural	hasta 0,5 + por cada participación en un concurso literario o una actividad cultural

7. NOTA FINAL

La **nota final** del curs serà la suma del **30%** de la 1a avaluació, el **30%** de la 2a avaluació i el **40%** de la 3a avaluació. En cas de no aprovar la nota final, es podrà recuperar l'assignatura en la **prova extraordinària** de finals de juny i principis de juliol.

2. LECTURES VOLUNTÀRIES

Història

La lectura voluntària d'una d'estes obres literàries augmenta fins a 0,5 punts la nota d'avaluació de l'assignatura de **Geografia i Història**. Informa't de l'argument de cada obra per a fer una bona elecció.

1. Josep Vallverdú: **Balau, l'heroi del riu**, Pagès Editors
2. Joan Pla: **L'illa del faraó**, Bromera
3. Jesús Cortés: **L'ull de la mòmia**, Bromera
4. Homer (adaptació d'Enric Solbes): **La Ilíada**, Bromera
5. Homer (adaptació de M. Capellà): **Les aventures d'Ulisses**, Teide
6. Jesús Cortés: **Déus, herois i mites de l'antiga Grècia**, Bromera
7. Enric Lluch: **Silvèrius Flautus**, Bromera

Valencià

La lectura voluntària d'una d'estes obres literàries augmenta fins a 0,5 punts la nota d'avaluació de l'assignatura de **Valencià**. Si vols llegir un llibre diferent, comunica-ho al professor. Informa't de l'argument de cada obra per a fer una bona elecció.

1. Joaquim G. Caturla: **La flor del lliri blau i altres rondalles fantàstiques**, Tàndem
2. Mark Twain: **Les aventures de Huckleberry Finn**, Bromera
3. Núria Pradas: **Raidho. Un viatge amb el víkings**, Editorial Bambú
4. Joaquim Beltran: **Un treball perillós**, Alfaguara/Voramar
5. Agatha Christie: **La ratera**, Vicens Vives (Aula literària)
6. Sonia Fernández-Vidal: **La clau dels tres panys**, LaButxaca
7. Agustín Fernández Paz: **Mals temps per a fantasmes**, Bromera

8. Maria Lluïsa Amorós: ***El misteri de la capsa magnètica***, Onada
9. Cristine Nöstlinger: ***Konrad o el xiquet que va eixir d'una llauna de conserves***, Voramar
10. Jules Verne: ***Viatge al centre de la Terra***, Teide
11. Roberto García: ***Cyrano de Cybergerac***, Bromera
12. Pasqual Alapont: ***Qui té por de Morgana?***, Bromera
13. Marc Granell i Josep Ballester: ***Antologia poètica***, Tàndem

Castellano

La lectura voluntaria de una de estas obras literarias sube **hasta 0,5** puntos la nota de evaluación de la asignatura de **Castellano**. Si quieres leer otra obra, comunícaselo al profesor. Infórmate del argumento de cada obra para hacer una buena elección.

1. Jordi Sierra i Fabra: ***La biblioteca de los libros vacíos***, Algar
2. María Gripe: ***Los escarabajos vuelan al atardecer***, Gran Angular
3. Concha López: ***El silencio del asesino***, Cuatrovientos, Planeta
4. A. Martín y J. Ribera: ***No pidas sardina fuera de temporada***, Alfaguara
5. Carlos Ruiz Zafón: ***El príncipe de la niebla***, Planeta
6. José M^a Plaza: ***La puerta secreta del museo del Prado***, Edebé
7. Pilar López Bernués: ***El secreto del caserón abandonado***, Bruño
8. M. Casariego: ***Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero***, Anaya
9. Julio Verne: ***20.000 leguas de viaje submarino***, Anaya (Clásicos a medida)
10. Elvira Lindo: ***Yo y el Imbécil***, Alfaguara
11. Christine Nöstlinger: ***Intercambio con un inglés***, Austral juvenil
12. Laura Gallego: ***El valle de los lobos***, SM
13. Juan Ramón Torregrosa (selección): ***La rosa de los vientos. Antología poética***, Vicens Vives (Cucaña)

3. TÉCNICAS DE ESTUDIO

3.1. Consejos básicos

1. Si con esfuerzo es difícil, sin esfuerzo es imposible.

Para llegar a una meta, hay que sudar. Esfuérate: los méritos no caen del cielo.

2. Utiliza la agenda; la memoria es limitada.

¿De qué vale ser un buen corredor si no sabes el día de la carrera? Planifícate la temporada en la agenda.

3. No dejes todo para el final.

Hacer muchos sprints seguidos te deja agotado. Trabaja a un ritmo constando cada día y esprinta poco y bien.

4. Explota tus fortalezas y entrena tus debilidades.

Dedica más esfuerzo a las cosas que no se te dan bien y no te rindas: los resultados no son inmediatos.

5. El tiempo no es oro: es vida.

Aprovecha el tiempo: 50 minutos pueden llegar a ser más productivos que 5 horas. Depende de ti.



3.2. El esquema

El esquema es una representación sintetizada y jerarquizada de los conceptos clave de una materia con una **finalidad sinóptica**, es decir, que tiene el fin de permitir abarcar de un vistazo las partes principales de un todo. Básicamente, hay dos tipos de esquema.

1. EL MAPA

El **mapa** (o **mapa conceptual**) se representa mediante flechas o llaves. Puede ir de izquierda a derecha o de arriba a abajo (como en el ejemplo).



2. EL ÍNDICE

El **índice** se representa mediante números, letras o símbolos. Va siempre de arriba a abajo.

Los géneros literarios

1. La narrativa
 - 1.1. El cuento
 - 1.2. La novela
2. El teatro
 - 2.1. La comedia
 - 2.2. La tragedia
3. La poesía

3.3. El resumen

El resumen consiste en reproducir las **ideas esenciales** de un texto. El resumen no puede superar el 33% de la extensión que tiene el texto resumido. La **extensión** del resumen depende de la intención del emisor: puede ser una oración, tres líneas o varios párrafos.

Estas son las tres **fases** para hacer un resumen.

1. **COMPRENSIÓN**

Comprende el texto. Si es necesario, léelo dos o más veces. Si no entiendes alguna palabra, búscala en el diccionario solo si es una palabra clave y no puedes deducir su significado por el contexto.

2. **ABSTRACCIÓN**

Extrae las ideas fundamentales e imprescindibles del texto. Las puedes subrayar o las puedes anotar aparte. Intenta responder las incógnitas de cada párrafo: ¿de qué trata?, ¿qué quiere transmitir el autor en esencia?, ¿esto es importante?, etc.

3. **REDACCIÓN**

- a) Redacta el resumen en **tercera persona**. Empieza escribiendo, por ejemplo: “El texto trata sobre...” o “En este fragmento, la escritora...”.
- b) Tienes que ser **objetivo**: no des tu opinión.
- c) Incluye las **ideas imprescindibles** y excluye las ideas secundarias o anecdóticas.
- d) **No copies** fragmentos literales del texto. Domina tú el texto y que él no te domine a ti.
- e) **Une las ideas**. Si el resumen es largo, divídelo en párrafos y usa conectores (“sin embargo”, “en cambio”...).

3.4. Los apuntes

Para tomar apuntes correctamente, hay que **estar atento** a las explicaciones del profesor. Es imposible escribir todo el que dice el profesor, así que, mientras él explica, tenemos que ir **resumiendo mentalmente** lo que dice y anotar solo las **ideas principales**. Si te pierdes, deja un espacio en blanco o escribe un interrogante. Posteriormente, puedes completar los apuntes con los datos de otros compañeros y con la información del libro de texto y de internet.

Para no perder el hilo de la explicación, es importante escribir muy **rápido**. Puesto que los apuntes son **anotaciones provisionales**, no hay que hacer buena letra, ni tan solo seguir las normas gramaticales; la finalidad es que tú mismo puedas entender lo que has anotado. Posteriormente, ya pasarás los apuntes **a limpio**.

Para escribir rápido, conviene usar **rotuladores de punta fina**, que se deslizan mejor sobre el papel, hacer **letra pequeña y ligada** y colocar la hoja haciendo un giro de 45°, que es la postura más natural. Y para ahorrar tiempo, puedes seguir varias tácticas. En primer lugar, **suprimir** palabras prescindibles (el artículo, la preposición *de...*). En segundo lugar, **abreviar** palabras: *que* (q), *porque* (pq), *por lo tanto* (pt), *también* (tb). Finalmente, usar **símbolos**: → (consecuencia), = (igual)...

3.5. La formulación de definiciones

nombre → nombre	verbo → verbo	adjetivo → X es X cuando...
La alegría es un sentimiento...	Comer es ingerir...	Alguien es joven cuando...

No defines nombres ni verbos con la fórmula “**es cuando**” o “**es como**”.

- ~~La alegría es cuando estamos contentos.~~ → La alegría es un sentimiento de satisfacción.
- ~~Llorar es cuando derramamos lágrimas.~~ → Llorar es (o consiste en) derramar lágrimas. 10

3.6. El contenido del diccionario

Tomaremos como modelo el *Diccionario de la lengua española* (DRAE).

1. **ENTRADA (O LEMA)**: término que se define y encabeza el artículo.

Va en negrita.

cráneo 1. m. Caja ósea en que está contenido el encéfalo.

La **entrada compuesta** contiene dos variantes de una misma palabra.

olimpiada (Tb. **olimpíada**) 1. f. Competición deportiva...

Los **préstamos no adaptados** ortográficamente se escriben en cursiva. También se indica abreviada la lengua de procedencia (o voz).

pizza **Voz it.** 1. f. Especie de torta de harina...

2. **ETIMOLOGÍA**: origen de las palabras. Aparece tras el lema en un formato distinto.

semana Del lat. tardío *septimāna*. 1. f. Serie de siete días...

alioli Del cat. *allioli*, vulg. *alioli*. 1. m. Salsa hecha de ajos machacados y aceite.

3. **FLEXIÓN**: variantes formales de las palabras. En la versión electrónica, se ofrece la **conjugación de los verbos**, aunque solo las formas simples.

bueno, na 1. adj. De valor positivo, acorde con...

margen 1. m. o f. Extremidad y orilla de una cosa. *Margen del río*.

4. **CATEGORÍA GRAMATICAL**: se indica la categoría de todas las palabras con abreviaturas.

m. → nombre masculino f. → nombre femenino adj. → adjetivo

tr. → verbo transitivo intr. → verbo intransitivo prnl. → verbo pronominal

aux. → verbo auxiliar pron. → pronombre adv. → adverbio

prep. → preposición conj. → conjunción

5. **REGISTRO**: se indica con abreviaturas si una palabra es coloquial o malsonante.

chivato 1. adj. **coloq.** Delator.

joder 5. tr. **malson.** Molestar o fastidiar a alguien.

6. **ÁREA TEMÁTICA**: se indica con abreviaturas la especialidad de una palabra.

leucocito 1. m. **Biol.** Célula blanca o incolora...

amigdalitis 1. f. **Med.** Inflamación de las amígdalas.

7. **DEFINICIÓN**: se indica el significado de una palabra.

valor 1. m. **Valor pecuniario en que se estima algo.**

A veces, la definición es una **remisión**, es decir, remite a una palabra más apropiada.

almóndiga 1. f. desus. **Albóndiga.**

Cuando una palabra es polisémica, se numeran sus **acepciones**.

globo 1. m. Esfera. 2. m. Tierra. 3. m. Globo aerostático. 4. m.

Receptáculo de materia flexible lleno de gas que...

8. **EJEMPLO**: muestra el valor de una palabra en una situación real. Va en cursiva.

negro -a 19. f. coloq. Mala suerte. *Pobre chico, tiene la negra.*

9. **SUBENTRADA**: locución que contiene la palabra de la entrada. Va en negrita.

santo **llegar y besar el santo** 1. loc. verb. U. para explicar la brevedad con que se logra algo.



4. RECURSOS LINGÜÍSTICS / RECURSOS LINGÜÍSTICOS

Si tens dubtes ortogràfics (¿tros o troç?), morfològics (¿el costum o la costum?) o lèxics (¿com és “bandeja” en valencià?), entre altres, tens l'opció de resoldre'ls consultant tres ferramentes completes i assequibles.

1. Diccionari normatiu valencià (DNV) APP

Diccionari de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL). La versió digital oferix tots els verbs conjugats i una cerca avançada que permet, per exemple, buscar termes acabats en *-àtic*, locucions adverbials, paraules col·loquials, anglicismes, etc.



2. Diccionaris.cat APP

Portal que posa a l'abast de tots els materials escolars Vox: un diccionari, un diccionari de sinònims i antònims i tres diccionaris bilingües (castellà, anglés i francés).



3. Traductor de Google APP

Servici de Google que tradueix de manera instantània paraules, frases i pàgines web entre el català i més de 100 idiomes. Permet saber que, per exemple, *darse cuenta* és *adonar-se*, i també ens permet traduir escrits. D'altra banda, el dispositiu de reconeixement de veu per mitjà del micròfon representa gràficament les paraules que diem i servix sobretot per a saber com s'escriuen exactament algunes paraules, com ara *impressió* o *m'ha agradat*. No obstant això, el servici té limitacions i no és 100% fiable. Dos traductors més especialitzats en el valencià són **Softvalencia** i **Traductor Salt**.



Si tienes dudas ortográficas (¿taberna o taberna?), morfológicas (¿la juez o la jueza?), léxicas (¿cómo es *hardware* en castellano?) o de otro tipo, puedes resolverlos consultando tres herramientas completas y totalmente asequibles.

1. Diccionario de la lengua española (DLE) APP

Diccionario de la Real Academia Española (RAE). La versión digital ofrece todos los verbos conjugados, aunque solo las formas simples. Dispone de un *Diccionario panhispánico de dudas*, que da respuesta a las dudas lingüísticas más habituales (ortográficas, léxicas y gramaticales) que plantea el uso del español.



2. Word Reference APP

Word Reference es un conjunto de diccionarios de idiomas en línea y dispone de una útil aplicación para móviles. En castellano, ofrece un diccionario, un diccionario de sinónimos y antónimos, un conjugador de verbos y varios diccionarios bilingües. La aplicación, además, cuenta con reconocimiento de voz y audios de pronunciación.



3. Traductor de Google APP

Servicio de Google que traduce de manera instantánea palabras, frases y páginas web entre el castellano y más de 100 idiomas. Dispone de un dispositivo de reconocimiento de voz que representa gráficamente las palabras que decimos, lo cual es muy útil para saber cómo se escriben exactamente algunas palabras, como *jengibre* o *poniéndoselo*. No obstante, el servicio tiene limitaciones y no es 100% fiable.



5. TEXTO Y DISCURSO

5.1. La oralidad y la escritura

	ORALIDAD	ESCRITURA
1	Se recibe por el canal auditivo.	Se recibe por el canal visual.
2	Se recibe sucesivamente (una cosa tras otra).	Se recibe simultáneamente (todo a la vez).
3	Se emite espontáneamente.	Se emite después de un proceso de elaboración.
4	Se recibe en directo, inmediatamente.	Se recibe en diferido, posteriormente.
5	Es efímero (<i>verba volant...</i>).	Es duradero (<i>...scripta manent</i>).
6	Utiliza el lenguaje no verbal (65%) y el verbal (35%).	Utiliza el lenguaje puramente verbal.
7	Hay interacción directa entre emisor y receptor.	No hay interacción directa entre emisor y receptor.

5.2. Las habilidades lingüísticas

	emisor	receptor
oralidad	hablar expresión oral / discurso	escuchar comprensión oral / escucha
escritura	escribir expresión escrita / redacción	leer comprensión escrita / lectura

Por orden de adquisición y de dificultad:

1) escuchar, 2) hablar, 3) leer, 4) escribir.

5.3. La lectura en voz alta

Para leer en voz alta, además de la **vocalización** (pronunciación clara e inteligible), conviene tener en cuenta las siguientes propiedades:

ortología	Interpretación correcta de las letras y las tildes.	tienen representación escrita
prosodia	Interpretación correcta de los signos de puntuación.	
volumen	Adaptación de la intensidad de la voz al contexto.	no tienen representación escrita
ritmo	Adaptación de la velocidad de lectura al contexto.	
entonación	Adaptación de los tonos de la voz al contexto.	

5.4. La exposición oral

Para realizar una exposición oral, hay que tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

contenido	El contenido tiene que ser claro e interesante. Hay que dominar el tema y seguir un orden lógico. La información debe ser atractiva y el mensaje se debe captar en su conjunto.
expresión no verbal	La posición corporal tiene que ser adecuada y dinámica. Hay que mirar a los receptores y gesticular debidamente.
expresión verbal	La dicción tiene que ser clara. Hay que hacerse entender. El tono de voz tiene que ser adecuado. Hay que enfatizar datos básicos. La intervención conviene que sea natural, fluida y amena.
corrección	Se debe usar un registro adecuado. Hay que utilizar vocabulario variado, rico y preciso y expresarse con corrección gramatical.

5.5. La presentación de folios

Para presentar un manuscrito en un folio en blanco, conviene seguir estas **cinco reglas básicas**:

márgenes	El folio debe estar delimitado por márgenes uniformes.
líneas	Las líneas deben ser lo más rectas posible (puedes utilizar una pauta).
limpieza	Se deben evitar al máximo las rayas y las sobrecorrecciones (es recomendable el uso de bolígrafos borrables).
letra	La letra tiene que ser fácilmente inteligible.
composición	La composición tiene que ser atractiva, es decir, hay que dejar espacios, delimitar bien los apartados y usar colores y varios estilos de letra.



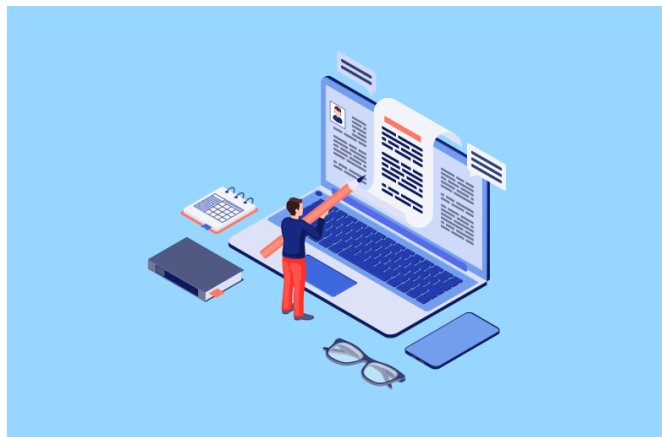
5.6. La presentación de trabajos

1. El trabajo se realizará con **procesador de textos** (LibreOffice, Word).
2. En caso de imprimirlo, el trabajo se ha de presentar en **folios lisos**, en formato **DIN-A4** y por **una sola cara**.
3. Se debe usar la **fuentes** Arial y un **tamaño** mínimo de 12.
4. Hay que dejar **márgenes** de unos 2 cm y hacer **sangrías** en la primera línea de cada párrafo.
5. El trabajo se presentará **grapado o encuadernado** y las páginas irán debidamente **numeradas**.
6. La **portada** debe contener el título del trabajo en mayúsculas y destacado, el nombre y los apellidos del autor o los autores, el curso y el grupo, el nombre de la asignatura y la fecha o el año académico.
7. En la segunda página aparecerá un **índice** numerado.
8. Los diferentes **apartados** del trabajo estarán encabezados por un título destacado. El primer apartado será una **introducción** que exponga el tema y los objetivos (y la metodología si es el caso), y el último será la **conclusión**, en la que se aconseja incluir una valoración personal.
9. Cuando se citen **palabras literales** de un autor, hay que escribirlas entre comillas e indicar su procedencia.
10. Al final del trabajo, se deben enumerar las **fuentes consultadas** (libros, publicaciones periódicas, páginas web, etc.). Ejemplos:

- ANGELIDOU, Maria: *Mites grecs*, Vicens Vives (2008)
- QUERO, Laura: «Deu mentides sobre l'antiga Grècia», de la revista digital <sapiens.cat>
- ACADEMIA PLAY: «La Antigua Grecia en 15 minutos», vídeo de YouTube (13-06-2017)

5.7. Las tipologías textuales

Un **texto** es un mensaje lingüístico escrito. Cuando es oral, se llama discurso. Según la **intención** del emisor, distinguimos dos tipos de textos: el **texto literario** es aquel en que el emisor transmite ideas imaginadas o evocadas para crear placer estético en el receptor; por el contrario, el **texto no literario** es aquel en que el emisor tiene otra intención.



Los **TEXTOS LITERARIOS** se clasifican tradicionalmente en tres géneros, llamados **géneros literarios**, y son la narrativa, el teatro y la poesía.

- a) La **narrativa** (o narración de ficción) consiste en crear una historia ficticia o recrear una historia real. Los subgéneros narrativos son la novela, el cuento, la fábula, etc.
- b) El **teatro** es idéntico a la narrativa, pero con la diferencia que el texto está dispuesto para facilitar que se represente en los escenarios. Los subgéneros teatrales son la comedia, la tragedia y el drama.
- c) La **poesía** consiste en expresar un mensaje con muchos recursos estilísticos, especialmente el verso. Los subgéneros poéticos son la lírica y la épica.

No obstante, el límite entre los géneros literarios no es exacto. Existen narraciones en verso, obras de teatro en verso y poemas en prosa.

Por su parte, los **TEXTOS NO LITERARIOS** se clasifican generalmente en los siguientes **géneros**:

- a) La **narración** cuenta hechos no ficticios. Son narraciones no literarias la noticia, el reportaje, la crónica, etc.
- b) La **descripción** dice cómo es una persona, un lugar o una cosa.
- c) La **exposición** explica qué es una cosa atendiendo a sus características objetivas. Predomina en los libros escolares.
- d) La **argumentación** consiste en dar la opinión sobre un tema polémico.
- e) La **conversación** consiste en establecer un diálogo con una o más personas. Es el caso, por ejemplo, de la entrevista.
- f) La **instrucción** consiste en transmitir reglas, recomendaciones o instrucciones. Se trata de prospectos, recetas de cocina, etc.

El límite entre los géneros no siempre es exacto. Además, en un texto suele aparecer más de una tipología textual, pero siempre hay una que predomina sobre las demás.

textos literarios	narrativa
	teatro
	poesía
textos no literarios	narración
	descripción
	exposición
	argumentación
	conversación
	instrucción

5.8. Las propiedades textuales

Para que un texto esté bien escrito, debe cumplir cuatro **propiedades**, que son la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección.

La **ADECUACIÓN** es la propiedad del texto que consiste en hacer que el discurso se adapte a la situación comunicativa. No todas las palabras tienen el mismo valor: hay unas que son de ir por casa (las coloquiales) y otras que son de gala (las cultas). Conviene adecuarse al **registro** para no causar extrañeza: decir *flipar* o *empollar* en una conferencia académica sería como ir vestido con pijama; del mismo modo, decir *pericia* o *vituperio* en una conversación distendida entre amigos sería como ir vestido con esmoquin.

La **COHERENCIA** es la propiedad textual que consiste en hacer que las ideas mantengan una relación lógica, estén organizadas y no sean contradictorias. Un texto es coherente cuando la información que contiene se distribuye en **párrafos**,



las oraciones están bien delimitadas con signos de **puntuación** y cada oración –salvo la primera– tiene una **relación** razonable con la oración precedente.

La tercera propiedad es la **COHESIÓN**, y consiste en evitar repeticiones innecesarias y en enlazar las oraciones. Para **no repetir información** sin hacer falta, se recurre a la elisión de fragmentos (sobre todo los sujetos) y se usan pronombres átonos, sinónimos e hiperónimos. Por otro lado, para explicitar la relación entre dos oraciones se utilizan **conectores**, como *por lo tanto*, *es decir* o *sin embargo*.

Finalmente, la **CORRECCIÓN** consiste en seguir las **normas gramaticales**. Si un texto contiene faltas de ortografía (**tubieron*) o faltas de concordancia (**la mesas*), pierde credibilidad.

6. ELS CONNECTORS / LOS CONECTORES

Els **connectors** són circumstancials que servixen per a relacionar unes oracions amb altres i així enllaçar idees. Sempre van entre pauses.

*Ell era molt treballador; **en canvi**, el cunyat sempre fugia de fam i de faena.*

temporals	distributius
D'inici: en primer lloc, primer, primerament, en primer terme	per un costat, d'una banda / per l'altre costat, d'altra banda
De simultaneïtat: mentrestant	additius
De posterioritat: en segon lloc, segon, en segon terme, tot seguit, a continuació, seguidament	a més, a més a més, fins i tot, inclús, així mateix
De finalització: finalment, per últim, en últim lloc, en darrer terme	contrastius
	en canvi, per contra, al contrari, contràriament, en contraposició
condicionals	adversatius
com a mínim, almenys, si més no / per si de cas, per si un cas / com a màxim, a tot estirar, pel cap alt	no obstant això, això no obstant, tanmateix, però, malgrat tot, després de tot, així mateix, tot i amb això, tot i això, tot i així, així i tot, amb tot, ara bé, de tota manera, siga com siga
explicatius	
és a dir, o siga, en altres paraules	
consecutius	exemplificatius
per tant, en conseqüència, per consegüent, consegüentment, així doncs, llavors, aleshores	per exemple, per posar un cas
	corroboradors
	en efecte, efectivament, de fet
evidenciadors	generalitzadors
per descomptat, sens dubte, no cal dir-ho, evidentment, òbviament, és clar	en general, en conjunt
especificadors	sintetitzadors
en particular, particularment, en concret, en especial	en resum, en conclusió, en definitiva, en suma, comptat i debatut, fet i fet, al capdavant, en fi, en poques paraules, resumint, en síntesi
temàtics	
pel que fa a, quant a, en relació a, respecte a	

Los **conectores** son circunstanciales que sirven para relacionar unas oraciones con otras y así enlazar ideas. Siempre van entre pausas.

*Él era muy trabajador; **en cambio**, su cuñado siempre se escaqueaba.*

temporales	distributivos
<p>De inicio: en primer lugar, primero</p> <p>De simultaneidad: mientras tanto</p> <p>De posterioridad: en segundo lugar, segundo, a continuación, acto seguido</p> <p>De finalización: finalmente, por último, en último lugar</p>	por un lado, por una parte / por otro lado, por otra parte
	aditivos
	además, incluso, asimismo, del mismo modo
	contrastivos
	en cambio, por lo contrario, contrariamente, en contraposición
condicionales	adversativos
al menos, como mínimo, como mucho, a lo sumo, por si acaso	sin embargo, aun así, no obstante, a pesar de eso, asimismo, ahora bien, de todos modos, a pesar de los pesares, sea como fuere
explicativos	
es decir, o sea, en otras palabras	
consecutivos	ejemplificativos
por lo tanto / por tanto, en consecuencia, por consiguiente, así / así pues, de este modo, luego	por ejemplo, verbigracia
	corroboradores
	en efecto, efectivamente, de hecho
evidenciadores	generalizadores
por supuesto, sin duda / sin dudarlo, desde luego, evidentemente, obviamente, está claro	en general, en conjunto
	sintetizadores
especificadores	en resumen, para resumir, en conclusión, en definitiva, en suma, al fin y al cabo, en fin, en pocas palabras, resumiendo, en síntesis
temáticos	
en lo que respecta a, en cuanto a, con relación a, (con) respecto a	

7. ORTOGRAFIA / ORTOGRAFÍA

7.1. Normes divergents / Normas divergentes

		Valencià	Castellano
consonants <i>consonantes</i>	1	taronja / taronges	coja / coger
	2	plaça / places	cereza
	3	canya / cotxe	caña / coche
	4	peatge, coratge	peaje / coraje
	5	estava, estaves	estaba, estabas
	6	vaig estar	estuvo, estuve
	7	haver, canviar, provar	haber, cambiar, probar
	8	quan, quatre	cuando, cuatro
	9	immediat	inmediato
	10	passar, passejar	pasar, pasear
	11	boníssim	buenísimo
vocals <i>vocales</i>	12	pare i fill, estiu i hivern	coser y cantar, padre e hijo
	13	jo, ja, iogurt, rei	yo, ya, yogur, rey
accents <i>tildes</i>	14	àguila	águila
	15	però, perquè	pero, porque
	16	mi, tu, ell	mí, tú, él
	17	és bo, són bons	es bueno, son buenos
	18	dia, dies, grua, grues	día, días, grúa, grúas
	19	gràcies, estàtua	gracias, estatua
	20	paciència, ambulància	paciencia, ambulancia
	21	estan, Ramon, algun	están, Ramón, algún
dièresi / <i>tilde</i>	22	taüt, veïns, raïm, oïda	ataúd, reír, caída, oído
aglutinació <i>aglutinación</i>	23	a l'aire, de l'est, pel centre	al aire, del este, por el centro
	24	m'estranya, divertir-se	me extraña, divertirse
	25	sobretot ella	sobre todo ella
	26	des de sempre, des d'ahir	desde siempre, desde ayer
	27	de pressa, a més, a penes	deprisa, además, apenas

7.2. Instrucciones para el dictado

1	Retención	Lee el fragmento más de una vez con el fin de retener la grafía correcta de las palabras. Destaca en colores las que te resultan más difíciles.
2	Primera lectura	Escucha el texto una vez entera. Aquí no tienes que escribir. Fíjate en el significado del texto y en la pronunciación.
3	Dictado	Escribe con bolígrafo azul cada fragmento dictado (solo se dictará dos veces). Si te pierdes, deja un hueco en blanco.
4	Segunda lectura	Vuelve a escuchar el texto entero. Ahora es cuando tienes que revisar el dictado, fijarte en la puntuación y completar los posibles huecos en blanco.
5	Corrección	Subraya en boli rojo o verde las palabras mal escritas y reescríbelas encima. <u>estuvo</u> <u>entró</u> <u>García</u> <u>estubo</u> <u>entro</u> <u>garcia</u>
6	Registro	Registra las faltas no repetidas en su contexto y corrígelas con el objeto de no volver a cometerlas. 1. estubo bien → estuvo bien 2. ayer no entro → ayer no entró

7.3. El abecedario / L'abecedari

Las personas aprovechamos el paso del aire por la garganta, la boca y la nariz para expresar sonidos precisos mediante las cuerdas vocales, la lengua, los dientes y los labios. Esos sonidos se denominan **fonemas**. Cada lengua tiene una treintena y, combinándolos todos, verbalizamos las **palabras**, es decir, les damos forma física.

La mayoría de los mensajes lingüísticos son orales, o sea, el emisor articula unos fonemas y el receptor los capta por el oído. Pero en algún momento de la historia también aprendimos a representar las palabras en piedras, pieles y papiros. Habíamos inventado la **escritura**. La más arcaica representa cada palabra con un dibujo, conocido como pictograma. El sistema silábico da forma a cada sílaba con una grafía diferente. Pero el sistema de escritura más práctico y más exitoso es el **fonético**, porque cada fonema tiene asignada una grafía, que recibe el nombre de **letra**.

Las lenguas que tienen un sistema de escritura fonético no utilizan el mismo conjunto de letras. La primera serie ordenada de letras recibe el nombre de alfabeto (αλφάβητο) por las dos primeras letras griegas: alfa y beta. Nuestro alfabeto proviene del latín y se denomina **abecedario** por las cuatro primeras letras que lo conforman, pero también está el cirílico (алфавит), el hebreo (*תֵּיבִי* - אָלְפֵיבֵי) y el árabe, entre otros.

El orden de las letras del abecedario no responde a ningún criterio lógico, pero parece que, ya en griego, las **vocales** encabezaban cinco series de entre 3 y 6 letras. Es por ello que decimos las vocales en orden alfabético. El **abecedario español** consta de **27 letras**.

A	B	C	D			
E	F	G	H			
I	J	K	L	M	N	Ñ
O	P	O	R	S	T	
U	V	W	X	Y	Z	

L'abecedari català-valencià consta de **26 lletres**. Té les mateixes lletres que el castellà excepte la ñ, que es representa amb dos lletres: *ny*. No obstant això, si existira eixa grafia, es consideraria una **lletra modificada**, tal com ho és la ce trencada (ç), que no és una lletra de l'abecedari.

En cuanto al nombre de las **consonantes**, los romanos ya añadieron una vocal de apoyo (en nuestro caso, triunfó la e) para hacerlas más perceptibles. Y es curioso: cuando la consonante representa un fonema que se puede alargar, la vocal va delante y detrás (efe, ele, eme, ene, erre, ese), mientras que, cuando representa un fonema que no se puede alargar, la vocal va solo detrás (be, ce, de, ge, pe, te). Las consonantes con nombres especiales son la hache (*h*), la jota (*j*), la ka (*k*), la cu (*q*), la uve o ve (*v*), la uve doble (*w*), la i griega o ye (*y*), la equis (*x*) y la zeta (*z*).

En català-valencià, es pot dir *efe* o *efa*, però la forma prioritària en valencià és **efe**. En canvi, a diferència del castellà, es diu **hac** (*h*), **ve** (*v*), **ve doble** (*w*) i **ics** o **xeix** (*x*).

Finalmente, las lenguas derivadas del latín (como la nuestra), que se denominan **románicas**, crearon fonemas nuevos y, por no modificar el abecedario, combinaron dos letras para representar un fonema: el resultado fueron los **dígrafos**. En español, hay **cinco** dígrafos: **gu** (*guitarra*), **qu** (*queso*), **ch** (*tacha*), **ll** (*muelle*) y **rr** (*torre*).



En català-valencià hi han **vuit dígrafs**, tres més que en castellà. A part dels cinc dígrafs anteriors, canviant la *ch* (*coche*) per la **tx** (*cotxe*), també disposa dels dígrafs **ny** (*canya*), **ss** (*bassa*) i **ig** (*roig*).

7.4. La sílaba / La síl·laba

La **sílaba** es el sonido o conjunto de sonidos que se pronuncia en una emisión de voz. Ejemplos: *bo-lí-gra-fo*, *a-cam-pa-da*, *sal*.

- Las vocales pueden formar una sílaba por sí solas: **o-mi-tir**, **a-gua**.
- Las consonantes necesitan siempre la ayuda de una vocal para formar una sílaba: *mó-vil*, *de-ba-jo*, *pro-ta-go-nis-ta*.

Según el **número de sílabas** que tengan, las palabras pueden ser:

- **Monosílabas**, con una sola sílaba: *miel*, *ya*, *ver*.
- **Bisílabas**, con dos sílabas: *pen-sar*, *fies-ta*, *qui-zás*.
- **Trisílabas**, con tres sílabas: *a-ca-so*, *má-qui-na*, *ca-lien-te*.
- **Polisílabas**, con más de tres sílabas: *i-dí-li-co*, *en-ce-fa-lo-gra-ma*.

El **acento** es el aumento de intensidad con que pronunciamos una de las sílabas de la palabra. Las sílabas pueden ser tónicas o átonas.

- La **sílaba tónica** es la única que suena más fuerte en la palabra.
- Las demás sílabas de la palabra son las **sílabas átonas**.

a-mis-tad, *a-bue-lo*, ***pá-ja-ro***, ***cóm-pra-te-lo***

La vocal de la **síl·laba tónica** es marca a vegades amb accent tenint en compte les regles d'accentuació (*jar-**dí***, *tau-la*, *men-ja-dor*, *brut-**tí**-ci-a*).

Según la **posición de la sílaba tónica**, distinguimos palabras:

- **Agudas**. Su sílaba tónica es la última: *com-**pás***, *ga-**nar***.
- **Llanas**. Su sílaba tónica es la penúltima: *pe-**que**-ño*, ***cés**-ped*.
- **Esdrújulas**. Su sílaba tónica es la antepenúltima: *pe-**lí**-cu-la*.
- **Sobreesdrújulas**. Su sílaba tónica es anterior a la antepenúltima: *re-**co**-**mién**-da-se-lo*, *es-**crí**-be-me-la*.

Segons la posició de la síl·laba tónica, les paraules es clasifiquen en **agudes** (*pa-ret*), **planes** (*ca-ra*) i **esdrúixoles** (*ra-pi-da*).

7.5. El hiato y el diptongo / El hiat i el diftong

A menudo, dentro de una palabra coinciden dos vocales, como por ejemplo la *e* y la *o* en *mareo*, o la *u* y la *e* en *cuerpo*. En ese caso, se pueden producir dos **fenómenos fonéticos** opuestos: el hiato y el diptongo.

El **hiato** es el fenómeno fonético que consiste en la pronunciación de **dos vocales** contiguas en **dos sílabas** diferentes. Por ejemplo, la *e* y la *o* de *mareo* forman un hiato.

En cambio, el **diptongo** es el fenómeno fonético que consiste en la pronunciación de **dos vocales** contiguas en una **misma sílaba**. Por ejemplo, la *u* y la *e* de *cuerpo* forman un diptongo.

hiato	diptongo
2 vocales, 2 sílabas	2 vocales, 1 sílaba
<i>ma-re-o</i>	<i>cu<u>e</u>r-po</i>

Per tal que es produïska un diftong, una de les vocals ha de ser necessàriament **una *i* o una *u*** (o les dos ahora), perquè són les dos **vocals tancades**, és a dir, aquelles que pronunciem amb la boca més closa. Per cert, la vocal més oberta és la *a*.

+ oberta	+ tancada	
a	e o	i u

Així, segons la posició de la vocal tancada, distingim dos **classes de diftongs**: els **creixents**, que van d'una vocal tancada a una vocal oberta, com la *u* i la *a* de *quatre* ($u < a$), i els **decreixents**, que van d'una vocal oberta a una vocal tancada, com la *a* i la *u* de *taula* ($a > u$).

diftong creixent	diftong decreixent
tancada < oberta	oberta > tancada
<i>io-gurt</i> ($i < o$)	<i>boi-ra</i> ($o > i$)

Finalmente, se produce un **triptongo** cuando pronunciamos **tres vocales** en una **misma sílaba**, como en *cambiáis* o *Paraguay*.

8. MORFOSINTAXIS / MORFOSINTAXI

8.1. La lingüística y las categorías

Hay una ciencia que se encarga de estudiar el lenguaje, y se llama **lingüística**. La unidad de la lingüística es la **palabra**, que es cada una de las etiquetas con las que nos referimos a los seres que nos rodean y a los conceptos que creamos. Toda palabra se caracteriza por tener forma y contenido.

En cuanto a la **forma**, las palabras se pueden transmitir por el canal oral (por fonemas) o por el canal escrito (por letras). La disciplina lingüística que estudia los fonemas se llama **fonética**, mientras que la disciplina que estudia las letras se llama **ortografía**. Hay otra disciplina que estudia las variaciones de forma de algunas palabras, como *casa / casas* o *sabe / sabía*, y se llama **morfología**.

Respecto al **contenido**, las palabras tienen un significado y pertenecen a una categoría gramatical. La disciplina que estudia el significado se llama **semántica**; por su parte, la disciplina que estudia las categorías y especialmente las funciones se llama **sintaxis**.

La **lingüística** és la ciència que estudia el llenguatge, i es dividix, bàsicament, en cinc disciplines: **fonètica**, **ortografia**, **morfologia**, **semàntica** i **sintaxi**.



Una **categoría gramatical** es un conjunto de palabras que tienen características sintácticas comunes. Tradicionalmente, los lingüistas distinguen **siete categorías** gramaticales: sustantivo (o nombre), adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición y conjunción.

categorías básicas (80-85%)	nombre o sustantivo <i>n. o sust.</i> <i>chica, Sara, pan...</i>	adjetivo <i>adj.</i> <i>esa, joven, bueno...</i>	verbo <i>v.</i> <i>amar, comer, reír...</i>
categorías secundarias	pronombre <i>pr.</i> <i>yo, tú, me, eso...</i>	adverbio <i>adv.</i> <i>aquí, luego, bien...</i>	preposición y conjunción <i>prep. y conj.</i> <i>a, de, en... / y, pero...</i>

Desde un punto de vista cuantitativo, hay tres categorías que representan **entre el 80 y el 85%** de las palabras: son el sustantivo, el adjetivo y el verbo (en este orden). El adverbio representa **entre el 10 y el 15%** de las palabras. Finalmente, solo representan **entre el 3 y el 5%** de las palabras los pronombres, las preposiciones y las conjunciones. Sin embargo, las categorías minoritarias son muy frecuentes en la comunicación verbal.

Les categories gramaticals són el **nom** (o **substantiu**), l'**adjectiu**, el **pronom**, el **verb**, l'**adverbi**, la **preposició** i la **conjunció**.

nombre o sustantivo	adjetivo	verbo	pronombre	adverbio	preposición	conjunción
nom o substantiu	adjectiu	verb	pronom	adverbi	preposició	conjunció

8.2. El nombre

De todas las categorías gramaticales, la fundamental es el **sustantivo** (o nombre), llamado así porque es “sustancial” (*sub-stancial*: ‘que está debajo’). Como se refiere a los seres (objetos, lugares, animales, personas, etc.) y a las esencias (estados, sentimientos, cualidades, etc.), es la base de las demás: el adjetivo “prehistórica” no existiría sin el sustantivo “edad”, y el verbo “correr” no tendría sentido sin un sustantivo que hiciera esa acción. No en vano, el sustantivo es la categoría más productiva: representa casi un tercio de las palabras existentes (el 62%).

Por su naturaleza, los sustantivos pueden ser de dos clases: cuando se refieren a una especie, son **comunes**; cuando se refieren a un ser único, son **propios**. Por ejemplo, el nombre “silla” es común porque hace referencia a una especie (todos los objetos que sirven para sentarse); no se refiere a una silla en particular. En cambio, el nombre “Benicarló” es propio porque hace referencia a un lugar único (solo hay un Benicarló). Los sustantivos propios se distinguen gráficamente de los comunes por una **mayúscula** inicial y no aparecen en los diccionarios.

La mayoría de los sustantivos son comunes. Estos pueden ser de tres clases distintas. En primer lugar, si el referente se puede percibir por los cinco sentidos, el sustantivo es **concreto**, como por ejemplo *lanza* o *fuego*; si no, es **abstracto**, como *capacidad* o *diversión*. En segundo lugar, si el referente es un solo ser, el sustantivo es **individual** (*persona*, *árbol*), mientras que, si es un conjunto de seres, es **colectivo** (*gente*, *bosque*). Finalmente, si el referente se puede contar por unidades, el sustantivo es **contable** (*piedra*, *árbol*); si no, es **incontable** (*agua*, *fuego*).

Els noms poden ser comuns o propis. Els **noms comuns** poden ser concrets o abstractes, individuals o colectius o comptables o incomptables.

En cuanto a la **morfología**, el sustantivo es **variable**, es decir, que puede cambiar de forma (*cueva, cuevas*) sin modificar su significado ni su categoría gramatical. Se dice, pues, que el nombre se puede flexionar. La **flexión** se produce al final de la palabra (en el morfema) y aporta dos tipos de información: el número y el género. El **número** informa de la cantidad singular (*pintura*) o plural (*pinturas*) de un sustantivo. Por su parte, el **género** no aporta ninguna información en la mayoría de sustantivos; solo en algunos seres animados, sobre todo humanos, informa del sexo de los individuos. Así, el género femenino de “mesa” no tiene ninguna motivación; en cambio, el género femenino de “directora” informa de que es una mujer. Por otra parte, hay sustantivos **invariables** en número (*cactus, tijeras*) o en género (*cliente, periodista*).

Els noms (o substantius) varien en **gènere** (masculí i femení) i en **nombre** (singular i plural).

Para terminar, hay que tener en cuenta que, cuando flexionamos una palabra, concretamente un sustantivo, el resultado sigue siendo una palabra, ya que no alteramos su significado ni su categoría. Por ejemplo, lingüísticamente no es riguroso decir que *homínido* y *homínidos* son dos palabras o dos sustantivos; se trata de una sola palabra o, dicho de otro modo, es una **palabra flexionada**. Pasa lo mismo en el siguiente caso: *chico, chica, chicos* y *chicas* no son cuatro palabras, sino que son cuatro formas de la misma palabra, que por tradición es la del masculino singular (*chico*). Por el contrario, *libro* y *librería* son dos palabras, ya que tienen dos significados.

Una **paraula** està **flexionada** quan, en la part final (morfema), presenta variacions de gènere i nombre sense canviar-ne el significat. Per exemple, *metall* i *metalls* són la mateixa paraula (*metall*); es tracta d'una paraula flexionada (les dos formes tenen el mateix significat).

8.3. El adjetivo

El adjetivo es una categoría gramatical opuesta al sustantivo. Mientras el **sustantivo** representa el conjunto de seres de la misma especie, el **adjetivo** sirve para especificar a los seres. Por ejemplo: el nombre “mesa” se refiere a todas las mesas del mundo (una especie), pero, cuando le añadimos el adjetivo “esta”, el resultado (“esta mesa”) es un **sustantivo específico**, de modo que ahora ya no nos referimos a cualquier mesa existente, sino a una mesa que está cerca del emisor.

Els **adjectius** són paraules que indiquen la quantitat i la qualitat dels éssers representats pels noms.

Hay dos **tipos de adjetivos**: los determinativos y los calificativos. Los adjetivos **determinativos** (o determinantes) expresan información decisiva vinculada al emisor (“esta mesa”) y a la cantidad (“dos mesas”), y van generalmente delante del sustantivo. Pueden ser de seis clases distintas:

- a) El **artículo definido** (*el*) indica que el receptor ya conoce el referente (*la mesa*), mientras el **artículo indefinido** (*un*) indica que el receptor no conoce el referente (*una mesa*).
- b) Los **demostrativos** (*este, ese y aquel*) sirven para mostrar al receptor el lugar donde está el referente respecto al emisor; puede estar a su lado (*esta mesa*), cerca (*esa mesa*) o lejos (*aquella mesa*).
- c) Los **posesivos** (*mi/mío, tu/tuyo, su/suyo, nuestro y vuestro*) indican la pertenencia del referente (*mi mesa, una mesa mía*).
- d) Los **numerales** (*un, dos, tres...*) indican la cantidad exacta de referentes (*dos mesas*).
- e) Los **indefinidos** (*algún, mucho, poco, demasiado, todo, ningún, cada, otro, mismo, cualquier...*) indican una cantidad inexacta (*muchas mesas*).

f) Finalmente, los **interrogativos y exclamativos** (*qué* y *cuánto*) sirven para preguntar o exclamar por el referente (*¿qué mesa?*) o por su cantidad (*¡cuántas mesas!*).

Hi han sis **adjectius determinatius** (o determinants): l'**article** (*la taula, una taula*), els **demonstratius** (*aquella taula*), els **possessius** (*la meua taula*), els **numerals** (*quatre taules*), els **indefinites** (*algunes taules*) i els **interrogatius i exclamatius** (*quina taula, quantes taules*).



Los adjetivos que no son determinativos son **calificativos**. Se llaman así porque expresan la cualidad de los seres representados por el sustantivo, y generalmente van detrás del nombre (a diferencia del inglés). Son **cualidades** la forma (*mesa redonda*), el color (*mesa marrón*), la calidad (*mesa buena*), el precio (*mesa cara*), la percepción del emisor (*mesa bonita*), etc.

Los adjetivos adoptan el mismo género y el mismo número que el sustantivo porque dependen de él. Este fenómeno se llama **concordancia**. Así, decimos que los adjetivos concuerdan en **género** y **número** con el sustantivo. Por ejemplo, en “tortilla bueno” hay un error de concordancia. Por otra parte, los adjetivos pueden adoptar cuatro **formas** distintas (*bueno, buena, buenos, buenas*), pero algunos tienen dos (*fácil, fáciles*) o incluso una (*gratis*). Decimos, pues, que “fácil” es invariable en género y “gratis” es invariable.

La **concordança** consistix en la coincidència formal d'un adjectiu respecte del nom de què depén. Així, en el sintagma “truita bona” diem que l'adjectiu (“bona”) concorda en **gènere** i **nombre** amb el nom (“truita”).

Para terminar, algunos **adjetivos calificativos** expresan cualidades que se pueden intensificar. Por ejemplo, el adjetivo “bueno” puede tener **tres grados de intensidad**. El grado **positivo** es el neutro (“bueno”). El grado **comparativo** es aquel que establece una relación cualitativa entre otros seres, la cual puede ser de inferioridad (“menos bueno”), de igualdad (“tan bueno”, “igual de bueno”) o de superioridad (“más bueno”). Finalmente, el **superlativo** es el grado de intensidad máxima, y puede ser absoluto (“muy bueno”, “superbueno”, “buenísimo”) o relativo (“el más bueno”, “el menos bueno”).

Els adjectius, a part d'estar en grau **positiu** (“bo”), poden estar en grau **comparatiu** (“menys bo”, “tan bo”, “més bo”) o en grau **superlatiu** absolut (“molt bo”, “superbò”, “boníssim”) o relatiu (“el més bo”).



8.4. El pronombre

La palabra “pronombre” significa “en lugar del nombre”. En efecto, los pronombres **equivalen a sustantivos especificados**; por ejemplo, el pronombre “alguien” equivale a “alguna persona”, y el pronombre “eso” equivale a “esa cosa”.

La utilidad de los pronombres es **condensar información y evitar sílabas y repeticiones**; por ejemplo, en la oración “Esta blusa me gusta y la llevo a menudo”, el pronombre “la” condensa cuatro sílabas en una (equivale a “esta blusa”) y evita una repetición innecesaria (sin pronombres, nos expresaríamos así: “Esta blusa me gusta y llevo esta blusa a menudo”). Es una categoría cuantitativamente insignificante (hay unos **treinta y cuatro**), pero está muy presente en la comunicación por su utilidad.

El **pronom** és una categoria gramatical que equival a un nom especificat (“ningú” = “cap persona”) i servix per a condensar informació i no repetir-la. N’hi han només una trentena, però són freqüents.

Los pronombres pueden ser de **cinco tipos**:

- a) Los **pronombres personales** son los más abundantes. Los **tónicos** pueden hacer de sujeto, y hay de 1ª persona (*yo, mí, nosotros*), de 2ª persona (*tú, vos, usted, vosotros*) y de 3ª persona (*él, sí*). Los **átonos** son una sílaba más del verbo, y también hay de 1ª persona (*me, nos*), de 2ª persona (*te, os*) y de 3ª persona (*lo, le, se*).
- b) Los **pronombres demostrativos** indican distancia, y son tres: *esto, eso, aquello*.
- c) Los **pronombres indefinidos** se refieren a seres no precisos. Hay tres personales (*alguien, nadie, todos*) y tres no personales (*algo, nada, todo*).
- d) Los **pronombres interrogativos** expresan una incógnita. Hay tres y llevan tilde: *quién, qué y cuál*.
- e) Los **pronombres relativos** sirven para relacionar oraciones. Hay cinco y no llevan tilde: *quien* (“quien quiera”), *que* (“lo que ves”), *cual* (“el boli con el cual firmó”), *cuyo* (“Ana, cuyo padre”) y *cuanto* (“todo cuanto sé”).

8.5. El verbo

El verbo indica **acción** (*entrar*), **estado** (*estar*) o **proceso** (*crecer*).

Los verbos están formados por una **raíz o lexema** (*cant-*), que es la parte invariable ya que se repite en todas las formas verbales, y **desinencias o morfemas** (*-o, -amos...*), que es la parte final del verbo y varía cuando lo conjugamos. Las desinencias nos informan de la persona, el número, el tiempo y el modo.

Los verbos pertenecen a tres **conjugaciones**, según la vocal del infinitivo: los verbos de la primera conjugación terminan en **-ar** (*pensar*), los de la segunda conjugación acaban en **-er** (*beber*) y los de la tercera conjugación son los terminados en **-ir** (*vivir*).

Els verbs de la **1a conjugació** acaben en **-ar** (*parlar*); els de la **2a** en **-er** (*saber*) o **-re** (*vendre*) i els de la **3a** en **-ir** (*sentir*).

Para saber cuál es la **raíz** de un verbo hay que pasarlo a infinitivo y quitarle la desinencia de infinitivo. Por ejemplo:

cantábamos → cantar → **cant-**

Las **desinencias** indican las siguientes informaciones del verbo:

a) La persona y el número

PERSONA	NÚMERO	
	singular	plural
Primera	subo	subimos
Segunda	subes	subís
Tercera	sube	suben

b) El tiempo

PASADO	Antes del momento del habla (<i>estudió</i>).
PRESENTE	En el momento del habla (<i>estudio</i>).
FUTURO	Después del momento del habla (<i>estudiaré</i>).

c) El modo

INDICATIVO	Expresa realidad. <i>Ayer <u>vinieron</u>.</i>
SUBJUNTIVO	Expresa deseo, posibilidad o duda. <i>Espero que <u>vengan</u>.</i>
IMPERATIVO	Expresa órdenes o ruegos. <i><u>Venid</u>. No <u>vengáis</u>.</i>

Las **formas no personales** del verbo son aquellas que no tienen desinencias de persona, número, tiempo ni modo. Hay tres formas:

- a) **infinitivo** → vocal + **-r** (*soñar, entender, prohibir*).
- b) **participio** → vocal + **-do** (*soñado, entendido, prohibido*).
- c) **gerundio** → vocal + **-ndo** (*soñando, entendiendo, prohibiendo*).

L'infinitiu acaba en **-r** o **-re** (*parlar, vindre*), el **gerundi** acaba en **-nt** (*parlant*) i el **participi** acaba en **-t** o **-s** (*parlat, entés*).

HABLAR

habl o
habl as
habl a
habl amos
habl áis
habl an

BEBER

beb o
beb es
beb e
beb emos
beb éis
beb en

VIVIR

viv o
viv es
viv e
viv imos
viv ís
viv en

8.6. El adverbio

El **adverbio** es una clase de **palabra invariable**. Son ejemplos de adverbios *allí*, *mal* y *ahora*. Los adverbios expresan la **circunstancia** en la que se realiza la acción; así se distinguen:

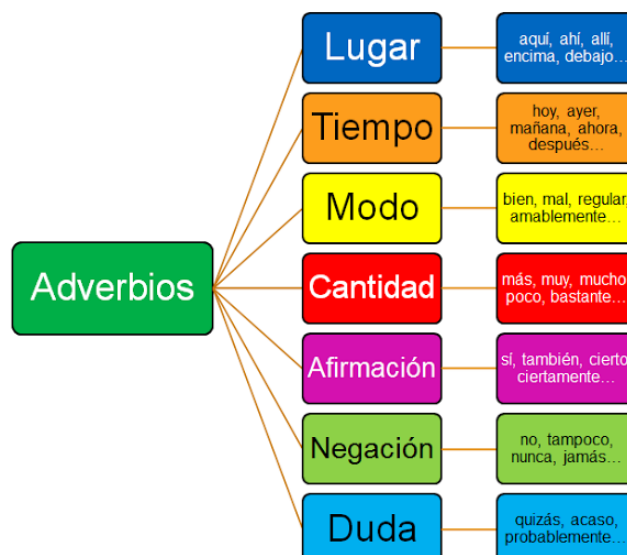
1. **Lugar** (¿dónde?): *allí, ahí, aquí, acá, allá, cerca, lejos, dentro, fuera...*
2. **Tiempo** (¿cuándo?): *ayer, entonces, hoy, después, tarde, temprano...*
3. **Modo** (¿cómo?): *bien, mal, así, despacio, aprisa, adrede...*
4. **Cantidad** (¿cuánto?): *mucho, poco, más, menos, muy...*

Pero también informan de la **realización** o no de la acción; así se distinguen:

5. **Negación**: *sí, también, además, ciertamente...*
6. **Afirmación**: *no, tampoco, jamás, nunca...*
7. **Duda**: *quizá, acaso, posiblemente...*

Mientras que *ya* es un adverbio, la expresión *al instante* es una **locución** porque es un grupo de palabras que tiene un único significado. Concretamente, son **locuciones adverbiales** aquellas que equivalen a un adverbio, como *de mal en peor* (modo), *de ningún modo* (negación), *en efecto* (de afirmación), *en el acto* (tiempo)...

En valencià, els adverbis també poden ser de **lloc, temps, manera, quantitat, afirmació, negació i dubte**.



8.7. La preposición y la conjunción

Al igual que el adverbio, las **preposiciones** y las **conjunciones** son palabras **invariables**, es decir, no tienen género ni número puesto que son relacionantes.

Las **PREPOSICIONES** son palabras que establecen una relación entre dos palabras o elementos de la oración (el segundo depende del primero). Por ejemplo: *Pídeme un batido de chocolate*. Son las siguientes:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus y vía.

En valencià les **preposicions** són: *a, amb, cap, cap a, contra, de, des de, durant, en, entre, fins, fins a, malgrat, per a, per, segons, sense, sobre, vers i vora.*

Las preposiciones pueden ser palabras (*sobre*) o locuciones (*encima de*). Son **locuciones preposicionales** el grupo de palabras que equivalen a una preposición: *dentro de, a favor de, a causa de, de acuerdo con...*

Por su parte, las **CONJUNCIONES** relacionan palabras y también oraciones, por lo tanto funcionan como nexos. *Dame pan y aceite*. Ellos cantan **y** *tú bailas*.

y (e)	o (u)	pero	sino	porque	aunque
i	o	però	sinó	perquè	encara que

Las conjunciones pueden ser palabras (*pero*) o locuciones (*sin embargo*). Son **locuciones conjuntivas** el grupo de palabras que equivalen a una conjunción: *a pesar de, siempre que, a fin de que...*

En valencià són **locucions conjuntives**: *abans que, així que, encara que, de manera que, ja que, fins que, per molt que...*

8.8. El sujeto y el predicado

Para transmitir un mensaje lingüístico, en primer lugar seleccionamos el **sujeto** sobre el que el emisor quiere hablar, que puede ser un nombre propio (*Clara*), un pronombre (*ella*) o un sintagma nominal (*la directora*). Y, en segundo lugar, expresamos el **predicado**, que consiste en decir qué le pasa al sujeto, y es siempre un verbo (*trabaja*) o un sintagma verbal (*trabaja mucho*). Por ejemplo, si alguien habla de Clara y dice que trabaja mucho, el sujeto es “Clara” (¿de quién habla el emisor?) y el predicado es “trabaja mucho” (¿qué le pasa al sujeto?). El sujeto y el predicado forman las dos partes de la **oración**, que es un mensaje lingüístico completo; así pues, “Clara trabaja mucho” es una oración.

L'**oració** és un missatge lingüístic complet que està format pel **subjecte** (la part del món sobre la qual vol parlar l'emissor) i el **predicat** (allò que l'emissor diu sobre el subjecte).

A veces, el **SUJETO** está **elidido u omitido**, o sea, el emisor no lo dice porque es innecesario. Por ejemplo, en la oración *Carlos tiene 12 años y Ø juega a balonmano*, el sujeto del verbo “jugar” está omitido (*Carlos*) para no repetirlo, ya que el emisor supone que el receptor sabrá interpretar bien el mensaje.

Otro sujeto especial es el **impersonal**, que es aquel que el emisor no dice porque no sabe quién produce la acción. Por ejemplo, cuando decimos *Llueve*, no sabemos quién o qué llueve, por lo que decimos que el sujeto es impersonal. En inglés, el sujeto está explícito en la oración: *It's raining*. Esto sucede cuando nos referimos a fenómenos atmosféricos: *trueno, hace sol...*

Finalmente, aunque por lo general el sujeto va delante del predicado, el sujeto puede estar **pospuesto** cuando aporta información relevante; por ejemplo, *Ha llegado un mensaje*.

Hi ha tres **subjectes especials**: l'elidit (o omés), l'impersonal i el posposat.

Respecto al **PREDICADO**, la palabra fundamental de esta parte de la oración es el **verbo**, el cual contiene el tiempo en el que sucede el cambio o el estado que experimenta el sujeto. Así, puesto que el verbo se refiere al sujeto, adopta la misma forma de persona y número que él; este fenómeno se llama **concordancia**. Por ejemplo, la oración *El gato maúllan* contendría un error de concordancia.

El verb concorda en persona i nombre amb el subjecte (*El gos lladra. Els gossos lladren*). Este fenomen es diu **concordança**.

Mediante la **prueba de la concordancia**, podemos identificar el sujeto de las oraciones. Así, si el sujeto cambia de persona o número, el verbo también lo hace. Por ejemplo: si no sabemos cuál es el sujeto de la oración *Maúlla un gato*, pasamos el sujeto al plural (*dos gatos*) y comprobamos que el verbo también adopta la forma de plural (*maúllan*); de este modo, podemos afirmar que “un gato” es el sujeto de la oración *Maúlla un gato*.

Finalmente, el predicado, aparte del verbo, puede contener más informaciones, que reciben el nombre de **complementos**. Los tres **complementos del predicado** básicos son los siguientes:

- a) **Complemento circunstancial** (CC): indica la condición en la que se produce el hecho, o sea, el **lugar** (*Estoy en casa*), el **tiempo** (*Ahora no llueve*), el **modo** (*Pablo iba corriendo*), la **compañía** (*Ana va conmigo*), el **instrumento** (*Escribe con boli azul*), la **causa** (*Lo hace por mí*), etc.
- b) **Complemento directo** (CD): representa el ser que recibe el efecto causado por el sujeto: *Olga mandó un mensaje*. El sujeto (*Olga*) realiza una acción (*mandar*) que recibe el complemento directo (*un mensaje*).
- c) **Complement indirecto** (CI): es el destinatario de la acción (*Olga mandó un mensaje a todo el grupo*).

Els **complements del predicat** bàsics són el circumstantial (CC), el directe (CD) i l'indirecte (CI). Els complements no són categories sinó funcions.

9. LA FLEXIÓ VERBAL / LA CONJUGACIÓN

ELS TEMPS / LOS TIEMPOS

FORMES PERSONALS / FORMAS PERSONALES					
INDICATIU INDICATIVO	passat (o pretèrit) pasado (o pretérito)	present presente	futur futuro		
	FORMES SIMPLES / FORMAS SIMPLES				
	PERFET SIMPLE I PERIFRÀSTIC PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	IMPERFET PRETÉRITO IMPERFECTO	PRESENT PRESENTE	FUTUR FUTURO	CONDICIONAL CONDICIONAL
	pensà vaig pensar pensó	pensava pensaba	pensa piensa	pensarà pensará	pensaria pensaría
	FORMES COMPOSTES / FORMAS COMPUESTAS				
	PLUSQUAMPERFET PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	PERFET COMPOST PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	FUTUR COMPOST FUTURO PERFECTO	CONDICIONAL COMPOST CONDICIONAL PERFECTO	
	havia pensat había pensado	ha pensat ha pensado	haurà pensat habrá pensado	hauria pensat habría pensado	
IMPERATIU IMPERATIVO	present / presente				
	pensa, penseu piensa, pensad				
FORMES NO PERSONALS / FORMAS NO PERSONALES					
INFINITIU / INFINITIVO		GERUNDI / GERUNDIO		PARTICIPI / PARTICIPIO	
pensar pensar		pensant pensando		pensat pensado	

UN MODEL DE CONJUGACIÓ

FORMES PERSONALS					
INDICATIU	passat (o pretèrit)	present	futur		
	FORMES SIMPLES				
	PERFET SIMPLE	IMPERFET	PRESENT	FUTUR	CONDICIONAL
	pensí	pensava	penso / pense	pensaré	pensaria
	pensares	pensaves	penses	pensaràs	pensaries
	pensà	pensava	pensa	pensarà	pensaria
	pensàrem	pensàvem	pensem	pensarem	pensaríem
	pensàreu	pensàveu	penseu	pensareu	pensaríeu
pensaren	pensaven	pensen	pensaran	pensarien	
FORMES COMPOSTES					
PLUSQUAMPERFET	PERFET COMPOST	FUTUR COMPOST	CONDICIONAL COMPOST		
havia pensat	he pensat	hauré pensat	hauria pensat		
havies pensat	has pensat	hauràs pensat	hauries pensat		
havia pensat	ha pensat	haurà pensat	hauria pensat		
haviem pensat	hem pensat	haurèm pensat	hauríem pensat		
haviu pensat	heu pensat	haurèu pensat	hauríeu pensat		
havien pensat	han pensat	hauran pensat	haurien pensat		
IMPERATIU	present				
	pensa (tu), pense (vosté) penseu (vosaltres), pensen (vostés)				
FORMES NO PERSONALS					
INFINITIU	GERUNDI	PARTICIPI			
pensar	pensant	pensat			
haver pensat	havent pensat				

UN MODELO DE CONJUGACIÓN

FORMAS PERSONALES					
INDICATIVO	pasado (o pretérito)	presente	futuro		
	FORMAS SIMPLES				
	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRESENTE	FUTURO	CONDICIONAL
	pensé pensaste pensó pensamos pensasteis pensaron	pensaba pensabas pensaba pensábamos pensabais pensaban	pienso piensas / pensás piensa pensamos pensáis piensan	pensaré pensarás pensará pensaremos pensaréis pensarán	pensaría pensarías pensaría pensaríamos pensaríais pensarían
	FORMAS COMPUESTAS				
	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	FUTURO PERFECTO	CONDICIONAL PERFECTO	
	había pensado habías pensado había pensado habíamos pensado habíais pensado habían pensado	he pensado has pensado ha pensado hemos pensado habéis pensado han pensado	habré pensado habrás pensado habrá pensado habremos pensado habréis pensado habrán pensado	habría pensado habrías pensado habría pensado habríamos pensado habríais pensado habrían pensado	
IMPERATIVO	presente				
	piensa, pensá (tú, vos), piense (usted) pensad (vosotros), piensen (ustedes)				
FORMAS NO PERSONALES					
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICPIO			
pensar	pensando	pensado			
haber pensado	habiendo pensado				

10. SEMÁNTICA / SEMÀNTICA

10.1. Los sinónimos y los antónimos

La **sinonimia** y la **antonimia** son dos conceptos semánticos, es decir, se refieren al significado de las palabras. Concretamente, hacen referencia a la relación de oposición o semejanza que existe entre el valor de las palabras.

Las **palabras antónimas** (o **antónimos**) son las que expresan el significado extremo de una oposición. Por ejemplo, en el espectro cromático, el color blanco está en el extremo opuesto al color negro, ya que el primero absorbe la luz y el segundo la repele. Así pues, decimos que las palabras “blanco” y “negro” son antónimas, así como “absorber” y “repeler”.

Los antónimos tienen su razón de ser, puesto que son el reflejo de las oposiciones que observamos en nuestro entorno. En cambio, las **palabras sinónimas** (o **sinónimos**), que son las que tienen un significado idéntico o afín, tienen una motivación diferente. En teoría, cada palabra tiene un significado exclusivo, pero, en la práctica, hay significados que se interfieren por razones diversas. A veces, la sinonimia es **exacta**, como en “coche” y “automóvil”, pero en muchos casos hay diferencias de **matiz**, como en “bonito” y “precioso” (“precioso” es más que “bonito”).

Una **utilidad de los sinónimos** es evitar repeticiones en los textos.

Texto sin sinónimos	Texto con sinónimos
Casi todos los alumnos escuchaban al maestro. Solo dos <u>alumnos</u> no <u>escuchaban</u> la explicación. El <u>maestro</u> se dio cuenta y pidió a los dos <u>alumnos</u> que hicieran el favor de <u>escuchar</u> .	Casi todos los alumnos escuchaban al maestro. Solo dos educandos no atendían a la explicación. El docente se dio cuenta y pidió a los dos estudiantes que hicieran el favor de prestar atención .

Una clase especial de sinónimos son los **geosinónimos**, que son aquellas palabras de un idioma que tienen el mismo significado pero se usan en dialectos distintos. Por ejemplo, las palabras “móvil” y “celular” son geosinónimas porque, aunque pertenecen al mismo idioma y significan lo mismo, la primera se usa en España y la segunda se usa en América.

La **sinonímia** i l'**antonímia** són dos conceptes semàntics. Els noms “fred” i “calor” són **antònims**, mentres que els noms “victòria” i “triomf” són **sinònims**. Per la seua banda, els noms “espill” i “mirall” són **geosinònims**.



10.2. La derivación y la composición

Desde las lenguas antiguas (griego y latín), el **mecanismo interno más productivo para formar palabras nuevas** ha consistido en partir de una palabra ya existente y modificarla. Por ejemplo, de “brazo” formamos “abrazar” para indicar la acción de ceñir con los brazos. Este mecanismo se llama **derivación**: la palabra original se denomina **primitiva** (“brazo”) y la palabra resultante es la **derivada** (“abrazar”).



Las palabras derivadas están formadas por una parte invariable, llamada **lexema** (o raíz), y una parte variable, denominada **morfema** (o desinencia). El morfema suele ir al final de la palabra; en ese caso se llama **sufijo**. Cuando el morfema va al inicio de la palabra, se llama **prefijo**. Por ejemplo, la palabra derivada “abrazar” está formada por un lexema (“braz”) y dos morfemas: el sufijo “-ar” y el prefijo “a-”. Los morfemas derivativos crean una palabra nueva (*beso* → *besar*); los morfemas flexivos no (*beso*, *besos*).

Finalmente, cabe reseñar que la derivación es un **fenómeno recursivo**, es decir, se puede crear una palabra derivada de otra palabra derivada. Por ejemplo, la palabra “marinería” no proviene directamente de “mar”, sino de la palabra derivada “marinero”. O sea: de “mar” deriva “marino”, de “marino” deriva “marinero” y de “marinero” deriva “marinería”.

La **derivació** és un mecanisme per a formar paraules que consistix en modificar una paraula existent. La paraula **primitiva** constituïx el **lexema** (o arrel), mentres que la paraula derivada conté **morfemes** (sufixos o prefixos).

Otro mecanismo interno para formar palabras nuevas es la **composición**, que consiste en partir de dos o más palabras **simples** para crear una palabra nueva, llamada **compuesta**.

Los tipos de combinación de palabras son diversos:

- **Sustantivo + sustantivo:** *balompié / coliflor*
- **Sustantivo + adjetivo:** *tiovivo / vinagre*
- **Adjetivo + adjetivo:** *agridulce*
- **Verbo + sustantivo:** *sacacorchos / paraguas*
- **Adverbio + verbo:** *malvivir/ bienvenida*

Existen otros tipos de palabras compuestas:

1. Compuestos de dos palabras no unidas gráficamente y cada palabra conserva su acento (**compuestos sintagmáticos**). Por ejemplo: *pez espada, coche cama, cabeza rapada, físico-químico*.
2. Compuestos que se han formado a partir de dos unidades originarias de las lenguas clásicas el griego y el latín (**compuestos cultos**). Por ejemplo:

ludopatía → “ludo” (juego) + “patía” (dolencia)

teléfono → “tele” (a distancia) + “fono” (sonido)

omnívoro → “omni” (todo) + “voro” (que come)

Ús del guionet en les paraules compostes					
del 21 al 99	-cents	nord-/sud-	reduplicatiu	vocal + r/s/x	accent en 1r
vint-i-u trenta-cinc	dos-cents sis- cents	nord-americà sud-oest	ping-pong xino-xano	gira-sol para-xocs	despús-ahir ciència-ficció

Una **familia de palabras** (o familia léxica) es el conjunto de palabras que comparte una misma raíz o lexema.

A partir del mot *clima* s’han format **climatologia**, **climatòleg** o **climàtic**, que formen part de la mateixa família lèxica perquè totes tenen la mateixa arrel.

10.3. La polisemia y la homonimia

Las **palabras polisémicas** tienen más de un significado. Por ejemplo, la palabra *cabeza* es polisémica porque puede tener hasta seis significados distintos, llamados **acepciones**.

Cabeza:

1. Se ha dado un golpe en la **cabeza**.
2. Tiene cien **cabezas** de ganado.
3. Compra una **cabeza** de ajos.
4. Coge el alfiler por la **cabeza**.
5. Es el **cabeza** de familia.
6. Tiene una gran **cabeza** para las matemáticas.

Por el contrario, las palabras que tienen un significado, se llaman **monosémicas**. Por ejemplo: *pupitre*, *oxígeno*, *termómetro*...

Las acepciones de una palabra polisémica aparecen en el diccionario precedidos de un número. En cambio, solo hay un significado en las palabras monosémicas.

A veces, hay palabras que, aunque tengan varios significados distintos, no son polisémicas pues el **origen o etimología** de las palabras es distinto. Estas palabras se llaman **homónimas**. Por ejemplo, “vino”, del verbo *venir*, procede del latín *VENIT* y, el sustantivo que hace referencia a la bebida, procede de *VINUM*.

Ahora bien, resulta complicado, sin el **diccionario** a mano, diferenciar entre polisemia y homonimia. En todo caso, a primera vista, distinguimos las palabras **homófonas**, que suenan igual pero se escriben diferente, como *haya* (verbo *haber*) y *aya* (niñera). Y también distinguimos las palabras **homógrafas**, que suenan igual y se escriben igual, como *haya* (verbo) y *haya* (árbol).

10.4. Els neologismes i els préstecs

Els **neologismes** són les paraules noves creades com a conseqüència del sorgiment d'una nova realitat que cal designar (màquines, invents, ideologies...). Així, la paraula *televisió* es va haver de crear cap a l'any 1930 quan es va inventar aquest electrodomèstic.

Els neologismes en la nostra llengua es poden crear de diverses maneres:

- a) Adaptant o traduint paraules d'**altres llengües**: *correu electrònic* de l'anglès *electronic mail* o *futbol* de l'anglès *football*. Les paraules que agafem prestades d'altres llengües s'anomenen **préstecs**.
- b) O bé fent servir **mecanismes de formació** de paraula propis, com la **derivació** (afegint prefix o sufix: *anticrisi*) o la **composició** (unió de dos paraules: *macrofesta*, *telescopi*). Amb aquests mecanismes creixen les **famílies de paraules**.



11. RESUM DE GRAMÀTICA

1. LES CATEGORIES GRAMATICALS

- 1.1. **Nom** (o **substantiu**): representa éssers **concrets** (*taula, fred...*) i **abstractes** (*idea, alegria...*). Classes:
- Comuns** (*gos, jaqueta...*) i **propis** (*Joan, Morella...*). [pau ≠ Pau]
 - Comptables** (*carrer, moneda...*) i **incomptables** (*aigua, sucre...*).
 - Individuals** (*ovella, persona...*) i **col·lectius** (*ramat, equip...*).
- 1.2. **Adjectiu**: representa qualitats i quantitats dels éssers, i per això depèn del nom. Classes:
- Qualificatius**: expressen color (*cotxe blau*), mida (*plat menu*), textura (*superfície llisa*), opinió (*bona amiga*), etc.
 - Determinatius** (o determinants): l'**article** (*el mòbil*), els **demonstratius** (*esta casa, eixe xic, el poble aquell*), els **possessius** (*ma mare, un amic seu...*), els **numerals** (*cinc dits, set dies...*), els **indefinites** (*molta gent, cap problema...*) i els **interrogatius i exclamatius** (*quin cel, quants diners*).
- 1.3. **Verb**: representa canvis o estats que experimenten els éssers, i per això conté la informació del **temps**: present (*parlen*), passat (*parlaven*) i futur (*parlaran*).
- ▶ **Perífrasi verbal**: anteposició al verb principal d'un verb auxiliar que indica obligació (*ha de parlar*) o un procés temporal (*comença a parlar, segueix parlant, acaba de parlar, va parlar*).
- 1.4. **Pronom**: nom especial que condensa informació (*tot* = totes les coses). Són **forts** quan es referixen a un ésser de l'entorn (*Mira això* = la capsa que hi ha ahí), i són **febles** quan el referent ha aparegut en el discurs previ i s'adjunten al verb (*Agarra la capsa i obri-la* = la capsa). N'hi han una vintena. Classes:

- a) **Personals:** 1a persona (*jo, mi, nosaltres / me, nos*), 2a (*tu, vosaltres, / te, vos*) i 3a (*ell / se, lo*).
- b) **Demostratius:** *açò, això* i *allò / ho*.
- c) **Indefinites:** *algú, ningú / tot, res...*
- d) **Interrogatius:** *qui, què*.

1.5. **Adverbi:** expressa circumstàncies i intensitat.

- a) **Circumstancial:** expressa **lloc** (*on, aquí, davant, lluny...*), de **temps** (*quan, hui, mentre, mai...*), de **manera** (*com, així, bé, fàcilment...*), d'**afirmació** (*sí, també...*), de **negació** (*no, tampoc...*) i de **dubte** (*potser*).
- b) **Intensificador:** indica intensitat (*molt bo, bastant bé, menja poc*). Hi han tres **graus de l'adjectiu**:
 - ▶ **Grau positiu:** *gran*.
 - ▶ **Grau comparatiu:** de superioritat (*més gran*) d'igualtat (*tan gran*) o d'inferioritat (*menys gran*).
 - ▶ **Grau superlatiu:** absolut (*poc gran, molt gran / grandíssim, supergran...*) o relatiu (*el més gran*).

1.6. **Preposició** i **conjunció:** relacionen paraules (*un got de vidre, un gos que lladra*).

- a) **Preposicions:** *a, amb, com a, contra, de, des de, durant, en, entre, excepte, cap a, fins, malgrat, mitjançant, per, per a, segons, sense, sobre* i *sota*.
 - ▶ **Articles contractes:** *a/de/per + el/els = al, als, del, dels, pel i pels [al = a + e]*.
- b) **Conjuncions:** *i, ni, o, però, sinó, que, perquè, si, encara que*, etc.

2. LES PARTS DE L'ORACIÓ

2.1. **Paraula**: fonemes o lletres amb un significat i una categoria (*xiques, córrer...*).

Construcció: dos o més paraules relacionades (*el meu fill, correu més*).

Classes de construccions:

a) **Sintagma**: resultat d'afegir algun complement a un nucli: cotxe (n.)
→ *aquell cotxe* → *aquell cotxe roig* (sintagma nominal) / gran (adj.)
→ *més gran* → *molt més gran* (sintagma adjectival).

b) **Oració**: resultat de dir què li passa a un subjecte: La porta està oberta.

▶ **Subjecte**: part de l'oració sobre la qual vol parlar l'emissor (*la porta*).

▶ **Predicat**: part de l'oració que informa sobre el subjecte (*està oberta*).

2.2. **Subjecte**: pot ser un nom propi (*Laura*), un pronom (*ella*) o un sintagma nominal (*la fruitera*).

a) **Subjecte elidit** (o omés): no es diu perquè és innecessari (*Oriol té 12 anys i Ø juga a bàsquet*).

b) **Subjecte impersonal**: no es diu perquè no sabem qui produeix l'acció (*?Fa sol. ?Plourà*).

c) **Subjecte posposat**: va darrere del verb perquè aporta informació rellevant (*Ha arribat el pare*).

d) **Concordança**: el verb adopta la mateixa forma de persona i nombre que el subjecte (*El gos lladra. Els gossos lladren*). Error de concordança: *El gos lladren*.

▶ **Prova de la concordança** (per a identificar el subjecte): si el subjecte canvia de persona o nombre, el verb també ho fa (*Lladra un gos. → Lladren dos gossos*. Subjecte: "un gos").

2.3. **Predicat**: l'inicia un **verb**, que expressa el temps en què passa el canvi o l'estat (*El públic observava*), però pot anar acompanyat per **complements del predicat**.

- a) **Complement circumstancial**: indica la condició en què es produïx el fet, és a dir, el **lloc** (*Els dos hem estat a casa*), el **temps** (*Demà no plourà*), la **manera** (*Xavi anava de pressa i corrents*), la **companyia** (*Anna va amb Llorenç*), l'**instrument** (*Escriviu la redacció amb boli blau*), la **causa** (*La mare ho havia fet per mi*), etc.
- b) **Complement directe**: representa l'ésser que rep l'efecte causat pel subjecte: *Jana ha enviat un missatge*. El subjecte (*Jana*) fa una acció (*enviar*) que rep el complement directe (*un missatge*).
- c) **Complement indirecte**: és el destinatari de l'acció (*Jana ha enviat un missatge a tot el grup*).

3. EL SIGNIFICAT DE LES PARAULES

3.1. **Locució**: construcció lingüística especial perquè les paraules que la formen pertanyen a una categoria gramatical i tenen un únic significat (*or negre* = petroli). Són locucions *un poc*, *a vegades*, *un munt de*, *a causa de...* Les locucions verbals es diuen **frases fetes**: *tocar de peus a terra*, *beure oli...*

3.2. **Onomàstica**: part de la lingüística que estudia els **noms propis**. Poden ser de dos classes:

- a) **Antropònims**: noms propis de persona (*Miquel, Inés...*).
- b) **Topònims**: noms propis de lloc (*Alcanar, Penyagolosa...*).
 - ▶ **Gentilicis**: nom comú de la gent d'un lloc (*tortosí, calijó...*).
[*València* (top.) ≠ *valencià* (gent.)]

3.3. **Sinònims**: paraules que tenen un significat idèntic (*sort* = *fortuna*) o afí (*negre* ≈ *fosc*). **Antònims**: paraules que tenen un significat oposat (*pagar* ≠ *cobrar*) o contrari (*alt* ≠ *baix*).

- 3.4. **Paraula polisèmica**: té més d'un significat (o accepció). Per exemple, el nom "gra" és polisèmic perquè és una llavor dels cereals (*un gra d'arròs*), una partícula (*un gra de sal*), una lesió cutània (*els grans de la cara*), etc. Les **paraules monosèmiques** solen ser cultes (*tòrax, gineceu...*).
- 3.5. **Sentit figurat**: significat metafòric que no es correspon amb l'original o literal. Per exemple, el nom *cor* es referix originàriament a l'òrgan del cos, però en l'oració *Té bon cor* es referix als sentiments.

4. LA FORMACIÓ DE LES PARAULES

- 4.1. **Paraula derivada**: es crea per mitjà de sufixos (*fusta* → *fuster*) o prefixos (*portar* → *exportar*). La paraula original es diu **primitiva** (*fusta* és la primitiva de *fuster*), però hi han paraules que deriven d'altres derivades: *paper* (primitiva) → *paperera* (derivada) → *papereria* (derivada d'una derivada).
- 4.2. **Paraula composta**: es crea per la unió de dos paraules (*parallamps*) o tres (*allíoli*). Es diuen **compostos cultes** els que són d'origen grecollatí: *quilòmetre, televisió...*
- 4.3. **Família de paraules**: paraules que tenen la mateixa arrel; per exemple, l'adjectiu *solejat* (derivat) i el nom *gira-sol* (compost) pertanyen a la família del nom *sol*. Altres: *mar, mareig, baixamar...*
- 4.4. **Manlleus** (o préstecs): paraules que hem adoptat d'una altra llengua. Es poden escriure com en la llengua original (*youtuber, pizza, croissant...*) o adaptar-los a la nostra ortografia (*bàsquet, espagueti, baguet...*). La majoria són **anglicismes** (*xat, esprint, quètxup...*), però també tenim **italianismes** (*soprano*), **gal·licismes** (*collage*), **castellanismes** (*mojito*), **l·latínismes** (*ultimàtum*), etc. Quan les paraules s'han creat recentment, es diuen **neologismes**.

5. LA MORFOLOGIA

5.1. **Paraules invariables**: sempre tenen la mateixa forma (*res*); ho són els **adverbis** (*sempre*), les **preposicions** (*amb*), les **conjuncions** (*però*) i la majoria dels **pronoms** (*ningú*).

Paraules variables: paraules que tenen més d'una forma (*mà, mans*). La informació que contenen en la part final no altera el seu significat; així, *xic* i *xica* no són dos paraules perquè tenen el mateix significat, sinó que són dos formes de la mateixa paraula; és una **paraula flexionada**.

► **Flexió**: llista de formes d'una paraula variable (*xic, xica, xics, xiques*).

5.2. **Flexió nominal**: variació de **gènere** (masculí i femení) i **nombre** (singular i plural) que presenten els **noms**, els **adjectius** i algun **pronom**. Poden adoptar dos formes (*peix, peixos*), tres (*feliç, feliços, felices*) o quatre (*ell, ella, ells, elles*).

► Moltes d'estes paraules són **invariables en gènere** (*cap, caps*) i només unes poques són completament **invariables** (*dimarts, tos...*).

5.3. **Flexió verbal** (o conjugació): variació que presenten els verbs en **persona** (1a, 2a i 3a), en **nombre** (singular i plural), en **temps** (present, passat i futur), en **mode** (indicatiu, subjuntiu i imperatiu), en **aspecte** (perfet o imperfet) i en **forma** (simple o composta).

FORMES PERSONALS					
INDICATIU	passat (o pretèrit)		present	futur	
	FORMES SIMPLS				
	PERFET SIMPLE	IMPERFET	PRESENT	FUTUR	CONDICIONAL
	pensí	pensava	penso / pense	pensaré	pensaria
	FORMES COMPOSTES				
	PLUSQUAMPERFET	PERFET COMPOST	FUTUR COMPOST	CONDICIONAL COMPOST	
havia pensat	he pensat	hauré pensat	hauria pensat		
IMPERATIU	pensa (<i>tu</i>), penseu (<i>vosaltres</i>)				
FORMES NO PERSONALS					
INFINITIU	GERUNDI	PARTICIPI			
pensar	pensant	pensat			

6. L'ORTOGRAFIA

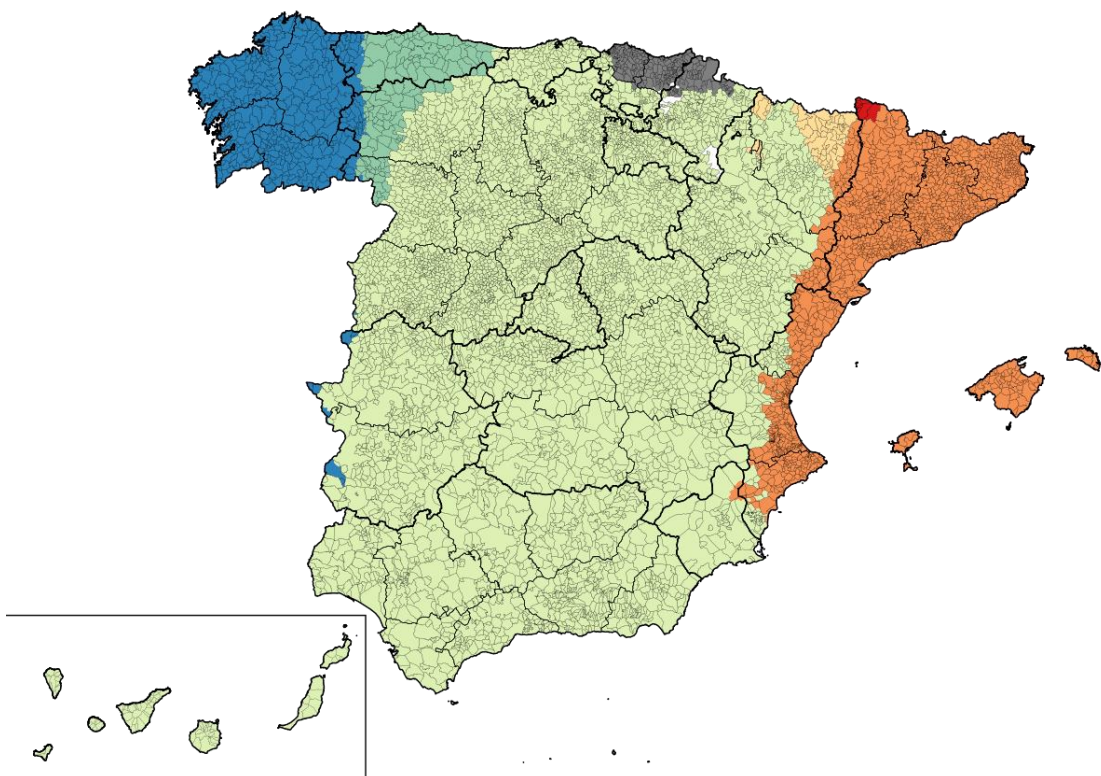
- 6.1. **Dígraf:** grup de dos lletres que representen un fonema: **gu** (*amigues*), **qu** (*roques*), **tx** (*tatxa*), **ll** (*castell*), **ny** (*bany*), **rr** (*gorra*), **ss** (*bossa*) i **ig** (*roig*).
- 6.2. **Síl·laba:** part d'una paraula que conté una vocal (el nucli) i possibles consonants (*llibres = lli + bres*). Segons el número de síl·labes, distingim **monosíl·labs** (*gat*), **bisíl·labs** (*porta*), **trisíl·labs** (*armari*), **tetrasíl·labs** (*organitzar*), **pentasíl·labs** (*agricultura*), **hexasíl·labs** (*estratosfèrica*), etc.
- 6.3. **Hiat:** pronúncia de dos vocals contigües en dos síl·labes diferents (*fa-e-na*, *ra-ó*).
- Diftong:** pronúncia de dos vocals contigües en una mateixa síl·laba (*plou-re*, *cai-xa*), de manera que una és una *i* o una *u* i l'altra és el nucli.
- Triftong:** pronúncia de tres vocals contigües en una mateixa síl·laba (*es-tu-dieu*, *guai-tar*).
- Quan no pronunciem un triftong, pronunciem un hiat més un diftong (*jo-ies*, *fe-ia*).
- 6.4. **Síl·laba tònica:** única síl·laba que es pronuncia més forta en una paraula polisíl·laba; les altres són **àtones** (*fa-ris-tol*: àtona + àtona + tònica). Segons la posició de la síl·laba tònica, distingim paraules **agudes** (*xi-quet*, *a-ni-mal*), **planes** (*por-ta*, *en-tre-nen*) i **esdrúixoles** (*mú-si-ca*, *in-trè-pi-da*).

12. LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. Hablantes y extensión de las lenguas de España

España es un **país plurilingüe**, es decir, en su territorio se hablan varias lenguas, que constituyen un patrimonio etnolingüístico y cultural. El plurilingüismo es la tónica general en todos los países europeos; solo Portugal e Islandia son estados monolingües.

La **lengua mayoritaria** de España es el castellano, que fuera de nuestro país se llama español. Es hablada por más de 46 millones de personas que la habitan, pero solo 40 millones la tienen como lengua materna. Las demás lenguas españolas son **minoritarias**: el catalán lo tienen como idioma materno unos 4.500.000 de hablantes; el gallego tiene unos 2.500.000 de hablantes nativos; el vasco (o euskera), unos 800.000; el asturleonés (o bable), unos 550.000; el aragonés (o fabla), entre 10.000 y 30.000; y el aranés, finalmente, unos 4.500. Además, en España también se habla portugués. En definitiva, en España se hablan históricamente **ocho lenguas** de forma permanente.

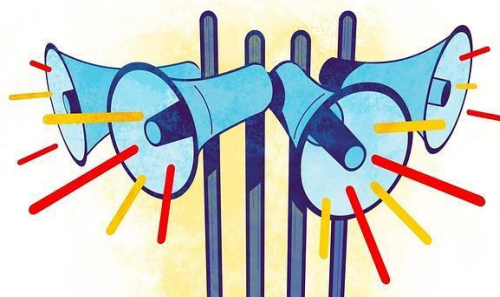


La **extensión** de las lenguas de España (y de Europa) no se corresponden, ni mucho menos, con las fronteras de los países y de las comunidades. Un claro ejemplo es el **catalán**, que se habla históricamente en siete territorios distintos: Cataluña, las Islas Baleares, el departamento francés de los Pirineos Orientales (o Rosellón), Andorra, la franja oriental de Aragón, Alguero (ciudad de Cerdeña, Italia), la parte oriental de Valencia y el Carche (Murcia).

Otro ejemplo es el **gallego**, que no solo se habla en Galicia, sino que se adentra en Asturias y en las provincias de León y Zamora. Por su parte, el **vasco** (o euskera) se habla históricamente en Guipúzcoa, en la parte oriental de Vizcaya, en la mitad norte de Navarra y en el País Vasco francés (o Iparralde). Los alaveses, pues, son vascos pero no son vascófonos.

Siguiendo por el norte, el **asturleonés** es la lengua histórica de Asturias y de la franja occidental de las provincias de León y Zamora (antiguo reino de León). El **aragonés** se extiende por el norte de Aragón. Y el **aranés** se habla en la comarca catalana del Valle de Arán.

Para terminar, el **portugués** se habla en algunos municipios que lindan con Portugal, de entre los que destaca Olivenza / Olivença, en la provincia de Badajoz.



La **realitat plurilingüe d'Espanya** és rica i complexa. Històricament, a l'Estat espanyol es parlen de forma permanent **vuit llengües**: el castellà (o espanyol), el català-valencià, el gallec, el basc (o euskera o èuscar), l'asturleonés (o bable), l'aragonés (o fabla), l'aranés i també el portugués.

2. El estatus jurídico de las lenguas de España

Históricamente, en España se hablan de forma permanente **ocho lenguas**: el castellano (la lengua mayoritaria), el catalán-valenciano, el gallego, el vasco (o euskera), el asturleonés (o bable), el aragonés (o fabla), el aranés y el portugués

Aun así, las ocho lenguas no tienen el mismo **estatus o rango legal**, o sea, la misma condición política y legal. En total, el Estado atribuye **cuatro estatus** diferentes a las lenguas de España. Según la Constitución, que es la ley fundamental, el **castellano** es la única **lengua oficial del país** y todos los españoles tienen el deber de conocerla. Por lo tanto, las otras lenguas diferentes del castellano tienen un rango legal inferior.

Según la Constitución, las **otras lenguas** españolas también son oficiales en las respectivas comunidades autónomas de acuerdo con sus estatutos. Y las únicas lenguas que tienen condición de **cooficialidad** con el castellano son cuatro:

- a) El **catalán** es oficial en Cataluña, las Islas Baleares y la Comunidad Valenciana, donde recibe el nombre de valenciano. Por el contrario, no es oficial en la franja oriental de Aragón ni en el Carche (Murcia).
- b) El **gallego** es oficial en Galicia, aunque también se habla en las comunidades limítrofes, donde no es oficial.
- c) El **vasco** es oficial en el País Vasco y en la zona vascófona de Navarra, ubicada en el norte. Los alaveses y una parte de vizcaínos no son vascófonos.
- d) Finalmente, el **aranés**, que es una variante del occitano, es oficial en el Valle de Arán de acuerdo con el Estatuto de Cataluña del año 2006. El Valle de Aran es el único territorio español en el que hay tres lenguas oficiales.

En un **rango inferior**, se encuentran el asturleonés (o bable) y el aragonés (o fabla), puesto que no se consideran lenguas oficiales. Aun así, tres estatutos de autonomía (Asturias, Castilla y León y Aragón) les dan el trato de **idiomas protegidos**. Las dos se conservan en zonas rurales y fueron declaradas lenguas en peligro de extinción por la UNESCO.

Finalmente, en el **rango más inferior** se encuentra el portugués, que se habla en algunos municipios de la frontera con Portugal, como Olivenza / Olivença (Badajoz), pero en España es un **idioma no reconocido oficialmente ni protegido**.



13. LITERATURA

13.1. La narrativa

1. L'ARGUMENT

El principi fonamental de les narracions de ficció (contes, novel·les, obres teatrals i pel·lícules) és un conflicte causat per una necessitat, que es coneix tècnicament com a **nuc** (o nus) de la història. Pot ser un enamorament, un assassinat, un error, una recerca... El nuc és el que causa la **intriga** en el lector i manté viu el seu **interés** fins a la resolució del conflicte, que és el **desenllaç**. Esta **tensió** que provoquen les narracions de ficció generen un sensació agradable en el lector, que es denomina **plaer estètic**, i és la raó de ser de la literatura.



2. EL NARRADOR

No s'ha de confondre l'autor amb el narrador: l'autor és qui escriu l'obra, mentres que el narrador és qui conta la història. El narrador és un personatge de ficció més, però pot participar en la història (**narrador intern**) o bé pot situar-se'n al marge (**narrador extern**). La selecció del narrador determina la perspectiva amb què es relaten els fets; en algunes històries, s'alternen els narradors, tècnica que es coneix com a **polifonia**.

narrador intern (1a persona)	protagonista	Narra els fets que protagonitza.
	testimoni	Narra els fets en què participa secundàriament.
narrador extern (3a persona)	observador	Narra el que veu des de fora, com una càmera.
	omniscient	Narra uns fets que ell coneix perfectament.

3. LES VEUS

El narrador sol donar veu als personatges. Pot reproduir les seues paraules en **estil directe** (literalment) o en **estil indirecte** (no literalment).

estil directe	estil indirecte
Llavors, va proposar: —¿Vols vindre a sopar amb mi esta nit?	Llavors va proposar si volia anar a sopar amb ella aquella nit.

4. EL TEMPS

L'inici de la narració marca el temps en què es situa la història. A partir d'eixe moment, els fets es narren generalment de forma **cronològica**. Tanmateix, el narrador pot trencar eixa seqüència lineal introduint **salts temporals**: el salt arrere es diu "**flashback**" o **analepsi**, mentres que el salt avant es diu "**flashforward**" o **prolepsi**.

temps de la història	2011	2012	2013	2014
temps de la narració	2012	2013	2011 analepsi	2014 prolepsi

5. EL RITME

En una narració, el ritme va lligat a l'acció; com més acció conté, més ràpid és el ritme. Per a aconseguir un **ritme ràpid**, es fan servir dos tècniques:

- L'**el·lipsi** consistix en ometre moments de la història que no són rellevants o que el lector pot reconstruir.
- El **resum** consistix en contar un moment de la història de forma condensada.

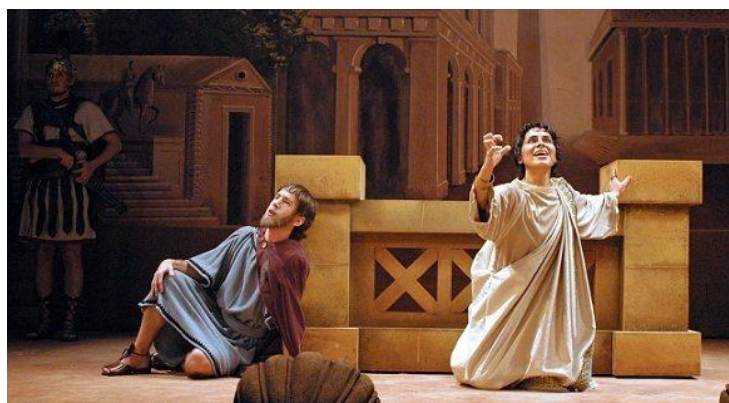
Per contra, el ritme de la narració és més **lent** quan es fan descripcions o es reproduïxen pensaments dels personatges; el resultat és una **pausa narrativa**.

13.2. El teatro

Una **obra de teatro** es la representación de una historia de ficción ante un público, pero también es el libro que contiene los fragmentos que tienen que memorizar los actores y las pautas que se tienen que seguir para la puesta en escena. De hecho, hay obras de teatro que se publican para ser leídas; en ese caso, el teatro pasa de ser un **arte** (el arte dramático) a ser un **género** más de la literatura, que se diferencia del género narrativo porque el protagonismo lo tienen los personajes y el narrador desaparece o es secundario.

Desde el punto de vista literario, una obra teatral contiene dos informaciones. Por un lado, la base la forman las palabras que dicen los personajes, cuyo nombre se escribe en mayúscula o versalita; generalmente, conversan dos o más personajes (**diálogo**), pero a veces solo en habla uno (**monólogo** o **soliloquio**). Por otro lado, entre paréntesis y en cursiva, el dramaturgo hace **acotaciones** para aportar información técnica: cuando se refieren a los movimientos y las actitudes de un personaje, van insertadas en el diálogo; cuando tratan sobre las entradas o salidas de los personajes, el vestuario, la utilería y la escenografía, van fuera de los diálogos.

MARCOS. (*Chillando.*) ¡Está abierto! (*Trata de concentrarse de nuevo en el juego. Suena el timbre otra vez.*) ¡Está abierto!
(*Aparece SANTI con una mochila.*)
SANTI. (*Extrañado.*) Estaba abierto.



13.3. La poesía / La poesia

La **poesía** tal y como la entendemos hoy en día tiene sus orígenes en los trovadores de la Edad Media, que escribían composiciones para ser cantadas. El poema iba ligado a la **música**, y esto implicaba una serie de condiciones muy estrictas: el mensaje se tenía que partir en **versos**, los cuales tenían que tener el mismo número de **sílabas** para cuadrarlos con las notas musicales, así como una combinación regular de sílabas tónicas y átonas (**ritmo**); además, los fonemas finales de los versos (de todos o de algunos) tenían que coincidir (hacer **rima**) para mostrar el ingenio del trovador y, a la vez, facilitar la memorización del poema.

Actualmente, hay muchos poetas que componen versos sueltos o blancos (sin rima) o versos con número de sílabas irregular (o las dos cosas a la vez), pero hay poetas que siguen en esencia las **reglas de versificar** heredada de los trovadores.

1. LA MÉTRICA / LA MÈTRICA

La métrica es la técnica de versificar, que consiste básicamente en componer versos con un número de sílabas regular. En poesía castellana, los versos terminan mayoritariamente en palabra llana; **cuando un verso termina en palabra aguda, se suma una sílaba.**

En català-valencià, en canvi, es compta fins a l'última vocal tònica, de manera que, **quan un vers acaba en paraula plana, es resta una síl·laba.**

	aguda		llana / plana	
castellano	+1	bella rosa eres <u>tú</u> (7+1=8)	=	tus ojitos son <u>luceros</u> (8)
català-valencià	=	la nit de <u>Nadal</u> (5)	-1	és nit d' <u>alegría</u> (6-1=5)

A la hora de contar las sílabas, hay que tener en cuenta las **reducciones silábicas**, que consisten en la unión de dos o más vocales en una única sílaba. Si las vocales pertenecen a la misma palabra, se produce una **sinéresis** (*ca-e* → *cae*); si pertenecen a dos palabras distintas, se produce una **sinalefa** (*de- an-tes* → *dean-tes*); y si una de las vocales no se pronuncia, se produce una **elisión** (*la- a-mi-ga* → *la- ami-ga*).

Según el **número de sílabas**, los versos reciben un nombre distinto.

versos de arte menor (de 2 a 8 sílabas)						
bisílabos	trisílabos	tetrasílabos	pentasílabos	hexasílabos	heptasílabos	octosílabos
versos de arte mayor (de 9 a 12 sílabas)						
eneasílabos	decasílabos	hendecasílabos	dodecasílabos	alejandrinos*		

* Los versos **alejandrinos** tienen 14 sílabas. / En valencià, els versos **alexandrins** tenen 12 síl·labes.

Finalmente, los versos se agrupan en **estrofas**, que reciben nombres diferentes según el número de versos y la combinación de sus rimas.

2. LA RIMA

La rima es la coincidencia fónica entre dos o más palabras **a partir de la última vocal tónica**. En poesía, la rima se produce al final del verso. Hay dos tipos de rima:

a) **consonante**: riman vocales y consonantes.

bueno, centeno / verdad, honestidad

b) **asonante**: riman solo las vocales.

Paris, actriz / alegría, María

Las rimas se marcan con **letras** conforme a su orden de aparición; las minúsculas son para los versos de arte menor y las mayúsculas para los de arte mayor. Según su distribución, la rima puede ser básicamente **cruzada** (abba), **encadenada** (abab) o **pareada** (aabb).

3. EL ANÁLISIS DE POEMAS / L'ANÀLISI DE POEMES

Rosalía de Castro

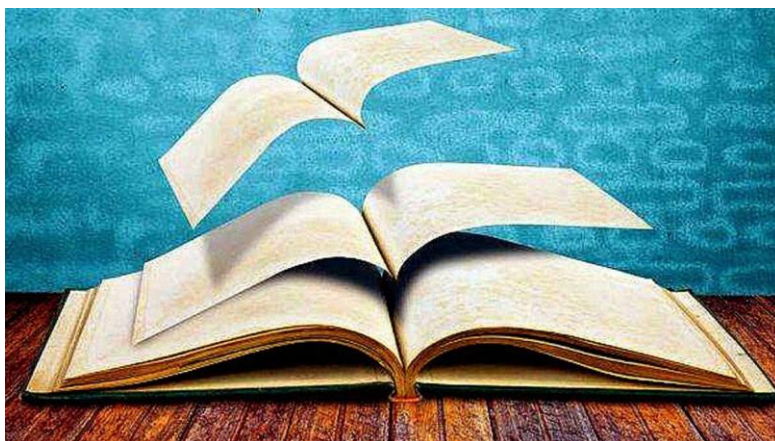
Bus-ca- y a-nhe-la el- so-sie-go... 8a
mas-... ¿quién- le- so-se-ga-rá? 8b
Con- lo- que- sue-ña- des-pier-to, 8a
dor-mi-do- vuel-ve a- so-ñar. 8b

versos de arte menor octosílabos
rima asonante y encadenada

Rafael Alberti

Te- di-go a-diós,- a-mor,- y- no es-toy- tris-te. 11A
Gra-cias,- mi a-mor,- por- lo- que- ya- me has- da-do, 11B
un- so-lo- be-so- len-to y- pro-lon-ga-do 11B
que- se- trun-có en- do-lor- cuan-do- par-tis-te. 11A

versos de arte mayor endecasílabos
rima consonante y cruzada



Joan Salvat-Papasseit

Qui-na- gru-a el- me-u es-tel, 7a
quin- es-tel- la- me-va- gru-a! 7b
—de- tant- com- bri-lla en- el- cel 7a
sem-bla u-na- don-ze-lla- nu-a. 7b

versos d'art menor heptasíl·labs
rima a: consonant / rima b: assonant
rima encadenada

Teodor Llorente

Vo-ra el- bar-ranc- dels- Al-ga-dins 8a
hi ha uns- ta-ron-gers- de- tan- dolç- flai-re, 8b
que- per- a om-plir- d'a-ro-ma- l'ai-re 8b
no- té- lo- món- mi-llors- jar-dins. 8a

versos d'art menor octosíl·labs
rima consonant (a i b)
rima creuada

13.4. Las figuras retóricas

Las **figuras retóricas** (o simplemente **figuras**) son recursos lingüísticos que se apartan de la forma normal de hablar y que generalmente buscan dar más expresividad al lenguaje. También se llaman figuras literarias, aunque no son exclusivas de la literatura; son igualmente frecuentes en la publicidad, en el lenguaje popular, etc.

1	aliteración	Repetición de una serie de fonemas similares en una palabra o en un enunciado.	<i>Retumbaban sus ruidosos ronquidos.</i>
2	anáfora	Repetición de una palabra o más al inicio de oraciones sucesivas.	<i>La niña sonríe. La niña no llora.</i>
3	antítesis	Contraposición de dos términos opuestos en una oración o en oraciones sucesivas.	<i>Es tan corto el amor y tan largo el olvido.</i>
4	asíndeton	Omisión de un nexo, en especial la conjunción y.	<i>Llegué, vi, vencí.</i>
	polisíndeton	Repetición de un nexo, en especial y.	<i>un río y un lago y un puente</i>
5	comparación (o símil)	Relación explícita de semejanza establecida entre dos seres.	<i>duro como el acero dientes blancos como perlas</i>
6	epíteto	Adjetivo prescindible porque aporta información que el sustantivo ya contiene.	<i>la blanca nieve las espinosas zarzas</i>
7	hipérbaton	Alteración del orden sintáctico habitual de las palabras.	<i>De verdes sauces hay una espesura.</i>
8	hipérbole	Exageración intencionada.	<i>Tengo tanta hambre que me comería un caballo.</i>
9	interrogación retórica	Pregunta que no espera respuesta.	<i>¿Cuándo terminará este calor sofocante?</i>

10	ironía	Hecho de expresar lo contrario de lo que uno piensa, sobre todo como reproche o burla.	<i>Me encanta tu pasotismo.</i>
11	juego de palabras	Uso de palabras homófonas o con doble sentido para crear un efecto divertido o ingenioso.	<i>clave de sol y clave de luna aguacero, agua-uno, agua-dos</i>
12	lítotes (o atenuación)	Uso de un concepto no por su afirmación, sino por la negación de su contrario.	<i>No me parece mal. Por no decir que le parece bien.</i>
13	metáfora (o translación)	Sustitución de un ser por otro con el que mantiene una relación de similitud subjetiva.	<i>su atardecer (= vejez) tambor del pecho (= corazón)</i>
14	metonimia / sinécdoque	Sustitución de una palabra por otra que expresa una parte, la causa, etc.	<i>carecer de pan (= trabajo) tomar una copa (= contenido)</i>
15	oxímoron	Hecho de juntar dos palabras con significados opuestos, en general un nombre y un adjetivo.	<i>calma tensa dulce amargura</i>
16	paradoja	Unión de ideas aparentemente contradictorias e irreconciliables.	<i>Quien bien te quiere te hará llorar.</i>
17	personificación (o prosopopeya)	Atribución de cualidades o acciones propias de los humanos a otros seres.	<i>La naturaleza es sabia. La ciudad sonreía al visitante.</i>
18	pleonasm	Expresión de una idea prescindible porque repite el significado de la idea anterior.	<i>Salió volando por los aires. Lloraba lágrimas.</i>
19	sinestesia	Asociación de elementos procedentes de sentidos diferentes.	<i>Se olía la victoria. Mojado silencio de las fuentes.</i>

Más figuras en retoricas.com



IES Ramón Cid

Departament de Valencià

Departamento de Castellano