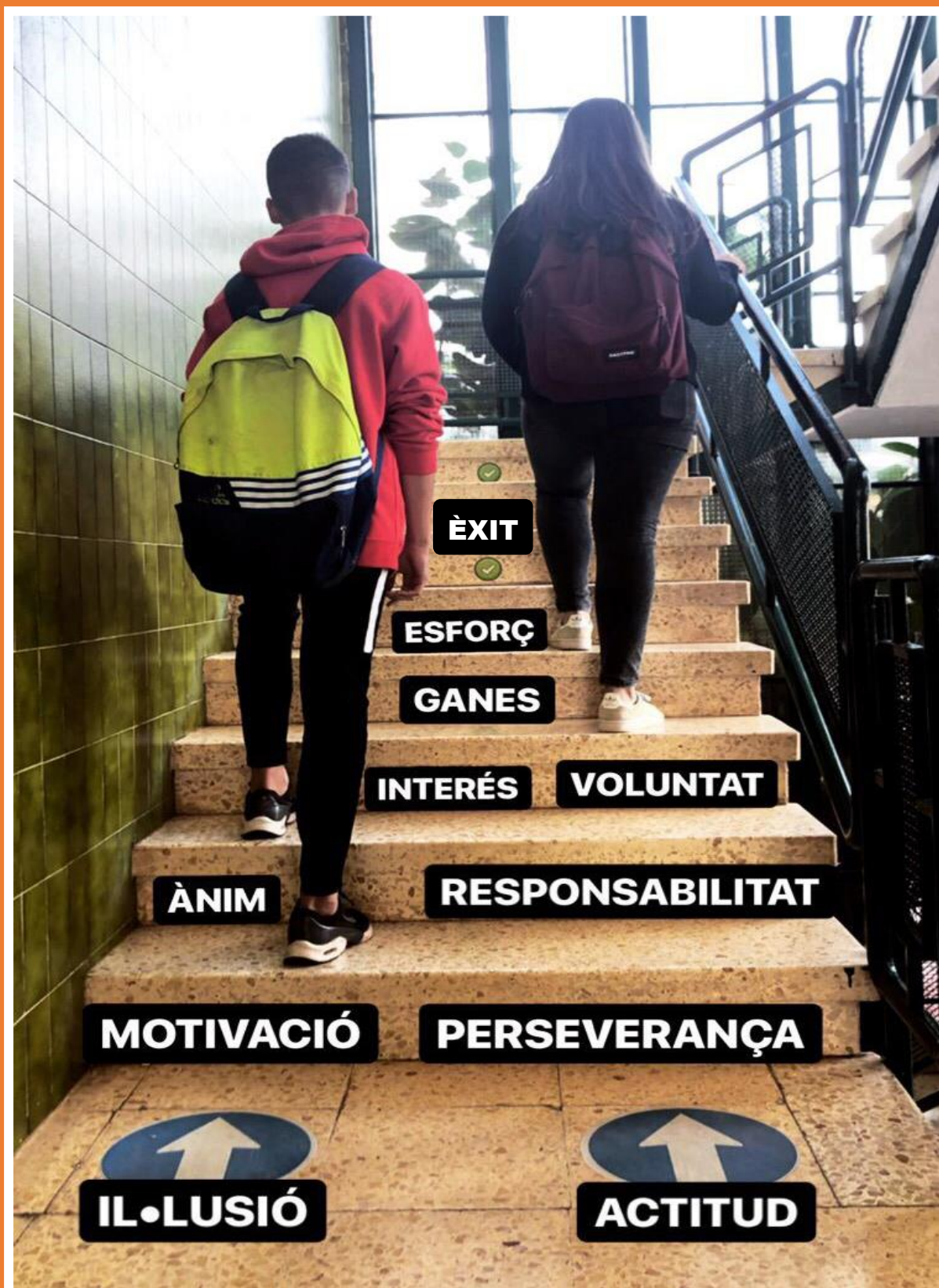


EL RAMONZONE

REVISTA DE L'IES RAMÓN CID ∞ NÚM. 2 ∞ DES 2018 - FEB 2019



SUMARI

- 3.....Projectes de l'Aula de Convivència
- 4-5..... Fenòmens paranormals a l'institut
- 6.....L'IES Ramón Cid torna a la neu
- 7.....Patis lúdics
- 8-9..... Històries de classe
- 10..... Mutacions al Ramón Cid
- 11..... Els nostres músics
- 12-13.. Carmen Climent, de voluntària a Quios
- 14.....Mercat i tall de pèl solidaris +
Escacs al Ramón Cid
- 15..... La genètica del futur
- 16-17.. Alumnes que ja acaben l'institut (I)
- 18..... Víctima i maltractador
- 19..... Enquesta sobre l'aula matèria
- 20..... Ressenya de *L'ombra del vent*
- 21..... Patis literaris
- 22..... Concurs de microrelats
- 23..... Activitats del departament de Música
- 24-25.. Quin animal eres?
- 26..... Olleta benicarlanda
- 27..... Sergi Cambrils + Sant "Cidvestre"
+ Kim Lefers
- 28..... Els òscars del Ramonzone
- 29..... Visita artística al MUCBE + Penjadors
- 30..... Treballs d'artesanaria
+ Dibuix Tècnic a l'UJI
- 31..... Passatemps ramonziners

Edició: IES Ramón Cid (Benicarló)

Impressió: TotPrint **Tiratge:** 200 exemplars

Coordinació: Felip Gumbau Morera

Portada: Daniela Capella i Elisa Forés

Contacte: elramonzine@gmail.com

Revista digital:

mestreacasa.gva.es/web/iesramoncid/46

EDITORIAL

Notes, Falles, Pasqua i fes-te compte que final de curs. ¡Com passa el temps! Si pareix que va ser ahir quan entràvem a l'institut amb la il·lusió intacta (i amb connexió a Internet). Si fa dos dies, com aquell que diu, que va sortir a la llum el número 1 de la revista. I ara ja estem publicant el número 2. ¡Com passa el temps! Per això l'objectiu principal d'*El Ramonzine* és capturar el nostre temps, és deixar constància gràfica de les activitats que fem per a que duren més temps i no caiguen en l'oblit.

La veritat és que els membres de l'equip estem molt satisfets d'este número 2, que és el de la continuïtat. Entre les ganes que li hem dedicat nosaltres i l'augment de col·laboradors, ens hem vist alegrement obligats a passar de 28 pàgines a 32. El resultat és francament satisfactori si tenim en compte que la nostra ferramenta de treball és un simple processador de textos. A això cal sumar les males passades que ens juga la parella diabòlica LibreOffice i Word. Definitivament, o bé són incompatibles entre ells, o bé nosaltres som incompatibles amb els dos o un dels dos.

Per a elaborar la revista, els 21 alumnes del Projecte Interdisciplinari de 3r d'ESO es distribuïxen en deu equips. Cada equip té encomanades quatre tasques: redactar un article propi, editar els articles que envieu a la seua delegació (Ciències, Dibuix, Filosofia...), encarregar-se d'un departament (pressupostos, venda, paginació...) i, finalment, realitzar les activitats d'un dossier per a formar-se. La millor recompensa a tot este esforç és que molts ramonziners tinguen la revista en les mans, que llegiu molts articles i que penseu que *El Ramonzine* val la pena. ¡Bona primavera!



PROJECTES DE L'AULA DE CONVIVÈNCIA

TONI SALVADOR I MARIA SOLVAS

Una comissió de quatre professors molt voluntariosos i implicats ha creat l'Aula de Convivència, una iniciativa molt interessant que, en poc temps, ha millorat sensiblement la convivència del centre. Consta de quatre projectes.

FENT AULA

Un dia a la setmana, les mesures correctores esdevenen activitats més entretingudes i productives. Està destinat als alumnes inquiets que no es motiven. D'aquesta manera, es comprometen a fer projectes i, alhora, fan millores en l'institut.

- **Projectes realitzats:** prestatgeria-carro feta amb pals de fusta, jardineres, muntatge i instal·lació de les prestatgeries del gimnàs, reparació de taules i portes, reposició de rajoles i pintura de portes.
- **Coordinador:** Ramon Vivó



PATIS VIUS

Cada dimarts, de 10:45 a 11:10, en la zona de l'arbre del pati del Ramón Cid, s'organitzen diversos jocs de taula.

- **Coordinadora:** Antigua Muñoz

PARLEM

Si teniu algun problema, podeu contactar amb les professores Antigua Muñoz i Carmen Climent, que ajuden en tot el que poden. Tot el que contenen els alumnes és confidencial. Teniu l'horari al costat.

HORARI AULA DE CONVIVÈNCIA						
	DILLUNS	DIMARTS	DIMERCRES	DIJOUS	DIVENDRES	
08:00-08:35	1					COCIN Carmen i Antigua
08:35-09:35	2	CONVIVÈNCIA Ramon				GESTIÓ CONVIVÈNCIA Carmen i Antigua
09:35-10:45	3	CONVIVÈNCIA Carmen	CONVIVÈNCIA Antigua	CONVIVÈNCIA Antigua	CONVIVÈNCIA Esther	
10:45-11:10						ESBARJO
11:10-12:05	4	CONVIVÈNCIA Carmen	REUNIÓ CONVIVÈNCIA Antigua, Carmen, Ramon i Esther	CONVIVÈNCIA Esther	CONVIVÈNCIA Esther	CONVIVÈNCIA Ramon
12:05-13:00	5	CONVIVÈNCIA Antigua	CONVIVÈNCIA Ramon		CONVIVÈNCIA Ramon	
13:00-13:35	6					
13:35-14:10						ESBARJO
14:10-15:10	7					

EN CERCLES



Uns alumnes voluntaris, que han de ser pacients i servir d'exemple, ajuden altres alumnes a solucionar algun problema o cobrir alguna necessitat per a fer que es senten més a gust.

- **Ajudants actuals:** Cristina Cervera, Farah Batich i Zahra El Ouaziki. S'encarreguen d'anar a buscar els alumnes.
- **Horari:** dijous de 12:05 a 13:00
- **Coordinadora:** Esther Burdeos

FENÒMENS PARANORMALS A L'INSTITUT

ENVIADA ESPECIAL DE MITJASET

La preocupació en l'IES Ramón Cid es palpa en l'ambient. Les cares de sobresalt dels membres d'este centre educatiu són ben poc tranquil·litzadores. «És una situació alarmant i insostenible», assegura una professora que s'estima més no revelar la seua identitat. Una estudiant amb pinta d'aplicada afirma que «és difícil estudiar en estes condicions», i un company seu afig entre atemorit i indignat: «Estem esgarriats de veritat».

No és poca cosa. Uns fenòmens paranormals estan assotant este pacífic institut dels afores de Benicarló, ciutat coneguda espanyolament, europeament i mundialment com a capital de la carxofa i Grau de Càlig. Uns fets que no tenen explicació racional s'estan produint de forma no espontània i repetida en el centre. Les autoritats educatives, familiars, policials, judicials, pericials, espacials i portuàries, entre altres, asseguren que, a més d'investigar la causa dels fets, estan aplicant mesures per a contrarestar uns fenòmens que estan perjudicant la convivència en el centre.

Malgrat tot, els fets es reproduïxen incomprensiblement dia sí i dia també. Mitjaset ha tingut accés en exclusiva a les declaracions de tres empleades de la neteja, que contaven els fets visiblement esglaiades. Segons el testimoni d'una d'elles, el fet que les taules i les cadires de les aules «abandonen el cosmos i abracen el caos en un lapse de temps tan curt només pot respondre a l'acció d'esperits pertorbadors de natura saltuària».



Per la seua banda, l'empleada més jove de les tres considera que «només uns alienígenes molt punyeteros serien capaços de dedicar-se a escampar per terra quilos i quilos de brossa al dia –inclosos bocates de sobrassada sencers que encara feien bona pinta». «Jo crec que ens volen transmetre algun missatge», conclou. Altres fonts han anat més enllà i han insinuat que forces infranaturals estarien injectant en pseudoaliments com els Jumpers substàncies spam –a més de les que ja porten– que alterarien greument la punteria dels consumidors o els inhibirien severament el sentit de la condícia.



L'empleada més gran dona com a vàlida qualsevol hipòtesi sobrenatural, ja que hi han moltes cadires que no estan damunt de les taules al final de cada jornada lectiva, quan «eixa activitat és completament assumible per qualsevol grup d'éssers humans de cultura mitjana», afirma tota certa. A més, la dona sospita –atenció!– que les inscripcions rupestres, patriotes i fal·liformes que apareixen i reapareixen en les taules després d'haver-les netejat «només poden ser obra d'éssers amb una exigua sofisticació neurosensorial», literalment.

Un altre succés inextricable és el que s'esdevé en les aules d'informàtica, on les tecles sofriren una transposició que no respon a una lògica pròpia d'un ésser cabal mínimament civilitzat. Un investigador teclós especialitzat en el desxiframent de codis mil·lenaris, com el de la pedra Rosetta, advertix que, «en el context paranormal en què ens trobem, és altament probable que algun subjecte de valors ètics diferents als nostres intente enviar-nos un missatge en clau computacional».



Però la cosa no acaba ací. Els dos membres de l'equip de Mitjaset que vam estar cobrint estos esdeveniments esgarrifosos vam presenciar *in situ* un cas corprenedor i inescrutable que ja ens havia relatat Llum, la professora d'estalvi energètic. Podem corroborar que en l'edifici Jaume Primer les llums dels passadissos estan enceses a ple sol del dia i, quan algú les apaga de l'interruptor, es tornen a encendre místicament. En donem fe. És un cas difícil de dilucidar, només apte per a persones lúcides. L'empresa elèctrica que ens ha atés no posa llum sobre l'assumpte, però insinua que darrere d'un fenomen tan enlluernador podrien estar segurament els Illuminati.

Quan ja créiem que ho havíem vist tot, el bidell ens va fer passar a la seua sala i ens va contar un episodi enigmàtic que el té absolutament esbalaït. «A mi me fa l'efecte que açò és cosa d'algun encantador perillós», explicava sense esme. «Esta sala ja sembla els encants», va agregar. El cas és que ens explicava –en exclusiva per a Mitjaset– que algun jugador taumaturg sostrau objectes dels alumnes (llibres, llibretes, dossiers, estotjos, jaquetes, bufandes...) i li'ls acumula allí, el mala peça. Fins ací tot “normal”: de taumaturgs pispes n'hi han i n'hi hauran, per desgràcia. Però la gravetat i la paranormalitat del cas no és que «el bruixot eixe» furta pertinences, sinó que «s'apropia de dos bens molt preuats de les persones: la memòria i la capacitat de valorar les coses».



Esta realitat paral·lela del centre ens va seguir a l'equip de Mitjaset fins a la sortida, on vam poder observar com alguna causa autènticament sobrenatural impedia que els vianants circularen amb normalitat per la vorera i els impel·lia a seguir impertorbables una línia verda destinada al trànsit de bicicletes. Un usuari de les dos rodes s'aturà a contar-nos que «este fenomen és lamentablement cíclic».

Mitjaset no havia tingut accés a uns esdeveniments tan sobrenaturals com estos –mira que n'hem contat i n'hem inventat (i grossos). Si es seguien produint en les pròximes setmanes, el cas passaria a fenomen paranormal de categoria marededeusenyor. En eixe hipotètic cas, la cadena delegaria la cobertura de la notícia a Iker Jiménez Elizari, més experimentat en successos del quart mil·lenni. Fins llavors, molta sort a l'IES Ramón Cid.

L'IES RAMÓN CID TORNA A LA NEU

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ FÍSICA



El Departament d'Educació Física de l'IES Ramón Cid de Benicarló va organitzar una nova sortida a la neu per a practicar l'esquí del 13 al 17 de desembre. Aquesta activitat té la finalitat de despertar l'interés per aquest esport en el medi natural i gaudir de la seua pràctica, a més de facilitar la relació entre companys/es i professorat realitzant activitats a la natura de manera lúdica i saludable.

Un total de 38 alumnes de 1r d'ESO a 1r de Batxillerat acompanyats pels professors José Luis Segura i Raül Martínez i la professora Carla Ronchera es van desplaçar fins a les pistes de l'estació gironina de La Molina. Amb moltes estacions tancades per falta de neu, la Molina va donar un bon servei gràcies a la potent infraestructura dissenyada per a fabricar-ne d'artificial.

Enguany la novetat va ser que es va disposar d'allotjament a peu de pista, cosa que va facilitar molt l'estada. Per una altra banda, les activitats postesquí sempre van comptar amb la participació de l'actiu alumnat de l'IES Ramón Cid.

El segon dia vam tindre tres companys que patiren lleus accidents, però van ser recolzats per tothom i continuaren amb l'expedició. La tensió del dia la vam poder descarregar a la piscina de l'hotel. Tot l'alumnat va rebre un diploma acreditatiu del nivell de destresa assolit.

En definitiva, van ser quatre dies d'alta intensitat que acabaren el dijous 17 de gener, festivitat de Sant Antoni.



PATIS LÚDICS

DANIELA CAPELLA I ELISA FORÉS

Aquests torneigs que es van realitzar als patis lúdics van ser organitzats pels alumnes de 2n de Batxillerat que tenen l'Educació Física com a voluntària. A aquests alumnes se'ls va plantejar la idea d'organitzar un torneig de futbol i un de cementeri. Els dos jocs es van dur a terme entre el 3 de desembre i el 21 de desembre a l'hora del pati a les pistes del Jaume I i del Ramón Cid.

THE IES CHAMPIONS CID

The IES Champions Cid és el nom que rep el torneig de futbol sala. En aquest torneig només jugaven els alumnes de 2n d'ESO. Els equips estaven formats per 5 jugadors més el porter. Els partits es van dividir en 5 sessions i cada part del partit durava 7 minuts.



Primer es va realitzar una fase de grups on van jugar tots contra tots. El primer classificat va competir contra l'últim i el segon contra el tercer. Posteriorment, es va disputar la final, la qual va guanyar 2n C.

L'objectiu del torneig The IES Champions Cid no era guanyar ni qui marcava més gols, sinó practicar l'esport de manera voluntària, treballar en grup i passar-ho bé.

CEMENTERI

Per una altra banda, altres alumnes de 2n de Batxillerat van decidir organitzar un torneig de cementeri, en què els jugadors eren només alumnes de 1r d'ESO.



Van pensar de fer els grups mixtos i equilibrats perquè fora un torneig amb les mateixes condicions per tots, de manera que es van dividir en 5 grups: A, B, C, D i E. Van organitzar una lliga per a competir d'una manera ordenada. En aquest torneig no només premiaven a l'equip guanyador, que va ser l'equip A, sinó també a l'equip més cooperatiu i a l'equip que més va matar, que va ser l'equip C.

ALUMNES QUE JA ACABEN L'INSTITUT (I)

JAIME CERDÀ I SARA MEJÍAS

Quan s'acabe el curs, quasi tots els alumnes de 2n de Batxillerat i de 2n de Cicles ja no seguiran en l'institut i exploraran camins nous en el món acadèmic i laboral. Des d'*El Ramonzine* hem volgut saber un poquet de cada u d'ells i deixar constància del seu pas pel Ramón Cid. Esta és la primera entrega. Gràcies i que tingueu sort.

2n de Batxillerat A

1. Assignatura preferida 2. Què estudiaràs i on? 3. Un consell per als futurs alumnes

Sara Cruz Mite 18/03/01 1. Economia 2. Dret a la UJI o la UV 3. Trebal·leu dia a dia.

Pau Guerrero Arnau 24/11/01 1. Anglès 2. No ho sé. 3. Heu d'estudiar cada dia.

Anna Redó Arenós 24/05/00 1. Francès 2. Magisteri a la UJI 3. Trebal·leu dia a dia.

Adrián Masip García 16/01/01 1. Filosofia 2. No ho sé; a Castelló. 3. No deixeu mai d'estudiar.

Iker Ferrer Saura 13/05/01 1. Matemàtiques 2. INEF 3. Estudieu diàriament.

Laura Bosch Pau 23/10/01 1. Francès 2. Dret o Traducció a la UJI 3. Estudieu.

Ramiro Guazzelli Montenegro 14/11/01 1. Matemàtiques 2. ADE, Economia a la UJI 3. Estudieu cada dia.

Gala Ferrer Viñes 20/06/2001 1. Economia 2. Dret a la Pompeu Fabra 3. Estudi diari

Gabriel Salom Ramiro 25/03/01 1. Història de l'art 2. Humanitats 3. Cap

Vicente Sáez Espinosa 16/07/01 1. Geografia i Economia 2. ADE/Economia a Granada o a la UJI. 3. Trebal·leu dia a dia com diuen els pares i passeu-vos-ho bé a classe.

Marta Gimeno Cardona 31/08/01 1. Economia 2. DAAE Grau de dret i gestió i administració pública a la UB 3. Porteu-ho tot al dia.

Mateo García Sánchez 25/09/01 1. Història 2. Superior de Música a Castelló 3. Compagineu treball amb oci i no vos cremeu el cap.

Andrea Cortés Martorell 23/05/01 1. Història d'Espanya 2. Treball Social a la UV 3. S'ha de treballar molt, però valdrà la pena. Estudieu i trebal·leu un poc cada dia.

Blanca Pérez Bonilla 10/06/01 1. Història de l'art 2. Logopèdia a la UV 3. És molt dur si vols arribar a alguna nota. Has de pensar.

Carmen Marzal Cheto 26/03/01 1. Filosofia 2. Filosofia a la Pompeu Fabra o la UAB 3. Porteu-ho tot al dia. Amenitzeu molt l'estudi.

Paula Varas Pérez 13/11/01 1. Història de l'art 2. Història de l'art 3. Estigueu tranquils i estudieu molt.

Maya Fresquet Serrat 29/10/01 1. Filosofia 2. Educació Social a València 3. Estudieu i esforceu-vos molt per a fer el que vulgueu en un futur.

Emily Ainhoa Román Moncada 04/11/01 1. Anglès 2. Filosofia o Traducció i interpretació anglesa a la UV 3. Heu de pensar tant en 1r de batxillerat com en 2n.

Bruno Baca Enero 21/08/01 1. Economia 2. Ciències de l'activitat física de l'esport 3. Perseguiu els vostres somnis, que no tenen límits, i estudieu diàriament.

Katia Sancho Foix 24/09/01 1. Anglès 2. Magisteri de Primària a la UJI 3. Feu Batxillerat i estudieu molt, que en un futur haurà valgut la pena. Feu noves amistats i formeu tots una colla.

Ariadna Mercader Garcia 22/3/01 1. Psicologia 2. Criminologia a la Universitat de València 3. Encara que preneu que el millor que podeu fer en moments d'estrès és abandonar Batxillerat, no ho feu perquè la recompensa és bona. I, sobretot, porteu-ho tot al dia.

2n de Cicles

1. Assignatura preferida 2. Què vols fer en un futur? 3. Un consell per als futurs alumnes

2n de Tècnica en Animació Sociocultural i Turística (TASOCT)

Alba Querol Vergara 09/01/1999 **1.** Animació Turística. **2.** Ser educadora social. **3.** L'esforç té la seua recompensa.

Maël Ochovo Gaubert 23/12/1997 **1.** Animació Turística. **2.** Estudiar educació social i treballar en temes relacionats. **3.** Esforceu-vos encara que no vos agrada perquè és sols un pas per aconseguir fer alguna cosa que t'agrada.

Alejandro Lorch 10/07/1995 **1.** Anglès. **2.** Treballar d'animador a l'hospital. **3.** Motivació.

Isaac Molina Vilches 06/02/1993 **1.** Animació turística. **2.** TASOCT. **3.** Disfruteu de l'experiència.

Tania Aguirre Cortés 21/04/1991 **1.** Animació Turística. **2.** TASOCT **3.** Estudieu molt i triomfareu en la vida. Així podreu dedicar-vos al que vos agrada.

Fatima Echaddouti 22/09/97 **1.** Animació Turística. **2.** Ser tècnica en Animació Turística. **3.** El procés és el més important. Aproveu-lo al màxim i que mai vos rendiu en aconseguir el vostre objectiu.

Gixane Ibáñez Giral 10/11/1998 **1.** Animació Turística. **2.** Estudiar TAFAD o anar a Londres a aprendre anglès. **3.** Mostreu sempre les vostres capacitats.

Lorena Sancho Miralles 17/10/1989 **1.** E.I.E. **2.** Ser TASOCT **3.** Estudieu.

2n d'Educació Infantil

Lizbeth Alesandra Hernández Babaña 23/11/1998 **1.** Biologia **2.** Psicologia. **3.** Feu les coses amb temps. No deixeu res per a l'últim moment. Pregunteu tot el que pugueu.

Enrique Delgado Aguiere 06/ 09/1998 **1.** DCM **2.** Professor o treballador social. **3.** Sigueu bones persones.

Marina Albiol Gargallo 14/11/1998 **1.** DCM **2.** Treballar del que estudio (Educació Infantil) **3.** Estudieu el que vos agrada i no vos deixeu guiar pels altres.



Laia Nos Fabregat 02/08/1999 **1.** Intervenció amb famílies. **2.** Estudiar a la universitat i treballar com a educadora **3.** Trebal·leu dia a dia.

Nassira Bourian Bonohirf 21/02/1998 **1.** IFAM **2.** Educadora Infantil. **3.** Seguiu el vostre objectiu.

Alba Matheu Pastor 19/03/97 **1.** JyM (Juego y Metodología). **2.** Ser professora d'Educació Infantil. **3.** Tingueu en compte les faltes d'assistència.

Noelia López Sáez 24/08/1998 **1.** Primers auxilis. **2.** Assistenta social **3.** Feu-ho tot amb paciència.



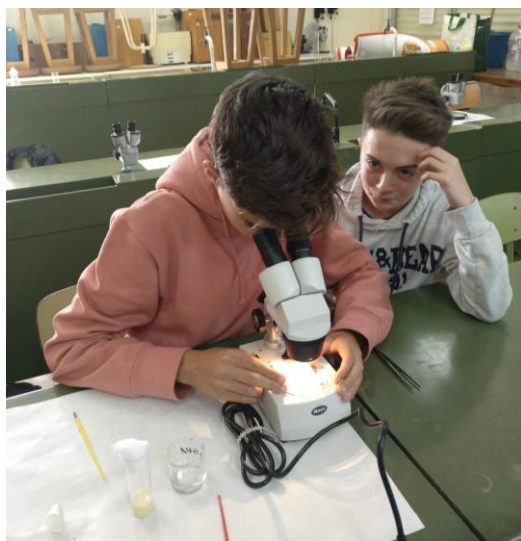
MUTACIONS AL RAMÓN CID

DEPARTAMENT DE BIOLOGIA I GEOLOGIA

Al laboratori, i al llarg de tres setmanes, van encreuar dues cepes de la coneguda mosca del vinagre (*Drosophila melanogaster*), una soca de mosques salvatges amb una de mosques mutants. Però no patiu, perquè ni les mosques mutants eren perilloses ni els alumnes van convertir-se en superherois per la picadura d'un artròpode mutant. La mutació consisteix a tindre els ulls blancs, al contrari que les mosques salvatges, que els tenen rojos.



I per què van fer això? Us ho expliquem. El gen per al color dels ulls es troba als cromosomes X i Y (cromosomes sexuals) i són els mateixos que defineixen el sexe en els humans: mascles o femelles. Amb este experiment, van demostrar les "temudes" lleis de Mendel, i com hi ha alguns trets que estan lligats al sexe.



El que van fer va ser posar junts, durant una setmana, mascles salvatges (d'ulls rojos) i femelles mutants (d'ulls blancs). En primer lloc, van separar mascles i femelles d'ulls rojos per a seleccionar sols els mascles i, per l'altra banda, van separar mascles i femelles d'ulls blancs per a seleccionar sols femelles. Van ser moments plens d'esglais i diversió i, fins i tot, van ser testimonis de l'eclosió d'una mosca de la seua pupa (en directe!). És el més semblant al naixement. Passada la primera setmana d'"amor", van separar els adults i van mantindre els ous a l'estufa del laboratori a una temperatura molt agradable per a una mosca, clar!

Al cap d'una setmana, van descobrir el miracle: la nova generació estava formada per femelles d'ulls rojos i mascles d'ulls blancs. Tot el contrari que les característiques que tenien els seus pares, però respectant les lleis de Mendel, perquè una altra cosa no, però les lleis de Mendel es respecten!

Amb aquesta pràctica, els alumnes no sols van confirmar l'herència genètica, sinó que també van aprendre a treballar amb éssers vius.



Si voleu aprendre més sobre genètica, no tingueu por i acosteu-vos al Departament de Ciències Naturals. Us esperem.

ELS NOSTRES MÚSICS

AARON CAMPOS I MARINA FLORES

El nostre institut està farcit d'instrumentistes dedicats a la música, tant a la banda com al conservatori. En este número d'*El Ramonzine* hem volgut fer-ne una llista per a reconèixer el seu treball i deixar-ne constància. Demanem disculpes per si ens hem oblidat d'algú o hi ha algun error. Que la música vos acompanye!

Vent fusta

Laura Beltrán Sánchez (clarinet)
 Andrea Llorach Viura (flauta)
 Maria Àvila Bretó (flauta)
 Alejandra Boix Faus (flauta travessera)
 Joan Corral Blasco (saxòfon)
 Eloy Querol Sorlí (fagot)
 Vera Monroig Anglés (saxòfon)
 Andreu Gumbau Àvila (saxòfon)
 Sara Bort Gavalda (saxòfon)
 Samuel Comes Milián (clarinet)
 Marina Lavernia Fresquet (flauta)
 Jesús Balagué Macias (saxòfon)
 Paula Bel Morera (fagot)
 Neus Carbó Morera (flauta)
 Aitana Cuartero Roman (clarinet)
 César Colom Forner (saxòfon)
 Oriol Lluch Oms (oboè)
 Alba Bretó Bretó (clarinet)
 Rocío Monroig Bengochea (clarinet)
 Oriol Castellero Marqués (saxòfon)
 Anna Ferreres Gellida (flauta travessera)
 Joan Balaguer Macias (clarinet)
 Pepe Monroig Bengochea (saxòfon)

Vent metall

Alejandro Balagué Macias (bombardí)
 David Sansano Queral (trombó)
 Gerard Antoní Riera (trombó)
 Jordi Herance Monlleó (trombó)
 Iker Bertomeu Lluch (trombó)
 Nicolás Arriagada Sánchez (trompa)
 Joan Besalduch Loner (trombó)
 Jaume Castan Orero (tuba)
 Salvador Garcia Tijeras (trompa)
 Joan Gilabert Masip (trompa)
 Pau Albiol Pérez (trompeta)
 Maura Bou Peguerols (trompeta)

Corda fregada

Albert Espiell Chaler (viola)
 Andreu Espinosa Sosa (violoncel)
 Àngels Espinosa Sosa (viola)
 Rita Jiménez Bañares (violoncel)
 Alejandro Boned Chis (violí)
 Anna Galan Tena (viola)
 Adrià Espiell Chaler (violí)

Corda polzada

Nicolás Ortiz Hurtado (piano)
 Joan Martínez Miravet (piano)
 Jose Antonio Blasco Castillejo (piano)
 Maria Ginesta Sánchez (guitarra)
 Andrés Martínez Miravet (piano)
 Albert Espiell Chaler (guitarra elèctrica)
 Alejandro Gonzalez Jovani (piano)

Percussió

Miguel Monroig Bengochea
 Paula Peguerols Bou
 Christian Beltran Salvador
 Lucas Aviñó Roig
 Nicolás Ortiz Hurtado
 Héctor Ovejero Llorach

«UNA DE LES EXPERIÈNCIES MÉS INTENSES DE LA MEUA VIDA»

CARMEN CLIMENT

PROFESSORA I CAP D'ESTUDIS DE CICLES

Podeu imaginar-vos com és un camp de refugiats? Alguna vegada heu pensat què és el que viuen, pensen o senten les persones que creuen d'un continent a altre per salvar la seua vida? Aquestes preguntes havien passat moltes vegades pel meu pensament, però crec que mai havia pogut arribar a imaginar la magnitud de la realitat.

Com a professora de Cicles Formatius, moltes vegades havia parlat amb els meus alumnes sobre les desigualtats, les injustícies i les diferents formes de viure que havia vist durant les nombroses experiències que he viscut al voltant del món amb la meua motxilla. Però, si us soc sincera, mai podia imaginar que, tan prop de la nostra casa, ens poguérem trobar una situació tan inhumana i injusta a la que els governs li estan donant l'esquena.



El passat divendres 21 de desembre em vaig acomiadar d'alumnes i companys amb un emotiu vídeo de regal per fer camí cap a una de les experiències més intenses de la meua vida. El meu amic Miguel i jo viatjàvem directament a Quios, una illa Grega que es troba a uns escassos 4 km de Turquia i que és un dels punts d'entrada de les persones refugiades que venen a Europa. Anàvem com a representants de Balloona Matata, un grup d'activistes independents format per persones de tot el País Valencià, que defenem la participació activa i el treball sobre el terreny amb les persones refugiades.

«Mai havia
pogut arribar
a imaginar la
magnitud de
la realitat.»

La nostra tasca formava part del projecte "Dret a somiar", un projecte destinat a comprar joguines per als 600 nens i nenes del campament de Vial (Quios). Durant els mesos de novembre i desembre es varen vendre unes paperetes dissenyades per Amal Lakeef (antiga alumna de Cicles), amb les quals cada u contribuïa a comprar una joguina per a un menor del campament. Gràcies a l'ajuda d'altres activistes, dels nostres amics, família, companys del centre, alumnat de Cicles, alumnes dels CEIPs del poble... vàrem recollir prou diners per comprar les joguines que necessitàvem i per poder invertir en altres accions.

La compra es va fer a través d'Internet a una botiga de l'illa al mes de desembre i les joguines arribaven a la casa dos dies després de fer-ho nosaltres. Imagineu les nostres cares: teníem 600 joguines acumulades al menjador de casa i s'havien d'embolicar una a una! Però, com tots sabem, "la paciència és la mare de la ciència" i, amb bona actitud, energia i treball en equip, totes les tasques ixen endavant.

Així que el dia 31 de desembre ens vàrem posar les nostres vestimentes de pare i mare Noel per repartir il·lusió i joguines al campament i als pisos on viuen les persones refugiades. És una experiència que et deixa sense paraules: l'espera, els nervis, la cara d'alegria al vore la joguina, provar-la... són situacions tan habituals per a nosaltres i tan poc conegudes per a molts dels xiquets que hi havien allí que et fa parar-te a pensar sobre les prioritats, les queixes pel que tenim o el que volem tindre, sobre la nostra sort per no haver de deixar les nostres cases i la nostra vida per fugir de la guerra i de la mort.

«És una experiència que et deixa sense paraules.»



Tant per a Miguel com per a mi, conviure amb els nens i nenes de Metradasi, el centre de protecció de menors no acompanyats, ha sigut l'experiència que més ens ha tocat el cor i que portarem per sempre amb nosaltres. Passàvem gran part de les nostres hores amb quinze xiquets i xiquetes que havien arribat a Grècia sense tutors legals. Amb ells compartíem el sopar que entre tots preparàvem, féiem jocs de màgia amb la il·lusió de descobrir el truc, ens féiem fotos de mil i una maneres i ens comunicàvem mitjançant gestos, besades i abraçades que, com tots sabem, són idioma universal.

Perquè aquestes experiències et demostrin que l'amor no entén de fronteres, de països ni de circumstàncies, que les persones hem de ser lliures per viure en pau, sense guerres ni amenaces, sense haver de patir cada dia per les nostres vides, les de les nostres famílies o els nostres amics.

Allí vaig ser conscient de com el lloc on naixes pot condicionar la teua vida i que soc afortunada per poder agafar una motxilla i recórrer món: sense limitacions, sense por i sense barreres. Allí vaig aprendre tot el que pot transmetre una mirada i com hi ha persones que, en tota la seua existència, mai han vist una muntanya o una cova perquè han nascut a Gaza, una ciutat assetjada. Allí vaig conèixer com hi ha xiquetes que arrisquen la seua vida i creuen d'Iran a Grècia, soles, per perseguir un somni: estudiar medicina. Allí vaig ser realment conscient d'eixes i moltes coses més. Però, sobretot, allí vaig aprendre a frenar, a gaudir del que tinc i a donar-li valor a la fortuna de no haver de fugir, a poder escollir i poder viure sense amenaces i en pau.

«Allí vaig aprendre tot el que pot transmetre una mirada.»

Compartint una frase del meu amic Miguel, allí vaig aprendre que «no podem canviar el món, però sí que podem fer-lo, entre tots, un poc més bonic». No oblidem que, com a ciutadans de món, tots formem part d'aquesta injustícia que atrapa a tantes persones al voltant d'una frontera. Obrim els ulls i la ment cap al respecte perquè, al cap i a la fi, tots som éssers humans, amb somnis, esperances i il·lusions.

MERCAT I TALL DE PÈL SOLIDARIS

SUHAYLA EL MANSOURI, TERESA FOIX I ANA MARTÍNEZ

El 17 de desembre l'estilista Alba Esteve va realitzar un tall de pèl solidari a l'hora del pati per 3€. El 18 i 19 van seguir els patis solidaris amb un mercadet.

Els diners recaptats anaven destinats a l'associació Balloona Matata, encarregada de lluitar pels drets humans a través de l'art i l'educació en el món. Precisament, Carmen Climent i un altre voluntari han estat este Nadal a Quios (Grècia) donant suport a les persones refugiades i les associacions locals que treballen per dignificar la seua vida.



ESCACS AL RAMÓN CID

SUHAYLA EL MANSOURI, TERESA FOIX I ANA MARTÍNEZ

Des de començaments d'any, els alumnes poden disposar d'uns quants jocs d'escacs per a fomentar esta activitat tan completa i beneficiosa a criteri dels experts. De moment, l'institut posa a disposició dels jocs als alumnes que ho desitgen durant les hores de pati i les guàrdies.

Per a aquells que no han jugat mai o no saben jugar, juntament amb els jocs d'escacs, hi han disponibles unes làmines que contenen les regles bàsiques. Hi ha un únic responsable per aula, que va a buscar els jocs (i les làmines) a secretaria i es registra indicant el dia, l'hora, la identitat i el número del joc o els jocs que ampra. De moment, la iniciativa ha tingut molt bona acollida per part de l'alumnat.



LA GENÈTICA DEL FUTUR

CARME NAVARRO, PROFESSORA DE BIOLOGIA

El dia 27 de novembre vam tindre el luxe de rebre la visita de Gemma Marfany, professora de Genètica de la Universitat de Barcelona, que ens va brindar amb una conferència molt interessant de més de dos hores a la sala d'actes titulada "La Genètica del futur i els humans 2.0". Gemma no només és una excel·lent científica, sinó que també té grans habilitats comunicatives, com van poder comprovar els alumnes de ciències i lletres de 1r i 2n Batxillerat i els alumnes de Biologia de 4t d'ESO.



Gemma Marfany va plantejar que en moltes pel·lícules de ciència-ficció se'ns presenta un món distòpic on es pot dissenyar genèticament els humans per tal que complisquen unes funcions de forma òptima. Avui en dia disposem de tècniques d'edició genètica que permeten modificacions genètiques a la carta en qualsevol organisme, també en humans.

Això planteja una sèrie d'interrogants. Com pot arribar a ser aquest futur proper? Sabem prou genètica per escollir quins són els gens i les variants desitjables? Volem i podem modificar l'ADN en humans per a crear éssers humans i optimitzats? Tenim por dels avanços científics i tecnològics? Quina societat ens espera?

Tot just el dia anterior a la xarrada, els mitjans de comunicació ens informaven que a la Xina havien nascut dos xiquetes modificades genèticament. Concretament, deien que els havien inactivat un gen mitjançant la tècnica CRISPR per tal de fer-les immunes al virus de la sida. Una de les germanes té les dos còpies inactives, mentre que l'altra només en té inactiva una. Gemma ens va explicar que aquesta tècnica encara té massa riscos desconeguts per aplicar-la a embrions humans amb finalitat terapèutica. En el cas de les xiquetes de la Xina, estaven sanes, de manera que l'objectiu de la modificació ha estat un intent de millora genètica de l'espècie humana i totalment injustificada, tot i que la veracitat de la notícia s'ha de determinar encara.



En definitiva, durant les més de dos hores de conferència, vam gaudir de les excel·lents explicacions i reflexions d'una dona, Gemma Marfany, que viu la ciència amb passió. I els nostres alumnes hi van participar activament amb moltíssimes preguntes. Va ser una conferència excel·lent.

HISTÒRIES DE CLASSE

SUHAYLA EL MANSOURI, TERESA FOIX I ANA MARTÍNEZ

En les classes passem tantes hores que, a més d'estudiar, també vivim situacions còmiques i destrellatades dignes de ser contades. Hi ha vida més enllà de l'estudi.

Històries de Primer

- ▶ En classe de Tecnologia, Aya volia dir-li a Shakira alguna cosa sense que se n'adonara la professora, i va acabar esgarrant-li la caputxa de la jaqueta.
- ▶ L'últim dia del primer trimestre, Valentín va perdre la carpeta amb tots els apunts i no la va trobar. Al tornar a classe el 7 de gener, li van dir que havien trobat la carpeta en una classe on Valentín no havia estat mai. No tenia fundes ni separadors ni fulles, però almenys estaven els apunts.
- ▶ Maia i Zaira no es queien gens bé, però un dia es van quedar tancades en el bany perquè no podien obrir la porta. Després de 10 minuts demanant ajuda, van sortir sent molt bones amigues.
- ▶ En classe d'Educació Física, Kilbert va tirar una bola de malabars cap amunt, però, en compte de tornar-li a les mans, la bola va acabar en el cap d'Àngel.
- ▶ Abans de començar l'examen d'invertebrats, el professor ens va dir que escriuria el que volguérem en la pissarra i que no ho esborraria durant l'examen. Havíem de triar bé perquè estaria allí durant tot l'examen. Vam elegir les paraules més difícils i tots els grups d'equinoderms. Quan anava a començar l'examen, el professor va baixar la pantalla del projector. Tot seguia allí, com ens va prometre, però... no podíem vore-les.



Històries de Segon



- ▶ Quan estava a classe de Plàstica, a un company se li va posar en marxa un vídeo de Fortnite en la butxaca.
- ▶ Sergi Querol Añó: «Estava pujant les escales i vaig caure. Tic bé. HAHHAHA».
- ▶ Un dia vam vore un professor fent fotocòpies de l'examen i se li va oblidar una fulla».
- ▶ Un professor tenia un moc i no li ho vam dir en tota la classe.
- ▶ Ana: «La primera volta que Juana va pegar amb l'esborrador a la pissarra, a Génesis i a mi quasi que ens agarra un infart».

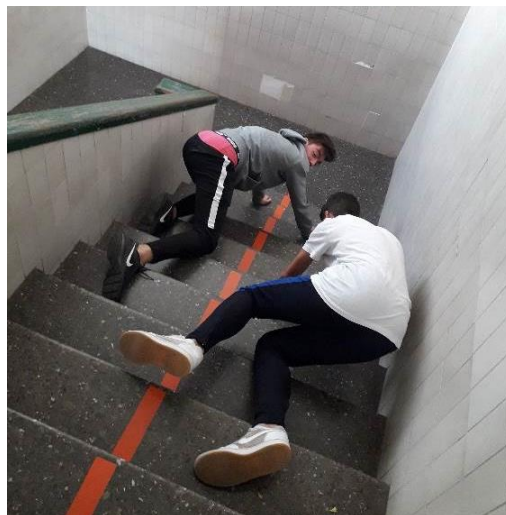
- A finals del primer trimestre, estàvem en classe de Tecnologia i, com que era l'últim dia i el dia abans va ser la gala final d'OT, li vam demanar al professor que ens la projectara. Després d'insistir un llarg temps, hi va accedir.

Històries de Tercer

- Estàvem en classe d'Anglès i la professora estava distreta. Una companya li va voler passar una mandarina a un altre company i, com que la finestra estava oberta, la mandarina va sortir disparada.

- Estàvem en classe de Valencià. Tot va començar quan la professora va notar que pel final de l'aula feia olor a desodorant. Al final, van eixir de classe set alumnes, i no precisament per l'olor que feia.

- Al nostre professor de Matemàtiques li agrada molt utilitzar una aplicació mòbil coneguda ja per tots: Photomath.



- El professor de Mates es trobava explicant les equacions biquadrades quan, de repent, es va aturar i va mirar cap al fons de l'aula, on es trobaven dos dels nostres companys observant la motxilla, absents de classe. Mentre el professor s'anava acostant a ells, va demanar amb senyals que següem xarrant i preguntant com si res. Quan va estar davant d'ells, va dir: "Primoh, darne argo". Els dos es van espantar i van donar-li cada u el seu mòbil.

Històries de Batxillerat i Cicles



- Des de primer de Batxillerat, sempre hem sigut una classe molt unida i ens coneixem molt bé els uns als altres. És per això que, els dies abans de les vacances de Nadal, vam decidir fer l'amic invisible. L'últim dia i a última hora, vam projectar un arbre de Nadal i vam deixar els regals baix de la pissarra, fent vore que realment havia vingut el Pare Noel. Van haver regals de molts tipus, però a tots ens va agradar el regal que ens havia fet el nostre amic invisible. Va ser un dia per a recordar.

- Un dia, a primera hora, estàvem en classe d'Atenció i Suport Psicosocial i es va produir un contratemps. Una companya nostra, amb la seua força alemanya, va intentar pujar la pantalla del projector i va eixir volant amb tan mala fortuna que estava la professora. Sort que a la professora li va donar temps d'apartar-se. Us podeu imaginar com ens partíem de riure. Des d'eixe moment, la companya ja no s'ha arrimat més a la pantalla.

VÍCTIMA I MALTRACTADOR

DEPARTAMENT DE FILOSOFIA

En Valors Ètics, la professora Rosa Ferrer va demanar als seus alumnes de 1r i 2n d'ESO que escrigueren una carta a una víctima o a un agressor. Ací en van quatre.

Bon dia, maltractador:

No t'escric per gust; aquesta carta és un exercici de classe. T'he de dir el que penso i espero que, si t'arriba, et servisca d'alguna cosa.

Quan aprendràs que estàs fent-li mal a la teua família, a la dona i als fills?

No t'adones de la por que et tenen? No, veritat? Ni tan sols penses en ells. Només penses en tu, en la teua vanitat. Tot tu eres egoisme.

Has d'aprendre que les dones no són nines. Has d'aprendre a estimar. Els teus fills se'n fartaran i et deixaran. I la teua dona... tant de bo també se'n vaja.

Quan estigues amb ells, quan et sentes fort cridant-los i pegant-los, quan la sang et puge als ulls, PARA i sentiràs silencis, sentiràs plors i crits. Reacciona.

Nihad Duieb - 1r D

Hola, amiga:

Eres una dona, potser intel·ligent o tal vegada no, llesta o potser no, guapa o no. Tant fa. Sigues com sigues, eres millor del que t'han fet creure.

Has aguantat molt i durant molt de temps, però ja n'hi ha prou, ja ha arribat el moment de posar fi a aquest patiment.

Potser creus que no podràs fer-ho, que no en seràs capaç, però tots estem aquí, i cada vegada som més les persones que estem disposades a entendre't i a ajudar-te.

Sigues valenta i dona el pas, t'espera la llibertat, l'alegria i també t'esperem tots nosaltres.

Paula Bel - 1r D

Hola:

No nos conocemos, pero me han hablado de tí, de un hombre alegre, risueño, amable... Parece que cualquiera disfrutaría estando a tu lado ¡Cómo engañan las apariencias! Todos, fuera de casa, te consideran un santo.

Pero ¿qué pasa en casa? ¿Qué pasa con tu mujer? ¿Por qué está siempre tan nerviosa? ¿Qué son esas marcas que esconde?

Tus vecinos oyen golpes, gritos, lloros... Imaginan cosas que caen, pero callan y no hacen nada. Son tus cómplices en el maltrato.

¿Cómo se formó ese monstruo? Tu familia y tu entorno tuvieron mucho que ver. Te llenaron de odio, de un odio del que te tienes que librar; de lo contrario, te habrás convertido en un hombre gris, como lo fueron tu padre y tu abuelo.

Heidi Severino - 1r F

Hola, bon dia:

Estic notant que fa un temps que tens por, que estàs espantada i que no saps què fer. Tranquil·la, no estàs sola.

El primer que has de fer és tranquil·litzar-te i respirar. Hi ha una persona a la teua vida que et provoca malestar. Ho saps, i també saps que hi ha una solució. T'has d'omplir de valor i força i superar aquesta por que et paralitza. Tot és possible. Confia.

Saps que "quan el gat no hi és, els ratolins fan festa"? Aprofita que aquest "gat" és fora de casa per anar sortint i, quan ja hages adquirit un poc més de força, ves-te'n.

Només caldrà que agafes el necessari i, sobretot, les claus de casa per llançar-les a la primera claveguera que trobes. Amb elles, tira la por, la tristor, el desànim i la debilitat. La teua vida t'espera.

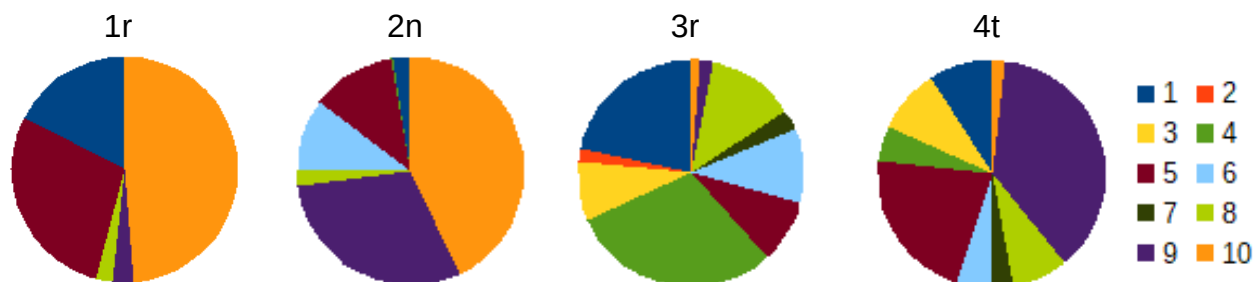
Neus Carbó - 1r D

ENQUESTA SOBRE L'AULA MATÈRIA

CARLOS GIL I SÒNIA SEGURA

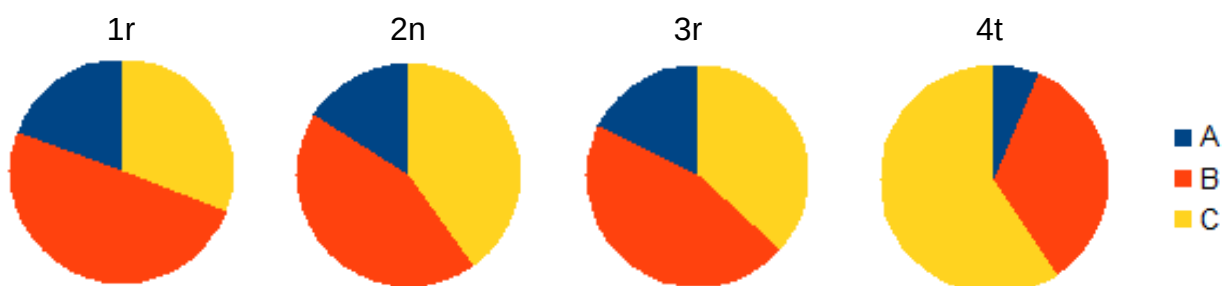
Hem enquestat 160 alumnes d'ESO per a saber la seua opinió sobre quatre aspectes relacionats amb l'aula matèria. Els resultats són els següents.

1. Indica del 0 al 10 el teu grau de satisfacció amb l'aula matèria.



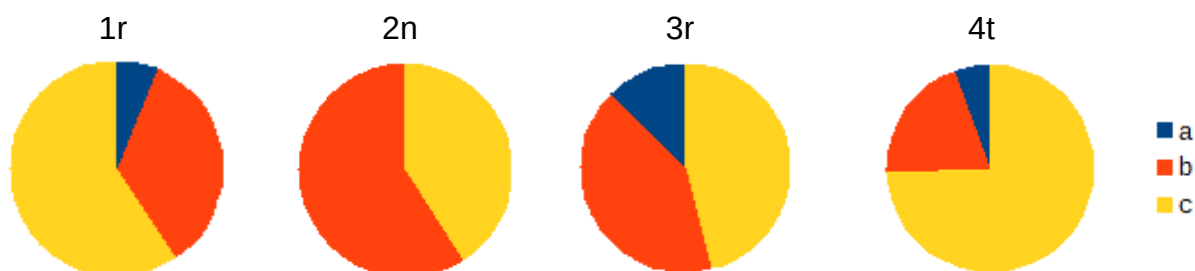
2. Creus que dona temps de canviar d'aula entre classe i classe?

A) Sí B) Massa just C) No



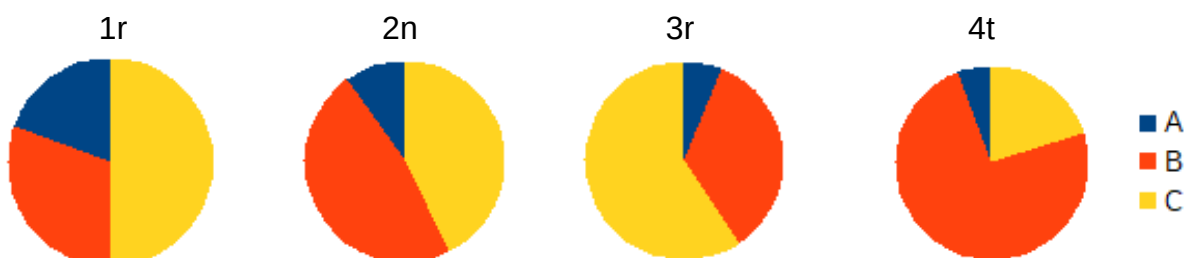
3. Com valoraries la circulació entre classe i classe?

a) Bona b) Regular c) Roïna



4. Estàs conforme amb els desdoblaments?

a) Sí b) No c) M'és igual



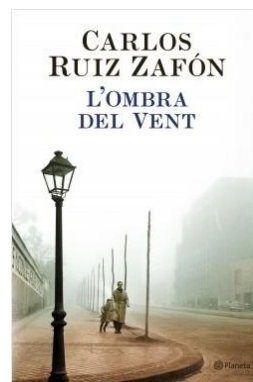
RESSENYA DE *L'OMBRA DEL VENT*

MARIA GINESTA

L'ombra del vent és el primer dels quatre llibres que donen nom a una tetralogia titulada *El cementeri dels llibres oblidats*.

Carlos Ruiz Zafón, l'autor, és un dels escriptors més reconeguts de la literatura internacional. Les seues obres han sigut traduïdes a més de cinquanta idiomes.

Durant una matinada dels primers dies de l'estiu de 1945, el pare de Daniel Sempere, un xiquet de 10 anys, el va portar a un lloc secret, on "jeien" els llibres oblidats, llibres que "estaven a punt de morir per no ser recordats".



La història comença quan Daniel ha d'adoptar un llibre d'entre tots els que hi ha en aquest lloc màgic. Com podeu suposar, va escollir un llibre anomenat *L'ombra del vent*, de Julián Carax, o, més aviat, el llibre el va escollir a ell, ja que la història que explica el va fascinar tant que es podria dir que durant molt de temps va viure per ella. Daniel volia descobrir qui era aquest tal Julián Carax.

Una de les parts que més em va cridar l'atenció del llibre va ser el principi, quan el llibre ens explica que la mare de Daniel va morir anys abans, poc després del final de la guerra civil, de còlera.

L'ombra del vent és un llibre que ho té tot: històries d'amor i desamor, però les necessàries. També ens narra fets històrics i socials de l'època de què parla, assassinats i una mica de ciència-ficció... Dit així, sembla un caos, però, us asseguro que no ho és.



A més, us volia transmetre que aquesta novel·la dona el valor necessari als llibres, i crec que és un dels aspectes que més m'ha agradat. Perquè, sabeu una cosa? El pare de Daniel tenia una llibreria, i per això coneixia aquest lloc secret al qual va portar aquella alba al seu fill. En aquella època, els llibres eren molt més importants que ara. Això no vol dir que ara no ho siguin, però en aquell temps els llibres obrien portes que sense ells era impossible obrir.

L'ombra del vent és un llibre fascinant i especial. Al principi, vaig pensar que no l'entendria, però em vaig endur una gran sorpresa en llegir-lo. Ara que he llegit els altres tres llibres, us puc dir que Zafón és capaç de fer-te sentir els fets en primera persona, és com si estigueres tu dins del llibre. Utilitza molts adjectius, la qual cosa crea una harmonia perfecta, molt especial.

«ELS LLIBRES SÓN MIRALLS: NOMÉS ES VEU EN ELLS EL QUE UN PORTA DINS.»

Amb aquesta frase del llibre us recomano llegir-lo. No us en penedireu!

PATIS LITERARIS

AARÓN CAMPOS I MARINA FLORES

Jaume Castan

*Mortadelo y Filemón.
Barcelona 92*

El 12 de desembre, Jaume Castan, alumne de 2n d'ESO, va fer una exposició sobre el còmic *Mortadelo y Filemón. Barcelona 92*, de Francisco Ibáñez, i va estar plena d'anècdotes sobre aquelles olimpíades memorables.



Rosa Soriano

Còmics

El 19 de desembre Rosa Soriano, professora d'Educació Plàstica i Visual, va fer una explicació sobre els còmics i els tebeos. Va anar explicant què podíem trobar a la nostra biblioteca sobre cada gènere.

Maria Ginesta

La sombra del viento

El dia 9 de gener Maria Ginesta, alumna de 3r d'ESO, va fer una xarrada sobre el llibre *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón. A més, va comentar els llibres més interessants de l'autor.



Juanfran López

El pulgar del panda

El dia 16 de gener va ser el torn de Juanfran López, professor de Biologia, que va presentar *El pulgar del panda*, d'Stephen Jay Gould. Va comentar dos articles del llibre: un sobre el sisé dit dels ossos panda i un altre sobre els efectes de l'extinció dels dodos a l'illa Maurici.

**Laia Garcia
Noâ Pegueroles**

El castillo de las 100 historias

En el 13é pati literari (23 de gener), Laia Garcia i Noâ Pegueroles, alumnes de 2n d'ESO, van fer una explicació interessant i divertida sobre el llibre de la saga Geronimo Stilton *El castillo de las 100 historias*, d'Elisabetta Dami.



Sandra Branchat

El metge

El 30 de gener Sandra Branchat, de 2n de Batxillerat, va comentar *El metge*, de Noah Gordon, i va transmetre el seu entusiasme pel llibre i per la lectura.



Eva Lázaro

David Copperfield

El dia 6 de febrer Eva Lázaro, de 1r de Batxillerat, va presentar amb emotivitat el llibre *David Copperfield*, de Charles Dickens. Va saber apel·lar als sentiments del públic.

CONCURS DE MICRORELATS

DEPARTAMENT DE VALENCIÀ

Amb motiu del dia contra la violència de gènere, que se celebra el dia 25 de novembre, el departament de Valencià va organitzar la tercera edició del concurs de microrelats dedicat a esta preocupant problemàtica social. Ací teniu els cinc guanyadors i les seues composicions.

3r d'ESO / Elisa Forés Soriano / LA XIQUETA QUE PODIA VOLAR

Crits, sang, colps, sacsades i anhels. Plors, ferides, silencis, socors i duels. Fugides, buits, amagatalls, cicatrius i pors. I també carn i os. Així era ella, la xiqueta que podia volar. Avui no tenia ales. De la seua ànima i la seua vida robades solament quedaven els seus somnis. Trencats. Morts. Ni la terra ni les dones som territori de conquesta. Aquest cos és meu. No es toca, no es viola, no es mata.



4t d'ESO / Elena Baca Cervera / UNA IL·LUSIÓ VOLÀTIL

En tornar del treball, va parar-se davant de la porta i va decidir no tornar a xafar aquella casa. Va pegar mitja volta i sen va anar a casa de sa germana plena d'orgull i d'alegria. Quan va arribar a la punta del carrer, va sentir el seu nom i, al girar-se, va contemplar el monstre a qui més por tenia. L'estava apuntant amb una pistola. Al cap de vint minuts, aquell carrer estava ple de periodistes, policies i veïns.

1r de Batxillerat / David Garcia Alsina / L'ÚLTIMA NIT

Però aquella nit hi havia
un estel menys en el cel.
Recordant la seva angoixa
sonava un violoncel.



2n de Batxillerat / Ayelén Hidalgo Blasco / GALÀXIES QUE FAN POR

De menuda m'encantaven les galàxies. Ara no les puc deixar de veure. Els colors verds, blaus i violetes em persegueixen per tota la pell. A la meua filla li dic que és un secret i que ningú es pot assabentar de l'univers que porto dibuixat al cos. El que no li dic és que aquestes galàxies són conseqüència de la fúria, de la possessió i de les inseguretats del seu pare. Tampoc li he dit que cada vegada són més grans i que tinc por d'estar arrimant-me a un forat negre del qual un dia siga tard per a sortir.

Cicles / Charo Rolíndez Garayoa / ERA AMOR?

Jo et volia tant... Tu em volies a mi?
Jo em moria per tu... Tu em volies morta?
Jo vaig buscar ajuda... Tu necessites ajuda.
Jo ara sóc més forta! Tu ja no tens força.
Jo arribaré a perdonar-te. Tu no et perdonaràs mai.



MÚSICA DE CINE A L'AULA D'EXCEL·LÈNCIA

ELENA BACA

El dia 10 de novembre del 2018 es va celebrar a la sala d'actes l'acte de presentació de l'Aula d'Excel·lència". Els alumnes de 4t d'ESO que fem l'optativa de Música vam tindre la idea de fer una obertura musical de l'acte interpretant rítmicament amb poals les bandes sonores de pel·lícules molt conegudes. A més a més, vam dramatitzar cada una d'elles... A classe, vam practicar molt els ritmes i les dramatitzacions i vam pintar els poals per a que quedaren millor. El dia de l'actuació ens va eixir genial i al públic li va encantar. Es podria dir que ens va quedar "de cine"!



EL GRUP 'AUXILI' VISITA L'INSTITUT

ELENA BACA

El passat 22 de novembre vam poder gaudir de la visita del cantant i compositor del grup Auxili, Esteve Tortosa. En les optatives de Música de 4t d'ESO i 1r de Batxillerat vam dedicar unes sessions de classe a escoltar i analitzar algunes de les seues cançons més conegudes, com "L'ona" o "Hui la liem". El dia de la visita vam gaudir molt, tant amb la seua xerrada com amb el seu concert, en què Esteve va estar acompanyat dels músics del nostre centre. Va ser un dia per a no oblidar.



QUIN ANIMAL ERES?

LUCÍA ARRANZ I SILVIA RÍOS

Si vols saber quin animal eres, fes aquest divertit test d'animals.

1. Tria l'opció que vulgues.
2. Apunta el número que hi ha al costat de l'opció que hages triat.
3. Quan tingues tots els números, suma'ls. La suma de tots els números et dirà quin dels cinc animals del costat eres. Tan sols hauràs de mirar al final de l'article.

conill
dofí
gat
tigre
cavall

1. Quina combinació t'agrada més?

30



20



50



40

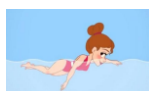


10



2. Quin esport t'agrada més?

30



40



10



20



50

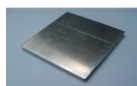


3. Quin element prefereixes?

40



50



10



30



20



4. Quin número t'agrada més?

40

12

10

13

50

7

30

4

20

22

5. Com sols sentir-te abans d'un esdeveniment important?

40



30



10



50



20



6. Quina activitat t'agrada fer?

20



30



10



40



50

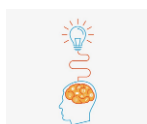


7. Amb quina imatge et sents més identificat/da?

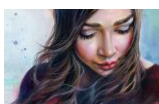
10



30



20



40



50



8. Quina destinació triaries per a un bon cap de setmana?



9. En quin sentit confies més?



10. Quin problema solucionaríes primer que res?



11. Quina estació de l'any t'agrada més?



12. Quin menjar t'agrada més?



120-190
Eres un
CONILL

Eres una persona sociable, agradable, afectuosa i bonica tant per dins com per fora.



200-290
Eres un
DOFÍ

Eres una persona àgil i forta.



300-390
Eres un
GAT

Eres una persona independent, tens curiositat per tot i eres una persona tranquil·la i intel·ligent.



400-490
Eres un
TIGRE

Eres una persona que es val per ella mateixa i eres una persona independent i forta.



500-600
Eres un
CAVALL

Eres una persona amb una gran resistència i fortalesa.



OLLETA BENICARLANDA

DANIELA CAPELLA I ELISA FORÉS

Teniu curiositat per saber com s'elabora una bona olleta benicarlanda? Nosaltres també la teníem i se'ns va ocórrer anar a preguntar a les nostres àvies per a saber com es fa. Les dos feien pràcticament la mateixa recepta.

Ingredients

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| - Fesols | - Diferents tipus de carn |
| - Cardets | - Arròs |
| - Safrà (opcional) | - Cansalada |
| - Botifarra | - Aigua |
| - Oli | - Sal |

Elaboració

1. Bullim la cansalada i la carn en una olla gran durant uns 10 minuts.
2. Aboquem els cardets ja netejats i els deixem coure 30 minuts.
3. Afegim la majoria d'ingredients restants: les pataques a trossets, la botifarra, els fesols, el safrà (si volem), un poquet de sal i un raig d'oli. Ho deixem reposar tot uns 15 minuts.
4. Finalment, afegim la quantitat d'arròs desitjada, a gust del xef.



Però falta l'ingredient més important, i és que les nostres iaies preparen este plat típic amb tota l'estima possible. A elles dediquem este article.



Teresa
Vidal Senar
(iaia de Daniela)



Conchita
Prats Marzá
(iaia d'Elisa)

SERGI CAMBRILS PRESENTA *TROPECIENTAS TROMPAS*

DEPARTAMENT DE CASTELLÀ

El peníscolà Sergi Cambrils és un artista integral: és pintor, músic i ara escriptor. El divendres 23 de novembre va presentar durant quasi dos hores als nostres alumnes de 4t d'ESO el seu llibre *Tropecientas trompas*, una obra de microrelats publicada per Onada Edicions. A través del seu discurs vam aprendre com la inspiració pot aparèixer en qualsevol racó, com en la vida cal ser valents i atrevir-se a fer el que ens agrada i com la violència de gènere no està de cap manera justificada.



LA SANT "CIDVESTRE" 2018

ULPIANO MAYORAL I BIANCA CORTÉS

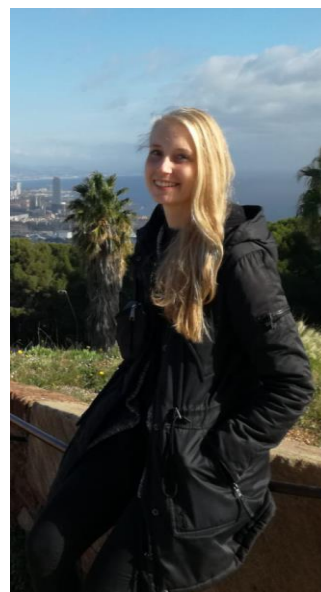


Com és tradició a Benicarló, l'últim dia de l'any es celebra la carrera popular més important de Benicarló, la Sant Silvestre, que és la prova més antiga de la Comunitat Valenciana. En esta XLI edició, el departament d'Educació Física va animar els alumnes a participar en la cursa inscrivint-se amb el Ramón Cid per a escalfar i córrer en colla. Ens va alegrar la tarde un company de 3r d'ESO, Miquel Cucala, que va vindre disfressat de «Monstre de les Galetes».

HOLA, SOY KIM LEFERS

Desde octubre de 2018, estoy trabajando como Auxiliar de Conversación de Alemán. Estaré aquí hasta finales de marzo. Ayudo en las clases de alemán a preparar la parte oral de clase o a preparar a los alumnos para el examen oficial del nivel A2. Para que los alumnos conozcan la lengua y la cultura alemana de más cerca, he buscado y encontrado un instituto de intercambio en Bremen (al norte de Alemania) para el próximo curso.

Cuandó llegué, no sabía qué me esperaba. Es verdad que la manera de trabajar y el comportamiento de los alumnos en España es diferente respecto a Alemania, pero estoy agradecida por haber tenido esta posibilidad. Me he sentido muy bien acogida y como una más del claustro. He tenido la posibilidad de conocer la cultura española de cerca, especialmente la valenciana. Recomendando a todos que aprovechen una oportunidad como esta.



ELS ÒSCARS DEL RAMONCINE

GLORIA AYLLÓN I CLARA SALVADOR

Descobriu una nova forma d'entendre el cine amb cinc històries poc conegudes però plenes d'inspiració, de qualitat i de reflexions interessants. I recomaneu les vostres pel·lícules enviant un correu electrònic a peliculasramoncine@gmail.com. Participeu!

1. Millor cinematografia: *Super Dark Times*

Inspirada en alguns dels polèmics casos de matances escolars als Estats Units, **Eli Born**, el director fotogràfic, intenta plasmar amb una **fosca ambientació i plànols ambigus** la complexitat del pensament i el **canvi de la innocència a la crueltat** després d'un tràgic accident. *Super Dark Times* no intenta ser comercial, sinó que troba la forma adequada de contar una versió crua de la història edulcorada de Hollywood.



2. Millor guió: *Reality bites*

Aquesta representativa **comèdia romàntica dels 90** transcendeix aquesta generació i exposa els problemes de **qualsevol de les joventuts**: la passió, les relacions amoroses, el començament de la vida laboral i el descobriment sexual. Els personatges giren al voltant de la idea d'una **vida senzilla**, sense complicacions i amb la gent que més estimes.



3. Millor banda sonora: *Sing Street*

Mai abans havíem pogut gaudir d'una unió tan musical com la d'aquesta pel·lícula independent. John Carney va associar-se amb el conegut cantant **Bono d'U2** per a compondre les cançons d'un musical ambientat en els 80. Tots els temes tenen un so que **farà recordar als nostàlgics** de l'època bandes de música com The Cure, The Smiths, The Beatles o A-ha.



4. Millor pel·lícula d'animació: *A silent voice*

Malgrat que puga semblar que el motiu principal de veure aquesta pel·lícula siga els valors que transmet (**l'assetjament escolar, l'acceptació a la diferència...**) hi ha una raó encara més important, i és **l'evolució dels personatges**: aprenen a perdonar, a millorar i a conviure amb els errors del passat.



5. Millor serie: *Skam*

Després de l'arribada en massa dels seguidors de sèries com *Teen Wolf*, *Pretty Little Liars* o *Élite*, *Skam* proposa un projecte **compromés amb la realitat dels adolescents**. Amb una idea innovadora i revolucionària, tracta els **temes més polèmics** de manera oberta i crítica sense deixar de banda la tragèdia juvenil que més ens agrada.



VISITA ARTÍSTICA AL MUCBE

DEPARTAMENT DE DIBUIX

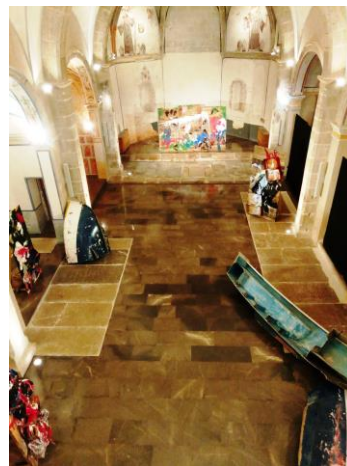


El passat 10 de gener, els alumnes d'Educació Plàstica i Visual de 1r d'ESO, els del Projecte Interdisciplinari d'Artesania de 2n d'ESO i els de Dibuix Artístic de 1r i 2n de Batxillerat, van visitar el MUCBE acompanyats de les seues professores Juana García, Elena Ramón i Rosa Soriano.

Allí van poder gaudir de tres exposicions. En la 2a planta, van visitar **“L'atrevida vida dels mariners del món”**, una col·lecció de collages variats d'Agustín Martínez - Randomagus. En la planta baixa, van vore **“Miradas encajadas”**, la col·lectiva del grup Arte-Son, proposta plural de 17 artistes contemporanis. I en la capella

van disfrutar de la videoinstal·lació **“Després del naufragi”**, de Fernando Bravo, en la qual tracta de forma metafòrica la realitat que pateixen les persones que es veuen obligades a sortir dels seus països, fugint de situacions calamitoses, i que es troben amb una trampa mortal en la mar i una gran manca d'humanitat per part dels governs europeus.

Així mateix, els alumnes de 2n i 3r d'ESO també van poder gaudir d'estes exposicions pel seu compte durant el Nadal, amb l'ajuda d'una unitat didàctica dissenyada pel departament d'Arts Plàstiques del nostre centre, que emplenaven en el transcurs de la visita.



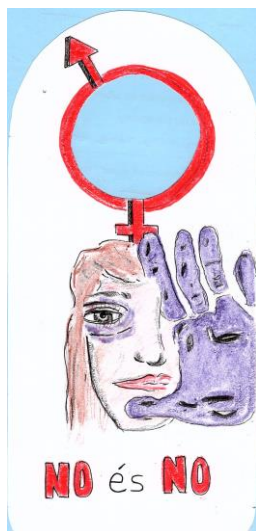
PENJADORS CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE



Raúl Vicente
1r de Batx.



Ayelén Hidalgo
2n de Batx.



Néstor Lavernia
2n d'ESO



Sara Mestre
1r de Batx.



Pablo Lorenzo
1r de Batx.

TREBALLS D'ARTESANIA

ROSA SORIANO, DEPARTAMENT DE DIBUIX

Durant este trimestre, els alumnes de Projecte interdisciplinari de 2n d'ESO que cursen la matèria d'Artesania, tradicions i costums de l'entorn han estat investigant i treballant sobre dos dels nostres pobles veïns.

Per una banda, **Traiguera**, població on la terrissa ha format part de la seua economia des de temps molt antics. Així, els alumnes han realitzat uns senzills recipients multiusos fets amb fang i han disfrutat molt elaborant-los, ja que la majoria no havia treballat mai este material. Els va resultar molt novedós.



Per l'altre costat, **Vinaròs**, on es celebra un gran carnaval. Els alumnes, a més de buscar informació sobre els diferents carnavals del nostre territori, també han recercat els d'altres països, i han realitzat com a projecte pràctic una màscara. S'utilitzen màscares de plàstic com a motles i es va fent a base de paper encolat. A la fi, se li dona una imprimació per a poder pintar damunt el personatge ideat per l'alumne.

ELS ALUMNES DE DIBUIX TÈCNIC VISITEN L'UJI

ROSA SORIANO, DEPARTAMENT DE DIBUIX

El passat 17 de gener, els alumnes de Dibuix Tècnic de 1r i 2n de Batxillerat, van visitar la facultat de Ciències Experimentals i Tecnològiques de la Universitat Jaume I de Castelló. Van participar dins del programa "Practica l'UJI", en les activitats "Creació de voltes amb algeps" i "Impressió en 3D", ambdues proposades pel grau d'Arquitectura Tècnica. A més, la casualitat va fer que coincidiren amb els estudiants de La Salle de la nostra població; passaren una bona estona d'agermanament.



Durant la visita, també van tenir l'oportunitat d'entrar als tallers de fusta i metall, on es treballa la fabricació de producte del grau de Disseny Industrial. En conjunt, va ser un matí molt interessant. A més de gaudir dels diferents materials tecnològics usats, com mesuradors topogràfics i escàners 3D, també van poder preguntar i investigar sobre algunes de les opcions universitàries que se'ls plantegen des del batxillerat científic i tecnològic.

PASSATEMPS RAMONZINERS

KIARA BOIX I MARTA CHETO

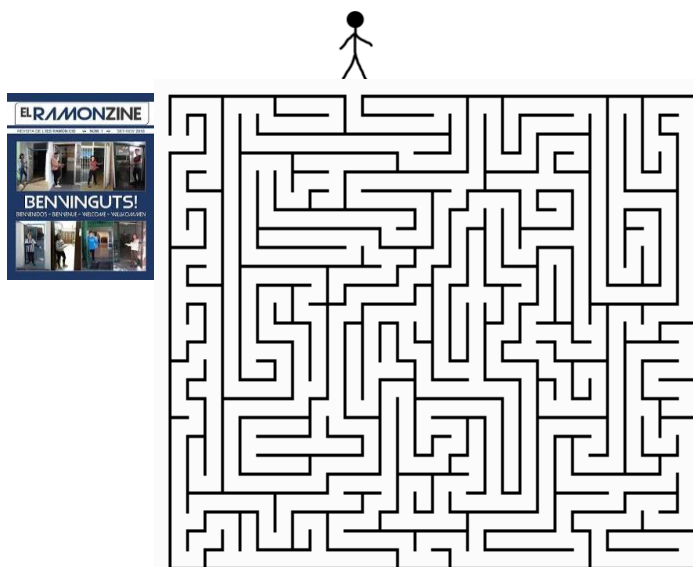
1. Busca en la sopa de lletres les 16 paraules relacionades amb l'institut.



1. Maite
2. endoll
3. xulla
4. flauta
5. laboratori
6. Vans
7. tecnologia
8. jardineria
9. Fede
10. ratolí
11. Càlig
12. Cervantes
13. intercanvi
14. xandall
15. Ruffini
16. Ramonzine

2. Ajuda l'alumne a adquirir *El Ramonzine*.

3. Resol aquest sudoku.



5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9



Sonia Farcas i Lucía Machado



Joanna del Salvador



Eva Lázaró



Alejandro González

Els alumnes de **1r Batxillerat** que cursen **Dibuix Artístic** han treballat sobre obres d'art famoses fent una "apropiació" al seu món. El resultat és sorprenent!