

# EL RAMÓN NZINE

REVISTA DE L'IES RAMÓN CID  NÚM. 7  DES 2020 - FEB 2021



## SUMARI

- 3..... Recordes les Falles?
- 4-5..... Els superjardiners
- 6..... Carolina: una dona de soca-rel
- 7..... Faena que no es veu
- 8..... Quatre professors nous
- 9..... En memòria de José Luis Jiménez
- 10-11.... La invasió dels bacteris
- 12..... Dissecció de pulmons i cor
- 13..... Minihivernacles
- 14-17... Un any per a oblidar
- 18..... Una aventura en bicicleta
- 19..... Kenzo: un crac del cub de Rubik
- 20-21... Xarxes socials al centre
- 22..... Dancing Week
- 23..... La *Chandeleur*
- 24..... Una habitación propia
- 25..... Patis literaris de gener i febrer
- 26..... Treballs d'Imatge i So
- 27..... Sant Valentí, tí, tí

<b>Edició</b>	IES Ramón Cid (Benicarló)
<b>Impressió</b>	BloPrint
<b>Tiratge</b>	250 exemplars
<b>Coordinació</b>	Felip Gumbau
<b>Portada</b>	Daniela Alonso i Mar González
<b>Contacte</b>	<a href="mailto:elramonzine@gmail.com">elramonzine@gmail.com</a>
<b>Revista digital</b>	<a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesramoncid/46">mestreacasa.gva.es/web/iesramoncid/46</a>



**Equip de redacció**, format pels 16 alumnes de  
Projecte Interdisciplinari de 3r d'ESO



## RECORDES LES FALLES?

DANIELA ALONSO I MAR GONZÀLEZ

Ja que aquest any les falles seran diferents, hem volgut fer un lloc en aquesta edició de la revista a unes de les festes que els adolescents més estimen. Hem preguntat a un representatiu important dels alumnes del centre i hem realitzat un rànquing per a saber quines són les falles amb més membres que formen part de l'institut.

FALLA LA BARRACA

FALLA BENICARLÓ

FALLA LA CARRASCA

FALLA EL GRILL

FALLA EL CAMPANAR I FALLA ELS CREMATS

FALLA ELS CONQUISTAORS

FALLA NOUBARRI

FALLES L'EMBUT, EL CADUF I  
EL MERCAT VELL

FALLA LA PAPERINA

FALLA AMICS DEL FOC



## ELS SUPERJARDINERS

MACARENA DI PIERRO I RAFA VINUESA

Aquest trimestre, els alumnes dels dos cursos de la Formació Professional d'Agrojardineria i Composició Floral han fet multitud de canvis i renovacions al centre. Aquests són alguns dels treballs que han fet aquesta avaluació.

### 1. UN GALLINER

Els alumnes dels dos cursos han participat en aquest nou projecte, que consisteix en la construcció d'un galliner a base de materials reciclats al pati de Jardineria, justament al costat de les aules. És un galliner en forma d'hivernacle, dins del qual han instal·lat casetes, refugis i dispensadors d'aliments i beguda perquè les precioses gallinetes estiguen a gust i que com més prompte millor puguin donar ous o altres gallines. També hi ha un gall al galliner. El menjar que sobra del menjador va destinat al galliner.



### 2. TREBALLS DE PODA I NETEJA

A més del galliner, els jardiniers i jardineres han fet reparacions de poda i neteja per totes les zones verdes de l'institut. Els alumnes han replegat les brosses i han podat alguns arbustos de darrere del gimnàs i per les voreres dels patis dels dos edificis. Les zones han quedat molt netes i impecables.



### 3. UN VIVER

Els alumnes també estan fabricant i creant al costat del galliner un viver que pareix que es taparà en un futur com un hivernacle. Els dos cursos de Jardineria han participat en aquest innovador projecte, on segurament eixiran aliments saludables com fruites i verdures. El viver està fabricat de materials reciclats.



Des del Ramonzine, volem felicitar els alumnes dels dos cursos de jardineria perquè són uns valents i uns artistes!





## CAROLINA: UNA DONA DE SOCA-REL

CLAUDIA REMOLINA I LUNA SÁNCHEZ

En aquest número, hem decidit entrevistar a **Carolina Romera Crespo**. ¿Que què té d'especial? Moltes coses, però en concret una que la fa única: que és l'única xica que està cursant la Formació Professional de Jardineria.

L'entrevista amb ella va ser molt agradable perquè és molt amable, extravertida i sense complexos. Ens va dir que està molt a gust amb els companys que té. Encara que al principi li resultava estrany estar en una classe sols amb xics, la segona setmana de classes ja va adaptar-se i es van fer tots molt amics ràpidament.



Però la primera setmana també va ser estranya perquè hi havien coses que necessitava parlar amb una altra xica i no podia. Inclús quan estava malament o tenia un mal dia no volia contar-ho, però de seguida tots els xics li van demostrar que podia comptar amb ells per a tot el que necessitara.

Durant la conversa, Carolina ens confessa que la jardineria és dura, però va millorant dia rere dia amb l'ajuda del professorat i dels companys. També comenta que va decidir triar jardineria perquè volia deixar-se l'institut. Va estar a un pas d'abandonar fins que, llavors, li van dir que tenia molt de potencial per a seguir estudiant i que podria fer una FP.

Pel que fa al futur, Carolina reconeix que encara no té molt clar a què es vol dedicar de gran, però, de moment, pensa anar fent cursets. De fet, agraeix molt el que està aprenent ací. Cada dia que passa cursant la FP Bàsica va millorant i aprenent, i això és el que més li agrada d'aquest curs.

Moltes gràcies per la teua dedicació, Carolina, i esperem que el teu futur siga molt "fructífer".



## FAENA QUE NO ES VEU

JUAN MARCOS AZUAGA I CLAUDIA ESTELLER

---

**Les dones de la neteja fan una faena que no es veu, però és del tot imprescindible per a mantindre el nostre institut net i desinfectat, i este curs més que mai.**

---

Degut al virus, hem vist just i necessari entrevistar-les perquè ens conten quins han sigut els canvis que han introduït en la neteja de l'institut durant este curs. En un principi, pensàvem que el principal canvi era que havien augmentat la plantilla, però no: el que han fet és augmentar 6 hores l'horari laboral de les netejadores, encara que l'institut havia demanat més hores de neteja per a intentar així tindre l'institut tan desinfectat com fora possible. No obstant això, elles treballen i es preocupen molt en les hores que tenen per a que nosaltres tinguem el centre desinfectat.



Fan dos torns. Pel matí aprofiten per a avançar un poc la faena; en eixe torn netegen objectes que toquem a tota hora, com els poms de les portes i els interruptors de les llums, per exemple. I l'altre torn és de vesprada, quan s'acaba la jornada escolar. Això sí: a diferència del curs passat, este curs s'encarreguen de netejar diàriament tot l'institut a fons, com les taules, les cadires, les pissarres..., ja que han de deixar desinfectat tot el que toquem.

## QUATRE PROFESORS NOUS

CLAUDIA REMOLINA I LUNA SÁNCHEZ



◀ **Mariló** és de Domeño. Entre setmana es queda a Benicarló. És professora de Castellà en 2n d'ESO, 3r d'ESO, 1r de Batxillerat de Ciències i Literatura Universal. Té 29 anys. El que més li agrada de l'institut és l'ambient entre els companys i l'alumnat. El curs passat treballava a l'institut de Tavernes Blanques, a València.

**Adrián** és de Requena, però viu aquí. És professor de Geografia i Història i fa classe a 2n, 3r i 4t de l'ESO i a 2n de Batxillerat. Té 27 anys. El que més li agrada de l'institut és sobretot la gent. El curs passat va estar en un institut de Vila-real. ▶



◀ **Montse** és de Castelló, d'on ve cada dia amb cotxe. Fa 140 Km cada dia. És professora de Física i Química de 2n, 3r, 4t de l'ESO i de 2n de Batxillerat. Té 42 anys. El que més li agrada de l'institut és l'alumnat. El curs passat treballava al Campello.

**Josep** és de Vinaròs. Fa 16 km diaris. És professor de Valors Ètics de 1r, 2n, 3r i 4t de l'ESO, és professor de Filosofia de 4t de l'ESO i 1r de batxillerat i també imparteix Història de la Filosofia a 2n de Batxillerat. Té 64 anys. El que més li agrada de l'institut és que s'ho passa molt bé fent classe. El curs passat treballava a l'IES José Vilaplana, a Vinaròs. ▶





## EN MEMÒRIA DE JOSÉ LUIS GIMÉNEZ

JOANA BEL I ALEXANDRA FEBRER

**José Luis Giménez Benedicto (1975) ens va deixar el dia 13 de desembre. Va ser professor de Llengua Castellana a l'institut des del setembre de l'any 2018, i va arribar a ser molt apreciat pels seus alumnes, sobretot per la seua tutoria de PMAR. Una de les seues alumnes li ha volgut dedicar aquestes paraules en memòria seua.**

José Luis, des del primer dia, ens va vore com unes persones que estàvem perdudes, que ja havíem perdut l'esperança i no créiem en nosaltres mateixos. Durant tot el curs, va treballar amb nosaltres tots els dies per tal que notàrem que érem persones molt intel·ligents, i que teníem molt per demostrar. Ens va ajudar en els nostres problemes d'autoestima, en els problemes familiars, en els de parella... Ens donava consells sobre qualsevol tema i era com un pare per a nosaltres, sempre amb el seu sentit de l'humor i amb molta paciència.

Ell deia que era molt dur, però era la millor persona amb la qual m'he pogut creuar en la vida. Ens repetia les coses mil vegades fins que ens quedava tot clar, i no li importava fer-ho. Ens treia de classe quan ens veia estressats i podíem plorar amb ell. Ens va donar moltíssimes lliçons de vida i ens va convertir en millors persones a tots.



Durant la quarantena, ens escrivia cada dia per si teníem dubtes amb els deures o per si teníem algun problema personal. Sempre es preocupava per nosaltres i feia tot el possible per vore'ns amb un somriure cada dia. Sempre ens comprava llepolies i algun que altre detall. També ens va comprar una pilota de tela que vam batejar amb el nom de "pmarcetes" (per PMAR) i amb la qual jugàvem en els canvis de classe i va ser el que ens va unir més. I, abans que començara la quarantena, ens en va regalar una a cada u.

L'última vegada que el vam vore va ser menjant amb ell, i li vam regalar una carta expressant tot el que era per a nosaltres i una polsera amb el nostre nom on deia "Pmarcetes 2019/2020". La seua dona ens va dir que sempre la portava posada i que ens volia moltíssim.

Quan vam saber que se n'havia anat, vam estar tots plorant i ho vam passar fatal. Era com un pare, i la persona que ens va tornar la fe en nosaltres mateixos i que ens va fer aprendre a voler-nos un poc més. A mi, personalment, em va ajudar moltíssim amb els meus problemes d'autoestima. Em veia malament cada dia perquè jo pensava que no valia res, i ell em va demostrar diàriament que sí que valia (i molt).

José Luis ha sigut el millor que m'ha pogut passar, i sé que ara ell estarà orgullós de mi perquè per fi puc dir que estic bé, i és ell qui més m'ha ajudat a estar-ho. Sempre el voldrem moltíssim i estarà en el nostre cor, i sé que nosaltres també estarem amb el seu.

# LA INVASIÓ DELS BACTERIS

L'ALUMNAT DE 1R D'ESO F

---

**L'alumnat de 1r d'ESO F ha realitzat dos experiments amb bacteris, un dels quals ressalta per la gran quantitat de microorganismes produïts.**

---

El dijous 4 de febrer, l'alumnat de 1r d'ESO F de l'IES Ramón Cid i la seua professora de l'Àmbit Científic, Rosa Biosca, van tenir la idea de fer dos tipus de cultius de bacteris a classe, ja que estan estudiant els microorganismes.

Un dels objectius era estudiar les moneres beneficioses, en concret, els bacteris que es troben en el iogurt. Aquest primer cultiu va ser molt fàcil de fer: van fer iogurt casolà amb un iogurt natural sense sucre dissolt en un litre de llet. Aquesta mescla la van repartir en set vasos tapats que van posar dins d'una iogurtera perquè els bacteris fermentaren i que va estar endollada a classe durant 24 hores.

La iogurtera és un electrodomèstic que escalfa aproximadament a una temperatura de 35 °C, és a dir, la nostra temperatura corporal, i també la temperatura òptima dels bacteris fermentadors de la llet. A l'endemà, en els vasos ja no hi havia llet, sinó que aquesta havia agafat un aspecte més cremós que van poder provar. A algunes persones els va semblar que els nous iogurts tenien un gust diferent als comercials perquè estaven més àcids. Encara que no ho parega, el iogurt té milions de bacteris beneficiosos per al nostre organisme i són uns dels que formen part de la nostra flora intestinal.



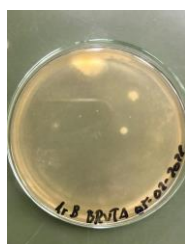
L'alumnat del Taller d'Aprofundiment en Ciències de 4t d'ESO va poder observar aquests bacteris al microscopi òptic i va realitzar diverses fotografies amb les quals es demostra aquesta enorme quantitat de bacteris que conté el iogurt.

Per al segon tipus de cultiu, es van utilitzar dues plaques Petri, que són recipients de vidre en forma de caixeta rodona amb tapa. En aquestes plaques hi havia una gelatina marronosa feta amb aigua, brou comercial i agar-agar, que serveix de medi nutritiu per als bacteris. L'objectiu, en aquest cas, era comprovar que hi ha bacteris en molts medis, començant per la nostra pell, però també a l'aire, al sòl, a les superfícies...

L'alumnat va decidir que la persona que feia més temps que no s'havia rentat les mans fora la que tocava el contingut d'una placa amb els dits, per a deixar-hi els suposats bacteris que tenia a la pell. Aquesta placa es va deixar incubant a l'estufa del laboratori, a una temperatura de 37 °C. Per altra banda, la segona placa es va deixar oberta i amagada en un racó de la classe per tal de comprovar si hi creixien o no bacteris procedents de l'aire.

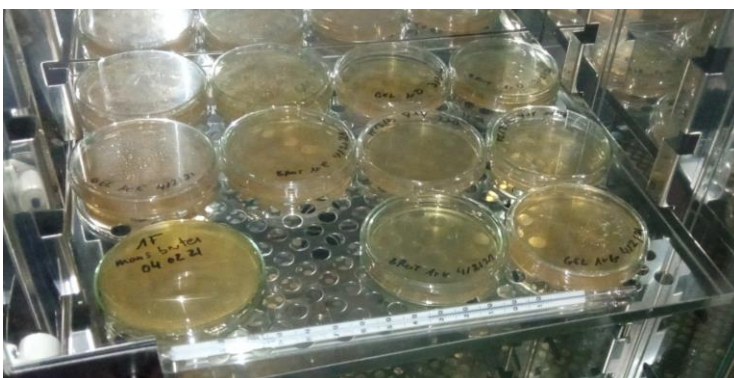


Els resultats van ser diversos. Per una banda, el dilluns dia 8 de febrer, després de tres dies a l'estufa, l'alumnat va poder observar com, en la placa que s'havia tocat amb els dits hi havia una gran taca blanca. Al principi, es pensava que eren fongs, ja que són molt abundants (hi ha milions d'espores per l'aire), però després d'una observació amb el microscopi es va concloure que no eren fongs. Els biòlegs de l'institut encara no han pogut explicar per què ha aparegut aquesta gran taca, tot i que de moment es creu que ha estat causada per la gran quantitat de gel hidroalcohòlic que es posa l'alumnat i que ha fet que el medi de cultiu cristal·litzés.



Pel que fa a la placa que es va deixar oberta dins de l'aula, no hi va haver creixement de colònies bacterianes. És possible que això fos degut a la gran ventilació que hi ha ara a les aules i també a les temperatures baixes pròpies d'un mes de febrer, factors que poden dificultar el creixement de bacteris.

Els cultius en plaques Petri el van realitzar també tots els altres grups de 1r d'ESO, de manera que vam poder comparar-ne el creixement en diferents condicions i observar quina forma tenen les colònies de bacteris, que s'assemblen a puntets de diferents coloracions.



Malgrat que aquest curs no és possible anar al laboratori i fer pràctiques, amb aquests cultius l'alumnat s'ha pogut acostar al mètode experimental i ha pogut conèixer de prop el món microbià.

## VOCABULARI

**Moneres:** regne d'éssers vius que inclou els bacteris unicel·lulars i sense nucli.

**Fermentació:** reacció química amb la que alguns éssers vius obtenen energia. En el cas de la fermentació làctica, els bacteris obtenen àcid làctic i energia a partir de la lactosa, que és el sucre propi de la llet.

**Flora intestinal:** poblacions de milions de bacteris que viuen en els intestins i que participen en els processos digestius i en la producció de vitamines.

**Agar-agar:** substància gelatinosa que s'obté d'algunes algues i que s'utilitza en la indústria alimentària i en els cultius bacterians.

## DISSECCIÓ DE PULMONS I COR

GEMA MARZÁ I ANDREA LLOPIS

El dia 1 de febrer, els alumnes de 3r d'ESO, a instàncies del professor Marcos Morales, van fer una dissecció d'uns pulmons i un cor d'un cabrit.

Per a poder obrir l'animal i observar els seus òrgans, Marcos va utilitzar diferents instruments de precisió, com tisores de diferents mesures, un bisturí...

En primer lloc, va començar a obrir la tràquea, on es distingien els diferents anells cartilaginosos. Tot seguit, els alumnes vam poder observar els bronquis i els bronquíols, fins que vam obrir un dels pulmons.



En segon lloc, va començar a obrir el cor, que, encara que era molt xicotet i estava molt dur, pesava molt poc. Es podia diferenciar l'aspecte esponjós que tenia per dins i els diferents porus, les venes i les artèries que tenia a l'interior.



Per a finalitzar aquesta activitat, vam completar una fitxa per a demostrar què havíem après. La veritat és que va ser realment interessant.



## MINIHIVERNACLES

LAURA BRANCHAT, CLARA MONLLEÓ I JAVIER PÉREZ  
ALUMNES DE 1R D'ESO B

En les passades vacances de Nadal, l'alumnat de 1r d'ESO vam fer un hivernacle en miniatura a casa amb objectes quotidians que teníem per casa com oueres i garrafes d'aigua per a la superfície, a més de terra o cotó-en-pèl.



Les llavors també eren d'ús comú: llentilles, faves, cigrons, panís i xia, encara que els tipus van ser molt variats. Ho vam cobrir tot amb film per a recrear l'efecte hivernacle i conservar una bona temperatura i humitat per a després plantar-ho a l'hort de l'institut.

Els primers dies no hi havia molta diferència, però a partir del dia 5 es van començar a veure els primers brots en algunes plantes que eixien en busca de la llum.

Després d'haver tingut cura d'elles i d'haver-les regat diàriament, vam obtenir els nostres resultats, a no ser que algú haguera tingut molta mala sort i no li nasqueren o se li acabaren morint. Les tiges ja s'alçaven diversos centímetres del sòl i es podien observar fàcilment petites fulles.

Els últims dies que les vam portar a l'institut ens vam quedar tots bastant sorpresos amb els nostres hivernacles i els dels altres. Ens van comentar que les plantaríem a l'hort de l'institut si les plantes eren prou grans, perquè, si no, seria molt difícil trasplantar-les.



Finalment, la majoria vam optar per continuar cuidant les plantetes a casa, ja que els havíem agafat estima.

I fins ací ha arribat la nostra part, en què hem contat com es fa un minihivernacle i per què en vam fer. Ara heu d'animar-vos a fer-ne un vosaltres. És molt fàcil! Tan sols pregunteu i a disfrutar amb les vostres plantes!!!

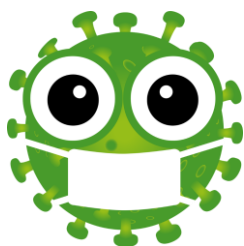
## UN ANY PER A OBLIDAR

MACARENA DI PIERRO I RAFA VINUESA

Ja fa quasi un any que la nostra vida va canviar per a sorprendre'ns. Amb la soledat de la quarantena, l'himne de *Resistiré* sonava pels balcons alhora que recordàvem ballar *Tusa*. La nostra vida va deixar de ser normal, o el que abans consideràvem normal. Perquè ara el més normal és portar la mascareta i cantar baixet, però escoltant i entenent la lletra de les cançons en comptes de cantar-les a ple pulmó. Les abraçades s'han intercanviat per les mirades. Als majors se'ls tracta amb més respecte, però no amb menys amor, perquè són els que més ho necessiten. Perquè per nosaltres han après a utilitzar "facetime". I per això i més els devem la nostra responsabilitat, la mascareta, la distància i un futur. Perquè no fan falta més de 6 persones per a riure a muntó. Perquè podria ser pitjor. I només se'ns demana gaudir del que abans estava desaparegut. **I això està bé.** I és per això i molt més que hem decidit fer un resum del que ha passat durant el 2020, un any per a oblidar.

### 1. GENER

- **Incendis a Austràlia.** A Austràlia va hi haure un incendi que va durar vora set mesos i va cremar 10.000.000 hectàrees. Hi van morir 23 persones.
- **Mort de Kobe Bryant.** El 26 de gener ens va deixar un gran del bàsquet americà a Califòrnia. Descansa en pau.



### 2. FEBRER

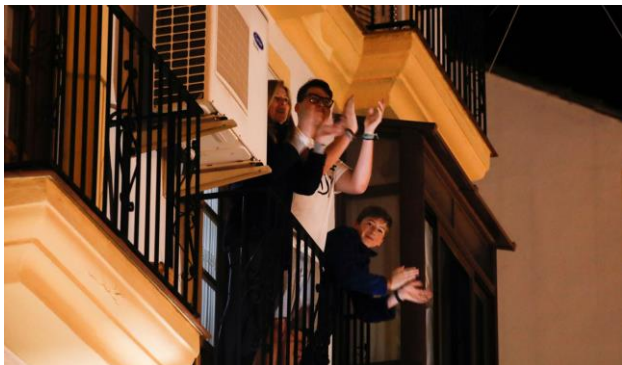
- **Coronavirus.** Xina va advertir d'un brot d'un virus estrany detectat a Wuhan que podria ser perillós. L'Estat espanyol no en va fer cas.

### 3. MARÇ

- **La quarantena.** El 15 de març tota Espanya es va confinar a casa pel gran augment de casos de covid-19. Els hospitals patien la coneguda primera onada.







#### 4. ABRIL

- **Un abril de reflexió.** Un mes tots tancats a casa, reflexionant sobre què farem a la sortida. A les 8 de la nit, la gent eixia als balcons per agrair a tota la gent que treballa per a que tot vaja bé.

#### 5. MAIG

- **Una desescalada fatal.** La gent no sabia què fer. Es munta un festival i comencen a sortir nous brots. En aquells moments, encara no era totalment obligatòria la mascareta.
- **L'assassinat de George Floyd.** George Floyd va ser assassinat el 25 de maig a Minnesota per 4 policies locals. Aquest fet va generar una onada d'indignació i protestes contra el racisme, la xenofòbia i els abusos policials.



#### 6. JUNY

- **Un estiu diferent.** A Espanya vam viure un estiu diferent, ple de coronavirus per tots els llocs, les platges dividides perimetralment i amb mascareta obligatòria.
- **Més protestes.** S'organitzen manifestacions antiracistes per tots els Estats Units.

#### 7. JULIOL

- **Juliol Perimetral.** L'Estat va deixar en responsabilitat de les comunitats autònomes les restriccions que havien d'aplicar en cada comunitat autònoma. Moltes comunitats es van confinar perimetralment, parcialment o van tornar a les fases de la desescalada.





## 8. AGOST

- **Explosió a Beirut.** El 4 d'agost va tindre lloc una grandíssima explosió que va deixar 202 morts i 6500 ferits a Beirut, la capital libanesa. L'explosió estava relacionada amb 2750 tones de nitrat d'amoni. L'explosió va tindre efectes equivalents a unes 100 tones de TNT.

## 9. SETEMBRE

- **La tornada a les classes.** Al setembre quasi tota Espanya va tornar a les aules, seguint les mesures adoptades pel govern. A les aules calia mantenir la distància, la mascareta passava a ser obligatòria i era imprescindible rentar-se les mans sovint amb gel hidroalcohòlic.



## 10. OCTUBRE

- **Atemptat de Niça.** El 29 d'octubre va tindre lloc un atemptat a la basílica Notre-Dame de Niça (França). Dos persones van ser decapitades a la basílica i una altra va ser apunyalada en un bar proper.

## 11. NOVEMBRE

- **Mort de Maradona.** El 15 de novembre ens va deixar un gran del futbol: Diego Armando Maradona, exfutbolista i entrenador argentí. Descanse en pau.
- **Covid a Espanya.** En aquest mes, Espanya es va convertir en el tercer país d'Europa amb més casos de coronavirus: 1.648.187 casos durant tot el mes.





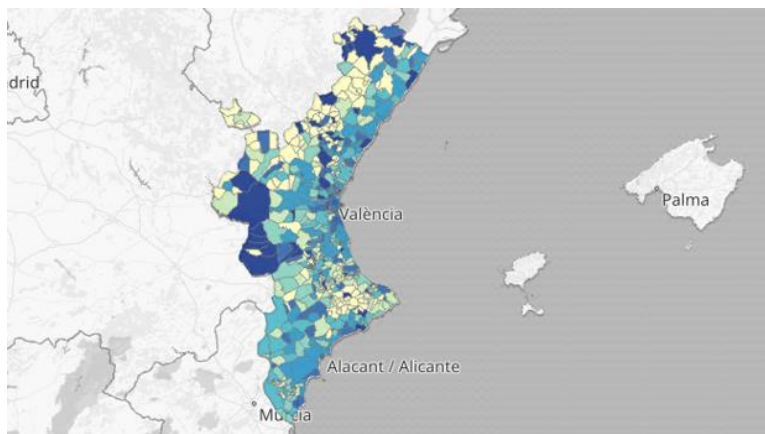
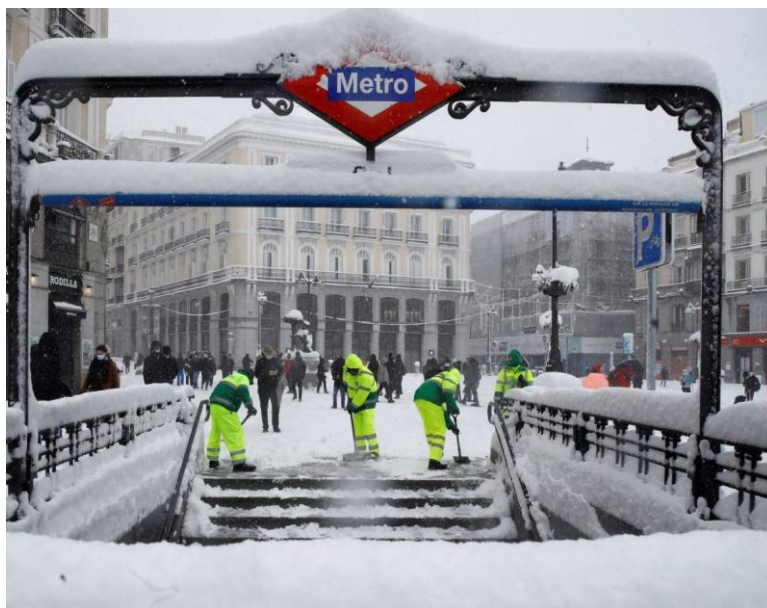


## 12. DESEMBRE

- **Un Nadal diferent.** Enguany el Nadal ha sigut atípic. Hi han hagut regals, però la màgia de les abraçades ha desaparegut. No podíem ser més de sis persones a les cases i això ha fet que moltes famílies i moltes persones passaren el Nadal a casa. L'any 2020 ha sigut un any per a oblidar. ¿Què ens depararà el 2021?

## 13. GENER DE 2021

- **La gran Filomena.** Ens queixàvem del 2020 i el 2021 no comença millor. El 6 de gener es va detectar una gran borrasca que s'apropava; es deia Filomena. La borrasca va afectar sobretot a zones de Madrid i voltants. També va afectar moltes zones dels Ports.
- **Covid a la Comunitat Valenciana.** En aquest mes els casos de coronavirus van augmentar ací, així que la Generalitat augmentà les restriccions. Espanya viut la tercera onada. Les CCAA més afectades són la Valenciana, Andalusia i Catalunya.



**Amb aquest resum ens adonem com ha canviat la nostra vida en qüestió de mesos. Sincerament, esperem que s'acabe ja d'una vegada aquest malson i puguem viure una vida com la que abans vivíem. Volem tornar a abraçar-nos i volem tornar a gaudir de la vida com abans la gaudíem!**

## UNA AVENTURA EN BICICLETA

JOANABEL I ALEXANDRA FEBRER

L'activitat Aula Ciclista està organitzada per la Conselleria d'Educació i per la professora Verónica Soriano. El projecte va sorgir perquè nosaltres som un centre que promou l'activitat física i la salut. Està orientat sobretot als cursos de primer de l'ESO.

Consisteix en tres sessions, una cada setmana. La primera sessió és teòrica i s'informa als alumnes de la seguretat i de com circular per una via urbana. La segona sessió és una pràctica pel centre. I en l'última es tracta de fer un circuit urbà pel poble.

Cada alumne porta la seua bicicleta i el seu casc, però, si l'alumne no en té, els en proporciona l'organització.

El dia que es va fer la sortida per a realitzar el circuit va passar un petit incident. En els últims cinc minuts va començar a ploure i els xiquets de 1r ESO H es van mullar; els seus pares els van portar una muda seca. Però, a pesar de la pluja, s'ho van passar d'allò més bé.

Alguns xiquets que van realitzar aquesta activitat ens van dir que els va agradar molt perquè era diferent al que solien fer al centre.





## KENZO: UN CRAC DEL CUB DE RUBIK

JUAN MARCOS AZUAGA I CLAUDIA ESTELLER

**Kenzo Boix Fontanet** és un alumne de 1r d'ESO H que té un talent increïblement impactant. A ell se li dona molt bé fer els cubs de Rubik. Quan tenia tan sols 9 anys, li va intrigar tot aquest tema i li va demanar a la seua mare un cub.

Va començar mirant-se un tutorial per a principiants del cub 3x3, que és el típic i el que tots coneixem. Llavors es va adonar que li agradava molt i va decidir intentar mirar el tutorial per a professionals, el més avançat.

Kenzo ha anat cronomentrant-se durant aquests anys i, actualment, amb 12 anys, el seu rècord personal al cub 3x3 és de... ¡6 segons! El rècord mundial està en 3,47 segons, i l'ostenta un jove de 24 anys.



De 15 cubs que té, els quatre que veieu a la imatge són els seus preferits.

- a) El **pyraminx**: el seu rècord és de 10 segons (rècord mundial: 4,17 segons).
- b) El **Megaminx**: el seu rècord és de 8 minuts (rècord mundial: 27,77 segons).
- c) El **cub de Rubik 5x5**: el seu rècord és de 9 minuts (rècord mundial: 40 segons).
- d) I el **cub de Rubik 3x3**: és el preferit de Kenzo, ja que va ser el primer amb què es va iniciar en el joc i el que fa més còmode i ràpid.



És al·lucinat i admirable que algú de l'edat de Kenzo tinga la gran capacitat de muntar aquests autèntics trencaclosques. ¡l'estudia en el nostre institut!

Vos encantaria vore'l en viu i directe fent el cub. Nosaltres n'hem sigut testimonis i és impressionant la facilitat que té!

¡Enhorabona, crac!

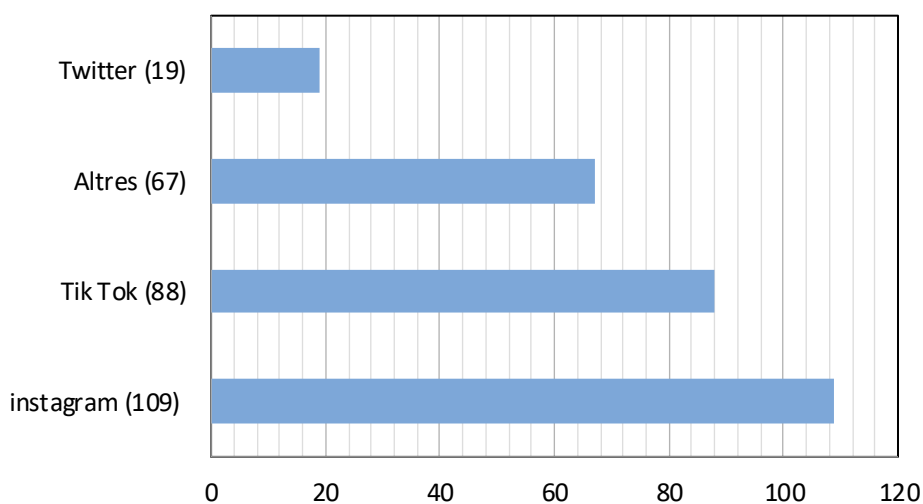


## XARXES SOCIALS AL CENTRE

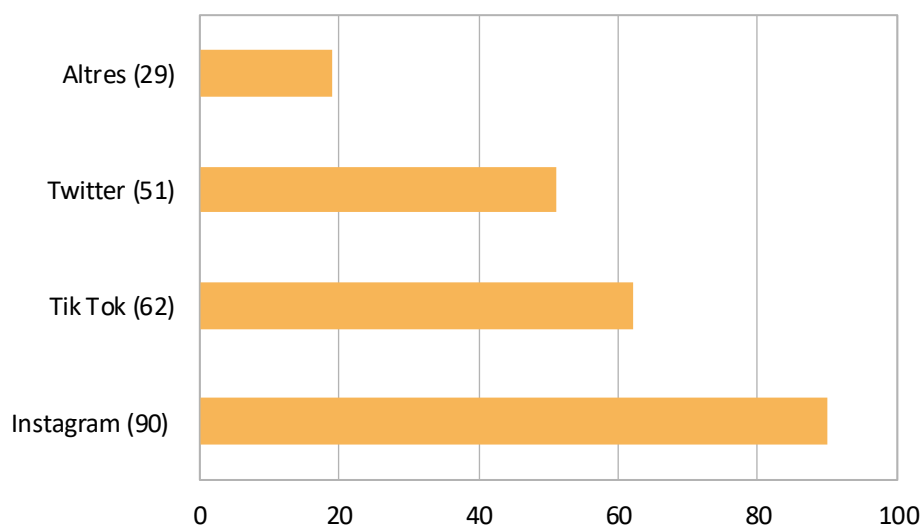
LIDIA SALVADOR I ELSA MARTÍNEZ

Com hui en dia la joventut fa un ús excessiu dels aparells electrònics i de les xarxes socials, hem decidit elaborar una enquesta per a saber quina és la xarxa social més utilitzada pels alumnes del centre. Aproximadament, hem passat l'enquesta a uns 440 alumnes i ens han sortit els resultats següents:

### 1r i 2n d'ESO

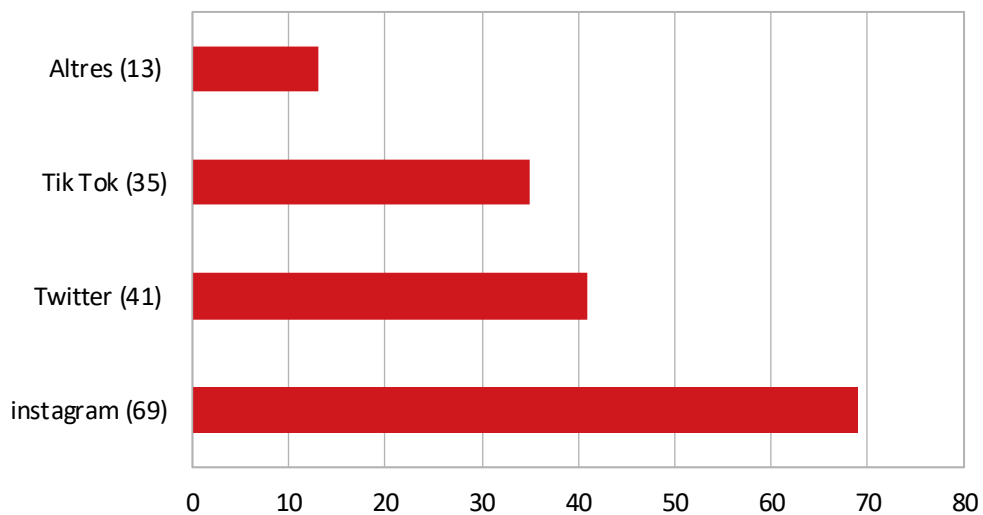


### 3r i 4t d'ESO

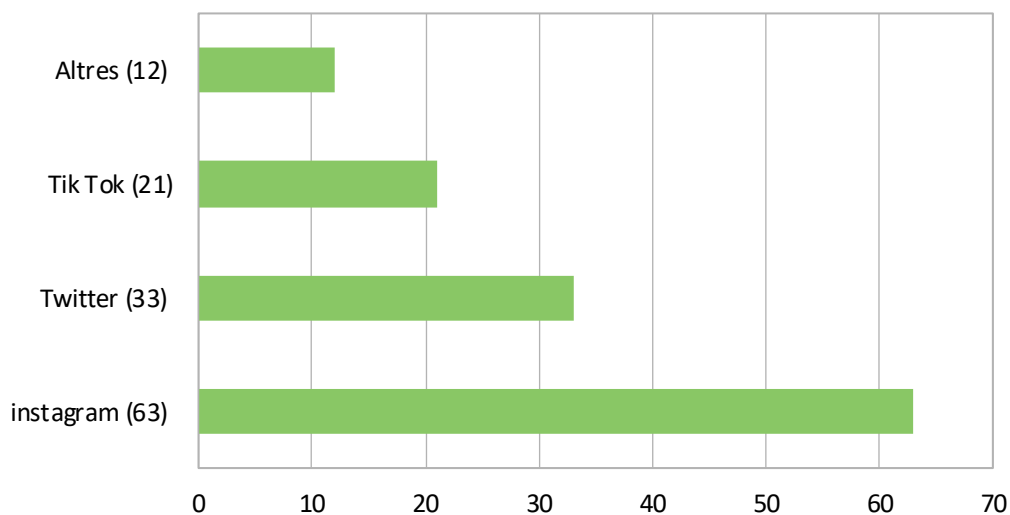




### 1r i 2n de Batxillerat



### CICLES



## DANCING WEEK

DANIELA ALONSO I MAR GONZÁLEZ

Del dilluns 14 al divendres 18 de desembre es va celebrar la setmana del ball (*Dancing Week*), que va consistir en realitzar diferents activitats relacionades amb el ball, ja que és un esport que es caracteritza per poder realitzar l'expressió corporal i per a fomentar els hàbits de vida saludables.

Amb el ball també podem mostrar els nostres sentiments, és a dir, podem arribar a alliberar les vibracions roïnes, cosa que pot ajudar a moltes persones.



Durant la setmana van poder ballar tots els alumnes que formen part de l'IES Ramón Cid, però l'últim dia, és a dir, el divendres 18 van realitzar un ball els alumnes que van tindre l'oportunitat de participar en el programa Erasmus +, els quals havien viatjat a Grècia, però este curs, per culpa de la pandèmia, no han pogut viatjar als altres països programats.

L'activitat va ser organitzada per les professores que porten el programa Erasmus +, les quals animaven tant a l'alumnat com al professorat a ballar diferents cançons. Però el divendres es va ballar especialment la cançó «Jerusalem» i el seu ball tan característic, que els alumnes que formen part d'aquest programa van estar aprenent i entrenant durant setmanes anteriors.

Finalment, professorat i alumnat divers no pertanyent al programa es van unir amb ells a la pista de bàsquet i van ballar tots junts.





## LA CHANDELEUR

DANIELA ALONSO I MAR GONZÁLEZ

El dia 2 de febrer és tradició a França celebrar la *Chandeleur*, és a dir, el dia de la Candelera. Es celebra aquest dia ja que coincideix amb els 40 dies posteriors al Nadal. Segons la tradició, és un dia en què s'elaboren creps, perquè s'utilitzava el blat restant dels cultius realitzats.

Per a celebrar aquesta festa, el curs passat les professores de Francés van portar els ingredients i els utensilis per a poder cuinar les creps al centre. Aquest curs, però, pel tema de la COVID-19, no s'ha pogut fer i s'ha trobat una sortida per a poder realitzar la festa amb seguretat. Els alumnes de Francés van realitzar les creps a la seua cuina, ho van filmar i les professores van ajuntar tots els vídeos i els van penjar a la web del centre.

També han tingut la idea de premiar les dos millors creps i els dos millors llançaments de creps a la paella. Per a escollir els guanyadors, la professora Sheila Sánchez, juntament amb les redactores d'aquest article (Mar i Daniela) han visualitzat tots els vídeos dels alumnes i han decidit que els guanyadors siguin:

### LA MEILLEURE CRÊPE

1r premi: Esther Fandos (2n d'ESO)

2n premi: Aroa Esteban (1r d'ESO)

### FAIRE SAUTER LA CRÊPE

1r premi: Daniel Verge (2n de Batxillerat)

2n premi: Laia Querol (3r d'ESO)



## UNA HABITACIÓN PROPIA

ÓSCAR GARCIA ALSINA

“Una habitación propia” es la síntesis, en forma de ensayo, de dos conferencias que dio Virginia Woolf en 1928. Nacida en 1882, sufrió muy pronto trastornos psiquiátricos graves, tales como la depresión y, en gran medida, la bipolaridad. Estos rasgos inherentes no fueron apartados de su producción, pues sus múltiples vertientes literarias nos reafirman que a su vida no le faltaron episodios de oscuridad y tormenta. La solución la encontró en el suicidio en el río Ouse a los 59 años de edad.

El libro, no obstante, aborda una de sus vías más exitosas y prolíficas, pues es conocida e identificada con frecuencia por ser un referente intelectual feminista. Virginia Woolf nos hace ser testigos de su exhaustivo análisis de la sociedad, analizando los orígenes de la mujer y la forma como es concebida, así como el rumbo hacia el que se ha de dirigir. Nos explica en seis capítulos, a través de un personaje y unos paisajes ficticios, pilares en los cuales se sostendrá el ensayo, que su respuesta al tema que le propusieron para hablar en las conferencias, *La mujer y la novela*, fue *Una habitación propia*.

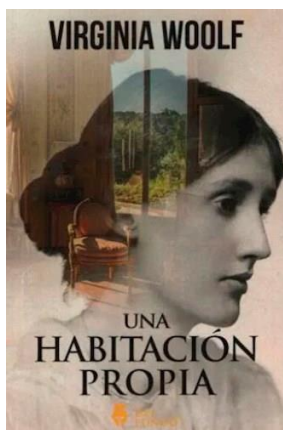
En dicho ensayo nos habla de cómo las imposiciones sociales obligan a las mujeres a estar condenadas a cuidar de sus hijos, del hogar y de las consecuentes tareas domésticas. Sin poder redimirse de todo ello, se ven privadas de todo tipo de conocimiento y del “arte de hacer dinero”, que las aleja de todo tipo de independencia intelectual. Nos conduce a la idea de patriarcado y nos presenta a la mujer como el sexo protegido en el sentido de no estar expuesta a la sociedad de la misma forma en

que lo está el hombre, siempre preservada en un segundo plano, observando una realidad de la que no puede de ninguna forma ser partícipe.

No tardará en concluir que todas las dificultades con las que se topa todo escritor, a la hora de plasmar una obra maestra, son de puro carácter material. El entorno siempre se posiciona en contra de tal tarea, y estas dificultades, referidas sobre todo a la riqueza, se agudizan y se agravan en las mujeres. Todo cuanto se necesita para escribir es una habitación propia y esto, para una mujer del siglo XIX, dista mucho de su realidad. Describe con perfección la parcialidad con la que siempre ha sido vista la mujer, siempre observada, siempre juzgada y sometida a la mirada de un hombre. Plantea como el amor si no iba a ser la única dimensión reservada para la mujer en la novela, siempre obligada inconscientemente a permanecer en casa. Sin ningún interés. Creada únicamente para amar.

Lo que realmente subyace en el objetivo que se ha de seguir, concluye, es la inconsciencia sexual, pues ¿dónde si no en un mundo donde sus integrantes no utilicen su sexo para divergir de forma desigualitaria del otro sexo, todo aquello que persigue verdaderamente el feminismo, se puede constatar y arraigar? “Es funesto para todo aquel que escribe pensar en su sexo, es funesto ser un hombre a secas o una mujer a secas. Las grandes mentes son andróginas”.

Así que, con quinientas libras al año y una habitación propia, sed vosotras mismas y escribid. En cambio, si estas dificultades materiales os obstaculizan dicha tarea o incluso os impiden hacerla, como creo que diría Virginia Woolf, haced algo para cambiarlo ¿no?





## PATIS LITERARIS DE GENER I FEBRER

LAIA BORRÀS I GÉNESIS NARANJO

### Jugar a ser déus

El dia 27 de gener a les 10:55 va ser el 60è pati literari, el qual va ser organitzat per **Candela Àvila, Aida Burriel, Avril Martínez i Irene Calzada**, alumnes de 2n Batxillerat, que van presentar el llibre *Jugar a ser déus*, de Salvador Macip i Chris Willmot.



Entre les quatre van fer una excel·lent explicació sobre aquest llibre científic en què els autors ens plantegen els avanços més innovadors de la recerca biomèdica i ens ajuden amb arguments a favor i en contra. Més que donar respostes, els autors plantegen preguntes i proporcionen informació necessària per tal que el lector pugui trobar respostes.

Van parlar dels autors, de l'estructura de cadascun dels 8 capítols del llibre i van centrar l'explicació en dos d'ells. Finalment, van fer èmfasi en el fet que és un llibre molt divulgatiu i interessant per a tothom.

### Un cor trencat + A nou pedres de tu

El pati literari de febrer va anar a càrrec de **Marcos Morales**, professor de Biologia, que ens va parlar de com a l'edat de 16 anys un dels deures de Castellà va ser el detonant que el va portar a escriure i poder publicar diversos llibres. El seu professor de València i escriptor, Ivan Carbonell, el va animar a presentar-se a diversos premis literaris.

Per a començar, el relat que va escriure a classe va rebre el XIV premi "La Rosa de Paper" de la Universitat de Florida. Posteriorment, va guanyar alguns premis de relat curt. Amb *A nou pedres de tu* va rebre el XIV Premi de Narrativa Juvenil "Ciutat de Torrent", que publicaria el 2019, i amb *Un cor trencat* va guanyar el IX Premi "Benvingut Oliver" de Catarroja, que publicaria el 2014, quan només tenia 19 anys. També ha publicat el conte infantil *Colors* (2017), amb el qual va fer actuacions de contacontes.



Va ser un pati literari diferent en què tots els presents hem gaudit molt de la interessant, simpàtica i amena xarrada de Marcos. Els assistents estaven molt encuriolats amb totes les seues explicacions. Al final, van poder participar en un Kahoot, amb el qual va regalar dos exemplars dels seus dos llibres als guanyadors, que van ser César Colom i Laia Borràs.

## TREBALLS D'IMATGE I SO

LIDIA SALVADOR I ELSA MARTÍNEZ

Els alumnes de 2n de Batxillerat ens han enviat unes presentacions realitzades en l'assignatura optativa d'Imatge i So. Les presentacions són el pas anterior a un vídeo, que han de muntar posteriorment. El treball consisteix en unes cartolines grans, on cadascú plasma la seua experiència sobre la pandèmia de la covid-19 a partir de finestres, desplegable o objectes afegits. Tracten aspectes molt pròxims, com la família, els amics i les activitats que poden fer o no fer amb ells. A més, donen la seua opinió sobre la societat en la qual estan immersos i mostren una comparativa entre l'abans i el després de tot plegat. A continuació, aquesta és la selecció de quatre presentacions.

Emma Esteve



Sheila Vicente



Marie Roquet



Vera Monroig





# SANT VALENTÍ, TÍ, TÍ

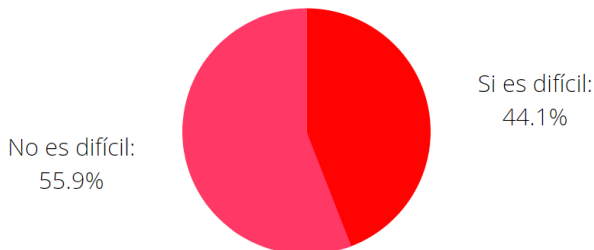
LAIA BORRÀS I GÉNESIS NARANJO

El dia de Sant Valentí és una festa tradicional que es celebra cada 14 de febrer en alguns països anglosaxons i que s'ha exportat a altres cultures, en la qual els amics, enamorats o esposos s'expressen el seu amor o afecte mútuament. En molts països és considerat el Dia dels Enamorats, celebrat en aquesta data perquè es creia que era el dia en què les aus triaven parella. A Colòmbia, per motius comercials, aquesta festa se celebra el tercer cap de setmana de setembre i es coneix com a Dia de l'Amor i l'Amistat. En l'actualitat, se celebra mitjançant l'intercanvi de notes d'amor conegudes com a "valentines", amb símbols com la forma simbòlica del cor i Cupido.

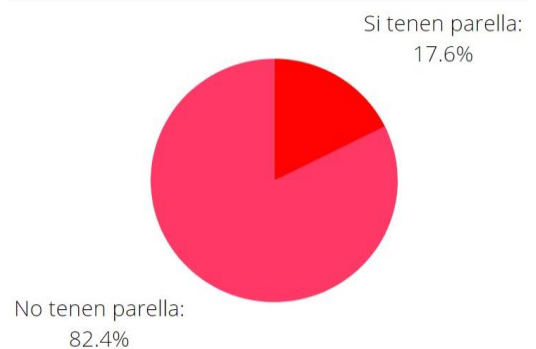


Amb motiu de Sant Valentí, hem fet una enquesta simple per a saber si Cupido té molt de treball pel Ramón Cid.

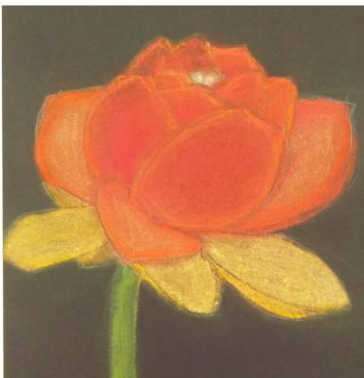
### Se us fa difícil aconseguir parella amb el tema Covid?



### Teniu parella?







Muntatge realitzat per alumnes de Dibuix Artístic de 1r de Batxillerat, en què, a partir de fotografies, reproduïen flors amb barretes de colors al pastel sobre paper negre. Així, volen anticipar la **primavera** i contagiar-nos a tots de bones vibracions.



**IES RAMÓN CID, Benicarló**

**964 40 56 20**

[mestreacasa.gva.es/web/iesramoncid](http://mestreacasa.gva.es/web/iesramoncid)

[www.facebook.com/iesramoncid](http://www.facebook.com/iesramoncid)

**Twitter:** @IESRamonCid

**Instagram:** iesramoncid

**Telegram:** IES Ramon Cid

**YouTube:** canal IES Ramon Cid