

EL RAMONZINE

REVISTA DE L'IES RAMÓN CID ∞ NÚM. 11 ∞ MARÇ - MAIG 2022



DES DE PASQUA PODEM ANAR
SENSE MASCARETES



SUMARI

- 3..... DMAF 2022
- 4..... Invasió de Rússia a Ucraïna
- 5..... Jornades de portes obertes + Professorat que fa exercici
- 6..... Excursió al Jardí Botànic + Jornades Formatives a Mojácar + Fira de Cicles
- 7..... Viatge a Cantàbria
- 8..... Lvdi Sagvntini MMXXII
- 9..... English Week 2022
- 10..... Un nou començament
- 11..... Opinió sobre l'ús de les mascaretes
- 12..... Cloti i Tuqui
- 13..... Estils en el Ramón Cid
- 14..... El reciclatge en el centre
- 15..... Estudi sobre el reciclatge
- 16..... Canvis en Tecnologia + Ruta per la via verda
- 17..... Activ-Ràmon
- 18..... Dades curioses
- 19..... Excursió a Almagro
- 20..... Lliçons de pilota de Pablo Linares
- 21..... ¿Leyenda o realidad? + No em toques el whatsapp
- 22-23..... Assignatures alternatives
- 24..... YMCA. El ball per la igualtat
- 25..... Casos de violència de gènere al centre
- 26..... Graus de professors
- 27..... Dubtes existencials de l'alumnat
- 28-29..... Experiments científics
- 30..... La importància de la llengua
- 31..... *El encaje roto*. Escritura creativa
- 32-33..... Últims patis literaris del curs + Patis lúdics
- 34..... Informacions diverses
- 35..... Cal·ligrames del Dia de la Dona

Edició: IES Ramón Cid (Benicarló)

Impressió: BloPrint

Tiratge: 200 exemplars

Coordinació: Clara Gallardo i Felip Gumbau

Contacte: elramonzine@gmail.com

Revista digital: mestreacasa.gva.es/web/iesramoncid/46



Equip de redacció, format pels 38 alumnes de Projecte Interdisciplinari de 3r d'ESO

DIA MUNDIAL DE L'ACTIVITAT FÍSICA

ÀLEX GALVEZ I LUCÍA SAYAGO

El dia 6 d'abril vam gaudir del Dia Mundial de l'Activitat Física al nostre centre. Com és habitual, diverses empreses i professors van col·laborar amb l'institut per a fer diverses activitats: *spinning*, *zumba*, bàquet, *slug line*, handbol, *jumper*, massatges, dansa tribal, tennis taula, escacs, esport adaptat i *windskate*. Totes aquestes són algunes de les activitats de les que vam poder gaudir.



Adrián Sánchez, Óscar Bover, Ruth Castell i el professorat de Cicles van col·laborar amb el departament d'Educació Física per a fer alguns tallers. També es va realitzar una cursa solidària per a recollir diners per a Fenòmens, associació benicarlanda de discapacitats intel·lectuals. En diferents horaris, tots els cursos van tindre un espai per a poder aportar un granet d'arena a aquesta gran labor.

Aquesta jornada lúdica i esportiva, que es porta a terme des de l'any 2017, va començar a l'hora del pati amb una *performance* de les anelles olímpiques i una batucada a càrrec del departament de música. Quan va tocar el timbre, cadascú era lliure de fer l'activitat que desitjara. Tot va durar fins a les 13:30, quan es va finalitzar amb una rifa de la mà de Benihort, Sempreflora i Esports Arín.



Patrocinadors:

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Ajuntament de Benicarló
Fundación Trinidad Alfonso
H&J-Crono
Benihort
AMPA IES Ramón Cid
Associació Esportiva Mou-te (Cálig)
Caixa Benicarló
Impremta 4 colors
Sempreflora
Club d'Escacs Benicarló
Mi Arquitecto
Club Bàsquet Benicarló
Club de Mar Benicarló
Fitness 1 Center



INVASIÓ DE RÚSSIA A UCRAÏNA

VICENT LACRUZ I AITANA RIBA

La guerra a Ucraïna no és un conflicte recent ni simple. És una guerra latent que al llarg dels últims anys ha tingut períodes de relativa calma i períodes més actius. Ara per ara, estem vivint un moment especialment sensible, on les tensions s'han disparat i han desembocat en la invasió de Rússia per l'amenaça que Ucraïna s'unira a l'OTAN.



El conflicte s'inicià l'any 2014, quan començà l'anomenada Guerra del Donbass, encara que les causes i orígens poden remuntar-se més arrere inclús, concretament al principi dels anys 90, quan Ucraïna es va independitzar de l'antiga Unió Soviètica.

La guerra del Donbass no és res més que una guerra civil que ja s'ha cobrat la vida de milers de persones i que es localitza a l'est del país, on s'enfronten ciutadans proucrainesos (amb una cultura, llengua i costums pròpies) i ciutadans prorussos (amb una cultura, llengua i costums més similars a la russa). A totes aquestes qüestions ètniques, s'han d'afegir altres causes i conseqüències molt més complexes, tant econòmiques com polítiques, que poden afectar (i estan afectant) a escala global.

Hem conversat amb **Adrián Sánchez**, professor d'Història del centre, perquè ens done el seu punt de vista sobre aquesta guerra.

«La meua opinió sobre aquest conflicte i sobre la resta de conflictes i guerres que, desgraciadament, esclaten cada dia al voltant del món és clara: pense que abans que posicionar-nos a favor o en contra d'un bàndol o un altre, en primer lloc sempre hem d'informar-nos molt bé de què és allò que està passant, quines són les causes i quina és la realitat, contrastant diverses fonts d'informació i sent molt meticulosos amb allò que veiem a les xarxes socials, premsa, etc. Una vegada aquesta petita tasca d'investigació haja estat feta, tindrem molta més facilitat per a arribar a una conclusió i a un judici purament propis, el qual hauria de ser comú i hauria girar entorn del següent lema: NO A LA GUERRA!».

Pancarta penjada a l'entrada de l'edifici Ramón Cid.



TRES JORNADES DE PORTES OBERTES

VICENT LACRUZ I AITANA RIBA

Els dies 10, 11 i 12 de maig es van dur a terme les jornades de portes obertes al nostre institut. El dia 10 van vindre les famílies de l'escola Ángel Esteban i del Felicinda Collell (Càlig). El dia 11 va ser el torn per al Marqués. I, finalment, el dia 12 va ser el torn per als centres no adscrits (La Consolació, el Francesc Catalán i el Ródenas).



Les famílies van anar a la sala d'actes, on la directora va fer la presentació de l'equip directiu i l'explicació d'aquesta nova etapa educativa que començarà el proper mes de setembre. Tot seguit, van visitar les instal·lacions de l'institut acompanyats dels membres de l'equip directiu.

PROFESSORAT QUE FA EXERCICI

YASMINA BELHACHMI I ÓSCAR VIZCARRO

Després de gaudir del Dia Mundial de l'Activitat Física amb companys i professors, ens vam preguntar si el nostre professorat practicava algun esport durant el seu temps lliure. Després de preguntar a aproximadament 18 professors, hem descobert que es practiquen un nombre molt variat d'esports, com ball, bicicleta de muntanya, escalada, pàdel, atletisme o *trail running*, entre altres.

Això ens demostra la importància de dedicar part del nostre temps lliure a la realització d'activitats físiques, i que no només ha de ser una cosa obligatòria que fem a l'institut o perquè ens ho diguen els nostres pares. Patrícia O'Connor o David Merino són alguns exemples de professors que fa exercici.



A Patrícia, professora d'Anglès, el que més li agrada és jugar a pàdel, però també practica el barranquisme.

En el cas de David, professor de Llengua Castellana i Àmbit Lingüístic en 1r d'ESO, el que més li agrada practicar és ioga i bicicleta, a més de córrer.



EXCURSIÓ AL JARDÍ BOTÀNIC

El passat 6 d'abril els alumnes de Jardineria van anar d'excursió al Jardí Botànic de València. La finalitat d'aquesta sortida era conèixer noves espècies vegetals, el seu origen, les seues qualitats i la seua evolució al llarg de la història.

L'alumnat va ser dirigit per diversos guies, qui els explicaven la diferent informació sobre aquestes plantes.



JORNADES FORMATIVES A MOJÁCAR



Del 24 al 28 d'abril els alumnes de Cicles van realitzar una excursió a Mojácar (Almeria) per a grau mitjà i superior d'Integració Social, Educació Infantil i Atenció a Persones amb Dependència.

Van realitzar uns cicles

formatius amb els professors. Anaven a classe de matí, i a la tarde feien els cursos. Al finals els van atorgar un diploma acreditatiu. Evidentment, també van aprofitar per a fer turisme per la localitat.



FIRA DE CICLES



El dia 30 d'abril els nostres alumnes de Cicles van participar en la Fira Formativa, que en este



curs s'ha celebrat a Benicarló. Professors i alumnes van mostrar tot el treball i la il·lusió que cada dia dediquen a la seua tasca.

VIATGE A CANTÀBRIA

RAQUEL FANDOS I MATAS KULAKAUSKAS

92 alumnes de 4t d'ESO de la promoció 2018-2022 van dur a terme el viatge de final de curs a Cantàbria del 24 al 29 d'abril. Els professors acompanyants van ser Pau Andrés, Clara Gallardo, David Merino, Marcos Morales, Patricia O'Connor i Adrián Sánchez.

Primer dia Durant el trajecte van fer una parada per a visitar Castro Urdiales, ciutat i municipi coster del nord d'Espanya. Després de menjar van fer cap a l'hotel de 2 estrelles on s'allotjaren durant aquests dies.

Segon dia Van fer una visita al parc natural de Cabárceno, on van veure animals que no deuen estar allí, ja que el més normal seria trobar-los en el seu medi natural. Més tard, per la tarda van anar a Santander a la península de la Magdalena.



Tercer dia Van fer un viatge als pics d'Europa, que es troben a 1900 metres d'altura del nivell del mar. Van aprofitar la neu per fer una guerra de boles de neu entre alumnes i professors. Després van anar al poble de Potes a comprar i, finalment, de tornada cap al hotel.

Quart dia Van anar a les coves d'Altamira, on van contemplar molta cultura rupestre, però no van poder visitar la cova original perquè estava tancada al públic. En canvi, aquesta cova és una imitació perfecta de l'original. Més tard, per la vesprada, van anar a fer caiac al riu Deva, el qual estava a 5°C de temperatura, aproximadament i, encara que portaven neoprens, van passar molt de fred.



Cinqué dia Van visitar la cova del Soplao, on van observar les seues estalagmites i estalactites. Una curiositat que els van contar va ser que una columna d'allí té 1.700.000 anys i és la més bella. Per la tarda, van fer una passejada en barco durant una hora per la badia de Santander. Aquella última nit van organitzar una minifesta a l'hotel fins a les 12 hores de la nit.

Últim dia Van decidir fer un passeig d'una hora per Bilbao i, més tard, una paradeta al museu Guggenheim, però només per fora, on van poder contemplar una sèrie d'escultures situades fora del museu. Per últim, van fer cap a casa. El trajecte va ser de 9 hores i van fer dos paradetes petites a Logronyo i a Saragossa.



LVDI SAGVNTINI MMXXII

IRENE MILLÁN I JULIETA PAUNER

El dia 4 d'abril, els alumnes de Cultura Clàssica i Llatí de 3r i 4t d'ESO i del Batxillerat Humanístic van anar d'excursió a Sagunt per a assistir als diferents tallers dels Ludi Saguntini. Després de dos anys, per fi es van poder organitzar de manera presencial. Amb la professora Ruth Castell i l'ajuda dels professors Àngel Guillen, Adrián Sánchez i Clara Gallardo, els 50 alumnes que van assistir es van repartir en tres grups.



L'alumnat de Batxillerat va poder gaudir d'una visita teatralitzada al museu de l'escena grecolatina. Els alumnes de 3r, per la seua banda, van estar molt atents al taller sobre higiene en la Domus Baebia. Per últim, els alumnes de 4t van poder elegir entre diferents minitallers impartits per alumnat voluntari com, per exemple, tallers d'escriptura, de creació d'amulets o de fer trenes.

Després dels tallers, a la plaça de Sagunt els esperaven diferents jocs romans, activitat en la qual l'alumnat va invertir la major part del seu temps.



Tots van arribar a la conclusió que l'excursió va ser molt interessant però massa curta i, a més, van gaudir molt del temps junts a l'autobús.

ENGLISH WEEK 2022

NAIA AYZA I SARA ZAROUAL

Del 4 al 8 d'abril, els alumnes de primer i segon d'ESO van anar a Santa Susanna per a participar en la tradicional English Week, una "setmana anglesa" que té la finalitat que els participants aprenguen i socialitzen en anglés.

Els professors acompanyants van ser Vicente Pons, Patricia O'Connor, David Merino i Marisa Obón.



Feia molt bon temps llavors no van veure ninguna dificultat al fer les activitats. Van fer caiac, tir amb arc, escalada... També van poder anar a la platja i a la piscina gràcies al bon temps que feia, i van muntar a cavall.

Cada nit hi havia discoteca mòbil, on els alumnes podien decidir si anar-hi o quedar-se a la cabanya. Tots van cantar, ballar i també van conèixer a molta gent nova, van establir noves amistats, tant gent del mateix centre com d'altres pobles.

Respecte a l'idioma, van aprendre moltíssim d'anglès i van millorar bastant la seua pronunciació, gràcies als monitors i monitores. Es van adonar de la importància que té la llengua en el món i que es pot ensenyar de manera dinàmica i divertida.

La major part de l'alumnat que hi va anar es va quedar amb ganes de més i no volia tornar, ja que s'ho va passar molt bé. Si fora per ells, encara estarien allí.



UN NOU COMENÇAMENT

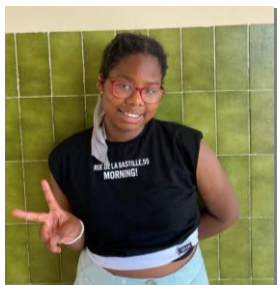
DOAA HAKKOUKI I FERRAN HERRERA

Els alumnes de **1r d'ESO** han començat una nova etapa d'estudi en la seua vida, així que hem aprofitat per fer una sèrie de preguntes a un alumne de cada classe.

AARON BOIX és un alumne de **1r d'ESO A** que al principi va trobar difícil el canvi de Primària a ESO, però a poc a poc s'ha anat integrant a l'equip i ara està a gust. A Aaron no se li donaven malament les assignatures en Primària i tenia por que això canviara en l'ESO, però no va anar així i fins i tot li ha anat millor. Ell està a gust amb les instal·lacions i amb la classe.



MALENA TOMÁS (1r d'ESO C) venia molt espantada del seu anterior centre ja que s'esperava una cosa molt pitjor, però ja a mitjan curs es va sentir més còmoda perquè es va adonar que podia seguir bé les classes. El canvi més gran que va notar va ser que havia de dicar més hores de deures a la veprada.



MÓNICA LÓPEZ és una component de **1r d'ESO D** i no li va causar problemes la nova etapa educativa. Li agraden els temaris de totes les assignatures. L'única cosa que voldria canviar són les persianes, que les podrien renovar.

NISRIN GOTZELA pertany a la classe de **1r d'ESO E**. Ella diu que li ha costat molt socialitzar-se, ja que fa poc que ha vingut a Espanya però, malgrat això, a poc a poc s'està integrant a la classe i al centre. L'única cosa que li agradaria canviar és que afegiria una optativa que tinga dansa per als alumnes de 1r i 2n d'ESO.

MALAK HACHAFI (1r d'ESO F) ha notat un gran canvi mentalment. Diu que li ha resultat complicat separar-se dels seus companys com dels professors, ja que estava molt ben integrada. El nou temari ha pujat una mica de nivell, però en general és senzill.



BRAHEM ZAROUAL (1r d'ESO G) és un alumne repetidor que enguany òbviament no li ha afectat en res, però es recorda quan l'any passat havia d'anar pels corredors amb gent més major que ell i se sentia inferior. En general les instal·lacions li semblen bé: no canviaria res. Per a ell canviar d'etapa educativa no li va costar molt perquè diu que s'integra a tot arreu.

OPINIÓ SOBRE L'ÚS DE LES MASCARETES

BERTA AGUT I RAÚL FORÉS

Des de la tornada de les vacances de Pasqua, l'ús de la mascareta ja no és obligatori, com informem en la portada d'este número 11. Hem volgut saber com han viscut esta mesura els alumnes de Secundària.

IAN CARDONA (1r C)

Per a ell és un luxe no portar la mascareta ja que així no s'agobia i corre l'aire.

NOA GARGALLO (1r E)

Per a ella és millor perquè moltes persones no estaven a gust amb la mascareta. Tot i això, reconeix que, al principi, quan anava sense se sentia rara.



IZASKUN CIFRE (2n F)

Diu que és millor perquè així ens podem veure la cara tots.

MARC CLIMENT (2n C)

Ell pensa que està bé perquè la situació ja està controlada i ja no fa falta portar-la. A més, diu que així està més còmode.

ARIANA LÓPEZ (3r C)

En el seu dia eren necessàries, però ara ja no. Es deuriem utilitzar en llocs amb poca ventilació. Quan em llevo la mascareta, em sento rara ja que m'he acostumat a portar-la.

MIGUEL RUSU (3r C)

Diu que la mesura està bé perquè ja es pot fer vida normal, però que es sent molt estrany al no portar-la.

SILVIA VIÑA (3r D)

Pensa que està bé però sols si es respecten les mesures de distància adequades i que al principi es sentia rara sense la mascareta però que ja s'ha acostumat a no portar-la.



PAU MERCADER (4t A)

Pau creu que està molt bé anar sense mascareta perquè així no t'agobies.

BEATRIZ NATALIA BOGDAN (4t A)

Ella opina que està superbé deixar de portar mascareta perquè es pot respirar millor.

CLOTI I TUQUI

RAQUEL FANDOS I MATAS KULAKAUSKAS

El 13 de maig, alguns alumnes de 3r (A, C i D) van realitzar una plantació d'arbres al pati del Ramón Cid. Aquesta activitat va ser organitzada pel professor de Geografia i Història Adrián Sánchez.

Maria Roger, l'encarregada de Jardineria, va col·laborar en la reforestació explicant quin era el procés per plantar correctament els arbres, amb la finalitat que els alumnes que estaven allí ho feren amb les seues pròpies mans.

Va ser un projecte molt interessant i educatiu. Enguany sols hem plantat dos arbres que hem anomenat Cloti i Tuqui. Aquests noms van ser elegits pels alumnes afortunats en participar en aquesta activitat.

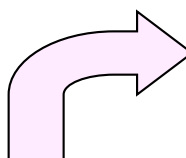
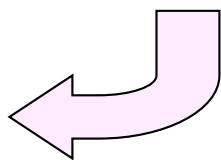


ESTILS EN EL RAMÓN CID

NADIA CRUZ I ARIADNA FAUBEL



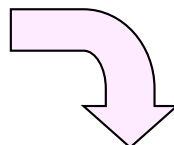
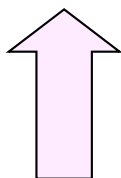
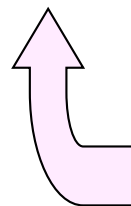
- Roba i objectes relacionats amb sèries d'anime
- Dessuadora negra, normalment amb caputxa



- Pantalons acampanats
- Roba de marca
- Arracades de perles
- Converse



- Xandall Fila de color blau marí, roig i negre
- Dessuadora Fornite
- Sabatilles esportives



- Xandall de marca
- Cadenes i anells
- Gorres
- Vambes
- Bandoleres

- Roba ajustada
- Estampat de lleopard
- Colors fluorescents

EL RECICLATGE EN EL CENTRE

EMMA BESSER I ERIKA GUTIÉRREZ



El reciclatge consisteix en depositar els residus de manera selectiva en els contenidors correctes perquè es pugui aprofitar el material que contenen. Es tracta de tornar a introduir un material en el procés de producció. Considerem que reciclar és molt important per a poder mantenir el nostre entorn. Per aquest motiu volem donar-vos instruccions per a portar a terme un bon reciclatge.

- Separar el paper, l'alumini, el plàstic, el vidre i la matèria orgànica.
- Estalviar recursos.
- Disminuir la contaminació.
- Allargar la vida dels materials encara que siga amb diferents usos.
- Reduir la quantitat de deixalles que produïm.
- Disminuir el pagament d'impostos per concepte de recollida d'escombraries.



SEPARA CORRECTAMENT ELS TEUS RESIDUS



Saps què són els residus?

Els residus són aquells productes que ja hem utilitzat i ja no tenen valor per a nosaltres. En molts casos, els residus contenen materials valuosos que es poden recuperar, reciclar i inclús reutilitzar.

En el nostre centre coneixem la importància del reciclatge i el duem a terme de diferents maneres. Els alumnes reciclem en les papereres de reciclatge que podem trobar en cada classe. El centre porta el contingut d'aquestes papereres als contenidors de paper i cartó. I tots els dimecres ve el camió a replegar tot aquest cartró. A més, els cartutxos de les impressores es porten l'ecoparc de Benicarló.

ESTUDI SOBRE EL RECICLATGE

ELISABET SANTANA

El treball, dut a terme en l'assignatura de Tecnologia, recull les dades obtingudes en una casa de tres persones entre el 23 de desembre de 2021 i el 23 de gener de 2022.

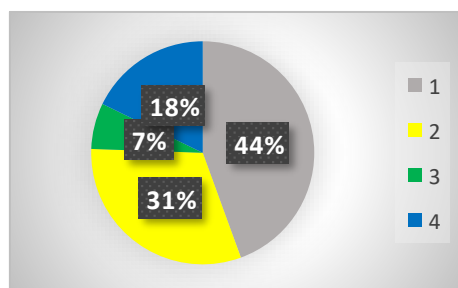
	23-des	24-des	25-des	26-des	27-des	28-des	29-des	30-des
ORGÀNIC		X	X	XX		X		X
PLÀSTIC			XX	X			X	
VIDRE				X				
CARTÓ				X				X

	31-des	01-gen	02-gen	03-gen	04-gen	05-gen	06-gen	07-gen
ORGÀNIC		XX		X		X	X	X
PLÀSTIC		XX			X		X	X
VIDRE		XX						
CARTÓ				X				X

	08-gen	09-gen	10-gen	11-gen	12-gen	13-gen	14-gen	15-gen
ORGÀNIC		X		X		X		X
PLÀSTIC			X			X		
VIDRE								
CARTÓ				X				X

	16-gen	17-gen	18-gen	19-gen	20-gen	21-gen	22-gen	23-gen
ORGÀNIC		X		X		X		X
PLÀSTIC	X			X			X	
VIDRE								
CARTÓ				X				X

3 persones	bosses de 30 l	litres	% Resultant
ORGÀNIC	20	600	44,44%
PLÀSTIC	14	420	31,11%
VIDRE	3	90	6,67%
CARTÓ	8	240	17,78%
Total	45	1350	100,00%



A casa meua, abans d'aquest treball, no reciclàvem, per comoditat i perquè ma mare considera que paguem un impost de reciclatge prou elevat. Però, després del treball, hem aconseguit reciclar i esperem continuar fent-ho, ja que et fa sentir bé pensar que estem intentant fer coses per a evitar la contaminació del nostre planeta i reduir el canvi climàtic. Després de l'estudi, llevat del fem orgànic que generem, que és prou elevat, **caldria substituir gran part del plàstic que consumim per altres materials biodegradables**, ja que el plàstic és un dels elements més contaminants.

CANVIS EN TECNOLOGIA

NAIA AYZA I SARA ZAROUAL



Aquest últim trimestre hem volgut buscar informació sobre els nous canvis i diferències que ha patit l'assignatura de Tecnologia un temps després de la pandèmia. Per a seleccionar bé la informació, hem preguntat als quatre professors de l'assignatura, que són: Manolo, Sebastià, Albert i Joan Marc. Cadascú ha aportat una xicoteta part en el nostre article.

Hi ha hagut canvis que perjudiquen: l'augment del preu del material invertit per a poder fabricar els projectes, els alumnes han de treballar individualment i no en grup... Per l'altra banda, també hi ha hagut canvis beneficiosos per a l'ús del material, ja que es pot aprofitar per a anys vinents.

Els professors ens asseguren que la normalitat encara no està present, però poc a poc s'està aconseguint, com en el cas d'algunes ferramentes que havien de ser netejades després de ser usades i ara ja no.



A part d'aquests xicotets inconvenients, els alumnes que realitzen l'assignatura han pogut fer alguns projectes molt interessants. Els de PMAR han fabricat un far, els de primer han realitzat un portallapis i un semàfor i els de segon un joc de connectors.

RUTA PER LA VIA VERDA

HÉCTOR CALVO I PAU HERRERA



El dia 30 de març els alumnes de 3r d'ESO van anar a la via verda a passar tot el dia amb la bicicleta i a admirar el paisatge que els envoltava.

Els alumnes ens han comentat que va ser una experiència molt divertida i emocionant, ja que la ruta era en un espai obert i podien anar lliurement per on volgueren o acompanyats del professorat.

L'alumnat va sortir amb la bicicleta aproximadament a les 10:30 del matí i a les 13:00 van arribar al lloc on els esperava l'autobús per a tornar a casa.

Molts dels alumnes que van anar a l'excursió ens van dir que els havia agradat molt, però que haguera estat millor que haguera durat més temps, ja que tots els cursos han anat de viatge menys 3r d'ESO.

ACTIV-RÀMON

NEREA AYZA I GÉNESIS NARANJO

El departament d'Educació Física ha programat moltes activitats per a este trimestre: a part del Dia Mundial de l'Activitat Física (p. 3), classes de pilota valenciana (p. 20), l'aula ciclista i classes de vela (16 de juny), vos contem a continuació tres activitats més.

VIA VERDA



El dia 30 de març l'alumnat de 3r d'ESO, acompanyat pels professors Pau Andrés i Sebas Cano, van recórrer en bicicleta la via verda des d'Horta de Sant Joan fins a Pinell de Brai. Van fer una parada a la Fontcalda (Gandesa) per tal de gaudir del preciós paisatge que l'envolta. L'objectiu de la sortida era, entre d'altres, fomentar l'ús de la bicicleta com a alternativa saludable, així com conèixer el meravellós entorn natural que envolta tota la zona de la Terra Alta.



JUMPER



El divendres dia 1 d'abril es va rebre una masterclass que consisteix en posar-se unes botes de propulsió i fer coreografies preparades pels monitors. Principalment es treballa la resistència, la coordinació, la força i sobretot la condició física. Els

professors creuen que l'activitat va ser molt positiva ja que va ser la primera vegada que es va fer al centre i van veure que els alumnes que van participar van gaudir molt.



KARATE



Aquesta activitat es va dur a terme al mes de febrer per als alumnes de 2n d'ESO. Va vindre un karateka professional de València, on té un dojo, i és que, a partir de la sèrie *Cobra Kai*, es va apuntar més gent a practicar aquest esport. El professor va ensenyar algunes defenses i patades als alumnes, als quals els va parèixer una activitat molt divertida.

DOTZE DADES CURIOSSES

SHULLKA ALTABAS, ALMA GARCIA, MARCOS GONZÁLEZ

1. Inicialment, quan es van inventar els discos compactes (CD), només podien recopilar 70 minuts de música perquè era el que durava la novena simfonia de Beethoven.
2. Dins de la boca, de mitjana, l'esternut pot aconseguir 965 km/h.
3. El material més resistent del món creat per la naturalesa és la teranyina. Aclarim que és el material més resistent, no el més dur.
4. La velocitat de la llum en metres per segon és idèntica a les coordenades de les piràmides de Gizeh: $29.9792345 = 299.792.458$ m/s, però té truc, ja que només són idèntiques en la latitud.
5. Els anglesos li van preguntar el nom d'aquest animal a un indígena australià, el qual va contestar "Kan-Guh-Ru", i d'aquí ve el nom "kangaroo" (cangur). Però "Kan-Guh-Ru" significa realment "No t'entenc".
6. La lletra "J" és l'única lletra que no apareix en la taula periòdica.
7. La patata va ser el primer vegetal conreat en l'espai.
8. Els antics romans, quan havien de dir la veritat en un judici, en comptes de jurar sobre la Bíblia com es fa en l'actualitat, ho feien estrenyent-se els testicles amb la mà dreta. D'aquest antic costum procedeix la paraula "atestar".
9. Thomas Alva Edison, l'inventor de la bombeta, tenia molta por a la foscor.
10. Els mussols són els únics ocells que poden veure el color blau.
11. Fins que el president Kennedy va ser assassinat, no era un delicte federal assassinar el president.
12. Per a tenir sexe en l'antiga Anglaterra calia demanar permís al rei, qui l'autoritzava a través d'una placa que deia "Fornication Under Consent of the King" (F.U.C.K.), d'on prové la paraula anglesa "fuck".



EXCURSIÓN A ALMAGRO

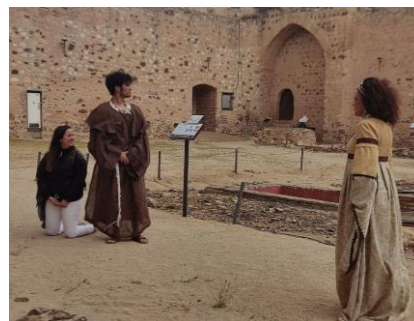
Del 2 al 4 de mayo, 52 alumnos de 1º de Bachillerato nos fuimos a Almagro, disfrutamos de la representación de *La Celestina* en su corral de comedias y aprendimos sobre la historia del lugar y de Ciudad Real. También visitamos el castillo de Doña Berenguela (Bolaños de Calatrava), donde fuimos sorprendidos con otra representación teatral, y visitamos la cueva de Montesinos, donde cae Don Quijote en el libro. Los profesores acompañantes fueron Kenia Montiel, Rafael López, Rafa Vicente y Víctor Ávila. Estas son las opiniones de algunos de los alumnos participantes.

Noray Jiménez: «Almagro fue una excursión en la que pudimos disfrutar con algo de fiesta por las noches, a la vez que vimos un poco de su historia y literatura. Tuvimos bastante tiempo libre para disfrutar con tus amigos».

David Martínez: «Almagro fue un viaje cultural en el cual todos nos lo pasamos genial, incluidos los profesores. Aprendimos mucho espectando *La Celestina* y disfrutamos como niños pequeños todos juntos. El último viaje del instituto ¡y fue para recordarlo!».

Miguel Gallego y Pablo Gumbau: «Almagro fue una escapada interesante. Todos disfrutamos observando monumentos y bellos paisajes. Espero poder volver a tener una aventura parecida».

Néstor Lavernia: «Esta escapada, aunque fue breve, nos permitió disfrutar en mayor medida de las representaciones de las novelas de *La Celestina* y *El Quijote*. Además, fue muy interesante poder ver *El Quijote* en el marco en que se desarrollan los hechos de la novela: en un lugar de La Mancha...».



LLIÇONS DE PILOTA DE PABLO LINARES

VICENT LACRUZ I AITANA RIBA

Pablo Linares Balaguer, més conegut com a Pablo de Borriol, és jugador d'escala i corda i, amb 28 anys, és l'únic jugador professional de pilota valenciana de la província de Castelló. Concretament, juga de «resto». Juga des dels 10 anys: va debutar als 18, i als 24 es va lesionar, de manera que va estar 2 anys parat per l'operació i per la pandèmia. En el seu palmarés destaquen tres campionats: el sub 16, el sub 18 i el sub 23.



El dia 10 de març, Pablo de Borriol va vindre a l'institut convidat pel departament d'Educació Física per a explicar a les diverses classes de 2n d'ESO com es juga a pilota valenciana, la seva rutina, com es fan les pilotes, etc.

Va explicar que tots els jugadors entrenaven junts i estaven junts al vestidor. I també va explicar que es posen ferros als guants per a colpejar millor la pilota i no fer-se mal.

Pablo va informar-nos que les pilotes professionals duren de 2 a 3 partits i que es tarden a fer unes vuit hores, però no estan preparades per a jugar més d'un mes. Ens va acabar dient que hi ha molt poca gent que sap fer-les.



PILOTA PROFESSIONAL



PILOTA NO PROFESSIONAL



¿LEYENDA O REALIDAD?

GONZALO CADENA E IVET SANCHO



Esta es una de las muchas variantes de la historia original, una continuación... ¿Lo recordáis? En la primera parte de esta truculenta historia os contamos que los chicos fueron hacia las escaleras sin fin y desaparecieron. Pero ¿qué sucedió después?

Los padres denunciaron las desapariciones de estos muchachos y también denunciaron al instituto por negligencia. La policía investigó el caso por causas inusuales durante dos años y medio, durante los que contactaron con diferentes alumnos que tenían relación con los afectados.

Varias de las personas interrogadas dijeron que no sabían nada o no tenían nada que ver, pero una chica en particular dijo que había visto al equipo directivo maniobrando en el patio del Jaime I en una especie de círculo de sal con una hoguera. ¿Cómo es posible que viera algo como eso? Su casa se encontraba muy próxima al instituto y por la ventana, sin problema, se podía ver que estaban tramando algo.

Tal vez ellos son el verdadero problema, tal vez son los responsables de toda esta historia llena de misterio y desapariciones, solo es cuestión de pensarlo. Asusta que el instituto pueda tener un ambiente tan sombrío. ¿Será verdad que en el Ramón Cid se celebren rituales de este tipo? ¿Sería esta la causa de las desapariciones? Tendréis que esperar a la nueva entrega para saber más... si no hemos desaparecido antes...

NO EM TOQUES EL WHATSAPP

BERTA AGUT I RAÚL FORÉS



Per a la primera setmana de juny està programada una exposició titulada "No em toques el whatsapp", que és una campanya de prevenció de violència contra les dones. L'exposició distingix entre la violència psicològica, la violència sexual i la violència física. A més, l'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ) llança la convocatòria d'un concurs per a sensibilitzar sobre la violència contra les dones a través de l'art. Hi ha

cinc modalitats; fotografia, vídeo, arts plàstiques, arts escèniques i música.



ASSIGNATURES ALTERNATIVES

IVAN ALBIOL I JOANA MILÁN

¿Has pensat mai en assignatures que t'agradaria que estiguessen a l'horari escolar i no has pogut fer? Hem pogut arreplegar diferents propostes de professors i alumnes del centre i totes són ben interessants.

ASSIGNATURES PROPOSADES PELS PROFESSORS



Adrián Sánchez, professor de Geografia i Història, proposa l'assignatura d'**ASTRONOMIA**, que consistiria en explicar la història de l'univers, la formació dels astres i el funcionament de la física astronòmica.

Lluc Añó, professor de Filosofia, proposa l'assignatura de **PSICOLOGIA I SOCIOLOGIA**, la qual tracta des de la ciència tots els temes socials, com funciona la societat, la seua organització i la seua geopolítica.

Lluc també proposa l'assignatura d'**ANTROPOLOGIA**, que s'encarrega d'estudiar l'ésser humà, el seu origen i la seua evolució tant física com psicològica.

Andrés Carrión, professor de Geografia i Història, llança la idea de cursar **MEDI AMBIENT I ECOLOGIA**, una matèria que s'encarregaria d'estudiar els espais naturals i els ecosistemes, així com les interaccions entre l'ésser humà i la naturalesa per a evitar tant desastres naturals com el canvi climàtic global; en definitiva, es tractaria conscienciar-nos dels riscos i problemes i millorar la gestió de recursos.



Per un altre costat, Andrés també proposa l'assignatura titulada **TECNOLOGIES I MÓN DE LA COMUNICACIÓ**, que serviria per a aprendre com influeixen els mitjans de comunicació en la societat i com han canviat gràcies a la tecnologia.



Finalment, **Marcos Celma**, professor de Música, proposa una assignatura de **BALLET, DANSA I PIANO**, en què s'impartirien classes de ball i de piano o altres instruments per a desenvolupar les habilitats d'expressió corporal vinculada a la música.

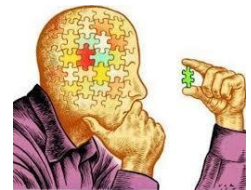
ASSIGNATURES PROPOSADES PELS ALUMNES



Miguel Ángel Caño proposa una assignatura titulada **DROGUES I ADDICCIONS**, que serviria per a aprendre a conèixer els seus efectes, a no arribar a punts excessius, a saber reconèixer-les i a eliminar-les.

Andreu Espinosa, per la seua part, llança la idea d'estudiar **CONSCIENCIACIÓ SOBRE LES XARXES SOCIALS** per a saber utilitzar-les correctament, evitar problemes de seguretat i altres aspectes i aprendre a controlar el temps d'ús.

Per a **Àngels Espinosa** seria una assignatura molt interessant **LÒGICA I RAONAMENT**, que tindria la finalitat de saber raonar per nosaltres mateixos, de desenvolupar el nostre pensament i de qüestionar-nos diferents aspectes que ens envolten.

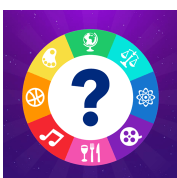


Fabio Segovia proposa dos assignatures alternatives. La primera es diria **CONSELLS VITALS**, en la qual assistirien persones que han viscut experiències difícils i que han hagut de superar reptes importants. Ens contarien com han aconseguit sortir d'eixes situacions.

Fabio també proposa una assignatura de **CUINA** per a aprendre a fer receptes de tota classe.

Per la seua banda, **Mar González** proposa que a l'institut s'ensenyi **DEFENSA PERSONAL**, que consistiria en rebre classes d'autoprotecció davant de situacions perilloses o de risc.

Una altra proposta de Mar és una matèria de **SEXUALITAT** per a ensenyar els aspectes bàsics d'aquest àmbit, sobretot per a conscienciar sobre els mètodes anticonceptius i les malalties de transmissió sexual.



Per últim, **Lidia Salvador** considera que faria falta una assignatura que es diguera **CULTURA GENERAL**, que englobaria tots els coneixements de les altres assignatures però en un format més reduït.

YMCA: EL BALL PER LA IGUALTAT

JAUME CASTÁN



Esta obra és el meu “speed painting”, que traduït seria “pintar ràpid però bé”. Per a ser la meua primera vegada, m’ho he passat bé, encara que ha sigut dur controlar el temps. A vegades, per a posar a prova la meua habilitat em faig reptes d’intentar dissenyar un dibuix en dos dies, i m’he sentit prou satisfet del resultat.

El dibuix està basat en una de les meues cançons preferides: “YMCA”, dels Village People. Els personatges no són de la meua invenció, però els he posat nom: Kaskae (motorista), Dattue (policia), Maho (indi), Helix (vaquer), Aerraw (obrer) i Mango (soldat).

El dibuix, igual que la cançó, és un cant per la defensa dels drets del col·lectiu LGTBIQ+. La curiositat de la cançó, publicada en 1978, és que el seu títol correspon a les sigles Young Men’s Christian Association, és a dir, que va ser un grup declaradament cristià, i format per membres de diferents orientacions sexuals, el que va compondre una cançó en favor de la diversitat sexual. En definitiva, amb el meu dibuix vull expressar que la religió no ha de limitar mai l’orientació sexual de ningú.

LITERACIÈNCIA

CARME NAVARRO

El dijous 26 de maig Ainhoa San Abdón, Andrea Llorach, Izan Martínez, Miquel Ibáñez i Izan Martínez, alumnes de 2n batxillerat C, van presentar *Un planeta de virus*, de Carl Zimmer, *L’oxigen*, d’Álvaro Martínez i *Sobre l’alquímia de la vida*, de Joan Borja, a la X Setmana de la Ciència de Benicarló. L’acte va tindre lloc a la sala Josep Igual de la Biblioteca Manel Garcia Grau.



ARTESANIA



Treballs elaborats pels alumnes de Projecte interdisciplinari: Artesania, de 2n i 3r d’ESO, assignatura impartida per la professora Rosa Soriano. A l’esquerra, ambientadors confeccionats amb plàstic reutilitzat. A la dreta, plats de terrissa elaborats amb la col·laboració especial del ceramista Miguel Caveró.



CASOS DE VIOLÈNCIA DE GÈNERE AL CENTRE

JOANNA GINER I VERA MONROIG

La violència de gènere està més present en el nostre entorn del que pensem. Ho demostren els testimonis de les xiques amb les quals hem conversat.

VIOLÈNCIA DE GÈNERE:

Violència física, sexual, psicològica o econòmica exercida sobre una persona o un grup de persones per raó del seu sexe o del seu gènere, i que constitueix una violació dels drets humans.

1r d'ESO. Quatre xiques ens han contat que tres d'elles no han sofrit cap tipus d'assetjament greu, encara que les han perseguides en algun moment, però una entrevistada ens va dir que va ser tocada sense el seu consentiment.

2n d'ESO. Tres xiques confessen que han sigut perseguides o els han dit paraules fora de lloc. A una d'elles, per exemple, li va tocar córrer des de casa de la seva àvia fins que va trobar una xica i li va demanar ajuda.

3r d'ESO. Quatre xiques han sigut perseguides o els han dit paraules que els han fet sentir incòmodes. Per exemple, una xica anava amb les seues amigues, i uns homes que anaven en cotxe els van amollar paraules grosseres que les van incomodar.

4t d'ESO. De les quatre xiques entrevistades, cap ha sofrit alguna classe d'assetjament greu. Elles, igual que la gran majoria de les entrevistades, han sigut perseguides per algun cotxe o els han dit paraules que els han fet sentir bastant incòmodes.

BATXILLERAT. En aquests dos cursos a algunes xiques els han passat coses un poc més greus. Una va ser perseguida com quasi totes les xiques entrevistades, però a una d'elles, quan anava de festa, la van tocar sense el seu consentiment.

CICLES. En aquest curs algunes xiques ens van comentar que havien sigut perseguides i insultades i que es van sentir assetjades quan anaven pel carrer. Altres comentaven que, encara que a elles no els havia succeït res, a les seues amigues sí.

En conclusió, els micromasclismes no existeixen, sinó que sols existeixen els masclismes, que poden ser més greus o més lleus. En aquest institut, per sort, no hi ha quasi xiques que hagen sofrit cap tipus de masclisme greu, però segueixen havent casos de violència de gènere.



GRAUS DE PROFESSORS

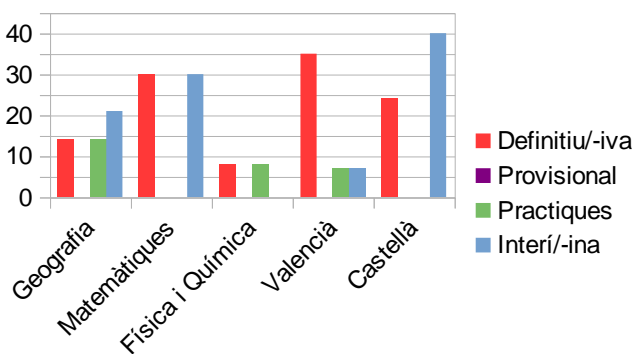
LOLA ROBLES I PAU VITHANAGE

Els alumnes observem que hi ha un grup de professors de l'institut que es manté d'un curs a un altre, mentre que n'hi ha d'altres que estan per a un curs o dos i ja no tornen. Hem preguntat per què passa això i hem après que entre els docents hi ha diferents graus, per això hem decidit divulgar-ho en este article.

Bàsicament, els professors es classifiquen en els quatre graus següents, que ordenem de baix cap amunt:

1. **PROFESSORS INTERINS**: són els que no han aprovat les oposicions i substitueixen altres professors.
2. **PROFESSORS EN PRÀCTIQUES**: són els que acaben d'aprovar les oposicions i han de superar el curs de pràctiques tutoritzats per un altre professor.
3. **PROFESSORS PROVISIONALS**: són aquells que han superat la fase de pràctiques però encara no els han adjudicat una plaça definitiva.
4. **PROFESSORS DEFINITIUS**: Són els que tenen la plaça definitiva en un centre. Alguns d'ells són professors catedràtics perquè també són investigadors, i ocupen el grau més alt de l'ensenyament en els instituts.

Els professors poden triar el centre on volen treballar sol·licitant una **comissió de servici** per a estar més a prop del seu lloc de residència d'acord amb una baremació, o bé participant en un **concurs de trasllats** per a triar el centre on volen treballar d'acord amb els mèrits que aporta.



Per a mostrar un cas concret, hem entrevistat a **Kenia Montiel**. Per a arribar a ser professora de Castellà va deixar la carrera de Periodisme perquè la seua vocació era i és l'ensenyament i la seua passió era i és la literatura. Va estudiar quatre anys a la Universitat d'Alacant i, en acabar, va cursar el màster per a ser professora. Per a ampliar els seus coneixements, va fer un altre màster (Castellà per a estrangers) a la Universitat de Barcelona. Este és el seu segon curs al Ramón Cid i, des del minut u, ha estat molt a gust i molt contenta de pertànyer a esta gran família. No obstant això, la plaça definitiva d'esta jove i dinàmica docent de Callosa d'en Sarrià potser no estarà prop d'ací.



DUBTES EXISTENCIALS DE L'ALUMNAT

SHULLKA ALTABÁS, ALMA GARCÍA I MARCOS GONZÁLEZ

Des del *Ramonzine*, hem preguntat a l'alumnat quins són els seus dubtes existencials que no els deixen dormir mai. Hui els responem amb la plena objectivitat que ens caracteritza.

Quins somnis tenen els cecs?

Els cecs de naixement són incapaços de veure en somnis, ja que és impossible per a ells imaginar-se una realitat que no coneixen: la visió. També tendeixen a tenir més malsons.

El pernil curat estava malalt?

Aquests porcs estaven molt malalts de grip porcina, i van haver de ser tractats; d'ací ve el seu nom de "pernil curat".

La llet d'ametla és per a les cries de l'ametla?

No, ja que al cap i a la fi la llet d'ametla s'elabora molent ametles, que irònicament són les cries (fruits) de l'ametler.



Si tres de cada cinc persones que fumen moren, les altres dos són immortals?

Sens dubte que sí, només que tens més probabilitat de morir que de viure indefinidament, i la probabilitat sol estar trucada com la loteria. Així que no t'ho recomanem.

És possible perdre un imperdible?

Només exerceix el seu poder d'imperdibilitat quan l'enganxes a una peça de roba; que acabes perdent la peça és una altra cosa. De fet, vam fer la prova i, sense estar enganxat, es va perdre en menys de cinc segons.

Si un zombi mor, és un mort més o un mort menys?

És un mort més, i un mort vivent menys. Ho deduïm gràcies a les pel·lícules.

Si hi hagués una partida d'escacs entre una persona que llegeix la ment i una persona que veu el futur, qui guanyaria?

En el cas que el destí existisca i el futur estiga escrit, la persona que pot veure el futur té més probabilitats de guanyar, perquè podria esbrinar els moviments. En el cas contrari, la persona que pot llegir la ment té més probabilitats, ja que qui veu el futur no tindria cap avantatge perquè el futur canviaria constantment.



EXPERIMENTS CIENTÍFICS

IVAN ALBIOL I JOANA MILÁN

Per a la gent que li agrada experimentar i veure quà passa al produir certes reaccions en el medi, en aquest article us donarem algunes idees que es poden realitzar des de casa i amb materials senzills. De segur que us divertireu!

FONT D'AIGUA ARTIFICIAL

Material: una botella de plàstic, una palleta de plàstic, un globus, una cinta adhesiva, una pinça i un instrument per a foradar la botella.

Procediment:

1. Fes un forat a la part superior de la botella amb un objecte del diàmetre de la palleta.
2. Fica la palleta pel forat de forma que la part flexible quede fora i la part de baix toque el fons.
3. Ompli la botella d'aigua i, si hi ha alguna fuga tapa-la amb la cinta.
4. Unfla un globus i col·loca'l a la boca de la botella. L'aigua començarà a sortir per la palleta!

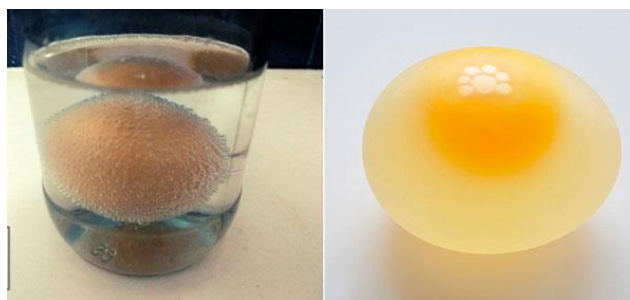


OU SALTADOR

Material: un ou, un recipient de vidre i vinagre.

Procediment:

1. Fiquem l'ou en un recipient de vidre.
2. Hi aboquem vinagre fins a cobrir per complet l'ou i tapem el recipient.
3. Esperem 76 hores i ja tindrem el nostre experiment fet!



MASSA NO NEWTONIANA

Material: midó de panís (Maizena) i aigua.

Procediment:

1. Afegim el midó de panís en un bol.
2. Agreguem aigua en el bol progressivament fins que ens quede una massa líquida.



TORRE DE DENSITATS

Material: mel, sabó de cuina («Fairy»), aigua (podeu posar-li colorant), oli, alcohol de curar, got i objectes.

Procediment:

1. Aboquem els ingredients en l'ordre indicat a poc a poc per a evitar que es mesclen.
2. Ens quedarà una torre acolorida de diferents densitats, i podem tirar-li diferents objectes per a comprovar a quina altura del got es queden.



GEL INSTANTANI

Material: Aigua destil·lada, botella de plàstic i congelador.

Procediment:

1. Fica aigua destil·lada (la de la planxa) a una botella de plàstic.
2. Deixa-la al congelador exactament dos hores i mitja en un calaix buit.
3. Trau la botella del congelador amb molt de compte.
4. Ràpidament, pega un cop amb el cul de la botella a una superfície plana i comprovaràs el resultat.



TINTA SECRETA

Material: un rotolador que no necessites més, paper, una llima i un encenedor.

Procediment:

1. Lleva el carregador del rotolador i buida-li tota la tinta.
2. Esprem una llima i introdueix-la a la càpsula de tinta del rotolador.
3. Al dibuixar amb eixa tinta, no es veurà, però, una vegada passem una planxa de monyo o un encenedor i l'escalfor o el foc entren en contacte amb la tinta, aquesta es revelarà i es podrà veure el missatge ocult.



LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA

ALEJANDRA BOIX (2º DE BACHILLERATO B)

La primera lengua fue el sumerio, surgido aproximadamente en el año 3500 a.C. A partir de entonces, la lengua ha evolucionado junto al ser humano y lo sigue haciendo hoy en día mano a mano.

Según la RAE, la palabra “lengua” procede del latín. En el ámbito lingüístico tiene diversas entradas, entre ellas: “sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana que cuenta generalmente con escritura.” Pero, ¿podría ser la lengua algo más que un sistema de comunicación? ¿Podría ser quizá una marca de identidad, un punto de unión entre la población? ¿Podría ser una lengua poder?



Antonio de Nebrija, humanista español, demuestra con su cita “siempre la lengua fue compañera del imperio” que efectivamente, la lengua es poder, pues aquel que la domina y se hace entender tiene al alcance de su mano la capacidad de comunicarse y convencer a todos y cada uno de los integrantes de la comunidad.

Me gustaría nombrar a demás su obra *Gramática Castellana (1492)* con razón de su quinto centenario. Este escrito resalta en la época por ser una recopilación del lenguaje del pueblo, aquel considerado vulgar por los poderosos en la edad media frente al prestigioso latín. Es decir que, en cierta forma, podríamos afirmar que la modernidad de este autor y sus obras dieron un empujón al paso del latín al castellano actual.

Seguidamente, la lengua es un símbolo de identidad y nacionalismo. Como ejemplo radical, la reivindicación del castellano como única lengua en España durante la dictadura franquista. Aunque, obviamente, este ejemplo es demasiado radical, hoy podemos ver diferenciación en la lengua, como el caso del castellano de Sevilla y el de Madrid, que tienen entonaciones distintas que ayudan a distinguir de dónde es cada hablante.

Finalizo con lo que para mí es el ámbito más bonito de la lengua: la literatura y lo que puede transmitir en un poema, una canción, un libro o una simple carta porque, como muy bien dijo el escritor Edgar Allan Poe, “durante la hora de la lectura el alma del lector está sometida al alma del escritor”. Esta oración que, sinceramente, se entiende mucho mejor si estás acostumbrado a envolverte de historias, tiene como objetivo señalar que el autor, a través de la tinta, vuelca su sentimiento, desde la mayor felicidad hasta el peor dolor pasando por el miedo y, en el momento en el que empiezas a leer, haces tuyas estas emociones, te sumerges en la historia que te hará llorar, reír... te sumerges en un mundo distinto en el que puedes ser quien quieras sin miedo.

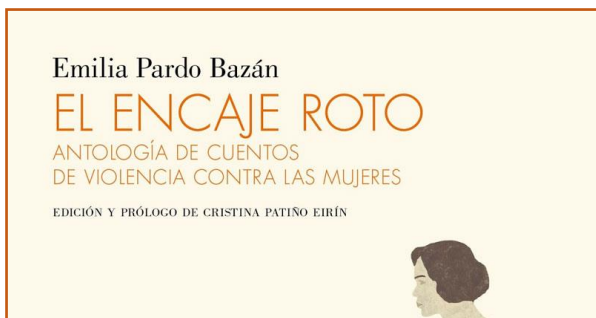
En conclusión, la importancia de la lengua es infinita porque lo es todo, es la comunicación esencial, el poder en la palma de nuestras manos, es un símbolo de nacionalidad y una marca de identidad, un sentimiento de patria, una herramienta para transportarnos a mundos imaginarios y mucho más.

EL ENCAJE ROTO. ESCRITURA CREATIVA

ALUMNOS DE 4º ESO D Y 4º ESO E

En el mes de marzo, con motivo del 8M, los alumnos de 4º de ESO llevamos a cabo una actividad de reescritura a partir de una antología de cuentos sobre violencia contra la mujer de Emilia Pardo Bazán. Esta autora se enmarca en la novela realista y naturalista del siglo XIX, etapa que hemos estudiado en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Emilia Pardo Bazán (1851-1921) está considerada la mejor novelista española del siglo XIX. Su obra literaria es muy extensa a la que se añaden numerosas colaboraciones periodísticas. Fue una ferviente defensora de los derechos de la mujer y durante toda su vida reivindicó la importancia y la necesidad de la educación femenina y del acceso de las mujeres a los mismos derechos y oportunidades que los hombres. Pese a que ser la precursora del Naturalismo en España le trajo muchas críticas tanto a nivel profesional como personal, nunca dejó de ser fiel a sus ideas ni a la lucha feminista, lo que la convierte en una autora imprescindible en la historia de la literatura y, por supuesto, en las aulas.



A partir de la obra *El encaje roto. Antología de cuentos de violencia contra las mujeres*, hicimos una selección de cinco cuentos: “El encaje roto”, “El indulto”, “La advertencia”, “La redada” y “Las medias rojas”. La actividad consistía en elegir uno de estos cuentos y reescribirlo adaptándolo a la época actual.

Todos estos cuentos relatan historias sobre violencia machista enmarcadas en el siglo XIX. El objetivo era reflexionar sobre si dichas historias se desarrollarían de la misma forma hoy, en el siglo XXI. Por desgracia, la conclusión fue que, aun adaptando el contexto de la historia a la época actual, sucesos como los que nos cuenta Emilia Pardo Bazán siguen pasando todos los días más de cien años después.



En los siguientes QR podéis encontrar dos ejemplos de esta actividad de escritura creativa. El primero corresponde al relato “**La beca envenenada**”, escrito por **Àngels Espinosa y Lara Estupiña** (4º E), y el segundo corresponde al relato titulado “**El vestido**”, escrito por **Neus Carbó** (4º D).



ÚLTIMS PATIS LITERARIS DEL CURS

DOAA HAKKOUK I FERRAN HERRERA

El dimecres 9 de març, **Andrea i Ainhoa** alumnes de 2n de Batxillerat, van presentar el llibre **L'oxigen. Història íntima d'una molècula corrent**, escrit per **Álvaro Martínez**. Aquesta obra tracta sobre la nostra respiració i les malalties que podem agafar quan respirem.



El dimecres 16 de març, **Míriam Lluch i Teresa Foix**, alumnes de 2n de Batxillerat, van comentar el llibre **No sóc el meu ADN**, escrit per **Manel Esteller**. El llibre tracta sobre l'origen de les malalties i com prevenir-les.

El dimecres 23 de març, **Pau Prats**, alumne de 1r ESO, va presentar **Los ojos de plata**, una novel·la escrita per **Kira Wrisley-Breed i Scott Cawthon**. La novel·la conta la història d'una noia el pare de la qual era pizzer i va morir. Deu anys més tard, van poder entrar a l'antiga pizzeria i es van adonar que tot havia canviat.



El dimecres 30 de març, **Izan Martínez Marín**, alumne de 2n de Batxillerat, va comentar capítol per capítol el llibre **Sobre l'alquímia de la vida**, compost per **Joan Borja i Sanz**, en el qual l'autor conversa amb Xavier Vendrell sobre l'alquímia de la vida, sobre els reptes de la investigació genètica i sobre la prevenció de malalties hereditàries, entre altres temes.

El divendres 8 d'abril, **Margarita Palahnyuk i Patricia Saura**, alumnes de 2n de Batxillerat, van parlar sobre el llibre **Sexo, una inmersión rápida**, escrit **David Bueno**. El llibre tracta sobre la sexualitat, la reproducció, el gènere, etc.



El dimecres 27 d'abril, **Miguel Ibáñez i Izan Monroig**, alumnes de 2n de Batxillerat, van presentar el llibre **Un planeta de virus**, escrit per **Carl Zimmer**. El llibre tracta sobre com els virus dominen les nostres vides i la nostra biosfera. Les explicacions lúcides de Zimmer i les seues fascinants històries demostren com estem d'enllaçats els humans i els virus.



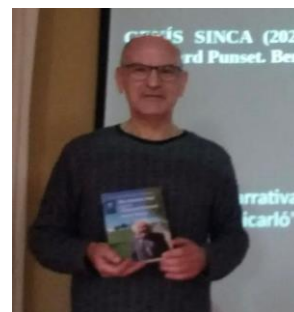
El dijous 28 d'abril, **Luis Forés i Fernando Ferrer**, alumnes de 2n de Batxillerat, van parlar sobre el llibre **Té con ciencia**, compost per **Amira Fernández Ramos**. Una científica precària conta experiències pròpies esguitades de missatges continus que ens faran qüestionar, a tota hora, què estem fent realment amb el nostre planeta.

El divendres 29 d'abril, **el pare de Rubén Lorés** va presentar **Del Rif a Yebela**, escrit per **Lorenzo Silva**, en el qual l'autor conta les experiències i aventures que viu al Marroc. De fet, compleix un dels seus somnis: viatjar al Marroc.



El dimecres 4 de Maig, **Clara Monlleó**, alumna de 2n ESO, va comentar la novel·la de misteri **L'anell del Papa Luna**, escrita per **Joan Pla**. El llibre tracta sobre la recerca dels anells misteriosos de l'antic papa cismàtic, i també sobre la investigació de l'assassinat d'un escafandrista desconegut.

El dijous 12 de maig, **Josep San Abdón**, exprofessor de Castellà, presentà **No moriré mai**, obra de **Genís Sinca**. Aquest llibre conté la biografia de la fascinant vida del famós divulgador científic Eduard Punset i Casals, un dels personatges més sorprenents del panorama televisiu i cultural del darrer terç del segle XX.



PATIS LÚDICS

DOAA HAKKOUKI I FERRAN HERRERA

Aquest trimestre els alumnes de 2n de Batxillerat que han triat d'optativa Educació Física han preparat cada dijous en l'hora del pati una varietat d'activitats: el mocador, danses, marro, etc.

L'objectiu dels patis lúdics és desenrotllar l'equilibri, l'estratègia, la força, la coordinació, la punteria, la camaraderia i la socialització.





CARMEN CLIMENT I SIA

La nostra professora de Cicles Formatius, Carmen Climent, va ser mare per primera vegada el dia 2 de març. Va donar a llum una xiqueta, i els seus pares li han posat de nom Sia. Just al cap de deu dies de nàixer, Sia va fer la seua primera visita a l'institut. Des del *Ramonzine* vos donem l'enhorabona, família, i també vos desitgem salut i força per a emprendre esta nova etapa.

FICCIONS

Cada any es presenten al concurs literari Ficcions.cat alumnes des de 3r d'ESO fins a 2n de Batxillerat. En este curs han resultat finalistes dos treballs: per un costat, el de Joan Corral Blasco i, per l'altre costat, el del grup "Pluma" format per Marina Flores Esteller, Luis Flores Esteller i Paula Falcó Monterde. Enhorabona als quatre.



APRENENT AMB SALVADOR MACIP



El dia 20 de maig, l'escriptor, metge i investigador de la Universitat de Leicester Salvador Macip va visitar l'institut per iniciativa del departament de Ciències en el marc del programa "Lletres a les aules" organitzat per la Institució de les Lletres Catalanes. L'activitat, dirigida als alumnes de 2n de Batxillerat C i a alumnes de Biologia de 1r de Batxillerat, va consistir en una conferència i un col·loqui sobre dos llibres seus. Per a l'IES Ramón Cid és veritable honor rebre un científic de talla internacional.

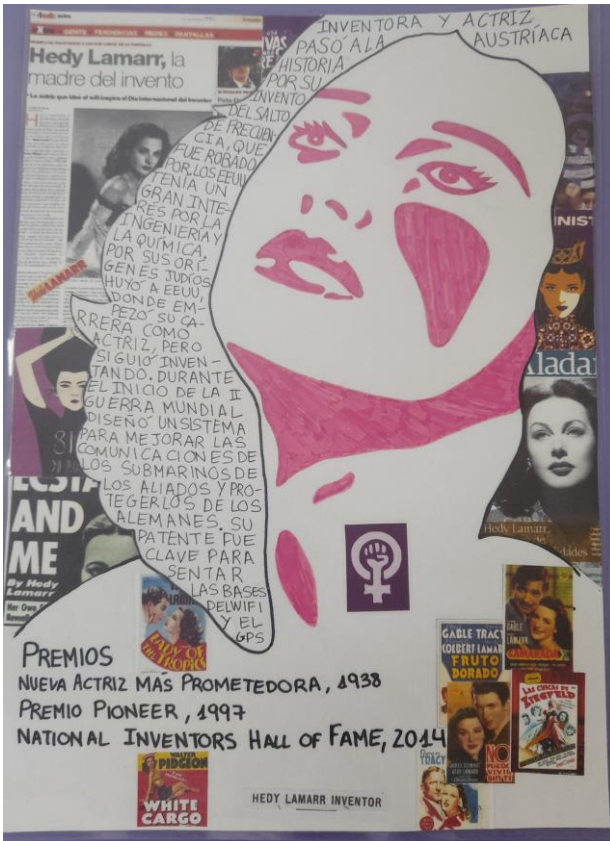
MERCAT DE CIÈNCIA

El dia 26 de maig, amb motiu de la X Setmana de la Ciència, sis alumnes del Taller d'Aprofundiment de Ciències impartit per Marcos Morales (Lina, Àngels, Iñaki, Claudia, Nico i Aya) van explicar al Mercat Central alguns dels seus projectes.

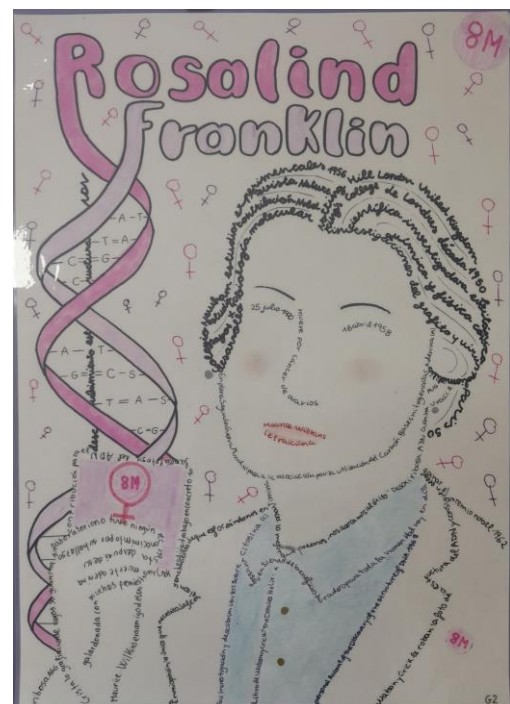
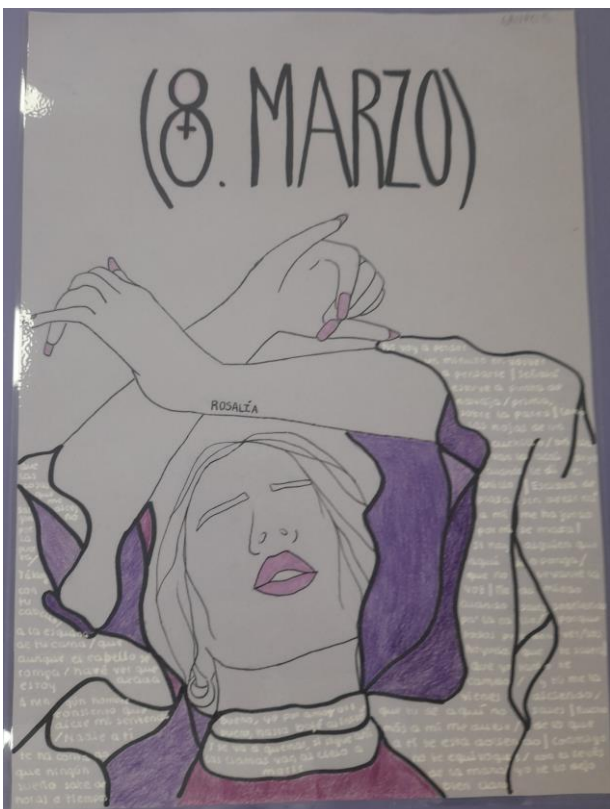
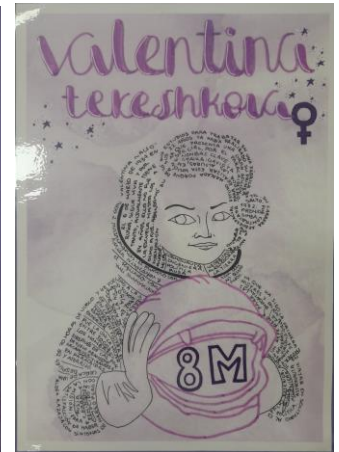


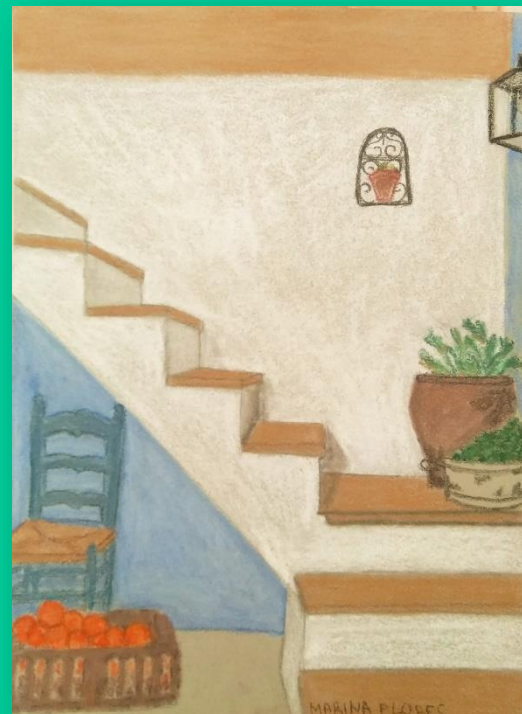
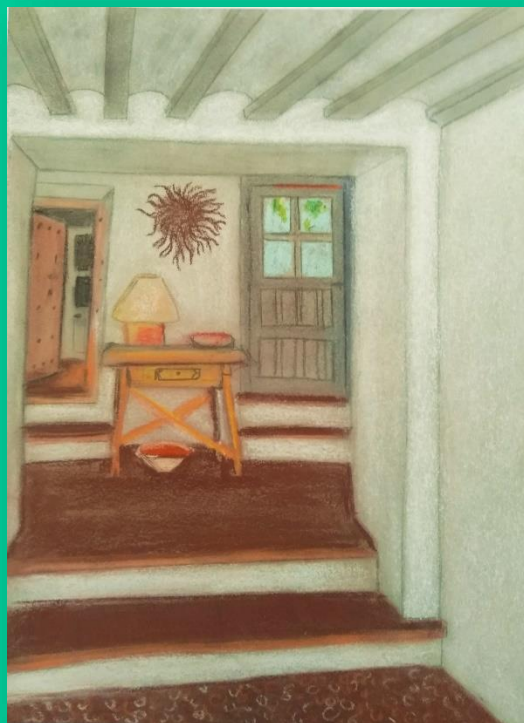
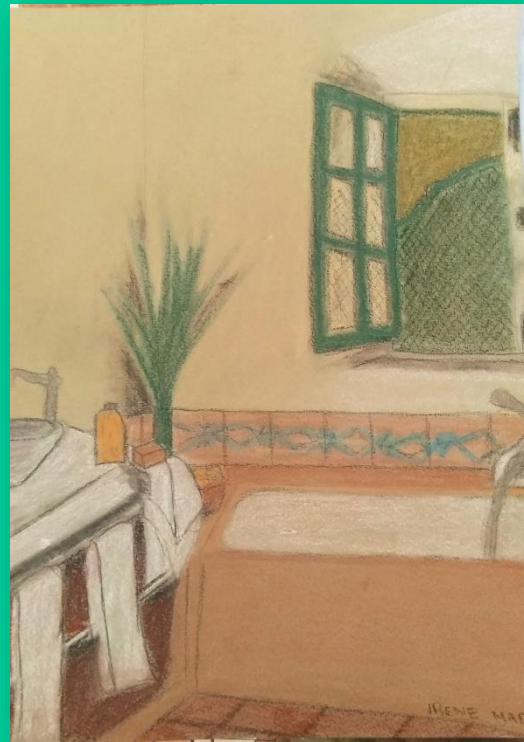
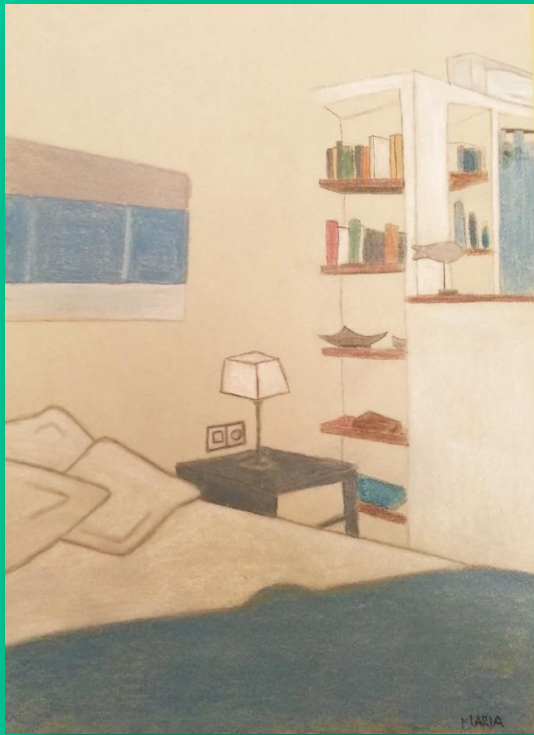
CAL-LIGRAMES DEL DIA DE LA DONA

BERTA AGUT I RAÚL FORÉS



Els alumnes de 2n de Batxillerat C, a l'assignatura de Llengua Castellana, van elaborar un treball sobre el Dia de la Dona proposat per la professora Kenia Montiel. La feina consistia a triar una dona i fer-ne un cal·ligrama. Un cal·ligrama és un poema, una frase o un conjunt de paraules que formen una figura referent a la temàtica de l'escrip. Els grups estaven formats per cinc alumnes i competien entre ells. Els resultats són realment admirables.





Treball final dels alumnes de Dibuix Artístic II, de **2n de Batxillerat**, consistent en la representació al pastel de perspectives d'espais rurals interiors.



IES RAMÓN CID, Benicarló

964 40 56 20

mestreacasa.gva.es/web/iesramoncid

www.facebook.com/iesramoncid

Twitter: @IESRamonCid

Instagram: iesramoncid

Telegram: IES Ramon Cid

YouTube: canal IES Ramon Cid