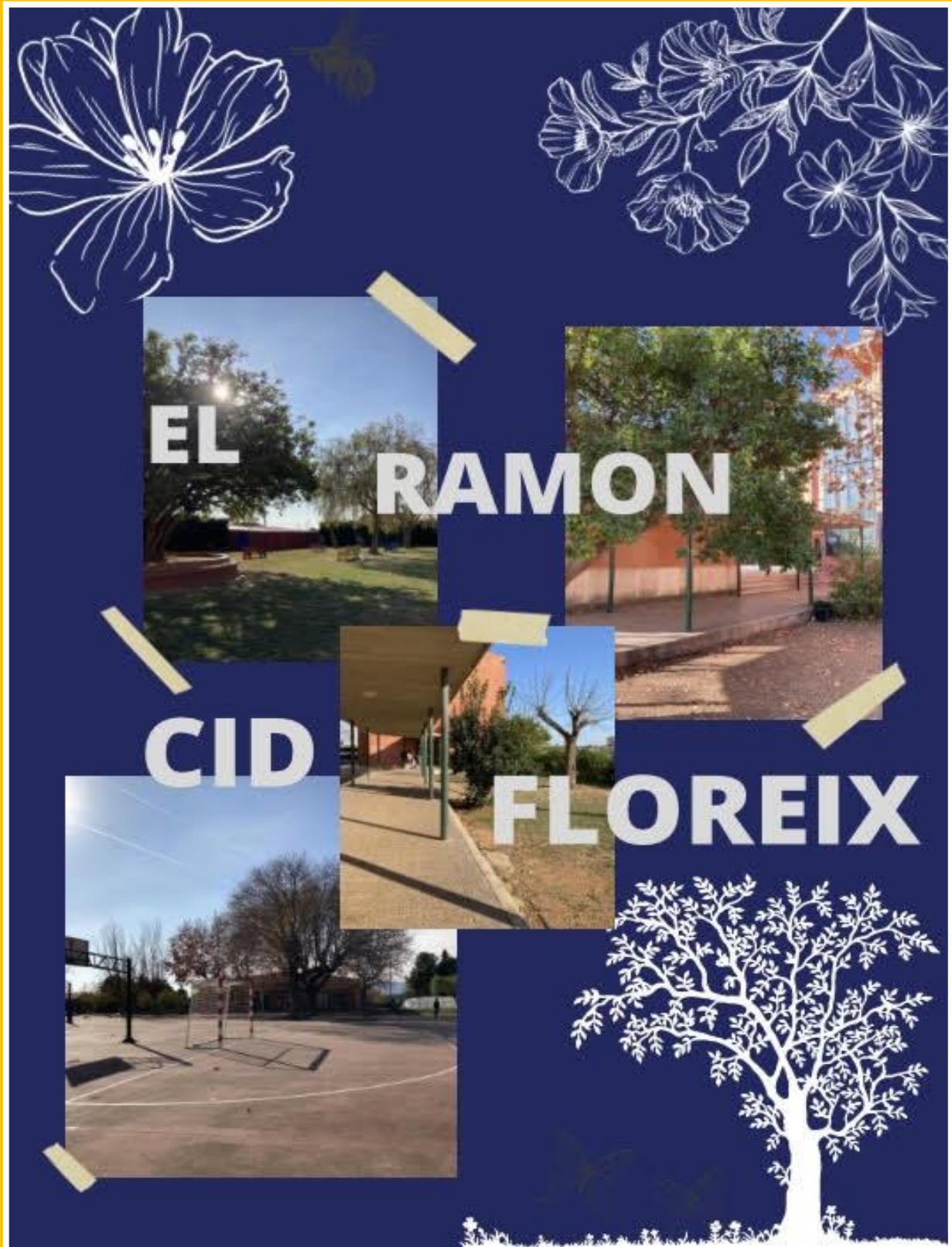


EL RAMONZINE

REVISTA DE L'IES RAMÓN CID ∞ NÚM. 10 ∞ DES 2021 - FEB 2022



SUMARI

- | | | | |
|------------|---|------------|--|
| 3..... | Alumnes amb hàndicaps | 19..... | Quan parla el silenci |
| 4..... | Cicles o Batxillerat +
La ciència, més a prop | 20..... | Mercado de Navidad +
Sant Valentí |
| 5..... | Promoció 2021-2022 de 2n de
Batxillerat | 21..... | Tutories 2021-2022 |
| 6-7..... | Balanç de dos anys del
projecte Erasmus+ | 22-23..... | Tres professors veterans |
| 8..... | Mètodes d'estudi i tipus
d'aprenentatge | 24-25..... | Osmosi. Com engrossir
gominoles |
| 9..... | Com estudiem? | 26..... | Llegenda o realitat? |
| 10-11..... | Un salt d'importància | 27..... | Ens oculten informació? |
| 12-13..... | El projecte Véolo | 28..... | Tornen les Falles! |
| 14..... | Grup d'Acció Feminista | 29..... | Departament de Francés |
| 15..... | Addicció a les noves
tecnologies i a les drogues | 30-31..... | Tertúlies dialògiques de
Religió |
| 16..... | Quins són els videojocs més
populars? | 32..... | Patis literaris del 2n trimestre |
| 17..... | Dos projectes de Tecnologia | 33..... | Creacions de 2n de Batxillerat
+ Maquetes romanes |
| 18..... | In memoriam Miguel Monroig | 34-35..... | Mems d'Història |

Edició: IES Ramón Cid (Benicarló)

Impressió: BloPrint

Tiratge: 200 exemplars

Coordinació: Clara Gallardo i Felip Gumbau

Portada: Yasmina Belhachmi i Marcela Ramallo

Contacte: elramonzine@gmail.com

Revista digital: mestreacasa.gva.es/web/iesramoncid/46



Equip de redacció, format pels 38 alumnes de
Projecte Interdisciplinari de 3r d'ESO

ALUMNES AMB HÀNDICAPS

MARCOS GONZÁLEZ I GENESIS NARANJO

En l'institut estudien alumnes amb **hàndicaps**, és a dir, amb un desavantatge que els dificulta l'estudi i sovint també les relacions socials. Hem volgut parlar amb quatre d'ells per tal d'entendre millor com viuen el dia a dia des d'una perspectiva sovint poc compresa.

Hola, soc **IKER** i el meu hàndicap és el **TDA**, que és un Trastorn de Dèficit d'Atenció. Afecta de manera que és molt més fàcil perdre l'atenció, et despistes constantment i et costa més retindre informació. En el meu dia a dia, a l'hora de jugar a videojocs, per exemple, quan he de concentrar-me per a guanyar, em despisto cada dos per tres. Però sobretot a l'hora d'estudiar em costa el doble perquè em costa retindre la informació i perdo ràpidament l'atenció. El curs passat venia una xica a ajudar-me i m'adapten l'examen perquè em resultara més fàcil comprendre'l i no despistar-me. Fora de l'institut, vaig al psicòleg perquè em donen trucs per a no perdre la concentració i retindre millor la informació.

Hola, soc **ADRIÁN** i el meu hàndicap és el **TDH**, que és un Trastorn de Dèficit d'Atenció i Hiperactivitat. Jo no puc parar quiet ni puc estar amb les mans quietes, i per això tinc sempre alguna cosa a les mans o m'estiro els dits. A l'hora d'estudiar, a vegades he de deixar la faena una estona per a poder tornar a concentrar-me millor. A casa, per exemple, quan estic menjant, també necessito fer alguna cosa al mateix temps. Per a poder contrarestar aquest hàndicap, fora de l'institut em mediquen per a poder concentrar-me millor, però dins de l'institut no em proporcionen cap mena d'ajuda. En l'esport, quan m'estan explicant una cosa important o algun tipus de teoria, em distrau per a agafar alguna cosa. Això fa que m'ho hagen d'explicar més d'una vegada.

Hola, soc **JAUME** i el meu hàndicap és el **TEA**, que és la sigla de Trastorn de l'Espectre Autista, i més concretament és la síndrome d'Asperger. Això m'afecta a l'hora d'enxampar acudits, frases amb doble sentit o bromes; jo, en comptes de prendre-m'ho de broma, m'ho prenc de veres i, com m'enfado, em dificulta en les relacions socials. A l'hora d'estudiar, també m'afecta, però no tant. Fora de l'institut, vaig a Un Pas Més, un centre en què m'ajuden a entendre coses amb doble sentit, com no reaccionar negativament en algunes ocasions, em donen tècniques d'estudi, etc. Personalment, parlo sol, parlo amb el meu subconscient, i m'enfado fàcilment. He de donar les gràcies a tots els que m'han ajudat: professors, psicòlogues, logopedes, conserges, a Eva, al personal de secretaria i a alguns alumnes que m'han tractat bé.

Hola, soc **JOANNA** i el meu hàndicap és el **TEL**, que és el Trastorn Específic del Llenguatge, conegut fins fa poc com a dislèxia. És un trastorn de la lectoescriptura, de manera que canvio lletres i números de lloc i em costa més llegir i escriure. De fet, em resulta difícil fer una redacció i faig moltes faltes. A l'hora d'estudiar, he de llegir-ho tot diverses vegades perquè hi ha paraules que confonc i m'he de fer esquemes per a poder estudiar millor. En el meu dia a dia, he de llegir qualsevol cartell més vegades perquè giro les «P» i les «Q» les «B» i les «D». Com la meua mare és psicòloga, em fa un seguiment i em dona pautes. I a l'institut m'adapten els exàmens en funció del meu hàndicap.

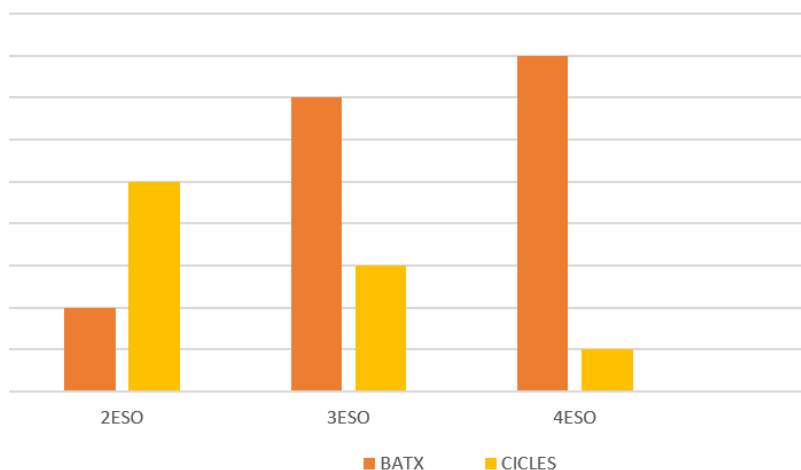
CICLES O BATXILLERAT?

YASMINA BELHACHMI I MARCELA RAMALLO

Els alumnes que fem aquesta revista actualment estem cursant 3r d'ESO. D'ací dos anys haurem de decidir si estudiem un cicle o curem batxillerat. Per aquesta raó hem pensat en escriure un article sobre quins alumnes del Ramón Cid volen estudiar batxillerat o cicles.

Per a començar, volem deixar clar què és el batxillerat i què és un cicle. Batxillerat és un conjunt d'estudis, posteriors a l'educació secundària obligatòria, que capacita els estudiants per accedir a la universitat. Per una altra part, la Formació Professional (FP) és un sistema formatiu que es caracteritza per ser una formació eminentment pràctica, així com per la proximitat que té amb les empreses; així, aquest itinerari prepara els alumnes per a un ofici concret. A més dels cicles de Grau Mitjà i Grau Superior, també existeixen els cicles de Formació Professional Bàsica (FPB). Un cop finalitzats, l'alumne obté el títol de Professional Bàsic del cicle en concret.

Hem anat als cursos de 2n, 3r i 4t d'ESO i hem preguntat què volen estudiar en un futur: batxillerat o cicles. Aquests són els resultats.



LA CIÈNCIA, MÉS A PROP

DEPARTAMENT DE FÍSICA I QUÍMICA



El dia 16 de febrer l'alumnat de 1r i 2n de Batxillerat va assistir a la sala d'actes de l'institut a una xarrada impartida per Salvador Martí, investigador de l'Institut de Física Corpuscular de València. Aquesta xarrada tenia com a objectiu donar a conèixer els experiments que equips d'investigadors valencians estan desenvolupant en el CERN (Consell Europeu per la Recerca Nuclear) situat a Ginebra (Suïssa) i que l'alumnat pogués comprovar de primera mà el treball que es fa en la primera línia d'investigació científica mundial.

PROMOCIÓ 2021-2022 DE 2N DE BATXILLERAT

A



B



C



BALANÇ DE DOS ANYS DEL PROJECTE ERASMUS+

GRUP ERASMUS+



Wisdom and Health, the Greatest Wealth ha arribat a la fi. Han sigut dos anys de treball remunerat, amb multitud d'experiències i amb un munt de coneixements que afegim al nostre bagatge. Amb un títol ple de paraules prou desconegudes en anglès pel nostre alumnat, es va iniciar una bonica aventura que va acabar a finals de novembre de 2022. Estem parlant del Projecte ERASMUS+ KA.

Després d'una pluja d'idees entre els diferents països que anàvem a formar aquest projecte (Polònia, Itàlia, Grècia i Espanya), vam decidir que les propostes de Polònia s'adequaven molt bé al nostre centre. Ens va captivar des de l'inici, ja que la salut és un tema vital en els centres educatius.

Principalment, aquest projecte s'ha vist reflectit en el Ramón Cid amb **la inclusió de continguts sobre la salut en les diferents assignatures**, on cada matèria ho ha tractat des de la seua àrea d'aprenentatge.



Destaquem el **SEGELL DE VIDA SALUDABLE** que ens va concedir el Ministeri d'Educació i Formació Professional, pel fet de ser un centre promotor d'hàbits saludables i activitats físiques. Oferim nombroses activitats com: la celebració del Dia Mundial de l'Activitat Física, xarrades nutricionals, entre moltes altres accions formatives que oferim al nostre alumnat. És per això que **som un centre CEPAFE**. A més a més, comptem amb l'ajuda de diferents associacions benèfiques i voluntariat que ajuden perquè aquestes jornades siguin exitoses.

Tal com indica el títol del projecte, la connexió entre saviesa i salut és una garantia de plenitud. Per aquest motiu, els diferents membres del grup Erasmus, amb l'ajuda d'altres membres de la comunitat educativa, ha dut a terme diferents propostes per tal de conscienciar el nostre alumnat. Entre algunes, podem destacar els projectes **“adopta una planta”**, **“stop and breathe”** i **“passa't a un esmorzar sa”**. Així, hem intentat evitar la venda de productes sucrosos al centre, així com controlar ansietats causades per l'estrès que ens provoquen els exàmens o situacions que no podem controlar. I, com no, hem potenciat el fet d'aturar-nos, respirar i continuar, sempre observant l'entorn que privilegiadament gaudim.





Cal destacar també les accions que el departament d'Orientació Educativa, juntament amb l'Associació de Mares i Pares, han dut a terme, com xarrades sobre primers auxilis, salut mental, trastorns de l'alimentació, addiccions...

Si hem aconseguit totes aquestes actuacions i projectes, ha sigut gràcies a una difusió efectiva de totes aquestes propostes a través de la revista *Ramonzine*, canals de comunicació en xarxes socials així com diferents articles publicats en el blog del projecte. Algunes d'aquestes activitats que hem plantejat han deixat petjada en el nostre centre, com el racó Erasmus+, que està al passadís de secretaria.



En definitiva, han sigut dos anys de treball, tacats per una pandèmia que no ens ha permès viatjar amb l'alumnat a Polònia però que, dins de la situació, hem pogut dur a terme de manera molt satisfactòria. Per aquest motiu, des del grup Erasmus+ volem donar les gràcies a tota la comunitat educativa que s'ha implicat en el treball i ha col·laborat de manera directa o indirecta.

Com no, també donem les gràcies als membres Erasmus+, tant alumnat com professorat. I, finalment, agraïm a totes les associacions, famílies i persones per haver vingut a formar-nos en cadascuna de les activitats que hem proposat.



Moltes gràcies a tots i totes! Tornarem amb més Erasmus+!

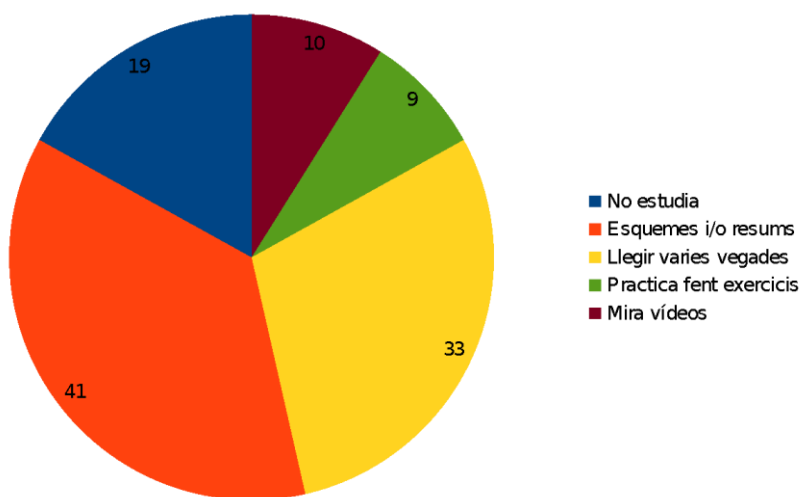
Podeu escanejar els dos codis QR per a accedir a un vídeo resum i a una padlet on hem recollit tota la informació i recursos que hem après al llarg dels dos anys.



MÈTODES D'ESTUDI I TIPUS D'APRENTATGE

ARIADNA FAUBEL I ÓSCAR VIZCARRO

En aquest institut, per a estudiar, els alumnes utilitzen diferents mètodes d'estudi. Per aquest motiu, vam pensar en fer una enquesta als alumnes de 2n ESO d'aquest institut. Vam preguntar qui fa esquemes i/o resums, qui llegeix el tema unes quantes vegades, qui practica fent exercicis, qui mira vídeos i qui no estudia. El total d'alumnes que van arribar a respondre van ser 116 alumnes. Aquests són els resultats de l'enquesta.



Ens vam quedar molt sorpresos ja que molts alumnes no van votar i sols van votar 116 (en segon d'ESO són 166 alumnes dels quals 50 alumnes no van voler votar). Dels que sí que van votar, 19 alumnes no volen estudiar, cosa que ens va deixar molt sorpresos i vam veure que sols 97 alumnes són els que estudien i probablement tinguen bones notes.

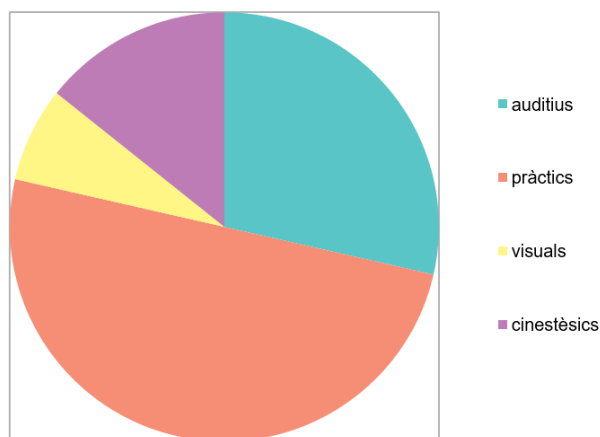
Per una altra part, ens fa molta curiositat saber el tipus d'aprenentatge dels alumnes d'aquest institut. Vam trobar un qüestionari anomenat VARK amb el qual podíem saber el tipus d'aprenentatge que tenen els alumnes (auditiu, pràctic, visual o cinestèsic). Per això el vam fer als nostres companys de revista i aquesta és les gràfica que hem aconseguit:

Auditiu: aprenen millor escoltant indicacions, fent debats, amb música, àudios o explicacions.

Visuals: prefereixen diagrames, gràfiques, esquemes i tot allò que siga més visual i que tinga colors.

Cinestèsics: són alumnes que necessiten moure's. Els agraden les activitats com per exemple fer experiments en el laboratori.

Pràctics: aprenen més amb demostracions, jocs de rol o activitats físiques.



Hem arribat a la conclusió que la meitat dels alumnes són pràctics, és a dir, són persones que aprenen millor llegint llibres, amb textos i lectures i prenen nota de les explicacions.

COM ESTUDIEM?

BERTAAGUT, AITANA RIBAI MATAS KULAKAUSKAS

Daniela Pauner, alumna de **1r d'ESO**, estudia amb resums, esquemes i subratllant les paraules més importants. Sol estudiar entre setmana de 2 a 3 hores per la vesprada, i en cap de setmana sol estudiar de 3 a 4 de matí. La seua assignatura preferida és Matemàtiques i la que no li agrada tant és Geografia.



Miquel Valero, alumne de **2n d'ESO**, sol estudiar amb esquemes, busca paraules claus i memoritza. Sol estudiar entre setmana entre 1 i 2 hores per la vesprada, i en cap de setmana sol estudiar entre 1 i 2 hores de matí. La seua assignatura preferida és Geografia i la que no li agrada tant és Matemàtiques.

Vera Monroig, alumna de **3r d'ESO**, sol estudiar amb esquemes i resums. Sol estudiar entre setmana per la vesprada entre 3 i 3,5 hores, i en cap de setmana sol estudiar de 2 a 2,5 hores de matí o de vesprada. La seua assignatura preferida és Geografia i la que no li agrada tant és Plàstica.



Sandro Robledo, alumne de **4t d'ESO**, sol estudiar amb esquemes i resums del llibre. Estudia a la setmana d'exàmens les hores que necessita. L'assignatura que més li agrada és Castella i la que no li agrada tant és Física.

Sofia Gregori, alumna de **1r de Batxillerat**, sol estudiar fent resums i targetes amb preguntes. Estudia en la setmana d'exàmens de 2 a 3 hores. L'assignatura que més li agrada és Economia i la que no li agrada tant és Valencià.



Bernat Ferrer, alumne de **2n de Batxillerat**, no té cap mètode d'estudi; el que fa és anar memoritzant el temari que li correspon cada dia. L'assignatura que més li agrada és Història i la que no li agrada tant és Valencià.

Júlia, alumna de **Cicles**, estudia fent resums. Estudia entre setmana de 2 a 3 hores. L'assignatura que més li agrada es Atenció Jurídica i la que no li agrada tant és FOL (Formació i Orientació Laboral).



UN SALT D'IMPORTÀNCIA

ÀLEX GÁLVEZ I NADIA CRUZ

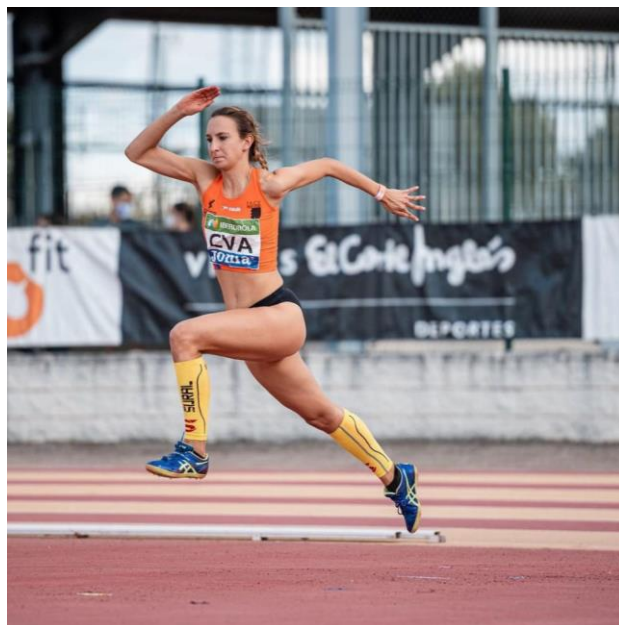
Des del *Ramonzine* ens hem volgut interessar en conèixer més a fons els atletes campions d'altura i benicarlandos: Cristina Ferrando i Alexis Sastre. Per aquesta raó ens hem entrevistat amb ells i aquestes són les seues respostes.

CRISTINA, a quina edat vas començar a fer atletisme?

No podria donar-te una xifra exacta, però com a anècdota sempre dic que crec que vaig començar a córrer en una pista d'atletisme. Vaig començar a practicar-lo al Baix Maestrat de Benicarló, club filial del Playas de Castellón. Als 16 anys vaig anar a Penyeta Roja i ja vaig fitxar per el Playas, el meu actual club.

Qui va ser l'entrenador que més t'ha marcat?

L'entrenador que més m'ha marcat, sense dubte, és el meu actual entrenador, Claudio Veneziano. Treballem junts des de fa 14 anys i ja és part de la meua família.



Quan vas començar a practicar la modalitat del salt d'altura?

Quan ets petita practiques totes les modalitats, entre elles practicava el salt de alçada, però va ser quan vaig anar a entrenar amb Claudio quan vaig decidir especialitzar-me en el salt d'alçada.

Com et vas sentir quan vas guanyar el campionat d'Espanya?

Cada campionat d'Espanya que he guanyat ha sigut d'alguna manera especial i en cadascun he tingut uns sentiments especials. Però sobretot m'he sentit sempre agraïda de poder realitzar allò que més me agrada i sentir el recolzament tant del meu entrenador com de la meua família i dels amics.

Quin és el teu referent esportiu?

Tinc el privilegi d'haver compartit entrenaments, competicions, concentracions i una bonica amistat amb la campiona olímpica Ruth Beitia, la qual m'ha ensenyat molt durant la seua trajectòria esportiva i serà per a mi sempre un referent.

Fas algun "ritual" abans de saltar o competir?

Treballo molt la ment abans de les competicions, realitzo visualitzacions i des de fora pareix que parlo amb el llistó.

Qui et va impulsar per a fer atletisme?

La meua germana també fa atletisme i el meu pare corria mitges maratons i ha sigut part de la directiva i entrenador, i tant la meua mare com el meu pare són jutges d'atletisme.

Quins campionats recordes amb més estima?

Recordo amb molta estima el Campionat d'Espanya de 2016 que es va fer a Castelló, a la pista on entreno tots els dies i amb tota la meua família i amics animant-me a la grada. Vaig quedar subcampiona d'Espanya darrere de Ruth Beitia i vaig fer marca personal: 1,88m.

Vas ser bona estudiant?

No he parat mai d'estudiar i sempre ho he compatibilitzat amb la pràctica esportiva. Soc graduada en infermeria, especialista en obstetrícia i ginecologia (comare), a més, tinc dos màsters oficials i estic cursant-ne un tercer. Considero que és molt importat la formació acadèmica i estar actualitzat per a ser un bon professional.

ALEXIS, a quina edat vas començar a fer atletisme?

Sobre els 14 o 15 anys.

A quin club vas començar a practicar aquest esport?

Vaig començar al Club Atletisme Baix Maestrat.

Quin és l'entrenador que més t'ha marcat?

L'entrenador que més m'ha marcat és el que tinc actualment, Claudio Veneziano, per la forma que té de veure l'atletisme.

Quan vas començar a practicar la modalitat del salt d'alçada?

Als 16 anys, però alternant amb altres modalitats com la perxa i el triple salt.

Com et vas sentir quan vas guanyar el campionat d'Espanya?

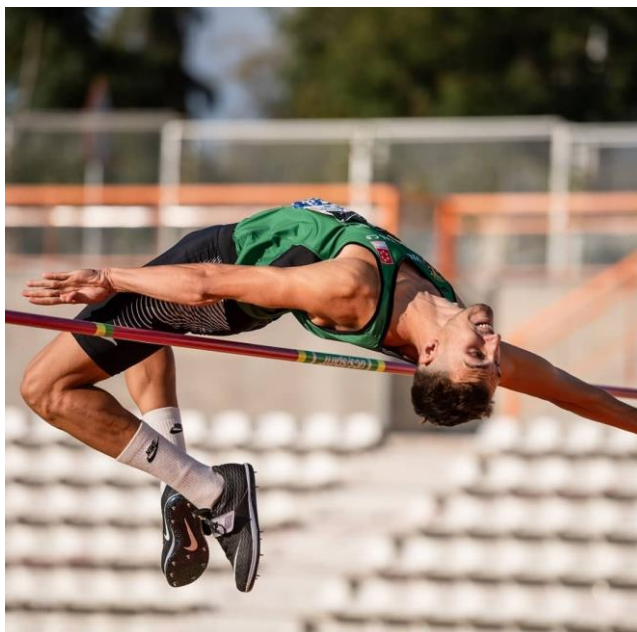
Són sensacions que no es poden descriure. Al principi em va costar molt assimilar l'èxit.

Quin és el teu referent esportiu?

Gianmarco Tamberi, saltador d'alçada italià, que ha patit diverses lesions greus i ha aconseguit ser campió olímpic.

Si no feres salt d'altura, quin esport o modalitat practicaries?

Crec que faria bàsquet o voleibol.



EL PROJECTE 'VÉOLO'. PER QUÈ CANVIA DE COLOR EL LLUM DE CONSERGERIA?

DEPARTAMENT DE BIOLOGIA I GEOLOGIA



Segurament hauràs observat que des de fa uns dies un nou llum està instal·lat enfront de consergeria. Potser l'has vist de color blau. O un amic t'ha comentat que és de color verd. Tot i que molts professors comenten que ahir a l'hora d'entrar estava de color roig, a l'hora del pati de color taronja i a l'hora d'eixir de color groc. Aleshores, què és aquest estrany llum que canvia de color?

La solució per a aquest enigma la té el departament de Biologia i Geologia i el nou projecte que estan desenvolupant al centre: **VÉOLO**. Mitjançant aquest projecte, els membres del departament de Biologia i Geologia, col·laborant amb l'equip docent del CEFIRE CTEM de València específic de l'Àmbit Científic, Tecnològic i Matemàtic, han instal·lat un aparell per a poder mesurar la quantitat de partícules presents a l'aire.

Aquesta màquina pot mesurar partícules de diferent grandària i ens donarà una idea aproximada de les hores del dia en què hi ha una major concentració de partícules en l'aire del nostre centre. A banda d'un registre continu per part d'aquest mesurador de partícules que queda registrat a la web de VÉOLO, l'aparell, mitjançant un senyal de ràdio, envia informació al llum que hi ha davant de consergeria perquè indique amb diferents colors quina concentració de partícules hi ha en eixe moment.



Quina concentració de partícules indica cada color?

El llum varia des d'un **color blau** (mínima concentració) fins a un **color roig** (màxima concentració). Entremig es poden observar altres colors de forma gradual: **verd**, **groc** i **taronja**.



He de preocupar-me si veig que un dia el llum està de color roig o taronja?

L'aparell no és específic a l'hora de detectar partícules, per tant, pot ser que un dia que hi haja molta humitat el llum estiga de color taronja o fins i tot roig! A fi que pugues conèixer quins són els causants dels colors, diferents alumnes implicats en el projecte elaboraran materials de caràcter divulgatiu que podràs consultar al suro que hi ha baix del llum.



M'agrada la idea i voldria participar en el projecte, com ho puc fer?

Si estàs interessat en col·laborar, posa't en contacte amb algun dels professors del departament de Biologia i Geologia i ells t'indicaran de quina forma pots ajudar a estudiar com és l'aire que respirem.

Puc saber el nivell de concentració de partícules en temps real?

En efecte. Si vols conèixer el nivell de concentració de partícules en temps real i saber quin color il·lumina la bombeta, entra al canal **VÉOLO** de **Telegram** i escriu el codi identificatiu del nostre equip: "512".



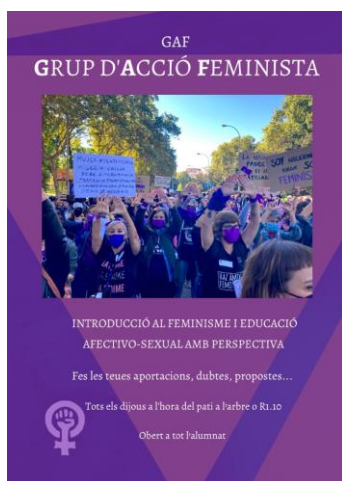
GRUP D'ACCIÓ FEMINISTA

RUTH CASTELL

Com ja sabem, vivim en una societat patriarcal, un sistema social sexualment jerarquitzat on un dels dos sexes, els homes, creix creient que té una sèrie de privilegis i el dret d'oprimir l'altre sexe, les dones.

El patriarcat ens imposa el gènere, una construcció social que ens inculca un model, uns estereotips, una sèrie de comportaments, maneres de viure, gustos i aficions, mandats estètics, etc., tant a dones com a homes, que ens condicionen des del naixement i provoquen molt de patiment.

La conseqüència del gènere és l'explotació sexual i reproductiva de les dones, la violència obstètrica, la violència masclista dins de la parella, la violència econòmica (escletxa salarial, precarietat, etc.) i tota una sèrie de violències aparentment menors que marquen la vida de les dones des del seu naixement.



Com a feministes, creiem que l'educació és l'eina més potent que tenim per lluitar contra el patriarcat i aconseguir un món més just on dones i homes tinguem els mateixos drets i igualtat d'oportunitats. La coeducació és l'educació en els valors feministes d'equitat entre sexes, i implica necessàriament una reflexió crítica sobre el món que ens envolta, els valors que se'ns han inculcat des de criatures ben menudes, tant des de casa, des de l'entorn, des dels mitjans de comunicació, etc. I actualment és molt important el paper que juguen les xarxes socials en la formació de la personalitat d'adolescents que estan en plena etapa de canvi, d'autoconeixement i d'autoafirmació.

És per això que volem proposar un **GAAF**, un **Grup d'Autoconsciència i Acció Feminista** al nostre centre. El GAAF és un grup voluntari de professorat i alumnat que es reunirà periòdicament i que pretén convertir-se en lloc de reflexió sobre aquells temes relacionats amb el patriarcat i el feminisme, que preocupen especialment l'alumnat. Es tracta de crear un espai segur on xiques i xics tinguin l'oportunitat d'expressar-se lliurement, un espai de respecte i d'escolta, de debat i esperit crític per entendre millor el món que ens rodeja i el nostre paper en ell.

L'objectiu és crear un grup de persones que **reflexionen** i, després, **proposen** accions concretes per dur a terme al nostre centre que hi milloren la convivència (sempre des del punt de vista de la perspectiva de gènere), és a dir, que milloren la situació de les dones al centre i eliminen les violències masclistes que podem viure a l'institut i, al mateix temps, lluiten contra els estereotips de gènere que tant de mal fan tant a les unes com als altres.

Començarem oferint el GAAF a tot l'alumnat de manera que les reunions seran, a partir del 3 de març, els dijous a les 10:45h baix de l'arbre i, en cas que el clima no ens deixi fer-ho a l'exterior, a l'aula R1.10. Les coordinadores seran les professores Ruth Castell i Johanna Gebetsroithner.

ADDICCIÓ A LES NOVES TECNOLOGIES

EMMA BESER I HÉCTOR CALVO

Tradicionalment, les addiccions s'han desenvolupat entorn a alguna substància en concret, com l'alcohol o el tabac, per exemple.

En este cas, l'addicció a les noves tecnologies pertany al grup de les anomenades addiccions sense substàncies perquè no està associada a cap substància física sinó, en este cas, a l'ús excessiu de qualsevol dispositiu tecnològic.



S'utilitza el terme nomofòbia per a descriure la por irracional a estar sense mòbil o no poder utilitzar-lo. Aquesta és una autèntica dependència del mòbil, que es converteix en addicció.

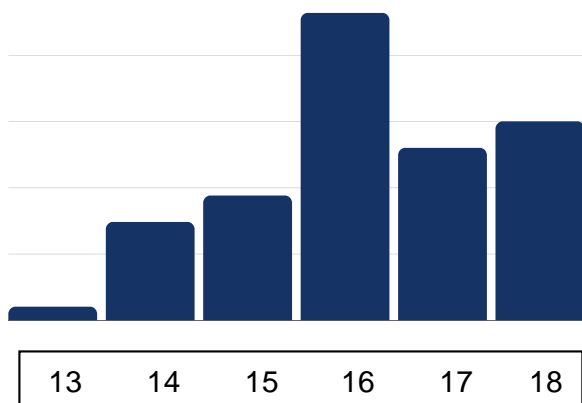
Igual que ocorre en les addiccions tradicionals, és difícil que una persona amb una forta dependència de les noves tecnologies es considere com a tal per les característiques pròpies de la malaltia.

Des d'ací us aconsellem anar amb compte amb l'ús excessiu d'aquests dispositius. En lloc d'estar sempre mirant el mòbil, prova d'alçar el cap i gaudir d'aquelles persones que estan al teu voltant!

ADDICCIÓ A LES DROGUES

IRENE MILLÁN I JULIETA PAUNER

Tots coneixem alguna persona, amic o familiar que té una addicció a les drogues, sobretot entre els adolescents. Aquests casos són els pitjors ja que els joves volen començar a fer les coses ben aviat. Sol ocórrer normalment en gent que no ha tingut un ambient a casa molt bo o que ha patit de assetjament a l'escola. Altres ho fan perquè els seus amics ho fan també, i molts es deixen influenciar per ells.



Aquesta gràfica està basada en l'edat que compleixen aquest 2022. Com podeu veure, la majoria comença als 13 anys, per això augmenta sobretot als 16 anys. Hem arribat a la conclusió que els joves d'ara comencen massa aviat a consumir aquest tipus de drogues, cosa que hauríem de controlar millor. El consum de drogues no només pot arribar a ser perjudicial per a la salut, sinó que, a la llarga, comporta molts problemes associats a l'addicció.

QUINS SÓN ELS VIDEOJOCOS MÉS POPULARS?

IVAN ALBIOL I NEREA AYZA

A l'institut hi ha molta gent que juga a videojocs. En estes xicotetes entrevistes a alumnes de Secundària hem pretés saber què representen per a ells el món dels videojocs.

1- Quins són els teus videojocs preferits?

ANA (1r): "Els videojocs als que més jugo són el Fortnite, el Brawl Stars i el Clash Royale". **KEVIN (1r):** "Jo també jugo a eixos videojocs". **HANNAN (2n):** "Jo jugo a diferents jocs online, com per exemple el parxís". **MAX (2n):** "M'agrada jugar al FIFA i al Clash Royale". **SOFÍA (3r):** "M'agrada jugar al Call of Duty, a l'Animal Crossing i al Pokémon".



JAUME (3r): "Jugo sobretot al FIFA, el Clash Royale, el Rocket League i el Mad Foot".

2- Per què t'agraden els videojocs?

ANA (1r): "Perquè jugo amb els amics". **KEVIN (1r):** "Perquè passo el temps i m'entretinc". **HANNAN (2n):** "Perquè passo el temps amb els amics". **MAX (2n):** "Perquè són competitiu". **SOFÍA (3r):** "Perquè m'entretinc i m'ho passo bé be jugant amb els amics". **JAUME (3r):** "Perquè són entretinguts i molen".

3- Durant quant de temps jugues?



ANA (1r): "Jugo dos hores en total entre setmana i 4 o 5 els caps de setmana". **KEVIN (1r):** "Jugo 7 hores en cap de setmana 7h". **HANNAN (2n):** "Jugo dos hores cada dia". **MAX (2n):** "Jugo 5 hores el cap de setmana". **SOFÍA (3r):** "Jugo una hora al dia aproximadament i 3 o 4 hores el cap de setmana". **JAUME (3r):** "Entre setmana jugo poc; en cap de setmana jugo unes 5 hores".

4- Creus que les hores de joc influeixen en el teu rendiment acadèmic?

ANA (1r): "No ho crec, ja que soc responsable i tinc temps d'estudiar i de jugar". **KEVIN (1r):** "Sí, ja que em despisto sovint i penso sempre en els jocs". **HANNAN (2n):** "No molt perquè em distribuisc el temps". **MAX (2n):** "No, ja que hi ha temps per a tot". **SOFÍA (3r):** "No m'afecta perquè sé repartir el temps i m'organitzo". **JAUME (3r):** "No perquè jugo quan tinc temps lliure".

Els videojocs preferits són el Clash Royale i el FIFA. A la majoria els agrada eixos jocs perquè poden jugar amb els seus amics. Majoritàriament, els entrevistats juguen més en cap de setmana, ja que entre setmana hi ha classe i, normalment, per la vesprada fan activitats extraescolars i estudien. Finalment, el joc no afecta a quasi ningú dels entrevistats en el rendiment acadèmic, ja que quasi tots tenen un horari i s'organitzen.

DOS PROJECTES DE TECNOLOGIA

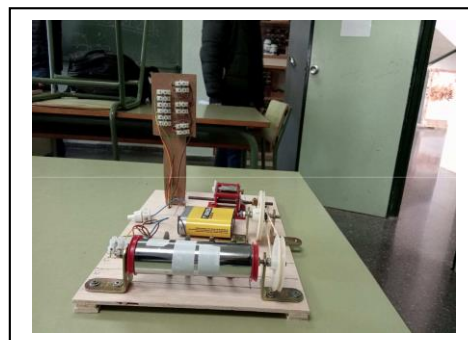
JOANNA GINER I FERRAN HERRERA

COM CONSTRUIR UN SEMÀFOR?

Per a construir un semàfor, primer hem de dibuixar les peces en quatre plànols. El primer plànol és la base, el segon és una estructura (la que aguantarà els leds lluminosos), el tercer és el de les peces per a tancar la caixa on van les bombetes i, per últim, el quart plànol és l'esquema elèctric.

El primer pas consisteix a agafar un tauler de contraxapat i el partim per la meitat, que serà la base (ha de ser de 30 x 60). Seguidament, marquem les línies on aniran cadascun dels components.

Utilitzarem dos taulers de fusta que hem tallat per donar estabilitat a la base i aixecar-la un poquet, de manera que després, per baix, puguem fer la connexió de cables sense que aquests toquen en terra.



Una vegada que tinguem les peces tallades, les anirem ajuntant a la base amb escaires de ferro i caragols, per tal que queden fixats. Després, anem muntant el sistema de politges i mecanismes.

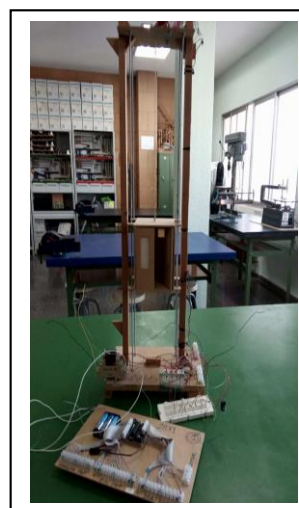
Per últim, instal·lem el motor, fem la connexió del cablejat, posem la bateria i, amb l'interruptor, tenim el control d'aquest circuit.

COM CONSTRUIR UN ASCENSOR?

Per a construir un ascensor es necessita una llista de materials: una placa microcomputadora, un ordinador personal per a poder programar la placa i tots els elements de connexió que faran falta (regletes, cables...). Després, per a la construcció de la part física de l'ascensor, necessitem fustes, fustetes... i molta paciència per a construir-ho tot. Aquesta seria la part de *hardware*.

Els alumnes han de preparar el *hardware* (construcció de la maqueta) i el *software* (programa informàtic que han de fer perquè la placa computadora faça la seva funció).

Una vegada s'ha creat el programa, simplement s'ha de comprovar que funcione. L'ascensor està dissenyat en tres plantes. Hi ha botons per a seleccionar la planta on ha d'anar i, també, hi ha tres sensors que indiquen on es troba l'ascensor.



Els alumnes han de ser capaços de saber com crear un programa perquè l'ascensor pugui exercir la seva funció.

IN MEMORIAM MIGUEL MONROIG

JORDIP. GARCIA

Primer dia de curs. Passo llista:

–Miguel Monroig.

–Jo –contesta una veu a la darrera fila de classe.

–L'últim dels Monroig, no?

–Sí.

Mai haguera imaginat aquest final. Havia tingut (i gaudit) les altres dues germanes i el germà, i pensava que ara també en gaudiria. I així va ser. Però que efímer! Que curt! Que intens!

Com notarem l'absència! Era un alumne especial. Semblava que no atenia, però estava en tot.

–Jordi, el menys és un més –deia una veu amb ulls clars des del fons de classe.

–Gràcies, Miguel. Tens raó.

I, com qui no vol, va acabar la primera avaluació. El dia de la nota de Matemàtiques estava exultant. I així el vull (volem) recordar.

Descansa en pau, Miguel. Nosaltres intentarem seguir el camí que ara és més buit. I segur que algun dia recordarem molt més aquella alegria i aquelles ganes de viure que el dolor que ara ens envolta.

Deia Príam en la *Il·líada* que cap pare hauria de soterrar el seu fill. Quanta raó! Des d'ací una fortíssima abraçada a tota la família, amb el desig que a poc a poc els torne la llum, encara que potser mai tornarà a ser igual.



QUAN PARLA EL SILENCI

IES RAMÓN CID

Hui notem l'aire molt dens.

Silenci.

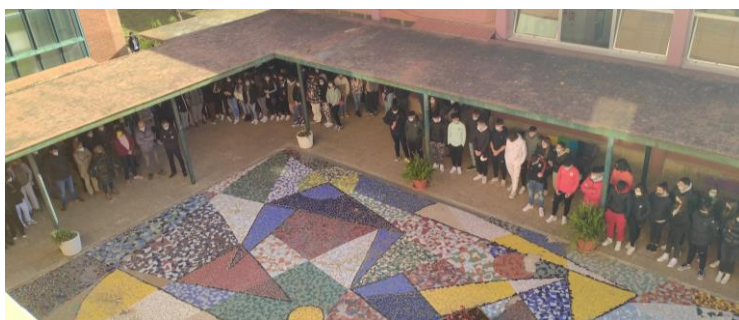
És difícil respirar.

Silenci.

Silenci eixordador trencat per una nota esquinçadora, profunda i feridora que se'ns clava al cor, i que fa brollar una melodia de llàgrimes.

Hui no hi ha alumnes ni professors, matèries ni explicacions; només música de sentiments i emocions.

Hui no tenim forces ni podem, però, més endavant, et recordarem amb alegria, quan escoltant a la banda sentirem que els timbals ens parlen de tu, Miguel.



Miguel Monroig Bengochea era veí de Càlig, tenia 16 anys i cursava 1r de Batxillerat. Ens va deixar el dimecres 2 de febrer en un accident de moto. DEP.

Les fotografies corresponen a l'orla, als murals elaborats pels amics i al minut de silenci del dijous 3 de febrer.

MERCADO DE NAVIDAD

RAQUEL FANDOS Y LOLA ROBLES

El grupo de Jardinería organizó un mercado de Navidad, cuyo objetivo era hacer centros de mesa con decoración navideña.

Se celebró el martes 21 y el miércoles 22 de diciembre y fue organizado por el departamento de Ciclos. La idea consistía en hacer un mercado para recaudar fondos para AFARE (Asociación de Familiares de Residentes del Collet).

Prepararon una actividad de tarjetas navideñas personalizadas para todos los mayores residentes de Benicarló para venderlas. Además, escogieron libros aleatorios para envolver y sortear, y de ahí surge la idea de vender tarjetas navideñas, decoraciones de mesa, etc.

AFARE colabora con el instituto organizando talleres gratuitos de alimentación saludable, movilidad de personas con discapacidad... Y con el mercadillo el departamento de Ciclos les devuelve el detalle.



SANT VALENTÍ

RAQUEL FANDOS I LOLA ROBLES

Els dies 10 i 11 de febrer, els alumnes de FPB de Jardineria van organitzar un mercat de Sant Valentí, que consistia en vendre roses i adorns per a regalar a les parelles amb el propòsit de traure uns quants somriures dels enamorats.



Els adorns van ser fabricats per alguns alumnes de FPB, mentre que els altres alumnes organitzaven taules per a vendre els adorns.

Van estar a l'hora del pati i una estona després situats davant de l'entrada de l'edifici del Ramón Cid venent aquest detall.



TUTORIES 2021-2022

PRIMER CICLE DE SECUNDÀRIA

1R A	Maria Josep Agulleiro	2N A	Rosa Martí
1R B	Idoia Ferrandis	2N B	Rafael López
1R C	Rosa Biosca	2N C	Sebastián Cano
1R D	Ángel Guillén	2N D	Clara Gallardo
1R E	Maribel Rovira	2N E	Pili Ballester
1R F	Ivana Calvet	2N F	Albert Grau
1R G	Inés Belinchón	2N G	Toni Gomis

SEGON CICLE DE SECUNDÀRIA

3R A	Aurora Cortijo	4T A	Elena Osanz
3R B	Beatriz Pascual	4T B	Sergio Huesca
3R C	Adrián Sánchez	4T C	Pau Andrés
3R D	Eloi Cornadó	4T D	Héctor Gómez / Maria Peris
3R E	Vicente Pons	4T E	Anna Andreu
PMAR	Sara Solaz	PR4	Joaquim Salvador

BATXILLERAT

1R A	Rafa Vicente	2N A	Núria Gómez
1R B	Lluc Pau Añó	2N B	Inés Pozo
1R C	Kenia Montiel	2N C	Merche Chaveli

CICLES

FPB	1R	Carlos Capella	2N	Maria Roger
DEPENDÈNCIA	1R	Hortensia López	2N	Sandra Herrando
EDUCACIÓ INFANTIL	1R	Jorge Tejedor	2N	José Luis Artero
ANIMACIÓ	1R	Begoña García	2N	Carmen Climent
INTEGRACIÓ SOCIAL	1R	Ana Calatayud	2N	Patricia Ortells

TRES PROFESSORS VETERANS

VERA MONROIG I PAU VITHANAGE

NÚRIA GÓMEZ



1) Quant de temps fa que estàs ací?

Molts anys. Primer, quatre com a alumna i després m'hi vaig incorporar com a professora el curs 89-90 i fins ara, amb dos cursos en què vaig estar amb la primera plaça definitiva a Novelda. L'operació matemàtica per saber els anys que porto ací és una resta ben fàcil... Mireu si hi porto cursos que ara mateix comparteixo claustre amb cinc exalumnes: Marcos Celma, Felip Gumbau, Patricia O'Connor, Sergi Pérez i Carmen Torres; tres d'ells, com sabeu, són professors de llengües!

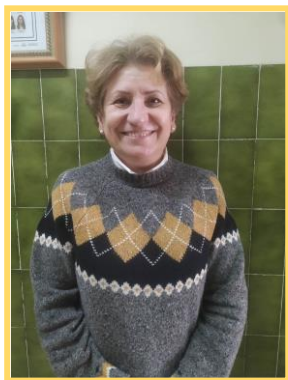
2) Amb el pas del temps, has vist molts canvis en l'institut?

Ací podríem parlar des de dos punts de vista. Per un costat, la promoció de la qual formo part vam ser els primers que vam cursar els quatre anys de batxillerat ací al nostre centre; el vam estrenar, vaja. Unes instal·lacions noves de trinca i modernes; per sort, tots els equips directius que han anat passant han fet tot el possible perquè es mantinguin en unes condicions adequades i amb totes les «modernors» tecnològiques per poder impartir docència amb dignitat. Per un altre, i aquest sí que ha sigut un canvi important, la nostra comunitat educativa ha anat evolucionant al mateix ritme i amb les mateixes necessitats que la societat. Penseu que quan m'hi vaig incorporar l'Institut era, per a mi, el centre de referència cultural més important del poble, i l'alumnat que teníem era només de batxillerat; s'hi incorporava a l'edat que ara esteu fent tercer d'ESO i havien d'estar tots en possessió del Graduat Escolar per poder-s'hi matricular. Després, a poc a poc, amb el temps, ja us dic, els mateixos canvis que ha anat tenint el nostre entorn social han sigut els mateixos que hem viscut i vivim al nostre centre; ni millors ni pitjors, diferents i avant.

L'Institut no és un edifici, sinó una institució, i les institucions les formen les persones. Per això els canvis més importants, sens dubte, han estat tots aquells companys i companyes i alumnes que han passat per aquesta casa i, ben especialment, els que van morir abans d'hora. Me'n deixo molts, però ara mateix, penso en Pere Bausà, José María Rodríguez i la seua dona Carmen, Ángel Esteban, Teudo Sangüesa, Miguel Astor, Arantxa Burgos, Pepa Compte, Miguel Cornelles, Hugo Urquizu o Miguel Monroig.

3) A quins cursos t'agrada més ensenyar? Per què?

M'agraden més els de batxillerat, per què us he d'enganyar? Trobo que la matèria que imparteixo té més a veure amb els estudis de Filologia que vaig cursar.



EVA ALCÀCER

1) Quant de temps fa que estàs ací?

Estic treballant ací des del curs 95-96.

2) Amb el pas del temps, has vist molts canvis a l'institut?

Sí. Va passar de ser un centre on només es feia batxillerat (BUP i COU) a ser un centre amb alumnes més joves i d'escolaritat obligatòria (ESO).

3) En quins cursos t'agrada més ensenyar?

No soc professora, sinó orientadora, però m'agrada atendre personalment als alumnes i ajudar-los.

4) Abans de quedar-te en aquest institut, vas passar per altres instituts? Quin?

Aquest és el primer centre en el qual vaig treballar.



JOSÉ RAMÓN RENOVELL

1) Quant de temps fa que estàs ací?

Ja fa molt de temps, en concret des de setembre del curs 97-98. Llavors estava de director Ángel Esteban.

2) Amb el pas del temps, has vist molts canvis en l'institut?

Els primers anys d'arribar a l'institut encara vaig tindre els últims anys de BUP. El departament de Música era unipersonal i en pocs cursos es va incrementar el número d'alumnat i també el número de companys del departament, fins arribar als tres professors de Música que som en l'actualitat. De canvis n'hi han hagut molts. Són molts d'anys i això afecta tota la comunitat educativa. La plantilla de professors és molt variable. I, finalment, l'alumnat, en general, ha perdut la capacitat d'esforç, però nosaltres continuem amb la il·lusió d'ensenyar.

3) En quins cursos t'agrada més ensenyar? Per què?

La veritat és que no tinc cap preferència per un curs determinat. Últimament, al departament, estem repartint els grups al mateix professor, cosa que em sembla perfecte ja que hi ha uniformitat de criteris en tot el procés. El que més m'agrada és tindre alumnat en classe amb coneixements de música, ja que així pots aprofundir molt més en l'anàlisi d'obres, en harmonia, en compositors, etc.

4) Abans de quedar-te en aquest institut, vas passar per altres instituts? Quins?

Vaig incorporar-me a l'institut Pere Boil de Manises el 15 de febrer del 95. Els cursos 95-96 i 96-97 vaig estar a Vinaròs entre l'IES José Vilaplana i l'IES Leopoldo Querol. I el setembre de 1997 em van destinar a l'IES Ramón Cid, en el qual m'he trobat com a casa i he conegut a grans professionals i amics, i és ací on espero acabar la meua vida dedicada a l'ensenyament.

OSMOSI: COM ENGROSSIR GOMINOLES

ARRIAGADA, N.; ARROYO, I. ; ARRUFAT, C. ; BARÓ, A. ; ESPINOSA, À.;
LEMHAYAOU, A. I TAHIRI, L.

ABSTRACT

Els alumnes de 4t d'ESO de l'IES Ramón Cid de l'assignatura de TAC han realitzat un experiment per a comprovar l'osmosi. Per a això han preparat tres medis (isotònic, hipertònic i hipotònic) en vasos de precipitats diferents, on han introduït ossets de gominola ja que posseeixen un tipus de membrana que permet el pas de l'aigua. L'experiment els ha permès observar com en el medi isotònic la llepolia es quedava en una mida quasi igual, en el medi hipertònic es feia més menuda i en l'hipotònic es feia més gran.

INTRODUCCIÓ

L'osmosi és un fenomen de difusió passiva que succeeix quan hi ha dues solucions en un medi amb diferent concentració de soluts, separades per una membrana semipermeable (deixa passar només el dissolvent). Atenent a això, podem diferenciar tres tipus de dissolucions:

- **Hipertònica.** Té lloc en un medi amb una concentració de solut majoritàriament alta en la qual l'aigua es desplaça fora de la cèl·lula.
- **Isotònica.** Té lloc en un medi en què es presenta una concentració igual entre solut i dissolució dins i fora de la cèl·lula.
- **Hipotònica.** Té lloc en un medi on hi ha una baixa concentració de solut respecte el dissolvent.

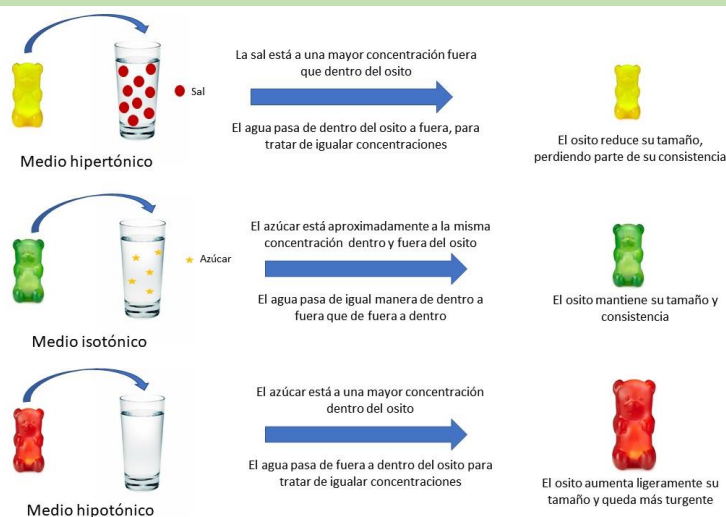
A diferència de l'osmosi, en la diàlisi les partícules que s'intercanvien són les del solut.

OBJECTIU

L'objectiu d'aquest treball és demostrar de forma pràctica el fenomen d'osmosi mitjançant ossets de gominola.

MATERIALS

- Proveta
- Aigua destil·lada
- Placa petri
- Vas de precipitats
- Sal
- Ossets de gominola
- Balança
- Permanent
- Cullereta



METODOLOGIA

1. Agafem tres vasos de precipitats i amb el permanent escrivim al primer aigua destil·lada, al segon aigua sense saturar i al tercer aigua saturada.
2. Agafem la proveta i mesuren 50 ml d'aigua destil·lada i, per a saber si són els 50 ml exactes, ens hem d'ajupir a l'altura de la proveta i mirar que la part baixa de la curvatura de l'aigua està als 50 ml. Aquesta quantitat la posem al primer vas de precipitats (aigua destil·lada).
3. Ara farem el mateix que abans, però amb aigua de l'aixeta, i li posem un poc de sal dissolent-la, és a dir, sense saturar; i ho posem al segon vas de precipitats.
4. Tornem a mesurar 50 ml d'aigua de l'aixeta a la proveta i, quan la posem al tercer vas de precipitats, al qual hem escrit "aigua saturada", li aboquem molta sal i ho remenem amb la cullereta. Veurem que a l'haver-hi ficat tanta sal no es podrà dissoldre.
5. Després agafem i fem 4 ossets de gominola a una placa petri, la qual posem a la balança. Veurem que els ossets pesen 9 grams, per tant cada un pesa 2,25 grams.
6. A cada vas de precipitats posem 4 ossets: un de cada color (roig, blau, verd i taronja). Al primer, el d'aigua destil·lada, hi ha 4 ossets en un medi hipertònic. Al segon, el d'aigua sense saturar, hi ha 4 ossets en un medi isotònic. I al tercer, el d'aigua saturada, hi ha 4 ossets en un medi hipotònic.
7. Per a finalitzar, deixarem els ossets de gominola en aquests medis durant 24 hores per poder visualitzar els resultats.

RESULTATS

Els resultats obtinguts són els següents:

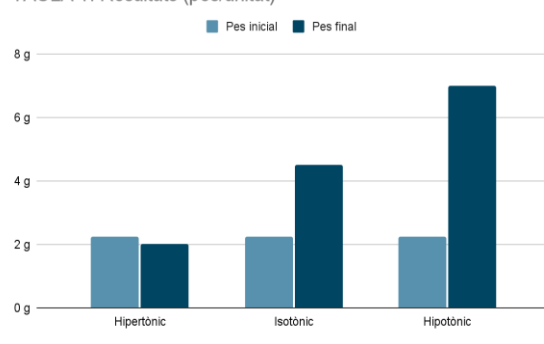
- **Saturat:** Hipertònic, té un pes de 8 g els 4 ossets.
- **No Saturat:** Isotònic, té un pes de 18 g els 4 ossets.
- **Destil·lat:** Hipotònic, té un pes de 25 g els 4 ossets.

Per a saber el pes individual el que hem fet és dividir el pes total pels 4 ossets. Aquests són els pesos obtinguts en cada dissolució:

- **Saturat:** cada osset té un pes de 2 g.
- **No saturat:** cada osset té un pes de 4,8 g.
- **Destil·lat:** cada osset té un pes de 7 g.

En la taula 1 es pot observar com han crescut o s'han encollit comparant el pes principal i el pes final de cada osset de gominola.

TAULA 1: Resultats (pes/unitat)



CONCLUSIÓ

Podem concloure que el fenomen d'osmosi ocorre vertaderament i que, segons el tipus de dissolució (hipotònica, isotònica o hipertònica), els ossets augmenten o disminueixen.

BIBLIOGRAFIA

- BioAps. (14-01-2022). *Bioglossari*. Recuperat de: <http://bioaps.uv.es/bioglossari/>
- Marín, R. et al. (2016). *Biologia i geologia*. 4t ESO. Picanya: Santillana-Voramar

LLEGENDA O REALITAT?

NAIA AYZA I GONZALO CADENA

Fa uns 25 anys aproximadament, uns exalumnes van notar una estranya sensació en els passadissos de l'institut. Es feia dir entre l'alumnat que les portes dels banys s'obrien soles. El consell estudiantil va rebre diverses queixes de professors, alumnes, pares...

Els rumors es van estendre molt ràpidament i es comentaven a la major part de les classes. Era un vertader aclaparament, però es van adonar que totes les portes els duïen a la mateixa direcció. Els portaven a una escala inaccessible, amb antics objectes de valor, com ordinadors plens de pols, maletins, quadres...

Després d'un temps, molts dels alumnes es van sentir atrets a investigar aquest succés tan estrany. Van planejar que un dimecres en l'hora del pati se n'anirien a l'annex per a poder confirmar tots aquells rumors. La porta que conduïa a les escales tenia passat un cadenat bastant complex, però estava oberta, així que hi van entrar.



Van veure amb els seus propis ulls que les escales pareixien no tindre fi. Els alumnes baixaven i baixaven però no els conduïa a cap lloc, fins que van sentir un soroll. La porta es va tancar i mai més es va tornar a obrir.

Avui en dia no es sap res, ni dels alumnes desapareguts ni d'on es troben les escales. Diuen que cada dimecres, si vas a l'annex, es senten colps, xiuxiuejos...

Pot ser que siga el vent, un avís de perill o les ànimes dels xiquets. Qui ho sap?

TORNEN LES FALLES!

DOAA HAKKOUK I VICENT LACRUZ

A causa del covid-19, l'any 2020 no es van celebrar les Falles, i l'any 2021 no es van celebrar al març, sinó que es van ajornar per al mes d'octubre. Enguany, al cap de dos anys anòmals, tornaran a celebrar-se les Falles de Benicarló quan toca, per a celebrar l'entrada de la primavera, amb la novetat que la cremà serà el dia 20. És per aquest motiu que hem volgut conèixer el testimoni de tres alumnes del nostre centre que viuen aquesta popular festa des de dins i que enguany serà molt especial.



Joanna Giner

Joanna Giner pertany a la falla Mercat Vell des de molt menuda. Son pare és el president de la falla. L'any 2017 Joanna va ser elegida com a fallera maj or infantil i van guanyar el premi de la millor falla gran. Durant l'etapa de fallera s'anava canviant de vestits. En tenia dos: un de formal i un altre d'informal; entre els dos van costar 6000 euros. El 19 de març del 2017, per la nit, va ser la cremà de la falla, però Joanna va poder salvar un ninot de la falla menuda.



Vicent Mateu

Vicent Mateu pertany a la falla la Barraca des de menut. El seu somni des de xicotet era ser faller, i l'any 2016 es va complir el seu somni de ser faller major infantil. Durant tots els anys en què ha sigut faller ha tingut més de 10 trages de faller i 5 saragüells diferents. En 2016 van rebre el primer premi de la falla gran.

Pilar Urquizu

Maria Pilar, alumna de 3r B, ha sigut fallera major infantil de la falla la Carrasca des dels 2 anys. L'any 2019 va deixar de ser fallera i va passar a la cort major, que consisteix a acompanyar a la fallera major de la seua falla. La seua vestimenta és molt similar a la de les falleres. Per a ella, passar de ser fallera major infantil a formar part de la cort major ha sigut la millor decisió que ha pres.



QUI VEUT, PEUT; ET QUI OSE, FAIT!

DEPARTAMENT DE FRANCÉS



Un any més, els alumnes de Francés de primer i segon de Batxillerat s'han presentat a les proves del DELF B1 (*Diplôme d'études en langue française B1*), del *Ministère d'Éducation Français*. El dissabte 5 de febrer, els 15 alumnes es van desplaçar a València. Malgrat els nervis i els contratemps anecdòtics, ha estat una molt bona experiència. Enhorabona pel vostre esforç i dedicació!

Ànims als futurs candidats del B1 i B2 de les properes convocatòries.

Continuem treballant i aprenent!

LA CHANDELEUR 2022

DEPARTAMENT DE FRANCÉS



LA CHANDELEUR 2022

On se régale...

La Chandeleur est le rendez-vous des gourmands. Cette fête religieuse est devenue une vraie tradition pour les Français et les élèves du Ramón Cid. Le 2 février est maintenant le jour consacré à la dégustation des crêpes. Sucrées ou salées... Il y en a pour tous les goûts !



Blai Compte, Mar Compte, Noé Compte,
Sofía Lecaciu, Ona Pallarés, Sara Omari,
Pilar Urquizu, Claudia Esteller, Bruno Moliner,
Patricia Saura, Alba García, Dunia Lluch,
Javier Pérez i Asmae Ghallada.

TERTÚLIES DIALÒGIQUES DE RELIGIÓ

MÒNICA CERDÀ, PROFESSORA DE RELIGIÓ

Una sessió setmanal de les classes de Religió de Batxillerat la dediquem a fer tertúlies dialògiques a partir de notícies tretes del diari *La Vanguardia* o del blog *Cristianisme i Justícia*. Tots els textos tenen un caire social que fa reflexionar. Ací teniu els testimonis de companys de 1r i 2n de Batxillerat que comenten què els ha paregut aquesta experiència.

NEREA BELMONTE. «Cada dimarts dialoguem sobre tot el que ens aporta el text. Cadascú apunta a la seua llibreta allò que li ha cridat més l'atenció o li ha transmés, i ho posa en comú a la resta, si vol (la participació en veu alta és voluntària). Aquesta activitat m'ha agradat molt, ja que a més de reflexionar i replantejar-nos algunes idees, veus diferents punts de vista sobre els temes tractats a través dels companys.»

JUDITH GARCÍA. «En una tertúlia vaig aprendre que hi ha gent que no valora gens les comoditats que podem tenir per a viure dia a dia, com simplement vacunar-te de la covid sense fer 6 hores d'anada i 6 hores de tornada, que és el que va fer un fill amb el seu pare a l'Amazònia, carregant-se'l a l'esquema per poder vacunar-lo malgrat el trajecte que li va tocar realitzar. Un altre dia em vaig sentir identificada amb els joves que estan enganxats a internet... Les tertúlies t'ensenyen a ser conscient del món en què vivim i a descobrir el que realment ens fa feliços. Personalment, he après a no tenir por de compartir les meues opinions ja que totes són vàlides, i cap és millor ni pitjor. Aprens de les altres persones i aprens a respectar totes les opinions.»



SARA TRONCHO. «Les tertúlies ens fan reflexionar sobre coses que abans no ens havíem parat a pensar. La que més m'ha cridat l'atenció és la de "La Lluna i l'Abdou". Em va fer reflexionar sobre com hem de tractar les persones. Hi ha persones que intenten ajudar els altres, mentres que hi ha persones que falten al respecte. En aquest cas, la Lluna només volia donar-li consol a l'immigrant que va arribar a les costes espanyoles nadant, mentre que altres es dediquen a criticar aquesta acció per les xarxes, ja que és la manera més fàcil de fer-ho. Avui en dia, hem de respectar i tractar les altres persones com a nosaltres ens agradaria que ens tractaren.»

NELETA BOO. «En les tertúlies dels dimecres, reflexionem i parlem de tot tipus de temes de l'actualitat: morals, socials, polítics, econòmics... Tracten totes les qüestions d'avui en dia. Destacaria la tertúlia "Recuperar el espíritu", que ens parlava d'un tema molt important que no està visibilitzat del tot, com és la salut mental. Ens va ajudar a reflexionar sobre el tema, però en concret sobre la seua afectació en els joves, que és la que vivim de més a prop. En conclusió, les tertúlies són una activitat que ens permet escoltar diferents punts de vista i expressar el nostre sense sentir-nos jutjats pels altres.»

ÈLIA ANGLÉS. «La majoria de la gent pensa que en classe de Religió sols parlem de Déu, de l'Església i coses així. Però no. El que fem és parlar de la realitat de la vida. El que fem són tertúlies, on parlem de temes actuals que no t'adones que estan passant. Penso que la finalitat de Mònica és fer reflexionar i valorar a tots. Els punts que toquem són les xarxes socials, la pobresa que pateixen a alguns llocs i sobretot reflexions molts temes. Quan estic llegint el que més m'impresiona és el que causen les xarxes socials sobretot a les xiques, les quals no es veuen tan guapes com les influencers, pensen que tenen una vida de merda, perquè miren la vida d'elles i es deprimeixen perquè es deixen influenciar molt per elles. El que penso d'això és que tingues la teua personalitat i que vestisques i sigues com tu vulgues i que no t'importe l'opinió de l'altra gent. I després el que realment estudiem són els valors de les persones i la felicitat. Arribes a la conclusió que realment les coses materials no et donen la felicitat, que per a mi el que de veritat has de valorar és la salut teua i la de la gent que vols i que estiguen al teu costat. I, finalment, clar que en alguna classe estudiem temes relacionats amb el cristianisme. Són unes classes divertides, en què dialogues molt amb els altres, dones l'opinió amb respecte, aprens, reflexiones i valores les coses més.»



CARMEN SORIANO. «Com a alumna de 1r de batxillerat de assignatura de religió, vaig a parlar sobre una de les activitats diferents que fem. L'assignatura de Religió, en aquest curs, està basada majoritàriament en els valors personals, ja que tenir bons valors ens fa ser millors persones i a sentir-nos millor amb nosaltres mateixos. Per a fonamentar els valors, Mònica Cerdá, la professora, hi ha un dia a la setmana en què ens penja un document, ja siga un article, una part d'algun text d'alguna revista, etc. Nosaltres ens el descarreguem i en classe el llegim tots junts individualment i reflexionem. Triem una part en la qual estem d'acord o fins i tot ens sentim identificats i donem els nostres punts de vista. Cadascú té una visió diferent, i això dona lloc al debat. Un exemple és la tertúlia anomenada "Una historia de amor conmovedora". El principal tema d'aquesta tertúlia és l'ajuda d'un fill al seu pare. Els dos viuen en un país subdesenvolupat, en el qual, per a anar a posar-se la vacuna contra la COVID-19, han de caminar molts quilòmetres fins a aplegar a l'hospital. El pare estava en un estat de forces molt baix, perquè ja era molt gran, i en un gest d'amor i solidaritat es va carregar el fill a l'esquena i el va portar fins on feia falta, tant d'anada com de tornada. L'amor i la solidaritat són valors personals.»

PATIS LITERARIS DEL SEGON TRIMESTRE

VERA MONROIG I PAU VITHANAGE

El dimecres 1 de desembre, **David Merino**, professor de Castellà, ens va parlar sobre les diferències entre el **Quixot**, escrit per **Miguel de Cervantes**, i **Watchmen**, escrit per **Alan More**.

El dimecres 15 de desembre, **Maria Ginesta**, alumna de 2n de Batxillerat va presentar el llibre **Viurem per sempre?**, escrit per **Salvador Macip** i **Chris Willmott**. Aquest llibre tracta sobre la biomedicina, medicina regenerativa amb cèl·lules mare i enginyeria genètica, entre altres.

El dimecres 12 de gener, **Joan Corral Blasco**, alumne de 2n de Batxillerat, va parlar sobre el llibre **Laura**, escrit per **Antoni Tàpia**. Ens va fer un petit resum sobre el llibre, el qual tracta sobre Laura, una xica que ha acabat selectivitat i no sap què fer amb la seua vida, fins que un viatge li va canviar la vida. Finalment, ens recomanava el llibre per als adolescents ja que parla de la selectivitat i dels comportaments dels adolescents.

El dimecres 19 de gener, **Miquel Ibáñez Añó** i **Maria Ávila Bretó**, alumnes de 2n de Batxillerat, ens van parlar sobre el llibre **El gran Gastby**, escrit per **F. Scott Fitzgerald**. L'obra està ambientada en la dècada dels feliços anys 20 als Estats Units, la qual estava marcada per la llei seca, el jazz, els negocis, les corrupcions i els somnis inabastables.

El dimecres 26 de gener, **Pau Irlles** i **Alba Garcia**, alumnes de 2n de Batxillerat, ens van contar de què tracta capítol per capítol el llibre **Bacterias, bichos y otros amigos**, escrit per **David G. Jara**. L'obra tracta sobre el descobriment d'Alexander Fleming, i el que poden fer les bacteris, els quals no sempre són roïns.

El dimecres 23 de febrer, **David Merino** ens va parlar sobre **El buscón en las Indias**, una novel·la picaresca en forma de còmic continuadora de *La vida del Buscón*, de Francisco de Quevedo, que narra les aventures de don Pablos de Segovia per l'Espanya del Siglo de Oro i per Amèrica. Els autors són Juanjo Guarnido y Alain Ayroles.



CREACIONS DE 2N DE BATXILLERAT

Portades fictícies per a unes revistes imaginàries partint de l'anatomia humana combinant tècniques analògiques i digitals (*sketchbook*) usant maniquins de fusta en quatre postures: dret estàtic, dret en moviment, dret jaçant i dret seient.



Reproduccions d'objectes del pati: cistella de bàsquet, paperera i caseta de gos.



MAQUETES DE CIUTATS ROMANES



Maquetes d'urbs de l'antiga Roma, com Tarraco, Cartago Nova, Emerita Augusta, etc., creades pels alumnes de l'Àmbit Sociolingüístic de 1r d'ESO i exposades a la biblioteca durant el dijous 17 de febrer.



MEMS D'HISTÒRIA

ALUMNES DE 4T D'ESO I 1R DE BATXILLERAT



Can I have a pixel de Marruecos?





España s.XVIII



Soy una de las potencias más poderosas, donde nunca se pone el sol



todo por el pueblo

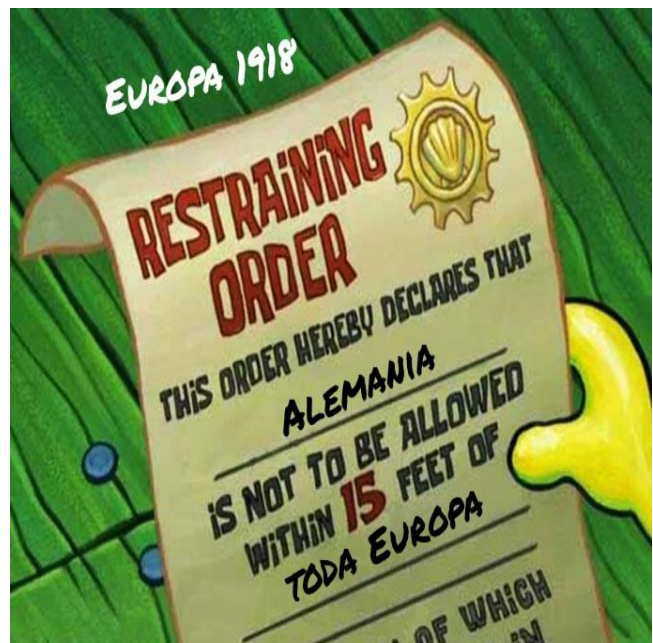


...pero sin el pueblo

España post-1898



No me quitéis más colonias porfi





Proposta de portada creada per **Shullka Altabàs** i **Joana Milán**.



IES RAMÓN CID, Benicarló

964 40 56 20

mestreacasa.gva.es/web/iesramoncid

www.facebook.com/iesramoncid

Twitter: @IESRamonCid

Instagram: iesramoncid

Telegram: IES Ramon Cid

YouTube: canal IES Ramon Cid