

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS—IES RADIO EXTERIOR
ASIGNATURA:LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL – 1º ESO
EXTRACTO DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES

- 1.- Lenguaje visual: la imagen fija. Elementos de la comunicación visual.
- 2.-La fotografía: origen, evolución, formato, encuadre, planos, ángulos
- 3.-Lenguaje audiovisual. Elementos. Formatos
- 4.- La imagen en movimiento. La animación: flipbook, taumatropos, Stop Motion...
- 5.- El cine: lenguaje, géneros, encuadre, planificación, angulación, movimiento de la cámara
- 6.- Planificación. Fases de un proyecto audiovisual

INDICADORES DE LOGRO

1. Reconoce y emplea la terminología conceptual de la asignatura utilizando un lenguaje inclusivo y una actitud respetuosa y proactiva
2. Establece relaciones entre la imagen y el mensaje que transmite comprendiendo su valor expresivo
3. Transforma imágenes para conseguir efectos expresivos diferentes
4. Identifica en una imagen los elementos de la comunicación visual: el emisor, mensaje, receptor, canal y código.
5. Demuestra sentido de la narración visual a través de guiones y story-boards
6. Reconoce la función y características del lenguaje audiovisual como medio de expresión y comunicación
7. Analiza diferentes propuestas audiovisuales desde una perspectiva inclusiva y abierta, analizando sus elementos formales y comunicativos básicos, y valorando la importancia de la diversidad cultural.
8. Utiliza los referentes audiovisuales como estímulos para las propias producciones
9. Explora formatos, técnicas y herramientas diversas de creación audiovisual empleando recursos digitales básicos adecuándose a los objetivos de las diferentes propuestas y respetando la normativa vigentes
10. Crea propuestas audiovisuales sencillas transmitiendo ideas, sentimientos y emociones, teniendo en cuenta el respeto a la diversidad y desde un punto inclusivo e innovador
11. Planifica las fases de preproducción, producción y postproducción de propuestas audiovisuales sencillas, individuales o colectivas, distribuyendo los roles de manera inclusivas y asumiéndolos de manera responsable, activa y participativa
12. Evalúa el proceso de creación con propuestas de mejora asertiva y constructiva
13. Difunde las producciones audiovisuales desde una perspectiva inclusiva y explorar los diferentes medios y canales más adecuados conociendo la normativa vigente relativa a licencias de uso y protección de la propiedad intelectual
14. Promueve la creación de propuestas audiovisuales que afecten positivamente al contexto educativo
15. Muestra una buena actitud en el aula, con respeto hacia los compañeros y el profesor.
16. Demuestra interés y esfuerzo por realizar correctamente las actividades propuestas, aprovechando siempre las horas de clase para realizarlas y llevando el trabajo al día, para poder entregar los trabajos en la fecha indicada

MATERIAL NECESARIO:

Todos los alumnos que cursen esta asignatura deben asistir a clase con el siguiente material: Carpeta con folios, lápiz HB, goma y sacapuntas, regla de 30 cm, escuadra, cartabón y compás, lápices de colores y rotuladores, tijeras y pegamento

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Será objeto de evaluación:

- La actitud del alumno/a: trabajo diario en el aula, interés y esfuerzo mostrado en clase en toda tarea o actividad, acudir al aula siempre con el material necesario, comportamiento adecuado con sus compañeros y su profesor, su grado de implicación en trabajos en grupo y en actividades relacionadas con la asignatura, capacidad para motivarse a aprender y mostrar valores como la solidaridad, colaboración, respeto a los demás, tolerancia, compromiso, etc.

- Los trabajos, ejercicios, tareas o actividades presentadas a lo largo del cada trimestre en la fechas indicadas por el profesor, así como las pruebas objetivas que el profesor determine en cada trimestre.

En los trabajos se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la limpieza, la precisión y el esfuerzo por ser creativo y original.

Se valora la entrega de **todas** las tareas propuestas por el profesor. Al finalizar cada unidad aquellas tareas entregadas después de la fecha indicada no podrán obtener una calificación mayor de 5 puntos. Al final de cada trimestre habrá una fecha límite de entrega, las no entregadas en esa fecha no se valorarán para ese trimestre.

Sistema de superación de las unidades a lo largo del curso: Para superar una unidad y el alumno pueda ir alcanzando las competencias necesarias el profesor podrá realizar a lo largo del curso, si considera oportuno, o al final del mismo, una prueba teórico-práctica de los contenidos de la misma así como solicitar la repetición de los trabajos o actividades suspensas y/o la entrega de otros trabajos nuevos o no realizados en su momento debiendo presentarlos en los plazos dados por el profesor de la materia. Si el alumno/a ha mostrado una actitud negativa que ha afectado a la nota, es necesario que mejore esa actitud mostrando interés y esfuerzo día a día

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, PORCENTAJES DE VALORACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar dependerá de la actividad propuesta y de las características, evolución y aprendizaje de cada grupo por lo que se irá reflejando en las programaciones de aula a lo largo del curso

Cada instrumento utilizado estará relacionado con los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas obteniendo así una calificación para cada una de ellas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1 Explorar propuestas audiovisuales desde una perspectiva inclusiva y abierta, analizando sus elementos formales y comunicativos básicos, y valorando la importancia de la diversidad cultural.	24 %	Pruebas objetivas teórico-prácticas. Fichas Presentaciones orales o digitales individuales y/o colectivas Trabajos Apuntes
CE 2 Elaborar propuestas audiovisuales experimentando con diferentes recursos, técnicas y herramientas y aplicando los códigos básicos del lenguaje visual y audiovisual en la transmisión de ideas, sentimientos y emociones.	27 %	Cuaderno de observación diaria y directa (material, actitud, trabajo en clase...) Láminas, proyectos artísticos. Rúbricas Trabajos de investigación. Entrega de trabajos por aules
CE 3 Participar de todas las fases del proceso de producción audiovisual colectivo, asumiendo diferentes roles con autoexigencia y compromiso, proporcionando soluciones a los distintos retos y respetando las aportaciones del resto de participantes.	27 %	Proyectos artísticos Autoevaluaciones Debates
CE 4 Compartir las propuestas audiovisuales individuales y colectivas a través de diferentes canales y medios, empleando la terminología propia del área y promoviendo la participación en la vida cultural del centro educativo.	22 %	

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS—IES RADIO EXTERIOR
ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL—2º ESO
EXTRACTO DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES 2º ESO

- 1.- Los elementos básicos de la expresión plástica
- 2.- El lenguaje visual y las imágenes
- 3.- La creación digital y multimedia
- 4.- La composición bidimensional
- 5.- Procesos y técnicas de creación plástica
- 6.- El lenguaje del dibujo técnico

INDICADORES DE LOGRO

1. Diferencia imágenes y sus intenciones expresivas para expresarse utilizando adecuadamente los elementos básicos de la expresión plástica (punto, línea, plano, color, luz, textura y forma)
2. Conoce las características del círculo cromático y las cualidades del color
3. Analiza, discrimina e identifica las diferentes texturas en obras plásticas y experimentar con diversas técnicas y materiales
4. Clasifica los tipos de formas atendiendo a diversos factores y señalar su proceso de creación
5. Explica conceptos relacionados con el tamaño, la simetría y la proporción y reproducir dibujos siguiendo las leyes
6. Conoce el concepto de lenguaje visual, los elementos que intervienen y sus finalidades.
7. Entiende el proceso de percepción de las imágenes, y reproducirlas atendiendo al mensaje a transmitir.
8. Conoce los medios para crear imágenes y determinar las semejanzas y diferencias entre ellos
9. Conoce el nacimiento y el desarrollo de la fotografía, sus características y las posibles intencionalidades comunicativas.
10. Interpreta y analiza el contenido de imágenes publicitarias.
11. Conoce los códigos expresivos del cómic y sus elementos
12. Participa activamente en los trabajos grupales asumiendo con iniciativa y responsabilidad sus tareas.
13. Conoce las formas de representación de la imagen digital según los diferentes ámbitos
14. Reconoce y analiza los ángulos visuales y los planos de cámara básicos de fotogramas
15. Reconoce la importancia de la representación de luces y sombras en las composiciones artísticas
16. Muestra interés por ampliar su conocimiento sobre la materia e iniciativa por aplicar los aprendizajes adquiridos
17. Confecciona sus obras artísticas potenciando su creatividad e imaginación y desarrolla una buena actitud ante las críticas
18. Conoce las técnicas y los materiales secos y húmedos más utilizados y experimenta con los mismos
19. Valora las técnicas y los materiales utilizados por los artistas como elementos relevantes para conocer sus obras
20. Muestra disfrute y motivación ante el desarrollo de experiencias artísticas de cualquier índole en todas sus fases
21. Conoce los instrumentos de dibujo técnico, para qué y cómo se utilizan
22. Utiliza el compás de forma adecuada y conocer los elementos de la circunferencia y el círculo
23. Realiza trazados geométricos empleando correctamente los instrumentos adecuados
24. Clasificar y describir los tipos de triángulos y cuadriláteros
25. Comprende el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos
26. Comprende y practica el procedimiento de la perspectiva aplicada a volúmenes elementales.
27. Reflexiona sobre el uso práctico del dibujo técnico en su vida cotidiana y valora el orden y la limpieza
28. Demuestra disfrute, interés y esfuerzo por realizar correctamente las actividades propuestas,

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Será objeto de evaluación:

- La actitud del alumno/a: trabajo diario en el aula, interés y esfuerzo mostrado en clase en toda tarea o actividad, acudir al aula siempre con el material necesario, comportamiento adecuado con sus compañeros y su profesor, su grado de implicación en trabajos en grupo y en actividades relacionadas con la asignatura, capacidad para motivarse a aprender y mostrar valores como la solidaridad, colaboración, respeto a los demás, tolerancia, compromiso, etc.

- Los trabajos, ejercicios, tareas o actividades presentadas a lo largo del cada trimestre en la fechas indicadas por el profesor, así como las pruebas objetivas que el profesor determine en cada trimestre.

En los trabajos se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la limpieza, la precisión y el esfuerzo por ser creativo y original.

Se valora la entrega de **todas** las tareas propuestas por el profesor. Al finalizar cada unidad aquellas tareas entregadas después de la fecha indicada no podrán obtener una calificación mayor de 5 puntos. Al final de cada trimestre habrá una fecha límite de entrega, las no entregadas en esa fecha no se valorarán para ese trimestre.

Sistema de superación de las unidades a lo largo del curso: Para superar una unidad y el alumno pueda ir alcanzando las competencias necesarias el profesor podrá realizar a lo largo del curso, si considera oportuno, o al final del mismo, una prueba teórico-práctica de los contenidos de la misma así como solicitar la repetición de los trabajos o actividades suspensas y/o la entrega de otros trabajos nuevos o no realizados en su momento debiendo presentarlos en los plazos dados por el profesor de la materia. Si el alumno/a ha mostrado una actitud negativa que ha afectado a la nota, es necesario que mejore esa actitud mostrando interés y esfuerzo día a día

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, PORCENTAJES DE VALORACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar dependerá de la actividad propuesta y de las características, evolución y aprendizaje de cada grupo por lo que se irá reflejando en las programaciones de aula a lo largo del curso. Cada instrumento utilizado estará relacionado con los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas obteniendo así una calificación para cada una de ellas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1 Analiza y comprende diferentes propuestas artísticas identificando los elementos y funciones propias del lenguaje visual y sus referencias socioculturales	18 %	Pruebas objetivas teórico-prácticas. Fichas Presentaciones orales o digitales individuales y/o colectivas Trabajos Apuntes Cuaderno de observación diaria y directa (material, actitud, trabajo en clase...) Láminas, proyectos artísticos. Rúbricas Trabajos de investigación. Entrega de trabajos por aulas Proyectos artísticos Autoevaluaciones Debates
CE 2 Utiliza de forma correcta la terminología específica del área para comunicar experiencias artísticas y compartir ideas y opiniones	20 %	
CE 3 Crea propuestas artísticas y creativas seleccionando las técnicas más adecuadas y experimenta con los elementos del lenguaje visual con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.	23 %	
CE 4 Emplea y selecciona de forma adecuada recursos digitales aplicados a las artes plásticas de manera responsable y autónoma	17 %	
CE 5 Crea producciones artísticas colectivas planificando las fases del proceso creativo aplicando los conocimientos adquiridos	22%	

MATERIAL NECESARIO:

Todos los alumnos que cursan esta asignatura han de asistir a clase con el siguiente material:

- Libro de text de la editorial Santillana EPVAV I
- Bloc de dibujo A4 con margen.
- Lápiz HB i 2B o 3B, goma y sacapuntas
- Regla de 30 cm, escuadra, cartabón y compás.
- Lápices de colores y rotuladores.
- Tijeras y pegamento

DEPARTAMENT D'ARTS PLÀSTIQUES—IES RÀDIO EXTERIOR
ASSIGNATURA: EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL—2n ESO
EXTRACTE DE PROGRAMACIÓ

UNITATS 2n ESO

- 1.- Els elements bàsics de l'expressió plàstica
- 2.- El llenguatge visual i les imatges
- 3.- La creació digital i multimèdia
- 4.- La composició bidimensional
- 5.- Processos i tècniques de creació plàstica
- 6.- El llenguatge del dibuix tècnic"

INDICADORS D'ASSOLIMENT

1. Diferencia imatges i les seues intencions expressives per a expressar-se utilitzant adequadament els elements bàsics de l'expressió plàstica (punt, línia, pla, color, llum, textura i forma)
2. Coneix les característiques del cercle cromàtic i les qualitats del color
3. Analitza, discriminar i identificar les diferents textures en obres plàstiques i experimentar amb diverses tècniques i materials per a
4. Classifica els tipus de formes atenent diversos factors i assenyalar el seu procés de creació
5. Explica conceptes relacionats amb la grandària, la simetria i la proporció i reproduir dibuixos seguint les lleis
6. Coneix el concepte de llenguatge visual, els elements que intervenen i les seues finalitats.
7. Entén el procés de percepció de les imatges, i reproduir-les atés el missatge a transmetre.
8. Coneix els mitjans per a crear imatges i determinar les semblances i diferències entre ells
9. Coneix el naixement i el desenvolupament de la fotografia, les seues característiques i les possibles intencionalitats comunicatives.
10. Interpreta i analitza el contingut d'imatges publicitàries.
11. Coneix els codis expressius del còmic i els seus elements
12. Participa activament en els treballs grupals assumint amb iniciativa i responsabilitat les seues tasques.
13. Coneix les formes de representació de la imatge digital segons els diferents àmbits
14. Reconeix i analitzar els angles visuals i els plans de càmera bàsics de fotogrames
15. Reconeix la importància de la representació de llums i ombres en les composicions artístiques
16. Mostrar interès per ampliar el seu coneixement sobre la matèria i iniciativa per aplicar els aprenentatges adquirits
17. Confecciona les seues obres artístiques potenciant la seua creativitat i imaginació i desenvolupar una bona actitud davant les crítiques
18. Coneix les tècniques i els materials secs i humits més utilitzats i experimentar amb els mateixos
19. Valora les tècniques i els materials utilitzats pels artistes com a elements rellevants per a conèixer les seues obres
20. Mostra gaudi i motivació davant el desenvolupament d'experiències artístiques de qualsevol índole en totes les seues fases
21. Coneix els instruments de dibuix tècnic, per a què i com s'utilitzen
22. Utilitza el compàs de manera adequada i conèixer els elements de la circumferència i el cercle
23. Realitza traçats geomètrics emprant correctament els instruments adequats
24. Classifica i descriure els tipus de triangles i quadrilàters
25. Comprén el concepte de projecció aplicant-lo al dibuix de les vistes d'objectes
26. Comprén i practicar el procediment de la perspectiva aplicada a volums elementals.
27. Reflexiona sobre l'ús pràctic del dibuix tècnic en la seua vida quotidiana i valora l'ordre i la neteja
28. Demuestra gaudi, interès i esforç per realitzar correctament les activitats proposades,"

CRITERIS DE CALIFICACIÓ

Serà objecte d'avaluació

- L'actitud de l'alumne/a: treball diari en l'aula, interès i esforç mostrat en classe en tota tasca o activitat, acudir a l'aula sempre amb el material necessari, comportament adequat amb els seus companys i el seu professor, el seu grau d'implicació en treballs en grup i en activitats relacionades amb l'assignatura, capacitat per a motivar-se a aprendre i mostrar valors com la solidaritat, col·laboració, respecte als altres, tolerància, compromís, etc.

- Els treballs, exercicis, tasques o activitats presentades al llarg del cada trimestre en la dates indicades pel professor, així com les proves objectives que el professor determine en cada trimestre.

En els treballs es valorarà el grau de consecució dels objectius de cada unitat així com la neteja, la precisió i l'esforç per ser creatiu i original.

Es valora el lliurament de tots els treballs proposats pel professor. En finalitzar cada unitat aquells treballs entregats després de la data indicada no podran obtenir una qualificació major de 5 punts. Al final de cada trimestre hi haurà una data límit de lliurament, els no entregats en aqueixa data no es valoraran per a aqueix trimestre.

Sistema de superació de les unitats al llarg del curs: Per a superar una unitat i l'alumne puga aconseguir les competències necessàries el professor podrà realitzar al llarg del curs, si considera oportú, o al final d'aquest, una prova teòric-pràctica dels continguts de la mateixa així com sol·licitar la repetició dels treballs o activitats suspeses i/o el lliurament d'altres treballs nous o no realitzats en el seu moment havent de presentar-los en els terminis donats pel professor de la matèria. Si l'alumne/a ha mostrat una actitud negativa que ha afectat la nota, és necessari que millore aqueixa actitud mostrant interès i esforce dia a dia

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES, PERCENTATGES DE VALORACIÓ E INSTRUMENTS D'EVALUACIÓ

Els instruments d'avaluació a utilitzar dependrà de la activitat proposada i de les característiques, evolució i aprenentatge de cada grup pel que s'anirà reflectint en les programacions d'aula al llarg del curs.

Cada instrument utilitzat estarà relacionat amb els criteris d'avaluació de cadascuna de les competències específiques obtenint així una qualificació per a cadascuna d'elles

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGES	INSTRUMENTS D'EVALUACIÓ
CE1 Analitza i comprén diferents propostes artístiques identificant els elements i funcions pròpies del llenguatge visual i les seues referències socioculturals	18 %	Proves objectives teoricopràctiques. Fitxes Presentacions orals o digitals individuals i/o col·lectives
CE 2 Utilitza de manera correcta la terminologia específica de l'àrea per a comunicar experiències artístiques i compartir idees i opinions	20 %	Treballs Apunts Quadern d'observació diària i directa (material, actitud, treball en classe...)
CE 3 Crea propostes artístiques i creatives seleccionant les tècniques més adequades i experimenta amb els elements del llenguatge visual amb la finalitat comunicativa que es pretén transmetre	23 %	Làmines, projectes artístics. Rúbriques
CE 4 Empra i selecciona de manera adequada recursos digitals aplicats a les arts plàstiques de manera responsable i autònoma	17 %	Treballs de recerca. Lliurament de treballs per *aules Projectes artístics Autoavaluacions
CE 5 Crea produccions artístiques col·lectives planificant les fases del procés creatiu aplicant els coneixements adquirits	22 %	Debats

MATERIAL NECESSARI:

Tots els alumnes que cursen aquesta assignatura han d'assistir a classe amb el següent material:

- Llibre de text de la editorial Santillana EPVAV I
- Bloc de dibuix A4 amb marge.
- Llapis HB i 2B o 3B, goma i maquineta.
- Regla de 30 cm, esquadra, cartabó i compàs.
- Llapis de colors i retoladors.
- Tisores i cola

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS -IES RADIO EXTERIOR - CURSO 2024-25
ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL - 3º ESO
EXTRACTO DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DIDÁCTICAS:

- 1.- Los mensajes visuales
- 2.- El lenguaje plástico y visual
- 3.- Las relaciones entre el volumen y el plano
- 4.- Las formas y los trazados geométricos
- 5.- La representación objetiva del espacio
- 6.- La creación digital y la animación

INDICADORES DE LOGRO

1. Analiza de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y de otras épocas, identificando, referencias socioculturales y funcionalidades
2. Señala y define los diferentes tipos de mensajes publicitarios, describe sus elementos y analiza su contenido identificando estereotipos y figuras literarias.
3. Comparte ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de las experiencias de apreciación y creación artística.
4. Comunica ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.
5. Entiende las relaciones de tamaño y proporción que guardan los elementos entre sí, así como la posición y la situación que ocupan, y los tiene en cuenta para expresarse a través de sus producciones.
6. Comprende cómo trasladar al volumen la composición bidimensional y representar en el plano lo tridimensional.
7. Describe los elementos más significativos de la geometría y los identifica y aplica en objetos y construcciones de su entorno practicando sus diferentes trazados siguiendo el proceso adecuado
8. Conoce los sistemas de representación y representar con rigurosidad figuras calculando sus proporciones.
9. Selecciona de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la percepción, la investigación y la creación en el desarrollo de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando una identidad y criterio propio en un consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.
10. Crea producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo aplicando los conocimientos específicos adquiridos valorando la necesidad de realizar sus producciones artísticas con orden y limpieza y evaluando el grado de consecución de este objetivo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Será objeto de evaluación:

- La actitud del alumno/a: trabajo diario en el aula, interés y esfuerzo mostrado en clase en toda tarea o actividad, acudir al aula siempre con el material necesario, comportamiento adecuado con sus compañeros y su profesor, su grado de implicación en trabajos en grupo y en actividades relacionadas con la asignatura, capacidad para motivarse a aprender y mostrar valores como la solidaridad, colaboración, respeto a los demás, tolerancia, compromiso, etc.

- Los trabajos, ejercicios, tareas o actividades presentadas a lo largo del cada trimestre en la fechas indicadas por el profesor, así como las pruebas objetivas que el profesor determine en cada trimestre.

En los trabajos se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la limpieza, la precisión y el esfuerzo por ser creativo y original.

Se valora la entrega de **todas** las tareas propuestas por el profesor. Al finalizar cada unidad aquellas tareas entregadas después de la fecha indicada no podrán obtener una calificación mayor de 5 puntos. Al final de cada trimestre habrá una fecha límite de entrega, las no entregadas en esa fecha no se valorarán para ese trimestre.

Sistema de superación de las unidades a lo largo del curso: Para superar una unidad y el alumno pueda ir alcanzando las competencias necesarias el profesor podrá realizar a lo largo del curso, si considera oportuno, o al final del mismo, una prueba teórico-práctica de los contenidos de la misma así como solicitar la repetición de los trabajos o actividades suspensas y/o la entrega de otros trabajos nuevos o no realizados en su momento debiendo presentarlos en los plazos dados por el profesor de la materia. Si el alumno/a ha mostrado una actitud negativa que ha afectado a la nota, es necesario que mejore esa actitud mostrando interés y esfuerzo día a día

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, PORCENTAJES DE VALORACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar dependerá de la actividad propuesta y de las características, evolución y aprendizaje de cada grupo por lo que se irá reflejando en las programaciones de aula a lo largo del curso. Cada instrumento utilizado estará relacionado con los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas obteniendo así una calificación para cada una de ellas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1 Analiza y comprende diferentes propuestas artísticas identificando los elementos y funciones propias del lenguaje visual y sus referencias socioculturales	18 %	Pruebas objetivas teórico-prácticas. Fichas Presentaciones orales o digitales individuales y/o colectivas Trabajos Apuntes Cuaderno de observación diaria y directa (material, actitud, trabajo en clase...) Láminas, proyectos artísticos. Rúbricas Trabajos de investigación. Entrega de trabajos por aulas Proyectos artísticos Autoevaluaciones Debates
CE 2 Utiliza de forma correcta la terminología específica del área para comunicar experiencias artísticas y compartir ideas y opiniones	20 %	
CE 3 Crea propuestas artísticas y creativas seleccionando las técnicas más adecuadas y experimenta con los elementos del lenguaje visual con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.	23 %	
CE 4 Emplea y selecciona de forma adecuada recursos digitales aplicados a las artes plásticas de manera responsable y autónoma	17 %	
CE 5 Crea producciones artísticas colectivas planificando las fases del proceso creativo aplicando los conocimientos adquiridos	22%	

MATERIAL NECESARIO:

Todos los alumnos que cursan esta asignatura han de asistir a clase con el siguiente material:

- Libro de texto de la editorial Santillana EPVAV II
- Bloc de dibujo A4 con margen.
- Lápiz HB y 2B o 3B y portaminas
- Goma y sacapuntas
- Regla de 30 cm, escuadra, cartabón y compás.
- Lápices de colores y rotuladores.
- Tijeras y pegamento

DEPARTAMENT D'ARTS PLÀSTIQUES—IES RÀDIO EXTERIOR
ASSIGNATURA: EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL—3º ESO
EXTRACTE DE PROGRAMACIÓ

UNITATS DIDÀCTIQUES

- 1.- Els missatges visuals
- 2.- El llenguatge plàstic i visual
- 3.- Les relacions entre el volum i el pla
- 4.- Les formes i els traçats geomètrics
- 5.- La representació objectiva de l'espai
- 6.- La creació digital i l'animació

INDICADORS D'ASSOLIMENT

1. Analitza de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant referències socioculturals i funcionalitats
2. Assenyala i defineix els diferents tipus de missatges publicitaris, descriu els seus elements i analitza el seu contingut identificant estereotips i figures literàries.
3. Comparteix idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.
4. Comunica idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.
5. Entén les relacions de grandària i proporció que guarden els elements entre si, així com la posició i la situació que ocupen, i els té en compte per a expressar-se a través de les seues produccions.
6. Comprén com traslladar a el volum la composició bidimensional i representar en el pla el tridimensional.
7. Descriu els elements més significatius de la geometria i els identifica i aplica en objectes i construccions del seu entorn practicant els seus diferents traçats seguint el procés adequat
8. Conéix els sistemes de representació i representar amb rigorositat figures calculant les seues proporcions.
9. Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació en el desenvolupament de propostes i projectes artístics, desenvolupant una identitat i criteri propi en un consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.
10. Crea produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu aplicant els coneixements específics adquirits valorant la necessitat de realitzar les seues produccions artístiques amb ordre i neteja i avaluant el grau de consecució d'aquest objectiu.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Serà objecte d'avaluació

- L'actitud de l'alumne/a: treball diari en l'aula, interès i esforç mostrat en classe en tota tasca o activitat, acudir a l'aula sempre amb el material necessari, comportament adequat amb els seus companys i el seu professor, el seu grau d'implicació en treballs en grup i en activitats relacionades amb l'assignatura, capacitat per a motivar-se a aprendre i mostrar valors com la solidaritat, col·laboració, respecte als altres, tolerància, compromís, etc.

- Els treballs, exercicis, tasques o activitats presentades al llarg del cada trimestre en la dates indicades pel professor, així com les proves objectives que el professor determine en cada trimestre.

En els treballs es valorarà el grau de consecució dels objectius de cada unitat així com la neteja, la precisió i l'esforç per ser creatiu i original.

Es valora el lliurament de tots els treballs proposats pel professor. En finalitzar cada unitat aquells treballs entregats després de la data indicada no podran obtenir una qualificació major de 5 punts. Al final de cada trimestre hi haurà una data límit de lliurament, els no entregats en aqueixa data no es valoraran per a aqueix trimestre.

Sistema de superació de les unitats al llarg del curs: Per a superar una unitat i l'alumne puga aconseguir les competències necessàries el professor podrà realitzar al llarg del curs, si considera oportú, o al final d'aquest, una prova teòric-pràctica dels continguts de la mateixa així com sol·licitar la repetició dels treballs o activitats suspeses i/o el lliurament d'altres treballs nous o no realitzats en el seu moment havent de presentar-los en els terminis donats pel professor de la matèria. Si l'alumne/a ha mostrat una actitud negativa que ha afectat la nota, és necessari que millore aqueixa actitud mostrant interès i esforç dia a dia

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES, PERCENTATGES DE VALORACIÓ E INSTRUMENTS D'EVALUACIÓ

Els instruments d'avaluació a utilitzar dependrà de la activitat proposada i de les característiques, evolució i aprenentatge de cada grup pel que s'anirà reflectint en les programacions d'aula al llarg del curs.

Cada instrument utilitzat estarà relacionat amb els criteris d'avaluació de cadascuna de les competències específiques obtenint així una qualificació per a cadascuna d'elles

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGES	INSTRUMENTS D'EVALUACIÓ
CE1 Analitza i comprén diferents propostes artístiques identificant els elements i funcions pròpies del llenguatge visual i les seues referències socioculturals	18 %	Proves objectives teoricopràctiques. Fitxes Presentacions orals o digitals individuals i/o col·lectives Treballs Apunts Quadern d'observació diària i directa (material, actitud, treball en classe...) Làmines, projectes artístics. Rúbriques Treballs de recerca. Lliurament de treballs per *aules Projectes artístics Autoavaluacions Debats
CE 2 Utilitza de manera correcta la terminologia específica de l'àrea per a comunicar experiències artístiques i compartir idees i opinions	20 %	
CE 3 Crea propostes artístiques i creatives seleccionant les tècniques més adequades i experimenta amb els elements del llenguatge visual amb la finalitat comunicativa que es pretén transmetre	23 %	
CE 4 Empra i selecciona de manera adequada recursos digitals aplicats a les arts plàstiques de manera responsable i autònoma	17 %	
CE 5 Crea produccions artístiques col·lectives planificant les fases del procés creatiu aplicant els coneixements adquirits	22 %	

MATERIAL NECESSARI:

Tots els alumnes que cursen aquesta assignatura han d'assistir a classe amb el següent material:

- Llibre de text de la editorial Santillana EPVAV I
- Bloc de dibuix A4 amb marge.
- Llapis HB i 2B o 3B, goma i maquineta.
- Regla de 30 cm, esquadra, cartabó i compàs.
- Llapis de colors i retoladors.
- Tisores i cola

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS -IES RADIO EXTERIOR - CURSO 2024-25
ASIGNATURA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA - 4º ESO
EXTRACTO DE PROGRAMACIÓN

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Durante el primer y segundo trimestres trabajarán los elementos gráfico-plásticos y las técnicas de expresión artística (técnicas secas y húmedas) así como la representación del espacio desde un enfoque artístico-expresivo. Para acabar en el tercer trimestre con un proyecto global viendo la aplicación del lenguaje artístico en los ámbitos del diseño.

INDICADORES DE LOGRO

1. Describe gráfica o plásticamente objetos y aspectos de su ambiente más próximos, identificando sus elementos constitutivos esenciales y realiza composiciones cuidando el análisis de las formas y los elementos que las configuran
2. Interpreta signos del código visual, presentes en el entorno o de producción propia, relacionándolos con los objetos y situaciones a los que se refieren.
3. Sabe manejar los distintos materiales e instrumentos en las diversas técnicas gráficas, plásticas y visuales seleccionando las más adecuadas a la finalidad comunicativa
4. Busca diferentes alternativas en la organización de formas en un determinado campo visual y obtiene composiciones diversas, teniendo en cuenta los conceptos de dimensión, luz, dirección, proporción y modulado en sus elementos constitutivos y visualizando el resultado mediante esquemas, bocetos y maquetas.
5. Realiza un proyecto siguiendo las fases del proceso creativo de forma coherente seleccionando entre los diversos lenguajes gráficos, plásticos y visuales, el más adecuado a las necesidades de expresión.
6. Percibe y valora las relaciones de tamaño y proporción de las formas en las representaciones propias y ajenas
7. Participa en procesos colectivos de creación artística, implicándose en las distintas fases de trabajo y asumiendo de manera proactiva los diferentes roles y tareas asignados.
8. Reconoce las cualidades estéticas y funcionales en un producto diseñado, así como la relación entre su forma y función
9. Analiza sobre el visionado de fotografías y secuencias cinematográficas los elementos y recursos expresivos que integran su estructura.
10. Valorar la consecución de los procesos de trabajo y la calidad de los acabados como parte indispensable del proceso de creación fomentando la autoexigencia y la autocrítica..

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Será objeto de evaluación:

1.- La actitud del alumno/a: trabajo diario en el aula, interés y esfuerzo mostrado en clase en toda tarea o actividad, acudir al aula siempre con el material necesario, comportamiento adecuado con sus compañeros y su profesor, su grado de implicación en trabajos en grupo y en actividades relacionadas con la asignatura, capacidad para motivarse a aprender y mostrar valores como la solidaridad, colaboración, respeto a los demás, tolerancia, compromiso, etc.

2.- Los trabajos, ejercicios, tareas o actividades presentadas a lo largo del cada trimestre en la fechas indicadas por el profesor, así como las pruebas objetivas que el profesor determine en cada trimestre.

En los trabajos se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la limpieza, la precisión y el esfuerzo por ser creativo y original.

Se valora la entrega de **todas** las tareas propuestas por el profesor. Al finalizar cada unidad aquellas tareas entregadas después de la fecha indicada no podrán obtener una calificación mayor de 5 puntos. Al final de cada trimestre habrá una fecha límite de entrega, las no entregadas en esa fecha no se valorarán para ese trimestre.

Sistema de superación de los contenidos a lo largo del curso: El alumno para alcanzar las competencias necesarias a final de curso podrá realizar, si el profesor considera oportuno, una prueba teórico-práctica de los contenidos no superados así como solicitar la repetición de los trabajos o actividades suspensas y/o la entrega de otros trabajos nuevos o no realizados en su momento debiendo presentarlos en los plazos dados por el profesor de la materia. Si el alumno/a ha mostrado una actitud negativa que ha afectado a la nota, es necesario que mejore esa actitud mostrando interés y esfuerzo día a día

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, PORCENTAJES DE VALORACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar dependerá de la actividad propuesta y de las características, evolución y aprendizaje de cada grupo por lo que se irá reflejando en las programaciones de aula a lo largo del curso

Cada instrumento utilizado estará relacionado con los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas obteniendo así una calificación para cada una de ellas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1. Representar ideas, sentimientos y emociones en propuestas creativas, seleccionando técnicas, materiales y medios artísticos adecuados a la finalidad comunicativa	23 %	Presentaciones orales o digitales individuales y/o colectivas Trabajos
CE 2. Analizar la dimensión ética, estética y comunicativa de las propuestas creativas propias estableciendo relaciones con referentes artísticos y culturales diversos desde una perspectiva inclusiva.	18 %	Apuntes Cuaderno de observación diaria y directa (material, actitud, trabajo en clase...)
CE 3. Empezar procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI	23 %	Láminas, proyectos artísticos. Rúbricas Trabajos de investigación.
CE 4. Compartir las producciones artísticas propias a través de diferentes canales y contextos, justificando la selección de ideas, técnicas, herramientas y procesos, teniendo en cuenta las características del público destinatario y promoviendo la participación en la vida cultural del entorno	18 %	Entrega de trabajos por aules o teams Proyectos artísticos Autoevaluaciones
CE 5. Valorar la contribución de la práctica artística al desarrollo social, cultural y económico, y a la construcción de la identidad individual y colectiva, identificando sus múltiples lenguajes y ámbitos de aplicación.	18 %	Debates

MATERIAL NECESARIO:

Todos los alumnos que cursen esta asignatura deben asistir a clase con el siguiente material:

- Bloc de dibujo A3 o láminas de dibujo A3 sueltas
- Lápiz HB, 3B o 5B, portaminas, goma y sacapuntas
- Regla, escuadra, cartabón y compás
- Lápices de colores y rotuladores y aquellos materiales que les indique el profesor según la actividad
- Tijeras y pegamento

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS—IES RADIO EXTERIOR-CURSO 2024/25
ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO I –1º BACHILLERATO

UNIDADES

Se realizará siguiendo una secuencia de ejercicios de duración variable, en función de la dificultad de los objetivos y del tratamiento de los materiales. La duración del tema se ajustará al grado de dificultad del mismo.

- Unidad 1: Concepto e historia del dibujo
- Unidad 2: La expresión gráfica. Punto, línea, plano y color
- Unidad 3: La percepción visual
- Unidad 4: Composición y ordenación del espacio
- Unidad 5: El volumen: la luz, el claroscuro y la perspectiva artística
- Unidad 6: Materiales y técnicas de expresión artística
- Unidad 7: Proyectos gráficos individuales y colaborativos

INDICADORES DE LOGRO

1. Reconoce la función del dibujo como lenguaje universal, identificándolo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
2. Analiza el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas artísticas, identificando los cambios producidos en ellas según las diferentes etapas históricas.
3. Emplea el dibujo a mano alzada y el boceto como herramienta integrando el encaje y la proporción en obras de referencia, bidimensionales o tridimensionales.
4. Identifica los fundamentos de la composición analizando obras de referencia, bidimensionales o tridimensionales.
5. Analiza obras de referencia de acuerdo con los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios.
6. Experimenta con los principios de la composición y ordenación de los elementos en el espacio, empleándolos con intenciones comunicativas y expresivas en producciones artísticas individuales o colectivas.
7. Reconoce los elementos del lenguaje visual atendiendo a su diversidad y sus posibilidades expresivas.
8. Utilizarlos elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano y color, entre otros, en el análisis de obras de referencia.
9. Aplica la teoría del color y sus usos culturales en el análisis de obras de referencia y utilizarla en creaciones individuales o colectivas.
10. Integra los elementos del lenguaje visual realizando producciones artísticas individuales o colectivas.
11. Utiliza los fundamentos básicos del claroscuro en la representación del volumen en obras bidimensionales
12. Reproduce obras de referencia analizando la forma, y los conceptos de contraste y claroscuro.
13. Representa el volumen en creaciones artísticas individuales o colectivas experimentando los fundamentos básicos del claroscuro.
14. Describe el espacio tridimensional aplicando la perspectiva en el dibujo.
15. Identifica las diferentes técnicas, herramientas, y soportes, distinguiendo sus compatibilidades y apreciando sus posibilidades expresivas.
16. Experimenta con diferentes técnicas, herramientas y soportes, representando la realidad o analizando referencias artísticas.
17. Indaga en las diferentes técnicas herramientas y soportes en la creación de obras artísticas atendiendo a su impacto medioambiental
18. Emplea la terminología específica del área para argumentar la intención expresiva.
19. Utiliza los recursos de la práctica creativa para comunicar y expresar ideas, sentimientos y emociones, valorando el proceso y el resultado final.
20. Planifica el proceso creativo, individual o colectivo, aplicando un método de trabajo estructurado y ordenado.
21. Reproduce obras de referencia, incluidas las contemporáneas, analizando los valores de igualdad de género y el respeto a la diversidad.

MATERIAL NECESARIO:

Todos los alumnos que cursen esta asignatura deben asistir a clase con el siguiente material:

- Bloc de dibujo A3 o láminas de dibujo A3 sueltas
- Lápices de grafito de diferentes durezas: HB, 2B , 4B, 6B. Goma y sacapuntas
- Regla, escuadra, cartabón y compás
- Lápices de colores y rotuladores.
- Funda o carpeta A4 para guardar fotocopias, apuntes, ejercicios, bocetos...
- Diversos materiales que les indique el profesor según la actividad a realizar

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán objeto de evaluación:

1.- El trabajo diario del alumno/a en el aula, el interés y el esfuerzo mostrado en clase en toda tarea y/o actividad, la actitud y comportamiento con sus compañeros y su profesor, su grado de implicación en trabajos en grupo y en actividades relacionadas con la asignatura, su capacidad para motivarse a aprender y valores como la solidaridad, colaboración, respeto a los demás, tolerancia, compromiso, etc.

2.- Los trabajos, las prácticas gráfico-plásticas, ejercicios, tareas o actividades presentadas, que se valorarán a través de la observación y la corrección de ejercicios y servirán para medir: niveles de percepción de la forma, niveles conceptuales de expresión, técnicas procedimentales, creatividad.; así como los contenidos teóricos conceptuales, que podrán medirse a través de controles escritos, trabajos de investigación o comentarios sobre actividades escolares o extraescolares, además de las observaciones que pueden apreciarse en el transcurso de las clases.

Se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la limpieza, la precisión y el esfuerzo por ser creativo y original. Para superar cada evaluación el alumno deberá entregar todos los trabajos correspondientes a cada evaluación en las fechas indicadas. Aquellos trabajos entregados después de la fecha indicada no podrán obtener una calificación mayor de 5 puntos.

Queda a criterio del profesor la realización de recuperaciones. Los alumnos que no superen la asignatura deberán presentarse a la prueba extraordinaria.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN: Las actividades de recuperación se realizarán de forma individualizada adaptándose a las necesidades de los alumnos, sin que ello interfiera en el desarrollo de la programación. El sistema de hacer ejercicios y trabajos diariamente en el aula impide que los ejercicios de recuperación puedan realizarse en el horario lectivo, haciendo que sean necesarios trabajos adicionales, ya que los contenidos tienen un marcado carácter sumativo, esto es, que dependen unos de otros. Al final de cada unidad temática el alumno será informado de aquellos trabajos que necesite recuperar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, PORCENTAJES DE VALORACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar dependerá de la actividad propuesta y de las características, evolución y aprendizaje de cada grupo por lo que se irá reflejando en las programaciones de aula a lo largo del curso. Cada instrumento utilizado estará relacionado con los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas obteniendo así una calificación para cada una de ellas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1.- Identificar y analizar la presencia del dibujo en las diversas manifestaciones culturales y artísticas valorando su aportación a todas ellas, así como a otros ámbitos disciplinares.	15 %	Presentaciones orales o digitales individuales y/o colectivas Trabajos Apuntes
CE 2.- Realizar dibujos a mano alzada, bocetos y encajes, de acuerdo con los fundamentos de la proporción, la composición y la percepción visual, interpretando la realidad y expresando ideas, sentimientos y emociones en obras de creación artística individuales o colectivas.	17 %	Cuaderno de observación diaria y directa (material, actitud, trabajo en clase...) Láminas, proyectos artísticos. Rúbricas Trabajos de investigación.
CE 3.- Elaborar propuestas gráficas y artísticas con intención expresiva o comunicativa empleando los elementos del lenguaje visual con espíritu crítico.	17 %	Entrega de trabajos por aulas o teams Proyectos artísticos Autoevaluaciones
CE 4.- Representar el volumen y la perspectiva en soportes bidimensionales, analizando el contraste de luces y sombras propios del claroscuro tanto en obras de referencia como en creaciones artísticas.	17 %	Debates
CE 5.- Experimentar con las técnicas de expresión artística, tradicionales, contemporáneas y digitales, buscando diversas posibilidades en la realización de producciones gráficas y proyectos artísticos, atendiendo a los criterios de sostenibilidad y consumo responsable.	17 %	
CE 6.-Expresar ideas, sentimientos y emociones creando discursos visuales argumentados, planificando el proceso de trabajo y prestando especial atención en ellos a la promoción de los derechos humanos, la igualdad de género y el respeto a la diversidad.	17 %	

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS—IES RADIO EXTERIOR

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DIBUJO TÉCNICO I

CONTENIDOS:

Geometría métrica: Breve historia de la geometría. Campos de acción y aplicaciones. Elementos geométricos. Instrumental y terminología. Lugares geométricos. Transformaciones geométricas. Polígonos. Tangencias y curvas técnicas

Geometría proyectiva y normalización. Sistema diédrico (Fundamentos, pertenencias e intersecciones). Sistema axonométrico ortogonal y oblicuo. Normalización

INDICADORES DE LOGRO

- Resuelve problemas de trazados fundamentales en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo técnico aplicando los fundamentos de la geometría métrica.
- Maneja correctamente los principales instrumentos de dibujo técnico, distinguiendo función y terminología
- Construye triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares con la ayuda de regla y compás aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado
- Reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, y construye la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y con la precisión requerida.
- Soluciona gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana
- Define los conceptos fundamentales de tangencias y resuelve problemas de figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.
- Construye con precisión curvas técnicas aplicando los conceptos básicos de tangencias
- Relaciona los elementos del sistema diédrico con las proyecciones necesarias para representar puntos, rectas y planos y resuelve problemas de pertenencias e intersecciones
- Dibuja perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o a definidas por sus proyecciones ortogonales disponiendo los ejes en su posición adecuada y aplicando los coeficiente de reducción correspondientes.
- Utiliza y valora la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, posibilitar su distribución y garantizar su utilización.
- Representar mediante sus vistas diédricas, formas tridimensionales a partir de perspectivas, piezas reales o espacios el entorno próximo identificando los elementos del sistema con limpieza y claridad de los trazados

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán objeto de evaluación:

1.- La actitud del alumno/a: trabajo diario en el aula, interés y esfuerzo mostrado en clase en toda tarea y actividad, acudir al aula siempre con el material necesario, comportamiento adecuado, capacidad para motivarse a aprender y mostrar valores como la solidaridad, colaboración, tolerancia, compromiso...

Los trabajos y ejercicios propuestos por el profesor serán presentados a lo largo de cada trimestre en las fechas indicadas. Los ejercicios, láminas o trabajos son obligatorios ya que en su realización el alumno va aprendiendo por sí solo de sus errores con la ayuda de la corrección del profesor y se puede detectar rápidamente dónde falla cada uno y así poder alcanzar los objetivos e ir mejor preparado a los exámenes

En los trabajos se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la presentación, limpieza, precisión y esfuerzo.

2.- Pruebas objetivas: se realizarán dos pruebas en cada trimestre. La nota de las pruebas será la media de las dos siempre que obtenga un mínimo de 3.5 puntos en cada una. Si no obtiene esa puntuación se le guardará la nota de la prueba superada, pero deberá recuperar la parte no superada

Queda a criterio del profesor la realización de recuperaciones después de cada unidad o trimestre o a final de curso

Los alumnos que no superen la asignatura deberán presentarse a la prueba extraordinaria

La nota final de estas pruebas objetivas se verá afectada positiva o negativamente con los ejercicios y actividades propuestos a lo largo de la evaluación teniendo en cuenta lo indicado en el punto 1 y los indicadores de logro relacionados con los criterios de evaluación de cada competencia específica de la asignatura marcadas por la LOMLOE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, PORCENTAJES DE VALORACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar dependerá de la actividad propuesta y de las características, evolución y aprendizaje de cada grupo por lo que se irá reflejando en las programaciones de aula a lo largo del curso
Cada instrumento utilizado estará relacionado con los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas obteniendo así una calificación para cada una de ellas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1.- Analizar la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico en elementos arquitectónicos, de ingeniería o de otros ámbitos artísticos a lo largo de la historia y atendiendo a la diversidad cultural.	22 %	Presentaciones orales o digitales individuales y/o colectivas Trabajos Apuntes
CE 2.- Resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones, utilizando fundamentos de geometría métrica a través de razonamientos inductivos, deductivos y lógicos.	22 %	Cuaderno de observación diaria y directa (material, actitud, trabajo en clase...) Láminas, proyectos artísticos. Rúbricas
CE 3.- Representar la realidad tridimensional sobre la superficie del plano mediante los diferentes sistemas de representación, valorando la importancia del dibujo en arquitectura, ingeniería, diseño y otros ámbitos artísticos.	22 %	Trabajos de investigación. Entrega de trabajos por aules o teams Proyectos artísticos Autoevaluaciones
CE 4.- Documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles, aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada y valorando la importancia del croquis en la fase inicial de un proyecto.	20 %	Debates
CE 5.- Participar en proyectos colectivos de creación digital de objetos y espacios en dos y tres dimensiones mediante el uso de programas específicos CAD, valorando las aportaciones de todos los miembros del equipo.	14 %	

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS— IES RADIO EXTERIOR

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DIBUJO TÉCNICO I

CONTENIDOS:

Geometría plana: Trazados geométricos fundamentales. Ángulos. Arco capaz. Teorema de Tales. Polígonos. Proporcionalidad y semejanza. Transformaciones geométricas. Escalas. Sección áurea. Tangencias. Potencia y eje radical. Curvas técnicas. Curvas cónicas

Geometría descriptiva: Fundamentos de los sistemas de representación

Sistema diédrico: punto, recta, plano, pertenencias, intersecciones, paralelismo, perpendicularidad y distancias. Métodos: abatimientos, giros y cambios de plano. Verdaderas magnitudes. Representación de sólidos. Poliedros regulares. Secciones planas e intersecciones con rectas. Desarrollos.

Sistema axonométrico ortogonal y oblicuo: fundamentos del sistema. Escalas axonométricas. Coeficientes de reducción. Representación de sólidos a partir de sus vistas en diédrico.

Sistema cónico. Perspectiva central y oblicua. Representación de sólidos.

Normalización: Vistas según la norma UNE 1032. Croquización. Acotación. Instrumentos de medida

INDICADORES DE LOGRO

1. Determina con la ayuda de regla y compás los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano comprobando gráficamente el cumplimiento de las condiciones establecidas
2. Construye triángulos con la ayuda de regla y compás aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado.
3. Diseña, modifica o construye cuadriláteros y polígonos analizando las relaciones métricas esenciales.
4. Resuelve problemas de configuración de formas con trazados poligonales y con aplicación de recursos de transformaciones geométricas sobre el plano: giros, traslaciones, simetrías, homotecia, homología y afinidad
5. Resuelve problemas de tangencias con la ayuda de regla y compás e identifica las relaciones existentes entre puntos de tangencia, centros y radios de circunferencias, aplicando conceptos de potencia e inversión
6. Conoce y sabe construir las curvas cónicas y sus rectas tangentes identificando todos sus elementos
7. Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, resolviendo problemas de pertenencia, intersección, paralelismo, perpendicularidad, distancias, secciones planas y verdadera magnitud.
8. Recrea la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, utilizando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.
9. Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas.
10. Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.
11. Acota piezas industriales sencillas identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional de acuerdo a la norma
12. Culmina los trabajos de Dibujo Técnico, utilizando los diferentes recursos gráficos, de forma que éste sea claro, limpio y responda al objetivo para el que ha sido realizado

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán objeto de evaluación:

1.- La actitud del alumno/a: trabajo diario en el aula, interés y esfuerzo mostrado en clase en toda tarea y actividad, acudir al aula siempre con el material necesario, comportamiento adecuado, capacidad para motivarse a aprender y mostrar valores como la solidaridad, colaboración, tolerancia, compromiso...

Los trabajos y ejercicios propuestos por el profesor serán presentados a lo largo de cada trimestre en las fechas indicadas. Los ejercicios, láminas o trabajos son obligatorios ya que en su realización el alumno va aprendiendo por sí solo de sus errores con la ayuda de la corrección del profesor y se puede detectar rápidamente dónde falla cada uno y así poder alcanzar los objetivos e ir mejor preparado a los exámenes

En los trabajos se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la presentación, limpieza, precisión y esfuerzo.

2.- Pruebas objetivas: se realizarán dos pruebas en cada trimestre. La nota de las pruebas será la media de las dos siempre que obtenga un mínimo de 3.5 puntos en cada una. Si no obtiene esa puntuación se le guardará la nota de la prueba superada, pero deberá recuperar la parte no superada

Queda a criterio del profesor la realización de recuperaciones después de cada unidad o trimestre o a final de curso. Los alumnos que no superen la asignatura deberán presentarse a la prueba extraordinaria

La nota final de estas pruebas objetivas se verá afectada positiva o negativamente con los ejercicios y actividades propuestos a lo largo de la evaluación teniendo en cuenta lo indicado en el punto 1 y los indicadores de logro relacionados con los criterios de evaluación de cada competencia específica de la asignatura marcadas por la LOMLOE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, PORCENTAJES DE VALORACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar dependerá de la actividad propuesta y de las características, evolución y aprendizaje de cada grupo por lo que se irá reflejando en las programaciones de aula a lo largo del curso
Cada instrumento utilizado estará relacionado con los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas obteniendo así una calificación para cada una de ellas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1.- Analizar la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico en elementos arquitectónicos, de ingeniería o de otros ámbitos artísticos a lo largo de la historia y atendiendo a la diversidad cultural.	22 %	Presentaciones orales o digitales individuales y/o colectivas Trabajos Apuntes
CE 2.- Resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones, utilizando fundamentos de geometría métrica a través de razonamientos inductivos, deductivos y lógicos.	22 %	Cuaderno de observación diaria y directa (material, actitud, trabajo en clase...) Láminas, proyectos artísticos. Rúbricas
CE 3.- Representar la realidad tridimensional sobre la superficie del plano mediante los diferentes sistemas de representación, valorando la importancia del dibujo en arquitectura, ingeniería, diseño y otros ámbitos artísticos.	22 %	Trabajos de investigación. Entrega de trabajos por aulas o teams Proyectos artísticos Autoevaluaciones
CE 4.- Documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles, aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada y valorando la importancia del croquis en la fase inicial de un proyecto.	20 %	Debates
CE 5.- Participar en proyectos colectivos de creación digital de objetos y espacios en dos y tres dimensiones mediante el uso de programas específicos CAD, valorando las aportaciones de todos los miembros del equipo.	14 %	

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS— IES RADIO EXTERIOR
ASIGNATURA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS—2ºBACHILLERATO
EXTRACTO DE PROGRAMACIÓN

CONTENIDOS:

1.- Naturaleza, Arte y Cultura

- Del plein air a la fotografía de la naturaleza
- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad
- Arte Povera
- Arte ambiental y Land Art

2.- El arte dentro del arte

- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias
- La pervivencia de lo clásico en el Arte y la cultura contemporánea
- Cultura popular y Pop Art. El Arte Pop en el Estado español
- Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda
- El Arte en los espacios urbanos

3.- Lenguajes artísticos contemporáneos

- Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body artesanal
- Diseño industrial y artes decorativas
- Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte
- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica y analiza las características principales de los movimientos culturales y artísticos estudiados
- Relaciona las manifestaciones artísticas con su contexto histórico y sociales
- Utiliza un vocabulario específico y adecuado para describir obras de arte y fenómenos culturales
- Compara y contrasta diferentes movimientos artísticos, estableciendo conexiones y diferencias
- Desarrolla un pensamiento crítico sobre las expresiones artísticas y culturales
- Realiza proyectos de investigación sobre temas relacionados con los movimientos culturales y artísticos
- Expresa ideas y opiniones de forma oral y escrita con claridad y coherencia

MATERIAL NECESARIO:

- Cuaderno o bloc de notas
- Material de escritura y dibujo (lápices, bolígrafos, rotuladores)
- Portafolio o carpeta para organizar trabajos y tareas
- Material Necesario

Serán objeto de evaluación:

1.- La actitud del alumno/a: trabajo diario en el aula, interés y esfuerzo mostrado en clase en toda tarea y actividad, acudir al aula siempre con el material necesario, comportamiento adecuado, capacidad para motivarse a aprender y mostrar valores como la solidaridad, colaboración, tolerancia, compromiso..

Los trabajos y ejercicios propuestos por el profesor serán presentados a lo largo de cada trimestre en las fechas indicadas. Estos son obligatorios ya que en su realización el alumno va aprendiendo por sí solo de sus errores con la ayuda de la corrección del profesor y se puede detectar rápidamente dónde falla cada uno y así poder alcanzar los objetivos e ir mejor preparado a los exámenes.

En los trabajos se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la presentación, limpieza, precisión y esfuerzo.

Pruebas objetivas: se realizarán las pruebas que se an necesarias en cada trimestre.

Queda a criterio del profesor la realización de recuperaciones después de cada unidad o trimestre o a final de curso

Los alumnos que no superen la asignatura deberán presentarse a la prueba extraordinaria

La nota final de estas pruebas objetivas se verá afectada positiva o negativamente con los ejercicios y actividades propuestos a lo largo de la evaluación teniendo en cuenta lo indicado en el punto 1 y los indicadores de logro relacionados con los criterios de evaluación de cada competencia específica de la asignatura marcadas por la LOMLOE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, PORCENTAJES DE VALORACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar dependerá de la actividad propuesta y de las características, evolución y aprendizaje de cada grupo por lo que se irá reflejando en las programaciones de aula a lo largo del curso

Cada instrumento utilizado estará relacionado con los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas obteniendo así una calificación para cada una de ellas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1 Investigar, a través de diferentes canales y medios, acerca de diversidad de movimientos culturales y artísticos, mediante un proceso de trabajo estructurado, analizando sus especificidades, lógicas y relaciones entre sí.	17 %	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos y proyectos • Pruebas objetivas • Participación en clase • Presentaciones orales • Cuaderno de clase y portafolio • Presentaciones orales o digitales individuales y/o colectivas • Trabajos • Apuntes • Cuaderno de observación diaria y directa (material, actitud, trabajo en clase...) • Proyectos artísticos. • Rúbricas • Trabajos de investigación. • Entrega de trabajos por aulas o teams • Autoevaluaciones • Debates
CE2 Reconocer la diversidad cultural y la importancia de la conservación, preservación y divulgación del patrimonio cultural e histórico-artístico, estudiándolo desde una perspectiva inclusiva y sostenible.	16 %	
CE3 Valorar la heterogeneidad y multidisciplinariedad de la contemporaneidad artística en el análisis de diferentes prácticas culturales y artísticas identificando sus intencionalidades y funcionalidades con una actitud abierta y respetuosa.	17 %	
CE4 Diseñar proyectos culturales y artísticos colaborativos interdisciplinarios en torno a temáticas de actualidad y de relevancia social evidenciando la contribución del trabajo de las y los artistas a la transformación de la sociedad y a la generación de conocimiento.	17 %	
CE5 Comunicar ideas y sentimientos en torno a diferentes manifestaciones culturales y artísticas razonando y argumentando las distintas opiniones con sentido crítico y respetando la diversidad de puntos de vista.	17 %	
CE6 Participar en la promoción de la cultura y las artes de forma activa y comprometida a través del diseño, producción y difusión de un proyecto cultural y artístico, valorando su aportación social y económica, y su contribución a la construcción de la identidad individual y colectiva.	16 %	