

## **UNIDADES**

Se realizará siguiendo una secuencia de ejercicios de duración variable, en función de la dificultad de los objetivos y del tratamiento de los materiales. La duración del tema se ajustará al grado de dificultad del mismo.

Unidad 1: Concepto e historia del dibujo

Unidad 2: La expresión gráfica. Punto, línea, plano y color

Unidad 3: La percepción visual

Unidad 4: Composición y ordenación del espacio

Unidad 5: El volumen: la luz, el claroscuro y la perspectiva artística

Unidad 6: Materiales y técnicas de expresión artística

Unidad 7: Proyectos gráficos individuales y colaborativos

## **INDICADORES DE LOGRO**

1. Reconoce la función del dibujo como lenguaje universal, identificándolo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
2. Analiza el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas artísticas, identificando los cambios producidos en ellas según las diferentes etapas históricas.
3. Emplea el dibujo a mano alzada y el boceto como herramienta integrando el encaje y la proporción en obras de referencia, bidimensionales o tridimensionales.
4. Identifica los fundamentos de la composición analizando obras de referencia, bidimensionales o tridimensionales.
5. Analiza obras de referencia de acuerdo con los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios.
6. Experimenta con los principios de la composición y ordenación de los elementos en el espacio, empleándolos con intenciones comunicativas y expresivas en producciones artísticas individuales o colectivas.
7. Reconoce los elementos del lenguaje visual atendiendo a su diversidad y sus posibilidades expresivas.
8. Utilizarlos elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano y color, entre otros, en el análisis de obras de referencia.
9. Aplica la teoría del color y sus usos culturales en el análisis de obras de referencia y utilizarla en creaciones individuales o colectivas.
10. Integra los elementos del lenguaje visual realizando producciones artísticas individuales o colectivas.
11. Utiliza los fundamentos básicos del claroscuro en la representación del volumen en obras bidimensionales
12. Reproduce obras de referencia analizando la forma, y los conceptos de contraste y claroscuro.
13. Representa el volumen en creaciones artísticas individuales o colectivas experimentando los fundamentos básicos del claroscuro.
14. Describe el espacio tridimensional aplicando la perspectiva en el dibujo.
15. Identifica las diferentes técnicas, herramientas, y soportes, distinguiendo sus compatibilidades y apreciando sus posibilidades expresivas.
16. Experimenta con diferentes técnicas, herramientas y soportes, representando la realidad o analizando referencias artísticas.
17. Indaga en las diferentes técnicas herramientas y soportes en la creación de obras artísticas atendiendo a su impacto medioambiental
18. Emplea la terminología específica del área para argumentar la intención expresiva.
19. Utiliza los recursos de la práctica creativa para comunicar y expresar ideas, sentimientos y emociones, valorando el proceso y el resultado final.
20. Planifica el proceso creativo, individual o colectivo, aplicando un método de trabajo estructurado y ordenado.
21. Reproduce obras de referencia, incluidas las contemporáneas, analizando los valores de igualdad de género y el respeto a la diversidad.

## **MATERIAL NECESARIO:**

Todos los alumnos que cursen esta asignatura deben asistir a clase con el siguiente material:

Bloc de dibujo A3 o láminas de dibujo A3 sueltas

Lápices de grafito de diferentes durezas: HB, 2B , 4B, 6B. Goma y sacapuntas

Regla, escuadra, cartabón y compás

Lápices de colores y rotuladores.

Funda o carpeta A4 para guardar fotocopias, apuntes, ejercicios, bocetos...

Diversos materiales que les indique el profesor según la actividad a realizar

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Serán objeto de evaluación:

1.- El trabajo diario del alumno/a en el aula, el interés y el esfuerzo mostrado en clase en toda tarea y/o actividad, la actitud y comportamiento con sus compañeros y su profesor, su grado de implicación en trabajos en grupo y en actividades relacionadas con la asignatura, su capacidad para motivarse a aprender y valores como la solidaridad, colaboración, respeto a los demás, tolerancia, compromiso, etc.

En la calificación final este apartado corresponderá al 20 % de la nota.

2.- Los trabajos, las prácticas gráfico-plásticas, ejercicios, tareas o actividades presentadas, que se valorarán a través de la observación y la corrección de ejercicios y servirán para medir: niveles de percepción de la forma, niveles conceptuales de expresión, técnicas procedimentales, creatividad.; así como los contenidos teóricos conceptuales, que podrán medirse a través de controles escritos, trabajos de investigación o comentarios sobre actividades escolares o extraescolares, además de las observaciones que pueden apreciarse en el transcurso de las clases.

Se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la limpieza, la precisión y el esfuerzo por ser creativo y original. Para superar cada evaluación el alumno deberá entregar todos los trabajos correspondientes a cada evaluación en las fechas indicadas. Aquellos trabajos entregados después de la fecha indicada no podrán obtener una calificación mayor de 5 puntos.

Este 2º apartado corresponderá a un 80% de la calificación final. En caso de que se realice una prueba práctica o teórico-práctica se valorará con un 30% y los trabajos con un 50%

La calificación final de curso será la media aritmética de las unidades trabajadas. Queda a criterio del profesor la realización de recuperaciones. Los alumnos que no superen la asignatura deberán presentarse a la prueba extraordinaria.

**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:** Las actividades de recuperación se realizarán de forma individualizada adaptándose a las necesidades de los alumnos, sin que ello interfiera en el desarrollo de la programación. El sistema de hacer ejercicios y trabajos diariamente en el aula impide que los ejercicios de recuperación puedan realizarse en el horario lectivo, haciendo que sean necesarios trabajos adicionales, ya que los contenidos tienen un marcado carácter sumativo, esto es, que dependen unos de otros. Al final de cada unidad temática el alumno será informado de aquellos trabajos que necesite recuperar.