

UNIDADES

Se realizará siguiendo una secuencia de ejercicios de duración variable, en función de la dificultad de los objetivos y del tratamiento de los materiales. La duración del tema se ajustará al grado de dificultad del mismo.

- Unidad 1: Concepto e historia del dibujo
- Unidad 2: La expresión gráfica. Punto, línea, plano y color
- Unidad 3: La percepción visual
- Unidad 4: Composición y ordenación del espacio
- Unidad 5: El volumen: la luz, el claroscuro y la perspectiva artística
- Unidad 6: Materiales y técnicas de expresión artística
- Unidad 7: Proyectos gráficos individuales y colaborativos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer la función del dibujo como lenguaje universal, identificándolo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
2. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas artísticas, identificando los cambios producidos en ellas según las diferentes etapas históricas.
3. Emplear el dibujo a mano alzada y el boceto como herramienta integrando el encaje y la proporción en obras de referencia, bidimensionales o tridimensionales.
4. Identificar los fundamentos de la composición analizando obras de referencia, bidimensionales o tridimensionales.
5. Analizar obras de referencia de acuerdo con los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios.
6. Experimentar con los principios de la composición y ordenación de los elementos en el espacio, empleándolos con intenciones comunicativas y expresivas en producciones artísticas individuales o colectivas.
7. Reconocer los elementos del lenguaje visual atendiendo a su diversidad y sus posibilidades expresivas.
8. Utilizar los elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano y color, entre otros, en el análisis de obras de referencia.
9. Aplicar la teoría del color y sus usos culturales en el análisis de obras de referencia y utilizarla en creaciones individuales o colectivas.
10. Integrar los elementos del lenguaje visual realizando producciones artísticas individuales o colectivas.
11. Utilizar los fundamentos básicos del claroscuro en la representación del volumen en obras bidimensionales
12. Reproducir obras de referencia analizando la forma, y los conceptos de contraste y claroscuro.
13. Representar el volumen en creaciones artísticas individuales o colectivas experimentando los fundamentos básicos del claroscuro.
14. Describir el espacio tridimensional aplicando la perspectiva en el dibujo.
15. Identificar las diferentes técnicas, herramientas, y soportes, distinguiendo sus compatibilidades y apreciando sus posibilidades expresivas.
16. Experimentar con diferentes técnicas, herramientas y soportes, representando la realidad o analizando referencias artísticas.
17. Indagar en las diferentes técnicas herramientas y soportes en la creación de obras artísticas atendiendo a su impacto medioambiental
18. Emplear la terminología específica del área para argumentar la intención expresiva.
19. Utilizar los recursos de la práctica creativa para comunicar y expresar ideas, sentimientos y emociones, valorando el proceso y el resultado final.
20. Planificar el proceso creativo, individual o colectivo, aplicando un método de trabajo estructurado y ordenado.
21. Reproducir obras de referencia, incluidas las contemporáneas, analizando los valores de igualdad de género y el respeto a la diversidad.

MATERIAL NECESARIO:

Todos los alumnos que cursen esta asignatura deben asistir a clase con el siguiente material:

- Bloc de dibujo A3 o láminas de dibujo A3 sueltas
- Lápices de grafito de diferentes durezas: HB, 2B , 4B, 6B. Goma y sacapuntas
- Regla, escuadra, cartabón y compás
- Lápices de colores y rotuladores.
- Funda o carpeta A4 para guardar fotocopias, apuntes, ejercicios, bocetos...
- Diversos materiales que les indique el profesor según la actividad a realizar

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán objeto de evaluación:

1.- El trabajo diario del alumno/a en el aula, el interés y el esfuerzo mostrado en clase en toda tarea y/o actividad, la actitud y comportamiento con sus compañeros y su profesor, su grado de implicación en trabajos en grupo y en actividades relacionadas con la asignatura, su capacidad para motivarse a aprender y valores como la solidaridad, colaboración, respeto a los demás, tolerancia, compromiso, etc.

En la calificación final este apartado corresponderá al 20 % de la nota.

2.- Los trabajos, las prácticas gráfico-plásticas, ejercicios, tareas o actividades presentadas, que se valorarán a través de la observación y la corrección de ejercicios y servirán para medir: niveles de percepción de la forma, niveles conceptuales de expresión, técnicas procedimentales, creatividad.; así como los contenidos teóricos conceptuales, que podrán medirse a través de controles escritos, trabajos de investigación o comentarios sobre actividades escolares o extraescolares, además de las observaciones que pueden apreciarse en el transcurso de las clases.

Se valorará el grado de consecución de los objetivos de cada unidad así como la limpieza, la precisión y el esfuerzo por ser creativo y original. Para superar cada evaluación el alumno deberá entregar todos los trabajos correspondientes a cada evaluación en las fechas indicadas. Aquellos trabajos entregados después de la fecha indicada no podrán obtener una calificación mayor de 5 puntos.

Este 2º apartado corresponderá a un 80% de la calificación final. En caso de que se realice una prueba práctica o teórico-práctica se valorará con un 30% y los trabajos con un 50%

La calificación final de curso será la media aritmética de las unidades trabajadas. Queda a criterio del profesor la realización de recuperaciones. Los alumnos que no superen la asignatura deberán presentarse a la prueba extraordinaria.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN: Las actividades de recuperación se realizarán de forma individualizada adaptándose a las necesidades de los alumnos, sin que ello interfiera en el desarrollo de la programación. El sistema de hacer ejercicios y trabajos diariamente en el aula impide que los ejercicios de recuperación puedan realizarse en el horario lectivo, haciendo que sean necesarios trabajos adicionales, ya que los contenidos tienen un marcado carácter sumativo, esto es, que dependen unos de otros. Al final de cada unidad temática el alumno será informado de aquellos trabajos que necesite recuperar.