

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º ESO – LABCA – CURSO 2025-2026

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE ASIGNADO
CE1. Explorar propuestas audiovisuales desde una perspectiva inclusiva y abierta, analizando sus elementos formales y comunicativos básicos, y valorando la importancia de la diversidad cultural.	• Ejercicios prácticos • Fichas/ • Reproducción de los saberes/ • Ampliación y refuerzo en AULES • Trabajos • Búsqueda de información/ • Visualización de una proyección • Puesta en común - Mesa redonda	25%
CE2. Elaborar propuestas audiovisuales experimentando con diferentes recursos, técnicas y herramientas y aplicando los códigos básicos del lenguaje visual y audiovisual en la transmisión de ideas, sentimientos y emociones.	• Ejercicios prácticos • Fichas/ • Reproducción de los saberes/ • Ampliación y refuerzo en AULES • Trabajos • Realización de un trabajo/ • Puesta en común - Mesa redonda	25%
CE3. Participar de todas las fases del proceso de producción audiovisual colectivo, asumiendo diferentes roles con autoexigencia y compromiso, proporcionando soluciones a los	• Ejercicios prácticos • Fichas/ • Reproducción de los saberes/ • Ampliación y refuerzo en AULES	25%

distintos retos y respetando las aportaciones del resto de participantes.	• Trabajos • Realización de un trabajo/ • Puesta en común – Exposición.	
CE4. Compartir las propuestas audiovisuales individuales y colectivas a través de diferentes canales y medios, empleando la terminología propia del área y promoviendo la participación en la vida cultural del centro educativo	• Ejercicios prácticos • Fichas/ • Reproducción de los saberes/ • Ampliación y refuerzo en AULES • Trabajos • Búsqueda de información/ • Realización de un trabajo/ • Puesta en común - Exposición	25%

1.ENFOCAMENT D'AVALUACIÓ

L'avaluació de la matèria es realitzarà tenint en compte el procés d'aprenentatge de l'alumnat, seguint un enfocament continu, formatiu i integrador, d'acord amb els principis de la LOMLOE.

- **Contínua:** es desenvolupa al llarg de tot el curs, valorant el progrés global.
- **Formativa:** permet detectar dificultats i ajustar la intervenció pedagògica.
- **Integradora:** considera el conjunt de competències adquirides, no només els resultats puntuals.

2.COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I CRITERIS D'AVALUACIÓ

Competència específica1. *Analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.*

C1.1 Buscar informació, a través de diferents canals i contextos, sobre propostes artístiques diverses desenvolupant el criteri propi a partir de la seua anàlisi.

C1.2 Examinar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, trobant elements de contingut essencials.

C1.3 Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació.

C1.4 Apreciar la diversitat de propostes en manifestacions culturals i artístiques de diferents contextos geogràfics i històrics. •

C1.5 Relacionar els referents i elements de la contemporaneïtat artística amb els desafiaments i reptes del present, apreciand la seua aportació a la transformació social.

INDICADORS D'ÈXITS:

- Descobreix i analitza els missatges de diferents creacions artístiques.
- Classifica els elements que intervenen en la comunicació.

- Valorar la diversitat del patrimoni cultural, participant fent aportacions constructives i respectuoses.

Competència específica 2. *Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de l'experiència d'apreciació i creació artística.*

C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

C2.2 Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

C2.3 Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

INDICADORS D'ÈXITS:

- Valora la importància del llenguatge visual i plàstic com a mitjà d'expressió de vivències, sentiments i idees.

Competència específica 3. *Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.*

C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.

C3.2 Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

C3.3 Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

C3.5 Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.

INDICADORS D'ÈXITS

- Capacitat per generar propostes creatives i originals.
- Habilitat en l'ús de diverses tècniques i materials demostrant coneixement i destresa.
- Implicació en les activitats diàries

- Respecte al procés creatiu, valorant el camí recorregut a més del resultat final. Realitzant una reflexió sobre l'aprenentatge, mitjançant anotacions, comentaris en un quadern /diari.

Competència específica 4. *Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació en el desenvolupament de propostes i projectes artístics, desenvolupant una identitat i criteri propi en un consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.*

C4.1 Buscar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, en diferents entorns digitals.

CE4.2. Provar diferents recursos digitals en la percepció, experimentació i creació de les diferents propostes i produccions.

C4.3 Conèixer la normativa vigent de protecció de dades i autoria, aplicant-la de manera responsable en la creació i difusió de continguts.

Competència específica 5. *Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu i aplicant els coneixements específics adquirits.*

C5.1 Participar activament en la planificació de produccions artístiques multidisciplinàries, adequant les decisions adoptades als objectius del projecte i tenint en compte la perspectiva inclusiva.

C5.2 Crear produccions artístiques col·lectives experimentant amb diferents possibilitats expressives i comunicatives, explorant les connexions amb altres matèries.

C5.3 Assumir diferents rols en el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva, amb actitud respectuosa i inclusiva.

C5.4 Explicar a la comunitat els processos de treball de manera textual, gràfica i/o audiovisual, aportant valoracions crítiques sobre el procés i resultat.

C5.5 Difondre les produccions artístiques col·lectives realitzades utilitzant diferents mitjans i canals.

INDICADORS D'ÈXITS

- 1. Participar en activitats de grup, adoptant actituds de flexibilitat, solidaritat, interès i tolerància, superant prejudicis i rebutjant discriminacions. Es a dir, participació activa i actitud respectuosa.

3. INSTRUMENTES D'AVALUACIÓ.

Rúbriques .

Autoavaluació.

Observació directa d'actitud, participació, ús de materials.

4.PONDERACIÓ

- **Procès creatiu** (exploració, planificació, experimentació): 30%
- **Producte artístic final** (coherència, originalitat, tècnica, comunicació): 30%
- **Reflexió i crítica** (auto/coevaluació, argumentació, vocabulari específic): 20%
- **Participació cultural i treball en equip**: 20%

5. ENFOCAMENT METODOLÒGIC

- Aprenentatge basat en projectes (ABP) artístics.
- Inclusió de referents actuals (art digital, xarxes, cultura audiovisual).
- Connexió con **ODS**: sostenibilitat, igualtat de gènere, diversitat cultural.
- Foment de la creativitat com a forma de **pensament crític i divergent**.

1. ENFOCAMENT DE L'AVALUACIÓ

- Es centra en l' **adquisició de competències**
- Respon a la **triple dimensió**: estètica, ètica i comunicativa.
- Avalúa tant el **proceso creatiu** como el **producte final** i la **capacitat de reflexió**.

2. COMPETÈNCIES I CRITERIS D'AVALUACIÓ

Competència específica 1. *Analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual*

C 1.1 Investigar sobre diferents propostes artístiques, a través de diferents canals, contextualitzant-les i tenint en compte les seues funcionalitats.

Contingut del patrimoni i de la cultura visual

C1.2 Identificar elements de contingut essencials i funcionalitats en l'apreciació i anàlisi de referents artístics, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, incloent canals i mitjans tecnològics.

C1.3 Interpretar els missatges de diferents creacions artístiques, identificant els elements que intervenen en la comunicació i extraient conclusions per a la seua

C1.4 Valorar amb respecte i sentit crític les manifestacions culturals i artístiques en entorns diversos, desenvolupant el criteri propi i aplicació en propostes creatives pròpies.

C1.5 Identificar els desafiaments del present a través del treball i missatges de la creació contemporània, valorant la seua contribució a la societat actual i adoptant un posicionament raonat, crític i constructiu.

INDICADORS D'ÈXITS

- . Descobrir i conèixer diferents artistes gràfics.
- . Investigar sobre les característiques del entorn patrimonial i cultural.
- . Realitzar dissenys gràfics.

Competència específica 2. *Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de l'experiència d'apreciació i creació artística*

C2.1 Valorar de manera argumentada diferents obres i imatges, en l'experiència d'apreciació, utilitzant el vocabulari específic de l'àrea

C2.2 Comunicar, de manera oral i escrita, l'experiència de creació elaborant un discurs coherent que descriu els processos de treball utilitzant terminologia pròpia de l'àrea.

C2.3 Argumentar amb criteri i respecte en diferents moments de discurs i debat vinculats a l'experiència d'apreciació i creació.

INDICADORS D'ÈXITS

- . Recerca d'informació
- . Ús del llenguatge de la matèria.
- . Implicació activa en l'experimentació per transmetre una idea, missatge .

Competència específica 3. *Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.*

C3.1 Seleccionar les tècniques més adequades en funció de l'objectiu plantejat en cada proposta creativa, incloent materials no convencionals.

C3.2 Seleccionar diferents formats i materials propis de les manifestacions artístiques contemporànies amb finalitat comunicativa en l'elaboració de propostes creatives.

C3.3 Crear propostes artístiques, relacionant les potencialitats expressives dels diferents elements que les conformen amb la finalitat comunicativa que es pretén transmetre.

C3.4 Consolidar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat fi temporànies amb finalitat comunicativa en l'elaboració de propostes creatives.

C3.5 Emprar els referents i elements de la contemporaneïtat artística seleccionant els més adequats a la finalitat comunicativa.

INDICADORS D'ÈXITS

- . Participació en l'exposició d'idees.
- -Emprar conscientment els elements del llenguatge visual i audiovisual.
- -Explicar el perquè de les seues decisions en els dissenys.

Competència específica 4. *Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació en el desenvolupament de propostes i projectes artístics, desenvolupant una identitat i criteri propi en un consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.*

C4.1 Seleccionar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, en diferents entorns digitals.

C4.2. Emprar diferents recursos digitals per a la percepció, experimentació i creació, seleccionant els més adequats per als objectius de les diferents propostes i produccions.

C4.3 Aplicar bones conductes per a un consum digital responsable i sostenible, respectant les llicències d'ús i les normes vigents de protecció de dades i autoria.

INDICADORS D'ÈXITS

- Treballar amb diferents programes informàtics

Competència específica 5. *Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu i aplicant els coneixements específics adquirits.*

C5.1 Dissenyar produccions artístiques multidisciplinàries, planificant les fases del procés de treball, adequant les decisions adoptades als objectius del projecte, tenint en compte la perspectiva inclusiva.

C5.2 Analitzar l'objectiu comunicatiu de les propostes artístiques col·lectives, experimentant amb diferents tècniques, materials i formats i establint connexions amb coneixements d'altres matèries.

C5.3 Relacionar els rols assumits durant el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva, amb els diferents àmbits d'aplicació professional.

C5.4 Reflexionar sobre els processos de treball, utilitzant registres textuais, gràfics i/o audiovisuals, avaluant cada fase, proposant millores i exposant les conclusions a la comunitat.

C5.5 Planificar la promoció de les produccions artístiques col·lectives realitzades, explorant i avaluant diferents vies de difusió.

INDICADORS D'ÈXITS

- . Planificació i coordinació del treball en equip.
- .Manifestació d'idees amb respecte i empatia cap als demés-

3. INSTRUMENTES D'AVALUACIÓ

Rúbriques .

Autoavaluació.

Observació directa d'actitud, participació, ús de materials.

4. PONDERACIÓ

- **Procès creatiu** (exploració, planificació, experimentació): 30%
- **Producte artístic final** (coherència, originalitat, tècnica, comunicació): 30%
- **Reflexió i crítica** (auto/coevaluació, argumentació, vocabulari específic): 20%
- **Participació cultural i treball en equip**: 20%

5. ENFOCAMENT METODOLÒGIC

- Aprenentatge basat en proyectos (ABP) artístics.
- Inclusió de referents actuals (art digital, xarxes, cultura audiovisual).
- Connexió con **ODS**: sostenibilidad, igualdad de género, diversidad cultural.
- Foment de la creativitat com a forma de **pensament crític i divergent**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º ESO – EPVA – CURSO 2025-2026

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE ASIGNADO
CE1. Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y de otras épocas, identificando, a través de distintos canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual.	• Ejercicios prácticos • Fichas/ • Reproducción de los saberes/ • Ampliación y refuerzo en AULES • Trabajos • Búsqueda de información/ • Visualización de una proyección • Puesta en común - Mesa redonda • Prueba de la unidad	20%
CE2. Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de las experiencias de apreciación y creación artística.	• Ejercicios prácticos • Fichas/ • Reproducción de los saberes/ • Ampliación y refuerzo en AULES • Trabajos • Realización de un trabajo/ • Puesta en común - Mesa redonda • Prueba de la unidad	15%

CE3. Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.	• Ejercicios prácticos • Fichas/ • Reproducción de los saberes/ • Ampliación y refuerzo en AULES • Trabajos • Realización de un trabajo/ • Puesta en común - Exposición • Prueba de la unidad	25%
CE4. Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la percepción, la investigación y la creación en el desarrollo de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando una identidad y criterio propio en un consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.	• Ejercicios prácticos • Fichas/ • Reproducción de los saberes/ • Ampliación y refuerzo en AULES • Trabajos • Búsqueda de información/ • Realización de un trabajo/ • Puesta en común - Exposición	15%
CE5. Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.	• Ejercicios prácticos • Fichas/ • Reproducción de los saberes/ • Ampliación y refuerzo en AULES • Trabajos	25%

	• Búsqueda de información/ • Realización de un proyecto/ • Puesta en común - Exposición	
--	---	--

CRITERIS D'AVALUACIÓ i QUALIFICACIÓ

EXPRESSIÓ ARTÍSTICA 4t ESO

Criteris d'avaluació

Cr 1.1. Seleccionar les tècniques i els materials més adequats a la finalitat comunicativa en els processos de creació artística utilitzant de manera deliberada les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual i audiovisual.

Cr 1.2. Justificar l'adequació de les tècniques i els materials utilitzats al missatge que es desitja comunicar. Cr 1.3. Utilitzar diversitat de tècniques i materials, incloent-hi els mitjans digitals, en la representació d'idees, emocions i sentiments, prenent en consideració el criteri de sostenibilitat.

Cr 1.4. Valorar la consecució dels processos de treball i la qualitat dels acabats com a part indispensable del procés de creació fomentant l'autoexigència i l'autocrítica.

Cr. 2.1. Relacionar les produccions artístiques pròpies amb altres referents artístics classificant i establint connexions entre els seus elements temàtics i formals.

Cr. 2.2. Argumentar, de manera raonada i respectuosa, els criteris formals i conceptuals de les pròpies creacions utilitzant la terminologia específica de l'àrea.

Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de gènere, multicultural, inclusiva i sostenible en les pròpies creacions i valorar la dimensió ètica com a part inherent a la producció artística.

Cr 3.1. Incorporar continguts propis de diferents disciplines en els processos de creació artística establint connexions entre multiplicitat de sabers.

Cr 3.2. Integrar temàtiques de rellevància social, personal i ètica en les creacions pròpies vinculant les pròpies produccions creatives amb els reptes del present.

Cr 3.3. Dissenyar cadascuna de les fases del procés creatiu de manera coherent a la seua intenció comunicativa, detectar les necessitats de l'entorn i optimitzar els recursos disponibles.

Cr 3.4. Participar en processos col·lectius de creació artística, implicant-se en les diferents fases de treball i assumint de manera proactiva els diferents rols i tasques assignats.

Cr 4.1. Planificar la difusió de les diferents produccions artístiques, seleccionant els canals més adequats per a exposar-les segons les característiques del projecte i implicant la comunitat educativa.

Cr.4.2. Utilitzar la normativa vigent en l'ús de recursos TIC i entorns virtuals per a difondre els projectes, promovent una identitat digital respectuosa.

Cr.4.3. Avaluar el producte final, justificant les decisions preses en el procés de treball i rebent

amb obertura les opinions alienes i les propostes de millora.

Cr. 4.4. Promoure la participació en la vida cultural difonent les produccions artístiques pròpies i establint relacions amb centres de producció cultural de l'entorn.

Cr. 5.1. Identificar els principals sectors professionals de les arts integrant la seua contribució a la societat, la cultura i l'economia.

Cr. 5.2. Argumentar la importància de la diversitat i la sostenibilitat cultural en el desenvolupament de la identitat individual i col·lectiva.

Cr. 5.3. Valorar la diversitat de llenguatges d'expressió artística, participant de l'experiència d'apreciació i creació en processos creatius individuals i col·lectius.

Instruments de recollida d'informació

- Rúbriques competencials: lligades a CE1–CE5, amb nivells d'acompliment (inicial, mitjà, avançat, excel·lent).
- Portafolis artístic: evidències d'esbossos, reflexions, autoavaluacions.
- Projectes col·lectius: valoració del treball en equip i transversalitat.
- Exposició i defensa oral: avaluació de la capacitat comunicativa i crítica.
- Autoavaluació i coavaluació: reflexió sobre fortaleces, àrees de millora i valoració dels altres.
- Observació directa: actituds, participació, ús de materials, iniciativa i creativitat.

Criteris de qualificació qualitativa i quantitativa

Es dona un gran valor al treball i seguiment de les classes, perquè és on realment s'observa les fortaleces o mancances que pot tindre l'alumnat per tal d'adquirir les competències necessàries per a assolir l'assignatura. Per tot això i per facilitar el saber en el nivell d'assoliment, dividim els percentatges d'aquesta forma:

Procés creatiu (exploració, planificació, experimentació): 30%

Producte artístic final (coherència, originalitat, tècnica, comunicació): 30%

Reflexió i crítica (acte/coavaluació, argumentació, vocabulari específic): 20%

Participació cultural i treball en equip: 20%

L'autoavaluació al finalitzar cada situació d'aprenentatge que ho requereisca és bastant important per a l'alumnat per adquirir competències com ara la Competència en clau personal, social i d'aprendre a aprendre ja que suposa enfrontar-se a reptes i presa de decisions, a ser

crítics i a respectar també el seu propi treball i el treball de la resta de companyes/ns.

S'han d'assolir totes les competències específiques distribuïdes en les situacions d'aprenentatge per a poder assolir l'assignatura al final del curs. Les situacions d'aprenentatge estan dissenyades per tal que si l'alumne treballa i segueix les classes ja assoleix aquestes competències, però ha de treballar i mostrar aquest interès per l'assignatura.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

INICIACIÓ AL DIBUIX TÈCNIC 4t ESO

C1.1 Investigar sobre diferents propostes artístiques, a través de diferents canals, contextualitzant-les i tenint en compte les seues funcionalitats.

C1.2 Identificar elements de contingut essencials i funcionalitats en l'apreciació i anàlisi de referents artístics, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, incloent canals i mitjans tecnològics.

C1.3 Interpretar els missatges de diferents creacions artístiques, identificant els elements que intervenen en la comunicació i extraient conclusions per a la seua aplicació en propostes creatives pròpies.

C1.4 Valorar amb respecte i sentit crític les manifestacions culturals i artístiques en entorns diversos, desenvolupant el criteri propi i argumentant en la construcció de l'opinió personal.

C1.5 Identificar els desafiaments del present a través del treball i missatges de la creació contemporània, valorant la seua contribució a la societat actual i adoptant un posicionament raonat, crític i constructiu.

C2.1 Valorar de manera argumentada diferents obres i imatges, en l'experiència d'apreciació, utilitzant el vocabulari específic de l'àrea.

C2.2 Comunicar, de manera oral i escrita, l'experiència de creació elaborant un discurs coherent que descriga els processos de treball utilitzant terminologia pròpia de l'àrea

C2.3 Argumentar amb criteri i respecte en diferents moments de discurs i debat vinculats a l'experiència d'apreciació i creació.

C3.1 Seleccionar les tècniques més adequades en funció de l'objectiu plantejat en cada proposta creativa, incloent materials no convencionals.

C3.2 Seleccionar diferents formats i materials propis de les manifestacions artístiques contemporànies amb finalitat comunicativa en l'elaboració de propostes creatives.

C3.3 Crear propostes artístiques, relacionant les potencialitats expressives dels diferents elements que les conformen amb la finalitat comunicativa que es pretén transmetre.

C3.4 Consolidar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

C3.5 Emprar els referents i elements de la contemporaneïtat artística seleccionant els més adequats a la finalitat comunicativa.

C4.1 Seleccionar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques.

CE4.2. Emprar diferents recursos digitals per a la percepció, experimentació i creació, seleccionant els més adequats per als objectius de les diferents propostes i produccions.

C4.3 Aplicar bones conductes per a un consum digital responsable i sostenible, respectant les llicències d'ús i les normes vigents de protecció de dades i autoria.

C5.1 Dissenyar produccions artístiques multidisciplinàries, planificant les fases del procés de treball, adequant les decisions adoptades als objectius del projecte, tenint en compte la perspectiva inclusiva.

C5.2 Analitzar l'objectiu comunicatiu de les propostes artístiques col·lectives, experimentant amb diferents tècniques, materials i formats i establint connexions amb coneixements d'altres matèries.

C5.3 Relacionar els rols assumits durant el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva, amb els diferents àmbits d'aplicació professional.

C5.4 Reflexionar sobre els processos de treball, utilitzant registres textuais, gràfics i/o audiovisuals, avaluant cada fase, proposant millores i exposant les conclusions a la comunitat.

C5.5 Planificar la promoció de les produccions artístiques col·lectives realitzades, explorant i avaluant diferents vies de difusió.

INSTRUMENTS DE RECOLLIDA D'INFORMACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ QUALITATIVA I QUANTITATIVA
- Rúbriques competencials: lligades a CE1–CE5, amb nivells d'acompliment (inicial, mitjà, avançat, excel·lent). - Portafolis artístic: evidències d'esbossos, reflexions, autoavaluacions. - Projectes col·lectius: valoració del treball en equip i transversalitat. - Exposició i defensa oral: avaluació de la capacitat comunicativa i crítica. - Autoavaluació i coavaluació: reflexió sobre fortaleces, àrees de millora i valoració dels altres. - Observació directa: actituds, participació, ús de materials, iniciativa i creativitat.	Es dona un gran valor al treball i seguiment de les classes, perquè és on realment s'observa les fortaleces o mancances que pot tindre l'alumnat per tal d'adquirir les competències necessàries per a assolir l'assignatura. Per tot això i per facilitar el saber en el nivell d'assoliment, dividim els percentatges d'aquesta forma: - Procés creatiu (exploració, planificació, experimentació): 30% - Producte artístic final (coherència, originalitat, tècnica, comunicació): 30% - Reflexió i crítica (acte/coavaluació, argumentació, vocabulari específic): 20% - Participació cultural i treball en equip: 20%

CRITERIS D'AVALUACIÓ

COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL 1r BACHILLERAT

Investigar els components de la comunicació audiovisual, valorant-ne de manera crítica la complexitat en relació al context sociocultural, polític, econòmic, ideològic i estètic, i el potencial impacte que tenen sobre el públic.	1.1. Descriure el procés de la comunicació audiovisual i els elements que hi intervenen. 1.2. Identificar els emissors en els diferents mitjans segons pertanguen a diferents agents responsables de la producció, públics o privats, i els potencials receptors 1.3. Reconèixer, a través de la reflexió i el debat argumentat, el paper de les variables socioculturals, polítiques, econòmiques, ideològiques i estètiques en la construcció de missatges audiovisuals.
Analitzar produccions audiovisuals d'èpoques, gèneres i tipologies diferents des d'un punt de vista crític i estètic, relacionant els elements formals amb el contingut, la intenció comunicativa, l'estètica i la representació subjectiva que fan de la realitat.	1.1. Identificar elements expressius de produccions audiovisuals buscant informació addicional, establint connexions amb referents culturals i determinant-ne el significat. 1.2. Argumentar sobre produccions audiovisuals, descrivint quina representació fan de la realitat i comunicant valoracions personals crítiques i estètiques, fent un ús adequat del vocabulari específic dels diferents llenguatges i mitjans. 1.3. Compartir arguments i criteris de valoració sobre produccions audiovisuals a través de diferents canals i contextos, mostrant responsabilitat i crítica respecte als missatges que emeten els diferents mitjans públics o privats.
Dissenyar accions i missatges comunicatius de diferents tipologies, gèneres i formats utilitzant les tecnologies audiovisuals com a mitjà d'expressió, orientant l'ús estructurat dels elements i codis cap a diferents objectius estratègics i argumentant sobre la influència que tenen sobre els receptors potencials.	1.1. Explorar diferents aproximacions en la transmissió d'idees, sentiments o emocions mitjançant el disseny de missatges i accions audiovisuals diverses adaptades a diferents grups i tipus de receptors. 1.2. Elaborar un projecte audiovisual valorant-ne la dimensió informativa, lúdica, artística i ideològica, justificant les decisions preses i exercint, amb criteri i respecte, la llibertat d'expressió personal.

Instruments de recollida d'informació

Anàlisi i observació de l'alumnat

Activitats.

Projectes específics

Exàmens

Criteris de qualificació qualitativa i quantitativa

- Activitats teòriques i pràctiques: dossiers, exposicions orals, investigacions... 15 %
- Activitats de planificació: 10%
- Activitats de desenvolupament: 20%
- Activitats de producte final: 40%
- Exàmens: 15%

En cas de no fer exàmens, el percentatge es distribuirà en les activitats a criteri del professor.

CRITERIS D'AVUACIÓ

DIBUIX TÈCNIC 1

- 5.2.1 Solucionar gràficament càlculs matemàtics i transformacions bàsiques aplicant conceptes i propietats de la geometria plana
- 5.2.2 Traçar gràficament construccions poligonals basant-se en les seues propietats i mostrand interés per la precisió, claredat i netedat.
- 5.2.3 Resoldre amb precisió exercicis de tangències mitjançant tècniques gràfiques i digitals.
- 5.2.4 Construir corbes tècniques lligades al concepte de tangència amb precisió en els diferents enllaços.
- 5.3.1 Representar elements bàsics en l'espai mitjançant sistema dièdric, determinant la seua relació de pertinença, posició i distància.
- 5.3.2 Solucionar problemes d'intersecció, paral·lelisme, perpendicularitat i distàncies en sistema dièdric.
- 5.3.3 Definir elements i figures planes en sistema axonomètric i cònic, valorant la seua importància com a mètodes de representació espacial.
- 5.3.4 Representar i interpretar elements bàsics en el sistema acotat fent ús dels seus fonaments.
- 5.3.5 Valorar el rigor gràfic de les representacions i les aplicacions digitals basades en sistemes de representació.
- 5.4.1 Documentar gràficament objectes senzills mitjançant les seues vistes acotades aplicant la normativa UNO i ISO en la utilització de sintaxis, escales i formats, valorant la importància d'usar un llenguatge tècnic comú.
- 5.4.2 Utilitzar el croquis i l'esbós com a elements de reflexió en l'aproximació i la indagació d'alternatives i solucions als processos de treball.
- 5.4.3 Apreciar la netedat i claredat dels traçats, respectant les vistes mínimes necessàries.
- 5.5.1 Crear figures planes mitjançant programes informàtics de dibuix vectorial usant les eines que aporten i les tècniques associades.

5.5.2 Representar digitalment sòlids tridimensionals mitjançant eines digitals 3D bàsiques.

5.5.3 Dissenyar peces buscant la netedat i claredat de formes, utilitzant les eines CAD més adequades.

Instruments de recollida d'informació

Anàlisi i observació de l'alumnat

Exercicis pràctics

Proves pràctiques

Projectes

Exàmens

Criteris de qualificació qualitativa i quantitativa

- Exercicis pràctics i anàlisi i observació: 25%
- Proves pràctiques: 15 %
- Projectes 20%
- Exàmens:40%

CRITERIS D'AVALUACIÓ

DIBUIX TÈCNIC 2

Criteris d'avaluació

- Analitzar l'evolució de les estructures geomètriques i dels elements tècnics en l'arquitectura i enginyeria contemporànies, valorant la influència del progrés tecnològic i de les tècniques digitals de representació i modelatge.
 - Identificar i recrear construccions geomètriques en peces industrials del nostre entorn, valorant l'aplicació pràctica del dibuix tècnic.
 - Comparar instruments, material i terminologia de dibuix tècnic amb eines de programari digital de disseny.
-
- Resoldre figures planes aplicant transformacions geomètriques i valorant la seua utilitat en els sistemes de representació.
 - Construir polígons amb equivalència d'àrees, aplicant proporcionalitat i valorant la claredat i netedat dels dibuixos.
 - Resoldre tangències aplicant els conceptes de potència i inversió, valorant la precisió del traçat gràfic i digital.
 - Traçar corbes còniques i les seues rectes tangents aplicant propietats i mètodes de construcció amb eines digitals i sense.
 - Resoldre problemes geomètrics mitjançant abatiments, girs i canvis de pla, i obtindre vertaderes magnituds.
 - Representar cossos geomètrics i de revolució aplicant els fonaments del sistema dièdric, així com seccions planes en aquests.
 - Recrear la realitat tridimensional mitjançant la representació de sòlids en perspectives axonomètriques i còniques, utilitzant els coneixements específics d'aquests sistemes de representació.
 - Desenvolupar projectes gràfics senzills d'arquitectura o topografia mitjançant el sistema acotat.
 - Valorar el rigor gràfic de les representacions i la recreació digital de sòlids.
 - Elaborar la documentació gràfica apropiada per a projectes de diferents camps, formalitzant i definint dissenys tècnics de realització i plànols de conjunt, segons la normativa UNO i ISO.
 - Emprar croquis per a l'estudi de talls, seccions i ruptures en el disseny de peces industrials.
 - Valorar la netedat, claredat i resolució de la delineació normalitzada.
 - Representar objectes i construccions mitjançant aplicacions CAD, valorant les possibilitats que aquestes eines aporten al dibuix i al treball col·laboratiu.
 - Recrear virtualment peces en tres dimensions aplicant operacions algebraïques entre primitives per a la presentació de projectes en grup.
 - Dissenyar digitalment conjunts mecànics cuidant la presentació, la claredat i la simplicitat del producte final, així com la documentació tècnica necessària.

Instruments de recollida d'informació Anàlisi i observació de l'alumnat:

Exercicis pràctics

Proves practiques

Projectes Exàmens

Criteris de qualificació qualitativa i quantitativa

- Exercicis pràctics: 15p
- Projectes:5p
- Exàmens:80p

Si l'avaluació no te projectes, el 5p passarà a la part d'exercicis pràctics.