



# PROPOSTA PEDAGÒGICA\_ 3r ESO PROJECTE INTERDISCIPLINAR

CURS 24/25

PROFESSORA: ESTHER AÑÓN

DEPARTAMENT D'ARTS PLÀSTIQUES I DIBUIX \_ IES PUÇOL

## ÍNDEX

---

1. INTRODUCCIÓ	3
2. PROPOSTA PEDAGÒGICA DE DEPARTAMENT	4
3. TEMPORALITZACIÓ DE LES SITUACIONS D'APRENTATGE	12
4. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	12
5. ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS D'APRENTATGE	13
6. SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DELS MATERIALS D'APRENTATGE	13

# 1. INTRODUCCIÓ

---

Aquesta Proposta pedagògica (P.D) es realitza tal i com descriu la **nova llei d'educació LOMLOE** (Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, que modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig) i el **DECRET 107/2022**, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum de l'Educació Secundària Obligatoria.

El Decret 107/2022 ens diu que l'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (EPVA) engloba els sabers de diferents llenguatges que proporcionen a l'alumnat l'oportunitat d'expressar idees, emocions i sentiments a través de creacions artístiques que constitueixen un dels trets fonamentals de la cultura i del desenvolupament de la humanitat.

**Aquest projecte ajuda a veure les diferents disciplines i la practicitat que té en el món laboral el llenguatge visual i audiovisual complementant i acompanyant de forma pràctica els coneixements adquirits a l'assignatura d'etapa EPVA.**

La matèria d'EPVA i aquest projecte interdisciplinar **a través del seu llenguatge universal i transversal**, facilita l'**assoliment** de competències específiques que s'articulen a partir de la **Competència Clau Consciència i expressions culturals**. Tot açò, abasta a l'alumnat de **sabers contextualitzats que incrementen la consciència de l'alumnat, habilitats que desperten els seus talents i interessos i actituds positives** que es promouen a través de la pràctica artística.

**Aquests sabers es consolidaran durant el curs, a través de les situacions d'aprenentatge proposades**, les quals queden definides en la programació d'aula de cada grup.

## 2. PROPOSTA PEDAGÒGICA DE DEPARTAMENT

### DEPARTAMENT D'ARTS PLÀSTIQUES

CURS 2024/2025

NIVELL 3r ESO

#### 1. CONCRECIÓ CURRICULAR DE LA MATÈRIA

**Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell**, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria.

**Reial decret 217/2022, de 29 de març**, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria.

#### 1.1 ELEMENTS CURRICULARS DEL NIVELL

##### 1.1.1 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 1: Analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 2: Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 3: Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 4: Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació en el desenvolupament de propostes i projectes artístics, desenvolupant una identitat i criteri propi en el consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 5: Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu i aplicant els coneixements específics adquirits.

## **CRITERIS D'AVUACIÓ**

C1.1 :Investigar sobre diferents propostes artístiques, a través de diferents canals, contextualitzant-les i tenint en compte les seues funcionalitats.

C1.2

Identificar elements de contingut essencials i funcionalitats en l'apreciació i anàlisi de referents artístics, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, incloent canals i mitjans tecnològics.

C1.3

Interpretar els missatges de diferents creacions artístiques, identificant els elements que intervenen en la comunicació i extraient conclusions per a la seua aplicació en propostes creatives pròpies.

C1.4

Valorar amb respecte i sentit crític les manifestacions culturals i artístiques en entorns diversos, desenvolupant el criteri propi i argumentant en la construcció de l'opinió personal.

C1.5

Identificar els desafiaments del present a través del treball i missatges de la creació contemporània, valorant la seua contribució a la societat actual i adoptant un posicionament raonat, crític i constructiu.

C2.1

Valorar de manera argumentada diferents obres i imatges, en l'experiència d'apreciació, utilitzant el vocabulari específic de l'àrea.

C2.2

Comunicar, de manera oral i escrita, l'experiència de creació elaborant un discurs coherent que descriga els processos de treball utilitzant terminologia pròpia de l'àrea

C2.3

Argumentar amb criteri i respecte en diferents moments de discurs i debat vinculats a l'experiència d'apreciació i creació.

C3.1

Seleccionar les tècniques més adequades en funció de l'objectiu plantejat en cada proposta creativa, incloent materials no convencionals.

C3.2

Seleccionar diferents formats i materials propis de les manifestacions artístiques contemporànies amb finalitat comunicativa en l'elaboració de propostes creatives.

C3.3

Crear propostes artístiques, relacionant les potencialitats expressives dels diferents elements que les conformen amb la finalitat comunicativa que es pretén transmetre.

C3.4

Consolidar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

C3.5

Emprar els referents i elements de la contemporaneïtat artística seleccionant els més adequats a la finalitat comunicativa.

C4.1

Seleccionar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, en diferents entorns digitals.

CE4.2.

Emprar diferents recursos digitals per a la percepció, experimentació i creació, seleccionant els més adequats per als objectius de les diferents propostes i produccions.

C4.3

Aplicar bones conductes per a un consum digital responsable i sostenible, respectant les llicències d'ús i les normes vigents de protecció de dades i autoria.

C5.1

Dissenyar produccions artístiques multidisciplinàries, planificant les fases del procés de treball, adequant les decisions adoptades als objectius del projecte, tenint en compte la perspectiva inclusiva.

C5.2

Analitzar l'objectiu comunicatiu de les propostes artístiques col·lectives, experimentant amb diferents tècniques, materials i formats i establint connexions amb coneixements d'altres matèries.

C5.3

Relacionar els rols assumits durant el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva, amb els diferents àmbits d'aplicació professional.

C5.4

Reflexionar sobre els processos de treball, utilitzant registres textuais, gràfics i/o audiovisuals, avaluant cada fase, proposant millores i exposant les conclusions a la comunitat.

C5.5

Planificar la promoció de les produccions artístiques col·lectives realitzades, explorant i avaluant diferents vies de difusió.

## **SABERS BÀSICS, diferenciats per blocs:**

### 1. BLOC PERCEPCIÓ I ANÀLISI

#### 1.1. Exploració i interpretació de l'entorn CE1, CE2, CE4

##### G1. Patrimoni artístic i cultura visual contemporània.

Manifestacions culturals i artístiques al llarg de la història, pertanyents al patrimoni i a la cultura visual i audiovisual en entorns físics i virtuals: Patrimoni cultural tangible. Moble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Immoble: monuments artístics, llocs històrics, conjunts arquitectònics. Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals.

Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions culturals i artístiques: Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils. Els elements del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment. Aspectes semiològics i contextuals de les manifestacions artístiques.

Contemporaneïtat artística: Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies. La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees de coneixement.

##### G2. Actituds

Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

Participació i sentit crític en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

##### G3. Entorns digitals

Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

##### G4. Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació

Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal. Per a l'anàlisi i argumentació d'opinions sobre propostes artístiques visuals i audiovisuals.

#### 1.2. Alfabetització visual i audiovisual CE1, CE2

##### G1. Percepció visual



## G2. Comunicació visual i audiovisual

Funcions i intencionalitats de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.

Lectura, anàlisi i interpretació d'imatges fixes i en moviment. Aspectes formals i conceptuals. Valor denotatiu i connotatiu.

La imatge en el món actual: realitat i ficció. La veracitat del missatge. Xarxes socials.

## G3. Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual

Elements morfològics: punt, línia, pla, forma, color i textura.

Elements dinàmics: ritme, tensió, moviment. Interacció del llenguatge visual amb altres llenguatges.

Elements escalars: format, dimensió, proporció i escala. Relació entre realitat i representació.

Sintaxi de la imatge. Esquemes compositius.

Elements semàntics del llenguatge audiovisual.

## 2. BLOC 2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ

B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràficoplàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació. CE1, CE3, CE4

### G1. Expressió gràficoplàstica

Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals.

Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics.

Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques contemporànies i produccions multidisciplinàries.

### G2. Dibuix geomètric

Geometria plana: traçats geomètrics bàsics. Instruments de dibuix tècnic.

Introducció als sistemes de representació: sistema dièdric, axonomètric i perspectiva cònica.

Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Disseny i arquitectura.

### G3. Creació audiovisual

Producció audiovisual. Preproducció, producció i postproducció.

Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Fotografia i cinema. Videocreació i formats multidisciplinaris.

### G4. Terminologia específica de l'àrea

Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

### G5. Aplicacions digitals

Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge

Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats al dibuix geomètric.

Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a la creació audiovisual.

## B2.2. L'experiència artística individual i col·lectiva: processos de treball. CE3, CE4, CE5

### G1. Les fases del procés creatiu

Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.

Investigació: cerca i anàlisi de referents.

Creació: disseny i producció de la proposta. Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu.

Funcions i cometes.

Avaluació: resultats en relació als objectius inicials del projecte. Anàlisi i propostes de millora.

Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.

### G2. Actituds

Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic. Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.

Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu.

Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.

Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

**1.1.2 VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT**

INSTRUMENTS DE RECOLLIDA D'INFORMACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ QUALITATIVA I QUANTITATIVA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participació a l'aula (full de seguiment) i observació sistemàtica mentre treballen a les classes pràctiques.</li> <li>- Tasques i treballs proposats per la professora i per els distints projectes del centre.</li> </ul>	<p>Es dona un <b>gran valor al treball i seguiment de les classes</b>, perquè és on realment s'observa les fortaleces o mancances que pot tindre l'alumnat per tal d'adquirir les competències necessàries per a assolir l'assignatura. Per tot això i per facilitar el saber en el nivell d'assoliment es valorarà la feina classe per classe, és a dir el seguiment del treball i li donarem un plus al resultat final.</p>

**MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ**

Com és menciona en cada situació d'aprenentatge la primera mesura de resposta és la identificació de les fortaleces i mancances de l'alumnat mitjançant una observació sistemàtica mentre treballen a classe. Una vegada detectada s'oferiran a tant a l'alumnat amb moltes capacitats com a l'alumnat amb més dificultat, material d'ampliació i/o suport a la plataforma AULES.

A més, per a l'alumnat amb dificultat de mobilitat en les mans es facilitarà un dossier pràctic amb els mateixos sabers que la resta d'alumnat, però amb pautes i ajuda per tal de que la dificultat que es planteja en l'ús dels estris no impedisca avançar a aquest alumnat.

La figura de l'alumne tutor també és bastant important a les classes, perquè sempre hi ha alumnat que té molta destresa i que pot ajudar a la professora, sempre seguint les seues pautes, a ajudar a la resta d'alumnat amb menys destresa.

### 3. TEMPORALITZACIÓ DE LES SITUACIONS D'APRENTATGE

---

	SIT. APRENT. 1	SIT. APRENT. 2	SIT. APRENT. 3
1 AVALUACIÓ	9 SETEMBRE A 13 DESEMBRE		
2 AVALUACIÓ		16 DESEMBRE A 14 DE MARÇ	
3 AVALUACIÓ			17 MARÇ A 20 JUNY

La temporalització de les situacions d'aprenentatge poden variar depenent de les característiques del grup, l'horari (si ens afecta més festius o menys) i de les extraescolars marcades a cada grup.

Per a la última setmana de juny amb horari escolar però no avaluable es programarà una activitat d'ampliació a mode de joc (quizizz) on es revisaran tots els sabers apresos durant l'etapa educativa de l'assignatura, per tal de fer-ho més motivador i amè per l'alumnat.

### 4. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

---

Com es tracta d'un projecte interdisciplinar on sobretot se treballaran tasques, es dona un **gran valor al treball i seguiment de les classes**, perquè és on realment s'observa les fortaleses o mancances que pot tindre l'alumnat per tal d'adquirir les competències necessàries per a assolir l'assignatura. Per tot això i per facilitar el saber en el nivell d'assoliment, dividim els percentatges d'aquesta forma:

- **8p per al treball diari de les classes i 2p per a l'interès i que les tasques s'entreguen en la data que corresponen i es pugui participar en els diferents concursos de cartells.**

## **5. ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS D'APRENTATGE**

---

L'assignatura s'impartirà a les classes a l'Aula de dibuix II i dibuix I. Aquestes aules estan dotades de taules de dibuix disposades per parelles que afavorisquen el procés d'ensenyament-aprenentatge amb els seus respectius tamborets. Queda constància que molts dels tamborets estan per a retirar, però no hi ha recursos per canviar-los.

L'aula compta pissarra i pissarra digital.

Es prega a l'alumnat que tinguen cura del material de l'aula a falta de recursos per poder reparar-lo i per tal de poder tenir una bona convivència dins d'aquesta.

**Important l'ús del carro d'ordinadors per poder desenvolupar tota la part digital d'aquest projecte.**

## **6. SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DELS MATERIALS D'APRENTATGE**

---

L'alumnat en aquesta matèria farà ús del carro d'ordinadors de la primera planta, per tant és important conscienciar des del primer moment el bon ús d'aquests ordinadors per tal de poder fer les corresponents tasques.