

## PROPOSTA PEDAGÒGICA DE DEPARTAMENT. EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA

<b>Curs acadèmic: 2024/2025</b>		<b>Departament: Arts Plàstiques</b>	
<b>1. Concreció curricular de la matèria:</b>		Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria. Reial decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria	
<b>1.1 Elements curriculars del nivell:</b>		4t ESO Expressió Artística	
<b>1.1.1 Competències específiques</b>		<p>CE1. Representar idees, sentiments i emocions en propostes creatives, seleccionant tècniques, materials i mitjans artístics adequats a la finalitat comunicativa.</p> <p>CE2. Analitzar la dimensió ètica, estètica i comunicativa de les propostes creatives pròpies establint relacions amb referents artístics i culturals diversos des d'una perspectiva inclusiva.</p> <p>CE3. Emprendre processos de creació artística que promoguen la transversalitat de la cultura i les arts, la seua connexió amb multiplicitat de sabers i la seua relació amb els reptes del segle XXI.</p> <p>CE4. Compartir les produccions artístiques pròpies a través de diferents canals i contextos, justificant la selecció d'idees, tècniques, eines i processos, tenint en compte les característiques del públic destinatari i promovent la participació en la vida cultural de l'entorn.</p> <p>CE5. Valorar la contribució de la pràctica artística al desenvolupament social, cultural i econòmic, i a la construcció de la identitat individual i col·lectiva, identificant els seus múltiples llenguatges i àmbits d'aplicació.</p>	
		<b>Criteris d'avaluació</b>	<b>Sabers bàsics</b>
		<p>Cr 1.1. Seleccionar les tècniques i els materials més adequats a la finalitat comunicativa en els processos de creació artística utilitzant de manera deliberada les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual i audiovisual.</p> <p>Cr 1.2. Justificar l'adequació de les tècniques i els materials utilitzats al missatge que es desitja comunicar.</p> <p>Cr 1.3. Utilitzar diversitat de tècniques i materials, incloent-hi els mitjans digitals, en la representació d'idees, emocions i sentiments, prenent en consideració el criteri de sostenibilitat.</p>	<p>BLOC 1. ANÀLISI CE1, CE2, CE5</p> <p>SB 1.1. DIMENSIÓ ESTÈTICA</p> <p>Elements formals: llenguatge visual i audiovisual. Elements morfològics (punt, línia, pla, color, textura, llum), dinàmics (moviment, ritme, tensió) i escalars (dimensió, format, escala i proporció).</p> <p>Estils i corrents artístics a partir del segle XX. Avantguardes artístiques. Propostes interdisciplinàries.</p> <p>Cultura visual i audiovisual contemporània. La imatge en el món contemporani. Publicitat i contrapublicitat. Disseny disruptiu. Fotografia i identitat.</p> <p>SB 1.2. DIMENSIÓ ÈTICA</p>

Cr 1.4. Valorar la consecució dels processos de treball i la qualitat dels acabats com a part indispensable del procés de creació fomentant l'autoexigència i l'autocrítica.

Cr. 2.1. Relacionar les produccions artístiques pròpies amb altres referents artístics classificant i establint connexions entre els seus elements temàtics i formals.

Cr. 2.2. Argumentar, de manera raonada i respectuosa, els criteris formals i conceptuals de les pròpies creacions utilitzant la terminologia específica de l'àrea.

Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de gènere, multicultural, inclusiva i sostenible en les pròpies creacions i valorar la dimensió ètica com a part inherent a la producció artística.

Cr 3.1. Incorporar continguts propis de diferents disciplines en els processos de creació artística establint connexions entre multiplicitat de sabers.

Cr 3.2. Integrar temàtiques de rellevància social, personal i ètica en les creacions pròpies vinculant les pròpies produccions creatives amb els reptes del present.

Cr 3.3. Dissenyar cadascuna de les fases del procés creatiu de manera coherent a la seua intenció comunicativa, detectar les necessitats de l'entorn i optimitzar els recursos disponibles.

Cr 3.4. Participar en processos col·lectius de creació artística, implicant-se en les diferents fases de treball i assumint de manera proactiva els diferents rols i tasques assignats.

Cr 4.1. Planificar la difusió de les diferents produccions artístiques, seleccionant els canals més adequats per a exposar-les segons les característiques del projecte i implicant la comunitat educativa.

Cr.4.2. Utilitzar la normativa vigent en l'ús de recursos TIC i entorns virtuals per a difondre els projectes, promovent una identitat digital respectuosa.

Cr.4.3. Avaluar el producte final, justificant les decisions preses en el procés de treball i rebent amb obertura les opinions alienes i les propostes de millora.

Elements ètics en la representació. Perspectiva de gènere, multiculturalitat, sostenibilitat, diversitat estètica.

Respecte cap a la diversitat cultural.

Els reptes del segle XXI i la seua presència en l'art.

Dret a la participació en la vida cultural.

**SB 1.3. DIMENSIÓ COMUNICATIVA**

Elements comunicatius i expressius de la imatge. La comunicació visual.

Finalitat i intencionalitat de les imatges. Funció de les imatges: expressiva, estètica, exhortativa, etc.

Lectura crítica de les imatges. Veritat i postveritat.

Àmbits d'aplicació. Professions i estudis vinculats a la producció cultural i artística. Publicitat Disseny gràfic, de producte, de moda, d'interiors i escenografia.

Llenguatges artístics. Interaccions entre disciplines.

La dimensió social de l'art.

## **BLOC 2. REPRESENTACIÓ CE1, CE3**

### **SB 2.1. TÈCNiques I MATERIALS DE CREACIÓ ARTÍSTICA**

Tècniques i procediments de representació artística. Tècniques gràficoplàstiques. Mitjans visuals i audiovisuals. Animació. Videoart.

Aplicacions digitals. Llenguatges de creació contemporània. Pràctiques artístiques multidisciplinàries. El gest i l'instrument.

Materials de creació artística. Sostenibilitat. Qualitats i possibilitats comunicatives. Possibilitats del context. Relació entre material i significat.

L'art del reciclatge. Prevenció i gestió responsable de residus.

**SB 2.2. PROCESSOS DE TREBALL**

Estratègies i processos de pensament creatiu i divergent.

Organització del procés creatiu.

Criteris de planificació de projectes. Fases de treball i estratègies metodològiques. Estratègies de gestió del treball en equip.

## **BLOC 3. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ CE4**

### **SB 3.1. MITJANS GRÀFICS, DIGITALS I AUDIOVISUALS**

Mitjans i canals de registre i difusió digitals. Normativa d'ús vigent. Drets d'autoria.

Relatoria gràfica. Mètodes de registre, difusió i avaluació gràfics i

	<p>Cr. 4.4. Promoure la participació en la vida cultural difonent les produccions artístiques pròpies i establint relacions amb centres de producció cultural de l'entorn.</p> <p>Cr. 5.1. Identificar els principals sectors professionals de les arts integrant la seua contribució a la societat, la cultura i l'economia.</p> <p>Cr. 5.2. Argumentar la importància de la diversitat i la sostenibilitat cultural en el desenvolupament de la identitat individual i col·lectiva.</p> <p>Cr. 5.3. Valorar la diversitat de llenguatges d'expressió artística, participant de l'experiència d'apreciació i creació en processos creatius individuals i col·lectius.</p>	<p>audiovisuals.</p> <p><b>SB 3.2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES</b> Terminologia específica de l'àrea. Estratègies per a l'argumentació i la justificació de criteris. Assertivitat, capacitat d'escolta i llenguatge inclusiu.</p> <p><b>SB 3.3. ESPAIS CULTURALS I ARTÍSTICS</b> Museus i centres de producció cultural i artística. Teatres, cinemes i auditoris. Espais no convencionals. Plataformes digitals.</p>
<p><b>1.1.2 Valoració general del progrés de l'alumnat</b></p>	<p>Instrumentes de recollida d'informació Participació a l'aula (full de seguiment) i observació sistemàtica mentre treballen a les classes pràctiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fulls d'exercicis proposats a les classes pràctiques.</li> <li>- Làmines / tasques / projectes</li> <li>- Proves pràctiques</li> </ul>	<p>Criteris de qualificació qualitativa i quantitativa Es dona un gran valor al treball i seguiment de les classes, perquè és on realment s'observa les fortaleses o mancances que pot tindre l'alumnat per tal d'adquirir les competències necessàries per a assolir l'assignatura. Per tot això i per facilitar el saber en el nivell d'assoliment, dividim els percentatges d'aquesta forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60% treballs / activitats / tasques</li> <li>• 25% dossier d'apunts o fulls d'apunts i seguiment i participació en les classes (portar el material, interès en les tasques...)</li> <li>• 15% proves pràctiques</li> </ul> <p>En el cas que la situació d'aprenentatge no tinga com a instrument de recollida d'informació la prova pràctica els percentatges passaran en aquesta situació d'aprenentatge a 60% tasques i 40% el seguiment amb el dossier i la participació</p> <p>L'autoavaluació al finalitzar cada situació d'aprenentatge que ho requerisca és bastant important per a l'alumnat per adquirir competències com ara la Competència en clau personal, social i d'aprendre a aprendre ja que suposa enfrontar-se a reptes i presa de decisions, a ser crítics i a respectar també el seu propi treball i el treball de la resta de companyes/ns.</p> <p>S'han d'assolir totes les competències específiques distribuïdes en les situacions d'aprenentatge per a poder assolir l'assignatura al final del curs.</p>

Les sis situacions d'aprenentatge i sobretot la número 6, estan dissenyades per tal que sí l'alumne treballa i segueix les classes ja assoleix aquestes competències, però ha de treballar i mostrar aquest interès per l'assignatura.

### Mesures de resposta educativa per a la inclusió

Com és menciona en cada situació d'aprenentatge la primera mesura de resposta és la identificació de les forteses i mancances de l'alumnat mitjançant una observació sistemàtica mentre treballen a classe. Una vegada detectada s'oferiran a tant a l'alumnat amb moltes capacitats com a l'alumnat amb més dificultat, material d'ampliació i/o suport a la plataforma AULES.

A més, per a l'alumnat amb dificultat de mobilitat en les mans es facilitarà un dossier pràctic amb els mateixos sabers que la resta d'alumnat, però amb pautes i ajuda per tal de que la dificultat que es planteja en l'ús dels estris no impedisca avançar a aquest alumnat.

La figura de l'alumne tutor també és bastant important a les classes, perquè sempre hi ha alumnat que té molta destresa i que pot ajudar a la professora, sempre seguint les seues pautes, a ajudar a la resta d'alumnat amb menys destresa.

