

Curs acadèmic: 2023/2024		Departament: Arts Plàstiques	
1. Concreció curricular de la matèria:		Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria. Reial decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria	
1.1 Elements curriculars del nivell:		2n ESO. Educació Plàstica, Visual i Audiovisual	
1.1.1 Competències específiques		<p>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 1: Analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.</p> <p>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 2: Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.</p> <p>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 3: Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.</p> <p>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 4: Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació en el desenvolupament de propostes i projectes artístics, desenvolupant una identitat i criteri propi en el consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.</p> <p>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 5: Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu i aplicant els coneixements específics adquirits.</p>	
		<p>Criteris d'avaluació C1.1</p> <p>Buscar informació, a través de diferents canals i contextos, sobre propostes artístiques diverses desenvolupant el criteri propi a partir de la seua anàlisi.</p> <p>C1.2</p> <p>Examinar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, trobant elements de contingut essencials</p> <p>C1.3</p> <p>Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació</p>	<p>Sabers bàsics</p> <p>B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn CE1, CE2, CE4 G1. Patrimoni artístic i cultura visual contemporània Manifestacions culturals i artístiques al llarg de la història, pertanyents al patrimoni i a la cultura visual i audiovisual en entorns físics i virtuals Patrimoni cultural tangible. Moble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Immobile: monuments artístics, llocs històrics, conjunts arquitectònics. Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions culturals i artístiques Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils.</p>

C1.4

Apreciar la diversitat de propostes en manifestacions culturals i artístiques de diferents contextos geogràfics i històrics

C1.5

Relacionar els referents i elements de la contemporaneïtat artística amb els desafiaments i reptes del present, apreciament la seua aportació a la transformació social.

C2.1

Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

C2.2

Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

C2.3

Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

C3.1

Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent-hi possibilitats no convencionals.

C3.2

Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

C3.3

Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

C3.4

Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final

Els elements del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.

Contemporaneïtat artística

Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

G2. Actituds

Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

G3. Entorns digitals

Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

G4. Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

B1.2. Alfabetització visual i audiovisual
CE1, CE2

2n ESO 3r ESO

G1. Percepció visual

Organització del camp visual. Lleis de la percepció visual: semblança, figura-fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.

Aspectes que intervenen en el procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

G2. Comunicació visual i audiovisual

El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge, codi, canal, referent i context. El missatge visual i audiovisual.

Funcions i intencionalitats de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.

Lectura, anàlisi i interpretació d'imatges fixes i en moviment. Aspectes formals i conceptuals. Valor denotatiu i connotatiu.

La imatge en el món actual: estereotips, prejudicis i convencionalismes.

G3. Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual

Elements morfològics: punt, línia, pla, forma, color i textura.

C3.5

Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies

C4.1

Buscar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, en diferents entorns digitals

CE4.2.

Provar diferents recursos digitals en la percepció, experimentació i creació de les diferents propostes i produccions.

C4.3

Conèixer la normativa vigent de protecció de dades i autoria, aplicant-la de manera responsable en la *creació i difusió de continguts.

C5.1

Participar activament en la planificació de produccions artístiques multidisciplinàries, adequant les decisions adoptades als objectius del projecte i tenint en compte la perspectiva inclusiva.

C5.2

Crear produccions artístiques col·lectives experimentant amb diferents possibilitats expressives i comunicatives, explorant les connexions amb altres matèries.

C5.3

Assumir diferents rols en el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva, amb actitud respectuosa i inclusiva.

C5.4

Explicar a la comunitat els processos de treball de manera textual, gràfica i/o audiovisual, aportant valoracions crítiques sobre el procés i resultat.

C5.5

Elements visuals i sons del llenguatge audiovisual. Elements sintàctics.

4.3. Bloc 2. Experimentació i creació.

B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.

CE1, CE3, CE4

G1. Expressió gràfic-plàstica

Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals. Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràfic-plàstics. Possibilitats comunicatives.

Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques contemporànies i produccions multidisciplinàries.

G2. Dibuix geomètric

Geometria plana: traçats geomètrics bàsics. Instruments de dibuix tècnic. Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Disseny i arquitectura.

G3. Creació audiovisual

Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Fotografia i cinema. Videocreació i formats multidisciplinaris.

G4. Terminologia específica de l'àrea

Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

G5. Aplicacions digitals

Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a l'expressió gràfic-plàstica.

B2.2. L'experiència artística individual i col·lectiva: processos de treball

CE3, CE4, CE5

G1. Les fases del procés creatiu.

Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.

Creació: disseny i producció de la proposta. Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses. Documentació gràfica de processos. *Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.

Difondre les produccions artístiques col·lectives realitzades utilitzant diferents mitjans i canals.

G2. Actituds
Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
Consens, respecte i empatia amb l'aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu.
Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.
Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

1.1.2 Valoració general del progrés de l'alumnat

Instrumentes de recollida d'informació
Participació a l'aula (full de seguiment) i observació sistemàtica mentre treballen a les classes pràctiques.
- Fulls d'exercicis proposats a les classes pràctiques.
- Làmines / tasques / projectes
- Proves pràctiques

Criteris de qualificació qualitativa i quantitativa
Es dona un gran valor al treball i seguiment de les classes, perquè és on realment s'observa les fortaleses o mancances que pot tindre l'alumnat per tal d'adquirir les competències necessàries per a assolir l'assignatura. Per tot això i per facilitar el saber en el nivell d'assoliment, dividim els percentatges d'aquesta forma:

- 60% treballs / activitats / tasques
- 25% dossier d'apunts o fulls d'apunts i seguiment i participació en les classes (portar el material, interès en les tasques...)
- 15% proves pràctiques

En el cas que la situació d'aprenentatge no tinga com a instrument de recollida d'informació la prova pràctica, el 15% passarà a valorar-se en els altres apartats
L'autoavaluació al finalitzar cada situació d'aprenentatge que ho requerisca és bastant important per a l'alumnat per adquirir competències com ara la Competència en clau personal, social i d'aprendre a aprendre ja que suposa enfrontar-se a reptes i presa de decisions, a ser crítics i a respectar també el seu propi treball i el treball de la resta de companyes/ns.

S'han d'assolir totes les competències específiques distribuïdes en les situacions d'aprenentatge per a poder assolir l'assignatura al final del curs. Les sis situacions d'aprenentatge i sobretot la número 6, estan dissenyades per tal que sí l'alumne treballa i segueix les classes ja assoleix aquestes competències, però ha de treballar i mostrar aquest interès per l'assignatura.

Mesures de resposta educativa per a la inclusió

Com és menciona en cada situació d'aprenentatge la primera mesura de resposta és la identificació de les fortaleces i mancances de l'alumnat mitjançant una observació sistemàtica mentre treballen a classe. Una vegada detectada s'oferiran a tant a l'alumnat amb moltes capacitats com a l'alumnat amb més dificultat, material d'ampliació i/o suport a la plataforma AULES.

A més, per a l'alumnat amb dificultat de mobilitat en les mans es facilitarà un dossier pràctic amb els mateixos sabers que la resta d'alumnat, però amb pautes i ajuda per tal de que la dificultat que es planteja en l'ús dels estris no impedisca avançar a aquest alumnat.

La figura de l'alumne tutor també és bastant important a les classes, perquè sempre hi ha alumnat que té molta destresa i que pot ajudar a la professora, sempre seguint les seues pautes, a ajudar a la resta d'alumnat amb menys destresa.

