

## PROPUESTAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA PARA EL VERANO

Desde el departamento de Lengua Castellana sabemos lo importante que es la comprensión lectora y la expresión escrita por eso **os proponemos dos actividades voluntarias para este verano**. Tranquila, tranquilo, no tendrás que entregar nada cuando empiece el curso, solo te animamos a que disfrutes **de una de las actividades más placenteras que existen: la lectura**. Si además quieres profundizar un poco más en la escritura, aprovecha para escribir **un diario de lectura**, abajo te indicamos cómo. Pero primero nuestras **recomendaciones**:

1. Serie: *Amanda Black*. Juan Gómez Jurado y Bárbara Montes



El mismo día en que Amanda Black cumple trece años recibe una carta misteriosa que cambiará su vida. Y de qué manera.

De vivir casi en la miseria, ella y su tía Paula pasan a mudarse a una mansión gigantesca y laberíntica que ha pertenecido a la familia Black durante generaciones. Por si fuera poco, el cuerpo de Amanda empieza a manifestar habilidades insospechadas y averigua que debe tomar posesión de un legado familiar apasionante, secreto y peligroso, para el que deberá comenzar a entrenarse de inmediato.

¿Estará Amanda a la altura de lo que se espera de ella? ¿De lo que sus padres, y todos los Black antes que ellos, lucharon por perpetuar y proteger?

2. *Las Diferentes*. Clara Cortés.



Los padres de Dani se han separado y no tiene ningunas ganas de empezar en un cole nuevo, Vega no está del todo segura de que Martina, su mejor amiga de siempre, sea una buena amiga de verdad y Susi, que siempre ha sido la mejor en todo, le tiene muchísimo miedo a fallar.

Susi, Vega y Dani no pueden ser más diferentes. Entre sí y de los demás. Pero cuando aprendan que juntas pueden con todo, se volverán inseparables.

Una serie sobre el valor de ser único y de la amistad.

### 3. *Me llamo Goa*. Miriam Tirado



**GOA.** Lo sé... ¡Menudo nombre!

Mi mundo está patas arriba: desde que mis padres se separaron, ¡mi vida no para de cambiar!

Nunca pensé que tener doce años sería tan complicado. En serio... ¿puede volver a ser todo como antes? **¡Vida, dame un respiro!»**

**Goa es una adolescente que acaba de cumplir 12 años y ve cómo su vida da un giro inesperado** de la noche a la mañana: sus padres se han separado, ahora tiene dos casas y toda su vida repartida entre ellas. Además, su padre va a tener un hijo con su nueva pareja, o sea que... ¡tendrá un hermanito! Cuántas cosas para tener solo 12 años. Goa solo quiere estar tranquila y que le dejen un ratito con la tablet para expresar todo lo que le pasa por la cabeza en un diario que graba en vídeo para sí misma. ¡Porque crecer no es nada fácil!

4. La última bruja. Jara Santamaría.



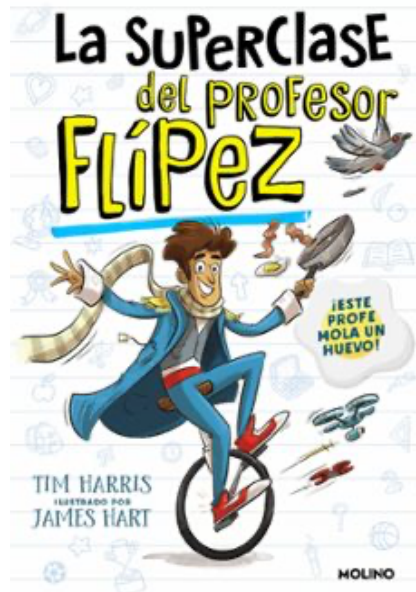
*Antes de su último aliento,  
el Último Brujo emergerá de las aguas turbulentas  
y librará a la magia de su destrucción,  
prometiéndole un nuevo amanecer.*

Ingrid nunca ha terminado de encajar en ninguna parte. Siempre se ha sentido rara, distinta, especial... y no en un buen sentido. Sin embargo, está a punto de descubrir que el mundo en el que vive no es el único que existe.

Igual que la luz necesita la oscuridad, nuestro mundo está conectado a otro de muy similar, pero diferente. Está aquí mismo, pero oculto. Es el lugar donde habita la magia. Pero la magia está agonizando y, si llegara a desaparecer, se pondría en peligro la existencia de los dos mundos. La última esperanza es la que reza una antigua profecía: un último brujo ha de salvar la magia que se desvanece poco a poco y restaurar el equilibrio entre los dos mundos.

**¿Pero cómo podrá salvarse la magia, si ya nadie cree en ella?**

5. *La superclase del profesor Flípez*. Tim Harris



El profesor Flípez ha sido el primero en prepararnos el desayuno.  
¿Es su escarabajo deslumbrante tan peligroso como dice?  
He escuchado que bebió leche de yak en Mongolia.  
Es la única persona a la que no le da miedo la cocinera Carolina.  
Mi madre dice que antes trabajaba en el circo.  
La clase 12B tiene un nuevo profesor, y ya nada volverá a ser como antes.

6. *El club de los Valientes*. María Menéndez Ponte.



Nico sueña con ser jugador de baloncesto.  
Kavinchi dibuja en su cuaderno sin parar.

Martina se pasa el día diseñando.

Lu no puede vivir sin escribir.

No tienen nada en común. Nada, excepto que no soportan las injusticias.

Cuando se dan cuenta de que un compañero de clase está sufriendo bullying, lo tienen claro: tienen que unirse para pararlo.

SON ÚNICOS. SON DIFERENTES. Y JUNTOS SON ¡EL CLUB DE LOS VALIENTES!

7. Campamento escalofrío. Luis Ponce.



¡Hola!

Me llamo Paula y me da miedo la oscuridad. Por eso me han mandado a un campamento de verano para superar miedos. Pero, al llegar, he descubierto que... ¡este campamento es terrorífico!

Por no hablar del monstruo que acecha al otro lado de la valla...

Aventuras misteriosas con las que te entrará la risa floja:

-Con ilustraciones a todo color en el interior y una **cubierta que brilla en la oscuridad** (pero para leerlo debajo de la manta es mejor usar una linterna)

-**Cada libro es una aventura en sí misma**, con muchas risas y giros que no te esperas (¡como para no dejar de leer!)

-Personajes con los que **cualquier niño o niña se puede identificar** (sobre todo si tiene algún miedo que superar)

-Ideales para niños y niñas que leen solos (¡**este sí lo van a leer con ganas!**)

-**CUIDADO**: Puede que luego no se puedan dormir (de la emoción, porque no da tanto miedo)

8. Sara y las goleadoras. Laura Gallego y Laia López



Sara está muy harta de quedarse siempre fuera del equipo de fútbol... ¡No es justo! Furiosa, se propone convencer a sus amigas (y a cualquier otra chica del instituto que se deje) para que formen un equipo femenino. Y no sólo eso. Quiere plantar cara a los chicos y retarles a un partido... ¿Se va a quedar en una simple pataleta o va a seguir adelante? Sara y las goleadoras es la historia de Sara, de su pasión por el fútbol y de cómo consigue entusiasmar a diez amigas. Todas –las once– comparten instituto, afición, amigos y enemigos... Probablemente, aprender a jugar no va a ser lo más difícil...

# DIARIO DE LECTURA

Un diario de lectura es un **documento escrito en primera persona**, caracterizado por reflejar todo lo que la lectura de una obra va produciendo en el lector poco a poco, es decir, según va avanzando a lo largo de la obra leída. Es por ello, que al igual que los diarios personales, a veces aparece fragmentado por fechas, pues no leemos todo en un mismo día, sino que vamos reflejando día a día nuestro avance.

Los diarios **son experiencias personales íntimas y reflejan todo lo que produce la lectura en nosotros**, es decir, cómo nos sentimos, qué aprendemos, qué nos disgusta, nuestra opinión sobre los personajes o sus acciones, cómo creemos que algo se podría haber resuelto si no nos gusta, qué nos provoca un personaje, qué hemos aprendido, qué no entendemos, qué nos encanta o nos molesta, nos asquea, nos ilusiona, nos decepciona, etc.

**Un diario de lectura no es un resumen**, aunque se pueden resumir algunos hechos o pasajes para reflexionar, opinar, sobre ellos.

Pero sé que es difícil si no se ha escrito nunca un diario reflexionar de una forma profunda sobre lo leído así que te daré algunas pautas para empezar que después puedes ir ampliando tú mismo o tú misma.

## 1. Recomendaciones iniciales:

- a. Busca una libreta manejable que puedas llevar junto al libro porque puedes encontrarte leyendo en un sitio y de pronto observes algo relevante y no puedas anotarlo.
- b. Lleva también un lápiz por si quieres subrayar un pasaje. Anota en la libreta la página en la que se encuentra aquello que quieras comentar, etc.
- c. En el caso de que no puedas llevar libreta, consigue post-it donde puedas señalar pequeños mensajes o marcar la página para más adelante escribir en el diario.

## 2. Cada día puedes reflejar algunos de los siguientes aspectos:

- a. Tu opinión general sobre lo leído (puedes hacer un breve resumen para opinar después).
- b. Puedes comentar cómo te imaginas a los personajes según la descripción que se da o por sus acciones.
- c. ¿Cómo te has sentido en general o ante algo en particular que te ha hecho reflexionar? (Ese algo puede ser un personaje, lo que ha hecho, lo que le ha pasado, lo que ese personaje ha vivido, algún acontecimiento, una injusticia, algo terrible, algo que te ha hecho reír, etc.)
- d. Establece conexiones: algo te ha hecho pensar en otra cosa, indica qué es, a qué o quién te recuerda tal acontecimiento o personaje, puede ser algo real o de otro libro (indica de cuál). Explica por qué o en qué se parecen, o en qué se distinguen.
- e. Copia una frase o pasaje (puedes resumirlo si es muy largo) que te parezca relevante y explica por qué.

- f. Has aprendido algo, indica qué es, qué no sabías y qué sabes ahora. Es posible que hayas tenido que buscar alguna información o que la lectura te haya hecho interesarte por algo en particular, anota qué es y cómo lo has aprendido.
- g. Comenta algún tema que aparezca en el fragmento.
- h. Realiza un dibujo porque hay una descripción que te hace imaginar un lugar, un personaje, una acción, o porque te gusta y refleja lo ocurrido, etc.
- i. Anota palabras que te parecen importantes o que te gustan, o que creas que conceptualizan lo ocurrido, o que se repiten, o que te parecen graciosas u odiosas...
- j. Puedes realizar también algún comentario sobre el contexto en el que lees, dónde o cómo te encontrabas antes de empezar y después al acabar; si tu humor ha ido cambiando a lo largo de la lectura; si ese día has podido leer poco y por qué; si el lugar en el que estás leyendo es agradable o incómodo, etc.
- k. Comenta cualquier otro aspecto que te llame la atención y que consideres digno de mención.

### 3. Recomendación final:

- a. Una vez hayas acabado la lectura de la obra, añade una valoración final de todo lo leído.