



PROPOSTA PEDAGÒGICA DE DEPARTAMENT

1r ESO

LABORATORI DE CREACIÓ AUDIOVISUAL

CURS 23/24

ÍNDIX

1. PROPOSTA PEDAGÒGICA DE DEPARTAMENT	3
2. TEMPORALITZACIÓ DE LES SITUACIONS D'APRENTATGE	10
3. ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS D'APRENTATGE	11
4. SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DELS MATERIALS D'APRENTATGE	11

1. PROPOSTA PEDAGÒGICA DE DEPARTAMENT

DEPARTAMENT D'ARTS PLÀSTIQUES

CURS 2023/2024

NIVELL 1r ESO

1. CONCRECIÓ CURRICULAR DE LA MATÈRIA

Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatoria.

Reial decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatoria.

1.1 ELEMENTS CURRICULARS DEL NIVELL

1.1.1 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 1: Explorar propostes audiovisuals des d'una perspectiva inclusiva i oberta, analitzant els seus elements formals i comunicatius bàsics, i valorant la importància de la diversitat cultural.

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 2: Elaborar propostes audiovisuals experimentant amb diferents recursos, tècniques i eines, i aplicant els codis bàsics del llenguatge visual i audiovisual en la transmissió d'idees, sentiments i emocions.

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 3: Participar de totes les fases del procés de producció audiovisual col·lectiu assumint diferents rols amb autoexigència i compromís, proporcionant solucions als diferents reptes i respectant les aportacions de la resta de participants.

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA NUM 4: Compartir les propostes audiovisuals individuals i col·lectives a través de diferents canals i mitjans, utilitzant la terminologia pròpia de l'àrea i promovent la participació en la vida cultural del centre educatiu.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Criteri d'avaluació 1.1

Reconèixer la funció del llenguatge audiovisual com a mitjà d'expressió i comunicació contemporani, observant-lo en diferents manifestacions culturals i artístiques.

Criteri d'avaluació 1.2

Analitzar diferents propostes audiovisuals reconeixent les seues característiques formals i comunicatives a través dels codis i formats propis del llenguatge audiovisual.

Criteri d'avaluació 1.3

Distingir els aspectes ètics de les diferents produccions audiovisuals apreciand aquelles pràctiques culturals que inclouen la diversitat i la inclusivitat com a valors fonamentals.

Criteri d'avaluació 1.4

Valorar la comunicació audiovisual com a forma expressiva i estètica i com a referent cultural i identitari, i reconèixer, a través de diferents canals i mitjans, la seua presència i el seu impacte social.

Criteri d'avaluació 2.1

Utilitzar els referents audiovisuals percebuts com a estímul per a les pròpies produccions, incorporant les seues característiques formals i comunicatives al propi repertori de recursos expressius.

Criteri d'avaluació 2.2

Explorar formats, tècniques i eines diverses de creació audiovisual, des del punt de vista de la sostenibilitat i explicant la intencionalitat comunicativa de les diferents propostes.

Criteri d'avaluació 2.3

Emprar recursos digitals bàsics de producció audiovisual adequant-se als objectius de les diferents propostes i respectant la normativa vigent.

Criteri d'avaluació 2.4.

Crear propostes audiovisuals senzilles transmetent diferents idees, sentiments i emocions, tenint en compte el respecte a la diversitat i des d'un punt de vista inclusiu i innovador.

Criteri d'avaluació 3.1

Planificar les fases de preproducció, producció i postproducció de propostes audiovisuals senzilles, individuals o col·lectives, distribuint els rols de manera inclusiva.

Criteri d'avaluació 3.2

Assumir diferents rols de manera responsable, activa i participativa, d'acord amb els objectius de les diferents funcions a exercir.

Criteri d'avaluació 3.3

Avaluar el procés de creació, expressant opinions i aportant propostes de millora de manera assertiva i constructiva.

Criteri d'avaluació 4.1

Difondre les produccions audiovisuals realitzades des d'una perspectiva inclusiva i explorar els diferents mitjans i canals per adaptar-los a les característiques del projecte i de l'usuari final.

Criteri d'avaluació 4.2

Conèixer la normativa vigent relativa a llicències d'ús i a protecció de la propietat intel·lectual i aplicar-la en la difusió de projectes creatius propis.

Criteri d'avaluació 4.3

Promoure la creació de propostes audiovisuals que afecten positivament el context educatiu i fomentar la participació de l'alumnat en la vida cultural del centre.

Criteri d'avaluació 4.4

Emprar adequadament la terminologia específica del llenguatge audiovisual, tant en l'apreciació de referents com en el procés de creació propi, fent servir un llenguatge inclusiu i una actitud respectuosa i proactiva.

SABERS BÀSICS, diferenciats per blocs:

Bloc 1. Fonaments del llenguatge audiovisual (CE1, CE2, CE4) Subbloc 1.1. Imatge fixa i imatge en moviment

- Els elements de la comunicació visual. La imatge en el món actual: funcions. Canals de difusió de continguts audiovisuals. Xarxes socials: imatge i identitat. Publicitat.
- Els orígens de la fotografia. Fotografia analògica i fotografia digital. Gèneres fotogràfics. La fotografia en les manifestacions artístiques contemporànies: procés i producte. Fotomuntatge. Elements d'anàlisi de referents fotogràfics des d'una perspectiva inclusiva.
- Fonaments històrics de les tecnologies del cinema i de les arts audiovisuals. Gèneres cinematogràfics: evolució i característiques. L'audiovisual en les manifestacions artístiques contemporànies: videoart, videoinstal·lació, *stop motion* i cinema d'animació. Propostes interdisciplinàries: música, imatge, moviment. Perspectiva de gènere i multicultural en la producció audiovisual.

Subbloc 1.2. Llenguatge audiovisual bàsic

Elements formals de la imatge: codis temporals, espacials i sonors. Llum, color, planificació, enquadrament, composició, temps, so i text.

- Formats audiovisuals.
- Patrimoni audiovisual valencià i patrimoni audiovisual universal.

4.2. Bloc 2. Producció audiovisual (CE2, CE3, CE4). Subbloc 2.1. Planificació

- Fases del projecte audiovisual: preproducció, enregistrament/captura d'imatges, postproducció.
- Estratègies de pensament creatiu per a idear projectes. Distribució inclusiva de rols en la producció audiovisual.
- Pautes d'atenció, escolta activa i responsabilitat.

Estratègies de pensament creatiu per a idear projectes. Distribució inclusiva de rols en la producció audiovisual. Pautes d'atenció, escolta activa i responsabilitat.

Subbloc 2.2. Preproducció, producció i postproducció

- El guió literari: idea, argument, escaleta. Narrativa audiovisual. Personatges, diàlegs, seqüència, conflicte.
- El guió tècnic: pla, escena i seqüència.
- Guió gràfic. *Storyboard*.
- Posada en escena. L'espai: localitzacions i escenografia.
- Mitjans tècnics per a la realització: elements d'enregistrament d'imatge i so, il·luminació i eines digitals per al disseny i la manipulació d'imatges. Muntatge audiovisual.
- Valoració i avaluació de processos i resultats.

Subbloc 2.3. Difusió

- Recursos digitals aplicats a la difusió de projectes audiovisuals.
- El disseny d'elements gràfics comunicatius. Principis de composició i teoria del color. Ús de la tipografia i el text com a base d'informació i element compositiu.
- *Teaser* i vídeo promocional.
- Normativa vigent en relació amb les llicències d'ús.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals del sector audiovisual.

1.1.2 VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

INSTRUMENTS DE RECOLLIDA D'INFORMACIÓ

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ QUALITATIVA I QUANTITATIVA

- Participació a l'aula (full de seguiment) i observació sistemàtica mentre treballen a les classes pràctiques.
- Fulls d'exercicis proposats a les classes pràctiques.
- Làmines / tasques / projectes

Es dona un **gran valor al treball i seguiment de les classes**, perquè és on realment s'observa les fortaleses o mancances que pot tindre l'alumnat per tal d'adquirir les competències necessàries per a assolir l'assignatura. Per tot això i per facilitar el saber en el nivell d'assoliment, dividim els percentatges d'aquesta forma:

- **80 punts treballs / activitats / tasques**
- **20 punts dossier d'apunts o fulls d'apunts i seguiment i participació en les classes (portar el material, interès en les tasques...)**

L'**autoavaluació** al finalitzar cada situació d'aprenentatge que ho requereix és bastant important per a l'alumnat per adquirir competències com ara la Competència en clau personal, social i d'aprendre a aprendre ja que suposa enfrontar-se a reptes i presa de decisions, a ser crítics i a respectar també el seu propi treball i el treball de la resta de companyes/ns.

S'han d'assolir totes les competències específiques distribuïdes en les sis situacions d'aprenentatge per a poder assolir l'assignatura al final del curs.

MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Com és menciona en cada situació d'aprenentatge la primera mesura de resposta és la identificació de les fortaleces i mancances de l'alumnat mitjançant una observació sistemàtica mentre treballen a classe. Una vegada detectada s'oferiran a tant a l'alumnat amb moltes capacitats com a l'alumnat amb més dificultat, material d'ampliació i/o suport a la plataforma AULES.

Es fomenta la metodologia de grups cooperatius, que són grups equitatius i equilibrats, creats per la professora, on cada alumne tindrà un rol assignat segons les seues fortaleces, això farà que tothom s'agafe i es tutoritzen i s'ajuden per igual.

La figura de l'alumne tutor és bastant important a les classes, perquè sempre hi ha alumnat que té molta destresa i que pot ajudar a la professora, sempre seguint les seues pautes, a ajudar a la resta d'alumnat amb menys destresa.

2. TEMPORALITZACIÓ DE LES SITUACIONS D'APRENENTATGE

	SIT. APRENT. 1	SIT. APRENT. 2	SIT. APRENT. 3	SIT. APRENT. 4
1 AVALUACIÓ	11 SETEMBRE A 13 DESEMBRE			
2 AVALUACIÓ			29 GENER A 8 DE MARÇ	
3 AVALUACIÓ				11 MARÇ A 14 JUNY

La temporalització de les situacions d'aprenentatge poden variar depenent del grup, l'horari (si ens afecta més festius o menys) i de les extraescolars marcades a cada grup.

Per a la última setmana de juny amb horari escolar però no avaluable es programarà una activitat d'ampliació a mode de joc (quizizz) on es revisaran tots els sabers apresos durant l'etapa educativa de l'assignatura, per tal de fer-ho més motivador i amè per l'alumnat.

Segons s'adapte aquesta programació d'aula al grup, si calguera es podrien plantejar més activitats d'ampliació que tinguin relació de forma transversal en altres assignatures, com ara fer presentacions audiovisuals per a altres matèries o cartells publicitaris per a diverses activitats del centre.

3. ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS D'APRENTATGE

Aquest curs 23-24 aquesta matèria s'imparteix a l'aula de 1B, no obstant això, quan calga fer ús d'alguna aula de dibuix o espai del centre per poder gravar, es sol·licitarà per endavant. Aquest aula és un aula ordinària i per tant no hi ha material específic audiovisual, però es sol·licita l'ús d'un carro d'ordinadors portàtils per poder treballar i més endavant es demanarà un trípode i tablets per poder produir els vídeos audiovisuals.

L'aula compta amb una pissarra i projector.

Es prega a l'alumnat que tinguen cura del material de l'aula a falta de recursos per poder reparar-lo i per tal de poder tenir una bona convivència dins d'aquesta.

4. SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DELS MATERIALS D'APRENTATGE

És molt important que l'alumnat porte el material tots el dies que impartim classe, per tal de poder treballar i desenvolupar-se en les competències específiques que cal assolir de la matèria.

El material inicial és: llapisseres, maquineta de fer punta i goma, regla, retoladors, llapisseres de colors, tisores, pegament, làmines de dibuix A4 soltes i funda de plàstic, fulls en blanc o llibreta... El material que falte es demanarà amb antelació. La professora avisarà que cal i quan cal portar-ho.

La llibreta d'anotacions o llibreta de camp, s'haurà de portar totes les classes.