

Curs acadèmic: 2023/2024		Departament: Arts Plàstiques	
1. Concreció curricular de la matèria:		Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria. Reial decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria	
1.1 Elements curriculars del nivell:		4t ESO Expressió Artística	
1.1.1 Competències específiques		<p>CE1. Representar idees, sentiments i emocions en propostes creatives, seleccionant tècniques, materials i mitjans artístics adequats a la finalitat comunicativa.</p> <p>CE2. Analitzar la dimensió ètica, estètica i comunicativa de les propostes creatives pròpies establint relacions amb referents artístics i culturals diversos des d'una perspectiva inclusiva.</p> <p>CE3. Emprendre processos de creació artística que promoguen la transversalitat de la cultura i les arts, la seua connexió amb multiplicitat de sabers i la seua relació amb els reptes del segle XXI.</p> <p>CE4. Compartir les produccions artístiques pròpies a través de diferents canals i contextos, justificant la selecció d'idees, tècniques, eines i processos, tenint en compte les característiques del públic destinatari i promovent la participació en la vida cultural de l'entorn.</p> <p>CE5. Valorar la contribució de la pràctica artística al desenvolupament social, cultural i econòmic, i a la construcció de la identitat individual i col·lectiva, identificant els seus múltiples llenguatges i àmbits d'aplicació.</p>	
		<p>Criteris d'avaluació</p> <p>Cr 1.1. Seleccionar les tècniques i els materials més adequats a la finalitat comunicativa en els processos de creació artística utilitzant de manera deliberada les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual i audiovisual.</p> <p>Cr 1.2. Justificar l'adequació de les tècniques i els materials utilitzats al missatge que es desitja comunicar.</p> <p>Cr 1.3. Utilitzar diversitat de tècniques i materials, incloent-hi els mitjans digitals, en la representació d'idees, emocions i sentiments, prenent en consideració el criteri de sostenibilitat.</p> <p>Cr 1.4. Valorar la consecució dels processos de treball i la qualitat dels acabats com a part indispensable del procés de creació fomentant l'autoexigència i l'autocrítica.</p> <p>Cr. 2.1. Relacionar les produccions artístiques pròpies amb altres referents artístics classificant i establint</p>	<p>Sabers bàsics</p> <p>BLOC 1. ANÀLISI CE1, CE2, CE5</p> <p>SB 1.1. DIMENSIÓ ESTÈTICA Elements formals: llenguatge visual i audiovisual. Elements morfològics (punt, línia, pla, color, textura, llum), dinàmics (moviment, ritme, tensió) i escalars (dimensió, format, escala i proporció). Estils i corrents artístics a partir del segle XX. Avantguardes artístiques. Propostes interdisciplinàries. Cultura visual i audiovisual contemporània. La imatge en el món contemporani. Publicitat i contrapublicitat. Disseny disruptiu. Fotografia i identitat.</p> <p>SB 1.2. DIMENSIÓ ÈTICA Elements ètics en la representació. Perspectiva de gènere, multiculturalitat, sostenibilitat, diversitat estètica. Respecte cap a la diversitat cultural. Els reptes del segle XXI i la seua presència en l'art. Dret a la participació en la vida cultural.</p>

connexions entre els seus elements temàtics i formals.

Cr. 2.2. Argumentar, de manera raonada i respectuosa, els criteris formals i conceptuals de les pròpies creacions utilitzant la terminologia específica de l'àrea.

Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de gènere, multicultural, inclusiva i sostenible en les pròpies creacions i valorar la dimensió ètica com a part inherent a la producció artística.

Cr 3.1. Incorporar continguts propis de diferents disciplines en els processos de creació artística establint connexions entre multiplicitat de sabers.

Cr 3.2. Integrar temàtiques de rellevància social, personal i ètica en les creacions pròpies vinculant les pròpies produccions creatives amb els reptes del present.

Cr 3.3. Dissenyar cadascuna de les fases del procés creatiu de manera coherent a la seua intenció comunicativa, detectar les necessitats de l'entorn i optimitzar els recursos disponibles.

Cr 3.4. Participar en processos col·lectius de creació artística, implicant-se en les diferents fases de treball i assumint de manera proactiva els diferents rols i tasques assignats.

Cr 4.1. Planificar la difusió de les diferents produccions artístiques, seleccionant els canals més adequats per a exposar-les segons les característiques del projecte i implicant la comunitat educativa.

Cr.4.2. Utilitzar la normativa vigent en l'ús de recursos TIC i entorns virtuals per a difondre els projectes, promovent una identitat digital respectuosa.

Cr.4.3. Avaluar el producte final, justificant les decisions preses en el procés de treball i rebent amb obertura les opinions alienes i les propostes de millora.

Cr. 4.4. Promoure la participació en la vida cultural difonent les produccions artístiques pròpies i establint relacions amb centres de producció cultural de l'entorn.

Cr. 5.1. Identificar els principals sectors professionals de les arts integrant la seua contribució a la societat, la cultura i l'economia.

Cr. 5.2. Argumentar la importància de la diversitat i la sostenibilitat cultural en el desenvolupament de la identitat individual i col·lectiva.

Cr. 5.3. Valorar la diversitat de llenguatges d'expressió

SB 1.3. DIMENSIÓ COMUNICATIVA

Elements comunicatius i expressius de la imatge. La comunicació visual. Finalitat i intencionalitat de les imatges. Funció de les imatges: expressiva, estètica, exhortativa, etc.

Lectura crítica de les imatges. Veritat i postveritat.

Àmbits d'aplicació. Professions i estudis vinculats a la producció cultural i artística. Publicitat Disseny gràfic, de producte, de moda, d'interiors i escenografia.

Llenguatges artístics. Interaccions entre disciplines.

La dimensió social de l'art.

BLOC 2. REPRESENTACIÓ CE1, CE3

SB 2.1. TÈCNiques I MATERIALS DE CREACIÓ ARTÍSTICA

Tècniques i procediments de representació artística. Tècniques gràficoplàstiques. Mitjans visuals i audiovisuals. Animació. Videoart. Aplicacions digitals. Llenguatges de creació contemporània. Pràctiques artístiques multidisciplinàries. El gest i l'instrument.

Materials de creació artística. Sostenibilitat. Qualitats i possibilitats comunicatives. Possibilitats del context. Relació entre material i significat. L'art del reciclatge. Prevenció i gestió responsable de residus.

SB 2.2. PROCESSOS DE TREBALL

Estratègies i processos de pensament creatiu i divergent.

Organització del procés creatiu.

Criteris de planificació de projectes. Fases de treball i estratègies metodològiques. Estratègies de gestió del treball en equip.

BLOC 3. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ CE4

SB 3.1. MITJANS GRÀFICS, DIGITALS I AUDIOVISUALS

Mitjans i canals de registre i difusió digitals. Normativa d'ús vigent. Drets d'autoria.

Relatoria gràfica. Mètodes de registre, difusió i avaluació gràfics i audiovisuals.

SB 3.2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES

Terminologia específica de l'àrea.

Estratègies per a l'argumentació i la justificació de criteris.

Assertivitat, capacitat d'escolta i llenguatge inclusiu.

SB 3.3. ESPAIS CULTURALS I ARTÍSTICS

Museus i centres de producció cultural i artística.

Teatres, cinemes i auditoris.

Espais no convencionals.

Plataformes digitals.

	<p>artística, participant de l'experiència d'apreciació i creació en processos creatius individuals i col·lectius.</p>	
<p>1.1.2 Valoració general del progrés de l'alumnat</p>	<p>Instruments de recollida d'informació Participació a l'aula (full de seguiment) i observació sistemàtica mentre treballen a les classes pràctiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fulls d'exercicis proposats a les classes pràctiques. - Làmines / tasques / projectes - Proves pràctiques 	<p>Críteris de qualificació qualitativa i quantitativa Es dona un gran valor al treball i seguiment de les classes, perquè és on realment s'observa les fortaleses o mancances que pot tindre l'alumnat per tal d'adquirir les competències necessàries per a assolir l'assignatura. Per tot això i per facilitar el saber en el nivell d'assoliment, dividim els percentatges d'aquesta forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 60% treballs / activitats / tasques • 25% dossier d'apunts o fulls d'apunts i seguiment i participació en les classes (portar el material, interès en les tasques...) • 15% proves pràctiques <p>En el cas que la situació d'aprenentatge no tinga com a instrument de recollida d'informació la prova pràctica els percentatges passaran en aquesta situació d'aprenentatge a 60% tasques i 40% el seguiment amb el dossier i la participació</p> <p>L'autoavaluació al finalitzar cada situació d'aprenentatge que ho requerisca és bastant important per a l'alumnat per adquirir competències com ara la Competència en clau personal, social i d'aprendre a aprendre ja que suposa enfrontar-se a reptes i presa de decisions, a ser crítics i a respectar també el seu propi treball i el treball de la resta de companyes/ns.</p> <p>S'han d'assolir totes les competències específiques distribuïdes en les situacions d'aprenentatge per a poder assolir l'assignatura al final del curs. Les sis situacions d'aprenentatge i sobretot la número 6, estan dissenyades per tal que sí l'alumne treballa i segueix les classes ja assoleix aquestes competències, però ha de treballar i mostrar aquest interès per l'assignatura.</p>
<p>Mesures de resposta educativa per a la inclusió</p>	<p>Com és menciona en cada situació d'aprenentatge la primera mesura de resposta és la identificació de les fortaleses i mancances de l'alumnat mitjançant una observació sistemàtica mentre treballen a classe. Una vegada detectada s'oferiran a tant a l'alumnat amb moltes capacitats com a l'alumnat amb més dificultat, material d'ampliació i/o suport a la plataforma AULES.</p> <p>A més, per a l'alumnat amb dificultat de mobilitat en les mans es facilitarà un dossier pràctic amb els mateixos sabers que la resta d'alumnat, però amb pautes i ajuda per tal de que la dificultat que es planteja en l'ús dels estris no impedisca avançar a aquest alumnat.</p> <p>La figura de l'alumne tutor també és bastant important a les classes, perquè sempre hi ha alumnat que té molta destresa i que pot</p>	

ajudar a la professora, sempre seguint les seues pautes, a ajudar a la resta d'alumnat amb menys destresa.

