

PROGRAMACIÓ 4t ESO

1. INTRODUCCIÓ.

1.1 JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ.

Aquest curs, 2020-21, continuem treballant amb el llibre de text *Projecte Eines* de l'editorial Castellnou, perquè adopta un enfocament discursiu, situant la lectura i la producció de textos en el centre de la intervenció didàctica.

Els continguts i les activitats tenen un fil conductor que els dona sentit al llarg de cada curs, de cada avaluació i de cada unitat. Les unitats estan centrades en l'aprenentatge d'un ús concret. Així el professor, i també els alumnes, al final d'una unitat i d'un trimestre, saben exactament què han après i quins aspectes necessiten millorar, perquè tot el treball gira al voltant d'uns objectius i uns continguts clars, ben definits a l'entorn de l'eix procedimental.

1.2 CONTEXTUALITZACIÓ.

Aquest projecte s'acosta més a les necessitats de l'alumnat del centre. Per aquest motiu, un projecte que se centre en la producció i l'ús de la llengua en les diferents varietats, fa del valencià una llengua més viva.

2. OBJECTIUS DEL CURS.

A grans trets, l'àrea de llengua té com a objectiu principal desenvolupar la competència comunicativa de l'alumnat, és a dir, la capacitat per a construir textos reeixits, adequats a la situació de comunicació en què s'inscriuen, amb coherència informativa i cohesionats internament. Així doncs, l'eix que organitza la programació és la diversitat discursiva que els alumnes han de ser capaços d'interpretar i de produir. Com l'objectiu no és teoritzar sobre els diferents tipus de textos, el curs se centra en la manipulació de textos, d'anàlisi i producció, sense deixar de banda la reflexió sobre els senyals lingüístics que ens faciliten la comprensió del text i sobre els recursos lingüístics exigits pel procés de producció.

Les diferents habilitats comunicatives es treballen de forma integrada. Tant la literatura com els coneixement gramaticals giren al voltant d'aquest enfocament..

3. COMPETÈNCIES BÀSIQUES.

a) Competència en comunicació lingüística

- Comprendre l'ús de les estructures expositives i argumentatives en contextos donats. ^[1]_[SEP]
- Aplicar l'ús dels gèneres corresponents als textos expositius i argumentatius, fonamentalment el treball acadèmic expositiu i l'article d'opinió. ^[1]_[SEP]
- Conèixer el paràgraf com a unitat textual bàsica per a l'estructuració de les idees en els textos expositius i argumentatius. ^[1]_[SEP]

- Distingir els tipus d'arguments i incloure'ls en els textos que expressen l'opinió de l'autor. [L][SEP]
- Utilitzar recursos expressius adequats a textos expositius i argumentatius. [L][SEP]
- Saber adequar els recursos argumentatius orals en l'expressió de l'opinió pròpia.

b) Competència matemàtica

- Interpretar dades numèriques que tinguen relació amb la competència comunicativa. [L][SEP]
- Aplicar les estratègies de deducció, inferència i resolució de problemes matemàtics als processos d'aprenentatge lingüístic.

c) Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic

- Consolidar l'esperit crític respecte a temes socials, culturals, lingüístics i de medi ambient. [L][SEP]
- Valorar la llengua com a element emprat per a la interpretació del món. [L][SEP]
- Conèixer la relació entre la variació dialectal i la diversitat territorial.

d) Tractament de la informació i competència digital

- Ser conscient de la necessitat d'ús de les TIC en l'àmbit acadèmic com a instrument per a la millora de la competència comunicativa. [L][SEP]
- Aprofundir en l'ús de les tècniques digitals de recerca d'informació. [L][SEP]
- Afavorir l'ús i el coneixement del funcionament dels traductors automàtics en la redacció de [L][SEP]treballs acadèmics. [L][SEP]
- Aprofundir en l'ús dels diccionaris d'especialitat. [L][SEP]
- Afavorir l'ús de diferents fonts d'informació, tradicionals i digitals, per a l'elaboració de textos acadèmics. [L][SEP]
- Afavorir l'esperit crític en l'ús de les TIC. [L][SEP]
- Promoure l'elaboració informàtica dels treballs acadèmics. [L][SEP]
- Despertar l'interés a presentar els treballs acadèmics de forma acurada i correcta lingüísticament.

e) Competència social i ciutadana [L][SEP]

- Ser conscient de la necessitat de fomentar actuacions cíviques per a la inclusió de grups socials marginals, marginats o minoritzats.
- Promoure l'acceptació de les diferències entre les persones com a tret enriquidor de la diversitat humana. [L][SEP]
- Valorar positivament la diversitat lingüística del món, d'Europa i de l'Estat espanyol. [L][SEP]
- Valorar positivament la història de la nostra llengua. [L][SEP]
- Conèixer la variació dialectal de la nostra llengua. [L][SEP]
- Valorar la varietat estàndard com a varietat supradialectal i necessària en qualsevol llengua que tinga accés a tots els àmbits de comunicació.

f) Competència cultural i artística

- Establir relacions entre el context històric i les produccions literàries de cada època i de cada autor. [L] [SEP]
- Conèixer les obres i els autors més representatius en la nostra llengua des del segle XIX fins als nostres dies. [L] [SEP]
- Conèixer les tècniques literàries relacionades amb cada gènere com a forma de gaudir de la lectura de textos. [L] [SEP]
- Analitzar críticament els prototips culturals que promouen els missatges publicitaris. [L] [SEP]
- Gaudir amb la lectura extensiva de textos literaris. [L] [SEP]
- Promoure inquietuds estètiques en les produccions lingüístiques amb intenció literària.

g) Competència per a aprendre a aprendre

- Aplicar les estratègies més adequades per a l'ampliació del vocabulari bàsic i especialitzat. [L] [SEP]
- Fomentar l'autonomia en l'elaboració de les tasques acadèmiques. [L] [SEP]
- Adquirir estratègies per a la utilització de les tècniques de treball en funció dels objectius del treball acadèmic i segons les necessitats comunicatives. [L] [SEP]
- Conèixer l'estructura sintàctica de l'oració composta, dels pronoms relatius, dels pronoms febles i del sistema verbal. [L] [SEP]
- Aplicar les normes d'estil de les abreviatures, els acrònims, les sigles, els símbols i dels tipus de lletra. [L] [SEP]
- Valorar positivament la necessitat de la correcció lingüística, tant l'ortogràfica, com la fonètica i la lèxica i semàntica. [L] [SEP]
- Conèixer els procediments per a la generació de neologismes i per a les construccions semàntiques genuïnes, especialment les solidaritats lèxiques.

h) Autonomia i iniciativa personal

- Saber consultar les fonts d'informació amb autonomia i criteri de selecció en funció dels objectius previstos. [L] [SEP]
- Estimular l'autonomia en la recerca d'informació per a l'elaboració de treballs acadèmics. [L] [SEP]
- Assimilar l'ús de les tècniques de treball per a la realització de tasques de recerca i investigació [L] [SEP] individuals. [L] [SEP]
- Realitzar activitats que permeten la presa de decisions consensuades entre els membres d'un [L] [SEP] equip de treball.
- Conèixer tècniques específiques per a la preparació i la realització d'exàmens.
- Utilitzar estratègies orals adequades en les exposicions i argumentacions realitzades davant el públic.

4. CONTINGUTS. ESTRUCTURA i CLASSIFICACIÓ.

Unitat 1. L'estructura de la narració. La narrativa: de la Renaixença al segle XX.

Comunicació: Gèneres i seqüències textuais. Els gèneres literaris.

La narrativa com a gènere: Els components d'una història. L'estructura narrativa.

La construcció d'un relat.

Història de la literatura: La Decadència, context històric. Renaixença i romanticisme. La narrativa en el segle XIX. La narrativa en el primer terç del segle XX.

Estudi de la llengua: El text com a unitat comunicativa. Les propietats del text.

La construcció d'un text escrit.

L'oració: Definició i constituents. L'oració i la proposició. Enunciat, oració i frase.

Pràctica final: Planificar l'argument d'un relat.

Temporització:

Descripció de les activitats	Activitats d'avaluació	Temps
Inicials: Presentació dels continguts de la unitat. El debat (pàg. 10-11).	Identificació dels coneixements previs de l'alumnat (activitats 1, 2 i 3).	1 h
Desenvolupament: Components d'una història i estructura narrativa (pàg. 12-15).	Correcció de les activitats proposades en el llibre de text.	7 h
La narrativa del XIX i primer terç del segle XX (pàg. 16-27). El text i l'oració (pàg. 28-33).	Model d'examen inclòs en la guia didàctica.	
Finals: Pràctica final (pàg. 34).	Projecte global que permet verificar si s'han assolit els objectius de la unitat.	1 h.

Unitat 2. El discurs narratiu. La narrativa de postguerra.

Comunicació: Aspectes del discurs. El tractament del temps. El temps de la història i el temps del discurs. L'ordre dels fets. La duració. Punt de vista i narrador. Punt de vista o focalització. Narrador i narratori.

Història de la literatura: La narrativa de postguerra. Els grans narradors: Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga i Enric Valor.

Estudi de la llengua: Les oracions subordinades (I) L'oració complexa: la inserció. La subordinació adverbial: concepte i tipus.

Pràctica final: Redactar un relat a partir d'un argument original.

Temporització:

Descripció de les activitats	Activitats d'avaluació	Temps
Inicials: Presentació dels continguts de la unitat. El debat (pàg. 117-119)	Identificació dels coneixements previs de l'alumnat (activitats 1 i 2).	1 h
Desenvolupament: Temps, punt de vista i narrador (pàg. 36-49) La narrativa de postguerra (pàg. 50-55). La subordinació adverbial (pàg. 56-61).	Correcció de les activitats proposades en el llibre de text. Model d'examen inclòs en la guia didàctica.	7 h
Finals: Activitats de la Pràctica final (pàg. 62).	Projecte global que permet verificar si s'han assolit els objectius de la unitat.	1 h

Unitat 3. El diàleg i la descripció en el relat. La narrativa actual.

Comunicació: La narració de paraules. El discurs narrativitzat. L'estil directe i l'estil indirecte. La definició en el relat. Definició i tipologia. Estructura de la seqüència descriptiva.

Història de la literatura: La narrativa actual. Context històric i cultural. La narrativa dels anys setanta i vuitanta. El segle XXI: nous narradors i nous relats.

Estudi de la llengua: Les oracions subordinades (II). La subordinació substantiva. La subordinació adjectiva.

Pràctica final: Inserir diàlegs i descripcions en una narració.

Temporització:

Descripció de les activitats	Activitats d'avaluació	Temps
Inicials: Presentació dels continguts de la unitat. La narració de paraules. El discurs narrativitzat (pàg. 63-65).	Identificació dels coneixements previs de l'alumnat (activitats 1 i 2).	1 h
Desenvolupament: Estil directe i estil indirecte (pàg. 65-69). La descripció en el relat (pàg. 70-75). La narrativa actual (pàg. 76-81). La subordinació substantiva i adjectiva (pàg. 82-89).	Correcció de les activitats proposades en el llibre de text Model d'examen inclòs en la guia didàctica.	7 h

Finals: Activitats de la Pràctica final (pàg. 90).	Projecte global que permet verificar si s'han assolit els objectius de la unitat.	1 h
---	---	-----

Unitat 4. La forma del poema. Renaixença i modernisme.

Comunicació: La poesia: definició i característiques. Nivell fònic: La mètrica (la mesura del vers). El ritme. La rima. Sèries mètriques, estrofes i composicions.

Història de la literatura: La Renaixença: Teodor Llorente. El modernisme: Joan Maragall. L'Escola Mallorquina. La generació de 1909.

Estudi de la llengua: Correcció en la pronúncia. Fenòmens de fonètica sintàctica L'accentuació acurada. Vacil·lacions en el vocalisme àton.

Pràctica final: Elaborar una antologia poètica personal.

Temporització:

Descripció de les activitats	Activitats d'avaluació	Temps
Inicials: Presentació dels continguts de la unitat. La poesia: característiques (pàg. 91-93).	Identificació dels coneixements previs de l'alumnat (activitats 1, 2, 3 i 4).	1 h
Desenvolupament: El nivell fònic: la mètrica, el ritme i la rima (pàg. 94-102). Les sèries mètriques, les estrofes i la composició (pàg.103-105). La Renaixença, el modernisme, l'Escola Mallorquina i la generació de 1909 (pàg. 106-111). La correcció en la pronúncia (pàg.112-115).	Correcció de les activitats proposades en el llibre de text Model d'examen inclòs en la guia didàctica.	7 h
Finals: Activitats de la Pràctica final (pàg. 116)	Projecte global que permet verificar si s'han assolit els objectius de la unitat	1 h

Unitat 5. El contingut del poema. Noucentisme i avantguardes.

Comunicació: Els temes de la poesia. El nivell morfosintàctic del poema. Història de la literatura. La poesia noucentista. L'avantguardisme: Joan Salvat-Papasseit. La Generació de 1930: Carles Salvador. El simbolisme: Carles Riba. La poesia de tradició avantguardista: Joan Brossa.

Estudi de la llengua: La subjectivitat en el discurs. La presència d'emissor i receptor en el text: dixi personal. La veu poètica. La modalització. La dixi espacial i temporal.

Pràctica final: Preparar i dur a terme un recital poètic.

Temporització:

Descripció de les activitats	Activitats d'avaluació	Temps
Inicials: Presentació dels continguts de la unitat. Els temes de la poesia (pàg. 118-120).	Identificació dels coneixements previs de l'alumnat (activitats 1, 2 i 3).	1 h
Desenvolupament: Els temes de la poesia (pàg. 121-123) El nivell morfosintàctic del poema (pàg.124-125). Història de la literatura (pàg. 126-133). Estudi de la llengua (pàg. 137- 141).	Correcció de les activitats proposades en el llibre de text Model d'examen inclòs en la Guia didàctica.	7 h

Finals: Activitats de la Pràctica final (pàg. 142).	Projecte global que permet verificar si s'han assolit els objectius de la unitat.	1 h
--	---	-----

Unitat 6. Poesia i cançó. Poesia realista i compromís social.

Comunicació: Nous llenguatges literaris. La música com a eina de lluita social. La lluita contra la censura: el llenguatge simbòlic. El nivell semàntic del poema: les figures retòriques.

Història de la literatura: La poesia compromesa, Salvador Espriu, Miquel Martí i Pol, Vicent Andrés Estellés. La Nova Cançó.

Estudi de la llengua: La normalització lingüística. La normativització lingüística. Les actituds lingüístiques.

Pràctica final. Elaborar un DVD de música en català.

Temporització:

Descripció de les activitats	Activitats d'avaluació	Temps
Inicials: Presentació dels continguts de la unitat. Nous llenguatges literaris (pàg. 144-145).	Identificació dels coneixements previs de l'alumnat (activitats 1 i 2).	1 h
Desenvolupament: El nivell semàntic del poema (146-149). La poesia compromesa (pàg. 150-155). La Nova Cançó (pàg. 156-159).	Correcció de les activitats proposades en el llibre de text. Model d'examen inclòs en la Guia didàctica.	7 h

La normalització lingüística.		
Finals: Activitats de la Pràctica final (pàg. 161).	Projecte global que permet verificar si s'han assolit els objectius de la unitat.	1 h

Unitat 7. El text teatral. El teatre entre la Renaixença i el modernisme.

Comunicació: El teatre com a text. Diàleg, monòleg i apart. Les acotacions. Estructura del text teatral. Els gèneres teatrals.

Història de la literatura: Breu història del gènere teatral. El teatre català del segle XIX. El teatre modernista.

Estudi de la llengua: Els pronoms personals febles. Col·locació. Formes i funcions sintàctiques. Combinació de pronoms febles.

Pràctica final: Redactar un text teatral a partir d'un conte.

Temporització

Descripció de les activitats	Activitats d'avaluació	Temps
Inicials: Presentació dels continguts de la unitat. El teatre com a text. (pàg. 168-183).	Identificació dels coneixements previs de l'alumnat.	1 h
Desenvolupament: Diàleg, monòleg i apart (pàg. 168-170). Acotacions i estructura (pàg. 171-173). Gèneres teatrals (pàg. 174-177). Història de la literatura (pàg. 178-183). Pronoms febles (pàg. 184-191).	Correcció de les activitats proposades en el llibre de text. Model d'examen inclòs en la Guia didàctica.	7 h
Finals: Activitats de la Pràctica final (pàg. 192).	Projecte global que permet verificar si s'han assolit els objectius de la unitat.	1 h

Unitat 8. Del text a l'espectacle. El teatre actual.

Comunicació: L'espectacle teatral. La posada en escena. L'espai teatral. Les companyies teatrals. La caracterització dels actors L'escenografia i la il·luminació L'escenografia auditiva. Altres textos relacionats amb les representacions teatrals.

Història de la literatura: El teatre des de la postguerra fins a l'actualitat. Jordi Teixidor.

Josep Maria Benet i Jornet. Rodolf Sirera. Manuel Molins.

Estudi de la llengua: Les unitats fraseològiques. La tonalitat oracional.

Pràctica final: Elaborar un dossier sobre l'escenografia d'una obra teatral.

Temporització.

Descripció de les activitats	Activitats d'avaluació	Temps
Inicials: Presentació dels continguts de la unitat. La posada en escena (pàg. 193-195).	Identificació dels coneixements previs de l'alumnat (activitats 1, 2 i 3).	1 h
Desenvolupament: L'espai i les companyies teatrals (pàg. 196-198). Els elements de la posada en escena (pàg. 199-205). El teatre des de la postguerra fins a l'actualitat (pàg. 206-211). Les unitats fraseològiques i la tonalitat oracional (pàg. 212-217).	Correcció de les activitats proposades en el llibre de text Model d'examen inclòs en la Guia didàctica.	7 h
Finals: Activitats de la Pràctica final (pàg. 218)	Projecte global que permet verificar si s'han assolit els objectius de la unitat.	1 h

UNITAT 9. La prosa d'idees. L'assaig durant el segle XX

Comunicació: L'assaig. Definició, característiques i estructura Recursos lingüístics i estilístics. Gèneres assagístics.

Història de la literatura: Breu història de l'assaig. L'assaig al segle XX. Josep Pla. Joan Fuster.

Estudi de la llengua: Oracions subordinades causatives. Causals. Consecutives.

Condicionals. Concessives. Finals.

Producció final: Elaborar una antologia de textos assagístics.

Temporització:

Descripció de les activitats	Activitats d'avaluació	Temps
Inicials: Presentació dels continguts de la unitat. La literatura d'idees. L'assaig durant el segle XX (pàg. 220-227).	Identificació dels coneixements previs de l'alumnat.	1 h
Desenvolupament: L'assaig. Recursos lingüístics i estilístics (pàg.220-223). Gèneres assagístics (pàg. 223-	Correcció de les activitats proposades en el llibre de text Model d'examen inclòs en la Guia didàctica.	7 h

227). L'assaig al segle XX (pàg. 228-231). Oracions subordinades causatives (pàg. 232-241)		
Finals: Activitats de la Pràctica final (pàg. 242).	Projecte global que permet verificar si s'han assolit els objectius de la unitat.	1 h

PROGRAMACIÓ DEL BLOC GRAMATICAL

Ortografia: La dièresi Les sigles. Les abreviatures. Ús de les majúscules.

Morfosintaxi: L'article *lo* neutre. El gènere del substantiu i de l'adjectiu. El nombre del substantiu i de l'adjectiu. Els indefinits. Els quantitius. Usos de les preposicions. Adverbis i locucions adverbials. Verbs de dificultat especial. Les perífrasis verbals.

Lèxic: La paronímia. Els barbarismes.

Temporització: El professorat dedicarà les sessions que considere necessàries a treballar el Bloc gramatical, d'acord amb les circumstàncies i les necessitats dels alumnes.

5. UNITATS DIDÀCTIQUES.

5.1 ORGANITZACIÓ DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES.

Unitat 1. L'estructura de la narració. La narrativa: de la Renaixença al segle XX.

Objectius i competències bàsiques:

1. Entendre els criteris de classificació dels textos: àmbit d'ús, gènere, finalitat i seqüència textual.
2. Identificar els components d'una història i l'estructura d'un relat.
3. Valorar críticament les notícies d'actualitat.
4. Conèixer els fets històrics que influïren negativament en la situació sociopolítica, econòmica i cultural del Regne de València durant el període de la Decadència.
5. Reconèixer els trets fonamentals de la narrativa del segle XIX i primer terç del segle XX.
6. Conèixer les propietats textuais i les operacions del procés d'escriptura per tenir-les en compte en les produccions pròpies.
7. Identificar els diferents constituents oracionals.
8. Ser capaç de planificar i redactar l'argument d'un relat inventat.

Criteris d'avaluació:

1. Relacionar gèneres amb àmbits d'ús, finalitats i seqüències textuals. (Obj. 1)
2. Identificar les cinc parts de l'estructura narrativa en una notícia de premsa o un conte. (Obj. 2)
3. Participar en un debat oral sobre l'explotació infantil adoptant el punt de vista prefixat. (Obj. 3)
4. Explicar les conseqüències de determinats fets històrics. (Obj. 4)
5. Identificar les característiques de la narrativa del segle XIX i primer terç del segle XX a partir de la lectura de textos significatius. (Obj. 5)
6. Esmenar els errors d'adequació, coherència, cohesió i correcció gramaticals d'uns textos. (Obj. 6)
7. Transformar un text format per oracions simples en una única oració composta. (Obj. 7)
8. Redactar l'argument d'una història després d'haver determinat els components i les accions fonamentals. (Obj. 8)

Unitat 2. El discurs narratiu. La narrativa de postguerra.

Objectius i competències bàsiques:

1. Conèixer els diferents aspectes que configuren el discurs narratiu i ser capaç d'analitzar com es manifesten en un relat literari. (CLA)
2. Comprendre la importància del tractament del temps en el discurs narratiu i reconèixer les principals relacions entre el temps de la història i el temps del discurs, especialment en tot allò que fa referència a l'ordenació temporal i a la duració de relat. (CLA, CSC)
3. Reconèixer els diferents tipus de narrador i les diferents possibilitats de inserció del punt de vista o focalització en el relat. (CAL, CSC)
4. Conèixer les principals característiques de la narrativa catalana de postguerra i ser conscient de la importància de l'obra narrativa de Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga i Enric Valor. (CLA, CSC)
5. Comprendre el concepte d'inserció, reconèixer els diferents tipus d'oracions subordinades adverbials i ser capaç d'utilitzar-les correctament en la producció dels textos propis. (CLA)
6. Ser capaç d'aplicar els continguts estudiats en la unitat a la redacció d'un relat original. (CLA, CSC)

Criteris d'avaluació:

1. Contestar un qüestionari de resposta múltiple sobre els aspectes del relat que fan referència al tractament del temps, a la focalització i al narrador. (Obj. 1, 2 i 3)
2. Analitzar en un text narratiu breu o en diferents fragments el tractament del temps, el punt de vista i el narrador. (Obj. 2 i 3)

3. Redactar un text expositiu breu per explicar les característiques de la narrativa catalana de postguerra o per descriure la vida i l'obra de Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga o Enric Valor. (Obj. 4)
4. Identificar les oracions subordinades adverbials d'un fragment narratiu. (Obj. 5)
5. Identificar els elements d'enllaç i les formes no personals en una sèrie d'oracions subordinades adverbials i corregir els usos incorrectes. (Obj. 5)
6. Redactar un text narratiu a partir d'un argument original, tot utilitzant les formes de tractament del temps, el punt de vista i el narrador que es consideren més adients emprant correctament les subordinades adverbials. (Obj. 6)

Unitat 3. El diàleg i la descripció en el relat. La narrativa actual.

Objectius i competències bàsiques:

1. Distingir, en un relat, la narració d'esdeveniments de la narració de paraules i ser capaç de reconèixer els fragments en què s'utilitza el discurs narrativitzat. (CLA)
2. Comprendre les diferències entre l'estil directe i l'estil indirecte, reconèixer les marques d'aquestes dues formes de discurs reportat i ser capaç de transformar petits fragments d'estil directe en estil indirecte i a l'inrevés. (CLA, CSC)
3. Identificar els moments descriptius en la narració i reconèixer els diferents tipus de descripcions. (CAL, CSC)
4. Reconèixer els elements i els procediments que configuren l'estructura d'una seqüència descriptiva i ser capaç de reconèixer-los en petits fragments descriptius procedents de textos narratius. (CLA)
5. Conèixer els factors que han condicionat el desenvolupament de la narrativa catalana actual i els autors i les obres més destacats. (CLA, CSC)
6. Conèixer la normativa que regula l'ús dels elements d'enllaç en les oracions substantives i dels pronoms relatius en les adjectives i ser capaç d'utilitzar correctament aquest tipus d'oracions en les produccions pròpies. (CLA)
7. Ser capaç d'inserir diàlegs i descripcions en un relat original. (CLA, CSC)

Criteris d'avaluació:

1. Identificar les formes diferents d'inserir la narració de paraules en un fragment narratiu. (Obj. 1, 2)
2. Transformar en estil indirecte un fragment narratiu en estil directe. (Obj. 2)
3. Identificar els elements i els procediments utilitzats en una seqüència descriptiva o en una sèrie de petits fragments descriptius. (Obj. 4)
4. Redactar un text expositiu per explicar les principals tendències i els autors més destacats de la narrativa catalana actual. (Obj. 5)
5. Corregir les errades en oracions substantives i triar el relatiu adient per completar un conjunt d'oracions adjectives. (Obj. 6)

6. Inserir les paraules dels personatges (en estil narrativitzat, directe o indirecte) i petites descripcions en un relat original. (Obj. 7)

Unitat 4. La forma del poema. Renaixença i modernisme

Objectius i competències bàsiques:

1. Conèixer els diferents aspectes que configuren el discurs poètic. (CLA)
2. Ser capaç de mesurar diferents composicions i de reconèixer els diferents fenòmens fonètics. (CLA)
3. Reconèixer els diferents tipus de ritmes que pot tenir una composició i les diferents sensacions que produeixen. (CLA, CAC)
4. Conèixer els diferents tipus de rima i la influència de les diferents variants dialectals en la rima. (CLA, CCIMF)
5. Reconèixer les principals sèries mètriques, estrofes i composicions. (CLA, CAC)
6. Conèixer les principals característiques de la poesia de la Renaixença, del Modernisme i de l'Escola Mallorquina. Ser conscient de la importància de l'obra lírica de Teodor Llorente i de Joan Maragall. (CLA, CSC)
7. Ser capaç de pronunciar correctament tots els sons en una recitació acurada. (CLA)
8. Conèixer els casos de confusió en el vocalisme àton per influència del castellà. (CLA)
9. Ser capaç d'aplicar els continguts estudiats en la unitat a l'elaboració d'una antologia poètica personal. (CLA, CAC, CD, CAIP, CSC)

Criteris d'avaluació:

1. Identificar un text poètic malgrat no estar escrit en vers. (Obj. 1)
2. Mesurar diverses composicions assenyalant la mètrica, el ritme i la rima. (Obj. 2, 3 i 4)
3. Reconèixer les diferents sèries mètriques, estrofes i composicions. (Obj. 5)
4. Redactar un text expositiu breu per explicar les característiques de la poesia des de la Renaixença fins a la generació de 1909. (Obj. 6)
5. Identificar les característiques pròpies de Teodor Llorente i Maragall en diverses composicions. (Obj. 6)
6. Pronunciar correctament versos de poemes diversos. (Obj. 7)
7. Identificar errades en paraules que tenen el vocalisme àton diferent del castellà. (Obj. 8)
8. Redactar els textos introductoris i les diferents parts de l'antologia poètica. (Obj. 9)

Unitat 5. El contingut del poema. Noucentisme i avantguardes

Objectius i competències bàsiques:

1. Conèixer els principals temes de la tradició literària i ser capaç d'identificar-los mitjançant la lectura de composicions poètiques. (CLA)
2. Comprendre la importància dels motius secundaris en les composicions poètiques i també la relació entre aquestes i el títol. (CLA, CAA, CCIMF)
3. Conèixer les principals figures retòriques que apareixen en el nivell morfosintàctic dels poemes (anàfora, paral·lelisme, hipèrbaton, encavalcament) i ser capaç d'identificar-les per a una correcta interpretació de les manifestacions poètiques. (CLA, CAA)
4. Conèixer les principals característiques de la poesia noucentista i de l'obra poètica de Joan Salvat-Papasseit, Carles Salvador, Carles Riba i Joan Brossa. (CLA, CSC)
5. Comprendre el concepte de la subjectivitat en el discurs i ser capaç d'identificar la presència de l'emissor i del receptor en les composicions poètiques (dixi personal, dixi social). (CLA, CAA)
6. Identificar la veu poètica en les composicions líriques. (CLA, CAA)
7. Comprendre la importància de la manifestació de l'actitud de l'emissor en la poesia (modalització) i ser capaç d'identificar-la. (CLA, CAA)
8. Comprendre el concepte de dixi espacial i temporal en poesia. (CLA)
9. Ser capaç de seleccionar composicions poètiques pertanyents al període estudiat i preparar un recital poètic. (CLA, CAA, CSC, CCIMF)

Criteris d'avaluació:

1. Identificar els temes i subtemes de diverses composicions poètiques a través de la lectura, l'expressió del títol, l'ordenació de versos i el resum d'estrofes. (Obj. 1 i 2)
2. Identificar anàfores, paral·lelismes, hipèrbatons i encavalcament a partir de versos de composicions poètiques diferents i ser capaç de crear-ne de noves. (Obj. 3)
3. Ser capaç de distingir entre el noucentisme i modernisme i saber respondre qüestions relatives al període literari estudiat. (Obj. 4)
4. Contestar preguntes destinades a un coneixement més pregon sobre l'obra poètica dels autors estudiats en la unitat. (Obj. 4)
5. Identificar i analitzar els díctics personals, la veu poètica, la dixi espacial i temporal i la modalització de diversos poemes. (Obj. 5, 6, 7 i 8)
6. Ser capaç de seleccionar poemes de l'etapa literària estudiada i preparar un recital de poesia. (Obj. 9)

Unitat 6. Poesia i cançó. Poesia realista i compromís social

Objectius i competències bàsiques:

1. Comprendre l'existència de nous llenguatges literaris i, en concret, el de la música com a eina de lluita social. (CLA)
2. Comprendre la importància del llenguatge simbòlic en les composicions poètiques i en les versions musicades d'aquestes com a manifestació en contra de la censura política practicada pel règim franquista. (CLA)
3. Reconèixer i identificar les principals figures literàries del nivell semàntic del poema (comparació, metàfora, metonímia, sinècdoc, personificació, sinestèsia i ironia). (CLA, CAA)
4. Conèixer les principals característiques de la poesia compromesa en llengua catalana i ser conscient de la importància de l'obra poètica de Salvador Espriu, Miquel Martí i Pol i Vicent Andrés Estellés. (CLA, CSC)
5. Conèixer el paper significatiu del fenomen de la Nova Cançó en el panorama literari en llengua catalana del segle XX. (CLA, CSC, CCIMF)
6. Conèixer els conceptes de normalització lingüística i normativització lingüística i el marc legal actual. (CLA, CSC, CCIMF)
7. Reconèixer les diferents actituds lingüístiques manifestades pels parlants quant a l'ús de la llengua. (CLA, CSC, CCIMF)
8. Valorar les aportacions poètiques i musicals dels nostres autors com a mitjà per a transmetre idees i emocions. (CLA, CAA, CTICD)

Criteris d'avaluació:

1. Identificar el llenguatge simbòlic de diferents manifestacions poètiques i musicals. (Obj. 1, 2)
2. Identificar les diferents figures literàries corresponents al nivell semàntic del poema i ser capaç de crear-ne de noves. (Obj. 3)
3. Saber interpretar el contingut de poemes dels autors estudiats en la unitat i justificar les respostes a partir dels coneixements adquirits. (Obj. 4)
4. Escoltar, analitzar i comprendre els missatges de les diferents aportacions musicals de cantautors en llengua catalana del fenomen de la Nova Cançó i d'altres actuals. (Obj. 5)
5. Distingir entre el procés de normalització lingüística i el procés de normativització lingüística i conèixer les mesures que afavoreixen i milloren les actituds lingüístiques. (Obj. 6 i 7)
6. Elaborar un DVD de música en llengua catalana a partir dels poemes i cançons estudiats en la unitat. (Obj. 8)

Unitat 7. El text teatral. El teatre entre la Renaixença i el modernisme

Objectius i competències bàsiques:

1. Reconèixer els elements que formen part del text teatral. (CLA)

2. Reconèixer i classificar els subgèneres teatrals. (CLA, CSC)
3. Identificar els elements més significatius d'un text teatral. (CAL, CSC)
4. Observar els diferents tipus d'acotacions en un text teatral. (CLA)
5. Inserir acotacions en un text teatral. (CLA, CSC)
6. Conèixer la història del teatre en la literatura universal. (CLA, CSC)
7. Conèixer el teatre català del segle XIX. (CLA, CSC)
8. Utilitzar els pronoms febles correctament. (CLA)
9. Transformar un text narratiu en un text teatral. (CLA, CSC)

Criteris d'avaluació:

1. Identificar les característiques del text teatral. (Obj. 1)
2. Identificar gèneres assagístics. (Obj. 2)
3. Transformar un text narratiu en un text teatral. (Obj. 8)
4. Identificar els diferents tipus d'acotacions. (Obj. 4)
5. Identificar els elements i els procediments utilitzats en l'elaboració d'un text teatral. (Obj. 1, 4 i 5)
6. Identificar les funcions dels pronoms febles. (Obj. 8)
7. Corregir les errades en la combinació de pronoms febles. (Obj. 8)
8. Redactar un text teatral. (Obj. 9)

Unitat 8. Del text a l'espectacle. El teatre actual

Objectius i competències bàsiques:

1. Diferenciar les característiques d'un text dramàtic i d'una representació. (CLA, CCIMF)
2. Conèixer les tasques d'un director d'escena i de la resta de persones que intervenen en la posada en escena d'una representació teatral. (CLA, CAC)
3. Reconèixer els diferents tipus d'espais escènics al llarg del temps. (CLA, CAC, CCIMF, CSC)
4. Conèixer les característiques de les companyies teatrals independents. (CLA)
5. Conèixer els principals elements de la posada en escena: caracterització d'actors, escenografia, il·luminació, efectes sonors... (CLA, CAC, CD)
6. Ser capaç d'identificar i produir diversos textos relacionats amb el món teatral. (CLA, CD, CAIP, CCIMF)
7. Conèixer les principals característiques del teatre des de la postguerra fins a l'actualitat. Ser conscient de la importància de l'obra dramàtica de Jordi Teixidor, Josep Maria Benet i Jornet, Rodolf Sirera i Manuel Molins. (CLA, CAC, CSC)
8. Conèixer els principals modismes o unitats fraseològiques. (CLA)
9. Ser capaç d'entonar correctament els diferents tipus d'oracions. (CLA)
10. Ser capaç d'aplicar els continguts estudiats en la unitat a l'elaboració d'un dossier

sobre l'escenografia d'una obra teatral. (CLA, CAC, CD, CAIP, CSC)

Criteris d'avaluació:

1. Contestar un qüestionari de resposta múltiple sobre les característiques d'un text dramàtic i d'una representació i les diferències entre el teatre «d'autor» i el teatre independent. (Obj. 1 i 4)
2. Identificar un espai escènic i comentar les seues característiques. (Obj. 3.)
3. Identificar en un fullet de mà les diferents persones que intervenen en la posada en escena i les tasques que realitzen. (Obj. 2, 5 i 6)
4. Inserir en un text teatral acotacions que facen referència a l'escenografia visual i auditiva. (Obj. 5)
5. Redactar un text relacionat amb el món teatral: crítica, entrevista. (Obj. 6)
6. Redactar un text expositiu breu per explicar les característiques del teatre des de la postguerra fins a l'actualitat i dels autors dramàtics més representatius. (Obj. 7)
7. Conèixer el significat de les principals locucions i frases fetes. (Obj. 8)
8. Reconèixer i pronunciar adequadament les diferents corbes melòdiques oracionals. (Obj. 9)
9. Redactar i aplicar els diferents continguts en l'adaptació d'un text dramàtic a una representació teatral. (Obj. 10)

UNITAT 9. La prosa d'idees. L'assaig durant el segle XX

Objectius i competències bàsiques:

1. Conèixer els principals elements característics dels textos assagístics. (CLA)
2. Conèixer els principals recursos lingüístics i estilístics. (CLA)
3. Reconèixer els diversos subgèneres assagístics. (CLA)
4. Conèixer l'assaig contemporani. (CSC)
5. Conèixer l'obra de Joan Fuster i dels principals autors assagístics en la nostra llengua. (CSC)
6. Reconèixer els diferents tipus d'oracions subordinades causatives i ser capaç d'utilitzar-les correctament en la producció dels textos propis. (CLA)
7. Ser capaç d'aplicar els continguts estudiats en la unitat a la redacció d'un assaig. (CLA, CSC)

Criteris d'avaluació:

1. Reconèixer i analitzar els mecanismes característics de la prosa d'idees. (Obj. 1 i 2)
2. Identificar les principals formes literàries o subgèneres de l'assaig. (Obj. 3)
3. Redactar un text expositiu per explicar les principals característiques de l'obra de Joan Fuster. (Obj. 5)

4. Redactar un text expositiu per explicar l'assaig contemporani. (Obj. 4)
5. Identificar les oracions subordinades causatives d'un text assagístic. (Obj. 5)
6. Identificar els elements d'enllaç de les oracions subordinades causatives i corregir els usos incorrectes. (Obj. 5)
7. Comentar textos assagístics i elaborar-ne de propis. (Obj. 7)

PROGRAMACIÓ DEL BLOC GRAMATICAL

Objectius i competències bàsiques:

Ortografia:

1. Fer un ús correcte de la dièresi i de les majúscules.
2. Conèixer les regles de formació d'abreviatures i sigles.

Morfosintaxi:

1. Identificar els usos erronis de l'article *lo* neutre i ser capaç d'utilitzar les construccions genuïnes.
2. Conèixer la flexió de gènere i de nombre en substantius i adjectius.
3. Conèixer els usos amb dificultat dels indefinits.
4. Conèixer els usos amb dificultat dels quantitius.
5. Ser capaç d'utilitzar correctament les preposicions *a, en, amb, de, fins, fins a*.
6. Conèixer els casos de canvi i caiguda de preposició i incorporar-los correctament a les pròpies produccions.
7. Conèixer les locucions adverbials més usuals.
8. Conèixer les irregularitats de la segona i tercera conjugació i conjuguar correctament els verbs irregulars.
9. Saber fer un ús correcte de les perífrasis d'obligació i de probabilitat.

Lèxic:

1. Conèixer i fer un ús adequat dels parònims.
2. Ser capaç d'identificar els barbarismes d'ús freqüent i d'utilitzar els mots genuïns.

5.2 DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES.

Les unitats es distribueixen de tres en tres segons els gèneres literaris i en relació a les activitats culturals del centre que es fan cada trimestre: primer trimestre; concurs de poesia local, segon trimestre, premi de narrativa Sambori i tercer trimestre, actes de final de curs al teatre.

6. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

6.1 METODOLOGIA GENERAL I ESPECÍFICA DE VALENCIÀ.

El valencià és una assignatura instrumental que es fonamenta en la capacitat de comunicació. Per tant, la matèria es desenvolupa a partir del treball de les quatre habilitat comunicatives bàsiques:

- Comprendre textos escrits de diferents àmbits.
- Produir textos escrits de diferents àmbits.
- Comprendre textos orals de diferents àmbits.
- Produir textos orals de diferents àmbits.

Sense deixar de banda la necessària reflexió gramatical i la literatura com una font constant de models lingüístics.

6.2 ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENTATGE.

A l'hora de programar les activitats es té en compte les necessitats, les capacitats i els interessos dels alumnes; però, a més a més, s'intenta que siguen significatives, variades, participatives, motivadores i educatives. Tipus d'activitats que es realitza:

- Activitats de presentació-motivació: introdueixen l'alumne en allò referit a la realitat que ha d'aprendre i estimulen el seu interès.
- Activitats de coneixements previs: donen a conèixer el punt de partida per tal d'ajustar la proposta i avançar progressivament en el desenvolupament de la D.
- Activitats de desenvolupament de continguts: permeten als alumnes descobrir, practicar i assimilar els nous coneixements i construir nous textos.
- Activitats d'ampliació: ajuden a continuar assolint nous coneixements als alumnes que arriben fàcilment als objectius proposats.
- Activitats de reforç: ajuden a aquells que necessiten un suport extra per tal d'aconseguir els objectius marcats.
- Activitats de consolidació: permeten afavorir l'enfocament globalitzador i faciliten la relació entre els continguts ja coneguts i els nous (el V-T n'és un bon exemple).
- Activitats complementàries: són les eixides a l'exterior en horari escolar. Ací fem una eixida per a participar en una ruta literària sobre Vicent andrés Estellés
- Activitats d'avaluació: tenen com a finalitat avaluar els alumnes i si el procés d'ensenyament-aprenentatge s'ajusta als objectius marcats.

7. AVALUACIÓ

7.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ.

-Captar i extraure les idees essencials, les intencions i les dades rellevants de textos

orals de diferent tipus i distint nivell de formalització com presentacions d'una certa extensió o conferències no molt extenses; identificar el propòsit, la tesi i els arguments de declaracions o de debats públics en mitjans de comunicació o en el marc escolar; reproduir el seu contingut en textos escrits.

-Aplicar els coneixements sobre el valencià i el castellà i les normes de l'ús lingüístic per solucionar problemes de comprensió de textos orals i escrits.

-Participar en situacions de comunicació, dirigides o espontànies, respectant les normes de la comunicació: torn de paraula; organitzar el discurs, escoltar i incorporar les intervencions dels altres.

-Valorar el valencià com a vehicle de comunicació i usar-lo progressivament en situacions formals i informals. Incorporar el valencià a tots els àmbits d'ús, especialment a l'àmbit acadèmic com a vehicle d'aprenentatge.

-Fer ús de la mediació per assegurar l'èxit de la comunicació oral i escrita. Actuar com a intermediari entre els interlocutors que no poden comprendre's de forma directa. Utilitzar la interpretació oral i la traducció escrita, així com saber fer resums i paràfrasis de la mateixa llengua quan l'interlocutor no comprén el missatge original. Utilitzar els elements no verbals de la comunicació per a la comprensió perfecta de qualsevol interlocutor.

-Sintetitzar oralment el sentit global de textos escrits, de diferent tipus i distint nivell de formalització, identificar les seues intencions, diferenciar les idees principals i secundàries, reconèixer possibles incoherències o ambigüitats en el contingut i aportar una opinió personal.

-Elaborar el resum d'una exposició o debat oral sobre un tema específic i conegut, reflectint els principals arguments i punts de vista dels participants.

-Realitzar presentacions orals clares, ordenades i ben estructurades sobre temes relacionats amb l'activitat acadèmica o l'actualitat social, política o cultural que admeten diferents punts de vista i diverses actituds davant seu amb l'ajuda mitjans audiovisuals i de les tecnologies de la informació i la comunicació, ajustant-se a un pla o guió previ, seguint un ordre lògic en la presentació de les informacions i arguments, adequant el llenguatge utilitzat a la situació comunicativa i al contingut, mantenint l'atenció del receptor.

-Identificar i contrastar el propòsit en textos escrits de l'àmbit públic i dels mitjans de comunicació; comprendre instruccions que regulen la vida social i processos d'aprenentatge complexos; inferir el tema general i temes secundaris; distingir com s'organitza la informació; contrastar explicacions i arguments i jutjar l'eficàcia dels procediments lingüístics usats.

-Elaborar missatges en què s'integren el llenguatge verbal i llenguatges no verbals (icònic, gestual i musical), tenint en compte la situació de comunicació i comparant els procediments expressius d'estos llenguatges.

-Identificar en textos orals i escrits de distint tipus imatges i expressions que denoten

alguna forma de discriminació (sexual, social, relacionada amb el grup ètnic, etc.), explorar alternatives que eviten el seu ús i utilitzar les dites alternatives en les produccions pròpies.

-Integrar informacions procedents de diferents textos sobre un tema amb la finalitat d'elaborar un text de síntesi en què es reflectisquen tant les principals informacions i punts de vista trobats com el punt de vista propi.

-Crear textos escrits de diferent tipus (narratius, descriptius, expositius i argumentatius), en suport paper i digital, adequant el registre a la situació comunicativa i utilitzant la seua estructura organitzativa, per ordenar les idees amb claredat i de forma coherent, enllaçant els enunciats en seqüències lineals cohesionades, amb un vocabulari ric i variat i respectant els criteris de correcció gramatical i ortogràfica. Valorar la importància de planificar i revisar el text.

-Conèixer la diversitat lingüística d'Europa, d'Espanya i de la Comunitat Valenciana valorant-la com un patrimoni que ens enriqueix a tots i a totes. Identificar i localitzar les varietats dialectals actuals del castellà (inclòs l'espanyol d'Amèrica) i del valencià. Identificar i localitzar les llengües constitucionals.

-Identificar els trets lingüístics propis de distints usos geogràfics, socials i estilístics del valencià i del castellà, per mitjà de l'observació directa i la comparació de produccions diverses.

-Conèixer i usar una terminologia lingüística adequada en les activitats de reflexió sobre l'ús.

-Reconèixer les diferents unitats de la llengua, les seues combinacions i, si és el cas, la relació entre elles i els seus significats. Aplicar els coneixements sobre la llengua i les normes de l'ús lingüístic per resoldre problemes de comprensió de textos orals i escrits i per a la composició i revisió autònoma dels textos.

-Identificar el gènere a què pertany un text literari llegit en la seua totalitat, reconèixer els elements estructurals bàsics, els grans tipus de recursos lingüístics, emetre una opinió personal i utilitzar estos coneixements en la producció de textos d'intenció literària.

-Utilitzar els coneixements literaris en la comprensió i la valoració de textos breus o fragments, atenent especialment a les innovacions dels gèneres i de les formes (en la versificació i en el llenguatge) en la literatura contemporània.

-Exposar una opinió ben argumentada sobre la lectura personal de relats de certa extensió i novel·les des del segle XIX fins a l'actualitat; avaluar l'estructura i l'ús dels elements del gènere, l'ús del llenguatge, el punt de vista i l'ofici de l'autor; relacionar el sentit de l'obra amb el seu context i amb la pròpia experiència.

-Explicar relacions entre les obres llegides i comentades, el context històric i literari que apareixen i els autors més rellevants des del segle XIX fins a l'actualitat, realitzant un treball personal d'informació i de síntesi, exposant una valoració personal, o d'imitació i recreació, en suport paper i digital.

-Utilitzar els coneixements literaris en la comprensió i la valoració de textos breus o fragments, atenent especialment a les innovacions dels gèneres i de les formes (en la versificació i en el llenguatge) en la literatura contemporània.

-Establir relacions entre obres, autors i moviments que constitueixen un referent clau en la història de la literatura dels segles XIX i XX -inclosos els de les llengües constitucionals i de la literatura occidental- i els elements més destacats del context cultural, social i històric que apareixen.

-Planificar i dur a terme, individualment i en equip, la consulta de diverses fonts d'informació, per mitjà del maneig d'índexs, fitxes i diversos sistemes de classificació de fonts, aplicant mitjans tradicionals i noves tecnologies de la informació i la comunicació en el marc de treballs d'investigació. Manejar els principis fonamentals del funcionament dels processadors de textos i ser capaç d'aplicar-los a treballs senzills d'investigació, utilitzant els mitjans informàtics complementaris (Internet, bases de dades, CD-ROM, DVD, etc.).

-Identificar en textos orals i escrits imatges i expressions que denoten alguna forma de discriminació (sexual, social, relacionada amb el grup ètnic, etc.), evitar-ne l'ús i utilitzar el llenguatge com a mitjà de resolució de conflictes.

-Identificar els principals recursos utilitzats pels mitjans de comunicació per a l'elaboració i difusió d'informacions i d'opinions.

7. 2 PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ.

L'avaluació dels continguts i objectiu assolits per l'alumne/a es farà tenint en compte:

- **L'actitud:** En assistència, puntualitat, interès, participació, respecte i ús del valencià com a llengua vehicular.
- **Lectures:** Hi haurà un mínim una lectura obligatòria per trimestre. També, per als alumnes interessats, lectures voluntàries, determinades pel professorat, que serviran per millorar la nota de l'avaluació.
- **La participació en els concursos literaris en valencià** i a les revistes o diaris que demanen col·laboracions dels estudiants.
- **La participació en les activitats extraescolars** programades pel departament: excursions, rutes literàries, exposicions, teatre, cinema...
- **Exposicions orals:** Amb la temàtica, la forma i la temporalitat que determine el professorat.
- **Redaccions, escrits, dictats...:** Seguint els criteris treballats a classe.
- **Exàmens o proves objectives:** Per determinar el grau d'assoliment dels continguts explicats i treballats a classe. S'intentarà realitzar un examen per cada tema.
- **Murals, tríptics i treballs monogràfics:** sobre algun aspecte del temari.
- **Deures i activitats de classe i casa:** que s'inclouen en el dossier o llibreta de l'alumne.
- **Punt de llibre:** del concurs anual.

- **Utilització de les TIC:** ús del moodle, la web del llibre, la web del centre i la del departament, webquest, blogs...

7.3 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

Per valorar els continguts de l'assignatura es tindrà en compte les capacitats individuals de cadascuna de les persones que conformen el grup. També es valorarà el treball diari de l'alumne/a, la seua progressió al llarg del curs i el grau d'assoliment dels continguts de manera que es ponderarà segons la millora, constància i esforç personal individual. L'avaluació serà, per tant, contínua, formativa, sumativa i diferenciadora.

COMPETÈNCIA CLAU	PES		
Lingüística	60%	Comunicació oral	25%
		Comunicació escrita	25%
		Coneixements de la llengua	20%
Consciència i expressió cultural	10%	Coneixements de literatura. Realitza lectures d'obres literàries i treballs a proposta del professorat	30%
Aprendre a aprendre Digital	10%	Elabora el quadern de treball, fa les tasques diàries... Busca i selecciona informació en diferents mitjans i crea continguts digitals	
Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor Social i Ciutadana	20%	Realitza, amb creativitat, projectes de treball individuals i en equips cooperatius. Participació i respecte a l'aula amb companys i professorat.	

-Les faltes ortogràfiques, sintàctiques, lèxiques i/o gramaticals poden abaixar fins a 2

punt (sobre 10) la nota de les proves o de les produccions escrites. Cada falta descomptarà 0'05. Les faltes repetides només descomptaran una vegada. Es podrà recuperar la nota abaixada a criteri del professorat.

-La lectura voluntària de llibres. Es pot obtindre fins a 1 punt més sobre la nota final de l'avaluació.

-La nota de final de curs s'extraurà de la suma ponderada dels tres trimestres d'acord amb l'avaluació contínua:

1r TRIMESTRE	2n TRIMESTRE	3r TRIMESTRE
20%	30%	50%

7.4 ACTIVITATS DE REFORÇ I AMPLIACIÓ.

Sempre que les necessitats de l'alumnat ho requerisquen, es realitzaran o proporcionaran activitats de reforç o d'ampliació. El llibre de text conté activitats d'aquest tipus, no obstant, el professorat també en pot proporcionar.

-Activitats d'ampliació: lectures voluntàries, exposicions orals lliures, recerca i processament d'informació.

-Activitats de reforç: el projecte editorial adoptat ofereix activitats que ajuden a aquells que necessiten un suport extra en els recursos digitals: textos, jocs de llengua o activitats gramaticals.

Ortografia:

1. Posar la dièresi o l'accent gràfic a les paraules que ho necessiten. (Obj. 1)
2. Identificar les excepcions a l'ús de la dièresi. (Obj. 1)
3. Aplicar correctament les normes d'ús de les majúscules amb funció distintiva. (Obj. 1)
4. Escriure correctament les abreviatures i les sigles més usuals. (Obj. 2)

Morfosintaxi:

1. Conèixer la manera d'expressar el valor abstractiu i intensiu en lloc de l'article *lo* neutre. (Obj. 1)
2. Substituir l'article *lo* per la construcció correcta en oracions de relatiu. (Obj. 1)
3. Substituir l'article *lo* per l'expressió correcta en locucions i frases fetes. (Obj. 1)
4. Conèixer els substantius que tenen un gènere diferent en català i castellà. (Obj. 2)
5. Saber usar correctament la flexió de gènere i de nombre. (Obj. 2)
6. Conèixer els principals substantius invariables i els que tenen un nombre diferent en català i castellà. (Obj. 2)
7. Saber usar correctament els indefinits. (Obj. 3)

8. Saber usar correctament els quantitatius. (Obj. 4)
9. Conèixer i usar correctament les normes d'ús de les preposicions. (Obj. 5 i 6)
10. Saber usar adequadament les locucions adverbials més usuals. (Obj. 7)
11. Ser capaç de conjugar correctament els verbs irregulars. (Obj. 8)
12. Ser capaç d'expressar l'obligació i la probabilitat sense interferències del castellà. (Obj. 9)

Lèxic:

1. Ser capaç d'identificar i esmenar els usos incorrectes de paraules parònimes. (Obj. 1)
2. Ser capaç d'identificar i esmenar els barbarismes més usuals. (Obj. 2)

9. ELEMENTS TRANSVERSALS.

9.1 FOMENT DE LA LECTURA.

A més de tenir una lectura obligatòria per trimestre, els alumnes podran optar a una lectura voluntària; sobre la qual podran presentar un treball, realitzar una fitxa o un control, a determinar pel professor. Aquest treball li suposarà a l'alumne un increment de fins a 1 punt de la nota de l'avaluació.

El departament de valencià participarà en diferents activitats relacionades amb el dia del llibre (Visita a la Fira del Llibre de València, organització del Mercat del Troc,...). Invitarà els autors del llibres, si es presenta el cas. Concertarà cita amb recitadors de poesia i es faran rutes literàries sobre autors o períodes literaris.

Els continguts i les activitats d'aquest curs remetent sovint a d'altres àrees de coneixement i permeten, per tant, un enfocament interdisciplinari. En destaquem algunes de les connexions més rellevants.

Unitat	Continguts i activitats	Connexió amb altres matèries
1. La forma del poema. Renaixença i modernisme.	Nivell fònic del poema: mètrica, ritme, rima... Traducció de poemes. Versions musicades de poemes.	Programació Integrada de Llengües. Música
2. El contingut del poema. Noucentisme i avantguardes	Els temes de la poesia. Poema <i>Vuit de març</i> . Nivell morfosintàctic del poema. La subjectivitat en el discurs.	Literatura universal. Educació per a la igualtat Programació integrada de Llengües.
3. Poesia i cançó. Poesia	La música com a eina de lluita social. La lluita contra la censura.	Història. Música. Educació cívica.

realista i compromís social	La Nova Cançó. La normalització lingüística. Elaboració d'un DVD.	Història. Informàtica.
4. L'estructura de la narració. La narrativa: de la Renaixença al segle XX	Gèneres i seqüències textuais. La narrativa com a gènere. Debat sobre l'explotació infantil. La Decadència: context històric. La novel·la del segle XX. El text i l'oració.	Programació Integrada de Llengües (contingut comú a totes les llengües). Formació cívica i ètica. Història. Formació ciutadana. Literatura universal.
5. El discurs narratiu. La narrativa de postguerra	El tractament del temps. Narrador i punt de vista. Lectura de <i>La mort de Guillem</i> Espot publicitari. Conte de Rafael Vallbona . <i>L'Odissea</i> . Text informatiu sobre la postguerra. La subordinació adverbial	Programació integrada de Llengües. Educació cívica i ètica. Comunicació audiovisual. Educació per a la salut. Literatura universal. Història.
6. El diàleg i la descripció en el relat. La narrativa actual	<i>El diàleg i la descripció en el relat Dublinesos, El gos dels Banderiller, Crim de Germania.</i> Context històric i cultural de l'últim terç de segle XX. La subordinació substantiva i adjectiva	Programació integrada de Llengües (contingut comú al castellà, anglés o francès). Literatura anglesa. Història.
7. El text teatral. El teatre entre la Renaixença i el modernisme	El teatre com a text. Diàleg, monòleg, apart. Estructura del text teatral. Els gèneres teatrals <i>Romeo i Julieta.</i> <i>El burgès gentilhome.</i>	Programació integrada de Llengües. Literatura anglesa. Literatura francesa.
8. Del text a l'espectacle.	L'espectacle teatral. Unitats fraseològiques.	Programació integrada de Llengües.

El teatre actual		Llengües comparades.
9. La prosa d'idees. L'assaig durant el segle XX.	L'assaig. Característiques Anàlisi contingut d'alguns textos assagístics. Oracions subordinades causatives.	Programació integrada de Llengües. Educació cívica. Programació integrada de Llengües.

10. RECUPERACIÓ DE PENDENTS.

Els alumnes que no tinguen superada la matèria de *Valencià: llengua i literatura* del curs anterior podran recuperar-la si aproven la primera i la segona avaluació del present curs. En cas contrari, s'hauran de presentar a la prova extraordinària.

11. UTILITZACIÓ DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LA COMUNICACIÓ.

En un món tan tecnològic com el que ens envolta, és difícil no recórrer a les noves tecnologies en el procés d'ensenyament-aprenentatge. El llibre de text que hem adoptat enguany ens ofereix tota una sèrie de recursos digitals per poder treballar el llibre que també està en format de paper. Hi podem trobar també vídeos, enllaços d'Internet, activitats autocorrectives, tests d'avaluació, activitats de síntesi... És per açò que farem ús d'ordinadors, projectors, reproductors de CDs i DVDs. En algunes classes programades, els alumnes podran portar el mòbil.

12. RECURSOS DIDÀCTICS I ORGANITZATIUS.

Llibre de text: *Valencià: llengua i literatura (Projecte Eines)*. Ed. Castellnou.

Plataforma *Aules*.

Quaderns de treball.

Avaluació	Obligatòria
1a.	Gemma Lienas, <i>La venjança dels panteres negres</i> , Ed. Bromera Fani Grande, <i>Jo sóc així i això no és un problema</i> , Ed. Víncl Louis Lowry, <i>L'home dels records</i> , Ed. Cruïlla. Jordi Sierra, <i>Els focs de la memòria</i> , Ed. Bromera
2a.	Ngozi Chimamanda, <i>Tothom hauria de ser feminista</i> . Ed. Fanbooks Dario Fo, <i>Ací no paga ni Déu</i> , Ed. Bromera Josep Franco, <i>L'últim roder</i> , Ed. Bromera Joaquim Pastor, <i>El cant de la mallerenga</i> , Ed. Bambú
3a.	Àngel Guimerà, <i>Mar i cel</i> , Ed. Barcanova. Clàssics a mida. Montserrat Ferrer, <i>66 poemes imprescindibles</i> , Ed. Tàndem. Jessica Fortuny, <i>Nora</i> , Ed. Bromera Miquel Ribas, <i>Helpers</i> , Ed. Bambú

L'alumne podrà llegir una lectura complementària a la preceptiva cada avaluació, cosa que incrementarà la nota mitjana fins a un punt.

13. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.

Participació en *La Valencianada 2021*.