

PROGRAMACIÓ DEL DEPARTAMENT DE MÚSICA

Curs acadèmic 2020-21

IES Puçol

JOAN B. AIXA SANZ, Cap de departament de música

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ
2. CONTRIBUTIÓ DE LA MATÈRIA DE MÚSICA A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES
3. OBJECTIUS
4. CONTINGUTS
5. UNITATS DIDÀCTIQUES: TEMPORALITZACIÓ
6. ASPECTES METODOLÒGICS I DIDÀCTICS
7. L'AVALUACIÓ
8. CRITERIS D'AVALUACIÓ
9. CRITERIS DE RECUPERACIÓ
10. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT I ALS ALUMNES AMB NEE
11. PROJECTE DE MILLORA DEL CENTRE: FOMENT DE LA LECTURA
12. UTILITZACIÓ DE LES TIC
13. RECURSOS DIDÀCTICS
14. ACTIVITATS EXTRAESCOLARS
15. ADAPTACIONS DE LA PROGRAMACIÓ A DIFERENTS CONTEXTOS EDUCATIUS DERIVATS DE LA SITUACIÓ SANITARIA ACTUAL (COVID-19)
16. PROTOCOL COVID DE L'AULA DE MÚSICA

PROGRAMACIÓ DEL DEPARTAMENT DE MÚSICA

1. INTRODUCCIÓ

Justificació

La música, com a llenguatge i com a àrea de coneixement, té un pes específic considerable en el desenvolupament integral de les capacitats humanes. És dipositaria del patrimoni cultural de les comunitats i indispensable en les relacions humanes i la comunicació. Per això cal orientar l'àrea de Música de manera que l'alumnat la valori i l'aprecii com a mitjà per desenvolupar les pròpies capacitats, com a llenguatge i àrea de coneixement, i com a mitjà de comunicació i de relació social. Cal partir dels coneixements previs, l'experiència, els gustos i les afeccions dels alumnes, aprofitar el seu bagatge i les seves capacitats en la consecució dels objectius generals de l'etapa.

L'àrea de Música va encaminada al desenvolupament de la sensibilitat musical de l'alumnat, l'apreciació estètica i cultural respecte de les manifestacions musicals de procedència, gènere o estil diversos i la consciència de les pròpies capacitats en la realització d'activitats musicals (individuals o grupals) en contextos de percepció, expressió, comunicació i investigació.

Contextualització

En un context global, cada vegada més complex i canviant i immers en la societat de la informació i del coneixement, es considera que la diversitat de l'alumnat requereix una formació àmplia que garantisca a tots l'adquisició de les competències bàsiques al finalitzar l'etapa i els permeta seguir formant-se al llarg de tota la vida, però que alhora, tinga en compte les peculiaritats demogràfiques de la Comunitat autònoma.

L'establiment, concreció i desenvolupament del currículum en els distints cursos i matèries de l'Educació secundària obligatòria, es realitzarà respectant la identitat cultural de l'alumnat i el seu entorn familiar i social, incorporant aprenentatges relacionats amb les produccions culturals pròpies de la Comunitat autònoma, amb el seu territori, amb el seu patrimoni natural, històric, artístic i cultural, les institucions, les seues llengües i modalitats lingüístiques, les seues característiques sociològiques, geogràfiques i demogràfiques, la utilització sostenible dels recursos, l'evolució de les activitats econòmiques i els reptes que planteja el futur de la nostra Comunitat dins d'un context global.

El nostre centre i el seu alumnat

Variables espacials, socials i psicològiques.

El poble de Puçol és un municipi de l'Horta Nord, situat a l'extrem septentrional d'aquesta comarca, limita al nord amb el camp de Morvedre. El terme municipal s'estén des

de la mar, on hi ha la platja baixa i sorrenca i una zona de marjals, fins als contraforts de la serra Calderona i del Picaio; al sud limita amb el Puig de Santa Maria.

A la zona de la platja es troba l'aiguamoll conegut com l'Estany de Puçol, el qual és visitat sovint pels nostres alumnes, acompanyats pels professors de Ciències Naturals. El secà se situa a l'interior i es troba en regressió (garrofers i ametllers). Puçol és l'últim poble regat amb aigua de la sèquia de Montcada.

La distància que separa aquesta població de la capital, València, és d'uns vint quilòmetres. La extensió superficial del poble s'apropa als 18 km². La localitat comprén a més la caseria de les Cases de l'Estany. Els seus habitants són anomenats puçolencs o puçolers.

Evolució històrica:

El territori que ocupa el terme municipal ha constituït des de fa milers d'anys un lloc propici per ésser habitat. Ho propiciava el clima mediterrani i les característiques del terreny. Tot plegat ha possibilitat que d'ençà de la transició a l'edat del bronze tingueren lloc assentaments humans.

Els primers vestigis trobats ho foren a la muntanya de Gausa (a hores d'ara Mont Picaio) en una cova, on el 1972 foren descobertes restes d'un soterrament neolític així com l'existència de pintures rupestres de la mateixa època. Fins a l'època de la colonització romana no s'han identificat més indicis.

El barri dels Hostalets, l'indret on és situat l'Institut de referència, és probablement més antic que el mateix nucli de població. Està lligat a la Via Àpia, lloc de pas al llarg de la història del municipi. Amb la invasió àrab el nucli urbà es limita a una alqueria envoltada de vivientes.

Després de la conquesta de València pel rei Jaume I, aquestes terres passen a poder d'un dels generals al seu servei, Assalit de Godall. I és el 1242 quan apareix per primer cop la designació de "poble de Puçol" i s'atorga carta de poblament a 29 individus per tal d'habitar-hi. Més endavant, Puçol, amb la construcció del Palau Arquebisbal, creixerà fins convertir-se a mitjan segle XVIII en un municipi amb 945 vivientes i 4.117 habitants de dret. Al barri dels Hostalets existien aleshores 511 habitants i 124 cases. Avançat el segle XIX, el 1862, s'edificaren les vivendes de l'actual Avinguda de València. El 1928 es contruí la barriada que envolta el carrer Alacant. Dos anys després s'aixecaren 72 habitatges de caràcter rual al barri de Sant Claudi.

A partir de 1950 la població ha experimentat un augment notable per l'atracció immigratòria que han exercit les noves indústries. El 1951, l'Instituto Nacional de la Vivienda va aprovar l'edificació de 178 cases protegides al barri de Llevant, aquestes s'inauguraren 8 anys més tard. A més a més a l'Hort del Palau s'hi va construir un camp parroquial d'esports.

Tocant a la barriada de la Muntanya, als anys seixanta hi havia 77 cases, ara ultrapassen les quatre-centes. Cap a la meitat de la dècada dels setanta s'alçaren les edificacions de l'actual Ciutat Jardí, construïda en cinc fases de 300 habitatges.

Més endavant, a la dècada dels vuitanta es produeix: 1) la delimitació de les Urbanitzacions Monasteris i Alfinach; i 2) l'ampliació de sòl urbà a l'extrem est de la població, tot possibilitant així la recuperació de l'actual camp de futbol com a parc públic municipal. A la part oest del casc, es crea una ronda de circumvalació per tal de disminuir el trànsit a l'interior de la població, tot portant-se el límit del sòl urbà fins a la dita ronda.

Dins la zona del complex turístic del Picaio (la que recau dins el terme municipal puçoler) està constituïda per un antic casino, un temptader i un gran aparcament, així com dues zones, una de vivendes unifamiliars i l'altra d'apartaments.

Estructura de la població per edat i sexe. Piràmide d'edat.

Immigració: Puçol va ser a finals dels 60 un focus d'atracció per als immigrants de la Comunitat andalussa i la de Castella-La Manxa. El motiu va ser l'escassetat de treball en aquests llocs. Els immigrants s'instal·laren a Puçol perquè el creixement de la indústria local ofería més possibilitats de treball, per exemple, COINTRA o COPUZOL. El poble patí un increment de població, la qual cosa implicà la construcció de nous habitatges. Si fa no fa, han fixat llur residència a Puçol al voltant de 2.500 persones.

A finals dels 80 hi ha hagut un nou allau, procedent aquesta vegada del Magreb, països del nord d'Àfrica i països de l'Est. Aquest número d'immigrants es fa més palés quan arriben a la recerca de treball temporal en èpoques de l'any en què proliferen les tasques agrícoles.

El percentatge de població de Puçol nascuda fora de la província és del 27'6% respecte del total d'empadronats al municipi. Per altra part, el 31% ha nascut a municipis de la comarca i d'altres municipis de la província.

Emigració: El nombre de persones que han abandonat Puçol a les dues dècades darreres és força inferior al de la immigració. L'emigració ha estat principalment dins l'estat espanyol, són poques les persones que en aquests darrers anys han emigrat a l'estranger.

Distribució de la població activa per sectors econòmics.

L'agricultura ha estat l'activitat econòmica fonamental fins a la dècada dels 60. A hores d'ara hi ha un 23% de la població activa que treballa en l'agricultura i en la ramaderia. El 97'8% de les explotacions és cultivat pels propietaris, la propietat de la terra està molt dividida, segons és tradicional al País Valencià.

Un 44% de la població activa treballa en la indústria. Les principals indústries són: Puçol Industrial S.A., Abello Oxígeno Linde S.A., Forvasa, Modas Internacionales. Existeixen quatre zones industrials, el Camp Anníbal situat a la part sud, llinda amb el límit del Puig de Santa

Maria i amb la carretera N-340. A l'extrem sud dels casc urbà, hi ha una altra zona industrial abocada vers la mateixa carretera d'adés. La tercera zona és al NE, és l'ocupada per l'antiga fàbrica de Cointra, anomenada ara Puçol Industrial, s'hi mantenen les antigues instal·lacions fabrils. Darrerament, hi ha una zona industrial entre la Ronda Oest i la N-340.

Al sector terciari treballa un 33% de la població activa. Aquest sector s'ha vist incrementat els darrers anys per activitats del subgrup turístic i recreatiu. El casino del Mont Picaio suposa un increment de la demanda d'ocupació. Les urbanitzacions residencials Els Monestirs i Alfinach han incrementat així mateix el nombre de persones que treballen en aquest sector. A l'últim, cal esmentar els càmpings que donen ocupació a un cert nombre de persones.

2. CONTRIBUTIÓ DE LA MATÈRIA DE MÚSICA A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES

Competències bàsiques

En els decrets sobre les ensenyances mínimes de l'Educació Primària i de l'Educació Secundària Obligatòria, que s'han publicat recentment s'estableixen les anomenades **competències bàsiques** que els alumnes i les alumnes han d'haver adquirit al fi nal d'ambdós etapes educatives.

Com és sabut, la incorporació de les competències bàsiques al currículum deriva de la reflexió sobre l'educació en el segle XXI que s'ha anat fent en l'àmbit dels països de la Unió Europea. La UNESCO va encarregar un estudi sobre aquesta qüestió a una comissió presidida per Jacques Delors, expresident de la Comissió Europea, i integrada per experts de tot el món, no sols occidentals. L'informe es va presentar en 1996 amb el títol *Educació: hi ha un tresor amagat dins*, encara que es coneix habitualment com a *Informe Delors*. En aquest document s'estableixen els quatre grans pilars de l'educació:

1. Aprendre a conèixer. Cal dominar els instruments del coneixement. Posar èmfasi en el fet que no tots els mètodes són adequats per a aprendre a conèixer i considerar que, per damunt de tot, ha de prevaldre el plaer de conèixer, comprendre i descobrir.

2. Aprendre a fer. Les persones es formen per a desenrotllar una activitat, però a vegades no poden realitzar-la. Per això, en compte d'aconseguir una qualificació personal (habilitats), cada vegada és més necessari adquirir competències personals, com ara treballar en grup, prendre decisions, relacionar-se, crear sinergies, etc. En aquesta tasca representa un paper molt important la creativitat.

3. Aprendre a conviure. Cal saber conviure i treballar en projectes comuns. L'informe afirma que aquest és un dels reptes més importants del segle XXI. En la història de la humanitat mai no ha existit el poder destructiu del qual es disposa ara. Davant d'aquesta situació, cal aprendre a descobrir els altres; hem d'apreciar que som diferents, però que, sobretot, som interdependents: depenem els uns dels altres. I per a descobrir els altres hem de conèixer-nos a nosaltres mateixos (quan sàpia qui sóc jo, podré plantejar-me la qüestió de l'empatia, comprendre que l'altre pensa de manera diferent de mi i que té raons tan justes com les meues per a discrepar). En aquest sentit, l'*Informe Delors* proposa que s'afavorisquen els treballs en comú, que es preste atenció a l'individu com a ser particular i únic, i que es destaque la diversitat com a element necessari i creador.

4. Aprendre a ser. Aquest punt fa referència al desenrotllament total de cada persona, a l'educació integral del qual es parla des del fi nal del segle XIX i principi del segle XX: l'educació del pensament autònom.

Es tracta que cada persona siga conscient de la seua pròpia realitat com a ser amb capacitat de reflexió i actuació. Cada ser és una individualitat irrepetible. Cada ser ha de prendre consciència del seu valor i, per tant, del valor dels altres sers, i ha de cultivar la capacitat de tindre un pensament propi i una lliure voluntat d'actuació.

En el marc de la Unió Europea, els consells europeus d'Estocolm, en 2001, i de Barcelona, en 2002, van adoptar els futurs objectius específics dels sistemes europeus d'educació i formació, i un programa de treball (Educació i Formació 2010), que s'ha de completar en el transcurs dels anys que falten fins a 2010. Entre aquests objectius s'inclou el desenvolupament de capacitats per a la societat del coneixement i altres de més específics, orientats a promoure l'aprenentatge d'idiomes, desenvolupar l'esperit d'empresa i potenciar la dimensió europea en l'educació en general.

En aquest context de reflexió educativa, la Comissió sobre l'Aprenentatge Permanent (2001) i la posterior Resolució del Consell (27 de juny de 2002) van determinar el caràcter prioritari de «les noves competències bàsiques» i van insistir en el fet que l'aprenentatge permanent ha de començar en l'edat preescolar i prolongar-se més enllà de la jubilació.

La Llei Orgànica d'Educació (LOE), aprovada en 2006, també es refereix a l'aprenentatge permanent en un dels seus annexos, en el qual apunta que «la incorporació de competències bàsiques al currículum permet posar l'èmfasi en aquells aprenentatges que es consideren imprescindibles, des d'un plantejament integrador i orientat a l'aplicació dels sabers adquirits. D'ací el seu caràcter bàsic. Són aquelles competències que un individu ha d'haver adquirit en finalitzar l'ensenyança obligatòria per a poder aconseguir la seua realització personal, exercir la ciutadania activa, incorporar-se a la vida adulta de manera satisfactòria i ser capaç de desenvolupar un aprenentatge permanent al llarg de la vida.»

En definitiva, tenint en compte les consideracions i les directrius educatives bàsiques que sorgeixen dels òrgans institucionals de la Unió Europea, s'han identificat les huit competències bàsiques que esmentàvem en la presentació:

- **Competència en comunicació lingüística.**
- **Competència matemàtica.**
- **Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.**
- **Tractament de la informació i competència digital.**
- **Competència social i ciutadana.**
- **Competència cultural i artística.**
- **Competència per a aprendre a aprendre.**
- **Autonomia i iniciativa personal.**

Cal tindre present que les competències bàsiques no s'han de considerar mai de manera aïllada, perquè sovint s'encavalquen i s'entrellacen: determinats aspectes essencials en un àmbit reforcen la competència en altres. La competència en les capacitats bàsiques de la llengua, la lectura i l'escriptura, el càlcul i les TIC constitueixen el fonament essencial per a l'aprenentatge, mentre que totes les activitats d'aprenentatge es basen en la capacitat d'aprendre a aprendre. Hi ha una sèrie d'elements formatius aplicables a la totalitat del marc i que intervenen en les huit competències bàsiques: el pensament crític, la creativitat, la capacitat d'iniciativa, la resolució de problemes, l'avaluació del risc, la presa de decisions i la gestió constructiva dels sentiments.

En íntima relació amb aquestes huit competències bàsiques hi ha sis aspectes escolars que mereixen especial atenció en el context educatiu espanyol. Són els següents:

- **El foment de la lectura i l'ús de biblioteques.**
- **El domini d'una llengua estrangera, concretament, de l'anglès.**
- **La capacitat per a l'ús i el domini de les noves tecnologies de la informació i la comunicació.**
- **L'educació en valors.**
- **L'atenció personalitzada a l'alumnat en un entorn social cada vegada més divers.**

L'equilibrada distribució dels continguts al llarg del curs escolar.

Contribució de la matèria a l'adquisició de competències bàsiques.

La matèria de Música contribueix de forma directa a l'adquisició de la **competència cultural i artística** en tots els aspectes que la configuren. Fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals, a través d'experiències perceptives i expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils. Pot potenciar, així, actituds obertes i respectuoses i oferir elements per a l'elaboració de judicis fonamentats en relació amb les distintes manifestacions musicals, establint connexions amb altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als quals se circumscriu cada obra.

L'orientació d'aquesta matèria, en la qual l'expressió té un paper important, permet adquirir **habilitats per expressar idees, experiències o sentiments** de forma creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com col·lectiva, que alhora estimulen la imaginació i la creativitat. Per

altra banda, una millor comprensió del fet musical permet considerar-lo una font de plaer i enriquiment personal.

Col·labora en el desenvolupament de la **competència d'autonomia i iniciativa personal**, mitjançant el treball en col·laboració a què ens hem referit abans i l'habilitat per planificar i gestionar projectes. La interpretació i la composició són dos exemples clars d'activitats que requereixen una planificació prèvia i de la presa de decisions per obtenir els resultats desitjats. A més, en les activitats relacionades especialment amb la interpretació musical, es desenvolupen capacitats i habilitats com ara la perseverança, la responsabilitat, l'autocrítica i l'autoestima, factors clau per a l'adquisició d'aquesta competència.

La música també contribueix a la **competència social i ciutadana**. La participació en activitats musicals de tipus diversos, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen un treball cooperatiu, col·labora en l'adquisició d'habilitats per relacionar-se amb els altres. La participació en experiències musicals col·lectives dona l'oportunitat d'expressar idees pròpies, valorar les dels altres i coordinar les pròpies accions amb les de la resta d'integrants del grup responsabilitzant-se en la consecució d'un resultat.

La presa de contacte amb una àmplia varietat de músiques, tant del passat com del present, afavoreix la **comprensió de diferents cultures** i de la seva aportació al progrés de la humanitat, i amb això, la valoració dels altres i dels trets de la societat on es viu.

La música també contribueix de manera directa al **desenvolupament del tractament de la informació i la competència digital**. L'ús dels recursos tecnològics en el camp de la música possibilita el coneixement i domini bàsic del hardware i el software musical, els diversos formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia. Així mateix, afavoreix el seu aprofitament com a eina per als processos d'autoaprenentatge i la seva possible integració en les activitats d'oci.

A més, l'obtenció d'informació musical requereix habilitats relacionades amb el tractament de la informació, tot i que des d'aquesta matèria mereix una consideració especial l'ús de productes musicals i la relació que tenen amb la distribució i els drets d'autor.

La música també contribueix al desenvolupament de la **competència per aprendre a aprendre**, potenciant capacitats i habilitats fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom com l'atenció, la concentració i la memòria, i alhora desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi. D'una banda, l'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements, i «apropiar-se» d'ella. De l'altra, totes les activitats d'interpretació musical i d'entrenament auditiu requereixen la presa de consciència sobre les possibilitats de cadascú, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i control

eficaç dels propis processos. En tots aquests casos, és necessària una motivació prolongada per assolir els objectius proposats des de l'autoconfiança en l'èxit del propi aprenentatge.

Respecte a la **competència en comunicació lingüística**, la música contribueix, igual que altres matèries, a enriquir els intercanvis comunicatius, i a adquirir i utilitzar un vocabulari musical bàsic. També col·labora en la integració del llenguatge musical i el llenguatge verbal, i en la valoració de l'enriquiment que genera aquesta interacció.

Des del punt de vista de la **competència en el coneixement i la interacció amb el món físic**, la música fa la seva aportació a la millora de la qualitat del medi ambient identificant i reflexionant sobre l'excés de soroll, la contaminació sonora i l'ús indiscriminat de la música, a fi de generar hàbits saludables. A més, els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i de l'aparell respiratori, no solament per aconseguir resultats musicals òptims sinó també per prevenir problemes de salut, incideixen en el desenvolupament d'aquesta competència.

3. OBJECTIUS

3.1 Objectius generals de l'àrea

L'ensenyança de la Música en l'ESO tindrà com a objectiu el desenrotllament de les capacitats següents:

1. Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per a expressar idees i sentiments; enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectar altres formes diferents d'expressió.
2. Desenrotllar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibiliten la interpretació (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.
3. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de distints estils, gèneres, tendències i cultures musicals, apreciand el seu valor com a font de coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal; interessar-se per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
4. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, en especial de la Comunitat Valenciana, sent conscient de les seues intencions i funcions, i aplicar-hi la terminologia apropiada per a descriure-les i valorar-les críticament.
5. Utilitzar i gaudir del moviment i la dansa, com a mitjà de representació d'imatges, sensacions i idees, i apreciar-los com a forma d'expressió individual i col·lectiva; dedicar-hi una atenció especial a les danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
6. Utilitzar de forma autònoma diverses fonts d'informació –mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics– per a conèixer i gaudir de la música.
7. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical, valorant-ne la contribució a les distintes activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
8. Participar en l'organització i realització d'activitats musicals que tenen lloc en diferents contextos, amb respecte i disposició per a superar estereotips i prejudis, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produïx amb les aportacions dels altres.
9. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
10. Elaborar juís i criteris personals, per mitjà d'una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, siga quin en siga l'origen, aplicar-los amb autonomia i iniciativa a situacions quotidianes i valorar la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.

11. Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, prenent consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seues conseqüències.
12. Conèixer les distintes manifestacions musicals a través de la història i la seua significació en l'àmbit artístic i sociocultural
13. Comprendre i valorar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
14. Conèixer i apreciar el patrimoni cultural i contribuir activament a conservar-lo i millorar-lo, entendre la diversitat lingüística i cultural com un dret dels pobles i els individus, i desenrotllar una actitud d'interès i respecte cap a l'exercici d'este dret.
15. Assolir i consolidar hàbits de respecte i disciplina com a condició necessària per al desenrotllament de les activitats musicals.

3.2 Objectius generals de 1r cicle

L'alumne haurà d'assolir els següents objectius generals en acabar el 2n d' ESO:

1. Identificar les qualitats del so com a variables de la primera matèria de la música.
2. Reconèixer, identificar i relacionar els elements bàsics del llenguatge musical i les seves bases teòriques.
3. Llegir i escriure els elements bàsics del llenguatge musical utilitzant la grafia musical i conèixer la teoria i nomenclatura que el regeix.
4. Relacionar i diferenciar les diferents qualitats del so en l'audició.
5. Reconèixer i diferenciar els elements constitutius del llenguatge musical en els fragments musicals escoltats o interpretats.
6. Reconèixer l'estructura interna de determinades composicions organitzades segons les formes repetitives i imitatives.
7. Aplicar les lleis més elementals de la teoria musical per fer les pròpies creacions musicals.
8. Cantar correctament a una veu i en cànon, individual i conjuntament.
9. Interpretar amb l'instrument escolar peces musicals d'una manera correcta, des d'un punt de vista tant tècnic com expressiu.
10. Interpretar conjuntament amb l'instrumental escolar per a fer possible l'activitat col·lectiva i conjunta.
11. Identificar les bases físico-acústiques dels instruments musicals treballats.
12. Classificar sistemàticament els instruments musicals. ORGANOLOGIA.

13. Reconèixer visualment i auditivament les diferents famílies d'instruments i els principals representants de cadascuna.
14. Identificar els grups musicals i vocals amb més tradició.
15. Respectar qualsevol fet musical acceptant criteris i gustos diferents dels propis.
16. Valorar la interpretació i la recepció de la música en directe.
17. Tenir cura del materials de quèes disposa per fer música.
18. Interpretar i escoltar música de manera solidària.

3.3 Objectius generals de 2n cicle:

3r d'ESO:

L'alumne haurà d'assolir els següents objectius generals en acabar el 3r d' ESO:

1. Reconèixer i diferenciar els fonaments físics del so.
2. Identificar i relacionar els elements del llenguatge musicals i les seves bases teòriques.
3. Llegir i escriure correctament el llenguatge musical i conèixer les seves bases teòriques.
4. Diferenciar els elements del llenguatge musical en les obres o fragments musicals escoltats i interpretats.
5. Reconèixer l'estructura o forma musical de determinades peces o fragments.
6. Distingir, per mitjà de l'audició, els estils i estètiques més importants de la història de la música.
7. Situar cronològicament els compositors més representatius de les estètiques i els estils des de l'Edat medieval fins al Romanticisme i principis del s.XX.
8. Aplicar el llenguatge musical i les seues lleis per a fer les pròpies creacions musicals, amb relativa dificultat segons el bagatge musical de l'alumne.
9. Valorar els elements extramusicals de l'audició.
10. Investigar els aspectes extramusicals de l'obra treballada i explicar-ne els resultats oralment i per escrit.
11. Relacionar l'obra amb el compositor que l'ha creada i amb la societat que reflecteix.
12. Valorar la tasca de recerca com a complement de la percepció i l'expressió musical i com a font d'enriquiment cultural.
13. Cantar correctament a una veu o en cànon, individualment o en grup.
14. Interpretar correctament amb l'instrumental de la classe les peces musicals proposades.

15. Respectar qualsevol fet musical acceptant criteris i gustos diferents dels propis i exposar raonadament el propi criteri.
16. Valorar la interpretació i la recepció de la música en directe.
17. Tenir cura dels materials de que es disposa per fer música.
18. Interpretar i fer música de manera solidària.

4t d'ESO OPTATIVA:

1. Comprendre i analitzar la música tradicional de països d'altres continents i cultures, així com els seus instruments i agrupacions instrumentals més rellevants.
2. Conèixer l'evolució, formes musicals, característiques fonamentals, figures més destacades, situació social i instruments més emprats en l'àmbit de la música popular tradicional i urbana: Flamenc, Jazz, Pop-Rock internacional i espanyol.
3. Situar i conèixer les característiques, principals compositors, punt de vista estètic, alguns instruments i diverses fonts sonores de la música concreta, electrònica i electroacústica. Música descriptiva i programàtica.
4. Ser conscient i saber analitzar els diferents mecanismes que intervenen en la música teatral, el cinema, la publicitat, així com el consum musical en la societat actual.
5. Escoltar i interpretar peces dels diferents estils i tendències musicals vistes, treballant l'expressió, la lectura i la improvisació musical a través d'exercicis de ritme, veu, flauta i làmines, així com la interpretació tant individual com en grup de composicions musicals .
6. Mantenir respecte i concentració en totes les activitats i valorar el silenci com a imprescindible per a la interpretació musical.
7. Treballar les TIC. aplicades a la música.

4. CONTINGUTS

La presència de la Música en l'etapa d'Educació Secundària Obligatòria ha de considerar com a punt de referència, el gust i les preferències de l'alumnat, però, simultàniament, ha de concebre els continguts i el fenomen musical des d'una perspectiva creativa i reflexiva, i intentar aconseguir quotes més elevades de participació en la música com a espectador, intèrpret i creador.

En els **continguts de Primer, Segon i Tercer**, el primer bloc, **Escolta**, es vincula directament amb l'eix de **percepció**, alhora que el segon i el tercer, **Interpretació i Creació**, ho fan amb l'eix **d'expressió**.

Per la seua banda, el quart bloc, **Contextos Musicals**, inclou continguts relacionats amb els referents culturals de les músiques que s'utilitzaran en els blocs anteriors junt amb altres que ajuden a conèixer millor el món musical actual i el paper de la música en distints **contextos socials i culturals**.

En els **continguts del quart curs**, entre els quals la Música és una matèria opcional, el primer bloc, **Audició i Referents Musicals**, es relaciona directament amb l'eix de **percepció**, i arreplega, al mateix temps, nous continguts per a aprofundir en el paper de la música en distints contextos socials i culturals del passat i del present. El segon bloc, la **Pràctica Musical**, s'inserix en l'eix **d'expressió**, i arreplega tots aquells continguts relacionats amb la interpretació vocal i instrumental, el moviment i la dansa, la improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la composició, així com la participació en projectes musicals de diversa índole. Estos dos primers blocs prestaran especial atenció a audicions i interpretacions, tant de cançons com de danses tradicionals del repertori de la Comunitat Valenciana. El tercer bloc, **Música i Tecnologies**, estretament vinculat amb els anteriors, inclou de manera explícita una sèrie de continguts que permeten conèixer i utilitzar eines tecnològiques en activitats **d'audició i producció musical**.

Esta organització dels continguts entorn de blocs i eixos, pretén presentar-los de forma coherent. No existeix, no obstant això, cap prioritat entre els uns i els altres ni cap exigència per la qual se n'haja de partir preferentment d'un en particular. Entre els diferents continguts s'estableix una relació cíclica: uns enriqueixen els altres, els promouen, els desenrotllen i els consoliden. Al mateix temps, tots es vinculen amb els coneixements del llenguatge i la cultura musical.

CONTINGUTS DE 1r d'ESO

Bloc 1. Interpretació i creació

- Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada. Pràctica de la respiració abdominal.

- Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant la veu, els instruments i el cos.
- Improvisació i creació amb elements bàsics del llenguatge musical, tot reflexionant sobre els processos creatius i els components del llenguatge musical utilitzats.
- Desenvolupament d'habilitats i tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals per a la pràctica individual i grupal: afinació, precisió, dicció, fraseig, sincronia i expressió.
- Lectura i escriptura de notació musical, també amb editors musicals, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música.
- Coneixement i pràctica de pautes i hàbits d'assaig i d'interpretació individual i en grup fonamentats en la col·laboració, el respecte i l'ajut mutu.

Bloc 2 Escolta

- Escolta activa, escolta analítica, escolta reflexiva i escolta creativa.
- Identificació i comprensió de la funció dels patrons musicals d'ordre melòdic, rítmic, harmònic, de textura, tímbric, dinàmic, formal i estilístic, que organitzen la música en la seva diversitat d'usos, estils, èpoques i pràctiques socials.
- Classificació i discriminació auditiva dels diversos tipus de veus i instruments i de diverses agrupacions vocals i instrumentals.
- Sensibilització envers les dimensions sensorials i terapèutiques del so i de la música i consideració de la importància de l'entorn sonor saludable.
- Interés per escoltar i conèixer èpoques i estils musicals diversos.

Bloc 3. Context social i cultural

- Coneixement i reflexió sobre manifestacions i obres musicals significatives del patrimoni musical valencià i universal.
- Utilització de fonts d'informació diverses i plurals, per al coneixement de la música i per a la formació de judicis raonats, solvents i respectuosos amb els judicis i opinions dels altres.
- Coneixement dels recursos musicals que ofereix l'entorn cultural i social proper i disposició a emprar-los de forma cívica i autònoma.
- Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i saber comunicar els components essencials del llenguatge musical.
- Valoració de la pràctica musical com a font de coneixement, d'expressió, de plaer personal i de participació social.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Entrenament auditiu i edició bàsica de partitures per mitjà de programes informàtics.
- Audició de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport de programes reproductors d'àudio.
- Gravació i edició d'àudio per mitjà de programes informàtics i aplicacions per a dispositius mòbils.
- Principals formats d'àudio digital.
- Iniciació a la gravació i edició de vídeo digital.
- Creació d'acompanyaments senzills per mitjà de programes informàtics com a suport a la interpretació musical.
- Creació de sonoritzacions de textos i imatges per mitjà de diversos recursos digitals.
- Iniciació al podcast: veu, text i música.
- Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques.
- Normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
- Interès per l'ús, la cura i el manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc comú. Elements transversals a la matèria.

CONTINGUTS DE 2n d'ESO

Bloc 1. Escolta

- Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la mateixa interpretació i creació musical.
- Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnologies, textos, partitures i musicogrames.
- Elements que intervenen en la construcció d'una obra musical (melodia, ritme, harmonia, timbre, textura, forma, temps i dinàmica) i identificació d'aquests en l'audició i l'anàlisi d'obres musicals
- Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i instruments.
- Audició, anàlisi elemental i apreciació crítica d'obres vocals i instrumentals de distints estils, gèneres, tendències i cultures musicals.
- La música en directe: els concerts i altres manifestacions musicals.
- Interès per conèixer músiques de distintes característiques i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.
- El silenci en l'audició.
- Valoració de l'audició com a forma de comunicació i com a font de coneixement i

enriquiment intercultural.

- Interès per desenrotllar hàbits saludables d'escolta i de respecte als altres durant l'escolta.

Bloc 2. Interpretació

- La veu i la paraula com a mitjans d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.
- Exploració i descobriment de les possibilitats de la veu com a mitjà d'expressió musical i pràctica de la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.
- Els instruments i el cos com a mitjans d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.
- Interés pel coneixement i l'atenció de la veu, el cos i els instruments.
- Acceptació i predisposició per a millorar les capacitats tècniques i interpretatives (vocal, instrumental i corporal) pròpies i respecte davant d'altres capacitats i formes d'expressió.
- Interpretació de cançons tradicionals de la Comunitat Valenciana.
- Interpretació de danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.

Bloc 3. Creació

- La improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la composició com a recursos per a la creació musical.
- Improvisació vocal i instrumental, individual i en grup, en resposta a distints estímuls musicals i extramusicals.
- Sensibilitat estètica enfront de noves propostes musicals, a través del reconeixement dels elements creatius i innovadors d'aquestes.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Entrenament auditiu i edició bàsica de partitures per mitjà de programes informàtics.
- Audició de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport de programes reproductors d'àudio.
- Gravació i edició d'àudio per mitjà de programes informàtics i aplicacions per a dispositius mòbils.
- Principals formats d'àudio digital.
- Iniciació a la gravació i edició de vídeo digital.
- Creació d'acompanyaments senzills per mitjà de programes informàtics com a suport a la interpretació musical.
- Creació de sonoritzacions de textos i imatges per mitjà de diversos recursos digitals.
- Iniciació al podcast: veu, text i música.

- Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques.
- Normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
- Interés per l'ús, la cura i el manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc comú. Elements transversals a la matèria.

CONTINGUTS DE 3r d'ESO

Bloc 1. Escolta

- Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnologies, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per a la comprensió de la música escoltada.
- Elements que intervenen en la construcció d'una obra musical (melodia, ritme, harmonia, timbre, textura, forma, temps i dinàmica) i identificació d'aquests en l'audició i l'anàlisi d'obres musicals.
- Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i instruments i, de distintes agrupacions vocals i instrumentals.
- Audició, anàlisi elemental i apreciació crítica d'obres vocals i instrumentals de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals, incloent-hi les interpretacions i les composicions realitzades a l'aula.
- La música en directe: els concerts i altres manifestacions musicals.
- Interés per conèixer músiques de distintes característiques i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.
- Valoració de l'audició com a forma de comunicació i com a font de coneixement i enriquiment intercultural.
- Interés per desenrotllar hàbits saludables d'escolta i de respecte als altres durant l'escolta.

Bloc 2. Interpretació

- Exploració de les possibilitats de diverses fonts sonores i pràctica d'habilitats tècniques per a la interpretació.
- Pràctica, memorització i interpretació de peces vocals i instrumentals apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, dedicant especial atenció al repertori tradicional de la Comunitat Valenciana.
- Agrupacions vocals i instrumentals en la música de diferents gèneres, estils i cultures. La

interpretació individual i en grup.

- Pràctica de les pautes bàsiques de la interpretació: silenci, atenció a la directora o al director i a les altres o els altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.
- Experimentació i pràctica de les distintes tècniques del moviment i la dansa, expressió dels continguts musicals a través del cos i el moviment i interpretació d'un repertori variat de danses. Danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
- Utilització dels dispositius i instruments electrònics disponibles per a la interpretació i gravació de peces i activitats musicals, i comentari crític d'aquestes.
- Interés pel coneixement i l'atenció de la veu, el cos i els instruments.
- Acceptació i predisposició per a millorar les capacitats tècniques i interpretatives (vocal, instrumental i corporal) pròpies i respecte davant d'altres capacitats i formes d'expressió.
- Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribuïsquen al perfeccionament i gaudi de la tasca comuna.

Bloc 3. Creació

- Elaboració d'arranjaments de cançons i peces instrumentals, per mitjà de la creació d'acompanyaments senzills i la selecció de distint tipus d'organització musical (introducció, desenrotllament, interludis, coda, acumulació, etc.).
- Composició individual o en grup de cançons i peces instrumentals per a distintes agrupacions a partir de la combinació d'elements i recursos presentats en el context de les diferents activitats que es realitzen a l'aula.
- Recursos per a la conservació i difusió de les creacions musicals. Registre de les composicions pròpies usant distintes formes de notació i diferents tècniques de gravació.
- Utilització de recursos informàtics i altres dispositius electrònics en els processos de creació musical.
- Sonorització de representacions dramàtiques, activitats d'expressió corporal i dansa i imatges fixes i en moviment en la realització de produccions audiovisuals.
- Sensibilitat estètica enfront de noves propostes musicals, a través del reconeixement dels elements creatius i innovadors d'aquestes.
- Valoració de la lectura i l'escriptura musical i dels distint mitjans de gravació sonora com a recursos per al registre i difusió d'una obra musical.

Bloc 4. Contextos musicals

- Coneixement de les manifestacions musicals més significatives del patrimoni musical occidental i d'altres cultures. Música tradicional de la Comunitat Valenciana.
- Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.
- Utilització de diverses fonts d'informació per a indagar sobre instruments, compositors i compositores, intèrprets, concerts i produccions musicals en viu o gravades.
- El so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Valoració dels recursos tecnològics com a instruments per al coneixement i gaudi de la música.
- La música al servici d'altres llenguatges: corporal, teatral, cinematogràfic, radiofònic, publicitari.
- Anàlisi de la música utilitzada en diferents tipus d'espectacles i produccions audiovisuals.
- El consum de la música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica davant del consum indiscriminat de música i la pol·lució sonora.

Bloc comú. Elements transversal a la matèria.

CONTINGUTS DE 4t d'ESO

Bloc 1. Audició i referents musicals

- La música com un element amb una presència constant en la vida de les persones: l'audició de música en la vida quotidiana, en els espectacles i en els mitjans audiovisuals.
- Audició, reconeixement, anàlisi i comparació de músiques de diferents gèneres i estils, així com del patrimoni musical d'Espanya, especialment de la Comunitat Valenciana: instruments i agrupacions, repertori de danses i cançons tradicionals.
- Utilització de distintes fonts d'informació per a obtenir referències sobre músiques de diferents èpoques i cultures, incloent-hi les actuals, i sobre l'oferta de concerts i altres manifestacions musicals en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.
- La música en els mitjans de comunicació. Factors que influeixen en les preferències i les modes musicals.
- La crítica com a mitjà d'informació i valoració del fet musical. Anàlisi de crítiques musicals i ús d'un vocabulari apropiat per a l'elaboració de crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.
- L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Noves modalitats de distribució de la

música i les seues conseqüències per als professionals de la música i la indústria musical.

- Interés, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones.
- Rigor en la utilització d'un vocabulari adequat per a descriure la música.

Bloc 2. La pràctica musical

- Pràctica i aplicació d'habilitats tècniques en grau creixent de complexitat i concertació amb les altres parts del conjunt en la interpretació vocal i instrumental i en el moviment i la dansa. Danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
- Interpretació de peces vocals i instrumentals apreses d'oïda i per mitjà de la lectura de partitures amb diversos tipus de notació, dedicant especial atenció al repertori tradicional de la Comunitat Valenciana.
- Utilització de diferents tècniques, recursos i procediments compositius en la improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la creació de peces musicals.
- Planificació, assaig, interpretació, direcció i avaluació de representacions musicals a l'aula i en altres espais i contextos.
- Àmbits professionals de la música. Identificació i descripció de les distintes facetes i especialitats en el treball dels músics.
- Perseverança en la pràctica d'habilitats tècniques que permeten millorar la interpretació individual i en grup, i la creació musical.
- Interés per conèixer les possibilitats que ofereix la música en els àmbits personal i professional.

Bloc 3. Música i tecnologies

- El paper de les tecnologies en la música. Transformació de valors, hàbits, consum i gust musical com a conseqüència dels avanços tecnològics de les últimes dècades.
- Utilització de dispositius electrònics, recursos d'Internet i programari musical de distintes característiques per a l'entrenament auditiu, l'escolta, la interpretació i la creació musical.
- Aplicació de diferents tècniques de gravació, analògica i digital, per a registrar les creacions pròpies, les interpretacions realitzades en el context de l'aula i altres missatges musicals.
- Anàlisi de les funcions de la música en distintes produccions audiovisuals: publicitat, televisió, cine, videojocs, etc.
- Sonorització d'imatges fixes i en moviment per mitjà de la selecció de músiques

preexistents o la creació de bandes sonores originals.

- Valoració crítica de la utilització dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la creació, la interpretació, el registre i la difusió de produccions sonores i audiovisuals.

Bloc comú. Elements transversals a la matèria.

- Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.
 - Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius.
 - Planificació de textos orals.
 - Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses.
 - Normes gramaticals.
 - Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.
 - Respecte en l'ús del llenguatge.
 - Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).
 - Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.
 - Respecte en l'ús del llenguatge.
 - Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura. Formats de presentació.
 - Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).
 - Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respecte en l'ús del llenguatge
 - Estratègies de busca i selecció de la informació. Procediments de síntesi de la informació. Procediments de presentació de continguts. Procediments de cita i paràfrasi.
 - Bibliografia i bibliografia web.
-

- Autoconeixement. Valoració de fortaleces i debilitats.
- Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.
- Resistència, superar obstacles i fracassos.

- Perseverança, flexibilitat.
 - Pensament alternatiu.
 - Sentit crític.
 - Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques. Assumpció de distints rols en equips de treball. Pensament de perspectiva.
 - Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat. Tècniques d'escolta activa.
 - Diàleg igualitari.
 - Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.
-

- Ferramentes digitals de busca i visualització.
- Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
- Estratègies de filtració en la busca de la informació.
- Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.
- Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.

5. UNITATS DIDÀCTIQUES

A continuació presentem l'organització i la distribució temporal de les unitats didàctiques al llarg del curs escolar.

1r d'ESO:

<p style="text-align: center;"><u>PRIMERA AVALUACIÓ</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Unitat 1: "La música està al teu voltant ". Sessions: 7- Unitat 2: "L'altura dels sons.". Sessions: 7- Unitat 3: "La duració dels sons ". Sessions: 7- Unitat 4: "La intensitat dels sons". Sessions 7- Taller d'interpretació.
<p style="text-align: center;"><u>SEGONA AVALUACIÓ</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Unitat 5: "La música vocal ". Sessions: 10- Unitat 6: "El timbre dels instruments". Sessions: 10- Unitat 7: "La melodia i l'escala musical ". Sessions: 10- Taller d'interpretació.
<p style="text-align: center;"><u>TERCERA AVALUACIÓ</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Unitat 8: " L'harmonia i la textura ". Sessions: 10- Unitat 9: "La forma musical". Sessions: 9- Unitat 10: " La música popular valenciana".Sessions: 8- Taller d'interpretació.

2n d'ESO:

<p style="text-align: center;"><u>PRIMERA AVALUACIÓ</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Unitat 1: " El so i la música ". Sessions: 7- Unitat 2: " Pulsació, moviment i compàs ". Sessions: 7- Unitat 3: " El ritme musical ". Sessions: 7- Unitat 4: " La melodia ". Sessions 7
<p style="text-align: center;"><u>SEGONA AVALUACIÓ</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Unitat 5: " La harmonia i l'acompanyament ". Sessions: 10- Unitat 6: " El so acústic ". Sessions: 10- Unitat 7: " El so digital ". Sessions: 10
<p style="text-align: center;"><u>TERCERA AVALUACIÓ</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Unitat 8: " La forma musical ". Sessions: 10- Unitat 9: " La veu ". Sessions: 9- Unitat 10: " Músiques del món ". Sessions: 8

3r d'ESO:

PRIMERA AVALUACIÓ

- Unitat 1: " Repàs llenguatge musical ". Sessions: 11
- Unitat 2: " Música i escriptura ". Sessions: 11
- Unitat 3: " Música i història I ". Sessions: 11

SEGONA AVALUACIÓ

- Unitat 4: " Música i història II ". Sessions: 15
- Unitat 5: " Música i músics ". Sessions: 15

TERCERA AVALUACIÓ

- Unitat 6 : " Música i història III ". Sessions: 15
- Unitat 7 : " Música i tecnologia". Sessions: 12

4t d'ESO, optativa:

PRIMERA AVALUACIÓ

- Unitat 1: " El poder de la música ". Sessions: 11
- Unitat 2: " Música i art I". Sessions: 11
- Unitat 3: " Música i tecnologia I ". Sessions: 11

SEGONA AVALUACIÓ

- Unitat 4: " Música i músics". Sessions: 11
- Unitat 5: " Música i art II ". Sessions: 11
- Unitat 6: " Música i cos ". Sessions: 11

TERCERA AVALUACIÓ

- Unitat 7: " Música i art III ". Sessions: 11
- Unitat 8: " Música i tecnologia II ". Sessions:11
- Unitat 9: " Música i matemàtiques ". Sessions: 11

6. ASPECTES METODOLÒGICS I DIDÀCTICS

La metodologia proposada en el projecte es fonamenta en la concepció constructivista de l'ensenyament i de l'aprenentatge seguint un model de currículum obert.

Perquè es produísca un aprenentatge significatiu i motivador, els continguts que s'inclouen partixen de l'experiència i del bagatge musical de l'alumnat, prioritzant-se les activitats d'aprenentatge que creen hàbits procedimentals i actitudinals. Una vegada assimilats, es progressa en la recerca de l'autonomia de l'alumnat i en la inclusió de continguts conceptuals. Els conceptes sorgixen d'esta manera, com a concreció teòrica a partir de l'experimentació i la vivència pròpies.

Es proposa un model d'avaluació inicial a fi d'adequar el tractament dels continguts als coneixements previs de l'alumnat i adaptar la metodologia per a una millor atenció a la diversitat.

En els materials es troben de forma equilibrada diferents tipologies d'activitats, per a exercitar tots els procediments específics de l'àrea i oferir la possibilitat de desenrotllar i aplicar diversos tipus d'habilitats, facilitant a l'alumnat una captació àmplia i global dels continguts seleccionats.

Les activitats d'ensenyança/aprenentatge es basen en els procediments d'escoltar, imitar, interpretar, reconéixer, improvisar, crear.

Simultàniament s'inclouen activitats que impliquen procediments més globalitzadors, on s'estimula en l'alumnat l'exercitació en procediments més mentals, de raonament, comprensió i anàlisi.

Per a millorar l'aprofitament dels materials, a continuació es concreten una sèrie d'estratègies agrupades segons les diferents capacitats implicades en el coneixement i la pràctica musicals.

LECTURA I ESCRITURA MUSICALS

L'alumnat que accedix a l'ESO presenta un nivell irregular de lecto-escritura musical. Els materials busquen recordar i reafirmar els continguts treballats en l'Ensenyança Primària i al mateix temps permetre un aprenentatge accelerat dels requisits indispensables per a realitzar les activitats proposades, millorant al mateix temps la comprensió de la música com a llenguatge.

Les activitats de lecto-escritura s'han de presentar com un mitjà i sense finalitat en si mateixes. Estan dissenyades de manera que resulten aplicables i útils per a la interpretació, el seguiment i anàlisi d'audicions, per a deduir conceptes teòrics, etc.

Suggerències metodològiques:

- La pràctica del treball en parelles o xicotets grups fomenta l'aprenentatge cooperatiu i resulta molt útil per a igualar els coneixements i compartir idees i experiències.
- Per a adquirir precisió en la lectura rítmica és convenient treballar amb síl·labes rítmiques, percussió corporal, percussió instrumental i moviment corporal. Les síl·labes rítmiques varien segons les metodologies. En la guia didàctica del professor/a es presenta una proposta.
- L'afinació correcta és molt difícil d'aconseguir en Secundària, de mode homogeni en un grup-classe. És una habilitat que depèn especialment de les aptituds personals i de la pràctica continuada realitzada anteriorment. Per això, és útil el suport d'instruments melòdics i harmònics.
- Tant en el treball rítmic com en el melòdic, especialment en els exercicis més complexos, és molt útil el procediment de la imitació.
- No s'ha de descuidar l'observació i l'aplicació en la lectura musical dels altres signes, a més de les notes, que apareixen en les partitures -senyals de repetició, clau, indicador de compàs i moviment, indicacions dinàmiques, etc.-, ja que tots formen part del llenguatge musical.
- Les activitats de reconeixement -dictats- són un recurs molt ben rebut per l'alumnat. És important seguir el procés adequat per a garantir l'èxit en este tipus d'activitats: escoltar, imitar -externament o per mitjà d'audició interior-, reconèixer i reproduir.
- Per als dictats rítmics s'aconsellen cèl·lules de quatre o huit pulsacions. Han de presentar un grau de dificultat menor que el nivell de lectura adquirit.
- Els dictats melòdics permeten variants interessants: reconeixement de melodies, conclusió de melodies, detecció d'errors en una melodia, etc. Este tipus de dictats melòdics "disfressats" són menys farragosos per a l'alumnat i permeten tractar millor les dificultats melòdiques més freqüents.

INTERPRETACIÓ

La interpretació musical pot treballar-se individualment, en xicotets grups o conjuntament amb tota la classe. Els alumnes que dominen amb més precisió la lecto-escriptura i/o l'instrument, poden utilitzar-se com a elements dinamitzadors i interpretar les parts més difícils, tant de lectura com interpretatives. D'esta manera, a través del repartiment de papers, es dona resposta a la diversitat d'habilitats, capacitats i preferències de l'alumnat.

Suggerències metodològiques:

- En la pràctica de la interpretació és convenient explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes: grups d'instruments homogenis, grups d'instruments heterogenis, duos, tríos i quartets.

- Per a garantir l'èxit de la interpretació instrumental ha d'assegurar-se el respecte a les normes següents:
- Una vegada assignat un instrument, no ha de tocar-se fins que el director o directora ho indica.
- Partir sempre del silenci.
- Observar i reaccionar correctament al gest del director o directora.
- Escoltar als companys i companyes durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
- Respectar el silenci en les interpretacions durant els assajos, per a comprendre i assumir les possibles correccions.
- Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.

Instrumental Orff

És necessari aspirar a disposar d'un instrumental Orff en l'aula de música: a causa de la seua tècnica senzilla, amb estos instruments s'aconsegueix un bon efecte sonor quasi immediat. Si no es disposa d'este material es poden arreplegar, amb l'ajuda de l'alumnat, tot tipus d'objectes que produïsquen sonoritats interessants i variades (caixes buides de cartó, culleres per a utilitzar com a baquetes o fent-les sonar una contra l'altra, espiralss de llibreta, pots de bambú, vidre, llautó, etc.

Suggerències metodològiques:

- Tocar amb els braços relaxats.
- Sostindre la baqueta com si fóra la continuació de l'avantbraç.
- Sostindre la baqueta sense recolzar el dit índex.
- Tocar els instruments de placa amb les dos mans alternativament.
- Realitzar una preparació prèvia, imitant els moviments del professor o professora, que col·locat d'esquena al grup mimarà amb les baquetes -en la pissarra o en la paret- els moviments a realitzar.

La flauta

És possible que este instrument s'haja introduït en Primària, però cal tindre en compte que no en tots els casos. La flauta és útil pedagògicament per la seua qualitat melòdica i perquè el seu aprenentatge és relativament ràpid. Pot utilitzar-se per a interpretar la melodia en un grup instrumental. La digitació d'este instrument s'inclou en l'APÈNDIX del llibre de l'alumne.

La veu i la cançó

Cantar és un mitjà d'expressió musical natural i directe, que no imposa cap intermediari entre la música i la persona: L'instrument és el propi cos. Inclús considerant el cant com un fenomen espontani, l'educació de la veu contribuïx a augmentar la sensació de benestar amb el propi cos, millora el rendiment vocal i descobreix l'alumnat un ampli palmito de possibilitats expressives. Però ha de tindre's en compte que abans d'introduir la tècnica vocal ha de potenciar-se el plaer de cantar. Si el grup d'alumnes no esta acostumat a això, és necessari concentrar els primers esforços a aconseguir simplement que emergisca la veu, siga la que siga. La falta de costum, la timidesa, els perjuís, la inseguretad, etc. poden afectar la llibertat de l'alumnat per a jugar, explorar i fer música amb la pròpia veu. El primer objectiu ha de ser el d'alliberar la veu, sense preocupar-se de la qualitat del so. Ni el professorat ni l'alumnat han de desanimar-se en els primers intents ni davant dels primers resultats.

Tessitura: l'alumne/a de 12 anys es troba còmode cantant en l'àmbit comprés entre el LA2 i el RE o el MI4. Dels 13 als 14 anys és l'edat en què s'obté pitjor rendiment de la veu, coincidint sovint en una mateixa classe diversos xicots canviant la veu.

Suggerències metodològiques:

- Acumular "hores de vol". És a dir, cantar sovint, a l'uníson. Normalitzar la pràctica de la cançó i convertir-la en un fet habitual suavitza el problema inicial de vergonya i desconcert.
- Realitzar exercicis per a alliberar la veu. Poden realitzar-se sirenes, crits de crida, o murmuris augmentant cada vegada més el volum de la veu; poden recitar-se frases, refranys o ordes amb diferents entonacions i volums, o experimentar amb els òrgans de fonació: fer sorolls amb la boca, amb la llengua, etc.
- Treballar la impostació de la veu. Este procés passa pel treball dels diferents aspectes implicats en el cant (emissió, suport, respiració, ressonància, articulació, etc.) a fi de millorar la qualitat de la veu.
- Treballar l'emissió i el suport. L'emissió ha de ser nítida i el so ha de sorgir sense forçar la laringe. El so es recolza sobre la columna de l'aire i ha de fluir lliurement sostenint-se en ella. Esta columna d'aire es manté constant i s'emmotla al suport elàstic del diafragma. Si este suport no s'aconsegueix o és massa tens, llavors la glotis actua per a suplir-lo i tot el sistema es crispa. L'energia de la veu se situa en el diafragma, en l'abdomen. Abans d'iniciar l'atac del so, és necessari trobar el suport muscular allí, pensant en la direcció de dalt a baix i no al revés. Imaginar els dos gestos contraris d'una persona que pren impuls contra l'esquena d'una altra per a botar-la -el suport és cap avall però el bot és cap amunt-, pot servir d'ajuda per a fer-se una representació mental de la direcció del so .

- Treballar la respiració. La finalitat d'una bona tècnica respiratòria és aconseguir més capacitat pulmonar i controlar la pressió de l'emissió de l'aire. La respiració ha de ser baixa o diafragmàtica, deixant immòbil la part superior del tòrax. Localitzar el propi diafragma i fer-lo funcionar a voluntat i amb naturalitat és de moment tot un objectiu. Posteriorment serà necessari aconseguir una respiració profunda, però sempre fluida i lliure. Un bon exercici és inspirar lentament i profundament i retindre-ho uns segons fins que el propi cos senta la necessitat d'expulsar-ho en l'expiració.
- Treballar la ressonància. La bellesa del so depèn de la qualitat ressonadora del so emés. L'enriquiment del timbre de la veu s'aconsegueix fent-la circular per les cavitats ressonadores del cap. Per a aconseguir-ho és necessari que el vel del paladar estiga obert per la part posterior. És una posició difícil de trobar conscientment, ja que al boscaler puja també la llengua, la qual cosa dificulta el pas de la veu. No obstant és la posició que es forma espontàniament al badallar. Per tant, imitar l'acció de badallar constitueix un bon exercici per a reproduir esta postura ideal. Així mateix, són indispensables exercicis amb consonants, per exemple el de mantindre una mateixa nota o cantar escales sobre el so "ng" i les síl·labes "ñu-gu" i a continuació intentar conservar la mateixa qualitat de so substituint les consonants per una "a".
- Treballar l'articulació. Per a millorar l'articulació es poden proposar exercicis en què hagen de moure's les articulacions de la llengua, els llavis i el maxil·lar per a prendre consciència de la seua existència. Són útils els exercicis de vibrar els llavis (brrrr), simular que es vol cridar l'atenció d'algú o bé fer-li callar (!psst-psst !ssh-ssh!) o apagar amb bufits curts els ciris d'un pastís. Quant a l'obertura del maxil·lar inferior, ha de despenjar-se, primer en silenci i després dient "maaa" mentres es controla l'obertura amb l'ajuda d'un parell de dits col·locats en estos dos costats de la cara.
- En definitiva, la bellesa, la projecció i la fluïdesa del cant impliquen la connexió i la coordinació de tots estos aspectes, encara que sempre buscant el gest espontani i l'energia natural, evitant les crispacions i els esforços inútils.

AUDICIÓ

Ocorre sovint que l'alumnat s'avorrix escoltant música, simplement perquè no sap com fer-ho. És necessari aprendre a escoltar, de la mateixa manera que ha de aprendre's a mirar un quadro. El professorat ha d'ensenyar a seguir el fil d'un discurs musical i facilitar a l'alumnat les consignes que afavorisquen la comprensió.

Suggerències metodològiques:

- En este cicle s'aconsellen les audicions dirigides, en fragments curts i complementades amb alguna activitat o qüestionari. A poc a poc, pot augmentar-se la duració de l'audició.

- A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per a guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seua autonomia amb activitats d'audició més obertes.
- És aconsellable repetir fragments ja escoltats. Això ajuda a consolidar aprenentatges i servix per a explorar cada vegada nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador. A més, escoltant-la diverses vegades es deprén a valorar la multiplicitat d'elements presents simultaniàment.
- No s'ha de renunciar a ensenyar a comprendre una obra en una primera audició. Els compositors juguen sovint en el discurs musical amb les expectatives de l'oient, introduint efectes sorprenents o inesperats. Estos només adquirixen tot el seu poder expressiu en una primera audició.
- Les activitats d'audició del material que presentem oferixen fragments musicals de procedències i estils deliberadament heterogenis, a fi de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió com més global millor de la creació musical.
- Les normes que han de respectar-se per a una bona audició d'obres musicals en l'aula són les següents:
- Cal tindre present que el so partix del silenci: no es pot disfrutar dels sons i discriminar-los si l'aula esta plena d'ells.
- Saber esperar. Una obra musical ocupa un temps que s'ha de respectar per a percebre-la correctament. No s'ha de valorar la rapidesa amb la qual es troba la resposta a una qüestió, sinó la capacitat de romandre escoltant activament.
- Evitar les interrupcions, tant dels alumnes del professor.
- Prendre una actitud activa. Açò significa fixar-se en un o diversos elements i anar seguint el seu desenrotllament al llarg de tot el fragment.
- Escoltar amb curiositat i respecte i mostrar una actitud oberta, encara que aquella audició en concret no es corresponga amb els gustos personals. Només així es deixa el camí obert a la possibilitat del descobriment.

CREACIÓ

És important animar l'alumne/a a crear musicalment. És cert no obstant que el fet de compondre o improvisar partint del no-res és difícil per a qui no està acostumat a això, i la sola proposada pot resultar inclús angoixant.

En el material per a l'alumnat es troben propostes de creació per a afavorir l'adquisició d'esta capacitat. En uns casos es plantegen activitats de creació espontània, en altres creacions que requerixen seguir un procés tancat d'elaboració. En totes elles hi ha unes normes procedimentals que orienten l'alumnat. Les normes estan ací no per a afegir dificultats, sinó per a encaminar l'alumne/a.

Per a la composició de melodies, l'alumnat pot servir-se d'instruments melòdics com la flauta o el teclat. L'ús de la informàtica musical facilita en gran manera l'accés a la composició, ja que l'alumne pot sentir immediatament i exactament la línia melòdica que va configurant, la qual cosa permet eludir problemes d'entonació d'altures i intervals. A més, esta tecnologia resulta molt motivadora per a l'alumnat.

7. L'AVAUACIÓ

L'avaluació és un procés que serveix per detectar el nivell relatiu assolit, tant col·lectivament com individualment, per l'alumnat, i també per valorar, i si cal rectificar i adequar, els aspectes curriculars que ho requereixin. Per tant tot procés d'aprenentatge és avaluable i tota activitat d'avaluació ha de possibilitar l'aprenentatge.

QUÈ CAL AVALUAR?

Cal avaluar tot allò que forma part del procés educatiu: els coneixements previs de l'alumne, la seva motivació, el seu procés d'aprenentatge, la tasca del professor, les pautes d'observació i valoració, el material utilitzat, el moment en que s'ha dut a terme, la programació...

- L'objectiu no ha de ser superar una prova. Per a l'alumnat, l'objectiu és aprendre; per al professor, és ajudar a aprendre.
- El resultat d'una avaluació hauria de ser informació reservada entre el professor i cada alumne/a; una informació que ajudi a crear expectatives positives en l'alumnat.
- L'avaluació ha de ser un estímul més que no pas una sanció, i alhora autoreguladora del procés d'aprenentatge de qui s'avalua.
- L'alumnat ha de saber què, quan i com s'avaluarà.
- Entre les dades obtingudes i l'informe final, ha d'existir la valoració i la reflexió del professional.

QUAN CAL AVALUAR?:

L'avaluació dels nostres alumnes serà contínua i individualitzada.

L'AVAUACIÓ INICIAL: Pretén recollir el màxim de dades sobre l'alumnat: els seus coneixements previs, motivacions, dificultats..., les quals ens permeten orientar i adequar l'ajut educatiu més convenient a les seves necessitats.

Sempre que començo una unitat nova faig una sèrie d'activitats per veure els coneixements previs de l'alumnat. El format de les activitats depèn dels continguts a tractar.

L'AVAUACIÓ FORMATIVA: Ens permet observar si els continguts i les activitats dissenyades són els més adequats, si s'ajusten o no al tipus d'ajut pedagògic que necessita l'alumnat, si han estat recursos capaços de generar un ambient favorable per a l'ensenyament, etc., i adequar la nostra intervenció a les necessitats detectades.

Totes les activitats d'ensenyament - aprenentatge són alhora activitats d'avaluació formativa. A les classes barrejo les activitats escrites amb les orals.

L'AVALUACIÓ SUMATIVA: Reflecteix els resultats obtinguts després de l'adaptació segons l'avaluació inicial i de la reorientació a partir de l'avaluació formativa. Aquesta avaluació no ha d'ésser necessàriament sobre paper sinó que pot tenir qualsevol format, segons allò que s'avalua: conferències, mapes conceptuals, taules de registres, composicions...

En acabar un unitat didàctica fem una prova escrita basada en les activitats realitzades a classe.

En acabar un bloc de continguts fem una prova més general on els alumnes han de confirmar els resultats anteriors.

El sistema d'avaluació

S'avaluen tres apartats amb un pes específic en la qualificació de l'alumnat:

- **Part teòrica (40%):** Proves escrites que consistiran en preguntes de format divers: definicions, explicacions, fer comentaris, completar frases i taules, relacionar amb fletxes, etc.
- **Part pràctica (40%):** Interpretació instrumental (flauta i/o plaques) i vocal. Els alumnes hauran d'interpretar individualment les cançons proposades pel professor.
- **Part de treball i actitud (20%):** inclou presentació de llibretes i/o quadern d'exercicis, treballs escrits individuals o en grup, exposicions orals, etc. Per una altra banda també valorarem el comportament a classe, amb els companys i el professor, així com l'interès per l'assignatura.

INSTRUMENTS PER AVALUAR EL PROCÉS D'APRENTATGE MUSICAL

Tipus de contingut		Com s'avalua	Què s'avalua	Què no s'avalua
C o n c e p t u a l s	Fets (dates, noms, etc.,)	<ul style="list-style-type: none"> - Pregunta simple - Prova escrita senzilla - Prova objectiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Memòria - Normes 	Amb l'avaluació de continguts factuais no aconseguirem avaluar: conceptes, procediments, estratègies, actituds, i valors.
	Pròpiament conceptuals	<ul style="list-style-type: none"> - Mapa conceptual - Definició científica i/o personal - Comparacions, igualtats i diferències. - Explicacions espontànies - Problemes nous 	<ul style="list-style-type: none"> - Relacions - Associacions - Integració del coneixement 	Amb l'avaluació de continguts conceptuals no aconseguirem avaluar: força procediments, actituds, etc..
Procediments		<ul style="list-style-type: none"> - Observació sistemàtica de cada alumne/a - Situacions noves 	<ul style="list-style-type: none"> - Habilitats - Estratègies - Recursos 	Amb l'avaluació de continguts procedimentals no aconseguirem avaluar: fets i valors.
Actitudinals		<ul style="list-style-type: none"> - Observació sistemàtica - Entrevistes personalitzades - Situacions de debat - Situacions de cooperativista - Situacions lúdiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Actituds - Valors - normes 	Amb l'avaluació de continguts actitudinals no aconseguirem avaluar: procediments, fets, conceptes...

8. CRITERIS D'AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació ens permetran valorar el grau d'adquisició de les competències bàsiques i de desenvolupament dels objectius proposats. Són el nostre referent per dissenyar les activitats d'avaluació.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE 1r D'ESO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar amb la veu, els instruments i el cos peces musicals de distints estils, refermant la tècnica interpretativa, així com improvisar acompanyaments rítmics, disfrutant de les aportacions individuals i del grup. 2. Identificar auditivament la correlació de la notació musical amb els elements significatius de la música. 3. Executar amb precisió la pulsació. 4. Mantindre el "tempo" durant la lectura rítmica i melòdica. 5. Llegir de manera precisa les figures rítmiques bàsiques, escriure-les i discriminar-les. 6. Situar les notes en l'instrument. 7. Aplicar els recursos digitals per a l'educació auditiva i la creació d'acompanyaments i sonoritzacions senzilles, utilitzant aplicacions informàtiques de gravació, edició d'àudio i edició de partitures 8. Participar en projectes musicals col·lectius, mostrar bons hàbits de treball personal i de treball en equip. 9. Correcta elaboració i presentació de treballs per escrit. 10. Expressar una opinió raonada sobre l'experiència musical pròpia. 11. Escoltar, partint del silenci, les intervencions del professor o professora i dels altres companys de classe. 	
INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Llibreta de classe: presentació i continguts. - Lectures voluntàries. 	5% de la qualificació final
Llibreta de control del professor: <ul style="list-style-type: none"> - material - deures - actitud de treball - intervencions a classe - comportament 	15% de la qualificació final
Proves: <ul style="list-style-type: none"> - de flauta i/o instrumental Orff - de teoria 	40% de la qualificació final 40% de la qualificació final

CRITERIS D'AVUACIÓ DE 2n D'ESO

1. Utilitzar la veu aplicant distintes dinàmiques i expressions, tant al parlar com al cantar.
2. Aplicar principis bàsics de tècnica vocal: respirar en els llocs indicats, corregir el volum de la veu, mantindre una postura corporal correcta.
3. Interpretar correctament a l'instrument (flauta dolça o plaques), de forma individual, un repertori mínim prefixat.
4. Participar activament en la interpretació vocal i instrumental de conjunt, buscant l'homogeneïtat amb la resta del grup.
5. Utilitzar correctament la notació musical.
6. Construir escales majors respectant la distribució interna de tons i semitons, i aplicant les alteracions..
7. Discriminar a través de l'audició les qualitats del so, els instruments i les veus, i les agrupacions musicals més significatives.
8. Reconèixer elements del llenguatge musical com a traços rítmics i melòdics, dinàmiques, textures i formes musicals elementals.
9. Identificar els distints timbres, registres i agrupacions musicals dels estils estudiats i les diverses gammes, així com la seua representació gràfica, a través d'audicions diverses, i mantindre una actitud d'atenció durant l'escolta.
10. Sentir la música respectant els distints estils i cultures, expressant les crítiques i preferències personals amb correcció i argumentació.
11. Correcta elaboració i presentació de treballs per escrit.
12. Escoltar, partint del silenci, les intervencions del professor o professora i dels altres companys de classe.

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Llibreta de classe: presentació i continguts. - Lectures voluntàries. 	5% de la qualificació final
Llibreta de control del professor: <ul style="list-style-type: none"> - material - deures - actitud de treball - intervencions a classe - comportament 	15% de la qualificació final
Proves: <ul style="list-style-type: none"> - de flauta i/o instrumental Orff - de teoria 	40% de la qualificació final 40% de la qualificació final

CRITERIS D'AVUACIÓ DE 3r D'ESO

1. Saber aplicar el llenguatge tècnic musical necessari per dur a terme anàlisi d'audicions i partitures.
2. Diferenciar, a través de l'audició, les sonoritats i les tècniques interpretatives dels instruments de l'orquestra i els diferents registres i qualitats de les veus.
3. Deducir, a partir de l'anàlisi d'una partitures, els elements que la configuren com a mitjà d'identificació i localització estilística.
4. Distingir, a través de l'audició, les formacions vocals i instrumentals més usuals.
5. Establir les diferències i les semblances dels estils musicals a través de l'audició i l'anàlisi.
6. Relacionar els diversos estils musicals amb el seu context històric.
7. Conèixer i situar cronològicament els diferents períodes de la història de la música.
8. Conèixer els compositors més rellevants de cada època, les seues obres més representatives i gaudir de la seua audició.
9. Sentir la música respectant els distints estils i cultures, expressant les crítiques i preferències personals amb correcció i argumentació.
10. Correcta elaboració i presentació de treballs per escrit.
11. Escoltar, partint del silenci, les intervencions del professor o professora i dels altres companys de classe.
12. Utilitzar la veu aplicant distintes dinàmiques i expressions, tant al parlar com al cantar.
13. Interpretar correctament a l'instrument (flauta dolça o plaques), de forma individual, un repertori mínim prefixat.
14. Participar activament en la interpretació vocal i instrumental de conjunt, buscant l'homogeneïtat amb la resta del grup.
15. Caracteritzar la funció dels mitjans de comunicació com a elements de difusió de la música.

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Llibreta de classe: presentació i continguts. - Lectures voluntàries. 	5% de la qualificació final
Llibreta de control del professor: <ul style="list-style-type: none"> - material - deures - actitud de treball - intervencions a classe - comportament 	15% de la qualificació final
Prova <ul style="list-style-type: none"> - de flauta i/o instrumental Orff - de teoria 	40% de la qualificació final 40% de la qualificació final

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE 4t D'ESO

1. Llegir, escriure, reconèixer i reproduir els elements del llenguatge, relacionant-los amb l'organització del discurs musical en diversos contextos de percepció i expressió.
2. Distingir i explicar les diverses funcions que ocupen els diferents tipus de música en la nostra societat, atenent a diverses variables: intenció d'ús, estructura formal i mig de difusió utilitza.
3. Analitzar els processos de producció musical (creació, realització de partitures, enregistraments, concerts...), considerant la intervenció de distints professionals, i valorar el resultat final.
4. Determinar i analitzar la funció de la música en els diferents mitjans de comunicació: ràdio, televisió, cinema i les seves aplicacions en la publicitat.
5. Analitzar obres musicals atenent a les seves característiques formals i als seus trets estilístics més significatius, i situar-les en el seu context cultural.
Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals, consultant les fonts documentals necessàries.
7. Explicar el paper de les noves tecnologies i valorar la seva influència en la creació i reproducció de la música en la societat contemporània.
Reconèixer i valorar la riquesa del nostre folklore i les mostres més importants del patrimoni musical espanyol, situant-les en el seu context històric i social.
9. Distingir i respectar les diferents formes d'expressió vocal i instrumental de la música d'altres cultures i tradicions, i apreciar les seves aportacions a l'evolució de la música occidental.
10. Participar en les activitats d'interpretació de grup, assumint l'intercanvi de rols que es deriven de les necessitats musicals. Utilitzar la veu aplicant distintes dinàmiques i expressions, tant al parlar com al cantar.
11. Interpretar correctament a l'instrument (flauta dolça o plaques), de forma individual, un repertori mínim prefixat.
12. Participar activament en la interpretació vocal i instrumental de conjunt, buscant l'homogeneïtat amb la resta del grup.
13. Sentir la música respectant els distints estils i cultures, expressant les crítiques i preferències personals amb correcció i argumentació.
14. Correcta elaboració i presentació de treballs per escrit.
15. Escoltar, partint del silenci, les intervencions del professor o professora i dels altres companys de classe.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
- Llibreta de classe: presentació i continguts. - Lectures voluntàries.	5% de la qualificació final
Llibreta de control del professor: - material - deures - actitud de treball - intervencions a classe - comportament	15% de la qualificació final
Proves: - flauta i/o instrumental Orff - de teoria	50% de la qualificació final 30% de la qualificació final

9. CRITERIS DE RECUPERACIÓ

El departament de música estableix diferents criteris per recuperar la matèria de música pendent del curs o cursos anteriors.

Alumnes amb la música de 1r d'ESO suspesa:

- si aproven la 1^a i 2^a avaluació de 2n d'ESO recuperen la música del curs anterior.
- si les suspenen, encara podran realitzar una prova escrita i pràctica al juliol.

Després de la 2^a avaluació, el/la professor/a de música es posarà en contacte amb els alumnes i els proposarà un pla de treball i estudi a partir d'un quadern d'activitats que hauran de fer i de lliurar al professor per poder presentar-se a les proves.

Alumnes amb la música de 2n d'ESO suspesa:

- si aproven la 1^a i 2^a avaluació de 3r recuperen la música del curs anterior.
- si les suspenen, encara podran realitzar una prova escrita y pràctica al juliol.

Després de la 2^a avaluació, el/la professor/a de música es posarà en contacte amb els alumnes i els proposarà un pla de treball i estudi a partir d'un quadern d'activitats que hauran de fer i de lliurar per poder presentar-se a les proves.

Alumnes amb la música de 3r d'ESO suspesa:

- si aproven la 1^a i 2^a avaluació de l'optativa de 4t d'ESO recuperen la música del curs anterior.
- si les suspenen o no cursen música a 4t, hauran de superar una prova escrita y pràctica sobre els continguts de 3r a mitjans d'abril i/o al juliol. Al llarg del 2n trimestre, el/la professor/a de música es posarà en contacte amb els alumnes i els proposarà un pla de treball i estudi per preparar-se les proves.

10. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA

El professorat de música ha de tendir a donar resposta a les necessitats educatives que plantegen aquestes diversitats en l'aula de música. Per a facilitar la seua tasca, s'han dissenyat uns materials que ofereixen una sèrie de possibilitats diversificades, encara que, sens dubte, l'instrument més important serà l'actitud oberta i receptiva del professorat, capaç de captar esta realitat canviant i oferir solucions adaptant les estratègies d'ensenyança en cada cas.

Les activitats presents en el material permeten una gran flexibilitat d'aplicació i adaptació, tant en l'àmbit individual com en el treball de grup i col·lectiu.

La vivència de l'experiència musical no es planteja en els materials a partir d'un únic camí d'aproximació, sinó des de les diferents vies representades per l'audició, la interpretació, la creació, la reflexió i el debat.

La major part del repertori que s'ha arreglat per a l'elaboració dels materials admet diferents nivells d'aprofundiment o complexitat. Açò permet una interpretació adaptada a cada grup, i al mateix temps, una distribució de papers segons les habilitats individuals de l'alumnat. Considerant que la interpretació col·lectiva d'una peça musical funciona com un engranatge, l'esforç i les possibilitats de cada u contribuiran igualment a l'efecte global de la peça i al seu èxit.

Aquesta flexibilitat en la programació permet donar resposta a tot l'alumnat fins i tot als alumnes amb **NEE**. Els material i les activitats proposades seran coherents amb el seu nivell.

L'avaluació dels alumnes amb necessitats específiques de suport educatiu tindran les mateixes característiques que les de la resta de l'alumnat. Si aquesta avaluació es deriva d'un pla de treball individualitzat coordinat pel tutor o tutora, previ informe i assessorament del responsable d'orientació, el referent d'avaluació seran els objectius, competències bàsiques i criteris d'avaluació que es determinen en el mateix. A tall d'exemple

- Tocar amb la flauta l'escala musical.
- Ser capaç de fer exercicis rítmics molt senzills.
- Buscar informació sobre diverses matèries musicals .
- Col.laborar i mantindre una bona actitud en classe.

11. PROJECTE DE MILLORA DEL CENTRE

La Comissió Lingüística, formada pels caps de departament dels seminaris de castellà i valencià, en escoltar les opinions dels seminaris respectius, acorden proposar a la resta de seminaris i al professorat en general un seguit de criteris lingüístics mínims per tal d'engegar millores que faciliten el principi de cooperació comunicativa entre alumnes i professors. Dites millores afecten els aspectes següents: Comprensió - Presentació de treballs - Exercicis i exàmens - Escriptura - Ortografia.

Comprensió lectora

Impulsar la **consulta sistemàtica de diccionaris normatius**, així com de **vocabularis especialitzats** relacionats amb la matèria o l'assignatura de referència. D'aquesta manera incrementariem la competència lèxica i semàntica de l'alumnat.

Fòra convenient alhora:

- 1) l'elaboració de glossaris de termes específics després de cada unitat a fi que l'alumne/a recapitule els conceptes més importants.
- 2) proposar lectures comprensives de textos lligats al seu àmbit .

Presentació d'exàmens, exercicis i treballs

Obligatorietat, en presentar exàmens i treballs, de respectar els marges (unes proporcions adients serien 2'5 cms als costats laterals i 3'5 cms als superior i inferior) tant si es fan a mà com mecanografiats. En la presentació de treballs mecanografiats caldria l'ús d'un mateix tipus de lletra (Times New Roman), d'un mateix tamay (12) i d'un mateix interlineat (1'5).

Escriptura

Exigir una correcta **cal·ligrafia**. Escriure constitueix un acte comunicatiu, per tant s'hauran de complir estrictament les regles i màximes que facen viable la interacció verbal. En altres paraules la lletra ha de ser totalment llegible. Els alumnes que descuren aquesta exigència podran ser penalitzats i obligats a repetir l'examen tantes vegades com calga.

Ortografia

En aquest apartat caldrà:

- Obligar a utilitzar **majúscules** en els casos que marque les normatives corresponents.
- Utilitzar només les **abreviatures** acceptades.
- Saber usar la cursiva i les cometes

En relació al **Pla de Millora de l'IES Puçol**, arreglat de forma genèrica en la programació del Departament de Música, cal tenir en compte els següents apartats:

- Es realitzaran tres avaluacions al llarg del curs d'acord amb els continguts i objectius programats per a este curs.
- L'avaluació serà continua amb les tres fases corresponents: inicial, formativa i final.
- L'ortografia serà considerada com un aspecte de valoració en qualsevol examen, prova o treball.
 - En exàmens i treballs es descomptarà 0'1 punts per falta de grafia i/o accent fins a un màxim de 2 punts.
 - Es podran recuperar els punts tot seguint les indicacions del professor/a per a la seua correcció.
- Cada avaluació es proposarà una lectura d'un llibre o article relacionat amb el temari i, per tal de tenir una qualificació positiva, s'haurà de presentar la fitxa de lectura i /o una pregunta inclosa en l'examen final de trimestre.
- Les faltes d'assistència han de ser justificades per escrit al professor. En cas de coincidir la falta amb un examen o qualsevol altra prova i si aquesta no es justifica adequadament, l'alumne/a perdrà el dret a la realització en un altre moment i s'avaluarà amb un zero eixa prova o examen.

Orientacions sobre l'ús del quadern

El quadern de classe és una ferramenta de treball molt important. Un quadern ordenat, ben organitzat i complet facilita molt l'assimilació dels continguts. A més a més, serveix per al professor per analitzar l'avanç i l'aprofitament de l'alumne i fer un seguiment de qualitat del treball realitzat.

- S'han de respectar els marges (aproximadament 2 cm) per cadascuna de les vores de la pàgina.
- S'han de numerar les pàgines, en la part inferior central o dreta.
- Abans de començar el treball en la llibreta, hem de ficar la data, el número de la pàgina, el número d'exercici (es pot resumir si es considera oportú) i la resposta. En el cas d'iniciar un tema nou, també caldrà ficar el títol del tema.
- S'han d'usar colors diferents per a la pregunta i per a la resposta, respectant el roig per a les correccions.
- Els correctors (tipex) no s'usaran en els exàmens; en la resta de treballs només per a

lletres o paraules.

Als alumnes, a través del seu professor/a de música, se'ls facilitarà un correu electrònic i les claus d'accés a la plataforma **AULES** del centre per tal d'ampliar coneixements, enviar treballs en cas necessari i tenir la possibilitat d'obtindre més recursos.

12. UTILITZACIÓ DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LA COMUNICACIÓ

El Departament de Música vol fer present d'una forma més contínua les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés de Ensenyança- aprenentatge perquè suposa l'ús de recursos didàctics innovadors que demanda la societat, especialment els jòvens que eduquem.

D'altra banda, permet l'actualització del professorat en l'ús de les noves tecnologies aplicades a la pràctica docent quotidiana i ens obliga a estar permanentment al corrent dels usos informàtics aplicats a la nostra tasca docent.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en l'àrea de Música servirà per abordar d'una forma més pròxima i accessible a l'alumnat els continguts conceptuals curriculars específics i ens podria obrir el camí per utilitzar aquests mitjans informàtics en l'àmbit expressiu i comunicatiu si se'ns faciliten els programes informàtics adequats, així com els recursos tècnics i formatius necessaris.

La participació en este projecte ens permetria elaborar material didàctic nou per a posar-ho en pràctica a les classes i a preparar l'assignatura d'una forma diferent i més moderna del que es venia fent fins ara. L'ús de la noves tecnologies és inevitable i el seu ús quotidià impregnarà progressivament la nostra tasca docent.

Objectius que es pretenen aconseguir:

1. Desenvolupar el procés d'ensenyança - aprenentatge donant més protagonisme a les noves tecnologies:
 - Introducció de les versions digitals dels llibres o apunts propis del departament.
 - Aplicar els recursos digitals per a l'educació auditiva, la creació d'acompanyaments i sonoritzacions senzilles, utilitzant aplicacions informàtiques de gravació, edició d'àudio i edició de partitures.
2. Ensenyar i treballar la nostra matèria utilitzant la gran quantitat de recursos que ens ofereix la gran xarxa, **Internet**.
3. Preparar o cercar a la xarxa materials digitals específics per als diferents nivells educatius i alumnes amb NEE.

Continguts curriculars que es pretenen desenvolupar:

El desenvolupament es realitzarà progressivament, triant cada any, els més adequats per cada nivell educatiu, serà present tant a l'aula de música i/o informàtica, com a casa. La recerca i actualització de recursos i metodologies associades serà una constant al llarg de tot el procés educatiu

1) Preparació, elaboració i exposició de diversos materials i treballs escrits amb programari ofimàtic: processador de text, full de càlcul, powerpoints, etc.

2) Utilització de recursos d'Internet i programari musical de distintes característiques per a:

- Facilitar les explicacions del professor amb les versions digitals dels llibres de text i altre material de recolzament.
- L'obtenció i tractament d'informació musical: biografies, partitures, ampliacions de continguts, etc.
- L'entrenament auditiu a nivell rítmic, tímbric, melòdic, harmònic, d'estils i gèneres musicals, etc..
- L'escolta guiada d'audicions diverses.
- La interpretació amb la veu, la flauta o plaques de cançons amb partitures digitals i playbacks.
- La gravació i edició d'interpretacions individuals o col·lectives a classe, en concerts i altres activitats musicals del departament.
- la creació musical: de melodies, ritmes, acompanyaments, cançons, raps, etc.. amb format audio (mp3) o format midi (partitures digitals).
- Recursos com ara: blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
- Programari com ara: editors de so, sequènciadors editors de partitures, etc..

3) Ús de les ferramentes més comunes de les TIC (correu electrònic, whatsapp, plataforma moodle del centre, etc.) per col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, compartir informació i recursos, etc

4) Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i serveis de la xarxa.

5) Hàbits i conductes correctes en l'utilització de les TIC per evitar problemes d'addició, de vista, psicològics, el ciberassetjament, etc..

13. RECURSOS I MATERIALS DIDÀCTICS

Per desenvolupar a l'aula aquesta programació el departament contempla l'utilització dels següents recursos i materials:

Material didàctic:

Per als alumnes:

- Llibres de text i/o apunts propis del departament (versions físiques i digitals), àudios i vídeos en AULES :

Nivell d'ESO	Títol	Editorial	ISBN
1rs	Apunts del dept.		
2ns	Música I ESO i apunts del dept.	TEIDE	978-84-307-8551-3
3rs	Apunts del dept.		
4ts	Sense llibre		

- Llibreta de música i/o d'apunts, flauta de bec i instrumental ORFF del centre.

Per al professor:

- Llibres de text (versions digitals) amb guies didàctiques i/o apunts i material digital propi.

Recursos didàctics:

- Dues aules de música totalment dotades.
- Instruments musicals: 2 sintetitzadors, una guitarra, un baix elèctric, una bateria, instrumental Orff (instruments de plaques i xicoteta percussió).
- Faristols, metrònoms..
- Equips de música.
- Taula de mesclades amb micròfons.
- Càmera de vídeo.
- Projectors fixes al sostre i pantalla blanca.
- Ordinadors.
- A més, per fer concerts podriem disposar del saló d'actes del centre i de la Casa de la cultura de l'Ajuntament de Puçol.

14. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

El Programa d'**activitats extracurriculars**, forma part del projecte educatiu del centre i es defineix anualment en la programació general anual. Les activitats extracurriculars tenen caràcter obligatori, es realitzen fora de l'horari lectiu i la seva finalitat es facilitar i afavorir el desenvolupament integral de l'alumnat, la seva inserció sociocultural i l'ús del temps lliure. Aquestes activitats no suposaran discriminació per qüestions econòmiques o de qualsevol tipus per a l'alumnat.

Ara bé, com a conseqüència de la situació sanitària actual, pandèmia per covid-19, els protocols d'actuació establerts per Conselleria per garantir el dret a l'educació dels nostres joves en un entorn segur per als centres educatius, impossibiliten al departament de música organitzar les activitats extraescolars i complementaries que habitualment proposava.

15. ADAPTACIONS DE LA PROGRAMACIÓ A POSSIBLES CONTEXTOS EDUCATIUS DERIVATS DE LA SITUACIÓ SANITÀRIA ACTUAL (COVID-19)

Contex educatiu actual:

Classes presencials (grups 1rs d'ESO i PMAR):

Es seguirà la programació proposada però en la pràctica es donarà prioritat l'instrumental Orff amb una presència d'instruments de vent reduïda o nula. No es cantarà.

Classes semipresencials, la meitat de les hores al centre i l'altra a casa seguint l'horari escolar (la resta de grups):

En general, l'ensenyament presencial es complementarà amb un curs online en aules o per correu electrònic que els alumnes hauran de desenvolupar les hores de música que estan a casa. Totes les proves teòriques i pràctiques es faran a classe.

Es seguirà la programació proposada però a l'aula de música es donarà prioritat l'instrumental Orff amb una presència d'instruments de vent reduïda o nula. No es cantarà.

El treball amb la flauta es farà, preferentment, a casa amb recolzament d'àudios i vídeos els dies que no es vinga a l'institut. Es controlarà i avaluarà individualment a classe.

Contex educatiu no presencial:

Davant el possible confinament d'un grup o el tancament temporal del centre s'hauria de garantir el dret a l'educació del nostres joves amb classes no presencials, com ja es va fer l'últim trimestre del curs passat.

En aquest cas la programació proposada hauria d'adaptar-se al nou context:

- Es desenvoluparia totalment online a través d'un curs de musica, preferentment a aules. Altres canals de comunicació possibles serien blogs, webs, mail, etc..
- Ens centrariem, principalment, en els continguts bàsics de la matèria per assegurar l'assoliment de les competencies bàsiques del nivell educatiu corresponent.
- Evidentment, la metodologia i els criteris d'avaluació haurien d'adaptar-se a la nova realitat:
 - Explicacions a través de vídeos tutorials propis o de la xarxa.
 - Qüestionaris avaluable pel sistema per veure el nivell d'assoliment.
 - Lectura comprensiva d'apuntes sobre la matèria i resposta de preguntes relacionades.
 - Col·leccions d'activitats diverses amb diferents nivells de dificultat.
 - Estudi de partitures per a flauta amb l'ajuda d'àudios i vídeos.
 - Lliurament de fulls d'activitats i vídeos per controlar, corregir i qualificar els alumnes.
 - Autocorrecció d'activitats.
 - Proves escrites objectives amb control de temps.
 - Utilització, per part de tots, de Drive i Youtube per lliurar els documents i els vídeos indirectament a través d'enllaços i evitar la saturació del sistema.

16. PROTOCOL COVID-19 DE L'AULA DE MÚSICA

La dotació higiènica mínima de l'aula de música hauria de ser:

- Dispensador de gel hidroalcohòlic..
- Dispensador de paper individual (no rotllo de paper higiènic).
- Netejador desinfectant multiusos de pistola (que estarà sota supervisió i sempre lluny de l'abast de l'alumnat) per al seu ús per part del professorat.
- Spray d'alcohol al 70%.
- Paperera amb bossa protegida amb tapa i accionada per pedal.

Les mesures que s'haurien d'adoptar en l'assignatura de música són les següents:

- Com a norma general la distribució de les taules i cadires de l'alumnat a l'aula de música han de respectar la distància de seguretat decretada per l'Administració educativa.
- Les taules o pupitres no s'han de moure del seu lloc durant tot el dia, ja que això suposa eliminar el màxim distanciament possible entre elles.
- En cas de ser possible, les finestres de l'aula romandran obertes per afavorir la màxima ventilació. La porta, en canvi, sempre tancada per mantenir els passadissos (zones comunes) aïllats.
- A més, els mesos de més calor, a l'aula MUSICA 1, serà necessari la utilització de l'aire condicionat amb filtres especials contra el COVID.

En relació a l'activitat diària:

- S'han d'evitar les típiques aglomeracions d'alumnat a les portes esperant entrar o sortir (que poden afectar també a la circulació d'alumnat d'altres classes), i s'ha de mantenir la distància de seguretat en tot moment.
- La higienització de mans de l'alumnat es realitzarà a l'entrada i eixida de l'aula.
- En cas que l'alumnat vaja a utilitzar qualsevol instrument, haurà de desinfectar-se les mans abans i després del seu ús.
- L'alumnat no podrà compartir instruments.
- S'ha d'evitar l'aglomeració d'alumnat durant el repartiment d'instruments.
- Els instruments han d'estar controlats en tot moment pel professorat.
- A la fi de l'ús de cada instrument, aquest haurà de ser desinfectat abans de ser utilitzat per un altre alumne o alumna.

- En cas de treballar amb instruments de vent, s'hauran d'extremar les condicions ambientals de l'aula amb màxima ventilació, increment de la distància de seguretat, ús de mascaretes, i en tot cas sempre es tocarà en una posició en la qual no es produisca una exposició directa cap a les persones que es troben a l'aula.
- Aquest curs s'hauran de prioritzar els instruments de percussió en les classes presencials. O bé treballar amb agrupacions mixtes amb una presència d'instruments de vent reduïda.
- El gruix del treball amb instruments de vent haurà de derivar-se, preferentment, a casa amb recolzament d'àudios i vídeos els dies que no venen a l'institut, i controlar-lo i avaluar-lo individualment a classe.
- En qualsevol cas, si fem ús d'instruments es deixarà un temps mínim de 10 minuts a la fi de la classe per procedir a la seva neteja, així com per a la ventilació de l'aula.
- Una vegada acabades les classes es procedirà a la neteja i desinfecció de l'aula tenint especial cura amb totes aquelles superfícies que més hagen estat en contacte amb l'alumnat i professorat.

Equips de protecció individual:

El professorat de música haurà d'utilitzar el mateix que la resta de companys de qualsevol matèria en el cas de classes teòriques. En el cas de classes que suposen ús d'instruments de vent:

- Mascareta (es recomana preferentment de tipus FFP2 sense vàlvula).
- Pantalla facial o ulleres de protecció.