

revista **PONT DE**
L'ARCÀ

Núm. 14 Juny 2022 · curs 2021-22

IES PORÇONS · Aielo de Malferit

*«Si hui ensenyem el nostre
alumnat com ho fèiem ahir,
els estem robant el demà»*
John Dewey (1859-1952)
pedagog, psicòleg i filòsof nord-americà.



IES
PORÇONS

**Edita:**

IES Porçons (Aiello de Malferit)

Equip directiu:

Ma Carmen Boscà Gomar (directora)
 José Micó Perpiñá (Cap d'estudis)
 Gemma Pou Faus (Secretària)

Equip de redacció de Josràdio:

Mireia Albert Fenollar
 Paula Aparici Alite
 David Balaguer Esteve
 Sara Barber Bieliauskaite
 Néstor Bernabeu Mira
 Carmen Navarro Fornés
 Projecte interdisciplinari de 3r ESO,
 impartit per Marc Gandia

Fotografies:

Grup Audiovisual

Imatge de la portada:

Ivana Fenollar · 2nC

Dibuixos:

Alumnat del centre

Correcció ortogràfica:

Departament de València

Coordinació:

Marc Gandia i José Micó

Maquetació i impressió:

Paper Plegat S. L. (Novetlè)

3 EDITORIAL**5 PROJECTE I DINÀMIQUES DEL CENTRE**

- 5 L'IES Porçons per la sostenibilitat
- 6 L'avaluació del centre per a afavorir la inclusió i enriquir el PEC
- 7 I Jornades de Transició i Acollida
- 8 IMOU-TE. Seguim formant-nos en la nostra pràctica docent
- 10 Pla de foment de la lectura
- 11 L'IES Porçons ja es troba a les xarxes

12 DINÀMICA DE CENTRE_DIES D

- 12 La COMICON dinamitzadora de les creences i valors del centre
- 13 L'IES Porçons per la igualtat, contra la violència de gènere
- 14 Ods i pau
- 15 Donem ales a la igualtat
- 16 Dia de Llibre: *bookfix*

17 PROJECTE DE PORÇONSTENIBILITAT

- 17 Entenent el canvi climàtic
- 18 Els teus taps, els teus bancs
- 19 Com treballem a l'àmbit científicomatemàtic?
- 19 L'hort del Porçons
- 20 Relatos por la sostenibilidad
- 21 Glosario de sostenibilidad
- 22 Visita a la granja de l'Ombria
- 23 Contribució del Dep. de Tecnologia al projecte Porçonstenibilitat
- 24 El tractament de la sostenibilitat, a la matèria d'informàtica i ...
- 25 Les alumnes del centre participen en l'activitat "Brodant la revolta"
- 25 Microrelats100. Protecció de la natura
- 26 Mural «Escoles Solidàries»
- 26 Cal·ligrames per tractar els ODS
- 27 Mural Porçonstenibilitat
- 28 One piece of rubbish a day · International Photo Challenge
- 28 Triangle de Sierpinski
- 29 Sustainability & the environment quiz
- 30 Accions pel canvi climàtic des de 1r d'FPB d'Informàtica d'Oficina
- 30 Anem a reciclar! L'alumnat de 1r FPB realitza pràctiques ...
- 30 Una educació física orientada cap a la sostenibilitat
- 31 Reutilitzem materials per crear nous instruments musicals
- 33 Emergència climàtica: fets i dades
- 33 Un institut per a tothom · #porçonstenibilitat

35 ERASMUS+

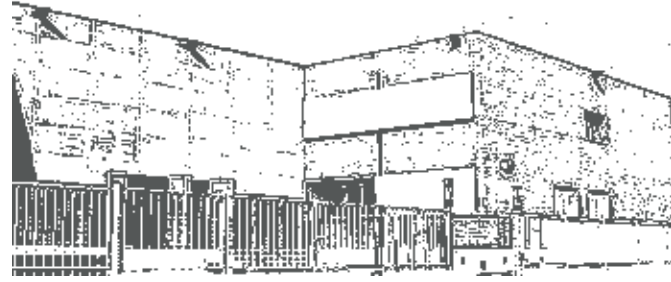
- 35 L'IES Porçons rep l'acreditació ERASMUS+
- 35 EU Green Citizens in Action
- 36 Classes a l'exterior
- 36 Green geocaching
- 37 Job shadowing a Bremen
- 37 Projecte Erasmus. «Empowerment in ict skills»
- 38 Setmana d'acollida Erasmus al Porçons

40 DEPARTAMENTS

- 40 Anglès
- 44 APSD
- 45 Castellà
- 46 Matemàtiques
- 48 Orientació
- 50 Tecnologia
- 52 València, Llengua i Literatura

IES PORÇONS

Aielo de Malferit



L'EQUIP DIRECTIU

edició especial

A les portes de tancar aquest curs és hora de fer un repàs i un balanç de tots els esdeveniments que han passat en aquest curs 2021-22.

En primer lloc aquest curs totes i tots el recordarem per haver acabat amb la pandèmia, cosa que ens condicionava la nostra vida al centre. Però amb l'esforç de tota la comunitat educativa hem aconseguit que, a poc a poc, tot torne a la seua normalitat, que tornem a circular pel centre sense fletxes, que en les classes ja es pugen fer grups per poder treballar de manera col·laborativa i que es lleven les mascaretes que al llarg aquestos dos anys ens han condicionat. Solament esperem que no torne a passar.

La vida al centre ha continuat, un del nostres objectius aquest curs era encetar el foment de l'hàbit lector, per això en el mes d'octubre es va posa en marxa els 20 minuts de lectura diària amb l'objectiu de fomentar l'hàbit lector entre el nostre alumnat i millorar la comprensió i expressió.

Cal tenir en compte que dins de la voluntat de treballar en la qualitat i en la innovació metodològica, des del nostre centre aquest curs s'han encetat el projecte d'investigació i innovació, Porçonstenibilitat (centrat en els ODS), i que implica la voluntat de treballar en l'ABP, a més del treball interdisciplinari i col·laboratiu. Un projecte que junt al Projecte ERAMUS ha fet possible que

professorat del nostre centre visite instituts europeus, concretament d'Alemanya i Malta on han tingut l'oportunitat de vore el funcionament d'instituts europeus i intercanviar experiències que repercutiran en la millora del nostre alumnat. Seguint en aquesta línia de

formació i intercanvis hem de destacar els programes Imou-te de la Conselleria d'Educació, en els quals hem participat com a Centre Amfitrió (on hem donat a conèixer les nostres pràctiques i metodologies educatives i pedagògiques), i com a Centre

... es va posa en marxa els 20 minuts de lectura diària...

... aquest curs totes i tots el recordarem per haver acabat amb la pandèmia.





... aquest curs s'ha encetat el projecte d'investigació i innovació, Porçostenibilitat...

llarg del curs amb el nostre alumnat el tema de sostenibilitat «EU GREEN CITIZENS IN ACTION» i que ha sigut una experiència molt enriquidora; i que considerem que totes aquestes activitats han obert el nostre institut cap a Europa. Els propers anys li tocarà al nostre alumnat formar part d'aquesta obertura a d'altres coneixements i cultures per entendre el món des d'altres perspectives.

En aquesta línia de sostenibilitat tot el professorat ha participat en les diferents jornades i sessions de formació on s'han treballat els ODS, i concretament com relacionar-los en el currículum de les diferents assignatures, com treballar per projectes de manera interdisciplinària.

... hem de destacar els programes Imou-te de la Conselleria d'Educació, en els quals hem participat com a Centre Amfitrió...

per al CEFIRE d'Inclusió de València. Una formació que a poc a poc va veient la seua repercussió en les pràctiques docents.

Aquesta formació ens prepara per a poder afrontar una nova llei LOMLOE que comença en el proper curs per a l'alumnat de primer i tercer d'ESO. I a implantar al centre una línia amb metodologies innovadores, on es

Observador, on hem continuat la nostra tasca de formació.

Per altra banda hem rebut la visita d'alumnat i professorat Italià que han estat treballant al

Com treballar en metodologies cooperatives, inclusives, participatives... Una formació que s'ha vist reforçada, un any més, des del nostre PAF a partir dels PFC i el Seminari d'Inclusió, que hem pilotat com a model

treballer per projectes, que siga inclusiva, que es treballen els Objectiu de Desenvolupament Sostenible, que siga oberta, que pugui participar tota la comunitat educativa, que siga sostenible; i sempre tinga present un objectiu que millore els resultats acadèmics de l'alumnat i que tots els esforços ens ajuden a millorar la qualitat de l'alumnat. Atés que hem de tenir ben presents les paraules del pedagog, psicòleg i filòsof nord-americà, John Dewey: «Si hui ensenyem el nostre alumnat com ho fèiem ahir, els estem robant el demà».

Finalment tanquem aquest curs amb molt bones notícies, aquest curs hem posat en marxa el cicle mitjà d'Atenció a Persones en Situació de Dependència; i el proper curs, després de demanar molts anys el cicle mitjà de Sistemes Microinformàtics i Xarxes, el tindrem novament al centre. D'aquesta manera continuem ampliant la nostra oferta acadèmica per al nostre alumnat, per al poble d'Aielo i per a l'alumnat dels pobles del voltant.

Estem molt contents i il·lusionats per poder-ho portar tot endavant.

En aquesta línia de sostenibilitat tot el professorat ha participat en les diferents jornades i sessions de formació on s'han treballat els ODS, i com treballar per projectes de manera interdisciplinària...

Aquesta formació ens prepara per a implantar una línia amb metodologies innovadores, on es treballa per projectes [...] i sempre tinga present un objectiu que millore els resultats acadèmics de l'alumnat i que tots els esforços ens ajuden a millorar la qualitat de l'alumnat...

L'IES PORÇONS per la sostenibilitat

MARC GANDIA
COORDINADOR DE PROJECTES



Aquest curs 2021-22 el nostre institut ha iniciat un nou i engrescador **Projecte d'investigació i innovació educativa (PIIE)**: «**PORÇONSTENIBILITAT**». Un projecte que té per objectiu que el nostre professorat pugui desenvolupar la seua tasca docent i ensenyar el nostre alumnat –a través del currículum d'ESO i de les competències clau– la importància de la conscienciació d'un món més **sostenible**, incidint de manera rellevant en els ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible) i l'**Agenda 2030**. Un projecte que esperem que ens serveixi per poder generar materials i experiències, a més d'emprar noves metodologies, recursos i pràctiques que ens possibiliten nous reptes i models d'aprenentatge.

El projecte segueix la línia iniciada en anteriors projectes que tractaven la importància del reciclatge en les nostres societats: «**Recicla't. Recicla'm**» i que va fer que el nostre institut forme part de l'**EAR** (Educació Ambiental en Ruta) de la Conselleria d'Agricultura, Desenvolupament Rural, Emergència Climàtica i Transició Ecològica per la seua tasca educativa de compromís amb el medi ambient.

Aquest projecte pretén aprofundir i formar el nostre alumnat mitjançant els **Aprenentatges Basats en Projectes (ABP)**, l'**Aprenentatge Servei (AP)**, les estratègies cooperatives a través de la coeducació i la igualtat, amb l'ús de les **Tecnologies de la Informació i Comunicació (TIC)**, a més dels usos del **Llenguatge Inclusiu i Igualitari**. Així mateix, s'ha treballat en l'avaluació del centre per a afavorir la inclusió i enriquir el **PEC** (Projecte Educatiu de Centre) per assolir una educació inclusiva, coeducativa, igualitària i sostenible. Un fet que hem reforçat amb el nostre projecte Erasmus+ en el qual la sostenibilitat hi té un pes ben específic.

A partir, doncs, del treball per projectes, el treball cooperatiu, l'ús de les TIC, així com el llenguatge igualitari, la inclusió, la coeducació i la igualtat, a més de la interdisciplinarietat departamental, volem que l'alumnat siga conscient del paper que hi juga en el món del futur, on els joves cada cop més prenen la paraula per dir la seua. I en el **món de l'educació**, des de l'IES Porçons, pensem que no podem restar al marge d'aquestes demandes.



L' AVALUACIÓ DEL CENTRE

per a afavorir la inclusió i enriquir el PFC

M^a LUISA MICÓ OLCINA

COORDINADORA SEMINARI INCLUSIÓ



L'educació inclusiva és un dret i per tant s'hauria de parlar sempre del dret a una educació inclusiva, equitativa i de qualitat i no de principi d'inclusió. Hi ha una gran diferència en aquesta conceptualització, ja que un principi orienta l'educació, fa referència a un aspecte ètic o moral que no compromet a res, que no obliga. En canvi, entesa l'educació com un dret, implica un haver de compliment i, en conseqüència, hi ha un compromís jurídic per part de tota la comunitat educativa; per la qual cosa, tot el professorat té la responsabilitat de dinamitzar una resposta educativa inclusiva i de qualitat.

Per tal que tot l'alumnat aconsegueixca el màxim desenvolupament personal, intel·lectual, social i emocional, és imprescindible que el centre educatiu fique a l'abast els mitjans personals i materials necessaris, així com les mesures pertinents. D'aquesta manera, el procés d'ensenyament-aprenentatge ha de tenir

en compte les característiques i necessitats personals de cadascú i organitzar-se per tal de donar una resposta educativa el més ajustada possible.

L'educació inclusiva, tal com defineix la UNESCO, 2006 (en la seua «Conferència Internacional de l'Educació» al punt 1. 'Inclusió, societat i democràcia') és un procés, i no una pràctica aïllada i puntual, per tant necessita de la creació de cultures, polítiques i pràctiques inclusives. A més, permet donar resposta a les necessitats de tot l'alumnat, incrementant la participació, la presència i, per tant, el seu aprenentatge. I per a poder aconseguir-ho, cal identificar les barreres socials i de l'entorn educatiu, analitzar-les i proposar les mesures pertinents per eliminar-les. La inclusió és un dret i, per això, l'educació inclusiva ha d'acollir la diferència com a font d'enriquiment.

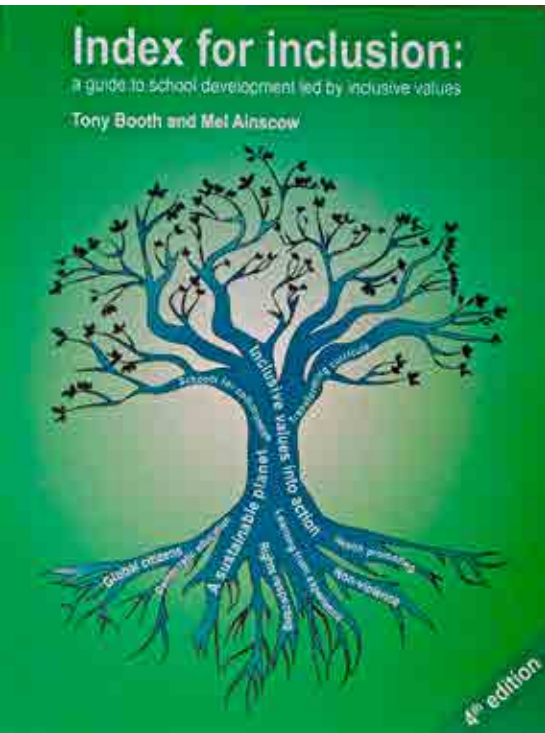
Per la qual cosa, i per garantir els principis esmentats abans, és fonamental

l'existència als centres educatius d'un Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (PADIE). Aquest recull les actuacions generals i específiques que el centre dissenya per tal de donar resposta a la diversitat i respecta la filosofia i principis generals que es determinen al Projecte Educatiu de Centre (PEC) i la Programació General Anual (PGA). És per tant, un document obert, flexible, col·laboratiu i revisable, que pretén donar una resposta inclusiva a tot l'alumnat, basat en els principis que estableix l'*Index for Inclusion* (Booth i Ainscow, 2015) i el Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA).

L'avaluació del nostre centre per afavorir la inclusió i enriquir el PEC, ha estat guiada pel CEFIRE d'Inclusió de València, atès que el nostre centre ha estat centre pilot –a nivell de secundària– en l'aplicació d'aquesta avaluació. Les assessores Arantxa Martí Marí i Jose Bataller Mira, han estat presents per a resoldre aclariments i han gestionat les distintes intervencions des de les necessitats i demandes realitzades. A més, hem tingut la participació per part de l'inspector d'Educació, Cristóbal del Campo Ponz, que partint del PAM va analitzar la situació real de l'IES Porçons. A més de les ponències adreçades a mostrar-nos les seues pràctiques educatives dels centres IES Andreu Sempere, Alcoi; IES Severo Ochoa, Elx; i Pedro Cifuentes, de l'IES Jaume I, Borriana. Tres ponències sobre pràctiques educatives que ens han permès conèixer les experiències sobre metodologies actives i implementar en el nostre pla d'actuació.

Aquest treball d'assessorament i formatiu ha estat acompanyant per una gran implicació de les comissi-





ons mixtes formades pel professorat Cristina Tortosa, Emi Armiñana Llin, Salva Miñana Fayos, Ester Morell Gil i Mauri Garcia Quilis, que coordinats pel professorat de l'equip motor format per Gemma Pou Faus, M^a Luisa Micó Olcina i Marc Gandia Silvestre, ha constituït l'equip inclusiu del seminari; així com la col·laboració i participació del claustre de l'IES Porçons, a més de la participació de les famílies i de l'alumnat en la realització de les enquestes. S'ha complert el cronograma com un indicador de qualitat i en cada reunió s'han anat guiant els passos a desenvolupar, la concreció de les tasques, a més de determinar-se en cada cas qui n'era el professorat responsable, fins a elaborar l'informe inclusiu i el posterior disseny del pla d'actuació per al proper curs.

Cal dir que un cop realitzada la valoració dels resultats de les enquestes, des de l'informe quantitatiu i qualitatiu, es decideix seleccionar com a marc de treball la línia d'innovació metodològica. L'objectiu en el disseny del pla d'actuació a desenvolupar serà incloure els indicadors de l'estudi estadístic identificats com a debilitats, mentre que respecte a les aportacions caldrà contemplar les necessitats de l'alumnat d'altres capacitats.

I JORNADES DE TRANSICIÓ i ACOLLIDA

L'EQUIP HUMÀ DE L'IES PORÇONS

Des del CEFIRE d'Inclusió, ens van proposar l'oportunitat de participar en el programa de les «I Jornades de transició i acollida», celebrades el 2 i 3 de maig en Aielo de Malferit, dirigit al professorat de forma presencial i *online*.

Un programa complet amb molta diversitat d'experiències i taules redones, inaugurat per Juan Rafael Espí Mompó (Exc. Alcalde d'Aielo de Malferit), Antonio Pérez Sabater (Director del CEFIRE de Xàtiva) i Bernadette Ortolà Pons (Cap del Servei de Planificació i Gestió de la Formació del Professorat).

Hem de destacar que el nostre centre participà en aquestes jornades, com a centre amfitrió, on vam estar present compartint la nostra experiència educativa i participant en dos taules redones. A més de gestionar les intervencions del nostre alumnat i de representants de les famílies.

L'IES Porçons va exposar l'experiència «L'alumnat d'acollida i convivència: elements clau de la transició», va estar presentada per les alumnes: Marta Marín Nadal, 1r ESO B i Júlia Espí Mompó, 3r ESO A. La ponència va ser realitzada per M^a Carmen Boscà Gomar (Directora), M^a Luisa Micó Olcina (Orientadora Educativa); a més també hi participaren les alumnes de 2n d'ESO B: Ayana Axene, de 2n ESO B (com a representant d'alumnat d'acollida) i Alba Balaguer Tarrasó (com a representant l'alumnat de convivència). El repte de preparar el nostre pla d'actuació, com a tret d'identitat del centre, va significar donar visibilitat a totes les actuacions d'acollida i convivència –com una experiència sentida amb valor– aconseguint un entorn protegit i segur per al nostre alumnat.



Per a la preparació de la primera taula redona «Quines condicions faciliten els processos de transició al llarg de la vida?», moderada per Bernardette Ortola Pons, comptarem amb membres del nostre centre, concretament: el cap d'estudis, José Micó Perpinyà; representant de les famílies, Adela Juan Belda, mare de l'alumne Carles Esplugues de 4ESO B; i una exalumna, Eugenia Vila Belda, que actualment està realitzant el Treball de Final de Carrera (TFC)// Màster en Ensenyament Secundari en l'IES Porçons. Totes dues van transmetre, l'una com a mare, el sentiment de tranquil·litat proporcionat per la continuïtat entre les etapes; i l'altra, com alumna, haver rebut un acompanyament personalitzat a nivell curricular i d'orientació, que li ha facilitat l'adaptació als nous centres i l'elecció del seu itinerari acadèmic.

Finalment l'última de les intervencions dels nostres representants, va ser a la taula redona: «El valor dels agents implicats en els processos de transició i acollida», moderada per Adelia Boscà Almiñana (Inspectora d'Educació a la Direcció Territorial d'Alacant). Entre les aportacions cal destacar la de la nostra Coordinadora de l'ESO, Esther Cambra Sendra; Cristina Borderia Pastor, mare de l'alumna Alba Soler de 3r ESO A, com a exemple d'una família familiaritzada en els processos d'acollida del centre; i Gerard Espí Fernández, alumne de 4t ESO, explicant com la figura del professorat tutor i tutoria afectiva entre els iguals li va ajudar a superar les pors en el canvi d'etapa, facilitant-li la seua adaptació escolar i personal.

Les jornades van comptar amb una gran acceptació, ja que es van inscriure 300 persones. La major part de participants van estar *online* i de manera presencial va estar l'organització i ponents, a més d'altre professorat.

La valoració a nivell de centre en la participació en les jornades sense cap mena de dubte va ser profitosa, desenvolupant un treball col·laboratiu entre el professorat ponent amb una participació voluntària de l'alumnat i de les famílies. Cal donar un agraïment especial al professorat de suport Estela Albert Borderia i Marc Gandia Silvestre. Tot l'equip participant, un equip humà, valida la nostra estima per una educació humana i propera, fent honor al nostre *hashtag* #somporçons.



iMOU-TE

Seguim formant-nos en la nostra pràctica docent

MARG GANDIA
COORDINADOR DE FORMACIÓ

El nostre centre ha participat aquest curs 2021-22 en l'iMou-te, Iniciativa d'Intercanvi Intercentres, que s'ha creat des de la Subdirecció General de Formació del Professorat. Aquesta activitat de formació del professorat iMou-te, formació per al desenvolupament professional docent a través d'estades formatives, ens proporcionava al professorat a través de l'ob-



QR | Jornades de transició i acollida





servació en les respectives etapes, àrees, matèries i mòduls de la nostra pràctica professional, l'aprenentatge i actualització de coneixements científics i pedagògics, així com l'adquisició d'habilitats metodològiques i el maneig i utilització didàctica de recursos que els centres educatius estan desenvolupant.

En aquest nou mètode iMou-te hi havia dos tipus de possibilitats de participació, com a centre Amfitrió i com a centre Observador. Hem de dir que el nostre centre ha participat en les dues opcions.

D'una banda, com a centre Amfitrió vam transmetre la nostra experiència i treball al voltant del funcionament i l'organització escolar centrada en els PIIE (Projectes d'innovació i investigació educativa), que des de fa 5 anys estem realitzant al nostre centre. On els Aprenentatges Basats en Projectes (ABP), la interdisciplinarietat i el treball col·laboratiu (entre l'alumnat i els docents) és l'eix vertebrador del nostre treball. A més de mostrar el resultat final d'aquests projectes on l'Aprenentatge Servei en què es fonamentava part de la innovació del projecte té un sentit clar i definit. A més d'explicar aquesta experiència, donàrem mostra dels altres projectes i es vincularen amb el dia a dia docent.

Hem de destacar que, a més dels PIIE, vam transmetre com a centre Amfitrió d'altres aspectes del funcionament i l'organització escolar

(transició entre etapes); metodologies pedagògiques (tutoria, codocència, metodologies actives ABP/APS), posada en pràctica de projectes; així com els projectes d'inclusió educativa: convivència, mediació; a més de mostrar el treball de la nostra 'Avaluació del centre per afavorir la inclusió i enriquir el PEC'.

D'altra banda, com a centre Observador realitzàrem diferents visites per ampliar i complementar la nostra formació, on la participació del professorat fou ben diversa. Els centres que visitàrem foren: IES 9 d'Octubre,

de Carlet, on ens formàrem en l'FP Dual de Qualitat; IES Didín Puig, de Guadassuar per formar-nos i millorar en les nostres pràctiques sobre l'Aprenentatge Basat en Projectes en ESO; i l'IES l'Estació, d' Ontinyent, on podèrem assistir a la sessió «Gamifica la teua classe amb @MyClassGame».

Unes experiències educatives que han estat del tot profitoses i que de ben segur –algunes d'elles– començarem a implementar-les, mentre que d'altres continuarem treballant-les al nostre centre per seguir en la nostra educació d'innovació i qualitat.





PLA DE FOMENT DE LA LECTURA

GEMMA POU
COORDINADORA DEL PLA DE FOMENT DE LA LECTURA

“Els llibres em van ensenyar a pensar i el pensament em va fer lliure”.

Aquest curs l'IES Porçons ha treballat per actualitzar i potenciar un nou Pla de Foment de la Lectura.

Els objectius que es pretenen aconseguir en el foment de l'hàbit lector és millorar la comprensió lectora del nostre alumnat, potenciar les seues habilitats lingüístiques, augmentar la concentració, despertar inquietuds i impulsar la seua creativitat i imaginació; la lectura també ens ajuda a conèixer altres formes de pensar, diversitat de cultures i ens obri al món que ens envolta; desenvolupa la nostra capacitat crítica, ens fa més madurs i independents, i per tant, més lliures.

El centre busca motivar i estimular cap a l'hàbit lector per afavorir la formació integral de les persones amb un pensament lliure i crític.

Dins de les mesures portades a terme per potenciar el «Foment de la lectura» n'ha destacat una enceta del dia 20 de setembre del 2021: durant 20 minuts al dia totes les persones que formen part de la comunitat educativa de l'IES Porçons s'han dedicat a llegir en silenci qualsevol lectura que hagen escollit lliurement. Un senyal acústic marca el moment en què s'inicia i acaba la lectura; durant eixe període de temps tots estan llegint en silenci. Cada quinze dies es canvia la franja horària en la qual es llig; així els primers quinze dies es va llegir a les

8.00h del matí, els següents quinze dies a 2a hora, i així successivament seguint un calendari preestablert.

Aquesta activitat ha anat implementada junt a moltes d'altres activitats que conformem el Pla de Foment Lector realitzades pels departaments, com la convocatòria d'uns premis de «microrelats del número Pi» realitzada pel departament de matemàtiques, els microrelats100 del departament de valencià sobre els ODS, la convocatòria dels premis literaris IES Porçons per part del departament de valencià, els premis Sambori, l'exposició i anàlisi d'aforismes fusterians, la visita d'autors (presencial i *on-line*), el treball d'un llibre en anglés de lliure elecció a partir de propostes creatives realitzada pel departament d'anglés, la presentació de lectures de llibres de lliure elecció copiant l'estructura que presenten les pel·lícules i sèries de la plataforma digital Netflix pel departament de ciències.

A més hem gaudit de la presència d'escriptors i escriptores i *ling* destacats en el panorama literari com Silvestre Vilaplana, Eloy Moreno, Isidre Crespo i la contacontes Almudena Francés, tots ells gestionats pel departament de valencià.

També el professorat es va sumar a la proposta de fomentar la lectura amb «l'amic invisible» del dia de Lli-

bre, on el professorat que voluntàriament volia participar regalava un llibre a la persona que li havia tocat per sorteig i de forma secreta.

Per últim s'ha actualitzat el fons de la Biblioteca amb nous exemplars que han proposat els departaments o l'alumnat. A més, un altre any hem realitzat les activitats amb l'alumnat de 1r d'ESO on les dinàmiques d'aproximació a la biblioteca, el seu fons i ús, són bàsiques perquè el nostre nou alumnat se'n familiaritze. Cal destacar, de manera especial, la creació d'un espai particular i propici: «racó de la lectura», on s'han instal·lat un sofà i uns *puffs* perquè l'alumnat que vulga llegir en el temps de l'esplai pugui fer-ho en un entorn agradable. Aquest espai va acompanyat per un arbre decoratiu d'on creixen uns saborosos fruits en forma de llibres; es tracta d'uns expositors on es mostraran les últimes novetats que ha adquirit la biblioteca, llibres recomanats o relacionats amb els dies D, que commemora el centre educatiu, així com dels diferents ODS que es treballen en el nostre PIIE.

Esperem haver despertat o augmentat entre les persones que formen l'IES Porçons el gust, curiositat i plaer per la lectura i que les propostes de Foment de la lectura siguin cada vegada més creatives i profitoses.



QR Pla lector

IES PORÇONS JA ES TROBA A LES XARXES



El nostre institut ha iniciat un camí de difusió per les xarxes. L'objectiu és donar a conèixer al nostre alumnat, el professorat, mares i pares, i gent en general; és a dir, a tota la comunitat educativa, de totes les novetats, notícies i esdeveniments que es produeixen al nostre centre.

Ara ja ens pots trobar a Instagram, Facebook i Twitter. Comença la teua recerca i etiqueta'ns!



QR Instagram



QR Twitter

Il·lustració: Adriana Bataller · 1r



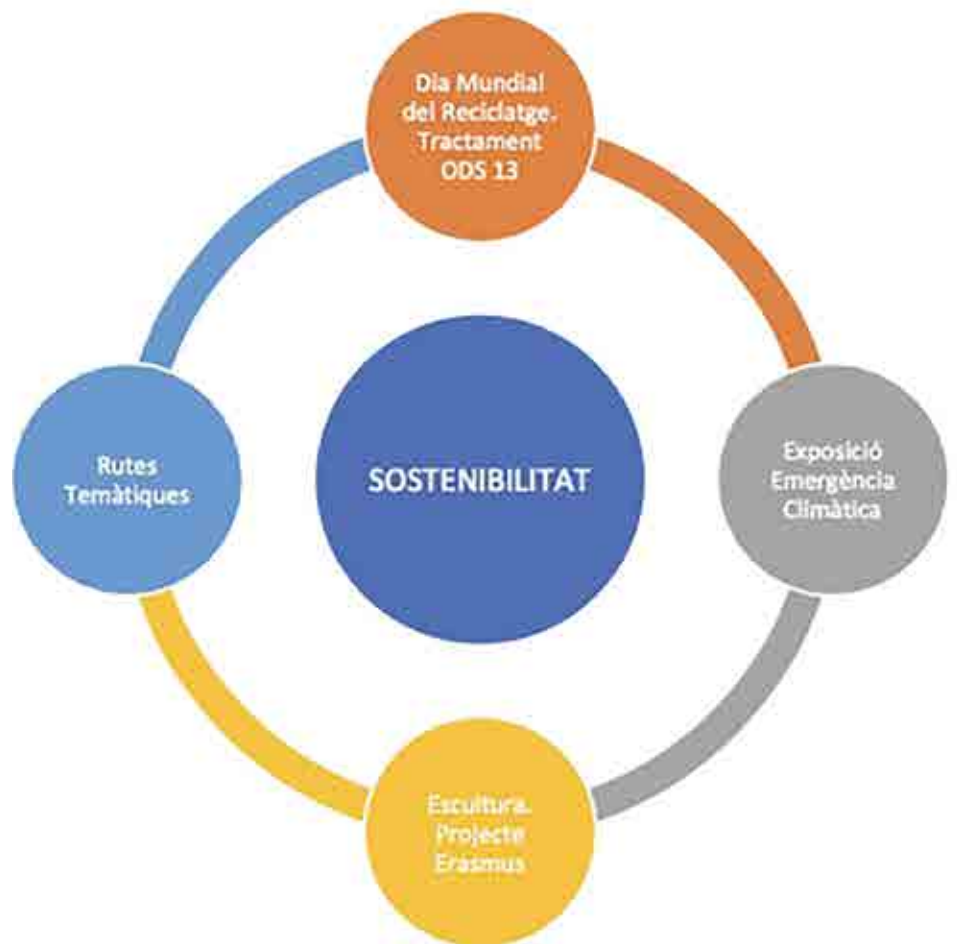
LA COMICON dinamitzadora de les creences i valors del centre

M^a LUISA MICÓ OLCINA
COORDINADORA COMICON

Com sap la comunitat educativa, cada curs la **Comissió per a la Millora de la Convivència (COMICON)**, presenta un marc de treball en base a un línia de treball fent referència a la normativa actual i donat resposta a les necessitats de convivència del centre.

La **Porçostenibilitat** va arrancar amb força, visible des del primer dia de la benvinguda al professorat i donant suport a l'acollida de l'alumnat. Trimestralment cada dia «D» s'ha tractat de manera contextualitzada, identificant l'ODS a treballar, que s'ha extret del conjunt, donant-li una significació per visibilitzar-lo i atenent a unes orientacions als diferents departaments curriculars, s'ha tractat un enfocament del projecte. Cal tenir present que la concreció d'un ODS, així com la planificació del treball interdisciplinari, permet un enriquiment al professorat i un apropament a l'alumnat, proporcionant-li un aprenentatge competencial i interconnectat.

El trajecte de la COMICON, ha estat estructurat en tres temàtiques, una per a cada trimestre. El primer trimestre **La solidaritat** (ODS 1: «Fi de la Pobresa», 2: «Fam Zero» i 11: «Reducció de les Desigualtats»), arplega des de l'acollida i convivència, la no violència fins totes les xerrades de voluntariat, eixides a les associacions, carret solidari i la cursa. Unes actuacions que faciliten sentir-se dia



rere dia en un espai segur de benestar i confortabilitat.

La igualtat de les persones, indistintament de la seua condició, posant el focus d'atenció no només sobre l'àmbit de la diversitat funcional, sinó sobre tot l'alumnat; i en especial sobre les persones i col·lectius que es troben en situació de major vulnerabilitat i en risc d'exclusió educativa i social per raó d'origen, ètnia,

llengua, situació econòmica i social, orientació sexual, identitat de gènere o característiques sexuals, capacitat i competència, en situació de desvaloració, desconsideració, discriminació o violència. O totes aquelles persones que per causes emocionals, funcionals, de convivència i participació, en interacció amb el seu context educatiu, poden estar sotmeses a pressions excoelents o que troben barreres en

Il·lustració: Irene Moya - 4t B



l'accés, la presència, la participació i l'aprenentatge en els centres escolars, va ser tractada amb molta sensibilitat des del centre i amb un suport des de l'ajuntament com agent extern. Actuacions com l'espectacle «Taràntula», de dansa urbana, amb una capacitat comunicativa i motivadora per a l'adolescència; com el teatre sobre les autolesions i suïcidi: «L'abraçada dels cucs»; a més de la constitució de la comissió d'igualtat formada per l'alumnat, així com el projecte d'una papallona gegant –on la comunitat educativa va tindre l'opció, amb un somriure, de fer-se una foto i deixar de manifest el dia 8 de març (ODS 5: «Igualtat de gènere», com un dia reivindicatiu dels drets de la dona– donen un tractament d'igualtat.

Per a finalitzar la gran tasca que implica sensibilitzar i motivar cap un objectiu comú, el tercer trimestre ha estat impregnat de **Sostenibilitat** (ODS 13: «Canvi Climàtic»). Una vegada més i fent mostra que la formació del professorat va dirigida –al nostre centre des d'una lectura funcional– a la incorporació en les bones pràctiques educatives, l'equip d'inclusió del centre, va dissenyar un projecte palanca. Aconseguint posar en marxa una sèrie d'activitats i actuacions com a prova pilot del que pretén que siga un nou enfocament en les pràctiques educatives de cara al proper any. Aquestes noves pràctiques han d'estar basades en metodologies actives, on es treballa en projectes connectats entre departaments i amb tècniques de treball cooperatiu, on es done importància a l'aprenentatge servei i sempre afavorint un aprenentatge competencial de l'alumnat. Totes aquestes activitats i actuacions han seguit sempre un fil conductor, la sostenibilitat, sota el marc del projecte d'innovació –i investigació– **Porçonstenibilitat**.



QR Tarantula

L'IES PORÇONS PER LA IGUALTAT, CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE



JOSRÀDIO. EQUIP DE REDACCIÓ

El dia **25 de novembre**, un any més, a l'IES PORÇONS celebrarem el dia contra la **violència sobre les dones**. I dins del treball del nostre projecte de Porçonstenibilitat –on l'aprenentatge dels ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible) són l'element conductor, en aquest cas en centrarem en l'ODS 5: IGUALTAT DE GÈNERE.

Per a abordar-ho l'alumnat de 4t d'ESO, de l'assignatura de valencià, llengua i literatura va elaborar uns microrelats de 100 paraules per fer visible aquesta violència sobre les dones. A partir dels textos narratius breus que es trobem relacionats amb les imatges podem endinsar-nos en situacions i detalls d'aquest drama social, amb la finalitat de conscienciar-nos i treballar pel respecte i la igualtat.

Amb aquest ODS es tracta d'erradicar la violència i la discriminació contra les dones, així com d'assegurar que tenen les mateixes oportunitats que els homes en tots els àmbits de la vida. Això vol dir acabar amb totes les formes de violència contra les dones, inclosa l'explotació sexual.

Amb el treball d'aquest ODS també s'impulsa a treballar per a la igualtat de dones i homes en l'àmbit laboral i a combatre la discriminació salarial, així com promoure la conciliació de la vida personal, familiar i laboral. Cal treballar, doncs, pel reconeixement i el repartiment de les cures i del treball a l'esfera familiar. També s'ha de vetllar per la participació plena i efectiva de les dones, i per la igualtat d'oportunitats en el lideratge de la vida pública. Entre totes i tots ho aconseguirem...



QR 8 de març



QR microrelat100



ODS i PAU

JOSRÀDIO. EQUIP DE REDACCIÓ

El setembre de 2015, i amb l'acord històric de 193 països, l'Assemblea General de les Nacions Unides va aprovar l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible i els seus 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), com a instrument global amb un ampli abast i una importància sense precedents.

L'Agenda 2030 pretén redundar en benefici de tothom i es compromet a no deixar ningú enrere i arribar a totes les persones amb necessitats o marginades, siguen on siguen, per tal de respondre als seus problemes i vulnerabilitats. Aquest és un dels fonaments més importants d'aquesta ambiciosa i transformadora Agenda, dels seus 17 ODS i de les 169 fites.

Com a compromís mundial, busca que tots els estats es proposen fermament posar fi a la pobresa i la fam, a combatre les desigualtats, protegir els drets humans, especialment de les persones més excloses i de major vulnerabilitat, promoure la igualtat de gènere i l'empoderament de les dones i les nenes, construir societats pacífiques, justes i inclusives i garantir una protecció resilient del planeta i dels seus recursos naturals.

Els ODS són dèsset objectius de caràcter ambiental, social i econòmic que guien la implementació de l'Agenda 2030. Tots els objectius estan molt relacionats: per avançar en un cal avançar també en d'altres. Volen ser unes fites concises, fàcils de comunicar, orientades a l'acció i aplicables a tots els països. Per altra banda, incideixen en cinc esferes d'importància crítica de l'Agenda, les anomenades 5 P: Persones (*People*), Pau (*Peace*), Planeta (*Planet*), Prosperitat (*Prosperity*) i Aliances (*Partnership*). Els centres escolars i l'educació són al centre de l'Agenda 2030 ja que, més enllà de l'Objectiu 4 sobre l'Educació de Qualitat (on es tracta de garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom), tots els ODS tenen metes que apel·len directament a les responsabilitats educatives.

En aquest sentit, l'ensenyament és el procés que té en compte el context de formació i conscienciació en el compliment de l'Agenda, des de la definició dels objectius, la incidència i la sensibilització, fins a la implementació i l'ús d'indicadors per mesurar i avaluar el procés. Amb



l'ensenyament tenim una oportunitat per reorientar les prioritats i estratègies educatives, i demostrar el paper de l'educació en la reducció de desigualtats i en l'assoliment dels Objectius de Desenvolupament Sostenible. I des del nostre institut, amb el nostre projecte Porçonsostenibilitat ens hi volem sumar a la seua difusió i implementació.

Amb la celebració del Dia de la Pau, 30 de gener, volem donar a conèixer l'ODS 16. **PROMOURE SOCIETATS PACÍFIQUES I INCLUSIVES PER TAL D'ACONSEGUIR UN DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE, PROPORCIONAR ACCÉS A LA JUSTÍCIA PER A TOTES LES PERSONES I DESENVOLUPAR INSTITUCIONS EFICACES, RESPONSABLES I INCLUSIVES EN TOTS ELS NIVELLS.**

L'ODS 16 remarca que el benestar de les persones, la prosperitat de les societats, l'equitat de la ciutadania i el desenvolupament sostenible només es poden assolir en un marc de pau i de respecte als drets fonamentals. Una fita clau és reduir la incidència dels delictes i dels actes violents de qualsevol tipus i erradicar completament els que afecten els xiquets i xiquetes. Això passa per intensificar la lluita contra el crim, especialment el terrorisme i la delinqüència organitzada que trafica amb armes, diners i persones. Aquest ODS també ens diu que s'ha d'aprofundir en l'enfortiment de les institucions públiques: han de ser eficaces, responsables i transparents, plenament compromeses amb la lluita contra la corrupció i afavoridores d'una democràcia inclusiva, participativa i representativa. Aquestes institucions han de protegir les llibertats fonamentals i garantir un accés universal a la justícia, en condicions d'igualtat.



Porçons tenibilitat



8 de març, Dia de la Dona



Donem ales

a la igualtat

COMICON

El dimarts 8 de març es va commemorar el Dia de la Dona al centre IES Porçons, amb la participació de tota la comunitat educativa. Les activitats desenvolupades es van dur a terme al llarg del matí i foren la culminació d'un conjunt d'actuacions planificades i dissenyades setmanes abans.

A tercera hora els diferents grups escoltaren el manifest enregistrat per l'alumnat de l'optativa de ràdio en el qual es reivindica el dret a la igualtat de gènere i la seua relació amb els objectius de desenvolupament sostenible (ODS 5: Igualtat de gènere). On es tracta d'eradicar la violència i la discriminació contra les dones, així com d'assegurar que tenen les mateixes oportunitats que els homes en tots els àmbits de la vida. Això vol dir acabar amb totes les formes de violència contra les dones, inclosa l'explotació sexual. Aquest ODS 5 també ens impulsa a treballar per a la igualtat de dones i homes en l'àmbit laboral i a combatre la discriminació salarial, així com promoure la conciliació de la vida personal, familiar i laboral. A més de treballar pel reconeixement i el repartiment de les cures i del treball a l'esfera familiar. Finalment, també s'ha de vetllar per la participació plena i efectiva de les dones, i per la igualtat d'oportunitats en el lideratge de la vida pública.

Després l'alumnat va visionar un vídeo elaborat per l'ajuntament d'Aielo de Malferit enregistrat la setmana anterior on participaven de manera col·laborativa l'alumnat de 1r d'ESO de l'IES Porçons i alumnat del CEIP San José de Calassanz.

Una vegada acabat l'audiovisual s'ha explicat a l'alumnat l'activitat principal del dia 8 de març al nostre centre, la confecció d'un mural amb les ales d'una papallona gegant, mitjançant l'elaboració de xicotetes papallones en les quals cada persona havia d'escriure dos adjectius que descriviren la dona que més estimaven.

En les hores següents del matí, una part del professorat s'ha encarregat de distribuir les papallones en una de les parets de l'aulari que dona al pati per aconseguir



QR 8 de març



QR Donem ales a...



QR ODS 5

donar-li forma d'ales gegants. Després l'alumnat que voluntàriament volia fer-se una fotografia ha baixat en ordre al pati per fer-se-la amb la papallona gegant de fons. També han participat en fer-se fotografies el professorat i personal no docent del centre.

Un any més s'ha celebra el Dia de la Dona i s'han realitzat activitats que reivindiquen i defensen la Igualtat de gènere.

DIA DE LLIBRE:

b o o k f l i x

BOOKFLIX Home Tv Shows Movies Recently Added My List

MENTIRA

94% MEN A TU

Autora: Care Santos
Gènere: Amistat i amor

▶ PLAY MY LIST



Una història d'amor verdadera o un amor ple de mentides?

Xenia, una jove que vol estudiar medicina s'enamora d'un suposat xic per internet. Amb ganes de conèixer-lo, comença a investigar per averiguar on podia trobar-lo, fins que ho aconsegueix i se n'adona de que tot era una mentida.

On estava aquell suposat amor que tant estimava Xenia? Pot un amor idealitzat trencar els plans del futur?

BOOKFLIX Home Tv Shows Movies Recently Added My List

ARTEMIS FOWL

100% Coincidències amb tu

Autor/a: Eoin Colfer
Juvenil-Aventura-Fantasia

▶ PLAY MY LIST



Creus en la màgia i la fantasia? Penses que hi ha un altre món paral·lel al nostre amb criatures especials que viuen en ell? Artemis és un jove irlandès que pensa igual que tu i fa tot el possible per conèixer i utilitzar aquestes criatures màgiques. Però no tot el que li oïrà amb elles serà bo. Li esperen un munt d'aventures on es posarà en perill, riurà i disfrutarà, t'ho vols perdre? **Acompanya'li!**

BOOKFLIX Home Tv Shows Movies Recently Added My List

GRACIAS, DIANA

100% PARA TI

Maribel Romero Soler
Misterio e intriga

▶ PLAY MY LIST



Lo que parecía una noche de ensueño para Diana y Fer se convirtió en la mayor de sus pesadillas. Ahora, Fer está en coma por culpa de un tipo de droga y se le acusa de una violación. Es entonces cuando empieza una larga aventura para Diana en búsqueda de la realidad...

DEPARTAMENT DE BIOLOGIA I GEOLOGIA

Amb motiu de la celebració del Dia del llibre, des del departament de Biologia i Geologia vam organitzar l'activitat «El nostre Bookflox» amb la finalitat de promoure la lectura entre el nostre alumnat. Amb aquesta activitat preteníem potenciar el plaer de la lectura i que aquesta estiga present en totes les àrees del currículum i no sols en les àrees lingüístiques.

Cada alumne/a va seleccionar un llibre dels que s'havia llegit i va escriure una sinopsi i unes recomanacions per a promoure'l seguint l'estructura que presenten les pel·lícules i sèries de la plataforma digital Netflix. El llibre escollit podia estar en qualsevol llengua: valencià, castellà, anglès o francès.

Una vegada realitzat el Bookflox es va realitzar un vídeo amb totes les obres i es va exposar en el hall de l'institut perquè tot l'alumnat del centre poguera veure la cartellera dels seus llibres favorits i les recomanacions que va fer l'alumnat de 1r ESO.

Aquesta experiència d'aprenentatge els va resultar molt motivadora i interessant. A banda de poder compartir experiències han treballat la competència digital i lingüística. Sense dubte ha sigut una iniciativa que ha cridat l'atenció a tot l'alumnat de l'IES Porçons.



ENTENENT el canvi climàtic

El nostre alumnat de 3r i 4t d'ESO, des de l'optativa de Comunicació Oral en Anglès, ha tingut l'oportunitat d'investigar i descobrir quins són els conceptes clau que delimiten aquesta problemàtica mundial i, malauradament, molt present al nostre dia a dia.

Aquest novembre, Glasgow rebia la Conferència Internacional de l'Organització de Nacions Unides (COP26) on els presidents i primers ministres dels països membres perseguïen acordar accions conjuntes per frenar el canvi climàtic. Al mateix temps, el nostre alumnat visualitzava el documental *Before the Flood*, d'on obtingueren els conceptes clau per entendre aquesta situació.

Seguint aquella premissa d'Einstein que diu que «no entens realment alguna cosa a menys que sigues capaç d'explicar-li-ho a la teua iaia», el nostre alumnat va triar cadascú un concepte diferent i va investigar en què consistia realment, quines eren les causes i conseqüències. Seguidament van plasmar les seues conclusions en infografies que després mostraren i explicaren a la resta de companys.

D'aquesta manera, descobriren que hi ha moltes pràctiques habituals que acceleren el procés de calfament global, com per exemple l'extracció i emissions de combustibles fòssils (*fossil fuels*), la desforestació de la selva tropical o la boreal (*rain and boreal forest deforestation*), el procés d'obtenció de l'oli de palma (*palm oil*), la sobrepoblació (*overpopulation*), o la industrialització massiva (*massive industrialisation*). Analitzaren les conseqüències d'aquestes pràctiques que afavoreixen l'efecte

hivernacle (*greenhouse effect*), provocant canvis en el clima (*climate change*) i, conseqüentment, el calfament global (*global warming*), arribant inclús a «crear» refugiats climàtics (*climate refugees*). L'anàlisi de les alternatives d'energies renovables (*renewable energies*), va aportar un punt de llum a aquesta problemàtica.

No sabem si els acords de l'última Cimera Climàtica seran efectius o no, però sí que podem afirmar que el nostre alumnat ha entès i pres consciència d'aquesta situació i està ja preparat per prendre decisions i donar el primer pas cap un món més sostenible.



QR canvi climàtic



Els teus taps, ELS TEUS BANCS

Canviar el món en un dia és una tasca impossible, però al Porçons continuem convençuts que els nostres xicotets gestos tenen una repercussió més que immediata. Tant el nostre projecte de centre, PORÇONSTENIBILITAT, com el projecte europeu ERASMUS+, persegueixen aconseguir un centre sostenible, on el reciclatge, la reutilització i la reducció de materials es converteix en un dels nostres mantres.

Amb aquesta finalitat, llançarem un nou repte: reunir 30 quilos de taps d'envasos i ampolles i donar-los una segona vida, reconvertint-los en bancs per seure al pati. Una vegada recollits, iniciaren el seu camí cap a la transformació: una empresa valenciana els va reconvertir en bancs.

I d'aquesta manera, ja tenim al centre 2 «Bancs de les Segones Oportunitats» i altres 2 «Bancs dels Projectes». Confiam de continuar amb aquesta iniciativa el proper curs i de ben segur que seurem en els BANCS DELS PROJECTES i dissenyarem nous reptes!





Com treballlem a l'àmbit científicomatemàtic?

DEPARTAMENT DE CIÈNCIES

Al departament de Ciències, una de les estratègies que es desenvolupa perquè l'alumnat aprengui és involucrar-lo en el procés d'aprenentatge. Fer que l'alumnat canviï el rol d'espectador/a al d'actor del seu propi aprenentatge no és tasca fàcil. Des del departament de Ciències, i en concret des de l'àmbit científicomatemàtic, s'ha intentat abordar aquest objectiu mitjançant l'elaboració de diferents projectes.

Durant el primer trimestre, l'alumnat de 1er d'ESO ha realitzat uns models dels diferents tipus cel·lulars (cèl·lules eucariotes vegetals, eucariotes animals i procariotes). El projecte s'ha realitzat en grups heterogenis, on l'esforç i treball dels components quedava reflectit en unes maquetes molt vistoses.

Al segon trimestre, el projecte girava entorn a l'elaboració d'un herbari. Per a això, han treballat tècniques de conservació de les espècies vegetals com el premsat, i han fet ús dels recursos digitals i tecnològics mitjançant una aplicació per a la identificació de les plantes.

Per últim, al tercer trimestre s'han desenvolupat dos projectes, diferents per a cadascun dels grups. Per una banda, s'ha realitzat una maqueta a escala del nostre Sistema Solar amb diferents materials. I per altra banda, seguint el projecte del centre: Porconstenibilitat, s'ha realitzat un mural per a conscienciar sobre l'ús i abús del plàstic i les conseqüències que origina al medi marí.

El professorat està molt satisfet amb els resultats i l'esforç que ha realitzat l'alumnat, i seguirem treballant per a continuar involucrant el nostre alumnat en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

L'HORT DEL PORÇONS

DEPARTAMENT DE BIOLOGIA I GEOLOGIA

Un any més, l'IES Porçons ofereix com a optativa per a l'alumnat de 1er d'ESO el Projecte Interdisciplinari: l'hort, impartit pel professorat de Ciències Biològiques.

L'alumnat ha pogut observar tot allò que la naturalesa ens pot oferir, si la tractem amb cura, respecte i dedicació. Vam començar al mes d'octubre, llaurant el camp i preparant-lo per a la posterior sembra. L'alumnat va sembrar faves, enciams, bròquils, cols llombardes, bledes i raves. Més tard, a partir de plantons plantaren cebes. Diàriament, es feien les tasques de manteniment del propi camp com regar o llevar les herbes, a l'espera dels primers brots, ja sabem que el camp exigeix paciència.

Malauradament, al mes de març sobretot, les pluges van ser abundants. Com a conseqüència de la pluja acumulada i el poc drenatge del camp, van aparèixer uns fongs a les faveres. Aquests fongs es podien visualitzar com taques negres per la tija i les fulles de les faveres. També, degut a les inclemències de l'oratge, va aparèixer sobre els bròquils, les comunament conegudes com les erugues de la col. Aquests invertebrats propiciaren que els bròquils no anaren endavant. Aquest any ha estat complicat per al camp.

No obstant això, hem pogut recollir una bona varietat d'enciams, raves, faves, bledes i cebes. Ha estat un aprenentatge molt positiu i enriquidor per a l'alumnat. Hem treballat els diferents conceptes relacionats amb l'agricultura i valors com el respecte, la conscienciació sobre l'ús de l'aigua i sobretot la paciència.



RELATOS por la sostenibilidad

Con la finalidad de reflexionar sobre la importancia de la sostenibilidad, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se propuso al alumnado de 2º de ESO la tarea de escribir narraciones utópicas y distópicas. Para ello, era necesario imaginar cómo será el mundo en 2122 si logramos alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible o si, por el contrario, dejamos de realizar acciones sostenibles. Los siguientes fragmentos son una muestra del resultado de la actividad:

NARRACIONES UTÓPICAS / DISTÓPICAS

“Debido al calentamiento global, se evaporaron los océanos, los mares y los ríos, ha muerto más de la mitad del planeta por deshidratación y solo queda una reserva de agua embotellada en todo el mundo”



Christian Asins
2º ESO A

NARRACIONES UTÓPICAS / DISTÓPICAS

“Todo a mi alrededor estaba nublado. Era como un manto que lo cubría todo y no me dejaba ver con claridad. No, no era niebla. Era una burbuja de contaminación que afectaba a la salud de nuestro planeta”



Alba Balaguer
2º ESO B

NARRACIONES UTÓPICAS / DISTÓPICAS



“He recibido una videollamada de mi yo del futuro. Me ha mostrado una ciudad desierta en la cual todas las personas están a punto de morir. Me ha dicho que lo haga público para que todo el mundo empiece a tomar medidas urgentes”

Rafa Egea
2º ESO C

NARRACIONES UTÓPICAS / DISTÓPICAS



“2122: La Tierra ahora mismo se encuentra en estado crítico. Los habitantes sobreexplotamos todo el planeta y no lo cuidamos para tener un lugar donde vivir. Hace ya 150 años que nos avisaban de los problemas pero nunca les hicimos caso”

Jean Calabuig
2º ESO C

NARRACIONES UTÓPICAS / DISTÓPICAS



“Así se dieron cuenta de que nada podía cambiar la contaminación; solamente el cambio de las acciones diarias de cada uno”

Ayana Axenie
2º ESO B

NARRACIONES UTÓPICAS / DISTÓPICAS

“Anunciaron que pronto llegaría una extinción masiva”



Sofia Tarrasó
2º ESO A



glosario DE SOSTENIBILIDAD



Desde el Departamento de Castellano y en el marco del Proyecto de Centro **Porçostenibilitat**, el alumnado de 3º ESO ha elaborado un Glosario de Sostenibilidad, en el que se recoge un corpus de neologismos relacionados con dicho tema.

La necesidad de hacer de nuestro mundo un lugar más sostenible repercute, no solamente en nuestra conducta social y en nuestros hábitos, sino también en el vocabulario que utilizamos. De ahí que observemos cómo una considerable cantidad de léxico nuevo se va incorporando progresivamente al ya conocido para dar nombre a todas aquellas actividades y procesos que se están llevando a cabo actualmente.

Con el fin de conocer estos neologismos, surge este glosario de conceptos con sus correspondientes definiciones e imágenes esclarecedoras. ¡Esperamos que os resulte interesante!

ECOSENDA

Camino enclavado en u paisaje natural preservado de la contaminación.



EFICIENCIA ENERGÉTICA



Capacidad de un sistema o aparato para ahorrar energía sin que se reduzcan sus prestaciones.

ENERGÍA RENOVABLE

Tipo de energía que se obtiene de las fuentes naturales, virtualmente inagotables o capaces de regenerarse por medios naturales.



AHORRO ENERGÉTICO: El ahorro o eficiencia energética consiste en utilizar la energía de mejor manera. Es decir, con la misma cantidad de energía o con menos, obtener los mismos resultados.

ÁREA VERDE: Todo lugar acondicionado con hierba, flores, árboles, bancos u otros elementos decorativos o de mobiliario urbano, destinado al adorno o al uso por parte de las personas.



Niveles de inmisión

Límites máximos tolerables de presencia en la atmósfera de cada contaminante, aisladamente o asociado con otros en su caso.



Norma de emisión

Es el valor de descarga permisible de sustancias contaminantes, establecido por la autoridad ambiental competente.



Tres Rs: Máxima ecologista para referirse a la necesidad de reducir (el consumo), reutilizar y reciclar.

REusa
REduce
REcicla



QR glosario sobre sostenibilidad

Visita a la granja de l'Ombria

CRISTINA,
SARA I SARI



Dilluns 20 de desembre l'alumnat de 1r d'ESO de l'IES Porçons visità la granja de l'ombria de Vallada, centre gestionat per una associació valenciana (AVSA) de voluntaris que té com a objectiu principal l'atenció a immigrants subsaharians en situació especialment difícil. Els acullen, acompanyen i integren en la societat.

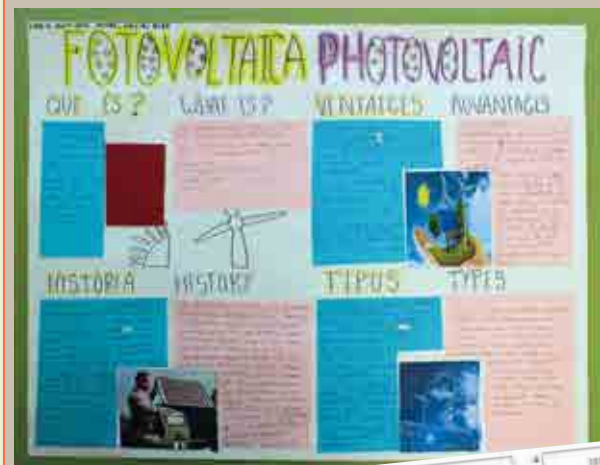
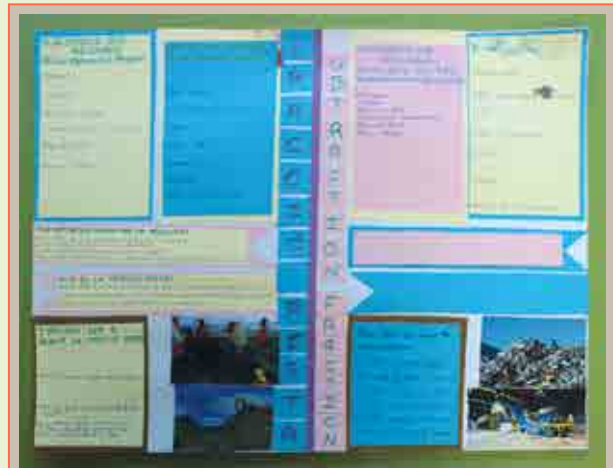
L'objectiu d'aquesta activitat era sensibilitzar el nostre alumnat i donar visibilitat a casos propers a nosaltres compartint vivències. A més de treballar els ODS 1 (Fi de la pobresa), ODS2 (Fam Zero), ODS 10 (Reducció de Desigualtats).

Al llarg del matí l'alumnat va realitzar cinc tallers com: el de bioconstrucció, integració, històries de vida, permacultura, hort i cura d'animals.

L'alumnat va mostrar molt d'interès i va compartir amb els immigrants vivències, música, ball i van conèixer una forma de vida basada en la sostenibilitat i en l'aprofitament dels recursos naturals. Treballant així d'altres Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS7: Energia Assequible i no Contaminant; ODS11: Ciutats i Comunitats Sostenibles; ODS13: Acció pel Clima).

Va ser una experiència molt positiva i enriquidora tant per a l'alumnat com per al professorat.

A més, dimecres 18 de maig, aprofitant que se celebra la setmana del reciclatge i la sostenibilitat, l'alumnat de 1r d'ESO va transmetre tot el que havia après sobre aquest projecte a l'alumnat de 2n d'ESO.



FOTOS A

Contribució del Departament de Tecnologia al projecte **Porçostenibilitat**



FOTOS B



FOTOS C



FOTOS D

Al llarg del curs acadèmic 2021-22 el Departament de Tecnologia ha realitzat una sèrie d'activitats relacionades amb la sostenibilitat que passarem a esmentar tot seguit:

- En primer lloc, amb l'alumnat de primer i segon d'ESO s'han fet murals sobre diferents apartats relacionats amb la sostenibilitat. En tots ells s'ha fet el treball en valencià i la mateixa explicació també en anglès, per la qual cosa ens hem coordinat el Departament de Tecnologia i el Departament d'Anglès.
- En segon lloc, els grups de primer i segon d'ESO han fet exposicions orals sobre diferents apartats de la sostenibilitat fent una rotació de continguts amb la finalitat de no

repetir els conceptes treballats en els murals.

En les imatges (B) podem observar com l'alumnat localitza la informació que necessita, crea les diapositives i fa l'assaig de l'exposició oral que duran a terme en classe.

- En tercer lloc, hem col·laborat amb el Departament d'Anglès i amb el Departament de Plàstica en la creació d'un arbre de formigó en el pati del Centre com a part del Projecte Erasmus que ha encetat el nostre Institut:

En les imatges (C) es veuen diferents moments de la creació dels mòduls que formaran l'arbre de formigó fets per l'alumnat.

- Finalment, cal dir també que hem

ajudat en la logística del muntatge de l'exposició que ens ha prestat el CEACV (Centre d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana) sobre l'emergència del Canvi Climàtic.

A les fotografies (D) es poden veure diversos moments del muntatge de l'exposició sobre l'emergència climàtica i resultat final.

En totes les activitats que fa el departament seguim els principis de l'Aprenentatge Basat en Projectes (ABP), on l'alumnat treballa en equips de forma col·laborativa, que és una experiència on els discentes estan còmodes i genera un ambient en classe més relaxat.



MAURI GARCIA

El tractament de la sostenibilitat, a la matèria d'informàtica i al mòdul de xarxes de 2n FPB, a través d'activitats i projectes



La sostenibilitat i, més en concret, els objectius de sostenibilitat han sigut abordats en algunes de les activitats realitzades al segon trimestre, tant en la matèria d'informàtica a 3r ESO com en 2n FPB al mòdul de xarxes.

A 3r d'ESO, dins la unitat didàctica relativa al dibuix vectorial, vam proposar la realització d'un logo basat en algun dels ODS, més en concret el 12 (Producció i Consum Responsables) i 13 (Acció pel Clima). Els logos tenien per objecte servir com a indicadors de reciclatge i una vegada realitzats utilitzar-los per l'institut com a indicadors i també per a conscienciació. El resultat no va ser l'esperat, i tan sols un parell de logos podien haver sigut utilitzats per a aquest fi. Hi havia una sèrie de logos obligatoris i un opcional referent a una empresa que ells havien de dissenyar. Com que el d'ODS era opcional, gran part de l'alumnat no va arribar a fer una feina suficientment bona com per a difondre-la. Almenys, per poder agafar idees sí que van fer una ullada a la pàgina web de nacions unides dels ODS i es notava que havien treballat la informació en altres assignatures.

A 2nFPB ens vam adherir al programa «BigData d'Educaixa» per fer l'itinerari mitjà. Aquest programa proposa com a producte final una notícia on s'argumente amb dades reals una idea, nou dispositiu o qualsevol cosa que facilite la vida en ciutats i fer-les més sostenibles. Vaja, bàsicament fomentar l'ODS 11 (Ciutats i Comunitats Sostenibles). Després d'estar treballant durant un temps prolongat, fent *webscraping* i mineria de dades, vam animar els dos grups conformats a classe que pensaren en alguna millora tecnològica o idea que poguera ser de profit per a complir l'objectiu de sostenibilitat 11. Després d'unes sessions, l'alumnat va proposar un dispositiu per a persones amb discapacitat visual i auditiva per tal que avise a la ciutadania que utilitzi bici o patinet que persones amb discapacitat estan a prop i poden no adonar-se'n de la seua presència. La idea era molt bona, i no costava massa implementar-la. La

vam restringir sols a les persones amb capacitat visual molt reduïda i incloure un sensor d'ubicació connectat a la xarxa de manera que envie senyals de la seua presència, al mateix temps que receptors a patinets i bici, els quals vibren quan aquestes persones estan a prop d'ells. No van presentar el projecte perquè se'ls va acabar el temps. Sí que van indagar en dades estadístiques d'accidents en ciutats provocats per vehicles a persones, però no quedava clar quants d'ells eren produïts per patinets o bicis en via pública. Cal dir que tot el programa en si gira entorn de la sostenibilitat i de la importància de les dades per fer un món millor. Per tant, el nivell de consciència de l'alumnat gràcies a haver seguit el programa és elevat.

Per últim, a segon d'ESO, en la matèria d'informàtica, estem treballant la sostenibilitat al tercer trimestre seguint el programa *UpSteam* de la UPV. Estem participant a l'apartat de coders i l'alumnat ha de realitzar un aplicació per a mòbil que millore en algun aspecte algun dels ODS. Han tingut dues idees que poden ser bones, encara que una d'elles és difícil d'implementar. Un grup vol fer una aplicació que done informació de la ubicació de contenidors de reciclatge, fonts i altres serveis dins la seua població. Sembraria dins l'ODS 11 i estan intentant poder presentar-lo abans que acabe el mes de maig. L'altre grup està intentant dissenyar una aplicació per poder compartir tot tipus de material i eines sense tenir la necessitat de comprar per a un ús ocasional, fomentant la reducció de deixalles utilitzant noves tecnologies i ajudant a complir, així, l'ODS 12. Cal esmentar que el programa va de la mà de les polítiques d'igualtat, ODS 10 (Reducció de les Desigualtats), i un dels requisits és que la portaveu dels grups siga dona.

En definitiva, hem intentat que l'alumnat prenga consciència sobre sostenibilitat amb programes que van en la mateixa direcció.

Les alumnes del centre participen en l'activitat

“Broçant la revolta”



COMICON

El passat dimecres 2 de març, algunes alumnes de l'IES Porçons van baixar a la plaça del Palau per participar en l'activitat «Broçant la revolta», organitzada per l'ajuntament d'Aielo de Malferit i dirigida per l'artista Luci Juan. L'activitat consistia a col·laborar en el brodat d'un llençol reivindicatiu per a penjar-lo en l'edifici de l'ajuntament el 8 de març per commemorar el dia la dona relacionat amb l'ODS 5: Igualtat de Gènere.

Luci va explicar a les alumnes els objectius d'aquesta activitat reivindicativa de les feines tradicionals en un context feminista, i va proposar a les alumnes la incorporació al llençol de paraules relacionades amb feines en les quals les dones tinguen un paper rellevant en l'actualitat. A més, algunes dones del poble van ensenyar a les alumnes les nocions bàsiques del brodat i de seguida van enfilel el fil per l'agulla i van començar a brodar les paraules escollides.

L'experiència va ser molt enriquidora per a les alumnes i la resta de les persones que vam participar, perquè totes compartírem vivències de diferents èpoques, i tampoc van faltar les reivindicacions, les anècdotes, les confidències i els moments d'humor entre les persones protagonistes de l'activitat.



Microrelats 100. Protecció de la natura



QR microrelats
sostenibilitat

Per reivindicar el dia de la Protecció de la Natura –18 d'octubre–, i conscienciar el nostre alumnat, des del departament de valencià hem realitzat microrelats tractant-ne la temàtica. L'alumnat de 4t ESO ha realitzat aquests microrelats100, atès que havien de tenir 100 paraules. La idea ha estat emprar una imatge, que apareix a l'esquerra, sobre la qual s'havia de fer un mi-

crorelat que hi tinguera relació amb el respecte amb el medi ambient.

Esperem que us agraden. Hi ha de ben significatius i reivindicatius per prendre consciència de la importància que té l'educació en els Objectius de Desenvolupament Sostenible sobre els quals versa el nostre projecte de Porçostenibilitat.

MURAL «ESCOLES SOLIDÀRIES»



ALUMNAT DE 3R A I B D'EPVA

Si estem treballant amb l'alumnat la idea de valorar allò que tenim, que per a mirar cap al futur cal conèixer i revisar el passat, i així poder proposar idees creatives i innovadores, què millor que agafar i revisar allò deteriorat (per la radiació solar), mural que en el seu moment es va pintar al pati nord de l'institut amb el missatge «COMPARTIM» en referència a la tasca educativa solidària que l'ONG «ESCOLES SOLIDÀRIES» porta realitzant des de fa molts anys (i amb els quals l'IES Porçons col·labora).

Amb l'alumnat de plàstica de 3r curs de l'ESO (tant el grup 3r A com 3r B), encetàrem la proposta de revisar els colors originals mantenint el motiu del dibuix original. Per a fer-ho possible, cada alumne va presentar la seua



proposta en paper, atenent a aspectes fonamentals del color com l'harmonia, el contrast, la complementarietat, la simbologia, així com aspectes culturals. Posteriorment, l'alumnat de 3r va votar quina era la proposta que presentava el millor disseny, i aleshores començarem el preparat del mur abans de pintar, així com l'assignació de tasques i responsabilitats durant el projecte.

La idea era donar-li una «nova vida», plena de color, al mural, i «a gosae» que ho hem aconseguit. Pel camí, l'alumnat ha après nous conceptes i procediments, ha establert relacions socials respectuoses i amb responsabilitat i, com a *profe* de plàstica, ha estat un plaer treballar-ho amb ells.

Cal·ligrames per tractar els ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible)

Tots sabem que el cal·ligrama, del francès *calligramme*, és un tipus de poema visual. Es tracta d'un text, de vegades tan sols una frase o paraula, generalment poètic, en què s'utilitza la disposició de les paraules, la tipografia o la cal·ligrafia per tal de representar el contingut del poema. Les paraules que componen el poema dibuixen o formen un personatge, un animal, un paisatge o qualsevol objecte imaginable, en aquest cas un dels ODS o un aspecte o temàtica relacionat.

Després d'haver treballat aquest tipus de composició poètica dins de la poesia d'avantguardes, el nostre alumnat —en l'assignatura de Valencià— ha fet cal·ligrames del tot originals i suggestius per seguir amb el treball dels ODS tractats al projecte de PORÇONSTENIBILITAT. Us deixem alguns dels més remarcables.



QR cal·ligrames ODS





Porçostenibilitat

Façana de l'institut · octubre 2021/ maig 2022

ALUMNAT OPTATIVA DE 4T D'EPVA

Enguany tocava!! Seguint amb la dinàmica que l'optativa plàstica de 4t curs de l'ESO siga una assignatura experimental on posar en pràctica els coneixements adquirits al

llarg dels cursos anteriors, així com ampliar i aprofundir en aquells que cadascú necessite treballar, enguany tocava continuar el mural de la façana de l'institut començat uns quants cursos abans.

Com que el projecte d'innovació educativa (PIIE) que portem entre mans aquest curs és el de «Porçostenibilitat» (sostenibilitat en el nostre centre educatiu), utilitzarem aquesta idea per a formular els missatges gràfics. L'alumnat va presentar la seua proposta gràfica, dibuixant-la inicialment i fent, posteriorment, una exposició oral per a defensar-la. Així, el grup d'alumnes de l'optativa de 4t de plàstica va triar el disseny que més els va agradar per a l'espai per al qual havia estat dissenyat.

Mentre es procedia a la preparació de la paret (neteja i imprimació), se li va encomanar a l'empresa local de pintures Pinay l'elaboració personalitzada d'una sèrie de colors que no tenien en la seua carta de colors (en el tipus de pintura d'exteriors de màxima qualitat). Posteriorment procedirem a l'assignació de tasques de responsabilitat (l'alumnat s'encarregava d'una zona en concret del mural, així com tasques rotatòries diàries pel que feia al transport del material i a la seua neteja).

El procés del pintat del mural es va vore aturat i ajornat dues vegades al llarg del curs: una primera vegada, degut al fred; i una segona, degut a l'abundant aigua caiguda enguany al llarg dels mesos de primavera (és el que té treballar a l'aire lliure!).

Per concloure, destacar que ha estat una experiència molt satisfactòria per a totes les persones implicades (des de quedar una nit fosca d'octubre en l'institut per a projectar el dibuix, fins intentar obrir els pots amb la tapa pegada per la pintura seca...).



ONE PIECE OF RUBBISH A DAY

International Photo Challenge



L'acció climàtica és un dels nostres reptes de centre i com a tal, un objectiu fixe a perseguir. Dins del programa ERASMUS+ ens hem volgut adherir al repte internacional «*One Piece of Rubbish a Day*» que, coincidint amb el dia global del reciclatge (18 de març), pretén conscienciar l'alumnat presentant-li el repte d'arrecollir i tirar al contenidor corresponent les deixalles que ens trobem al nostre voltant (i deixar constància amb una foto).

Aquestes fotos han donat forma a un collage al centre, però també participaran en un *collage* internacional amb fotografies d'instituts d'Itàlia, França, Alemanya, Turquia, Kenya, Gabon i els Estats Units.

D'aquesta manera, el nostre alumnat va eixir als carrers d'Aielo per tal de participar en aquesta iniciativa: replegaren *briks*, llaunes, plàstics o embolcalls de tots tipus. Sense dubte, ens quedem amb la idea de què passaria si cada ciutadà recollira una deixalla dels nostres carrers o camps... Un xicotet gest per a nosaltres i una gran actitud de canvi cap al MEDI AMBIENT.

TRIANGLE DE SIERPINSKI



El departament de matemàtiques va preparar una activitat acadèmica relacionant geometria i fractals amb el PIIE Porçonenibilitat. Així s'ha treballat l'economia circular, concretament la reutilització de llaunes de refresc i l'ODS 13 (Acció pel Clima).

El projecte és un fractal, un objecte geomètric que va repetint-se cada vegada a una escala menor a si mateixa. Una característica essencial dels fractals consisteix en què si s'observara a través d'una lent d'augment, una part qualsevol del mateix, aquesta reproduïx a escala menor la figura total del fractal. Els fractals els podem trobar en els núvols, plantes, llamps... La nostra vida està plena de fractals. El terme *fractal*, que prové del llatí *fractus*, significa "trecat", "fracturat" o "irregular".

El projecte està basat en la reproducció del triangle de Sierpinski a partir de llaunes. Aquest fractal el va construir el matemàtic polonès Waclav Sierpinski (1882-1969) en 1919 a partir de la unió dels punts mitjans dels costats d'un triangle equilàter, d'aquesta manera es formaven quatre triangles interiors; tres ombrejats i un buit. Aquest procés el va repetir en cada un dels triangles ombrejats fins a l'infinit.



Al llarg del curs han treballat en aquesta activitat els cursos de 1r, 3r d'ESO i FPB 2, encara que la recollida de llaunes ha estat per part de tot el centre, tant alumnat com comunitat educativa.

Els objectius d'aquest treball internivell han sigut els següents:

- Conscienciar l'alumnat de la importància de reciclar i reutilitzar recursos escassos.
- Sensibilitzar i debatre amb l'alumnat el volum de fem que es genera a la nostra societat consumista i els problemes que ocasiona.
- Treballar de forma col·laborativa en un projecte comú internivell.
- Calcular el nombre de llaunes necessàries per construir el fractal, en concret potències de base 3 i el concepte de creixement exponencial.
- Conèixer el concepte de fractals i la seua repetició a la natura.
- Treballar amb geometria plana i cossos geomètrics de revolució.

Els recursos utilitzats són llaunes de refresc de 33cl reciclades d'alumini, material adhesiu (cinta adhesiva, pistola de silicona, etc.), eines de tall i perfils metàl·lics.

El producte final després de la recollida d'unes 500 llaunes ens permet realitzar un tetraedre de 9 mòduls per cara (cada mòdul està format per 9 llaunes) el que suposa un total de 243 llaunes, i una cara de 27 mòduls.

El projecte és ampliable i es podria continuar el curs 22-23.

QR triangle
de Sierpinski



SUSTAINABILITY & THE ENVIRONMENT QUIZ

L'alumnat de 2n i 3r d'ESO, i de 1r de Formació Professional Bàsica ha confeccionat, en l'assignatura d'anglès, un **quiz** digital sobre sostenibilitat (*Sustainability & the Environment Quiz*), dins del projecte de centre «Porçostenibilitat».

Prèviament aquest alumnat va haver d'investigar, durant la segona avaluació, sobre els efectes de l'escalfament global, l'ús d'energies renovables i, en el cas concret de 2n d'ESO, també sobre economia circular. D'aquesta manera, es van familiaritzar amb la informació i el vocabulari específic en llengua estrangera que, més tard, utilitzarien a l'hora de crear els **quizzes**.

En 2n d'ESO, es va treballar de forma interdisciplinària (tecnologia-anglès) a l'hora d'introduir el concepte d'economia circular. En aquest sentit, es va elaborar un pòster bilingüe en grups cooperatius (valencià-anglès) en la classe de tecnologia, el qual van exposar (en valencià, amb una xicoteta descripció en anglès d'imatges relacionades) durant la 3a avaluació. Al mateix temps, en la classe d'anglès, es va incloure l'economia circular com a part del tema que estaven tractant

(*People and the Planet*) mitjançant *video-listenings, readings, writings, vocabulary mind-maps* i recerca d'informació per tal d'elaborar els digital **quizzes**. Més tard, es van confeccionar els **quizzes**, creant un banc de recursos sobre sostenibilitat en anglès amb l'objectiu de compartir allò que l'alumnat havia après tant dins d'un mateix grup-classe (jugant als **quizzes** dels companys/es), com també amb la resta de grups que en van elaborar (facilitant-los els **links** digitals per tal de poder jugar).

Finalment, cal destacar que aquesta tasca d'aprenentatge ajuda a desenvolupar la competència digital de l'alumnat i la seua competència lingüística en llengua estrangera. A més, està directament relacionada amb els ODS 7 (Energia Assequible i no Contaminant) i 11 (Ciutats i Comunitats Sostenibles).



Accions pel canvi climàtic

des de 1r d'FPB
d'Informàtica
d'Oficina

ANEM A RECOLLIR FEM AL NOSTRE ENTORN!

L'alumnat de 1r d'FPB d'Informàtica d'Oficina, coincidint amb el dia global del reciclatge (18 de març) va eixir als voltants del nostre institut i va fer recollida de diverses deixalles tirant-les després als contenidors corresponents, per ajudar amb aquesta acció a aconseguir un dels nostres reptes de centre, conscienciar a l'alumnat de la necessitat de mantenir net el nostre voltant millorant així l'acció climàtica.



Anem a reciclar!

L'alumnat de 1r FPB realitza pràctiques d'enquadernació, plastificació i reciclatge

L'alumnat de 1r d'FPB d'Informàtica d'Oficina ha estat fent pràctiques d'enquadernació i plastificació dins del mòdul Ofimàtica i arxiu de documents.

Aquesta activitat ha estat assessorada per la nostra conserge, que amb molta il·lusió ens ha explicat com fer aquestes tasques d'oficina per adquirir la competència de realitzar operacions auxiliars de reproducció i d'arxiu en suport convencional o informàtic.

A més a més, hem aprofitat la plastificació i alguns components informàtics estudiats al mòdul de Muntatge i manteniment de sistemes i components informàtics com els CD's i DVD's, cables i targetes RAM que tenien per a reciclar i han



engalanat el corredor de la FP bàsica amb figuretes plastificades i adornaments nadalencs amb elements reutilitzats.

Aquesta activitat forma part del nostre projecte d'innovació del nostre centre «Porçostenibilitat».

Ha estat tota una experiència enriquidora per a ells!

Una educació física orientada cap a la sostenibilitat

Des de l'àrea d'Educació Física, com anys enrere, hem aportat la nostra part al projecte de sostenibilitat. Un dels principals objectius de l'Educació Física és dotar a totes les persones de la màxima mobilitat sostenible, eliminant el sedentarisme i fomentant els desplaçaments, a més de l'activitat física que hi ve associada, així com estils de vida actius de les persones.

Uns elements que proporcionen d'una banda un benefici social i ambiental com també una millora important de la salut individual.

A més d'aquesta filosofia implícita en l'àrea, que denota eixe esperit compartit amb el nostre projecte de Porçosteni-

bilitat; enguany també hem treballat directament la reutilització de materials en el cas de la UDI sobre el *frisbi*.

En aquesta unitat didàctica, feta en el nivell de 4t d'ESO; cada alumnat construeix el seu *frisbi*, atenent a les instruccions donades a classe, així com visualitzant alguns vídeos tutorials al respecte.

D'aquesta manera li donem un segon ús al cartó domèstic i no comprem material plàstic elaborat. Contribuïm, doncs, tant a la disminució de l'ús de plàstics, com a l'aprofitament de recursos propis i la disminució de consum innecessari.

Aquest dos últims punts a més de ser sostenibles, van en concordança amb alguns ODS de l'agenda 2030.





Reutilitzem materials per crear NOUS INSTRUMENTS MUSICALS



Els instruments són ferramentes creades expressament per emetre sons. El fet que estiga creat expressament per fer sons musicals és el que admetem que és un instrument musical. I podem fer-se de moltes i variades maneres.

La història dels instruments musicals es remunta als inicis de la cultura humana. Es creu que els primers instruments musicals podrien haver estat utilitzats per realitzar rituals, com per exemple una trompeta, que servia per assenyalar l'èxit en la caça o un tambor en una cerimònia religiosa. Diverses cultures van desenvolupar creacions fent música per a l'entreteniment de les persones i per a l'entreteniment propi. La data i l'origen del primer artefacte considerat un instrument musical no està ben definida. L'objecte més antic que alguns especialistes consideren com un instrument musical és una simple flauta feta amb un os de fa aproximadament 67.000 anys. No obstant, la majoria dels historiadors creuen que determinar un moment específic en què apareixen els primers instruments musicals és impossible a causa de la gran varietat de maneres d'entendre la definició d'un instrument musical i que no se sap exactament els materials utilitzats en la seua fabricació. Molts dels primers instruments musicals estaven fets de pell d'animal, os, fusta i altres materials vegetals poc duradors.

Al llarg del temps s'ha anat buscant la manera de classificar els instru-

ments i a l'actualitat hi ha els 3 grans grups: corda, vent i percussió, encara que hi ha d'altres classificacions. La primera classificació dels instruments data del segle IV abans de Crist i té lloc a la Xina. Esta primera classificació respon al material en què està elaborat l'instrument, siga metall (gong), pedra (pedres tibetanes), seda (salteri), bambú (salteri), terra (birimbao), fusta (caixes xineses), materials vegetals (raspadors), cuir (tambors). A l'Orient mitjà s'ha mantingut esta classificació d'instruments fins als nostres dies, però en canvi, a l'occident s'han anat elaborant classificacions diferents al llarg dels anys.

A l'Antiguitat, els instruments es van poder classificar segons diversos criteris, per exemple, segons la funció per a la qual es van utilitzar: per a la guerra, per a l'amor, per al teatre, etc. A l'Edat Mitjana es va donar més importància als instruments de corda que als de percussió, però es mantenien les diferències en funció de perquè es tocava: trompetes, llaüts i timbals per a la noblesa i la cavalleria o flautes i tambors per al poble i la infanteria. Aleshores, al Renaixement, es van fer més famosos els instruments de vent. A l'època Barroca van sorgir instruments com el llaüt o el clavicèmbal, que són instruments amb la capacitat de fer acords, i en aquesta època també es van perfeccionar els instruments ja existents. Dels segles XVII i XIX van haver avanços en la mecànica dels instruments, de manera

que els més utilitzats van ser els instruments melòdics i el piano. Al segle XX, la importància a la percussió augmenta i també la dels instruments electrònics, però també hem de dir, que els altres instruments no van perdre la seua importància. Actualment, els instruments es classifiquen segons la forma de produir el so. El sistema actual occidental (corda-vent-percussió) era utilitzada a la Grècia Antiga i es va mantindre durant l'Edat Mitjana amb l'obra de teòrics com Johannes de Muris. Posteriorment, al segle XVI, Martin Agrícola va separar els instruments de corda pinçada (com la guitarra) dels de corda fregada (com el violí). Actualment, els músics no sempre mantenen aquesta separació, tot i que, els dos tipus d'instruments s'agrupen per separat a les partitures.

Pel que fa als instruments de vent, podem fer una distinció entre els instruments de vent amb embocadura, anomenats instruments de metall (en els quals l'element que fa la vibració són els propis llavis de l'interpret, com la trompeta, trompa, trombó, bombardí i tuba), i els que fan servir altres





elements com llengüetes de canya (el clarinet i saxòfon) i de doble canya (l'oboè, el fagot, la dolçaina), bisells (el flabiol, flauta dolça, i flauta travessera), que s'anomenen de fusta.

Els instruments musicals de corda són instruments que produeixen el so quan l'instrumentista fa vibrar unes cordes tensades entre dos punts fixats en l'instrument, les quals transmeten aquesta vibració a una taula harmònica (lloc on es rep el so de la corda que vibra i la transmet a la caixa de ressonància, que serà qui amplificarà el so). Les caixes de ressonància normalment són de fusta. Els instruments de corda pinçada sonen per la vibració d'una o més cordes, que entren en vibració quan són polsades o pinçades. Inclou instruments com el virginal, l'espinaeta o el clavecí. Pel que fa als instruments de corda fregada les cordes de l'instrument són fregades amb arquet (objecte constituït per una vara de fusta amb el seu arquet llarg on als extrems hi té unes cordes fregades per cerres antigament de cua de cavall) o un altre material que serveix per fer fregar les cordes. Inclou instruments com el violí, la viola, el violoncel o el contrabaix. Els instruments de corda percutida reben aquest nom perquè es fan sonar les cordes percutint-les. Aquest llistat el conformen instruments com el piano o el clavicordi.

Els instruments de percussió són instruments que generen el seu so pel

xoc que produeixen uns percussors (maces, baquetes, martells, mans, etc.) contra una superfície, que pot ser de materials molt diversos (metall, fusta, pell, materials sintètics, etc.). Són la família d'instruments musicals més extensa, ja que aquesta té un gran nombre d'instruments amb característiques diferents. Aquestes diferències són degudes a molts factors: el so que s'obté, les característiques físiques i la tècnica emprada. Els instruments de percussió inclouen instruments com la marimba, el xilòfon, la caixa, els timbals, els triangles, caixes xineses, claus, campanes, congues, gongs, güiro i un llarg etc.

Actualment, a molts llocs del món hi ha diferents orquestres, grups musicals o individus que es construeixen instruments musicals amb materials reciclats. Alguns d'aquests projectes venen motivats per les ganes de voler fer música i no poder abastir econòmicament el preu d'un instrument, o per les idees de reciclatge i reutilització dels materials. Les possibilitats de construir instruments amb materials reciclats està esdevenint una revolució musical. Primer de tot, perquè es té en compte el medi ambient, que alhora ens inculca idees de reciclatge i ens ajuda a prendre consciència de la gran quantitat de residus que generem els humans i de tots els sons que ens poden oferir aquests materials.

Tenint en compte la consciència del reciclatge i de la reutilització dels

materials, així com les ganes de trobar nous sons, juntament amb el projecte de la sostenibilitat que envolta el nostre centre, vam tindre la iniciativa des de l'optativa de música a 4t d'ESO de construir diferents instruments amb materials de rebuig. Cada alumnat ha elaborat el seu propi instrument, amb la llibertat d'utilitzar materials (envasos i deixalles de plàstic, vidre, cartró, plàstic-film, llaunes, fustes, gomes, paper, de ferralla, etc.) i fer l'instrument que vulga. Hem destinat aproximadament dues setmanes per a l'elaboració tenint en compte la tasca d'agafar idees (a partir de veure vídeos i recollir informació de diverses webs). Cada instrument elaborat ha tingut les seues pròpies dificultats, com unir materials, tensar cordes o gomes, calibrar el nivell d'aigua d'una ampolla per poder tenir una freqüència determinada, fer l'obertura redona a un envàs per a obtenir la caixa de ressonància, col·locar la part d'un globus tensat com a element vibrant en un instrument de vent, fer els orificis a un tub calibrant la seua freqüència.

Pensem que ha estat una tasca divertida i enriquidora, en la qual hem hagut d'explorar i experimentar en un terreny desconegut i a la volta un tant desafiant per a nosaltres, en què cada pas dona lloc a la superació d'un obstacle però amb un resultat final reconfortant.



QR emergència climàtica

JOSRÀDIO. EQUIP DE REDACCIÓ

Dins del treball del projecte de «Porçonstenibilitat» i els tractament i treball dels Objectius de Desenvolupament Sostenible, aprofitant la celebració del dia del Reciclatge, 15 de maig (ODS 13: Emergència Climàtica), vam disposar al nostre centre d'una exposició temporal anomenada «Emergència Climàtica: Fets i dades», que ens va cedir el Centre d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana (CEACV). Amb aquesta exposició es pretengué acostar el nostre alumnat els aspectes bàsics relacionats amb el canvi climàtic per a afavorir la seua comprensió i generar processos de reflexió per a aconseguir comportaments dirigits a l'acció per a la mitigació i adaptació.

L'emergència climàtica ens interpel·la a totes i tots i hi ha raons per a l'esperança.

Aquesta exposició, enfocada des de l'educació

ambiental i basant-se en informació científica contrastada, pretén proporcionar els fonaments bàsics que argumenten la crisi climàtica que vivim.

Es plantejava com un recorregut seqüencial, però també es pogué fer un acostament a l'exposició tenint en compte quatre grans blocs de continguts diferenciats: bases de coneixement climàtic; des del global fins al nostre territori; motius per a l'esperança, propostes d'acció; i estratègies, aliances i actors.

És una exposició que posa en relleu la necessitat d'un alineament d'entitats i persones per un objectiu comú: la lluita contra la crisi climàtica. En el contingut es mostraven aliances en el camp de la sensibilització, comunicació i educació davant de l'emergència climàtica, però també es convidà a explorar aquesta línia d'aliances en tots els àmbits de la societat.

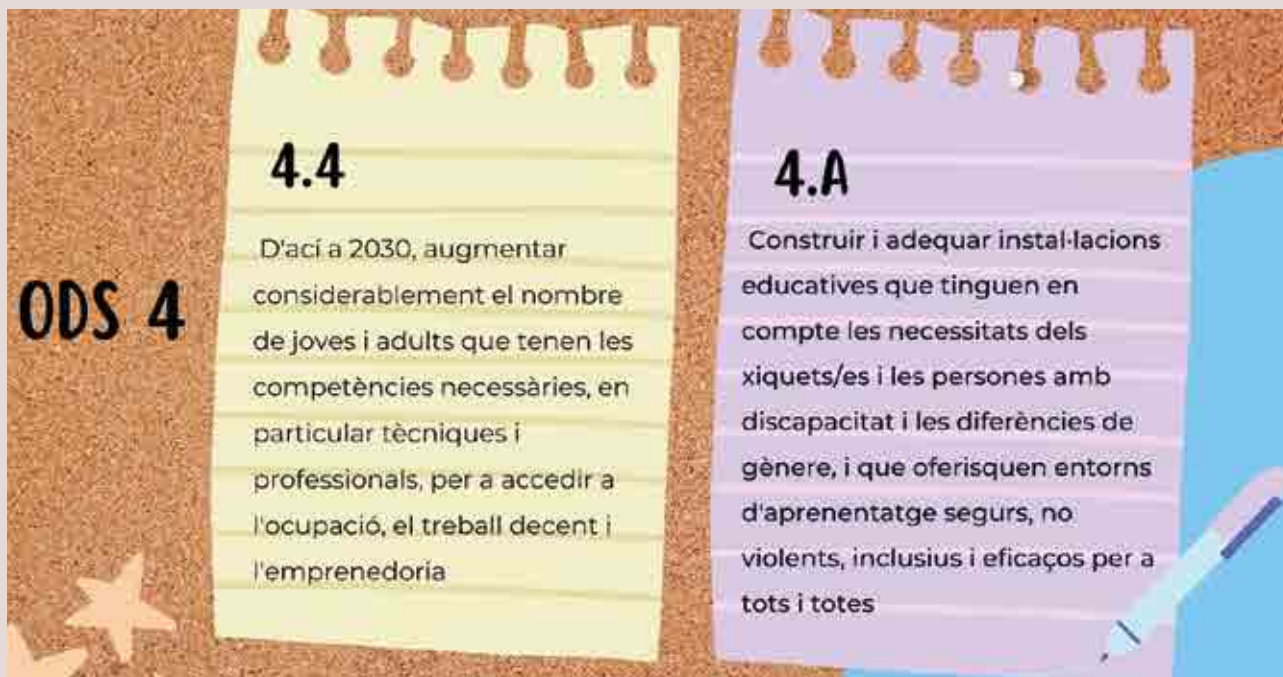
UN INSTITUT PER A TOT HOMI #porçonstenibilitat

ESTER MORELL GIL

Des de l'aprovació en 2015 de l'Agenda 2030 i els 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) per Nacions Unides, un gran grup de docents cada vegada més ha fet seues les metes que desenvolupa. La importància del treball d'aquests continguts transversals radica en el potencial de les noves generacions. Elles tindran la capacitat per a la construcció d'un model social sostenible que cuide i conree la intel·ligència ecosocial i promoga un futur més just i inclusiu per a tothom.

Per això, des del mòdul d'Organització de l'Atenció a Persones en situació de Dependència, ens hem sumat al moviment i la renovació que suposa el treball d'aquests objectius





des de l'aula. Concretament s'ha treballat en profunditat l'«Objectiu 4: Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom» i concretament les metes:

- 4.4. D'ací a 2030, augmentar considerablement el nombre de joves i adults que tenen les competències necessàries, en particular tècniques i professionals, per a accedir a l'ocupació, el treball decent i l'emprenedoria.
- 4.a. Construir i adequar instal·lacions educatives que tinguin en compte les necessitats dels xiquets i les persones amb discapacitat i les diferències de gènere, i que oferisquen entorns d'aprenentatge segurs, no violents, inclusivament i eficaços per a tots.

La meta 4.4 s'ha desenvolupat treballant les competències relacionades amb l'adaptació d'espais per a l'accessibilitat de persones amb diversitat funcional i la 4.a mitjançant el projecte desenvolupat a l'aula. L'alumnat del mòdul anomenat ha realitzat un projecte de sensibilització i promoció de l'accessibilitat per a persones amb diversitat funcional dins del nostre institut IES Porçons. L'estructura de la tasca ha sigut la següent:

Fase 1: Sensibilització de les barreres d'accessibilitat per a persones amb diversitat funcional. Per grups l'alumnat van seleccionar un tipus de barrera que havia d'investigar, experimentar i llimar o eliminar amb el projecte. Per a la part de la sensibilització cada grup va haver de desplaçar-se i experimentar el que era anar a l'institut i assistir a una classe amb algun sentit minvat. Les persones que van triar la limitació auditiva havien de bloquejar els sons (van usar taps de les oïdes per a no escoltar), les persones que van triar la limitació visual havien de portar els ulls tapats i utilitzar productes de suport (en aquest cas van utilitzar un bastó blanc que és el que utilitzen les persones

invidents) i així cada grup havia de practicar i desenvolupar l'experiència d'aquesta limitació. Al mateix temps que vivien aquesta observació havien de pensar en solucions que pogueren salvar aquestes barreres.

Fase 2: Reflexió de l'experiència i anàlisi de les barreres d'accessibilitat trobades, així com les dificultats d'interacció amb l'entorn. El grup havia de recopilar totes les dificultats trobades al llarg de la fase 1 del projecte de manera que tingueren totes les peces del problema que se'ls plantejava i motivar-se amb el repte de resoldre'l.

Fase 3: Investigació de productes de suport per a persones amb diversitat funcional. En aquesta fase l'equip ha de buscar en el Catàleg de Productes de Suport del CEAPAT solucions que puguin llimar o eliminar les barreres trobades. En aquesta fase s'hauran de recollir les adaptacions proposades així com les condicions ambientals de seguretat i senyalització necessàries.

Fase 4: Informe final i exposició dels treballs realitzats. En aquesta última fase l'equip acabarà de recopilar tota la informació en un document on apareguen detallades totes les dades obtingudes amb anterioritat. També s'adaptarà aquest informe a un format més visual per a presentar el projecte a la resta de companyes i companys.

El resultat final ha sigut espectacular i molt gratificant. L'alumnat ha viscut en primera pell les barreres i dificultats que impedeixen l'igual accés a les persones amb diversitat funcional. Ha analitzat les implicacions i conseqüències d'aquestes barreres. Ha buscat i obtingut solucions. I finalment, ha presentat un informe real el contingut del qual podrà ser utilitzat per l'IES Porçons per a promoure un centre que tinga en compte tot tipus de capacitats. Com a docent puc dir que estic orgullosa de la transformació del nostre entorn a nivell local, però amb unes metes que ens uneixen a nivell global.



L'IES Porçons rep l'acreditació ERASMUS+

JOSRÀDIO. EQUIP DE REDACCIÓ

L'IES PORÇONS ha rebut l'acreditació Erasmus+ en la modalitat KA 122-SCH. Acció clau K1. Projectes de curta durada per a la mobilitat de l'alumnat i personal d'Educació Escolar, número: 2021-1-ES01-KA122-SCH-000013310. Pel seu projecte: «**Reinventing our educational community into a sustainable, digital and inclusive education**».

Amb aquesta acreditació el nostre institut ofereix al seu professorat l'oportunitat de «Mobilitat per a l'aprenentatge», amb l'objectiu d'ampliar i millorar el nostre desenvolupament professional, a més de possibilitar la col·laboració amb els nostres homòlegs d'altres països d'Europa. A més de dotar-nos del suport per a l'intercanvi de bones pràctiques i criteris d'innovació, a partir de les Associacions Estratègiques, per a abordar reptes comuns, com l'abandó escolar o el baix nivell de coneixement bàsic, fomentant els vincles amb el món extraescolar i amb altres àmbits educatius i formatius, així com apostar per una educació sostenible, digital i inclusiva.

Amb l'acreditació Erasmus+ se'ns ofereix la possibilitat de realitzar activitats de desenvolupament a l'estranger, d'ampliació de coneixement i aptituds per adquirir nous coneixements metodològics per implementar-los amb el nostre alumnat. Un programa enfocat, doncs, en la cooperació entre centres escolars i d'altres organitzacions amb la finalitat de millorar el nivell i la qualitat de l'ensenyament, i seguir la dinàmica d'investigació i innovació educativa del nostre centre.

EU GREEN CITIZENS IN ACTION



Aquest curs va començar amb contactes amb diferents centres europeus que ens va permetre conèixer la realitat acadèmica d'altres països i la possibilitat d'encetar projectes conjunts. D'ací va nàixer un projecte eTwinning amb un centre sicilià: EU Green Citizens in Action!

El nostre objectiu principal era el de sensibilitzar, conscienciar i crear alumnat competent en matèria sostenible, capaç d'afrontar el repte de viure d'una manera diferent, respectuosa amb el medi ambient i amb actituds i iniciatives reals al seu dia a dia.

D'aquesta manera, hem treballat de manera *online* i presencialment, utilitzant l'anglès com a llengua vehicular i seguint els objectius que ens marcàrem tant en el nostre projecte Erasmus, com en el projecte d'Innovació Educativa, Porçonstabilitat. El projecte ha involucrat a alumnat d'entre 13-14 anys, italians i del nostre centre, on han treballat de manera col·laborativa i han reflexionat sobre l'impacte de la sostenibilitat en els seus països. Les diferents activitats els han permès treballar la sostenibilitat a través de l'art, la ciència i la ciutadania activa, millorant les competències i habilitats clau.

Tots aquests propòsits s'han materialitzat en una sèrie d'activitats, com per exemple:

- La investigació de conceptes clau relacionats amb el canvi climàtic, i posterior creació d'infografies explicatives.
- La creació d'un glossari interactiu de terminologia específica en anglès, italià, valencià i castellà.

- Disseny d'un logo que reflectira els objectius del projecte.
- Creació de pòsters digitals on acordaren les normes a seguir en casa, en l'institut i al poble, per tal d'aconseguir una actitud respectuosa amb el medi ambient.
- Elaboració de jocs digitals de temàtica sostenible, que després formaren part d'un *BreakOut edu*.
- Participació en la campanya internacional "*One Piece of Rubbish a Day*", i posterior creació d'un mural collage al centre.
- Elaboració d'un àlbum fotogràfic digital on es recull les actuacions sostenibles del nostre alumnat tant al centre, com a casa, com al poble.
- Realització d'un joc de *geocaching* a la natura, de temàtica sostenible i de reciclatge.
- Rutes de senderisme.
- Intercanvi de vídeo tutorials d'objectes reutilitzats (creació de *puffs* amb llibres de text en desús, o embolcalls per als entrepanes).
- Creació conjunta d'una peça de *Land Art* (un arbre no orgànic amb branques que recullen els missatges sostenibles de l'alumnat participant).
- Sessions de treball a l'aire lliure amb la consegüent conscienciació de l'estalvi energètic.
- Participació en tallers de compostatge i reciclatge de paper.

En definitiva, un projecte interdisciplinari que ha permès el nostre alumnat sensibilitzar-se i formar-se com a ciutadans europeus sostenibles.



CLASSES a l'exterior



Som tremendament afortunats de viure en la terra de la llum (com diu la cançó), de tindre un clima que ens permet fer una vida a l'exterior, amb tardors càlides i hiverns suaus. Si a aquest tret sumem el nostre esforç per convertir el centre en un lloc energèticament sostenible, tenim una possible solució: fer classes a l'aire lliure.

Aquest curs, hem sumat esforços i, a banda de la campanya d'estalvi de llum (amb la cartellera que acompanya totes les clauetes de la llum, recordant-nos apagar-les quan no estem fent ús), des del departament d'anglès hem fet

servir una cadira-taula que ens ha permès (quan el clima i la metodologia de la classe ens ha deixat) gaudir de sessions de lectura o de treball col·laboratiu en espais a l'exterior. D'aquesta manera hem pogut realitzar un estalvi d'energia elèctrica (per què encendre la llum quan tenim un sol que no ens deixa d'il·luminar), i també tèrmica (en hivern no hem necessitat de la calefacció si el sol ens acompanyava); i com no, de trencar amb dinàmiques més estàtiques d'aula i demostrar que els espais oberts i naturals també es poden convertir en escenaris idonis per a l'aprenentatge.



GREEN GEOCACHING

La setmana del 9-13 de maig va estar marcada per l'acollida d'un grup d'alumnat i professorat del centre Gabelli, a Sicília. D'entre les moltes activitats, sessions formatives i tallers que es van dur a terme, va tindre especial protagonisme una jornada a l'aire lliure, on gaudírem de rutes de senderisme per l'entorn del poble, i on una activitat de **geocaching** els marcà el camí a seguir.

El dia va començar amb una dinàmica per dividir l'alumnat en 4 grups. De sobte, un vídeo on la Mare Terra els enviava un missatge: necessita de la seua ajuda per salvar-la, cuidar-la i respectar-la. La Terra necessita d'éssers

competents, compromesos amb el medi ambient i decidits a emprendre accions per frenar el canvi climàtic. Per emprendre aquesta comesa, van rebre un kit amb tot el material necessari i les següents instruccions: cada grup tindria una ruta de **geocaching** que els marcava la tauleta que se'ls havia assignat, caldria realitzar les diferents proves que trobarien al llarg del camí i tornar al centre per fer una prova final conjunta i així poder trobar tot el material necessari per realitzar la peça de «**land art**» al dia següent.

Les següents tres hores transcorregueren entre codis QR, resolució d'enigmes, proves sostenibles, opera-

cions matemàtiques... I així arribaren al centre, plens de xifres dibuixades pel cos i preparats per resoldre l'enigma final que els obriria l'encadenat que amagava el «tresor»: les branques i pintures que utilitzarien per realitzar la seua obra de **land art** (un arbre no orgànic amb els seus missatges d'esperança d'un futur més sostenible, escrits en anglès, italià, valencià i castellà).

D'aquesta manera, el seu treball, els seus desitjos i l'actitud de canvi quedaran per sempre al nostre centre, gravats en les branques de colors d'un arbre únic, que sense dubte donarà els seus fruits en un futur més SOSTENIBLE.



PROJECTE ERASMUS. «EMPOWERMENT IN ICT SKILLS»

Activitat formativa a Malta

Encara que el nostre aterratge a Bremen va estar cobert per núvols grisos i plujosos, prompte va contrastar amb la càlida benvinguda del coordinador Erasmus i la directora del centre de secundària Hermann Böse, a Bremen. Aquell moment va donar la sortida a una setmana en la qual vam tenir la possibilitat d'acompanyar als professors a les seues classes i observar bàsicament la metodologia, la gestió de classes i els recursos digitals emprats, així com organitzar reunions amb els diferents coordinadors de les àrees en les quals estàvem interessats.

Ens va agradar compartir les classes; ens va impressionar veure l'alta participació, el respecte entre professorat i companys, i l'ambient tranquil que sol regnar a l'aula. També ens va fascinar el seu nivell avançat en anglès. I, sense dubte, va estar interessant comparar i apreciar les diferències (principalment culturals) i curiosos revelar les similituds amb el nostre alumnat.

Una de les nostres principals preocupacions i interessos era el tractament de la sostenibilitat. A l'institut estem intentant reduir la nostra petjada i estem treballant en diferents idees, com ara un jardí vegetal en creixement, disseny de bancs amb taps de plàstic, embolcalls de tela per portar els entrepans, rebre lliçons a l'aire lliure, fer reciclatge selectiu, etc. Vam tindre una reunió amb la professora responsable i els seus estudiants per intercanviar idees i, sense dubte, va ser motivador veure que estem treballant en la mateixa línia.

La digitalització de les classes era una altra de les nostres preocupacions. La reunió amb el coordinador de les TIC, ens va permetre conèixer aspectes rellevants com el contingut del tema, les instal·lacions, els dispositius electrònics i les eines digitals utilitzades.

I així acabaren cinc dies intensos de classes, reunions i coordinacions, però prou per tornar a casa amb la maleta plena d'experiències. Sens dubte va ser una oportunitat única per a participar i conèixer altres realitats acadèmiques, adquirir coneixements, contrastar situacions d'aprenentatge i compartir projectes i somnis!



Aquest curs hem encetat al nostre centre el projecte Erasmus K122 «*Reinventing our educational community into a sustainable, digital and inclusive education*». El projecte ofereix la possibilitat de realitzar activitats formatives i d'intercanvi de bones pràctiques a l'estranger per a millorar els nostres coneixements i metodologies per implantar-los a l'aula.

Una de les mobilitats realitzades ha sigut la participació en el curs de formació «*Empowerment in ICT skills*», organitzat per l'*Executive Trainig Institute* de Malta, adreçat al professorat que vol millorar i ampliar les seues competències digitals. El curs es va celebrar en la localitat maltesa de Sant Julià entre els dies 2 i 6 de maig, i vam participar Mauri Garcia, professor d'informàtica, i Maite Moreno, professora de Geografia i Història.

Les sessions del curs estaven planificades per aprendre l'ús i les possibles aplicacions a l'aula de diverses ferramentes TIC, alhora que es plantejava i dissenyava un projecte final. Aquest projecte va consistir en la creació d'una pàgina

JOB SHADOWING A





web o bloc, on inicialment es treballava el seu aspecte formal i les seccions que anava a contenir. Una vegada dissenyat el bloc o la pàgina web, s'anava incorporant progressivament els materials, recursos i activitats elaborades en altres eines tecnològiques com per exemple, la creació de vídeos interactius, l'edició de vídeos i àudios, i la creació de diapositives animades, activitats interactives diverses, avatars i còmics. L'últim dia havíem de presentar el nostre projecte, de forma oral i en anglès, a la professora del curs i a la resta de l'alumnat.

A banda del treball a l'aula, el curs també ofería la possibilitat de realitzar dues visites culturals guiades a les ciutats de La Valeta i Mdina. Aquestes excursions ens van permetre conèixer amb més profunditat la geografia i la història d'aquesta petita illa del Mediterrani, i a la vegada, gaudir d'un magnífic patrimoni artístic, històric i natural.

L'experiència ha sigut molt positiva. Encara que les sessions a l'aula eren molt intenses, la sensació final és d'haver après no solament el funcionament de les eines tecnològiques, sinó també la seua incorporació dins d'un projecte educatiu. A més, el contacte amb professorat d'altres parts d'Europa com ara Polònia, Grècia, República Txeca o Alemanya, va ser molt enriquidor i ens va permetre intercanviar experiències i vivències educatives, i al mateix temps, reforçar la nostra competència en l'anglès oral.



SETMANA D'ACOLLIDA ERASMUS AL PORÇONS

(9-13 de maig)



EU GREEN CITIZENS IN ACTION!



May 2022



Realment ara que el projecte *deTwinning (EU Green Citizens in Action)* arriba a la fi, és moment de traure valoracions. Aquest es tractava de tot un repte per a nosaltres: era la primera vegada que ens endinsàvem en un projecte Europeu *online* i que, a més a més, finalitzaria de manera presencial amb l'acolliment del grup d'alumnat i professorat del centre Aristide Gabelli, a Misterbianco, Sicília.

Han sigut mesos de treball constant, de descobrir maneres diferents per tal de treballar a distància i de manera col·laborativa, però les nostres alumnes de Comunicació Oral en anglès de 3r ESO, han demostrat en tot moment interès, capacitat d'esforç i treball. Aquesta disponibilitat no va fer més que augmentar en la setmana de treball presencial: vam rebre al centre un grup de 26 alumnes i quatre professores. Els cinc dies van estar coberts per sessions de matí i de vesprada (algunes acompanyades

per altres companys del centre), on planejàrem les hores de tallers, visites, sessions de treball i algun que altre quilòmetre...

Dilluns férem la ruta del castell a Carrícola i pel camí descobrírem les peces d'art integrades en la natura. També realitzàrem un taller de compostatge i de tractament d'aigües residuals. Per la vesprada tinguérem sessió de treball al Porçons. Dimarts visitàrem la ciutat de Xàtiva: una ruta pel nucli urbà, visita i dinar al Castell, museu de l'Almodí i la Casa de l'Ensenyança. Un altra activitat que va omplir de contingut i d'empatia, va ser el taller de «paper reciclat» realitzat al Centre Ocupacional ASPROMIVISE. La jordana del dimecres es va situar a la ciutat de València, on l'alumnat va poder descobrir llocs emblemàtics i trets curiosos de la capital. Dijous va ser una jornada a l'aire lliure, on gaudírem de rutes de senderisme per l'entorn del poble i on una acti-

vitat de *geocaching*, amb reptes a aconseguir, els va marcar el camí. Per la vesprada tinguérem una sessió de treball i una visita per conèixer Aiello de Malferit. Finalment, divendres va ser el dia on l'alumnat es va convertir en artista del *Land Art*: realitzaren un arbre no orgànic, on pintaren les branques i deixaren els seus missatge per a un futur més sostenible, escrits en anglès, italià, valencià i castellà. La vesprada va estar enfocada en una sessió final de treball presencial i un acomiadament molt especial, amb llàgrimes que constataren l'èxit a molts nivells d'aquest projecte.

Ha sigut un vertader plaer veure el seu progrés acadèmic i personal i, com no, aconseguir el nostre objectiu: fer-los conscients de la necessitat de viure d'una manera més sostenible, despertar el seu interès i respecte per altres cultures i demostrar-los que són capaços d'eixir al món i arribar allà on es proposen.

ANGLÈS

“ESCAPEM” de la classe d'anglès



És possible aprendre anglès i passar un estona divertida? Sembla incompatible però és el que hem intentat des del departament d'anglès amb els nostre alumnat de l'ESO i d'FP.

Una vegada finalitzat el trimestre, era el millor moment per tindre una sessió *d'escape room* (un joc que consisteix en resoldre una sèrie d'enigmes i superar reptes per tal de poder escapar de la classe). De nou, les restriccions per la situació COVID ens han obligat que adaptem i reinventem el nostre dia a dia i... així va ser amb aquest *escape: online* i amb l'alumnat assegut al seu lloc. D'aquesta manera, ajudaren a una *instagrammer* a guanyar el joc (i a aprendre que els millors seguidors són aquells amics que tenim al costat i no a l'altra part de la pantalla).

Is it possible to learn English and have fun? It can seem incompatible, but it is exactly what we have tried from the English Department with our ESO and FP students.

Once the first term was finished, it was the best moment to have an escape room session (a game which consists in solving puzzles and facing challenges so as to escape from class). However, again covid restrictions have forced us to adapt and reinvent our daily life, and so it was with this escape room: online and with our students sat in their seats. In this way, students helped an instagrammer to win the contest (and to learn that the best followers are those friends who are next to us and not on the other side of the screen).

1st PORÇONS SERIES TRAILER FESTIVAL

El segon trimestre s'inicià amb un repte per a l'alumnat d'Anglès Oral de 4t d'ESO: realitzar el tràiler d'una sèrie. El repte va resultar molt més exigent i desafiant del què a l'inici semblava. Dissenyar el projecte: pensar en com resumir i anunciar una sèrie, escriure els diàlegs, dividir les escenes, triar el vestuari i l'escenografia. Però ací no va acabar tot, estàvem sols a meitat camí i calia aprendre a fer gravacions, utilitzar el *Chroma Key* (un fons verd que després transformàvem en l'escenari que volgueren) i finalment, muntar el vídeo.

No cal que especifiquem la quantitat de preses falses que férem, totes plenes de rialles, però que finalment donaren pas a 4 curts d'una gran qualitat i professionalitat! Enfront d'aquest nivell, no podíem menys que tindre un dia d'estrena, on es projectaren els quatre tràilers i, on es lliuraren quatre premis: La millor sèrie màgica, La sèrie més divertida, La sèrie més original i a La sèrie més apocalíptica. Enhorabona!!



ENFONSANT-NOS EN LA LECTURA

des d'un altra perspectiva



Un dels nostres objectius de centre és el foment de l'hàbit lector. Perseguint, sense dubte, millorar la comprensió lectora del nostre alumnat, potenciar les seues habilitats lingüístiques, augmentar la concentració, despertar inquietuds i potenciar la seua creativitat i imaginació. I és en aquest últim tret on, des del departament d'anglès i amb l'alumnat de 4t d'ESO, hem creat un projecte per tal de fer enlairar la seua imaginació i potenciar la seua part creativa.

Aquest curs, el llibre d'anglès s'afrontaria des d'una altra perspectiva: hauríem de llegir un llibre, clar que sí, però aquesta vegada l'alumnat triaria aquell gènere que preferira i cadascú rebria un diferent. Una vegada finalitzat, decidiria un projecte entre una sèrie de propostes. "L'oferta" d'idees anava des de crear una *playlist* del llibre (és a dir, decidir aquelles cançons que, per diversos motius, serien la banda sonora perfecta per a aquella novel·la); escriure la preqüela del llibre (què va passar abans del moment del llibre? Què va ocórrer per tal que els esdeveniments es desenvoluparen així?); i de la mateixa manera, la seqüela (com va continuar la història); fer una novel·la fotogràfica (recrear el llibre que han llegit amb fotografies); escriure una història alternativa (què haguera ocorregut si els fets s'hagueren esdevingut cent anys després? O en un altre país de cultura diversa?); o crear una infografia de la novel·la. Finalment, van presentar als seus companys les seues creacions, que sense dubte, brillaren per la seua originalitat.

Esperem haver contribuït a augmentar el seu plaer per la lectura, demostrar-los que són capaços de llegir un llibre en llengua anglesa, a més d'haver despertat el seu pensament creatiu.

1st CFGM TAPSD Projects



Aquest curs 2021-22 hem encetat al nostre centre el 1r curs del CFGM de Tècnic d'Atenció a Persones en Situació de Dependència, i des del mòdul d'anglès tècnic, s'han realitzat diferents projectes per tal de relacionar allò que s'estava estudiant amb l'ús de la llengua estrangera.

En la primera avaluació, es va dur a terme el *Common Diseases Project* sobre malalties comunes. Utilitzant la pàgina web «*medlineplus*», directament en la llengua estrangera, l'alumnat va fer un tasca de recerca d'informació sobre malalties com «*Diabetes, Hypothyroidism, Stroke, Hypertension, Osteoporosis, Hernia, Pneumonia, Vertigo, Asthma and Parkinson's disease*». Concretament havien de buscar informació sobre en què consistia cadascuna d'aquestes malalties, els símptomes i els seus tractaments. A més, van haver de resumir en les seues pròpies paraules tota la informació que havien trobat. Tot seguit, varen preparar presentacions orals de 3 o 4 malalties en parelles o grups de tres, i exposar-les a la resta de la classe. També es va exposar un vídeo resum de cadascuna de les malalties al hall del centre, i aportar així més informació sobre les seues característiques a l'alumnat de la resta dels nivells educatius (ESO i FPB).

En la segona avaluació, es van elaborar protocols d'actuació en anglès amb persones en situació de de-

pendència i les seues famílies. El primer pas d'aquest projecte va ser posar-se en la pell d'una persona dependent, pensant en diferents perfils, és a dir, persones majors, persones amb discapacitat, etc. Després van haver d'identificar activitats que, per la seua situació, els pogueren resultar difícils de realitzar. Finalment, van elaborar els protocols que els farien arribar a ells/es o als seus familiars per tal de facilitar-los les rutines diàries, i els van compartir amb la resta de companys/es, de nou, mitjançant una exposició oral.

Cal dir que, amb aquests tipus de projectes, el nostre alumnat ha pogut accedir a informació específica del mòdul d'anglès i ha utilitzat la llengua estrangera per tal d'expressar-se a nivell oral i escrit. Des del punt de vista professional, el fet d'utilitzar vocabulari específic en anglès els ajudarà a poder buscar informació de forma més àmplia, ja que aquesta és la llengua utilitzada en la investigació i divulgació científica. També els servirà per tal de poder comunicar-se amb persones d'altres nacionalitats que siguen residents ací, i que, per la seua situació de dependència, puguen ser atesos per ells/es en un futur. A més, s'ha reforçat la seua competència

digital a l'hora de buscar i seleccionar informació, lliurar les tasques per la plataforma AULES, i preparar les presentacions orals que han dut a terme.



DESI SUCH

You're never going to kill storytelling, because it's built in the human plan. We come with it.
Margaret Atwood

LEARNING ENGLISH

by means of films & literature

Durant aquest curs 2021-22, s'han realitzat, des del departament d'anglès, diferents activitats i projectes, no només per tal de desenvolupar la competència lingüística en llengua estrangera, sinó també per tal de potenciar la motivació i la creativitat en el nostre alumnat, mitjançant l'ús de pel·lícules en versió original i la lectura d'adaptacions de clàssics de la literatura anglesa i nord-americana en l'aula.

Al llarg de tot el curs s'ha visionat, en 2n i 3r d'ESO, una pel·lícula en versió original una hora a la setmana en classe. L'objectiu més important d'aquesta activitat és crear un hàbit en l'alumnat que perdure durant tota la seua vida com estudiants de la llengua estrangera. Així, amb el temps, podran millorar la seua competència lingüística des del punt de vista de la comprensió (*listening*) i expressió oral (*speaking*). Pel que fa a la comprensió oral, no és estrany que qualsevol estudiant d'anglès, o de qualsevol altra llengua estrangera, no identifique, a l'hora d'escoltar, allò que sense problemes ho faria si li ho donaren per escrit. I és que no només s'ha de saber com es pronuncien les paraules a nivell estàndard, perquè en cada llengua hi ha diferents accents que ens dificulten encara més la comprensió dels missatges. A més, a l'hora de poder entendre bé, la nostra oïda també s'ha d'acostumar a l'entonació i ritme anglesos i a allò que s'anomena *connected speech*, o la manera en què s'ajunten paraules a l'hora de parlar. Si tenim en compte l'expressió oral, podem dir que proporcionar un model lingüístic realista i contextualitzat com trobem en les pel·lícules en versió original, ajudarà, al llarg del temps, a interioritzar expressions i estructures que permetran expressar-se amb més fluïdesa i correcció. Per tots aquests motius, visionar i treballar una pel·lícula en versió original totes les setmanes en classe resulta de vital importància.

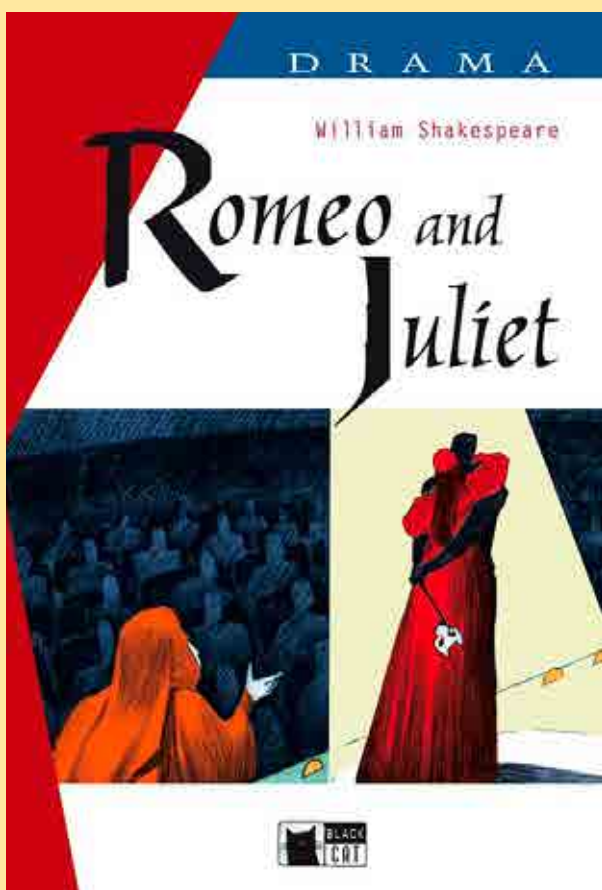


D'altra banda, durant la primera avaluació, l'alumnat de 3r d'ESO va participar, amb molta creativitat i esperit artístic, en la segona edició del Porçons Film Fest. En aquest projecte ja no es tractava de veure pel·lícules sinó de posar en pràctica tots els coneixements teòrics assolits, sent el tema central el cinema. Així doncs, van passar a ser ells/elles qui es van inventar curtmetratges per tal de crear un tràiler utilitzant les TIC (*imovie, movie maker, genially...*), el qual varen mostrar, més tard, a la resta de la classe. L'estrena dels tràilers es va dur a terme durant el *Film Fest*, on també se'n va fer una explicació, donant pas a possibles preguntes de la resta dels companys/es sobre el seu contingut i elaboració. Aquesta experiència d'aprenentatge va ser molt ben valorada per l'alumnat, ja que els

va resultar molt interessant i motivadora.

La literatura va ser introduïda aquest curs aprofitant la setmana de *Halloween*, quan la classe d'anglès de 2n d'ESO es va convertir en un taller d'escriptura d'històries de terror, *Horror Stories: 2nd ESO workshop*. Es van llegir i analitzar fragments de dues de les novel·les més famoses en llengua anglesa: *Dràcula*, de Bram Stoker, i *Frankenstein*, escrita per Mary Shelley. Després l'alumnat va començar a inventar-se les seues pròpies històries, sorgint títols com *The Curse of the Three Heads*, *The Warewolf*, *The Night of Halloween* o *The Immortal Skeleton* entre d'altres. A més, a més, del 22 al 26 de novembre, es va dur a terme una presentació oral en l'aula per tal de poder compartir totes aquestes històries i gaudir dels seus terrorífics arguments.

Més tard, ja durant la segona avaluació, i com ja ve sent tradició, l'alumnat de 2n i 3r d'ESO va baixar a la biblioteca del centre a escollir el llibre en anglès que llegirien en classe un dia a la setmana. El dia de l'elecció es va fer una activitat oral on l'alumnat compartiria amb la resta el títol del llibre, el nom del seu autor/a, el gènere que havien triat i la raó per la qual ho ha-



vien fet. La resta de dies que van llegir en classe ho van fer en silenci durant 15-20 minuts, i abans de finalitzar l'hora, van anotar la informació més important, omplint una fitxa lectora sobre l'argument i els personatges. Al finalitzar el llibre, van anotar també si el recomanarien o no, i perquè.

Després durant la setmana del llibre, l'alumnat de 1r, 2n i 3r d'ESO van llegir i interpretar el primer acte d'una adaptació de *Romeo & Juliet* (Shakespeare). Es va dividir a l'alumnat en grups de 3, 4 o 5 membres, segons l'escena que havien de fer servir, donant-los temps per tal de preparar-les i, quan ja estaven a punt, es va dur a terme la representació de l'acte sencer (uns grups darrere dels altres), la qual van gaudir des de dos punts de vista (actuació i públic). Amb aquesta activitat es va treballar també la lectura en veu alta, pronunciació, dicció, etc.

Finalment, durant la tercera avaluació, l'alumnat de 2n d'ESO va preparar un Canva sobre el llibre que s'havien llegit en l'avaluació anterior i el van exposar davant de la classe. En aquests *Book Reports* es va utilitzar tota la informació prèviament recollida en les fitxes lectores que havien elaborat (autor/a, títol, gènere, descripció dels personatges principals i secundaris, argument, opinió personal i si el recomanarien o no de forma argumentada). D'altra banda, l'alumnat de 3r d'ESO va elaborar *escape rooms* digitals, *Reader's Escape Room*, on els reptes a superar havien d'estar relacionats amb els personatges i els arguments dels llibres que havien llegit. Així podrien acabar el curs jugant als jocs dels altres companys/es i conèixer un poc més aquelles històries que inicialment no havien triat.

FPB2 ESCAPE GAME

L'alumnat de 2n curs de Formació Professional Bàsica ha finalitzat aquest curs (2021-22) dissenyant *escape games digitals*. L'objectiu principal d'aquest projecte és que siguin capaços de posar en pràctica tots els continguts estudiats en la classe d'anglès al llarg del curs, mitjançant la creació d'un joc digital per al qual s'han d'inventar diferents personatges i les missions o reptes que hauran de dur a terme. Només si s'aconsegueix superar totes les proves proposades es podrà fugir (*escape*) i finalitzar el joc.

D'aquesta manera, s'han reforçat les competències curriculars i professionals prèviament adquirides: lingüística, per tal de comunicar-se a nivell personal i laboral; digital, a l'hora d'utilitzar les TIC per a la recerca d'informació i elaboració del producte final; sociolingüística, mostrant respecte cap a la diversitat cultural, etc. A més, s'han fet servir temàtiques molt variades prèviament escollides per ells/es com, per exemple, històries fantàstiques, música, endevinalles, cultura general, etc.

Realment ha resultat ser una molt bona experiència d'aprenentatge des del punt de vista de la motivació i el treball ben fet.



APSD

Pendents de tu,

la ràdio de l'alumnat de l'IES Porçons que posa en valor el treball de cures i l'atenció socio sanitària

ESTHER MORELL

Estem molt feliços i amb moltes ganes de presentar-vos aquest nou projecte de l'IES Porçons. El grup d'Atenció a Persones en Situació de Dependència s'estrenà en la xarxa per a divulgar el seu àmbit professional.

L'alumnat, que portava tan sols uns mesos de formació, aprén a l'hora que comparteix aquest coneixement consolidat amb els seus nous subscriptors i subscriptores de *Spotify*.

El cicle, estrenat aquest mateix any a Aiello de Malferit, genera un gran interès per part de residències, empreses i associacions de la zona dedicades al sector de les cures i l'atenció socio sanitària. Aquest interès no és únicament per part d'aquest àmbit professional. Ens trobem davant una, cada vegada més present, crisi de cures. En l'Estat espanyol, l'any 2033, una de cada quatre persones superarà els 65 anys. Aquesta xifra serà encara major en 2050, quan les persones majors copen el 35% de la població. En aquest context el nostre país es trobaria com un dels més envellits a escala mundial.

Però no és necessari viatjar al futur per a veure la dimensió d'aquest enorme repte. Hui, set de cada deu majors a Espanya requereixen cures i uns tres milions de famílies conviuen amb algú que necessita una atenció especial. La societat té una demanda clara, és indispensable augmentar el nombre de serveis assistencials.

El reconeixement a professionals d'aquest sector és cada vegada major, el seu paper fonamental s'ha vist subratllat, sobretot, arran de la crisi social i sanitària provocada per la covid-19. Aquests arguments demostren la necessitat d'avançar cap a la denominada societat de les cures, que compte amb els serveis socio sanitaris adequats i suficient personal qualificat per a ajudar a les persones dependents i vulnerables.

Aquestes són algunes de les raons, per les quals, des de l'IES Porçons, hem volgut també visibilitzar i promoure el treball de cures en l'àmbit professional. L'orgull que suposa traure endavant projectes com aquest, de la mà d'un alumnat compromès, creatiu i emprenedor, és indescriptible.



QR podcast
Pendents de tu

DEPARTAMENT DE CASTELLA

CARTAS "AL ESTILO" ROMÁNTICO"

A partir del estudio del período literario del Romanticismo, el alumnado de 4º ESO ha confeccionado una serie de cartas «al estilo romántico». En ellas, se muestran los sentimientos apasionados reflejo de la naturaleza salvaje del entorno en que se encuentra el autor, así como el lenguaje afectado e hiperbólico propios de este movimiento literario de la primera mitad del XIX.

El contenido de dichas cartas y el estilo empleado guardan relación, a su vez, con el tema del suicidio, un tema crucial que se ha tratado desde las Tutorías en el presente curso y a su vez que está relacionado con el ODS 3: Salud y Bienestar.

Os mostramos algunos ejemplos del espíritu romántico del alumnado del IES Porçons.



QR Cartas al estilo
romántico

Il·lustració: Cristina Nadal - 1r B



Frases de cartas románticas

“Os escribo, amada mía, desde lo más profundo de mi corazón, en un cuarto cerrado con la única luz de la luna casi tan preciosa como vos y ni la mitad de brillante que vuestros ojos.”

“Me duele infinitamente saber que todo lo que decías sentir por mí haya terminado siendo lo que sientes por ese hombre. Varias veces pensé en terminar con este dolor y quitarme la vida.”

“El mundo es un lugar injusto y cruel. Mi más profundo deseo ahora mismo es estar contigo, pero estos barrotes y quienes los vigilan no me lo permiten.”

“¡Maldito tiempo que retrasa nuestro encuentro! ¡Maldita distancia que aleja nuestras almas!”

“Mi amada:

Te escribo esta carta para explicarte todo lo que viví estos meses en los que estuviste con tu familia. Fue un momento de reflexión para mí y para ordenar todos los pensamientos de mi cabeza, como si de un libreo se tratase.”

“Seríamos la perfecta combinación de calma y destrucción. Pero ellos nos separaron. El dinero nos separó y no hay forma de volver a lo que algún día tuvimos.”

“Pero os pido que alguna vez visitéis aquel bosque que recorrimos juntos y que os alcéis en la montaña para visualizar el hermoso atardecer y cómo el mar arrastra los barcos piratas.

Con esto me despido, mi amada Regina.”

MATEMÀTIQUES

Educa3D



A l'IES Porçons hem introduït noves metodologies de treball a l'assignatura de Matemàtiques en tots els nivells educatius amb la plataforma Educa3D, que es basa tant en l'aprenentatge autònom com el cooperatiu, on l'alumnat disposa d'una sèrie d'unitats que, d'una forma original i divertida, treballen a l'aula d'informàtica o a classe amb els ordinadors portàtils i tauletes de què disposa el centre. Aquesta nova metodologia permet realitzar una atenció a la diversitat de l'alumnat d'una manera més fàcil, adaptant-se al ritme d'aprenentatge de cada alumnat.



QR Educa 3D

CONCURS MICRORELATS NOMBRE π



El dia 14 de març és el Dia Mundial π i per a celebrar-ho el Departament de Matemàtiques va proposar a l'alumnat de tots els cursos de secundària i FPB que escriguera un microrelat basat en el nombre π .

Els relats podien estar escrits en valencià, castellà, anglès o francès, amb un mínim de 15 paraules i un màxim de 25 i havien de complir el requisit que el nombre de lletres de cada paraula fora la xifra corresponent del nombre π .

Va participar un gran nombre d'alumnat amb propostes molt interessants i amb temàtiques actuals com la guerra d'Ucraïna o l'assetjament escolar, entre d'altres temes.

Els guanyadors van ser Àlex Albelda Castelló de 2n d'ESO A en la categoria 1 amb un relat profund sobre les relacions complexes a l'adolescència:

"Era a casa i volia descansar de pensar. Vivia pel barri Campanar. Majorment, tornava desanimat per un tal Santiago, amic, supose."

En la 2a categoria va guanyar Rober Albert Fenollar, alumne de 4t A. El seu relat va destacar per la seua senzillesa i profunditat alhora.

"Som a casa i només perseguim el nostre destí. Amb força especial caminarem buscant esperança."

El lliurament de premis es realitza l'últim dia del curs i els guanyadors, a més del reconeixement d'un treball ben fet, rebran un diploma, un llibre de la matemàtica Clara Grima, *Que las matemáticas te acompañen* i el joc matemàtic Rummikub.

PRÀCTICA DE CAMP A LES INSTAL·LACIONS DEL CENTRE

A la segona avaluació de l'assignatura de Matemàtiques, l'alumnat de 2n d'FPB2 d'Informàtica d'Oficina i l'alumnat de 3r d'ESO va realitzar una pràctica en el pati i en els corredors de l'Institut. Aprofitant els objectes i figures de les instal·lacions de l'Institut, l'alumnat va posar en pràctica els coneixements de geometria adquirits. Primerament, van realitzar el treball de camp, agafant les mesures necessàries per a posteriorment dur a terme els càlculs a l'aula. Van aplicar el *Teorema de Thales*, semblança de triangles, teorema de Pitàgores i càlcul d'àrees, perímetres i volums d'objectes. D'aquesta manera l'alumnat va mesurar, analitzar i resoldre diversos problemes desenvolupant destreses i habilitats d'una manera divertida.

SISTEMA SOLAR

Àmbit científicomatemàtic

El projecte de la tercera avaluació de l'alumnat de 1r d'ESO en l'assignatura d'àmbit científicomatemàtic ha sigut realitzar el nostre Sistema Solar a escala. Això els ha permès relacionar les assignatures de Biologia i Matemàtiques aplicant els coneixements apresos en aquesta última recita final de curs d'una forma divertida. A més, s'ha reforçat el treball cooperatiu i manipulatiu, així com l'autoavaluació i la coavaluació entre ells.



DEPARTAMENT D'ORIENTACIÓ

DEPARTAMENT D'ORIENTACIÓ, un servei d'acompanyament personalitzat



El nou curs va iniciar amb un gran repte, poder apropar-se a l'alumnat, famílies i professorat per a aconseguir un augment de participació. Aquest repte s'ha vist desenvolupat en distintes accions d'acompanyament personalitzat.

Comencem per l'alumnat. Hem desmentat que el voluntariat és clau per treballar el sentiment de pertinença de centre i valia personal, per tant proposar a l'alumnat dinàmiques d'intervenció respecte al seus iguals, com l'acollida, la convivència

i tutoria entre iguals, implica formar en habilitats socioemocionals, és a dir, adquirir competències intrapersonals i interpersonals.

La consciència de la importància de la gestió de l'aula, com un espai educatiu on es respecte els companys i les companyes, i mantenint l'escolta activa al professorat, és clau en el procés d'aprenentatge. Que res millor que introduir la figura de l'alumnat per a viure des de l'observació com funciona una aula i detectar les seues necessitats d'autoregulació.

Els grups de 1r d'ESO del curs passat van rebre aquesta formació des de l'orientadora i enguany, aprofitant el que ja s'havia fet, s'ha donat continuïtat de la següent manera. Es va parlar amb l'alumnat voluntari per a proposar una formació, ara sí com a transmissors per als seus companys de classe i també per als grups de 1r d'ESO. Amb molta il·lusió, un grupet d'alumnat de 2n d'ESO, es va formar durant diverses sessions i van elaborar uns materials pedagògics dissenyats per ells. Una vegada la dinàmica

ca de gestió d'aula «PARA, PENSA i ACTUA» estava preparada es va dur a terme durant el tercer trimestre. El resultat de les intervencions ha sigut tot un èxit de satisfacció personal per al propi alumnat. Un alumnat que ha aconseguit un lideratge positiu, en base a entrar a l'aula amb seguretat, explicar amb bona oratòria en què consisteix la dinàmica, mantenint un clima de treball cooperatiu. Amb aquestes dinàmiques de treball han sigut capaços de crear un espai de respecte entre iguals afavorint l'auto-regulació del grup classe. Aquest treball ha sigut valorat positivament per part del seu professorat tutor.

Quant a les famílies, molt presents en el procés educatiu de creixement personal dels fills i filles, s'ha iniciat un enfocament de les intervencions des d'un enfocament de reforç positiu. Unes intervencions que a partir de les seues demandes, i de la detecció de les necessitats per part del professorat tutor, han estat coordinades i planificades des d'un acompanyament personalitzat en cada situació. S'ha encetat una comunicació per a transmetre els canvis positius, mitjançant missatges de reforç positiu en Itaca, observacions en els butlletins de progrés i entrevistes presencials amb famílies en les quals estaven present els seus fills o filles. La resposta de l'alumnat amb els seus pares, ha estat emotiva. Observar el llenguatge no verbal de les emocions de satisfacció, acompanyat per un diàleg de reconeixement, millora l'autoestima tan necessària en l'adolescència.

Finalment, el professorat de l'IES Porçons des de l'inici de curs ha mostrat una actitud col·laboradora i de gran responsabilitat en el seu procés d'ensenyament a l'alumnat. L'avaluació de la inclusió al centre i la formació rebuda ha permès una millor coordinació i un treball interdisciplinari. Un equip humà que camina cap a una transformació d'innovació metodològica de manera acompanyada i amb sentiment d'identitat.

DES DE L'IES PORÇONS per un món millor i més sostenible

En un moment en què el nostre món demana més responsabilitat social i mediambiental, on les normes són més estrictes, els instituts i la gent que ens dediquem a l'educació hem de mostrar el nostre compromís cap a la sostenibilitat i cap a una millora d'oportunitats igualitàries, per a la convivència de totes i tots.

Des del nostre institut, l'IES Porçons, ens guiem per uns principis ètics i responsables per a integrar i transmetre al nostre alumnat pràctiques sostenibles, a més de generar canvis que siguin beneficiosos per a la societat i per al planeta.

Els docents ens hem format per a poder portar a terme, d'una manera transversal des de totes les àrees del coneixement, des dels diferents departaments per a contribuir i fer visibles les diferències socials i l'impacte ambiental que està tenint lloc pel control desmesurat i sense sentit de recursos preuats.

Des del claustre la nostra intenció és contribuir a formar l'alumnat per al compliment dels objectius de desenvolupament sostenible de les Nacions Unides per a lluitar contra la pobresa, per a la igualtat de dones, homes, xiquets i xiquetes de les diferents parts del món, per a millorar la vida de les persones i protegir el planeta, mitjançant els 17 objectius que formen part de l'Agenda 2030.

Com assenyala i recomana el Secretari General de les Nacions Unides, amb els nostre alumnat hem treballat atenent a tres nivells: **l'acció a nivell mundial** dotant el nostre alumnat d'informació general, de recursos i solucions per a treballar amb respecte als ODS de manera globalitzada; **acció a nivell local**, entre d'altres, algun alumnat ha realitzat una tasca per grups per a fer un treball sobre aspectes concrets dels ODS que foren del seu interès, una part molt important d'aquesta tasca era que observaren com afectava aquesta inquietud a Aiello o si era el cas, més concretament, a la gent del poble, per la qual cosa han hagut de fer un estudi exhaustiu mitjançant enquestes, preguntant informació a l'Ajuntament, indagant en pàgines web... per poder veure la repercussió que tenia a nivell local, un treball que s'està elaborant i que després hauran d'exposar als companys/es i els ajudarà a conèixer un poquet més la realitat del nostre Aiello i cap on volem caminar per a millorar-lo; i **acció per part de les persones**. Des de tots els àmbits hem animat els nostres xiquets i xiquetes perquè ells siguin precursors d'aquest moviment, que siguin crítics i que ho siguin de manera imparabile atès que cadascú puga portar a terme totes aquestes transformacions i accions que són tan necessàries.



TECNOLOGIA

Experiència amb l'aprenentatge basat en projectes del departament de Tecnologia

Un mètode d'aprenentatge basat en projectes és una manera diferent d'impartir les classes en les aules. En el departament de tecnologia ja fa uns anys que hem anat instaurant progressivament aquesta manera de fer les classes amb l'alumnat.

L'objectiu d'aquest mètode és que els discent arriben a fer un producte final i no tant memoritzar conceptes i fer exercicis escrits. Aquest producte en un entorn educatiu sol ser una maqueta a escala d'algun objecte, un mural, una presentació de diapositives, algun vídeo explicatiu, un treball escrit, etc. Fins i tot, de vegades, obtenim una combinació de dos o més d'aquests productes en un projecte.

Els beneficis que aporta aquest mètode d'ensenyament són múltiples: l'alumnat ha de localitzar la informació necessària per poder comprendre els conceptes (en llibres, Internet, revistes...), triar les explicacions que ajuden a entendre el que han de fer, seleccionar els materials

que millor s'adapten per poder fer els seus productes, etc. I tot això treballant en equips de tres/quatre persones per poder imitar millor els entorns laborals, on habitualment es treballa de forma col·laborativa també.



Mural, treball escrit i maqueta d'un projecte

en el Departament de Tecnologia

Els Projectes Tecnològics i els de Llarg Recorregut

Entre les activitats més tecnològiques que fem podem incloure el disseny d'un clauer que ha fet l'alumnat de l'optativa de segon d'ESO. Una volta imprès el clauer personalitzat passa a ser propietat de cadascun d'ells.

D'altra banda, l'alumnat de tercer d'ESO ha dissenyat unes casetes amb el programa de dibuix tècnic LibreCAD que passaran per la talladora làser per així obtenir les dites casetes en planxes de fusta.

I ara passarem a parlar dels projectes de llarg recorregut. En certes ocasions el nivell de complexitat dels treballs a fer és elevat, en d'altres necessitem fer moltes operacions que requereixen força temps per acabar

un projecte. En tots dos casos parlem de projectes de llarg recorregut, els quals necessiten més d'un curs acadèmic per poder-los completar.

Com que no podem definir un alumnat en concret per fer les tasques en diversos anys, els projectes grans es fan quan l'assignatura és optativa en segon d'ESO com a projecte interdisciplinari i en tercer d'ESO on també és optativa.

És veritat que per a l'alumnat al principi costa un poc posar-se al dia en un projecte que ja està encetat i del qual ells no saben res, però amb unes sessions d'adaptació ja poden comprendre la idea general de què es vol fer i s'adapten a la feina que tinguen encomanada. Comprenen

que la tasca no es pot fer en una avaluació i ser ells els protagonistes de l'exposició final, però en el rètol de l'exposició eixirà el nom de tot l'alumnat que ha participat en cada curs acadèmic fins arribar a l'exposició final.

Un exemple d'aquests projectes és el mapa de les llengües peninsulars, el qual està fent-se en col·laboració amb el Departament de València que formava part del projecte CEL-ROM. Dit mapa serà interactiu amb un parell de puntes de prova on l'alumnat podrà unir el nom d'una llengua amb la zona geogràfica on aquesta llengua és parlada.

Un altre dels projectes de llarg recorregut és la maqueta de la po-



Exposició oral d'un projecte



Armaris on deixar materials



Arxivador amb les carpetes d'aprenentatge

Amb això aconseguim que les nostres xiques i xics estudien de forma activa i es gestionen els temps i els recursos (materials i humans) necessaris per poder acomplir el calendari del projecte que tenen encomanat. A

més a més, els projectes poden unir dos o més assignatures per donar-li continuïtat als conceptes que estan estudiant, la qual cosa fa que siga més fàcil comprendre els temes que han de donar.

Les dinàmiques de treball que seguim requereixen una adaptació de l'aula, per això hem fet unes reformes amb el mobiliari i l'espai:

Com es veu en les imatges les taules són per posar l'alumnat en grups de quatre en comptes d'estar cadascun d'ells en una taula individual, amb això facilitem el debat, la col·laboració i la comunicació entre tots els integrants de l'equip de treball.

A banda també s'ha incorporat un banc de llibres de consulta on cada equip pot localitzar i seleccionar la informació que necessita comparant les dades entre diferents fonts escrites. Fins i tot, de vegades, també es fa consulta dels llibres de la biblioteca del centre per poder ampliar l'estudi de certs projectes.

Disposem de dos ordinadors per cada equip per poder complementar la informació escrita amb les dades d'Internet que són més visuals i multimèdia, així com d'uns

armaris on poder tindre els materials necessaris per dur els projectes endavant.

Tenim un arxivador amb carpetes on l'alumnat deixa tota la documentació que va generant en els diferents projectes i així assegurem que el treball pot continuar encara que algú no vingui a classe un dia. També fa falta un espai on deixar els diferents productes que l'alumnat està generant al llarg d'un projecte de forma ordenada i segura, per la qual cosa hem disposat unes prestatgeries en les parets de l'aula.

Finalment podem dir que l'experiència genera un ambient en classe més relaxat perquè les converses són habituals i el moviment de l'alumnat necessari per poder acomplir les tasques encomanades. Pel que fa als aspectes millorables caldrà fer entendre als discents que el treball s'ha de repartir entre totes i tots de manera igualitària, ja que estan molt acostumats a treballar de forma individual i no aprofiten el potencial que tenen quatre persones a l'hora de fer una mateixa feina.



Disseny en 3D



Disseny peça

blació d'Aielo de Malferit que estem fent amb la col·laboració del Departament de Valencià, Tecnologia i l'ajuda de l'historiador Abel Soler, que ens assessora sobre les construccions. Plànols cedits per l'Ajuntament.

I ara ja finalitzem parlant de l'altre projecte gran, que és una col·laboració entre els Departaments de Física i Química, Plàstica i Tecnologia. Aquest projecte consisteix en la creació d'una taula dels elements químics interactiva amb peces mòbils.

Les etiquetes que expliquen cada element químic han estat fetes en l'assignatura de física

i química, el nom de cada element químic ha estat pintat en l'aula de plàstica i, finalment, en tecnologia hem imprès les etiquetes, les hem plastificades i encolades en cada bloc.

És una quantitat de feina notable que s'ha fet al llarg de tres cursos acadèmics, però que ha estat realitzada en totes les seues fases pel nostre alumnat, al qual cal agrair el treball metòdic que comporta fer més de cent blocs un per un. El resultat final serà exposat en el Centre perquè tothom pugui estudiar d'una manera més interactiva la taula periòdica dels elements químics.



Pintat del mapa



Muntatge de la base

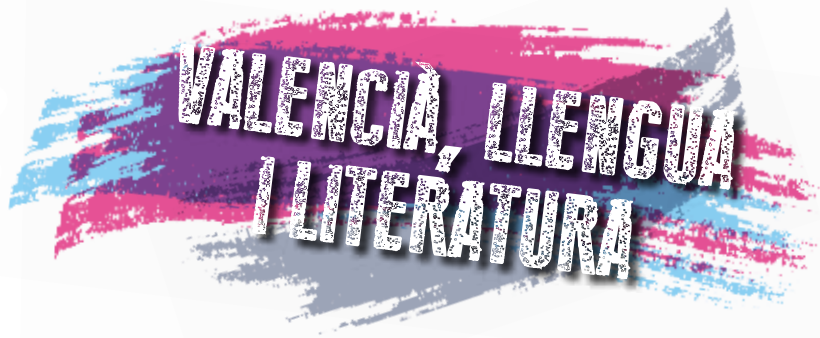


Encolat de les etiquetes



Distribució columnes elements

GENIALLY EN LA docència



XAVI PEIRÓ



L'alumnat de hui dia està molt familiaritzat amb aplicacions, jocs i programes on la imatge, el vídeo i el so són el més important, exposant-se així a una gran quantitat d'estímuls, fet que, entre d'altres qüestions, dificulta que estiguen atents durant una sessió de classe magistral. Si a això li afegim que un professor porte un temps considerable treballant en educació, que repetisca docència en els mateixos cursos durant uns anys i, a més a més, tinga ganes d'aprendre i d'innovar en la tasca educativa, naix la necessitat d'explorar nous reptes i canvis en la manera d'enfocar l'ensenyament-aprenentatge.

I és amb aquest afany d'intentar canviar la metodologia d'ensenyament i de fer un major ús de les TIC, que vaig començar a investigar noves ferramentes que resultaren atractives visualment per a l'alumnat. I en aquest camí em vaig topar amb *Canva*, però sobretot amb *Genially*, l'eina amb la qual estic treballant i formant-me des del curs passat.

Genially és una eina en línia adreçada a l'educació, que tant poden utilitzar el professorat com l'alumnat, per a l'elaboració de continguts interactius que cerca canviar l'experiència educativa. Amb aquesta eina podem crear presentacions, jocs, imatges interactives, infografies, llibres interactius... que ajuden a comunicar, ensenyar i enganxar l'alumnat.

Per tant, és una eina que potencia l'aprenentatge visual, el qual ens sedueix per la rapidesa amb què podem copsar la informació que ens ofereix. Aquesta eina possibilita, a partir d'una imatge, l'estructuració del contingut que volem destacar mitjançant la interactivitat i l'aparició de finestres emergents, on podem incloure-hi imatges, text, àudios, vídeos, fotografies i altres serveis accessibles a Internet (*Spotify, SoundCloud, YouTube, Flickr, Instagram*, etc.).

A més a més, i potser està ací l'èxit d'aquesta ferramenta, *Genially* ens permet generar continguts interactius sense necessitat de programar i sense tenir coneixements de disseny. Cal dir, a més, que és gratuïta, tot i que si s'opta per una subscripció de pagament, com és el meu cas, l'experiència s'enriqueix de manera considerable.

Si cliqueu en els següents codis QR podreu descobrir alguns dels *Genially* que he preparat per als meus cursos:

- 1r d'ESO: el còmic
- 2n d'ESO: el text argumentatiu
- 3r d'ESO: literatura medieval



QR 1r ESO
El còmic



QR 2n ESO
El text argumentatiu



QR 3r ESO
Literatura medieval



A més a més, a l'IES Porçons hem fet algun curs de formació del professorat i hem participat en el programa Imou-te de la Conselleria d'Educació relacionats amb la gamificació, que és una tècnica d'aprenentatge basada en el joc. El seu objectiu és aconseguir millors resultats entre l'alumnat mitjançant dinàmiques que els implique i els motive a progressar. En termes generals, la gamificació es coneix com l'ús de dinàmiques, mecàniques i estètiques pròpies del joc en entorns no lúdics

per adquirir, desenvolupar o millorar una actitud o un comportament determinat.

I l'eina *Genially* també permet crear jocs educatius per tal de motivar l'alumnat. En aquets codis QR podeu consultar alguns dels jocs que he creat:

- 1r d'ESO: El còmic
- 3r d'ESO: Les oracions compostes coordinades

Per últim, però no per això menys important, aquest curs l'IES Porçons ha iniciat el projecte d'innovació i investigació PORÇONSTENIBILITAT, amb la voluntat de treballar i donar a conèixer al nostre alumnat la importància de la cura i del respecte al medi ambient i la sostenibilitat. Com a professorat, ens hem format

en aquest aspecte i he intentat transmetre a l'alumnat la importància que tenen els ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible).

I és que l'alumnat de segon d'ESO ha hagut de fer un treball en equip basant-se en algun dels 17 ODS. Així, durant pràcticament tota la tercera avaluació, l'alumnat ha realitzat un projecte en què ha triat un tema del seu interès i sempre intentant que els fora pròxim. I en aquesta ocasió també he fet ús d'una presentació en *Genially* per explicar-los com s'havia de fer el projecte:

Amb tot, pensem que és important intentar aprendre noves metodologies, investigar i innovar en aquest magnífic món que és la docència. Perquè el nostre alumnat s'ho mereixi.



QR Joc «El còmic»



QR Joc «Les oracions compostes coord.»



QR Presentació de treballs ODS

L'IES Porçons participa, un any més, en la LLIGA DE DEBAT de Secundària i Batxillerat de la Xarxa Vives

L'IES Porçons d'Aielo de Malferit va participar un any més en la Lliga Debat de Secundària i Batxillerat organitzada per la Xarxa Vives d'Universitats, i per la Universitat Politècnica de València, el 10 de febrer, amb el tema designat per a enguany: «Cal posar límits a la ciència?», en el qual el nostre alumnat compost per l'equip d'Aitana D. O., Vega D. O., Gerard E. F., Sandra N. A. i Ada V. M., capitanejat pel professor Marc G. S., va defensar les seues posicions a favor i en contra. Potser, d'entrada teniu una idea ben clara sobre què en penseu, igual que el nostre alumnat abans de posar-se a treballar en la seua preparació. Però després d'analitzar les diferents postures, igual ja no es té tan clar, és qüestió vostra decidir-vos per una de les dues possibilitats.

La convocatòria d'enguany tornà a la presencialitat i la durada dels debats presenta novament l'estructura clàssica de 16 minuts per a cada equip, distribuïts en una introducció de cinc minuts, dues refutacions de 4 minuts cadascuna (on es donen pròpiament els torns oberts de debats entre els equips) i una conclusió final de 3 minuts. Cal destacar que la confecció dels equips tornà a ser de 5 membres. El nostre equip enguany, atenent al sorteig, en la fase de classificació realitzà un debat a favor contra l'IES Pere Boil de Manises i dos debats en contra, un amb l'IES la Vall de Segó, de Benifairó de les Valls; i un altre contra l'IES l'Estació, d'Ontinyent.

Després dels primers debats el nostre alumnat es classificà per a la fase final, on ens enfrontàrem a l'IES Josep Segrelles, en la semifinal; on poguérem debatre contra exalumnat nostre. Tot i que el nostre equip ho feu bastant bé, no ens classificàrem. Ja sabeu allò que diuen: «Unes vegades es guanya i d'altres es perd» i el jurat tingué a bé de donar com a guanyador l'equip del Segrelles. Amb tot ens quedem, un any més, amb la feina ben feta pel nostre alumnat i el seu procés d'aprenentatge, que trobem que és l'important.

Un cop més volem felicitar el nostre alumnat participant per la feina i dedicació, en el qual de ben segur que ha guanyat una vegada més la paraula.



Uns poemes de Joan Fuster.

21 de març,
Dia Internacional de la Poesia



Joan Fuster i Ortells (Sueca, 1922-1992), és –potser– un dels escriptors i intel·lectuals més destacats de la nostra llengua de la segona meitat del segle xx. Hem de destacar que sobretot fou reconegut com a assagista, però també conreà l'aforisme, el diatarisme, l'articulisme periodístic, la crítica literària, la traducció, la historiografia i la poesia. Fuster exercí com a poeta en els seus inicis literaris, però també va conrear la poesia al llarg de la seua vida, encara que d'una manera més subsidiària i circumstancial que no en les dècades dels quaranta i els cinquanta, que és quan donà a conèixer el gruix de la seua obra poètica amb els títols *Sobre Narcís* (1948), *Ales o mans* (1949), *Ofici de difunt* (1950), *Va morir tan bella* (1951), *Terra en la boca* (1953), *Poemes per fer* (1953-54) i *Escrit per al silenci* (1954).

Des del nostre institut, i amb l'objectiu de retre-li homenatge a l'«homenot» de Sueca en el Dia de la Poesia i en el centenari del seu naixement, hem triat el poema «Criatura dolcíssima», del poemari *Escrit per al silenci* que han estat recitats pel nostre alumnat de l'optativa d'Arts escèniques i Dansa. Publicat a València el 1954 per la Institució Alfons el Magnànim, aquest poemari, que segons el propi autor és la història d'un «amor col·lapsat», és sense dubte, l'obra mestra de tota la producció lírica fusteriana, a més d'un referent ineludible de la poesia amorosa en la nostra llengua de la segona meitat del segle xx.



QR Poemes
de Joan Fuster

L'IES Porçons torna a estar present en el premis Sambori

Un any més un alumne de l'IES Porçons guanya un premi Sambori, en aquest cas en la 24a edició d'aquests guardons que convoca Escola Valenciana. En l'edició d'enguany l'alumne dels nostre institut que ha resultat guanyador ha estat Joan Moragues Micó, de 4t ESO A, amb el treball «Mitigar el canvi climàtic?», una narració que hi té ben presents els valors de la Sostenibilitat. Cal desta-



car que aquest alumne ja fou guardonat l'any passat amb aquest premi per la narració «Per assolir una cosa que mai has tingut...».

Els guardons es lliuraren el passat 30 d'abril, en un acte públic al pati de l'escola Beata Inés de Benigànim, a les 12.00, on la Coordinadora de la Vall d'Albaida per la Defensa i Ús del Valencià tornà a estar present.



POESIA VISUAL amb elements reutilitzats

L'alumnat de 4t d'ESO des de l'assignatura de Valencià amb l'objectiu de treballar el **dia del Reciclatge** (17 de maig), dins del projecte de centre Porçonstabilitat i relacionat amb l'ODS 17: ACCIÓ PEL CLIMA, ha elaborat una sèrie de poesies visuals, seguint la tècnica de la Reutilització. Així, continuant amb el projecte de Sostenibilitat d'aquest curs i seguint el tractament de les 3R (Reduir, Reutilitzar i Reciclar) iniciat amb el nostre projecte d'innovació i investigació: Recicla't. Recicla'm, l'alumnat havia d'elaborar un poema visual que fora una expressió artística iconogràfica i experimental.

La poesia visual es pot situar a la frontera de la pintura, la fotografia, el disseny, l'escriptura, el simbolisme i inclús l'acció poètica, la música i el cartellisme. En aquest tipus de composició, la paraula i la icona, els elements verbals i els gràfics, convergeixen amb l'objectiu d'esdevenir un resultat homogeni, amb entitat pròpia, capaç per si mateix de despertar l'interès del lector-espectador, adoptant diverses formes com la poesia fonètica, l'experimental, el conceptual, el concretisme, els poemes-objecte, la polipoesia, etc., lluny de la representació convencional que estaria representada per la poesia verbal. En definitiva, es tracta d'una creació poètica basada en recursos visuals, que ha creat el nostre alumnat i que ha donat una exposició ben creativa. Podeu veure el resultat final en el següent enllaç de QR



QR Poesia visual



Des del departament de Valencià de l'IES Porçons s'han donat a conèixer els guanyadors de l'edició dels Premis Porçons de Narrativa. Amb aquesta edició ja en són XV les que porten celebrant-se al nostre institut. Uns premis que ens han donat molt bon resultat, atès que en molts casos són la base dels textos que es trien per al Sambori i passen a formar part del grup seleccionat per a aquest certamen intern que realitza el nostre centre que sovint ens serveixen per treballar temàtiques relacionades amb els nostres projectes d'innovació, aquest any molts dels treballs han versat sobre alguns dels 17 ODS.

Amb aquests premis es posa de manifest la voluntat de practicar la creativitat i l'elaboració de textos, així com la seua producció en

L'IES PORÇONS JA TÉ ELS GUANYADORS DELS XV PREMIS PORÇONS DE NARRATIVA

la nostra llengua, un dels trets que caracteritza el nostre institut i el nostre departament. Hem de tenir en compte que l'escriptura, igual que d'altres destreses, s'adquireix practicant-la; perquè la millora de la competència escrita de l'alumnat passa per incrementar la coherència de les propostes didàctiques que es realitzen al llarg de l'escolaritat, i a més, perquè el fet de ser reconegut i valorat incrementa el sentit dels escrits del nostre alumnat. I quina millor manera que participar a certàmens literaris i que els escrits del nostre alumnat puguen veure's pre-

miats i reconeguts; o almenys, tenir la il·lusió de poder presentar-s'hi.

Tot seguit adjuntem el llistat del guanyadors. Una tria que ha estat ben difícil –com tots els anys–, perquè la qualitat dels treballs presentats era del tot remarcable i ho ha posat ben difícil al jurat compost pel professorat del departament juntament amb alumnat de diferent nivell del nostre centre.

Als guanyadors enhorabona i a la resta d'alumnat participant dir-los que continuen treballant en aquesta línia. I que l'escriptura i la lectura us acompanye.



Il·lustració: Irene Moya · 4t B



Il·lustració: Simion Doci · 1r B

DEPARTAMENT DE VALENCIÀ, LLENGUA I LITERATURA, XV Premis Porçons de Narrativa curs 2021-22

CURS	NOM	TÍTOL OBRA
1r ESO A	VERA JUAN BELDA	<i>Conte contat conte acabat</i>
1r ESO B	CRISTINA NADAL MAHIQUES	<i>Què és la felicitat?</i>
2n ESO A	ÀLEX ALBELDA CASTELLÓ	<i>Matu</i>
2n ESO B	JOSEP MARIA GIMÉNEZ MALCHIRANT	<i>Ernesto, el viverista d'Aielo</i>
2n ESO C	JOAN CALABUIG GIMÉNEZ	<i>El misteri del conills</i>
3r ESO A	ALBA SOLER BORDERIA	<i>Traçant pinzellades</i>
3r ESO B	MARIO ALEJANDRO POP	<i>Dies ultima</i>
4t ESO A	AITANA DÍAZ ORTIZ	<i>El viatge que em va canviar</i>
4t ESO B	JOAN MORAGUES MICÓ	<i>Mitigar el canvi climàtic?</i>



1r A



1r B



1r APSD



1r FPB



2n A



2n B



2n C



2n FPB



3t A



3t B



4t A



4t B



Professorat

revista **PONT DE**
L'ARCA

C/ Julián Juan Mompó, 3
46812 AIELO DE MALFERIT (València)
Tel. 96 291 95 95
e-mail: 46022099@gva.es
portal.edu.gva.es/iesporcons

IES
PORÇONS
Aielo de Malferit



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua

AMPA
IES PORÇONS

Aielo de Malferit



EAR

Educació
Ambiental
en Ruta