

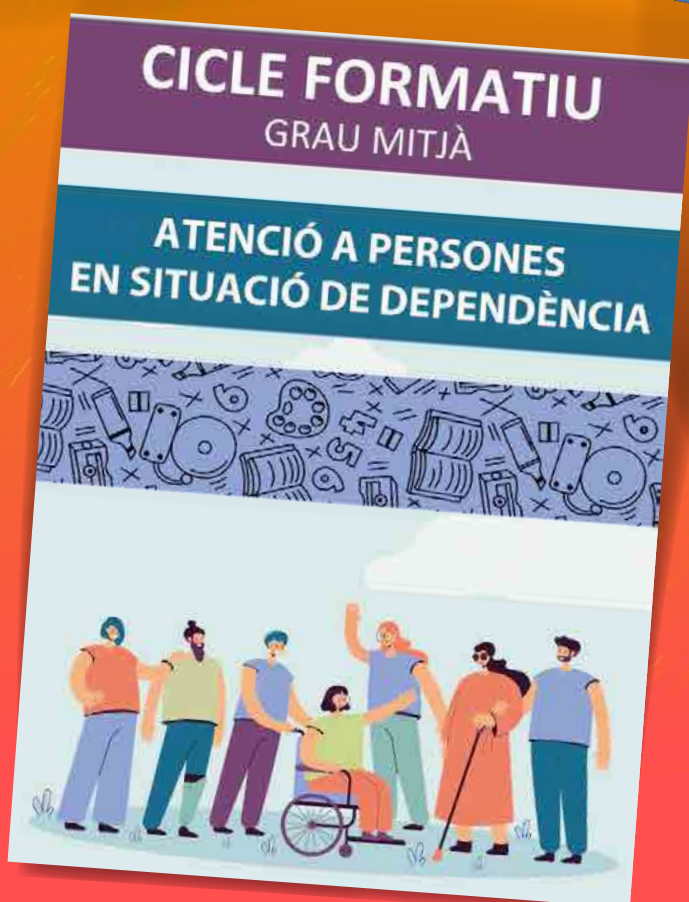
revista **PONT DE L'ARCA**

Núm. 13 Juny 2021 · curs 2020-21

IES PORÇONS · Aielo de Malferit

«Si m'ho expliques ho oblide,  
si m'ho ensenyes ho recorde,  
si m'involucres ho apreng.»

Benjamin Franklin



**Edita:**

IES Porçons (Aielo de Malferit)

**Equip de redacció de Josràdio:**

Míriam Aparicio Giménez, Neus Balaguer Tarrasó, Pere Bravo Sala, Toni Doneva Ilieva, Gerard Espí Fernández, Carles Esplugues Juan, Rebeca Malchirant Martí, Xavier Mateu Belda, Irene Moyà Ortiz, Diego Pastor Guardiola, Ramon Sanz Sebastià  
Projecte interdisciplinari de 3r ESO, impartit per Marc Gandia

**Fotografies:**

Grup Audiovisual

**Imatges de la portada:**

Collage de fotos. Autors diversos

**Dibuixos:**

Alumnat del centre

**Correcció ortogràfica:**

Departament de Valencià

**Coordinació:**

Marc Gandia i Jose Micó

**Maquetació i impressió:**

Paper Plegat S. L. (Novetlè)

# sumari

**3 EDITORIAL**

5 La web del Porçons

**6 DIES D**

6 L'IES Porçons, institut protegit contra la violència de gènere

6 Microrelats100. Violència de gènere

7 «Ulleres Violeta»

7 Dia de la Pau

7 Una cassoleta especial

8 Les fades existeixen, existim

9 Un record a Joan Margarit en el Dia del Llibre

10 L'IES Porçons, aposta per l'art de reciclar

11 L'ampliació de l'IES Porçons

12 L'*Onomasticon Aielonae*, ja és una realitat

**13 FETS I NOTÍCIES**

13 Lázaro. Una adaptació lliure del clàssic picaresc

14 El Nadal arribà a l'IES Porçons

14 Jornada Solidària

15 L'IES Porçons aposta per la sostenibilitat

15 L'IES Porçons participa, un any més en la Lliga Debat

17 Anàlisi d'egagròpiles, el CIS de la natura

18 Muntatge d'una xarxa local

18 L'Hort de l'IES Porçons

19 Taller d'escriptivitat amb Fani Grande

20 L'IES Porçons per la igualtat

20 Rutes pasqüeres i porçoneres

21 Taller de fang a Cultura Clàssica

22 Reciclatge de components informàtics

22 Sexualitat a l'IES Porçons

23 L'actualitat dels joves a través de la dansa urbana

24 Atenció a persones en situació de dependència

24 FP, Dual-FPB d'Informàtica d'oficina

25 Manteniments de sistemes informàtics

25 Anglès a través de les sèries

26 L'IES Porçons ja és membre de l'EAR

26 El Porçons es modernitza

27 Una aproximació a la literatura fantàsticointel·lectual

**28 DEPARTAMENTS**

28 Anglès

30 Biologia

31 Arts Plàstiques

32 Informàtica

32 Departament d'Orientació

33 Educació Física

34 Francès

35 FPB1

36 Departament de Geografia i Història

38 Departament de Música

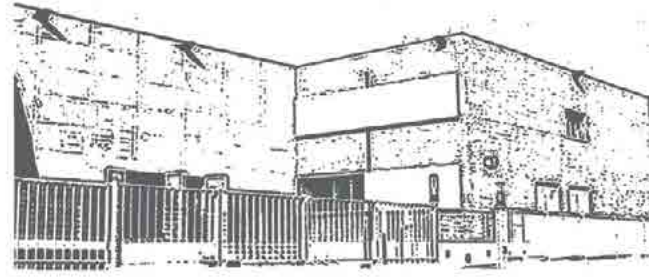
40 Departament de Tecnologia

41 Departament de Valors Ètics. Filosofia

42 Departament de Valencià, llengua i literatura

# IES PORÇONS

Aielo de Malferit



## L'EQUIP DIRECTIU

# editorial

Un any més estem a punt d'acabar el curs, un curs diferent, especial, un curs que tots tindrem en la nostra memòria, que formarà part de la història del món i de la nostra vida. I com venint fent-ho a l'IES Porçons, des de ja fa 13 cursos, ens trobem amb el nostre *Pont de l'Arcà* que torna a aparèixer en format imprès, atès que el número de l'any passat per les circumstàncies conegudes de la pandèmia i el tancament especial de curs ens va portar a fer una edició digital. Una revista que pretén recollir les activitats i els projectes docents més rellevants que s'han realitzat al nostre centre durant el curs escolar.

Aquest curs ha estat ben diferent, cal recordar que el professorat va començar en juny a preparar el curs 2020-21, amb molta por i molta incertesa, no sabíem com resultaria tornar a les classes amb tots els protocols que ens marcàvem des de Conselleria d'Educació i Sanitat per poder conviure i no contagiar-nos de Covid-19. Necessitàvem garantir que tot l'alumnat poguera vindre a les classes diàriament i de manera presencial, i ho vam aconseguir. Tot el professorat es va deixar l'ànima per aconseguir que el nostre centre fora un centre on poder impartir la docència de manera segura, tant per a l'alumnat com per al professorat.

**Necessitàvem garantir que tot l'alumnat poguera vindre a les classes diàriament**

En setembre es va incorporar l'alumnat, amb il·lusió i amb ganes, després de la parada sobtada de març; necessitava tornar, necessitava retrobar-se i conviure amb els seus companys i companyes. Tornar a portar una vida «normal», encara que la vida a l'institut aquest curs era molt diferent a d'altres anys... A les aules estàvem separats a un metre i mig de distància, no podíem compartir les coses, calia esmorzar a classe, ens posàvem gel hidroalcohòlic, i sempre, sempre, sempre... havíem de portar la mascareta, entràvem per diferents portes de manera escalonada, fèiem files al pati, i tantes mesures més per garantir la seguretat. Unes accions que en un principi ens van costar i que ara ja ens hem acostumat i formen part de la nostra rutina diària.

**Som conscients que l'alumnat ha fet un gran esforç i pensem que tot ha funcionat bé**

Som conscients que l'alumnat ha fet un gran esforç i pensem que tot ha funcionat bé, perquè s'ha comportat de manera correcta i exemplar i ha fet les coses fàcils, per la qual cosa des d'ací volem mostrar el nostre reconeixement.

Amb tot i aquestes circumstàncies amb què ens hem acostumat a viure, respecte a les qüestions de caràcter formatiu del centre hem de dir, per una altra banda, que el nostre institut està d'enhorabona. Després d'uns anys demanant el cicle mitjà de formació professional, aquest any s'han fet de les gestions oportunes per part del centre i de l'ajuntament i la Direcció General de FP ens han concedit el cicle mitjà d'atenció a les persones en situació de dependència. Amb aquest cicle ampliem la nostra oferta formativa i donem resposta acadèmica i professional al nostre alumnat, a més d'estar obert al poble d'Aielo de Malferit,

**...ens han confirmat que les obres d'ampliació del centre podrien començar el proper mes de setembre...**

En aquesta línia de creixement hem de dir que durant aquest del curs ens han confirmat que les obres d'ampliació del centre podrien començar el proper mes de setembre, evidentment ens fa falta per a poder instal·lar el cycle i poder llevar les dos aules prefabricades, d'aquesta manera podrem donar confortabilitat al nostre alumnat i professorat.

Un altre aspecte a remarcar en aquest curs escolar és la publicació del llibre *Onomasticon Aielonae, Una aproximació al coneixement a partir de la realitat més immediata*. On es dona mostra de manera detallada del treball exhaustiu i compromés fet pel professorat i

**...a remarcar en aquest curs escolar [...] la publicació del llibre *Onomasticon Aielonae, Una aproximació al coneixement a partir de la realitat més immediata***

l'alumnat durant els cursos anteriors en el projecte d'investigació i innovació educativa on, de manera interdisciplinària, treballarem seguint els models de l'Aprentatge Basat en Projectes, i que ens permet tenir un document de treball i de referència per apropar el nostre

alumnat al coneixement més pròxim, al del seu terme, història, costums i elements naturals. A més de servir de paradigma del que pot ser l'Aprentatge Servei.

Des de l'aspecte de la nostra visibilitat i imatge cal que destaquem la gran tasca que s'està fent des de la

nostra web per mostrar aquelles coses que es van fent al centre, tant des dels nostres dies D, com els projectes educatius en què participem –on s'ha de destacar el PIIE «Recicla't. Recicla'm», que ens ha permés convertir-nos en centre EAR (Educació Ambiental en Ruta) i que ens obri camí per treballar cap a la sostenibilitat i els Objectius de Desenvolupament Sostenible. A més de donar compte de tota la feina pedagògica i educativa que fa el professorat i l'alumnat del Porçons, i que ara en aquesta revista ampliem i reforcem perquè en quede constància del nostre treball.

Finalment, dir que no ha sigut un any fàcil i creguem que des de tots els sectors de la comunitat educativa, pares i mares, alumnat, professorat, ajuntament i Conselleria s'ha contribuït amb esforç perquè el nostre institut fora un centre segur. I de fet ho ha sigut, la incidència al cap de tot el curs ha sigut mínima. I encara que semblava que el món es parava

a causa de la COVID-19, cal dir que tot ha continuat com queda palès al treball docent i acadèmic fet durant aquest curs i com dona mostra aquesta publicació. Un curs

on l'esforç, la creativitat i la imaginació de la comunitat educativa han estat encaminats per adaptar-nos a les circumstàncies i reinventar-nos en molts casos. A més cal recordar que hem continuat treballant per a millorar les nostres instal·lacions, els nostres recursos i la nostra oferta educativa. I esperem que aquesta experiència ens faci reflexionar. Una reflexió que ens ha de permetre millorar i continuar creixent i formant-nos com a persones, que no és altre que l'objectiu que cerquem des del nostre institut, el Porçons.

**cal que destaquem la gran tasca que s'està fent des de la nostra web per mostrar aquelles coses que es van fent al centre**



# La web del PORÇONS

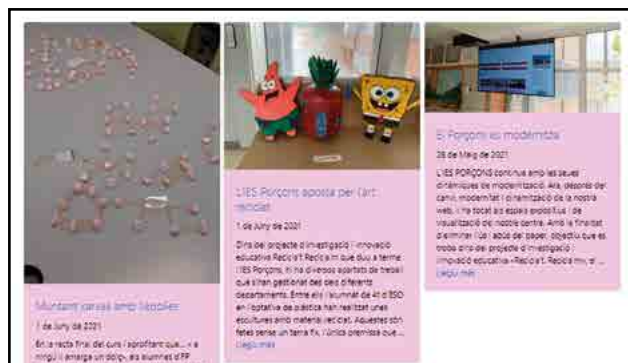
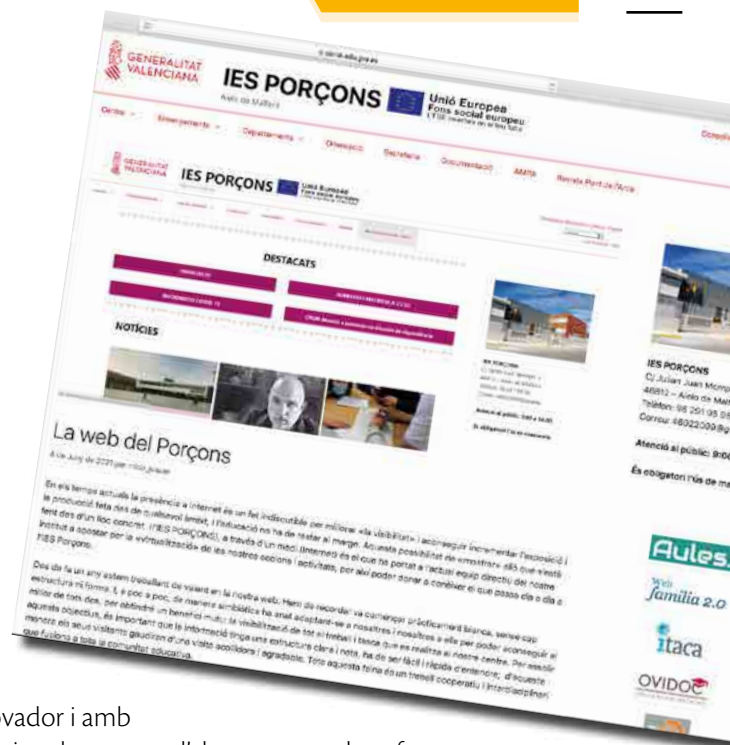
**E**n els temps actuals la presència a Internet és un fet indiscutible per millorar «la visibilitat» i aconseguir incrementar l'exposició i la producció feta des de qualsevol àmbit, i l'educació no ha de restar al marge. Aquesta possibilitat de «mostrar» allò que s'està fent des d'un lloc concret (l'IES PORÇONS), a través d'un medi (Internet) és el que ha portat a l'actual equip directiu del nostre institut a apostar per la «virtualització» de les nostres accions i activitats, per així poder donar a conèixer el que passa dia a dia a l'IES Porçons.

Des de fa un any estem treballant de valent en la nostra web. Hem de recordar que va començar pràcticament blanca, sense cap estructura ni forma. I, a poc a poc, de manera simbiòtica ha anat adaptant-se a nosaltres i nosaltres a ella per poder aconseguir el millor de tots dos, per obtenir un benefici mutu: la visibilitat de tot el treball i tasca que es realitza al nostre centre. Per assolir aquests objectius, és important que la informació tinga una estructura clara i neta, ha de ser fàcil i ràpida d'entendre; d'aquesta manera els seus visitants gaudiran d'una visita acollidora i agradable. Tota aquesta feina és un treball cooperatiu i interdisciplinari que funciona a tota la comunitat educativa.

Al centre constantment estan passant coses: activitats, tallers, música, exposicions, concursos, visites d'experts, xerrades... Totes aquestes accions demostren que som un centre viu, actiu, renovador i amb voluntat de treball, però si no ho publiquem a Internet sembla que no passa. La web ens permet transmetre als navegants tot allò que ocorre al centre. Quan alguna cosa existeix ha d'estar present i demostrar que està ahí. I, actualment, aquest presencialitat ens la possibilita la xarxa.

Des de l'equip directiu continuem treballant per augmentar la nostra presència a Internet i segur que de cara al curs vinent encetarem la participació a les «xarxes socials», així poder arribar a més gent i que tots puguem conèixer tot el que ocorre a l'IES Porçons. I per què no, emprar-les en determinats moments i activitats com un recurs pedagògic. Cal tenir present que la vida als centres educatius no és només la transmesa de coneixements i recursos pedagògics, sinó que també hi ha tota una sèrie de valors, normes, estratègies, relacions..., que sovint entren en contradicció amb el que

l'alumnat es troba a fora, sobretot des del punt de vista digital. Per la qual cosa un dels objectius que ens hem de marcar com a docents és preparar el nostre alumnat per ser competent en el món actual i en el context actual. I això no es podrà aconseguir si els centres educatius ens desvinculem de la realitat exterior. L'aprenentatge i el lleure estan íntimament lligats i, per tant, cal ensenyar que les eines TIC (Tecnologies de la Informació i Comunicació) i en concret les XSD (Xarxes Socials Digitals) són també recursos inesgotables per generar coneixement i aprenentatge útil per al seu de l'alumnat. Per cloure, només ens resta animar els lectors a continuar visitant, llegint, revisant i informant-se a la web de l'IES Porçons (<https://portal.edu.gva.es/iesporcons/>) de tot allò que fem i ocorre al nostre centre, que és molt i de qualitat.



dia 25n

DIES

accés  
al manifest

L'IES

Porçons,

institut protegit  
contra la violència  
de gènere

JOSRÀDIO.  
EQUIP DE REDACCIÓ

El propassat 25 de novembre l'IES PORÇONS celebrà el dia contra la violència sobre les dones. Per a tal efecte es van disposar una sèrie de «cartells-banderoles» de color morat per tenir present que és una qüestió sobre la qual hem de reflexionar, i no solament aquest dia; així com educar el nostre alumnat per eradicar aquesta lacra social. Enguany hem de destacar que s'ha creat, des del departament d'arts plàstiques, una imatge de centre que mostra aquest missatge de protecció.

Els altres anys, el nostre alumnat sol llegir un manifest reivindicatiu, però enguany, atenent a les circumstàncies de la covid-19, ho férem d'una manera diferent. Aquest dia s'escoltà un manifest a totes les classes que tracta la violència contra les dones. Manifest llegit per l'alumnat del projecte interdisciplinari de Ràdio. Si voleu escoltar-lo feu servir l'enllaç del QR.

Per reivindicar el dia contra la violència enfront de les dones, des del departament de valencià es va realitzar l'activitat de microrelats tractant la temàtica. L'alumnat de 4t ESO va realitzar aquests microrelats100, atés que havien de tenir 100 paraules. La idea era emprar una imatge, que apareix a l'esquerra, sobre la qual s'havia de fer un microrelat que hi tinguera relació. Aquests treballs estigueren exposats de manera «virtual» al nostre institut durant un parell de setmanes. Gràcies a les TIC, en aquest cas a partir de la projecció dels textos en un canó, l'alumnat del nostre centre va poder veure i llegir la tasca feta pel seus companys.

Si no vau poder llegir-los, ara entrant al següent enllaç poder fer-ho (<https://portal.edu.gva.es/iesporcons/wp-content/uploads/sites/324/2020/11/MIRORELATS-4t.-Viol%C3%A8ncia-de-g%C3%A8nere-2020-21.pdf>). Esperem que us agraden. Hi ha de ben significatiu i reivindicatiu per prendre consciència de la importància que té l'educació en els valors i la igualtat entre ambdós gèneres. Una tasca educativa que ens hem proposat des del nostre centre.

DEPARTAMENT DE VALENCIÀ

## microrelats 100. VIOLÈNCIA DE GÈNERE



### NO A LA VIOLÈNCIA

- On et penses que vas amb eixa roba, canvia't o no ixes, se't veu tot.  
- Hui no ixes amb les amigues, et quedes amb mi.  
- Amb qui parles? Dona'm el mòbil.  
- Me'n vaig amb els amics, tu no ixes de casa, si m'entere que ixes voràs.  
- Com que has quedat amb les teues amigues, amb quin permis?  
- Per què et canviues la contrasenya del mòbil? Que m'amagues? Dis-me-la ara mateix.  
- Per què plones? Perdona'm no volia fer-te mal.  
- Que bona estàs, que sort que tinc de que sigues meua. (Di públicament)  
Digues NO a la violència, ningú es mereix això.

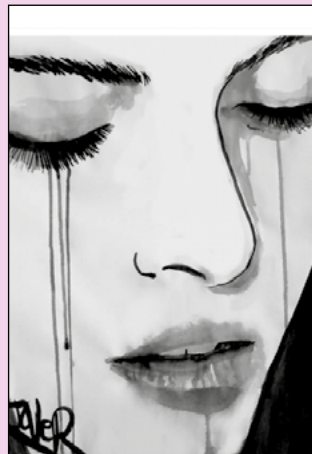
J. B. F.



### AQUELLES MANS

Vivia enganyada, pensava que aquelles coses que feia eren lògiques, però pel temps he sabut que aquella frase «jo et protegiré», era mentida, realment jo he de protegir-me d'ell, abans que siga massa tard.  
El pànic i la por que sent em consumeix, em trobe atrapada, sense poder escapar de les seues fortes mans que tant mal em fan en tocar el meu cos dèbil.  
He de torçar-me les llàgrimes i ser forta, amb l'objectiu d'obrir les ales i prendre el vol lluny d'aquella persona que tant m'espanta.  
HO ACONSEGUIRE? eixa és la pregunta que em faig cada dia en veure't.

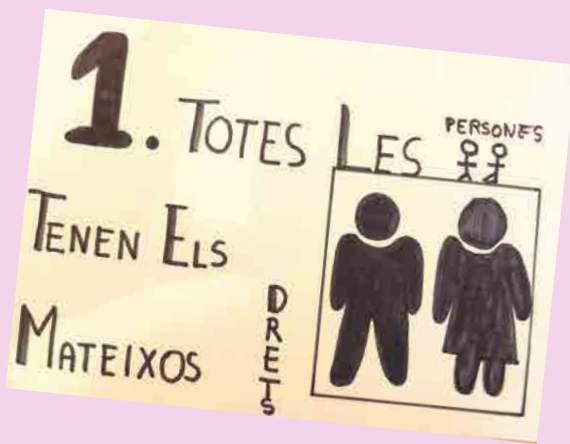
A.B.S.



### MARINA I LA SEUA CONDEMNÀ

El dilluns de matí la seua mare va anar a visitar-la i per a sorpresa d'ella, no li obri ningú. Va pensar que la seua filla hauria eixit a comprar alguna cosa i no estava a casa.  
La resta del dia va estar telefonant-la però no va tindre èxit. A la quarta vegada que la va cridar, li va respondre el seu 'company' dient-li que estava malalta i que no podia atendre-la.  
El dimecres següent, Marina ja no va poder lluitar més, no podia seguir suportant aquelles pallasses, i es va suïcidar.  
A la seua mare li se va trencar el cor.

M.E.G.



AIDA LEYDA DOMÍNGUEZ

## «Ulleres violeta»

La coeducació és un dels principis metodològics de les assignatures de Filosofia i Valors Ètics, la qual cosa significa que la perspectiva de gènere s'incorpora a les diferents activitats d'ensenyament-aprenentatge de manera transversal. No obstant, es va decidir organitzar activitats específiques per motiu del 25N: Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència Masclista.

A les assignatures de Valors Ètics es va organitzar una activitat anomenada «Ulleres Violeta». Després d'explicar l'iceberg de la violència, per mostrar els diferents tipus de violència masclista que existeixen, cada alumne i alumna de manera individual o en grups reduïts va buscar un exemple de violència contra la dona en pel·lícules, cançons, anuncis, catàlegs de joguets... Aquest exemple va servir per fer una xicoteta reflexió personal, que es va presentar a l'aula.

A l'assignatura de Filosofia es va organitzar un projecte anomenat «Excloses de...». El visionat en classe del documental *Excluidas del paraíso* de Esther Pérez de Eulate va ser el punt de partida per a l'elaboració d'un treball en grups reduïts sobre l'exclusió de la dona en diferents àmbits de la nostra societat: esports, videojocs, mitjans de comunicació... Aquest treball es va presentar a classe. Cada presentació va finalitzar amb un xicotet debat sobre el problema tractat.

JOSRÀDIO.  
EQUIP DE REDACCIÓ

## UNA CASSOLETA especial

JOSRÀDIO.  
EQUIP DE REDACCIÓDIA DE  
LA PAUaccés  
al vídeo

Per commemorar el dia de la Pau, 30 de gener, des de l'IES Porçons es va decidir visionar un vídeo educatiu, promogut per l'ONGD SET, sobre la importància de la Pau en la nostra societat. El vídeo fou vist a totes les classes, aprofitant els 5 minuts que s'han dedicat abans del pati perquè el nostre alumnat esmorze guardant les distàncies i puga eixir al pati de forma segura, amb la mascareta, complint amb les normes de seguretat.

El dia de la Pau i la no violència en l'àmbit escolar es va poder tractar gràcies a un personatge històric que paga la pena conèixer. Si voleu tornar-lo a veure podeu fer-ho en el següent QR.



El propassat 4 de febrer se celebrà al nostre centre la festa de la cassoleta. Enguany però, atenent a les circumstàncies especials en què estem vivint per la Codiv-19, no poguérem gaudir de les disfresses d'altres anys, de les gimcanes, de la desfilada pel poble amb la xaranga com ▶▶

posada pel nostre alumnat, del dinar col·lectiu de les cassoles...

Amb tot, per reivindicar aquest dia festiu des de l'IES Porçons es realitzà una activitat-taller de «mascaretes», on l'alumnat va poder decorar les caretes que tots empram per cobrir-nos i protegir-nos del contagi del coronavirus SARS-CoV-2. Aquest taller va nàixer del treball conjunt entre el professorat i l'alumnat, on en una reunió entre els delegats i representants del centre es va acordar entre les diferents propostes fer aquest taller; això sí, calia tenir en compte les pautes i els models de seguretat establertes des de Conselleria.

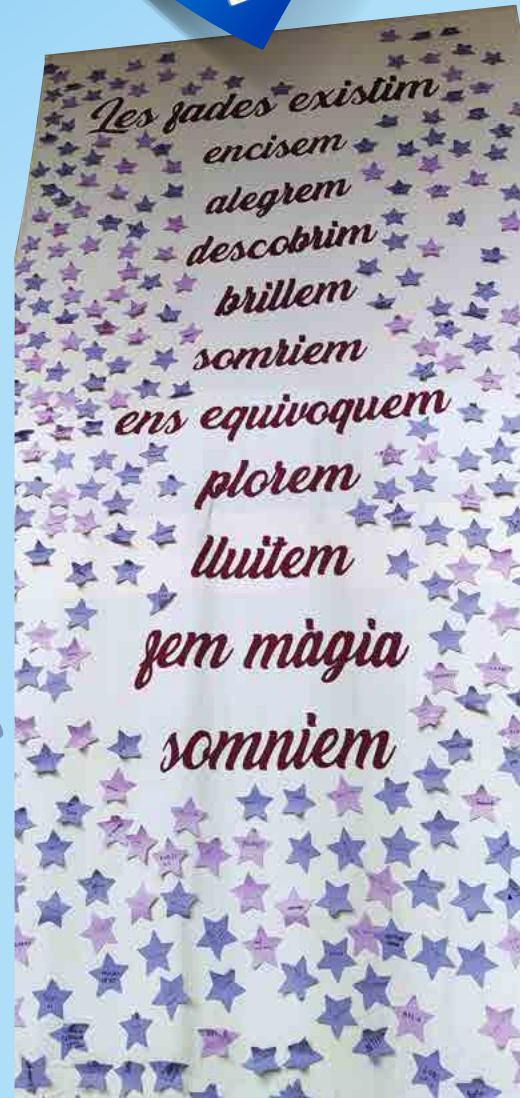
Aquesta 'reinvenció' de la cassoleta donà el seus fruits més creatius, on a partir de diferents models i estils l'alumnat feu creacions del tot interessants; bé amb dibuixos ben originals, o amb missatges del tot optimistes i esperançadors.

L'activitat fou realitzada per tot l'alumnat del centre en l'última hora de classe. Els grups 1r i 2n d'ESO, junt als de 1r de FPB, la realitzaren a 6a hora; mentre que els de 3r, 4t i 2n de FPB, la feren a 7a. Abans de posar-se en la tasca més lúdica de l'elaboració de les màscares es pogué visualitzar un vídeo on es recordava les activitats fetes a les cassoletes d'anys anteriors, on a més de fer un dia festiu es reivindicava tota una sèrie de valors i d'ensenyaments que es volen compartir entre la població aïllonera. Unes imatges que generaren algun que altre record i somriure entre tots nosaltres, a més de fer-nos pensar en la cassoleta del proper any on tots esperem poder-la celebrar com s'ha fet d'altres anys, on esperem que les regles i normes de prevenció hagen quedat ja enrere.



13  
a  
2020  
d  
e  
p  
a  
r  
ç  
a  
m  
p  
a  
r  
t  
i  
d  
e

DIES



**Manifest interpretat per l'alumnat femení del taller interdisciplinari de ràdio. 3r d'ESO:**  
Rebeca Malchirant Martí, Míriam Aparicio Giménez, Neus Balaguer Tarrasó, Irene Moyà Ortiz i Toni Ilieva, amb la col·laboració especial de la directora Ma Carmen Boscà Gomar.



# «LES FADES EXISTEIXEN, EXISTIM.»

**8 de març,  
dia de la Dona  
treballadora**

JOSRÀDIO.  
EQUIP DE REDACCIÓ

Per commemorar el dia 8 de març, dia de la dona treballadora, des de l'IES Porçons van escoltar a totes les classes un manifest «Les fades existeixen, existim...» interpretat per l'alumnat femení del taller interdisciplinari de ràdio. 3r d'ESO: Rebeca Malchirant Martí, Míriam Aparicio Giménez, Neus Balaguer Tarrasó, Irene Moyà Ortiz i Toni llieva. Amb la col·laboració especial de la directora Ma Carmen Boscà Gomar. Podeu escoltar aquest manifest en l'enllaç del QR.

A més, per recordar l'acte del curs anterior es va visualitzar el vídeo on el nostre alumnat va celebrar el dia de la dona en la plaça de l'Ajuntament, de manera festiva i reivindicativa. Un acte que es feu de manera conjunta des de l'IES Porçons i el CEIP sant Josep de Calassanç. Podeu visionar el vídeo seguint el QR.



accés  
al vídeo



accés al  
manifest



## UN RECORD A JOAN MARGARIT en el Dia del Llibre, 23 d'abril

Des de l'IES PORÇONS, aprofitant el Dia del Llibre vam retre homenatge i record al poeta Joan Margarit, qui ens deixà el passat 16 de febrer. I quina millor manera que escoltant una selecció dels seus poemes recitats pel nostre alumnat de 3r d'ESO del taller interdisciplinari de ràdio i l'alumnat de 4t d'ESO de l'optativa d'Arts escèniques.



accés  
a l'audició

Joan Margarit Consarnau (1938-2021). Poeta en català i castellà, ha escrit simultàniament tota la seva obra en ambdues llengües. Nascut a Sanaüja (Segarra, Catalunya) el 1938. Passa la seva infància, adolescència i primera joventut a Barcelona, Rubí, Figueres, Girona i Tenerife. Arquitecte de professió, fou catedràtic de Càlcul d'Estructures de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Les dues condicions d'arquitecte i de poeta estaven estretament lligades en l'obra de Joan Margarit. L'obra de Margarit era indissociable de la seva trajectòria vital. Va tenir la capacitat de fer els seus poemes a partir de la prosa de la vida. A partir de totes les seves experiències més dures, doloroses o reconfortants, tenia la capacitat de mostrar la vida tal com és, sense subterfugis ni maquillatges, i això queda patent a la seua obra.

Per això els seus poemes van ressonar en tants lectors. Va fer una poesia figurativa, uns poemes habitats, on sempre hi ha algú. El rigor i la precisió que aplicava a la poesia els imprimia també als seus edificis. Margarit va crear una obra molt prolífica, que unia íntimament l'existència, la memòria i l'emoció.

Des de la mort de Miquel Martí i Pol no hi ha hagut a la nostra literatura un poeta més popular que Joan Margarit. El premi Cervantes del 2019 també va reconèixer aquesta projecció, i no només en la nostra llengua –on destaca el Premi Nacional de Literatura de la Generalitat de Catalunya, 2008.

Esperem que pugueu gaudir de l'audició d'aquesta selecció de poemes i apropar-vos a un dels gran poetes de la nostra llengua. Per a fer-ho només cal que seguïu l'enllaç d'aquest QR.

### POEMES:

«Imatges», *Llum de pluja*, 1986; «Plaça Rovira», *Edat roja*, 1991; «Autoretrat», *Els motius del llop*, 1993; «La llibertat», *Aiguafort*, 1995; «Vas fer tard al teu temps», *Estació de França*, 1999; «Pare i filla», *Joana*, 2002; «Perdiu jove», *Càlcul d'estructures*, 2005; «Platja dels morts (Colera)», *Càlcul d'estructures*, 2005; «Saturn», *Casa de misericòrdia*, 2007; «Retorn», *Misteriosament feliç*, 2008; «Com les gavines», *No era lluny ni difícil*, 2010; «Un poble», *Es perd el senyal*, 2012; «Estimar és un lloc», *Des don tornar a estimar*, 2015; «De senectute», *Un hivern fascinant*, 2017; «El poema i el mur»; «La casa», *Animal de bosc*.

23 d'abril



IES  
PORÇONS  
Ara de Mañanà



Pere Bravo i Carles Esplugues  
**JOSRÀDIO.**  
 EQUIP DE REDACCIÓ



## L'IES Porçons aposta per l'art reciclat

17 de maig · Dia del reciclatge

Dins del projecte d'investigació i innovació educativa *Recicla't Recicla'm* que duu a terme l'IES Porçons, hi ha diversos apartats de treball que s'han gestionat des dels diferents departaments. Entre ells l'alumnat de 4t d'ESO en l'optativa de plàstica ha realitzat unes escultures amb material reciclat. Aquestes són fetes sense un tema fix, l'única premissa que s'havia de seguir és que els objectes resultants havien d'estar fets amb productes reciclats.

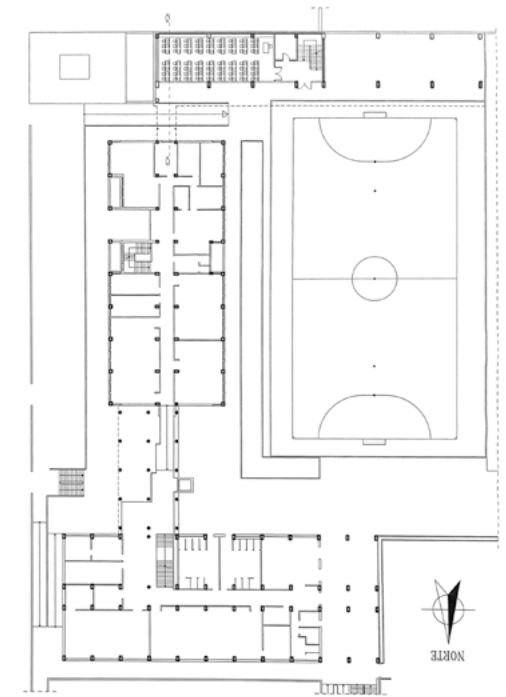
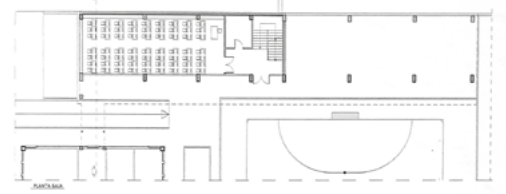
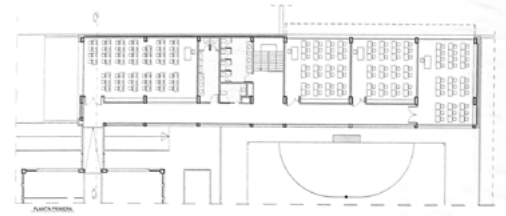
En general les obres utilitzen diferents materials entre ells: *plàstic, cartró, fusta, joguets, bombones de gas, peces mecàniques...*

Aquestes obres han estat fetes pel següent alumnat: Nerea Fayos Martínez, Francisco Rico Cháfer, Ernest Gimenez Malchirant, Joan Huguet Giménez, Joel Albert Castelló, Pablo Egidio Pérez, Raquel Tarrasó Muñoz, Ferran Casanova Cliente, Juan Francisco Martí Vicent, Alex Beneito Sánchez, Iraide Sanz Belda, Marta Vicent Mira, Julia Barber Ferri, Raúl Monzó Vicent.

Cal remarcar que per a crear les obres s'han utilitzat diferents tècniques de creació i de construcció. Entre elles hi ha obres on s'ha utilitzat el pegament, com per exemple en *la Papallona*, de Tarrasó. Altres han soldat les peces perquè quedi la figura creada, com per exemple en *la Pinya de Bob Esponja*, de Fayos. Finalment altres han construït o han modelat peces perquè fora el disseny que volien crear, com per exemple *l'Animal mecànic* d'Albert, o *l'Avió* de Beneito.

L'exposició s'inaugurà el propassat dia 17 de maig, Dia Mundial del Reciclatge; i es podrà visitar, fins la finalització del present curs escolar, a l'Espai Violeta de l'IES Porçons.

Esperem que el nostre alumnat continue creant i imaginant perquè no es perdi l'art a Aiello de Malferit. I per suposat, que ho facen de manera tan original i creativa com ho han fet en motiu d'aquesta exposició, seguint les màximes de les 3R que han impregnat el present projecte: Reducció, Reutilització i Reciclatge.



PLANTA GENERAL



ALZADO ESTE



SECCIÓN



**Gerard Espí i Rebeca Malchirant**  
**JOSRÀDIO.**  
**EQUIP DE REDACCIÓ**

# AMPLIACIÓ

## de l'IES Porçons

L'inici de la construcció de l'ampliació de l'IES Porçons cada vegada està més pròxima després de l'aprovació de l'expedient per part de l'equip de govern municipal, on consten els plecs i la despesa del contracte d'obres per l'execució del «Pla Edificant» a l'IES PORÇONS. Un fet que s'esdevingué el **dia 20 de maig a les 20 hores**, en la **Sessió Ordinària del Ple** de l'Ajuntament d'Aielo de Malferit.

Cal tenir en compte que el projecte d'ampliació del Porçons ve d'anys enrere, i es remunta a l'inici del «Pla Edificant» a què es va adherir el nostre centre. Cal recordar que la directiva de l'institut IES Porçons està treballant en el projecte d'ampliació de l'institut des de fa anys junt als equips de governs municipals corresponents. El projecte inicial va ser gestat per la directiva anterior, amb Francesc Martí, al capdavant, i continua amb tots els esforços per part de la nostra directora actual Ma Carmen Boscà i el seu equip directiu.

L'extensió de l'institut estava pensada per la necessitat d'ampliar les aules i eliminar les dos aules prefabricades, a més de crear noves aules per a la Formació Professional Bàsica, així com tenir en ment la concessió del cicle de grau mitjà d'informàtica (un cicle que ja va tenir anys enrere el nostre centre). Ara, però, aquesta ampliació

de l'oferta formativa s'ha fet a partir del nou grau mitjà d'Atenció a Persones en Situació de Dependència.

Això no obstant, tot i la bona notícia de la concessió d'aquest cicle que condueix a l'obtenció del títol de Tècnic en Atenció a Persones en Situació de Dependència, des del nostre institut continuarem treballant per a ampliar l'oferta formativa de nous cicles, entre ells els d'informàtica, per a facilitar al nostre alumnat —del municipi i de la comarca— tot un ventall de possibilitats. I per què no, intentar assolir la formació dels cursos de Batxillerat al nostre institut perquè el nostre alumnat no hagi de desplaçar-se a localitats veïnes amb els problemes que això suposa.

El pla edificant destinat al nostre centre està pressupostat inicialment en uns 780.000 euros que aportarà la Conselleria d'Educació. S'ha de dir que el plànol ha sigut dissenyat per l'arquitecte David Sanchis Llopis. Aquest arquitecte té actualment el seu estudi de treball a Genovés, el qual va ser contractat per l'Ajuntament per realitzar els plànols del projecte i per executar-ne l'obra.

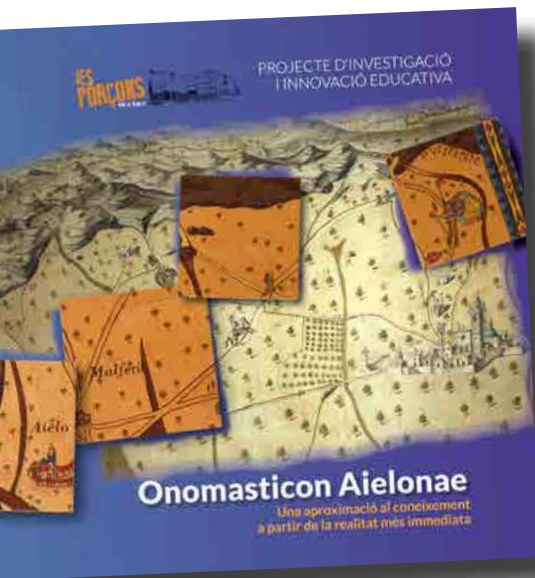
S'ha de remarcar que el nou edifici, que es construirà en la zona sud de l'actual centre, consta de dos plantes distribuïdes en quatre aules a la planta superior i dos a la inferior (com es

pot veure a les imatges del projecte). Aquest nou edifici estarà unit al passadís on se situa l'aula de plàstica i la de música. A més hi tindrà accés independent des de l'espai exterior del patí.

Pel que fa a l'estat d'execució de les obres a realitzar en les infraestructures escolars de la xarxa de centres públics docents, cal remarcar que la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, esdevé una prioritat en la seua programació d'obres les actuacions relatives a la construcció i ampliació de centres que comporten l'eliminació i supressió d'aules prefabricades existents i, dins d'aquestes tenen una especial preferència aquelles intervencions bé en centres emplaçats totalment en aules prefabricades bé en centres que compten amb un nombre significatiu d'aquestes durant un llarg termini de temps.

Per la qual cosa la Conselleria d'Educació conscient de la prioritat que esdevé garantir el dret a l'educació del nostre alumnat en unes instal·lacions dignes i òptimes va posar en marxa el «Pla Edificant» amb el Decret Llei 5/2017, de 20 d'octubre, del Consell, el qual estableix el règim jurídic de cooperació entre la Generalitat i les administracions locals per a la construcció, ampliació, adequació, reforma, i equipament de centres públics docents de la Generalitat, i dona cobertura jurídica a l'esmentat Pla.

Així doncs, en el citat Decret Llei es regulava la possibilitat de què ajuntaments i resta d'administracions locals sol·licitaren a la Generalitat la delegació de competències per a realitzar les actuacions relatives a la construcció, ampliació, adequació i reforma en infraestructures dels centres docents públics que la Conselleria competent en matèria d'educació necessita executar, com ha esdevingut a Aielo de Malferit amb el nostre IES Porçons.



# L'ONOMASTICON AIELONAE, ja és una realitat

Marc Gandia  
COORDINADOR DE L'EDICIÓ

El llibre *Onomasticon Aielonae*. Una aproximació al coneixement a partir de la realitat més immediata és el resultat del treball interdisciplinar realitzat en el nostre institut en els cursos 2017-18/2018-19. Un treball d'innovació i investigació que a l'empareda de la concessió de diverses assignacions econòmiques de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport poguérem realitzar al nostre centre aquest bast projecte que hui, per fi, veu la llum. I gràcies a les quals des de l'IES Porçons hem encetat un camí cap a un model educatiu d'aprenentatge basat en projectes on el treball interdisciplinar i l'ensenyament per competències té un pes important. Amb tot i els suports de la Conselleria d'Educació, hem de dir que el llibre *Onomasticon Aielonae* ha comptat amb la col·laboració de diferents entitats: Acadèmia Valenciana de la Llengua, Federació d'Associacions per la Llengua, Coordinadora de la Vall d'Albaida per la defensa i ús del valencià, Escola Valenciana, Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida i l'Obra Social de la Caixa d'Ontinyent, que avalen i recolzen la feina feta pel professorat i per l'alumnat.

En l'apartat de les col·laboracions mereix una menció especial l'inestimable participació i suport de l'Ajuntament d'Aielo de Malferit, que n'és coeditor junt al nostre institut, al qual donem les gràcies per creure en aquest bast projecte i fer-lo extensiu als aieloners i aieloneres. Un fet que

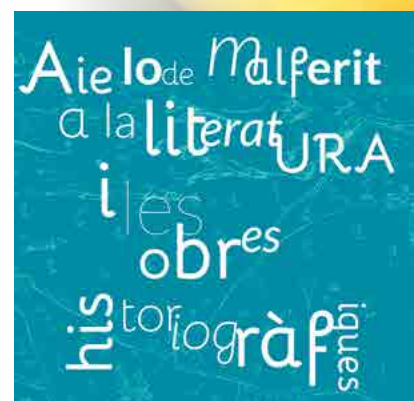
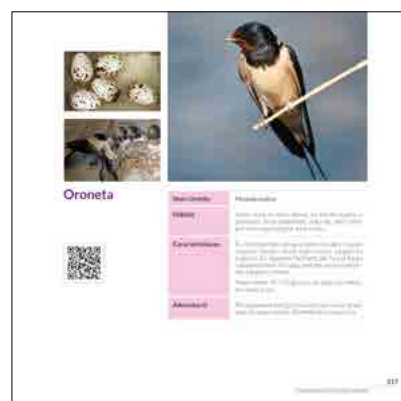
dona més sentit al nostre projecte inicial de coneixement del terme, història, geografia i llegendes; fet que el nostre projecte serveixa de base i utilitat a la població d'Aielo de Malferit, i no només al seu alumnat. Atés que amb aquesta publicació «institucionalitzada» el nostre projecte incorpora amb escreix la proposta de l'aprenentatge servei on es combinen processos d'aprenentatge i de servei a la comunitat, en aquest cas donar a conèixer al veïnat allò que li és propi: la seua cultura, història i patrimoni. Un projecte en el qual l'alumnat ha après i s'ha format tot treballant sobre necessitats reals de l'entorn amb l'objectiu de donar-lo a conèixer.

Hem de destacar que, des del nostre projecte d'investigació i innovació educativa, a partir de la situació inicial de cert «desconeixement» de l'àmbit i espai més immediat, a més dels seus noms, es va pretendre millorar aquest fet investigant al voltant dels topònims, història, geografia i botànica del terme d'Aielo de Malferit. Però no només això, atés que a partir de la novetat i l'originalitat d'aquest projecte s'ha analitzat i treballat aspectes relacionats amb nombroses disciplines educatives que han permès el nostre

alumnat treballar i assolir les diferents competències clau.

Així, al voltant de la realitat i proximitat més immediata s'ha tractat l'anàlisi i aprenentatge d'elements relacionats amb el coneixement de la llengua, la història, la biologia, la geografia, l'educació plàstica, el treball material i tecnològic, a més de les seues aplicacions digitalitzades. Un tractament i treball que ara aportem ací en aquesta publicació i que esperem serveixca per tenir «una aproximació al coneixement a partir de la realitat més immediata» dels noms propis —tant naturals, com dels éssers vius— d'Aielo de Malferit.

Un llibre que s'ha maquetat, compostat, imprès i enquadernat en la impremta Paper Plegat, a Novetlè, en la primavera de 2021. En paper estucat mate de 150 grams, amb lletra lato 10 i amb una grandària de 22'5 x 22'5 centímetres, cobert amb cartoné tapa dura. I resultat d'un treball interdisciplinar fonamentat en l'Aprenentatge Basat en Projectes amb el qual esperem que es facen bones les paraules de Benjamin Franklin, en les quals creiem i basem el nostre treball pedagògic: «Si m'ho expliques ho oblide, si m'ho ensenyes ho recorde, si m'involucre ho apreng».





# FETS i Notícies



## Lázaro.

## Una adaptació lliure del clàssic picaresc

JOSRÀDIO.  
EQUIP DE REDACCIÓ

El propassat 30 d'octubre de 2020 vingué l'actor Roberto Hoyo a Aiello de Malferit per a representar una obra teatral als estudiants de 3r d'ESO i l'alumnat de 4t de Teatre de l'IES Porçons. Una obra que va estar gestionada per l'Ajuntament del nostre poble i que poguérem veure en l'esplanada del pavelló Municipal, junt al nostre Institut, un espai a l'aire lliure que ens permeté seguir les normes de distanciament i seguretat marcades pel Covid-19.

L'obra era un teatre rapejat i ballat, amb música en escena, d'estil que podem considerar de gènere Hip-Hop. L'artista ens representà un teatre musical, seguint l'estil raper, inspirat en diferents històries o situacions que ell havia viscut o vist (algunes de verídiques, i d'altres de fictícies). I al final creava una història en la qual anava lligant i relacionant tot el que havia viscut amb el clàssic picaresc, *El Lazarillo de Tormes*.

Hoyo estava acompanyat a la música pel seu amic DJ Marco Ferreira. Aquest posava la música de les cançons i els efectes de sons que s'anaven combinant al llarg de l'actuació.

La creació teatral estava centrada en el tema de les drogues i els problemes actuals d'un jove del segle XXI amb la llei, i com amb una consciència i bona actitud es pot arribar a bon camí. L'obra vol conscienciar els joves perquè no se'n vagen pel «mal camí» de la vida i que els seus actes tenen conseqüències.

L'obra era una adaptació lliure d'*El Lazarillo de Tormes*, la famosa novel·la picaresca del segle XVI, d'autor desconegut. Ara, però el jove 'picaró' que de ben xicotet va ser abandonat per sa mare i va haver d'estar al servei de diferents «amos» per poder sobreviure, es converteix en un jove que ha de sobreviure a les problemàtiques socials de hui dia, com poden ser les drogues i el món que les envolten.

«Lázaro» presenta la universal i popular història protagonitzada pel Pigall de Tormes, però en una versió lliure i adaptada al nostre temps. Com en la clàssica novel·la picaresca del segle XVI, el protagonista anirà canviant d'amo, si bé els d'aquella època (capellà, artesà, vigilant) no són els mateixos que els del present segle XXI. Lázaro haurà d'aprendre a bregar amb aquests nous amos: un vell borratxo conegut com «el Cec», «el moro», «el secreta»; a més de conviure amb les problemàtiques actuals, la violència i la droga als carrers.

Pel camí, Lázaro —aquesta mena d'antiheroi—, haurà d'aprendre a convertir-se en el seu propi amo: «*el puto amo*», segons el propi protagonista. Perquè al final aconseguix ser independent i no estar al servei de ningú. Una experiència que el porta a reconvertir-se i a iniciar aquesta carrera teatral.

En el col·loqui que es feu al final de l'actuació, l'actor ens contà que hi havia alguns fets que eren reals i d'altres ficticis, com el fet d'estar enganxat a les drogues i les problemàtiques amb la llei.



## JOSRÀDIO. EQUIP DE REDACCIÓ

Un any més el nostre centre va estar decorat amb imatges nadalenques. A més de l'arbre reutilitzable fet amb elements reciclats, enguany s'han disposat unes lletres decoratives fetes amb fustes, fils i claus, elaborades pel nostre alumnat; unes lletres que ens desitgen a tots el BON NADAL. I com a regals de Nadal ens trobem baix de l'arbre totes les fotos de l'alumnat, unes fotos on podem veure cadascuna de les classes així com el conjunt del professorat.

A més d'aquest arbre nadalenc que es trobava a l'entrada del centre, per la resta de l'institut van anar apareixent elements decoratius que ens recordaren que les festes nadalenques hi eren a prop, cada classe tenia un xicotet detall que ens ho recordava.

L'arbre de la nostra biblioteca, era especialment bonic, un arbre fet amb llibres reutilitzats i que ens feia present que aquests dies a més d'estar amb els qui més estimem poden ser dies per apropar-nos a la lectura i a les seues històries, bé siguin nadalenques o no.



# Jornada Solidària a l'IES Porçons

## COMICON (COMISSIÓ PER A LA MILLORA DE LA CONVIVÈNCIA)



El passat 22 de desembre l'IES Porçons va celebrar una jornada on la solidaritat va ser la protagonista. Algunes associacions solidàries van col·laborar amb l'IES Porçons desinteressadament per informar i conscienciar l'alumnat i professorat de la importància de cooperar amb els qui més ho necessiten.

Una de les associacions participants fou Escoles Solidàries que ja forma part del Projecte Educatiu del Centre des de fa molts anys. Maria Chapí i Joan Bravo realitzaren, via telemàtica, una xarrada on mostraren a tot l'alumnat que Escoles Solidàries aspira a la defensa i promoció del dret a l'educació per a totes les persones

sense cap distinció. És una associació privada no governamental, essencialment de desenvolupament i sense ànim de lucre; valora i potencia el voluntariat com el seu element essencial i que promou l'Educació en els valors de la Solidaritat i està compromesa amb la lluita contra la pobresa, a més de ser respectuosa amb el medi ambient. Entre els seus objectius cal destacar que busca transformar la realitat vers un món més just, amb un esperit crític i creatiu.

L'ONG PayaSOSPital, de la mà d'Anabel Aracil, explicà que aquesta és una associació no lucrativa que alegra la vida dels xiquets hospitalitzats amb actuacions de pallassos professionals adaptades a cada xiquet i coordinades pel personal sanitari. La seua tasca es fa principalment en els hospitals on estan els xiquets que pateixen càncer o altres malalties que requereixen llargues estàncies. Cal destacar que els ingressos recollits van dirigits a millorar la qualitat dels xiquets hospitalitzats.

Per últim també es va voler col·laborar amb Càritas d'Aielo de Malferit per l'important paper que realitza aquesta entitat, en aquesta època tan dura que estem vivint proporcionant ajuda amb aliments, roba o d'altres materials de primera necessitat entre les persones més necessitades de la població.

Gràcies a la conscienciació de les anteriors associacions, tota la comunitat educativa que conforma l'IES Porçons va aconseguir recaptar, de manera desinteressada, 610 euros. Amb aquestos ingressos es pagarà una beca solidària perquè un o una estudiant d'Escoles Solidàries puga continuar els seus estudis i es farà una donació a PayaSOSPital i a Càritas perquè continuen amb la seua gran tasca solidària.

Volem agrair a totes les famílies, alumnat i professorat que heu contribuït amb la vostra aportació econòmica i a les persones que han col·laborat en poder dur a terme la Jornada Solidària.

Amb la voluntat de reduir els residus al centre generats pels envoltoris dels esmorzars va nàixer la idea dels EMBOLCALLS. Una activitat que es troba dins del Projecte d'Investigació i Innovació Educativa «Recicla't. Recicla'm» del nostre centre, que cerca la conscienciació i educació mediambiental a partir de les 3R: Reducció, Reutilització i Reciclatge.

Cal tenir en compte que al llarg del curs escolar l'alumnat pot arribar a gastar fins a 8 rols de paper d'alumini, o al voltant de 160-170 bosses de plàstic. Ara amb els nostres embolcalls (llavables, plegables, ajustables i reutilitzables) es pot fer un ús de fins a 4 anys.

A més a més, els embolcalls fomenten una alimentació saludable, consciencien sobre la reducció de residus i reutilització, fomenten l'ús d'envasos reutilitzables, a més d'impulsar la participació activa i autònoma de l'alumnat amb la finalitat de millorar el nostre entorn.



embolcalls materials de "residu zero", és a dir: no contaminants, reutilitzables i reciclables.

La iniciativa ha estat coordinada pel departament d'orientació del nostre institut i per la COMICON i ha comptat amb els ajuts de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, l'Ajuntament d'Aielo de Malferit, l'AMPA de l'IES PORÇONS, a més de la col·laboració d'empreses locals i de la Vall d'Albaida.

Amb aquest projecte es pretén, doncs, crear consciència de la reducció dels residus i es pretén que amb la reutilització s'impulse el respecte i cura cap al medi ambient entre el nostre alumnat i professorat.



## L'IES Porçons participa, un any més, EN LA LLIGA DEBAT DE SECUNDÀRIA I BATXILLERAT DE LA XARXA VIVES

L'IES Porçons participa, un any més, en la Lliga Debat de Secundària i Batxillerat organitzada per la Xarxa Vives i per la Universitat de València, el 25 de febrer, amb el tema designat per a enguany: «És compatible el creixement global de l'economia amb el respecte al medi ambient». El nostre alumnat —composat per l'equip de Júlia Barber i Ferri, Josep Garcia Fuentes, Ernest Giménez Malchirant, Carla Martí Vidal i Alberto Vidal Vidal, capitanejat pel professor Marc Gandia Silvestre— va haver de defensar les postures a favor i en contra.

La convocatòria d'enguany fou del tot diferent a la dels

altres anys, atés que les circumstàncies del Covid-19 feren canviar, com en tantes coses, la seua idiosincràsia. Els canvis més destacables foren el seu format virtual (tots els debats seguien aquest format, tant les fases locals com la final), també la reducció de la durada dels debats va vari-

ar, reduint-se de manera notòria. La confecció dels equips també varià en aquesta edició, on el equip passaren d'estar formats de 5 membres a tenir la possibilitat de participar d'entre 2 a 8 persones (en cada debat, però, només en poden participar 2 en cada debat), atés que també s'incrementà el nombre de debats.

En el debat d'enguany cada equip hagué de defensar dos posicions a favor i dos posicions en contra del tema proposat: «És compatible el creixement global de l'economia amb el respecte al medi ambient». El debat constà de 4 intervencions per cadascun dels equips: una introducció de 2 minuts, per cada equip, on no es podien fer preguntes; dues refutacions per cada equip de 2 minuts cadascuna, on sí que hi hagué un





torn de preguntes (que solament es pogueren fer en els torns 4-5), amb tot un reglament i temporitzacions; i dos conclusions finals de 2 minuts cadascuna, on el torn de paraula estigué blindada.

Aquesta competició d'oratória com es sabut consta de dues fases. En les fases locals classificatòries, els equips competeixen en una mateixa universitat, en el nostre cas la Universitat de València. Les fases locals enguany només estigueren conformades per 5 equips representants, i l'IES PORÇONS fou un d'ells. La fase final la realitzaren els equips guanyadors de les fases locals que representen a la Universitat corresponent, on el nostre alumnat no pogué estar tot i la bona feina feta pels nostres representants, atés que aquesta competició es fa dins de la Xarxa Vives d'Universitats. Hem de recordar que la Xarxa Vives d'Universitats és una institució sense ànim de lucre que representa i coordina l'acció conjunta de 22 universitats. La finalitat de la qual és potenciar les relacions entre les institucions universitàries de Catalunya, el País Valencià, les Illes Balears, Catalunya del Nord, Andorra i Sardenya, i també d'altres territoris amb vincles geogràfics, històrics, culturals i lingüístics comuns, per tal de crear un espai universitari que permeta coordinar la docència, la recerca i les activitats culturals i potenciar la utilització i la normalització de la llengua pròpia.

La Lliga de Debat de Secundària i Batxillerat es proposa que els estudiants milloren habilitats comunicatives i competències transversals per a la vida acadèmica i professional futures, amb el treball i continguts de forma dinàmica i participativa. En aquest sentit, 'les habilitats de comunicació no verbal, la recerca d'informació, l'anàlisi d'una temàtica concreta i, sobretot, el treball en equip, generen un espai de formació i aprenentatge excepcional'. A més, els professors disposen, a través de la participació en l'activitat, d'una innovadora eina docent que, d'una banda, augmenta la visibilitat dels resultats de la seua tasca docent i, d'una altra, permet l'intercanvi d'experiències amb altre professorat. Una tasca a la qual el nostre alumnat li dedica un temps extraordinari per poder preparar-se de la millor de les maneres per defensar totes dues positures.

Enguany ja ha estat la **sisena ocasió** en què el nostre institut hi participa, començarem l'any 2015, el segon any que es convocava des de la Xarxa Vives, amb el tema: «Els diners, augmenten la felicitat»; en les altres convocatòries: «Els animals tenen drets», 2017; «L'humor té límits», 2018, any que guanyaren la fase local representant a la Universitat Politècnica de València a la fase final que se celebrà eixe any a la Universitat Miguel Hernández d'Elx; «Calen les fronteres entre països», 2019; «La tecnologia augmenta la felicitat», 2020; i enguany amb el tema de la compatibilitat del creixement econòmic i el medi ambient.

Potser, d'entrada teniu una idea ben clara sobre que en penseu, a l'igual que el nostre alumnat abans de posar-se a treballar en la seua preparació. Però després d'analitzar les diferents positures, igual ja no es té tan clar, és qüestió vostra decidir-vos per una de les dues possibilitats?



**E**n les darreres dècades ha augmentat la preocupació internacional davant l'evidència que el clima del planeta està canviant, sobretot als països desenvolupats, els quals han anat abocant diferents gasos a l'atmosfera com a conseqüència directa del seu desenvolupament.

Bon dia, senyores i senyors membres del jurat, representats de la Xarxa Vives d'Universitats, alumnat de l'equip contrincant, capitans dels equips de la Lliga de DEBAT 2021. Em diuen Carla, i soc alumna de l'IES PORÇONS, d'Aielo de Malferit; i junt al meu company Alberto anem a defensar que **sí** que «*És compatible el creixement global de l'economia amb el respecte al medi ambient*».

Aquesta compatibilitat ha de venir de la mà de les **intervencions polítiques internacionals** que donen resposta al canvi climàtic, unes polítiques que estan implementant-se a nivell internacional des de la Declaració d'Estocolm, Protocol de Kyoto, Buenos Aires, Acord de París, i l'Agenda 2030, aprovada també l'any 2015; on els ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible) tenen un pes concret amb els objectius de posar fre al **canvi climàtic** i, sobretot, les emissions abusives de CO<sub>2</sub>.

De fet, hi ha estudis que indiquen que és possible modificar les taxes de desenvolupament i aconseguir una condició d'estabilitat ecològica, sostenible, fins i tot a llarg termini. Així, l'equilibri global hauria de ser dissenyat de manera que les necessitats humanes sobre la terra siguen satisfetes, i que cadascú tinga iguals possibilitats de realitzar el seu propi potencial humà. I per tal d'assolir aquest fi és on entren en vigor les **polítiques governamentals públiques** d'àmbit global amb els objectius de sostenibilitat.

Però, per a aconseguir un creixement econòmic sa i net el canvi ha d'anar acompanyat d'**inversions en constants millores** en tots els processos de l'activitat comercial per a **reduir la contaminació** al mínim possible, fins a emissions gairebé nul·les. Unes inversions que han d'estar induïdes pels governs, amb polítiques mediambientals enfocades a la cura i respecte del nostre planeta; amb suport a la investigació, l'aplicació de les mesures apropiades, el desenvolupament i l'adaptació de noves tecnologies per a la creació d'indústries netes i sostenibles. On les innovacions tecnològiques i l'augment en la despesa en I+D+i, així com la introducció de noves fórmules i nous sistemes econòmics, com és el cas de l'**economia circular**, poden millorar el respecte al medi ambient.



L'anhel de créixer il·limitadament deriva de certa doctrina economicofinancera, hui hegemònica a les economies d'arreu del món. De fet, el consum i l'obsolescència, programada o no, són el motor del creixement d'aquesta mena d'economies immerses en un voraç capitalisme. És inqüestionable que el creixement de qualsevol organisme viu o projecte empresarial no són eterns. Per tant, tot té un límit».

Bon dia, senyores i senyors membres del jurat, representats de la Xarxa Vives d'Universitats, alumnat de l'equip contrincant, companyes i companys; capitans i assistents de la Lliga de DEBAT 2021. Em diuen Júlia, i soc alumna de l'IES PORÇONS, d'Aielo de Malferit; i junt al meu company Ernest anem a argumentar perquè pensem que **no és compatible** el creixement global de l'economia amb el respecte del medi ambient.

Com bé saben el CREIXEMENT ECONÒMIC és l'increment de la capacitat productiva d'un estat i també dels recursos disponibles, amb un l'augment quantitatiu de la producció i dels recursos. Mentre que el CANVI CLIMÀTIC és una variació de l'estat del clima, identificable en les variacions del valor mitjà o en la variabilitat de les seues propietats; i aquest pot ser degut a processos naturals o canvis antropogènics –provocats per les persones.

Així les coses, ens trobem que per tal de créixer il·limitadament des del punt de vista econòmic cal una energia que s'obté de manera majoritària de la crema de combustibles (carbó i petroli) amb la consegüent producció de de CO<sub>2</sub> que és motivant del canvi climàtic i, per tant, irrespectuós amb el medi ambient.

Hem de parar esment, a més, que «El creixement econòmic actual no és natural i és un invent de la societat industrial; no es pot créixer de manera il·limitada en un planeta amb recursos limitats», sinó ens portarà a la destrucció del planeta, almenys tal i com el coneguem a hores d'ara.

Una possible solució a aquest col·lapse mediambiental bé el «creixement zero» o «estat estacionari», detenint el creixement exponencial de l'economia i la població, de manera que els recursos naturals que queden no siguin minvats pel creixement econòmic perquè d'eixa forma puguen perdurar més en el temps. De no ser així ens trobarem amb l'imparable creixement de la població mundial, l'augment de la producció industrial, l'esgotament dels recursos, la contaminació i la tecnologia.



## Anàlisi d'egagròpiles, el CSI de la natura

MARTA ROMERO

El passat 21 de gener va quedar atrapat al gimnàs de l'IES un xoriguer comú; va entrar i després en intentar eixir es va colpejar amb els cristalls i estava commocionat. Malgrat el seu desenvolupat sistema visual, les aus no són capaços de detectar els vidres i xoquen contra ells, tant es així que, cada any, moren milers d'aus a causa de l'impacte contra vidrieres. Seguint les recomanacions del Centre de Recuperació de Fauna especialitzat en aquestes aus, vam deixar tranquil al xoriguer en una caixa de cartó, a fosques, durant dues hores. Per sort, no tenia res trencat, i després de recuperar-se del colp, vam alliberar-lo al pati amb l'alumnat de 1r A i alguns de 4t d'ESO, i se'n va anar volant agraït per la nostra ajuda.

Però, en marxar el xoriguer ens va deixar una sorpresa. Què hi havia a la caixa? Un cop havia marxat l'au a la caixa hi havia dues pilotes grisesques, que era això? Aprofitant que a 1r d'ESO estava estudiant els vertebrats investigarem un poc. Era una egagròpila: unes boletes formades per restes d'aliments no digerits (pell, ossos, etc.) que les aus regurgiten després de fer la digestió, quan estan tranquil·les. Però volíem saber-ne més i, amb ajuda del material del Projecte Mussols de la SVO, que treballa amb mussols i altres aus, ens vam convertir en investigadors per un dies: van fer una sessió teòrica sobre egagròpiles i rapinyaires i unes pràctiques al laboratori d'estudi i dissecció de egagròpiles: volíem vore, a partir d'una egagròpila, que mengen les òlibes (el famós rapinyaire nocturn guerrer i blanc de *Ga'Hoole, la llegenda dels Guardians*, i que no hem de confondre amb el mussol nival Hedwig, de *Harry Potter*).

En el taller de dissecció d'egagròpiles vam descobrir coses molt interessants: les òlibes mengen sobretot ratolins i musaranyes, però, també vam trobar cranis de rata i d'alguns pardals. Vam muntar unes fitxes per a distribuir les restes trobades, estudiar-les i calcular quants ratolins menja un òliba per dia. També vam poder aprendre sobre altres rapinyaires nocturns i vore la seua mida aprofitant la collecció d'ales disseccades i, el més curiós, vam poder comprovar com no fan res de soroll amb les ales mentre volen perquè per als caçadors nocturns, el sigil, el silenci, és la seua arma més letal.



DEPARTAMENT D'INFORMÀTICA  
JOSE MICÓ

Muntatge d'una



a 1r de FPB  
d'Informàtica  
d'oficina

L'HORT DE  
L'IES PORÇONS

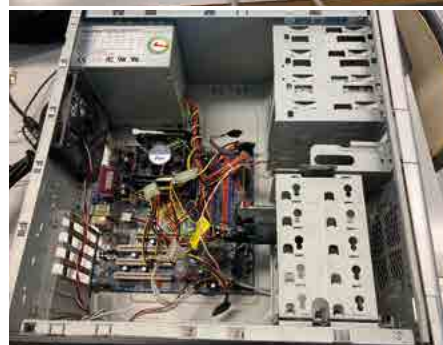
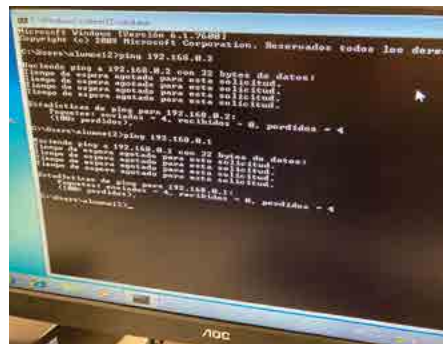
GRUP DE L'HORT 1R ESO



L'alumnat de 1r de FPB d'Informàtica d'oficina de l'IES Porçons, va realitzar un taller pràctic i va treballar les competències assolides durant la primera i segona avaluació. L'alumnat començà verificant que els ordinadors assignats funcionaven correctament utilitzant les tècniques vistes a classe i després van realitzar la instal·lació d'un sistema operatiu. Cal recordar que el sistema operatiu és el conjunt de diferents programes que controlen el funcionament d'un ordinador. Els objectius principals que realitza són: la gestió i optimització dels recursos del maquinari i programari, a més de proporcionar una interfície gràfica per a la interacció amb els usuaris.

A més, l'alumnat també va fer un cable de xarxa Ethernet amb un cable de coure de parell trenat UTP i connectors RJ-45 aprenent així a grimpar i a fer la corresponent comprovació amb un téster. Per a finalitzar el taller connectaren els diferents ordinadors en xarxa utilitzant el cable que havien fet.

Des del punt de vista de la docència hem de dir que fou una experiència molt enriquidora, competencial i professional. Tant per al professorat com per a l'alumnat, unes pràctiques que enfronten els discent amb les problemàtiques reals dels coneixements que han adquirit al llarg de les classes.



El grup de l'hort de l'IES Porçons vam començar en setembre de 2020 i ens vam trobar amb un hort molt descurat, després de molts mesos sense treballar-lo a causa de les vacances i la pandèmia. Per posar-lo a punt els dos dies que teníem a la setmana d'optativa d'hort vam començar a organitzar-lo.

En primer lloc vam adequar el nostre espai que estava molt abandonat. Vam netejar, tallar una morera que va créixer durant el confinament, a més de remoure la terra, parcel·lar per adequar-lo i deixar-lo òptim per començar a conrear...

Quan ho teníem tot organitzat vam començar a plantar perquè poguérem extraure productes frescos i saludables de l'hort. Cal tindre molta cura i organització a l'hora de sembrar i plantar. El fet de plantar els nostres productes, tenir-ne cura i recol·lectar-los ens ajudarà a conscienciar-nos a seguir una alimentació més sana i saludable.

Alguns dies baixem a l'hort per fer tasques de manteniment i d'altres anem al

laboratori. Estudem i observem els animals i les parts de les plantes (fulles, tija, flor...) amb la lupa binocular, el microscopi, etc., perquè en tinguem consciència de tot el procés que hi ha en la seua evolució.

Hem après a conèixer l'entorn natural, estimar-lo, cuidar-lo, valorar una alimentació saludable, treballar en equip i ser més responsables en l'organització de les tasques. També hem après més informació i curiositats de les plantes, a respectar-les i fer cultius sostenibles i moltes més coses.

L'hort és una experiència agradable per a connectar-se amb la natura i per tranquil·litzar-nos. A partir d'ara començarem a recollir les hortalisses que vam plantar a l'hort: coliflors, encisams, faves, col llombarda, ravenets, escaroles...



## Taller d' **Es**criptivitat amb Fani Grande

Fani Grande ha impartit un taller d'escriptura creativa a l'alumnat de 2n d'ESO de l'IES Porçons. L'escriptora, presentadora de televisió, guionista, especialista en comunicació, bloguera i "addicta" a la lectura (segons es defineix la pròpia autora), ha fet un « taller d'escriptivitat » al nostre alumnat.

La idea del taller, que s'ha realitzat des del Departament de Valencià, era iniciar l'alumnat en el procés creatiu a partir del coneixement, de primera mà, de l'escriptora valenciana. Així la seua experiència creativa adquirida a partir de les seues col·laboracions en columnes d'opinió, a més de les publicacions dels llibres de narrativa infantil i juvenil: *Empar, fallera major infantil*; *Empar i Jaume el primet*; *Empar, la becadeta i 'el patriarcat'*; *Empari el xungovirus*; així com les obres *El Fémur de Eva* i *Jo soc així i això no és un problema*, han permès que l'alumnat done importància a l'escriptura i aquells coneixements que des de la nostra assignatura s'imparteix a les classes.

A partir de les preguntes de què és l'escriptivitat, què pot fer per nosaltres, quines eines tenim i com podem practicar-la?, l'escriptora ha donat mostra de les seues excel·lents qualitats de comunicadora. Atés que des del primer moment ha tingut

a l'alumnat pendent dels seus consells i observacions. Com si tot el seu taller girara



al voltant d'una història que ha anat tramant i explicant amb el seu plantejament, nus i desenllaç.

A més ha fet un repàs al procés narratiu parlant dels *storytelling* i el seu art de contar una història a partir de la creació i l'aprofitament de l'atmosfera màgica que l'envolta. Passant pels mapes mentals que organitzen el procés creatiu i donen vida a les idees prèvies. Unes idees generades a partir de les 6 W del periodisme, que junt a les pluges d'idees (*brainstorming*) i les paraules aleatòries generen la bona base per fornir el procés creatiu. Un procés creatiu que ha d'anar unit a la pràctica i l'experimentació amb els personatges, els desitjos, els conflictes narratius, els arguments, els inicis i els finals; processos que per cert, va units a la reescriptura, perquè les coses no ixen sempre a la primera. Tots uns processos que, per cert, com indica la pròpia escriptora (i seguidament es recorda des del professorat) van acompanyats de la lectura seguida i constant. I que no solament poden ajudar el nostre alumnat a ser futurs escriptors, que qui sap, sinó que el poden ajudar en el seu quefer diari i acadèmic, perquè, no cal oblidar-ho, l'escriptura forma part del seu dia a dia acadèmic i curricular.



Taller d'Esriptivitat  
IES PORÇONS  
24 de març 2021



# L'IES PORÇONS per la Igualtat

JOSRÀDIO.  
EQUIP DE REDACCIÓ



**El nostre centre ha estat un dels dos instituts de la Vall d'Albaida que ha pogut optar als tallers oferits per Escola Valenciana.**

**D**ins de la campanya d'enguany pel 8M: Activisme feminista. Unim-nos per la igualtat, Escola Valenciana va oferir una proposta de tallers —gratuits— de formació als instituts valencians amb la intenció de sensibilitzar i donar eines als i les adolescents per la prevenció de la violència de gènere entre el nostre alumnat. I el nostre institut Porçons ha estat un dels centres que ha pogut optar a aquests interessants tallers, que en el nostre cas fou realitzat en línia per l'equip de formació de Quatrecantonades.

Un equip que presenta la voluntat d'incidir en l'àmbit educatiu i altres espais socialitzadors per a millorar les dinàmiques relacionals i la convivència dels grups, al mateix temps que acompanya el desenvolupament personal des d'una perspectiva feminista, transversal i interseccional. Amb l'objectiu de treballar per la transformació personal i social generant espais de debat, crítica i construcció. Uns tallers que es fan, clar està, seguint totes les mesures de prevenció sanitàries per la COVID-19 que des del nostre centre hem hagut d'adaptar.

En aquest taller Quatrecantonades ha pretès fer una mirada de gènere en com utilitzem i interaccionem a les xarxes socials. Les Xarxes són un espai de llibertat, d'obertura del nostre món cap a altres realitats i persones, a més d'un lloc on expressar-nos i mostrar parts de nosaltres. Amb tot, però, si en fem un mal ús o un ús no conscient, podem reproduir i rebre violències i desigualtats que ja es donen en la nostra societat però que, a través de la pantalla s'amplien, es difonen i ens impacten de forma més constant i subtil. Reflexionar entorn a tot això, ens permetrà fer una mirada crítica i a prendre consciència de què passa a les nostres xarxes i com ens afecta.

Els Objectius del programa volen promoure valors d'igualtat, respecte i convivència entre sexes; conèixer i detectar mites i errades en les concepcions al voltant de la violència per raó de gènere; desenvolupar actituds crítiques amb mandats de gènere; impulsar la participació, com agents de canvi, de l'alumnat per eradicar les violències masclistes en els seus entorns comunitaris. Uns objectius que van ser tractats des de l'enfocament del treball de la motivació i l'atractiu de les activitats perquè l'alumnat assolira els objectius marcats i la perspectiva feminista de les activitats amb dinàmiques interactives.

Així doncs, des de l'IES PORÇONS, junt a aquesta iniciativa d'Escola Valenciana ens comprometem amb la coeducació i apostem per promoure entre el nostre alumnat valors per avançar cap a una societat lliure de masclisme i discriminació per raó de gènere.



RUTES PASQUERES i STAYAWAY

JOSRÀDIO.  
EQUIP DE REDACCIÓ



**P**er poder donar la benvinguda a les 'estranyes' vacances de Pasqua, des de l'IES Porçons, es van organitzar les «Rutes Pasqueres» per donar com a finalitzat el 2n trimestre. Unes rutes que donaren a conèixer els espais propis dels aieloners i aieloneres amb una visió i perspectiva didàctica i pedagògica. Unes rutes que mantingueren, en tot moment, la normativa Còvid-19 que el nostre institut s'està aplicant des de l'inici d'aquest curs escolar 2020-21, tant de distanciament com d'usos de mascaretes.

RUTES PASQUERES



Es van dissenyar 15 rutes diferents (una per a cada grup) per evitar les aglomeracions d'alumnat i poder respectar millor les mesures i normes de distanciament social. En d'altres ocasions quan hem fet les eixides a la natura dins dels diferents projectes del Porçons l'alumnat s'havia dividit en dos grans grups (1r i 2n ESO; i 3r i 4t ESO). Enguany, però, dissenyarem aquestes rutes que recorren els paratges i espais que els són propis al nostre alumnat amb l'objectiu que conegueren d'una manera més concreta i específica els noms dels seus camins, partides, paratges i muntanyes, a partir del treball que es feu al nostre centre amb el projecte d'innovació i investigació educativa *Onomasticon Aielonae*. Però, a més l'alumnat va poder apreciar i reconèixer l'ornitologia del terme d'Aielo de Malferit, així com el nom de les principals plantes i arbres del terme; a més d'apropar-se a una visió històrica de la toponímia de determinades partides i paratges. Uns noms i orígens que estan vinculats amb la idiosincràsia de cadascun del nostre alumnat i que en molts casos desconeixien.

Seguidament, des del nostre institut, us adjuntem el llistat de les rutes generades des de la COMICON (Comissió de Convivència) perquè si en algun dels dies de Pasqua voleu passejar pel terme d'aquesta localitat valldalbaidina no us perdeu.

## DEPARTAMENT DE CULTURA CLÀSSICA I LLATÍ

## Tauletes de fang a Cultura Clàssica

El passat mes de març, aprofitant els continguts de les programacions de les assignatures de Cultura Clàssica i Llatí, l'alumnat de 1r ESO, 3r ESO i 4t ESO van realitzar unes tauletes de fang amb inscripcions i motius grecollatins.

El motiu pel qual vam realitzar aquesta activitat va ser donar l'oportunitat de descobrir els diferents sistemes d'escriptura i els diferents suports físics en els quals les civilitzacions antigues escrivien els seus documents oficials.

Les abundantíssimes troballes arqueològiques, amb una gran participació de la fortuna, ens han demostrat que tant a l'Antiga Grècia com a l'Antiga Roma les tauletes de fang eren un suport idoni per a escriure i dur la comptabilitat, per exemple, de l'antic palau de Cnossos. La fortuna va fer que aquestes tauletes estigueren prop d'algun incendi i que, amb la calor, aquestes tauletes es cogueren i arribaren fins als nostres dies.

En el nostre cas, el que va fer l'alumnat va ser buscar una cita cèlebre llatina o grega i plasmar-la sobre fang que, una vegada sec, quedarà per a la «posteritat».

Els va agradar molt i van disfrutar molt aprenent, sobretot, l'alfabet grec i alguns dels alfabetos en què es va escriure la llengua llatina arcaica.





## Reciclatge de components informàtics per l'alumnat de FPB

### DEPARTAMENT D'INFORMÀTICA

L'alumnat de FPB d'Informàtica d'oficina ha fet una activitat relacionada amb el reciclatge i la sostenibilitat dels components informàtics, activitat inserida dins del PIEE «Recicla't. Recicla'm».

La societat actual demanda una gran quantitat d'aquests components i la seua usabilitat és molt gran, per aquest motiu és important saber reutilitzar i reciclar tots els components informàtics, que a més són molt contaminants, si volem que hi haja un futur on aquestes deixalles no vagen envaint els nostres espais naturals.

Cal remarcar també la importància de saber on portar els diferents elements dins de la nostra població per poder contribuir a una millora del planeta. Hem de dir-los que, després de fer una recerca dels diferents tipus de contenidors que hi ha a Aiello de Malferit per a poder reciclar



aquests elements, ens vam adonar que l'ecoparc mòbil és el millor lloc per portar aquests components. Aquest, però, només està al poble els dimarts de 9:00 a 14:00.

Així, doncs, férem una visita a l'ecoparc i poguérem informar-nos i veure les diferents opcions que tenim a la població i la importància de reciclar aquests tipus de materials.



La sexualitat és l'aspecte central i fonamental que travessa la tot ésser humà des de l'inici de la seua existència. Entesa com la manera en què cada persona ens vivim, dins les possibilitats que permet la realitat, entre allò que entenem del sentir-se «"home" i/o el sentir-se "dona"», amb les pròpies i particulars característiques, aprenentatges, expressions i maneres de relacionar-nos, com a parella, com a individu, en l'amistat o qualsevol relació social i, com no, amb **nosaltres mateixos**. Aquesta mirada sobre la sexualitat, ha estat el fil conductor i vehicular del projecte encetat a finals del passat abril en l'alumnat de primer a tercer de ESO i FPB.

Partint de les mateixes inquietuds de l'alumnat vam avançar per resoldre els dubtes propis d'aquestes edats, així com fomentar una educació sexual basada en la salut, el coneixement i el respecte en la diversitat, les emocions i el reconeixement del mateix procés biopsicosocial.

S'ha parlat del cos, de les relacions i el plaer, del respecte i l'amor, del tracte en parella i la importància de ser qui som, dels límits i d'afrontar les mateixes vivències i necessitats, de la comunicació i les decisions, de les pors i les seguretats, de mites i de veritats. A més, s'ha parlat des d'on aprenem la

informació de les relacions sexuals, dels afectes, del respecte i d'aquesta "primera volta".

Educar en sexualitat no és educar només en el PLAER, també és educar en AMOR, RESPECTE, AUTOESTIMA, CONFIANÇA, SEGURETAT, és educar en COMUNICACIÓ, és parlar de DESIGUALTATS, d'esforç per aconseguir RELACIONS IGUALITÀRIES, és parlar d'ORIENTACIONS i d'IDENTITATS, és parlar de cossos i del PROCÉS DE CREIXEMENT, de DESCOBRIR EMOCIONS, SENSACIONS, de la PUBERTAT i l'ADOLESCÈNCIA, de la MADURESA i de tantes altres coses boniques que ens ofereix una sexualitat sana, tan rica en matisos i bondats; però també difícil si desconexem i dubtem, si ens sentim fora, si no podem seguir la norma, si som diferents o simplement ens sentim diferents.

La sexualitat és goig, goig de viure com som, com ens sentim i com desitgem expressar-nos, de sentir-nos persones ateses i volgudes, en definitiva, acompanyades en el nostre camí en la vida, en la nostra vida, la de cadascú i cadascuna.

## SEXUALITAT A L'ESPORÇONS





### GEMMA POU FAUS

Satisfet i emocionat va eixir l'alumnat de l'IES Porçons de l'auditori d'Aielo de Malferit, el divendres 7 de maig a les 14'15, després d'haver gaudit durant dues hores de l'obra *Silver*, un espectacle de dansa amb ballarins de l'acadèmia Dance Center de València.

L'espectacle intentà reflectir el món dels joves a partir de la dansa urbana amb coreografies de gran bellesa i creativitat, amb ritmes molt actuals. Utilitzant unes paraules que actuen com a consignes i servint-se de l'art de la dansa, mostrava actituds en contra de la violència, a favor de la llibertat sexual, en defensa del medi ambient, reivindicant l'acceptació i estima d'un mateix, mostrant els riscos de les drogues... de manera que l'espectador es veia reflectit en un espill, espill que mostrava un món inclusiu que cadascú podia crear. Es tractava d'interpretar el món de la joventut amb la dansa urbana com a mitjà d'expressió.

Una vegada finalitzada la part artística de l'espectacle, el grup de ballarins, acompanyats per la directora de l'espectacle, van establir una tertúlia amb l'alumnat de l'IES Porçons que va estar molt atent a totes les seues explicacions. Els protagonistes, tots gent molt jove, aclariren les idees que havien intentat transmetre en cadascun dels números de ball i explicaren les seues experiències personals relacionades amb els temes que havien escenificat.

Després convidaren el públic a participar i compartir les seues experiències vitals i la manera de gestionar-les. L'alumnat, ja després de finalitzar l'espectacle, s'acostà per conèixer de manera més propera el grup de dansaires i comentar-los les seues inquietuds en el món de la dansa.

Hem d'agrair l'aportació de l'ajuntament d'Aielo de Malferit que subvencionà aquest espectacle cultural i artístic perquè l'alumnat pugua enriquir-se de l'experiència. Va ser una vivència molt profitosa que l'alumnat segur recordarà durant molt de temps.



### CARLES MARTÍNEZ BORDERIA

## lost experience

This year, we have watched LOST series in 4th ESO Oral Communication class one day per week, and we have talked about its characters and plot.

LOST is a famous American series that consists of six seasons. We have only watched one season and some episodes from the second, but I have really enjoyed it!

The type of series is adventure, mystery, drama and science-fiction and it's about the experience of the survivors of a plane crash on an island, where a lot of strange things happen. Usually each episode tells a main story that takes place on the island.

My favourite character is John Locke because he has many secrets, he likes to be alone and he's not afraid of anything. Besides, he also has an adventurous and hunter style.

Among the actors/actress, I prefer Matthew Chandler Fox, who plays the role of Jack, because he's one of the best actors that I know and he appears in some films that I have seen like World War Z.

I would recommend it because it's a very good and complete series with 121 episodes and it also contains a lot of twists in its story.

Finally, I think that it's important to watch series and films in English because you keep the language with which it was filmed and it's more enjoyable.



# Atenció a persones en situació de dependència

PATRICIA JORDÁN



El nostre centre, a partir del pròxim curs oferirà el **CICLE FORMATIU DE GRAU MITJÀ "ATENCIÓ A PERSONES EN SITUACIÓ DE DEPENDÈNCIA"**.

Amb aquest nou cicle l'alumnat tindrà la formació per a poder **treballar** com a cuidador o cuidadora de persones en situació de dependència en diferents institucions i/o domicilis, cuidador o cuidadora en centres d'atenció psiquiàtrica, gerocultor o gerocultora, governant i subgovernant de persones en situació de dependència en institucions, auxiliar responsable de planta de residències de majors i persones amb discapacitat, auxiliar d'ajuda a domicili, assistent d'atenció domiciliària, treballador o treballadora familiar, auxiliar d'educació especial, assistent personal, teleoperador/a de teleassistència.

Per poder **accedir** necessitem:

- Graduats en Educació Secundària Obligatoria.
- Titulats de Formació Professional de primer grau (Tècnic auxiliar).
- Titulats de Formació Professional de grau mitjà (Tècnic).
- Tindre el 2n de BUP aprovat.
- Haver superat el segon curs del primer cicle experimental de reforma dels ensenyaments mitjans.
- Haver superat, dels ensenyaments d'Arts Aplicades i Oficis Artístics, el tercer curs del pla de 1963 o segon de comuns experimental.
- Altres titulacions equivalents a efectes acadèmics.
- Accés a través de prova.

Els mòduls professionals del cicle són els següents:

## Primer curs:

- Organització de l'atenció a les persones en situació de dependència.
- Característiques i necessitats de les persones en situació de dependència.
- Atenció i suport psicosocial.
- Suport domiciliari.
- Atenció higiènica.
- Primers auxilis.
- Formació i orientació laboral.
- Horari reservat per al mòdul impartit en anglès.

## Segon curs:

- Destreses socials.
- Suport a la comunicació.
- Atenció sanitària.
- Teleassistència.
- Empresa i iniciativa emprendedora.
- Horari reservat per al mòdul impartit en anglès.
- Formació en Centres de Treball.

TITULACIÓ QUE S'OBTÉ:  
**TÈCNIC EN ATENCIÓ A PERSONES EN SITUACIÓ DE DEPENDÈNCIA.**

*Vos esperem!!!*



Formación Profesional Dual  
de la Comunitat Valenciana

## FP Dual-FPB d'Informàtica d'oficina

El curs 2021-22 el nostre centre oferirà la FPB d'Informàtica d'oficina en modalitat Dual. És un gran reconeixement a l'esforç de la comunitat educativa per donar visibilitat, professionalitat, excel·lència i qualitat a la Formació Professional.

Per model de Formació Professional Dual s'entén el conjunt de les accions que tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una qualificació professional que combine la formació rebuda en un centre educatiu amb l'activitat formativa en una empresa, i, amb això, aconseguir la implicació de les empreses en el programa educatiu per a afavorir la inserció laboral i la contractació directa de l'alumnat.



# Manteniment de sistemes informàtics per part de l'alumnat de 1r FPB

DEPARTAMENT D'INFORMÀTICA

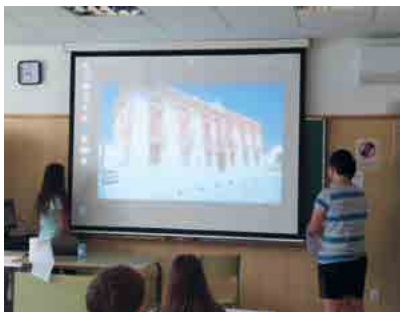


L'alumnat del grup 1r FPB del nostre centre ha realitzat pràctiques reals de manteniment de sistemes informàtics, tasca que s'inclou dins de les competències de l'assignatura de «Muntatge i manteniment de sistemes i equips informàtics». La realització d'aquest tipus d'activitats potencia l'aprenentatge professional i de qualitat del nostre alumnat.

El manteniment preventiu que s'ha realitzat és una de les tasques que ha de fer un tècnic informàtic per donar-li una vida útil més llarga als dispositius i a més aconseguir un bon rendiment dels equips i major durabilitat. Les ferramentes que ha utilitzat són: aire comprimit, netejador universal de dispositius, paper que no deixa residu, espuma netejadora, ...

L'alumnat ha realitzat el treball amb molta bona actitud i comportant-se com a bons professionals, que de segur molts d'ells acabaran sent-ho.

## ANGLÈS A TRAVÉS DE LES SÈRIES



un contacte real ni diari amb aquesta llengua. El fet de no tindre un *input* constant en anglès (no escoltem l'idioma, ni tampoc tenim l'oportunitat d'utilitzar-lo en el nostre dia a dia), fa que el seu aprenentatge i la seua adquisició es convertisca en una tasca forçada i de vegades artificial.

El nostre alumnat de 3r ESO necessitava tindre eixe contacte real i demostrar-se a sí mateix que té una bona capacitat lingüística, que la llengua anglesa és útil i que està viva! Amb aquest objectiu realitzarem un projecte que s'inicià en les vacances de Pasqua: cadascú va triar una sèrie o pel·lícula anglesa i la van veure en versió original (i amb subtítols en anglès). Sense dubte, no va ser una tasca fàcil (sobretot al principi), però a poc a poc aconseguiren «entrenar» l'oïda i ser capaços de seguir la història. Tornarem a les aules i arribà el

moment d'escriure sobre la sèrie i sobre aquesta experiència i així, tots els 46 alumnes, construïren un mur col·laboratiu on escriviren una ressenya de la sèrie i s'intercanviaren comentaris sobre aquest «experiment». Finalment votaren aquelles sèries que més els havien agradat i així hem obtingut LES SÈRIES MÉS VALORADES DE 3r ESO! Ací teniu el rànquing... Esperem algun dia les gaudiu en la seua llengua original...

1. Green House Academy
2. Sex Education
3. Vikings
4. 13 Reasons why
5. Riverdale
6. Bohemian Rhapsody
7. Anne with an E
8. Outer Banks
9. A Star is born
10. Who killed Sara

Estudiar anglès no sempre resulta una tasca fàcil i divertida. Possiblement, aquesta dificultat radica en què en la nostra societat no tenim

LINK PADLET: <https://padlet.com/escamsen/z0tfipbk7tssqyxb>





# L'IES Porçons ja és membre de l'Educació Ambiental en Ruta (EAR)

JOSRÀDIO.  
EQUIP DE REDACCIÓ

L'Institut d'Educació Secundària Porçons rep el reconeixement de la Conselleria d'Agricultura, Desenvolupament Rural, Emergència Climàtica i Transició Ecològica per la seua tasca educativa de compromís amb el medi ambient. Aquest reconeixement ha sigut atorgat a partir de la inclusió COM A ENTITAT ADHERIDA A L'EDUCACIÓ AMBIENTAL EN RUTA per la tasca iniciada pedagògicament amb el treball de conscienciació de la importància de les tres "R": Reducció, Reutilització i Reciclatge. Un treball que forma part del projecte d'investigació i innovació educativa "Recicla't. Recicla'm", que està realitzant-se en el nostre institut des del curs 2018-19, en el qual des de la interdisciplinarietat i els Aprenentatges Basats en Projectes es treballa la importància de les 3R.

Així, amb aquesta adhesió es mostra la consciència i voluntat del nostre centre de seguir els plantejaments, els objectius i les línies d'acció establerts en el document de l'EAR –Educació Ambiental en Ruta–, fruit d'un ampli treball col·lectiu i participatiu. A més es reconeix el compromís de l'IES Porçons a treballar en tots els àmbits per a desenvolupar i engegar accions que permeten la consecució dels objectius d'aquest document, i a contribuir amb compromisos al Pla d'acció que s'ha d'executar per a la implementació de l'EAR, posant els mitjans necessaris.

Cal tenir en compte que l'Educació Ambiental en Ruta (Guia EAR) és el marc estratègic de referència i suport educatiu per a la construcció d'un model de societat basat en els principis de la sostenibilitat en els quals està treballant el nostre centre. L'EAR té a més un Pla de Compromisos per a l'Acció que recull les accions impulsades al llarg del territori valencià per les entitats adherides i compromeses amb l'EAR. A més



## EAR

Educació  
Ambiental  
en Ruta

de tenir present l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible i els seus 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) articulats a través de 169 metes, les quals conformen un pla d'acció per a abordar de forma global els problemes ambientals, econòmics i socials. Un marc estratègic en què continuarà treballant pedagògicament el nostre centre per assolir aquests ODS.

JOSRÀDIO.  
EQUIP DE REDACCIÓ

## El Porçons es modernitza

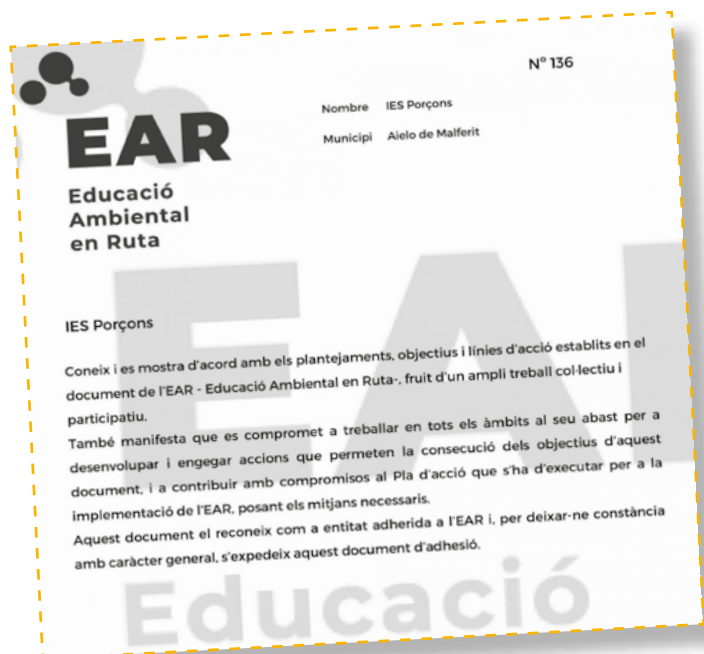


L'IES PORÇONS continua amb les seues dinàmiques de modernització. Ara, després del canvi, de modernitat i dinamització de la nostra web, li ha tocat als espais expositius i de visualització del nostre centre.

Amb la finalitat d'eliminar l'ús i abús del paper, objectiu que es troba dins del projecte d'investigació i innovació educativa «Recicla't. Recicla'm», el nostre centre ha instal·lat un TV LG 65". Amb tot i això, cal destacar que aquest nou mitjà, a més de servir-nos per continuar amb la imatge corporativa i identificativa del nostre institut, ens és del tot útil per centralitzar els punts d'informació.

La seua ubicació es troba a l'entrada del centre, així l'alumnat i tot aquell que accedisca al nostre centre tindrà mostra de les novetats i de tota la informació rellevant que des del punt de vista administratiu i acadèmic haja de saber. Perquè així estiga actualitzat en tot moment i no perda el fil tant de la seua formació, com de la vida acadèmica i formativa.

Ara amb aquest nou sistema de mostrar la informació, també es contribueix a millorar l'espai expositiu Porçons (EXPORÇONS), un espai pensat per albergar i mostrar tots els treballs i projectes que des de les diferents matèries vaja realitzant el nostre alumnat, i que pren sentit a partir de la instal·lació de la nostra TV multimèdia.



# Una aproximació a la literatura fantàsticointel·lectual.

## La narrativa de Vicent J. Escartí

El dimecres 9 de juny l'escriptor Vicent J. Escartí, un dels millors autors actuals de narrativa en la nostra llengua, visità l'IES PORÇONS per parlar de la seua obra completa al nostre alumnat. Amb aquesta activitat «Autors a les Aules», fou realitzada gràcies a la iniciativa de la Fundació pel Llibre i la Lectura (FULL) i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL), amb la qual podem apropar als autors valencians a les aules i mostrar el seu procés creatiu.

Una xarrada que pretengué potenciar l'hàbit lector entre l'adolescència i crear un diàleg al voltant de la seua obra i d'altres temes relacionats amb el fet literari, com poden ser l'ofici d'escriure, el procés de creació i el món editorial. Una sessió que desenvolupà la capacitat de diàleg, així com afavorí el respecte i l'interés pel text escrit, a més de fomentar el sentit crític i estimular el gust literari, tenint en compte la presa de consciència de la capacitat d'expressar-se a través del text escrit.

Amb tot i això, aquesta gran oportunitat permeté al nostre alumnat de conèixer la persona que hi ha al darrere dels textos i escrits treballats a l'aula.

Aquesta visita d'Escartí possibilità a l'alumnat de 4t d'ESO conèixer directament a l'autor de les obres que ha treballat i ha llegit, saber-ne el procés narratiu i poder preguntar-li a l'autor quins fets li motiven l'escriptura, com elabora la trama narrativa, com gesta els seus personatges... Una activitat, doncs, en què el nostre alumnat sabé un poc més de la bibliografia d'un dels gran escriptors valencians que incorpora un llenguatge culte, elaborat i detallat a la seua literatura fantàsticointel·lectual per endinsar-nos, de la mà de la seua narrativa, als períodes històrics més interessants de la història pretèrita dels valencians. Una aproximació històrica a partir de les obres que constitueixen la seua extensa bibliografia narrativa: *Barroca Mort*, ed. Bromera, 1988; *Dies d'Ira*, Edicions



Bromera, 1992; *Els cabells d'Absalom*, Ed. 3i4, 1996; *Espècies perdudes*, Ed. 3i4, 1997; *Vent de juliol*, Ajuntament de Castelló de Rugat, 1998; *Nomdedéu*, Ed. Bromera, 2002; *Naumàquia*, Ed. Tàndem, 2004; *Làbellerol mort*, Ed. Bromera, 2009; *El mas de les ànimes*, Ed. Bromera, 2019. Unes obres que són mereixedores dels principals premis de les lletres valencianes que el converteixen en un dels grans escriptors narratius en la nostra llengua.

En aquesta ocasió, atenent a les circumstàncies de la pandèmia, l'activitat es feu als espais de la biblioteca municipal degà Ortiz i Sanz, on es pogueren guardar totes les mesures de seguretat. Per la qual cosa volem agrair la bona acollida de l'activitat per part de les regidories d'educació i cultura de l'Ajuntament d'Aielo, a més del tracte i bona disponibilitat de la seua bibliotecària.

# departaments

## ANGLÈS

### DESI SUCH APARICIO

Des de l'assignatura d'anglès, s'han realitzat diferents projectes com a producte final de cada trimestre durant aquest curs 2020-2021, mitjançant els quals l'alumnat ha hagut de fer una xicoteta recerca, i aplicar els continguts teòrics prèviament tractats.

En 1r ESO, per exemple, han hagut de buscar informació sobre un animal inusual i omplir una taula amb la seua descripció, l'hàbitat, família a la qual pertany, la seua alimentació, i trets interessants o curiositats sobre la seua espècie. Tot seguit, han elaborat una presentació digital (ppt, genially, etc) per tal d'exposar-la davant de la classe.

En 4t ESO, els projectes que més els han motivat han sigut:

- Elaborar una pàgina online amb preguntes freqüents sobre problemes de salut.
- Un xicotet treball d'investigació sobre energies renovables, que ha culminat amb la presentació oral d'una infografia sobre una ciutat ecològica

A l'hora d'elaborar la pàgina online amb preguntes freqüents sobre problemes de salut, van haver de pensar diferents preguntes sobre les quals buscar informació en internet. Després van confeccionar la pàgina online (FAQ page on health problems), tot i inclouent-hi imatges i links a altres pàgines web. Finalment, varen preparar una "Cue Card" (targeta amb la informació més important) per tal de poder exposar les seues preguntes i respostes sobre salut a la resta de la classe.

Pel que fa a la infografia sobre una ciutat ecològica, es varen seguir els passos següents:

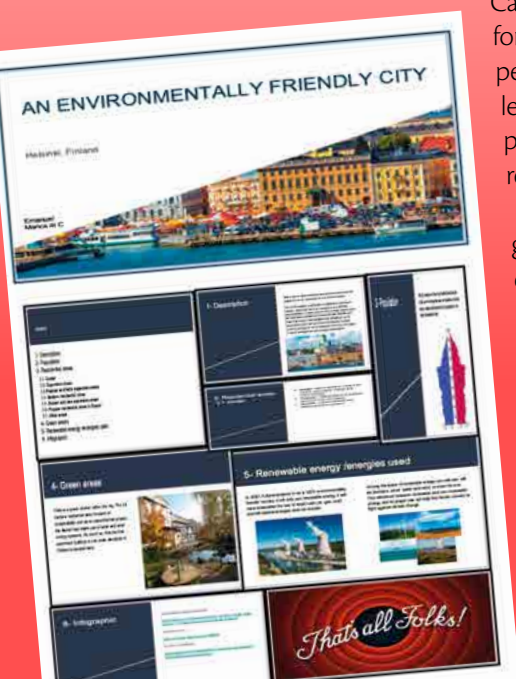
1. Llegir un text sobre les energies renovables més comuns i contestar a unes preguntes de selecció d'informació.
2. Buscar informació sobre altres energies renovables i fer-ne una ressenya.
3. Vore un vídeo sobre una ciutat ecològica «City of the Future: Singapore», i fer-ne una ressenya.
4. Elegir una ciutat ecològica i fer un treball de recerca sobre la seua població, àrees residencials / districtes, espais verds i energies renovables utilitzades.
5. Elaborar una infografia utilitzant la informació que han trobat sobre la ciutat triada mitjançant suport digital (ppt, genially, prezi, canvas, etc) on varen incloure estadístiques, i links a pàgines web amb més informació.
6. Exposar-la davant de la classe.

Tot el procés dels projectes s'ha dut a terme mitjançant la plataforma digital AULES (tasques, lliuraments, correccions, etc).

Entre les propostes de millora per al curs vinent a l'hora de realitzar els projectes, es troba l'inconvenient de no haver pogut treballar bé en grup per la distància de seguretat de la COVID-19. En aquest sentit, s'ha hagut de compartir la informació entre els membres dels grups de forma online.

A més, els productes finals dels projectes no han estat lliurats per tal de ser compartits amb la resta de la comunitat educativa mitjançant el web del centre; la qual cosa es tindrà en compte de cara als propers cursos.

Tot i això, ha estat una molt bona experiència educativa, ja que l'alumnat s'ha implicat molt a l'hora de fer les tasques encomanades, i ha utilitzat la llengua estrangera, no només per tal comunicar-se, sinó també per a accedir al coneixement en general, i transmetre a la resta tot allò que han après.



# What's on 2A TV?



La televisió, també anomenada *caixa tonta*, s'ha reinventat i adaptat a l'aula d'anglès de 2n ESO A! El nostre alumnat ha tingut l'oportunitat de convertir-se per uns dies en guionistes, periodistes, estilistes i redactors de la tele més divertida i entretinguda en llengua anglesa que mai hagueren imaginat.

Després d'investigar sobre els diferents tipus de programes que podem trobar en pantalla l'alumnat, dividit per parelles, es va responsabilitzar d'un tipus concret de programa fins conformar entre tots la graella de **2A TV**. Començà en eixe

moment el procés de disseny, redacció i assaig per tal de convertir-se en uns grans professionals de la televisió.

El nostre alumnat no va decebre: les «emissions televisives» que realitzaren a classe avalaren el seu treball. La programació d'aquesta particular televisió resultà ser d'allò més variada: un programa d'entrevistes (a una reputada actriu), una sèrie policíaca amb un assassinat per resoldre, un programa de canvi radical, un concurs televisiu on demostrar la des-tresa lèxica, una escena de comèdia

al voltant d'una poma, la predicció del temps amb el seu canvi climàtic a Rússia, un serial d'època

que revelava els secrets entre el senyor i la majordoma, un documental, les últimes notícies esportives, un programa de viatges que ens descobria el poble d'Aielo de Malferit i, fins i tot, *spots* publicitaris d'allò més convincents.

En definitiva, un projecte que els ha permès aproximar-se a la llengua anglesa des d'un altra perspectiva menys convencional però sense dubte, molt motivadora.



Aquest curs hem encetat amb l'alumnat de 2n ESO un projecte interdisciplinari i bilingüe entre el departament de tecnologia i el departament d'anglès. El repte va consistir a treballar de manera conjunta la recerca d'informació sobre el tractament dels metalls per a una posterior elaboració d'un panell informatiu i una presentació oral.

El procés va implicar col·laboració per part dels departaments, a més de coordinació i treball en equip per part de l'alumnat. En concret han après a treballar els continguts de manera cooperativa, a més de dissenyar un mural explicatiu i una presentació en diapositives. Així mateix ha sigut important aprendre a expressar-se en públic i defensar el tema treballat (amb la particularitat de fer-ho en les dos llengües: valencià i castellà).

Finalment, aquests treballs foren defensats davant d'un tribunal format per membres del departament de tecnologia, anglès, orientació i educació plàstica i visual. Paral·lelament, aquesta valoració es va completar amb l'autoavaluació i coavaluació de l'alumnat.

Sense dubte, aquesta ha sigut una experiència enriquidora que ha permès el nostre alumnat créixer en competència lingüística i estratègies per aprendre a aprendre.

## Què tenen en comú els metalls i l'anglès?



# La playlist de 2n ESO

Quantes vegades hem tarallarejat una cançó en llengua anglesa que ens agrada però que no sabem el que diu? Aquesta qüestió és la que ha resolt l'alumnat de 2n d'ESO aquest trimestre.

El projecte es va iniciar en les vacances de Pasqua, triant aquella cançó que els feia vibrar, començar a ballar o que simplement els produïa bones sensacions sense saber per què. A partir d'eixe moment caldria descobrir què deia realment la lletra, buscar el videoclip i comprovar si es corresponia o no amb el que transmetia la cançó, per a després compartir amb els seus companys en un mur virtual les seues impressions.

Finalment, i després d'una ajustada votació, obtingueren la llista (*playlist*) d'aquelles cançons que més els motivaven per afrontar aquest final de curs. Així que, ací vos deixem la banda sonora que els acompanyarà i amb la qual acomiadaran el curs 2020-2021!



## RECICLAR PER A AJUDAR

El canvi climàtic és un greu problema mundial. Ací hi ha estadístiques que tothom necessita conèixer.

**LES PORÇONS**

Reciclar no és sols beneficiós per al medi ambient, sinó també per a l'economia, ja que implica estalvi de matèries primeres i genera més llocs de treball.

**LES TRES R**

**REDUEIX**  
Compra el necessari i productes duradors.

**REUTILITZA**  
Allarga la vida dels residus donant-li un nou ús.

**RECICLA**  
Separa els residus per a transformar-los en materials novament útils.

### QUANT DE TEMPS TARDA EN DESCOMPENDRES?



### L'AIGUA ÉS UN ELEMENT ESSENCIAL PER A LA VIDA, RECICLA



### IMPACTE AMBIENTAL

Quasi el **30%** del fem que es genera es troba a abocadors clandestins, tirada pels carrers o als rius.



## DEPARTAMENT BIOLOGIA I GEOLOGIA

# Així construirem un món millor

## Reduint, Reutilitzant i Reciclant.

DEPARTAMENT DE BIOLOGIA  
SARI VIDAL

A l'assignatura de Biologia i Geologia de 4t d'ESO, amb l'objectiu de conscienciar a l'alumnat sobre els problemes i impactes ambientals actuals i treballar els aspectes curriculars relacionats amb el nostre projecte d'investigació i innovació educativa «Recicla't. Recicla'm» s'ha realitzat un treball d'investigació sobre els principals impactes que les activitats humanes han generat en les últimes dècades sobre els ecosistemes, l'atmosfera, la hidrosfera, la bios-

fera i el sòl. S'han abordat temes con l'escalfament global, l'esgotament i la contaminació de l'aigua, la pèrdua de biodiversitat per destrucció d'ecosistemes i la introducció d'espècies exòtiques, així com la desertificació per desforestació, contaminació, incendis forestals... i les seues conseqüències.

També s'ha de remarcar que l'alumnat ha treballat la sobrepoblació humana. Sabem que any rere any s'incrementa considerablement la

# ARTS PLÀSTIQUES



DEPARTAMENT  
D'EDUCACIÓ  
PLÀSTICA, VISUAL I  
AUDIOVISUAL  
ROBERT BRAVO

## Reciclem?



El passat dia 17 de maig va ser el *Dia mundial del reciclatge*, una ocasió com qualsevol altra (tots els dies són bons per fer-ho), de reivindicar una reducció en els nostres hàbits consumistes, una reutilització d'aquelles coses que llancem al fem i que potser amb imaginació i creativitat li podem donar altres utilitats, i finalment, un reciclatge de tot allò no orgànic perquè pugui ser recuperat.

La notícia del mes de maig on l'ajuntament ens informava que la població d'Aielo estava reciclant un 20% més en 2020 que en l'any anterior, no fa més que posar en evidència que cada vegada som més conscients que no pot haver marxat enrere, i que cal avançar molt més en matèria mediambiental. Des de l'IES Porçons contribuïm també en aquesta tasca des de la vessant educativa, i ho fem convençuts mitjançant el projecte d'innovació educativa "Recicla't-Recicla'm".

Des del Departament d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual, hem treballat amb l'alumnat de 4t curs de l'ESO els continguts curriculars del volum, mitjançant les escultures fetes de materials reciclats. És aquest un projecte que es divideix en diverses fases:

En primer lloc, hi ha 2 possibilitats de començar el projecte. O bé desenvolupant una idea per a la qual has d'aconseguir el material necessari, o bé recollint material per a reutilitzar que siga inspirador i suggerisca una forma o idea inicial.

En segon lloc, està la part de concreció de la idea on, mitjançant el dibuix, es valora la idoneïtat dels diferents materials, i dels processos de construcció.

Per últim, està la fase constructiva, on es fan realitat les diferents idees i es posen a prova les diferents fases prèvies.

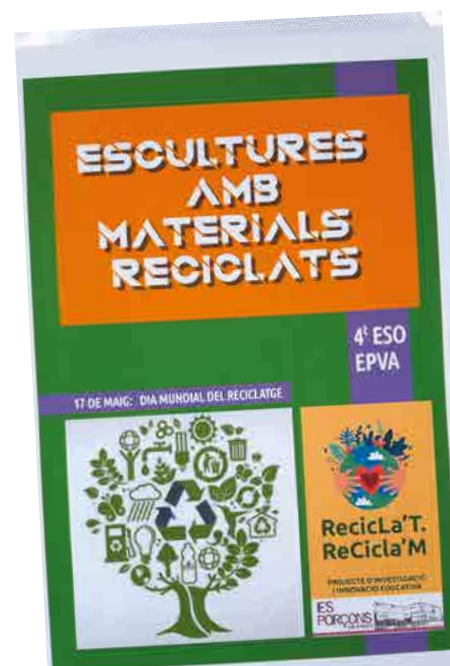
Finalment, i fent coincidir el mateix dia que se celebra el Dia mundial del reciclatge, amb la inauguració de l'exposició, es va procedir a mostrar el treball realitzat a la resta de la comunitat educativa organitzant les escultures segons temàtiques, grandàries, colors, perquè la visualització fora equilibrada.

Les bones valoracions de l'alumnat i del professorat ens fan pensar que la tasca ha estat ben feta i ens anima a continuar amb entusiasme amb aquests projectes.

població al món. Aquesta sobrepoblació constitueix un greu problema ambiental, ja que es requereix un gran consum d'energia i, com a conseqüència, de recursos naturals, fent que es generi més contaminació i residus.

Després d'aquest treball de recerca, l'alumnat ha reflexionat sobre el gran volum de residus que generem diàriament, les conseqüències negatives que ocasionen i les raons per les quals convé reduir, reutilitzar i reciclar per a evitar la destrucció del medi ambient. Amb la finalitat de canviar els nostres hàbits, han realitzat una campanya de sensibilització per a fomentar el reciclatge. Per això, han dissenyat unes infografies que s'han exposat a l'entrada del centre amb l'objectiu de demanar la col·laboració de tota la comunitat educativa.

Amb una xicoteta acció, aconseguirem entre tots i totes una bona recompensa.





# Reciclem amb el Gimp

## INFORMÀTICA

**G**IMP és l'eina d'edició i retoc d'imatges més rellevant del programari lliure que ens permet posar-nos en la pell d'un dissenyador gràfic, un fotògraf o, fins i tot, un científic. Aquesta aplicació ens ofereix unes ferramentes professionals que permet el nostre alumnat florir la seua part artística digital.

Aquest any, els nostre alumnat de 3r i 4t de l'ESO ha estudiat el programa GIMP i ha elaborat una sèrie de pràctiques relacionades amb el món del reciclatge, centrant-se en el projecte d'investigació i innovació del nostre centre «Recicla't. Recicla'm». Aquest treball ha sigut força interessant ja que cadascú de l'alumnat ha fet el seu muntatge d'aquelles coses que hauríem de reciclar, o millor dit, d'allò que no hem de fer per a preservar el nostre hàbitat, entorn o planeta.

Aquesta pràctica ha consistit en la següent tasca: en

primer lloc, la recerca per internet d'imatges amb una resolució mitjana o alta sobre la temàtica, dins

del projecte Recicla't Recicla'm, elegida per l'alumnat; en segon lloc, han fet el muntatge, mitjançant el programari GIMP, de totes les imatges cercades i han aplicat sobre aquestes diversos filtres, eliminació del fons, escales en grisos, treball amb capes...; finalment, el nostre alumnat ha generat en el seu projecte un codi QR amb un missatge relacionat amb la pràctica que han fet pel que fa al món del reciclatge. Tanmateix, han fet la seua presentació a l'aula exposant el seu projecte per conscienciar a la resta de companyes i companys sobre la importància de les 3R: Reduir, Reutilitzar i Reciclar per a aconseguir un món més sa i net seguint els valors dels Objectius de Desenvolupament Sostenible.



SERVEI D'ORIENTACIÓ  
MARISA MICO

## Afrontant reptes i innovant l'orientació



## DEPARTAMENT D'ORIENTACIÓ

**E**l curs acadèmic 20-21 va iniciar com un curs de repte i superació per part de tota la comunitat educativa. Des de la direcció, el servei d'orientació i la resta de professorat s'han fet grans esforços per donar resposta a les necessitats educatives tant a nivell sanitari com en la innovació educativa. Per una banda, s'ha planificant un protocol de compliment de normes COVID, seguint la normativa i les indicacions de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports, que han garantit una prevenció sanitària i una seguretat personal; per altra banda, a nivell d'innovació educativa cal dir que aquesta situació excepcional de la pandèmica ha implicat una gran millora en la competència digital, tant de l'alumnat com del professorat, atés que s'ha hagut de treballar utilitzant unes ferramentes TIC de més qualitat.

El departament d'orientació, també ha treballat en aquesta línia, integrant la sensibilització de les normes COVID en les tutories i creant un blog d'orientació accessible a l'alumnat i a les seues famílies on poden trobar informació i formació personal, acadèmica i professional.

La peculiaritat de l'acció tutorial ha estat marcada per les tutories de grup que s'han caracteritzat per treballar: el creixement personal amb dinàmiques de meditació, pensament reflexiu, educació sexual i afectiva, intel·ligència emocional, primers auxilis, reciclatge i tècniques d'estudi. La totalitat de les activitats de tutoria pretenen aconseguir major empatia, confiança i empoderament personal de l'alumnat. Hem de dir que les metodologies emprades han estat un encert, així realitzar les dinàmiques de l'acció tutorial a l'aire lliure ha implicat traslladar l'espai de l'aula a la natura, donant a l'alumnat un respir i la possibilitat de conèixer millors els companys i les companyes. També ha servit per treballar la importància de respectar l'espai de cada grup, així com, les mesures d'higiene i protecció.

En l'apartat de l'orientació acadèmica i professional també calia plantejar-la d'una altra manera, les visites a centres com l'IES José Segrelles, l'IES Jaume I, l'IES l'Estació, l'IES Pou Clar i el CFP Batoi, s'han substituït per una sèrie de xerrades a nivell presencial i online. L'objectiu d'aquestes visites va consistir a





## EDUCACIÓ FÍSICA

# L'ultimate, un esport per la reutilització

DEPARTAMENT  
D'EDUCACIÓ FÍSICA  
ÁLVAR LÓPEZ

Des del departament d'Educació Física, durant aquest curs hem continuat la tasca encetada el curs passat, en la qual els i les alumnes construïen un plat volador o frisbi reutilitzant cartó sobrant de qualsevol caixa o embalatge.

Al curs de 4t d'ESO tenim una unitat didàctica d'esports alternatius. En el cas que ens ocupa la unitat didàctica integrada de la qual parlem; és l'*ultimate*. Açò és un esport realitzat en camp d'handbol on el seu objectiu és avançar a l'àrea de l'equip contrari passant-se el mòbil. Aconsegueix el punt l'equip que fa una passada a un company, el qual ha d'entomar el mòbil en l'àrea contrària.

En aquest cas el mòbil és l'objecte de reutilització, atès que és el plat volador fet per l'alumnat de cartó reutilitzat. En aquesta tasca a l'alumnat també se li facilita infor-

mació, mitjançant diferents *links* on pot trobar explicacions, pas a pas de

la seua construcció.

Competencialment estem treballant: el sentit de la iniciativa i l'esperit emprenedor, aprendre a aprendre, així com el tractament de les TIC. Tot plegat forma part del projecte investigació i innovació educativa del centre: «Recicla't. Recicla'm».

En el cas de l'àrea d'educació física principalment, la nostra contribució al projecte es veu molt més fàcil en activitats esportives alternatives com aquesta. Així mateix, esperem poder continuar fomentant aquests tipus de projectes que a més, tenen un bé social, per la qual cosa parlarem també d'**aprenentatge servei**, inclòs també dins les noves tendències metodològiques.



mostrar la seua oferta formativa, a més de compartir experiències educatives, vivències personals i mostrar una sèrie de recomanacions amb la finalitat d'ajudar a elegir l'itinerari acadèmic i/o professional de l'alumnat del Porçons. Amb tot, i el que és més important, el nostre alumnat ha pogut saber de primera mà quines opcions acadèmiques té quan acaba la seua etapa educativa al nostre institut.

Sumant al canvi, aquest curs des del nostre departament hem incorporat una nova línia de treball: l'orientació laboral i professional. La importància de prendre consciència de l'ocupació i de les demandes de treball va ser l'objectiu amb què es va fer el taller realitzat per Nativitat Verdú, tècnica externa de formació professional de l'associació ACTAIO (Acord Territorial per l'Ocupació i el Desenvolupament Local Alcoi, Ibi i Ontinyent). Hem de destacar que

el taller es realitzà d'una manera dinàmica i motivadora, on l'alumnat va poder manifestar els seus interessos professionals, a més de participar d'un procés de selecció. Gràcies a aquest taller el nostre alumnat es feu una perspectiva de les eixides laborals i li va permetre conèixer les ocupacions més demandades pel mercat laboral.

Finalment, hem de dir que la presència de les famílies és del tot rellevant en el procés de presa de decisió respecte dels itineraris acadèmics i professionals que cursarà cadascú del nostre alumnat. Per a tal fi, s'han organitzat unes xerrades per a les famílies de 4t ESO per a informar del programa d'orientació, a més d'explicar-los el procés d'admissió

«Telematrícula 21-22». Unes xarredes que tingueren molt bona acollida per les famílies.



FRANÇÈS



# Activitats Matèria Francès, 2a Llengua estrangera 2020-21

PROF. YOLANDA  
GUILLAMÓN ARROYO



En el 3r trimestre les activitats treballades han estat diferents en el diversos nivells, mostrant així una vessant variada de l'aplicació de la llengua francesa expressant-ne aspectes culturals. En el nivell de 1r de l'ESO ens hem centrat en la creació artística d'un *Collage* com activitat i representació d'una de les eines artístiques més cèlebres de l'art francès, on l'alumnat, arran d'utilitzar diverses imatges de la temàtica «*La journée de shopping*», ha fet la composició creativa.

Quant al nivell de 2n de l'ESO hem de dir que ens hem centrat en la creació d'un *Collage* representant aquest art francès, la temàtica treballada «*Les tenues des saisons*».

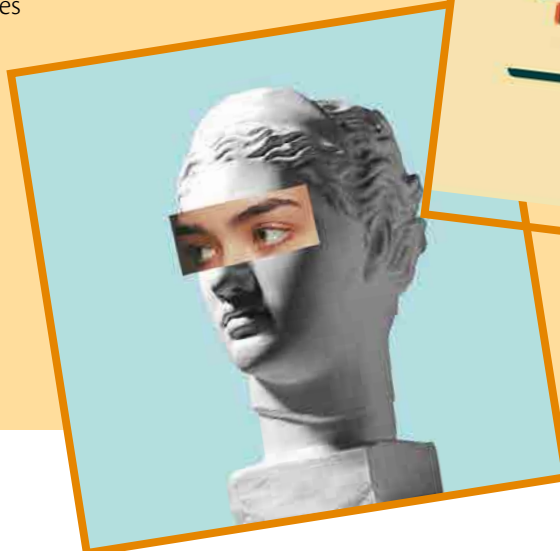
Dins el nivell de 3r de l'ESO el *Collage* elaborat per diferents grups d'alumnat ha representat diverses vessants de la temàtica «*La déco de mon appartement*».

Pel que respecta al nivell de 4t de l'ESO, el treball realitzat s'ha centrat en l'activitat «*Café littéraire*»

on s'exposaren els diversos punt de vista de cada estudiant pel que respecta a la comparació entre la visió de la pel·lícula *La Belle et la Bête* de Christophe Gans, i la lectura del llibre *La Belle et la Bête* de Jeanne-Marie Leprince De Beaumont. En aquesta activitat es tractava de fer una reflexió sobre la lectura enfront de l'adaptació fílmica, al temps que prenguérem un «café»; això sí, metafòric.

El francès és utilitzat en les nostres classe amb una doble finalitat, comunicativa i cultural ensems; d'una banda marquem la funció de comunicar, de l'altra banda fem servir la llengua per conèixer la cultura en diversos àmbits: art, gastronomia, moda, literatura, geografia, història entre altres.

Les activitats a realitzar en la matèria de francès, 2a Llengua estrangera, han estat elaborades pensant en el procés d'aprenentatge per valorar l'assoliment de les capacitats claus de l'alumnat. Àdhuc hem pogut avaluar les habilitats comunicatives, especialment les respectives a l'expressió i interacció oral desenvolupades al llarg del curs escolar 2020-21, atès que els estudiants de francès han hagut de presentar aquestes activitats oralment al seus companys i companyes de classe. El nostre alumnat ha hagut de comprendre i fer servir diverses estratègies per tal de completar aquesta tasca.



FPB1

## OFIMÀTICA I ARXIU DE DOCUMENTS ANA ISABEL ARACIL

# FPB1-OAD amb el medi ambient

Durant aquest curs 2020-2021 l'alumnat de l'IES Porçons de 1r de FP Bàsica Informàtica d'Oficina ha dut a terme diverses activitats dins del mòdul d'Ofimàtica i Arxiu de Documents (OAD) on s'imparteixen, entre d'altres, temes com reprografia, enquadernació, plastificació... En aquests tallers pràctics s'ha volgut posar en pràctica aspectes tan destacats com la importància de fer-los veure el valor de tenir cura del medi ambient reciclant elements que tenim al nostre voltant, fent que les màximes de les 3R (Reduir, Reutilitzar i Reciclar) formen part de la seua educació i que les incorporen en el seu hàbit diari.

Entre les tasques realitzades hem de remarcar l'elaboració de **llibretes** tant en format **espiral** com les que s'han fet amb la **tècnica de cosit japonès**, els components de les quals van ser generats a base de materials reciclats. També s'ha con-

feccionat un **porta-entrepans** amb retalls de teles facilitats per l'empresa MARUTX i amb trossos de plàstic engomat transparent sobrants de la plastificació de llibres, sempre tenint en compte les mesures de seguretat alimentària. Una altra tasca que ha fet el nostre alumnat dins de del nostre mòdul ha estat la confecció **d'adorns de Nadal plastificats** amb els quals es va decorar gran part de l'IES Porçons en aquestes dates tan assenyalades.

Hem de destacar que l'alumnat va gaudir en la realització d'aquestes activitats i es va gaudir d'un clima de treball agradable i col·laboratiu on, a més d'aplicar els conceptes treballats i explicats en la part teòrica dels respectius temes, es van tractar valors tan importants com la regla de les tres erres (Reduir, Reciclar i Reutilitzar) inserits dins el PIIE "Recicla't. Recicla'm".

## Muntant xarxes amb llepolies

En la recta final del curs i aprofitant que... «a ningú li amarga un dolç», l'alumnat d'FP Bàsica d'Informàtica d'Oficina ha plasmat els seus coneixements en topologies de xarxes amb una activitat que, a més de servir-los de repàs d'alguns conceptes importants en el tema, de segur no els deixarà mal sabor de boca.

Durant una sessió de classe sense tindre cap accés a material de consulta van haver de construir amb tallarins i núvols el major nombre de topologies de xarxa que recordaren.

Una experiència en la qual van participar tots amb una actitud molt compromesa i que va ser tot un èxit... segur que la recordaran sempre amb bon sabor de boca.

OFIMÀTICA I ARXIU DE DOCUMENTS  
ANA ISABEL ARACIL



# FPB1 col·labora amb diversos Projectes Solidaris

OFIMÀTICA I ARXIU DE DOCUMENTS  
ANA ISABEL ARACIL

Després de l'èxit que va tindre el fet de posar en pràctica els conceptes apresos en el tema d'enquadració, l'alumnat d'FP Bàsica 1 de l'IES Porçons va tenir una genial i commovedora proposta. Volen dedicar part dels seus dies de vacances per a confeccionar, de manera totalment artesanal i amb coses reciclades, llibretes de notes que posteriorment vendran per a recaptar diners i, posteriorment, fer-los-en arribar a projectes com Escoles Solidàries, PayaSOSPital i Càritas.

Amb aquest acte es demostra que la implicació del professorat i de l'alumnat en projectes d'innovació i el treball en ABP (Aprentatge Basat en Projectes) pot tenir els seus resultats en l'Aprentatge Servei (AS). I, el que és més important, partint d'iniciatives pròpies dels nostres discents.

Una forta abraçada d'agraïment a tots els qui heu posat el vostre granet d'arena en una cosa tan meravellosa.



# DEPARTAMENT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

## Projecte «Recicla't. Recicla'm»

DEPARTAMENT DE GEOGRAFIA I HISÒRIA  
MAITE MORENO

L'assignatura de Geografia i Història de 3r d'ESO té com a fil conductor dels seus continguts, el coneixement i la comprensió de les interaccions entre el medi natural i les activitats humanes, mitjançant la recerca i l'anàlisi d'informació sobre la utilització que fem dels recursos naturals i del territori. És una visió crítica, que tracta de sensibilitzar l'alumnat cap a la revalorització i protecció dels paisatges naturals i culturals i l'ús sostenible dels recursos naturals.

Al llarg del curs, l'alumnat de 3r d'ESO ha fet servir diverses eines per descriure, analitzar i explicar de manera

## TEMA 1. TAREA FINAL:



EVOLUCIÓN DE LA EXPANSIÓN DEL CULTIVO DE INVERNADERO EN EL EJIDO (ALMERÍA)



### 3. CONSECUENCIAS DE TSUNAMIS



Los tsunamis tienen consecuencias primarias y secundarias. Las consecuencias primarias se destacan la erosión y las inundaciones causadas en las áreas afectadas. Mientras que las secundarias son los incendios, contaminación del agua potable, brotes de infecciones y enfermedades y colapso de construcciones.

### EFFECTOS NEGATIVOS DE LA MINERÍA

- Transformaciones internas y externas del territorio: los grandes pozos mineros pueden superar los 1.500 metros de profundidad.
- El fracking: inyectar agua, arena y productos químicos a gran presión para romper las rocas que contienen petróleo o gas natural, lo que provoca pequeños terremotos y contaminación.
- Contaminación de suelos, ríos y acuíferos por los vertidos de productos químicos usados en la minería.
- Enfermedades en la fauna y la flora cercana.
- Contaminación del aire en zonas petrolíferas.
- Destrucción de paisajes naturales y agrarios.



### ¿Por qué es importante proteger los paisajes tradicionales?



### EFFECTOS NEGATIVOS DE LA PRODUCCIÓN ENERGÉTICA

- Emisión de gases de azufre (SO<sub>2</sub>) y nitrógeno (NO<sub>x</sub>) que provocan lluvia ácida, mal de la piedra, enfermedades respiratorias, etc.
- Emisión de gases de efecto invernadero (CO<sub>2</sub> y CO) que provocan el cambio climático.
- Residuos radiactivos muy peligrosos.
- Accidentes nucleares (Chernóbil, Fukushima).
- Impacto visual negativo de las centrales hidroeléctricas, pero también de los campos eólicos y solares.



crítica els principals problemes que afecten el món actual, i la seua relació amb el medi ambient. Un dels principals projectes duts a terme per l'alumnat ha sigut la recerca i el tractament de la informació sobre un Parc Nacional d'Espanya, i l'elaboració d'una infografia o cartell on s'exposaren les característiques del parc relatives a la seua ubicació geogràfica, la singularitat de la seua flora i la fauna, i la seua capacitat d'atracció turística (annex 1). Amb aquesta tasca, l'alumnat s'ha iniciat en l'ús d'aplicacions SIG (Sistemes d'Informació Geogràfica), edició d'infografies (CANVA), i programes de tractament de dades estadístiques i l'elaboració de gràfiques (imatge 1).

Altra de les tasques realitzades pel nostre alumnat al primer trimestre va ser una investigació dels efectes devastadors dels tsunamis sobre les persones a causa de l'actual sistema de poblament, que prioritza les zones litorals, més exposades a aquest risc, enfront de les zones d'interior. L'alumnat va estudiar a fons el tsunami d'Indonèsia de 2004, i van ser conscients de les conseqüències dramàtiques sobre la població, especialment els grups socials més desfavorits (imatge 2).

Al segon i tercer trimestre, les tasques de l'alumnat han estat orientades a l'estudi de les activitats econòmiques i el seu impacte sobre el medi natural. Dins de les activitats econòmiques, hem prestat especial atenció als nous paisatges agraris sorgits a causa de l'agricultura productivista i de mercat. El

cas d'estudi ha sigut l'agricultura d'hivernacle, que no té en compte les particularitats del territori, i que consumeix una excessiva quantitat de recursos naturals com l'aigua i els sòls, i genera residus contaminants per l'ús de plàstics, pesticides i fertilitzants químics (imatge 3). També hem reflexionat en grup sobre la importància de la protecció i valorització dels paisatges tradicionals agraris (imatge 4).

Per últim, hem tractat a l'aula, mitjançant el visionat de documentals, imatges, gràfiques i d'altres recursos didàctics, els problemes ambientals derivats de les activitats extractives i industrials (imatge 5) i l'ús d'energies no renovables, especialment la tèrmica de carbó i petroli, a més del perill que suposen les centrals nuclears per a les persones i el medi natural en cas d'accident (imatge 6). L'anàlisi crítica de l'alumnat expressat a l'aula de manera oral, ha estat orientat cap a la reducció del consum de recursos naturals no renovables, i el rebuig enfront de l'explotació laboral i a les condicions ambientals dels països emergents i subdesenvolupats.

Queda molta feina per fer per tal de reduir els residus, estalviar recursos i minimitzar l'impacte de les activitats econòmiques sobre el medi ambient i les persones, però encara que la nostra contribució siga minúscula, sens dubte és necessària per canviar mentalitats i conscienciar sobre la necessitat d'un altra forma de viure.



## LOS PARQUES NACIONALES DE ESPAÑA

FASES DE LA TAREA	LUGAR	FECHA
<b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</b>		
1. En clase se hará un sorteo para saber sobre qué parque nacional tienes que investigar.	Aula	19 octubre
1. Entra en la página <a href="https://www.miteco.gob.es/es/red-parques-nacionales/">https://www.miteco.gob.es/es/red-parques-nacionales/</a> y haz una captura de pantalla del mapa de España con todos los parques nacionales. Crea una <b>carpeta nueva</b> en el ordenador que se llame <b>TRABAJO PARQUE</b> , y guarda la captura de pantalla.	Aula Info Casa	19 octubre
1. Busca la información sobre sus principales características: visita la <b>página web oficial</b> del parque nacional: historia del parque, medio natural, diversidad biológica, etc. Resume lo más importante, y guarda el texto en la <b>carpeta</b> creada al principio.	Aula Info Casa	19 a 21 octubre
1. Selecciona las imágenes más importantes del parque nacional, y guarda estas imágenes en la <b>carpeta</b> que has creado.	Aula Info Casa	19 a 21 octubre
1. Entra en la página <a href="http://sigred.oapn.es/VisorRedPPNN/">http://sigred.oapn.es/VisorRedPPNN/</a> y haz una captura de la superficie de tu parque: usa la imagen por satélite y luego la imagen del mapa cartográfico.	Aula Info Casa	22 octubre
1. Averigua el número de visitantes que ha tenido el parque en sus últimos años a partir del fichero que ha subido la profesora en aulas, y elabora un gráfico en Calcul/Excel. Guarda el gráfico como imagen en la <b>carpeta</b> del trabajo.	Aula Info Casa	22 a 26 octubre
<b>PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN: INFOGRAFÍA</b>		
1. Elige una aplicación en la que puedas seleccionar el formato <b>infografía o cartel</b> (por ejemplo CANVA, VISME,...)	Aula Info Casa	28 octubre
1. Utiliza la información de tu <b>carpeta TRABAJO PARQUE</b> para elaborar una infografía o cartel que resuma las características del parque nacional.	Aula Info Casa	28 a 30 octubre
1. El <b>título</b> de la infografía debe ser el nombre del parque nacional, y debes incluir las capturas de los mapas realizados, las imágenes y el texto. Recuerda que el texto que pongas debe ser breve y suficientemente importante para que esté en el cartel.	Aula Info Casa	28 a 30 octubre
1. Exporta la infografía en <b>formato PDF</b> y entrégalo en la <b>TAREA de AULES</b> .	Casa	3 nov
1. Experiencia de aprendizaje		
1. Rellena el cuestionario que subirá la profesora a AULES.	Casa	5 nov

# L'IES Porçons torna a COM SONA L'ESO

# MÚSICA

## DEPARTAMENT DE MÚSICA



Després de 14 anys l'IES Porçons torna a participar en Com Sona l'ESO (CSE). L'últim cop que el nostre institut hi participà ho feu a l'edició de Barcelona, l'any 2007. Prèviament ho havia fet a les edicions de Palma de Mallorca en el 2005 i, és clar, a l'edició que se celebrà a Aielo de Malferit l'any 2004.

El departament de música s'ha implicat en el projecte de CSE amb la realització de les activitats proposades de treballar harmònicament les cançons amb tots els cursos on s'imparteix la matèria. I de ma-

nera especial amb l'alumnat de l'optativa de 4t d'ESO amb els quals s'ha fet la gravació als estudis de Josràdio de dues de les cançons proposades des de l'organització: «L'extraterrestre» i «Sense parar»<sup>1</sup>.

nera especial amb l'alumnat de l'optativa de 4t d'ESO amb els quals s'ha fet la gravació als estudis de Josràdio de dues de les cançons proposades des de l'organització: «L'extraterrestre» i «Sense parar»<sup>1</sup>.

Per a aquells que no sàprien en què consisteix el projecte Com Sona l'ESO, hem de dir-los que es tracta d'una mena de trobada anual d'alumnat i professorat de música d'instituts de secundària públics d'arreu del nostre domini lingüístic que, al llarg de quatre dies, conviuen per dur a terme un gran repte musical que han treballat prèviament a les aules de música. Aquest repte és la realització d'un concert conjunt: al voltant de 1500 alumnes d'edats entre 12 i 17 anys juntament amb el seu professorat actuant junts. La regla d'or de les Trobades és la següent: tot l'alumnat, independentment de la seua formació musical, participa en el concert.

Enguany, però, atenent a les circumstàncies de la pandèmica de la Covid-19, Com Sona l'ESO s'ha adaptat a la realitat actual i ha plantejat un nou repte artístic a la comunitat educativa: la gravació d'un àlbum conceptual amb la finalitat de pujar-lo a Spotify. Ja que la situació no permet trobar-nos físicament i poder actuar, compartir

i gaudir de la música de manera presencial. Així, doncs, CSE ha llançat un projecte diferent que s'adapta al difícil moment que estem vivint però que, alhora, ens permet continuar units, com sempre, mitjançant l'art, i el nostre centre s'ha sumat a aquesta iniciativa.

El projecte que s'ha gestat per a aquesta ocasió especial s'anomena *La línia invisible* que ens parla d'una línia que uneix tota una sèrie de personatges per damunt d'espais i de temps. Una línia que els manté units malgrat les distàncies emocionals o físiques que, aparentment, els separen. I és aquesta línia la que els fa optimistes, esforçats i humans perquè la comunicació sempre ens transcendeix. Perquè adreçar el nostre pensament a una tercera persona és, probablement, el que ens fa realment humans.

*La línia invisible* és el títol de l'àlbum i compta amb 9 cançons cantades per 9 personatges diferents: «L'extraterrestre» (de Joan a Sílvia —veïna—); «Sola» (de Sílvia a Paula —amiga—); «Sense parar» (de Paula a David —son pare); «Paula» (de David a Llum —germana—); «La novel·la» (de Llum al "Caminant" —protagonista de la novel·la que escriu—); «El Caminant» (del Caminant a Joana —lectora del llibre—); «La torre» (de Joana a Marc —amant—); «Petit vaixell» (de Marc a Teresa —sa mare—); «Bona nit» (de Teresa a Lluís —el seu net—). Cada institut treballarà aquestes cançons amb el seu alumnat amb llibertat i serà el professorat qui triarà els grups i la manera amb què treballarà. L'objectiu del projecte és viure aquestes cançons, connectar amb els personatges que les canten i gravar-les, com hem fet de manera melòdica des del Porçons. Amb les gravacions dels centres educatius participants es construirà un àlbum que segur demostra la tesi de l'àlbum: «l'altre és el que ens fa humans».

Des del nostre institut compartim el desig de l'organització i esperem que aquest material servisca no només per a classe de música sinó que la trascendisca i arribe a tot el món. Però, sobretot, que servisca per ajudar-nos a ser una mica més feliços i felices.



# Escrivint les sintonies per als programes de la ràdio escolar

Una sintonia és un fragment musical o melodia que caracteritza un programa de ràdio o de televisió. A partir d'aquest concepte musical, el passat mes de maig, l'alumnat de l'optativa de música de 4t d'ESO van realitzar la creació de tres sintonies per a «Josràdio», la ràdio del nostre institut. En aquestes tasques van utilitzar 8 o 9 sessions de classe i altres més a casa seua, que al final han donat uns resultats satisfactoris. Un treball que naixia de la coordinació i interdisciplinarietat educativa amb el departament de valencià.

Per a realitzar la composició de les sintonies, l'alumnat ha tingut en compte elements melòdics, harmònics i formals abans treballats a classe. Cada sintonia conté diferents seccions, entre les quals hi ha: una introducció, un tema A, un pont, un tema B (*que contrasta amb el tema A*), la reexposició del tema A i una coda. A partir d'uns acords donats, l'alumnat han compost una línia melòdica per a cadascuna de les seccions. Finalment s'ha passat al programa informàtic editor de partitures i s'ha extret l'àudio de cadascuna de les sintonies. Que esperem escoltar el curs vinent en les diferents seccions de la ràdio del nostre institut.

A tots els qui hem estat implicats en la composició d'aquestes sintonies, ens ha semblat una útil i interessant tasca, ja que a banda de ser una activitat molt creativa, contribueix a millorar un espai comú de tota la comunitat educativa com és la ràdio escolar.

Ha estat un treball molt engrescador, i des del nostre departament estem molt agraïts d'haver pogut col·laborar!

## Projectes Música a l'IES Porçons

IRENE MOYÀ.  
JOSRÀDIO. EQUIP DE REDACCIÓ.



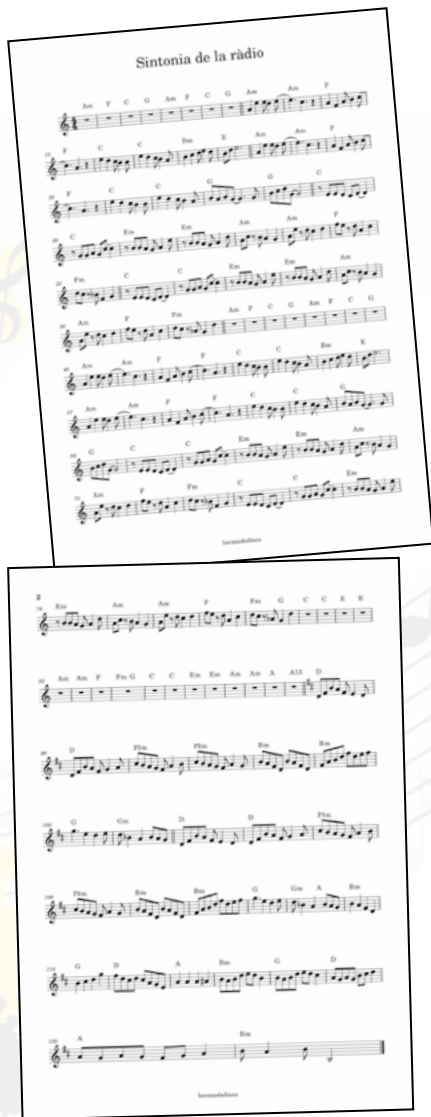
«La torre», «Petit vaixell» i «Bona nit», unes cançons que aviat les podem escoltar a Spotify.

A tercer de l'ESO estan treballant la part vocal de la cançó «Mamma Mia» traduïda a la nostra llengua. Una cançó que està sent molt ben rebuda per part de l'alumnat. «Mamma Mia, altre cop aquí estic i no sé com resistir-me, Mamma Mia, ara ja sé segur que no sé com deixar-te a tu».

A quart de l'ESO l'alumnat de l'optativa s'està treballant amb la pràctica instrumental de les cançons pop: «Every break your take», The Police i «Paula», de Com Sona l'ESO. A més

a més, l'alumnat també està preparant les sintonies per a «Josràdio», la nostra optativa del projecte interdisciplinari de ràdio.

Per últim, hem de destacar que des del departament de música s'està treballant, amb l'alumnat del centre que és músic, amb les partitures de Botifarra a banda. Atés que en l'acte de final de curs enguany comptarem amb la presència del cantador xatívi Pep Botifarra, qui ens acompanyarà en aquest acte final del nostre institut i que ens cantarà: «L'u d'Aielo», «La Jota de Xàtiva», «La malaguenya de Barxeta», «Cançó de Batre» i «Dotze i U».



El departament de Música de l'IES Porçons a Aielo de Malferit, a banda del currículum tradicional, ha decidit fer altres projectes durant tot el curs per tal d'animar i engrescar l'alumnat a interessar-se per la música.

A primer, segon i tercer d'ESO l'alumnat està treballant les cançons de Com Sona l'ESO (CSE), que en total són 9 cançons: «L'extraterrestre», «Sola», «Sense parar», «Paula», «La novel·la», «El caminant»,



## TECNOLOGIA

# La taula periòdica d'elements

NEUS BALAGUER TARRASÓ I RAMON SANZ SEBASTIÀ.  
JOSRÀDIO. EQUIP DE REDACCIÓ

La taula periòdica és un projecte interdisciplinari del departament de Tecnologia i de Física i Química, que està realitzant-se a l'assignatura optativa de tecnologia que s'imparteix a 3r d'ESO.

La seua composició està construïda amb fusta, ferro, components de suro. L'estructura de fusta té una dimensió de 2995 mm d'ample per 1165 mm d'alt. Es tracta d'una maqueta portàtil amb els elements classificats amb uns cubs de suro i amb un paper amb informació pegat a 4 cares del cub. Aquests cubs estan units amb barres de ferro roscades les quals van unides a l'estructura de fusta. Aquesta maqueta està fent-se des de principi de curs. L'alumnat va començar calcant els elements als cubs de suro, després els van pintar amb els seus colors corresponents, a continuació van pegar la informació a les quatre cares dels cubs i per últim van encaixar les varetes de ferro a l'estructura, ja que l'estructura té forats per a poder col·locar-los.

Encara no està decidit el lloc on es posarà perquè la maqueta és de grans dimensions, però de segur que és ben útil perquè l'alumnat tinga present els elements que constitueixen aquesta taula. Aquest projecte es fa perquè l'alumnat veja més sovint la taula periòdica, se'n familiaritze amb i la pugua memoritzar més fàcilment i ràpida.

## Els projectes de tecnologia en 4t ESO

En l'institut Porçons en l'optativa de Tecnologia de 4t ESO estan elaborant dos projectes: el primer és un braç robòtic i l'altre una caixa amb peces de Lego.

Primer començarem explicant el projecte del braç robòtic que tracta d'un mecanisme automàtic fet per una peça impresa a 3D *poliner* i plaques de fusta. Aquest projecte va connectat amb dues pinces perquè funcione i amb una rodeta que fa que gire. Un treball que serveix com a 'entrenador' per als futurs tècnics. La durada per a fer aquest projecte és d'entre 3 o 4 dies.

Seguidament explicarem el projecte d'una caixa feta amb peces de Lego, concretament del producte LEGO MINDSTORMS. L'alumnat primer prepara la programació i després la porta a la pràctica. Té una caixa on estan totes les peces de l'objecte que va a construir i també una caixa feta per peces de Lego, on està tota la informació del funcionament. Aquesta caixa conté un motor i sensors. Aquest és un projecte molt creatiu. Serveix per a poder treballar la introducció a la robòtica i també per anar a concursos. El temps per a fer aquest projecte depèn de la imaginació de cadascú de l'alumnat.

I fins ací la nostra notícia sobre els dos projectes de tecnologia, esperem que us haja agradat i que us hegeu informat dels dos projectes i del treball que es fa aquesta optativa.

XAVI MATEU I MÍRIAM APARICIO.  
JOSRÀDIO. EQUIP DE REDACCIÓ



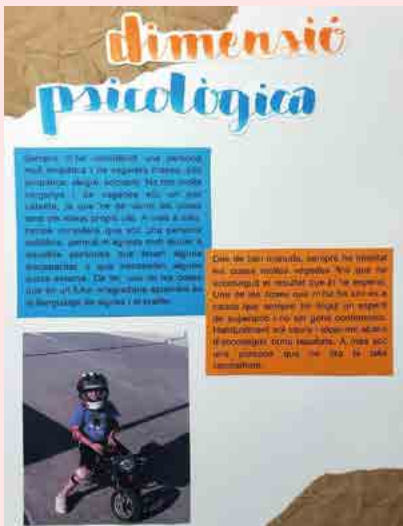


# FILOSOFIA VALORS ÈTICS

AIDA LEYDA DOMÍNGUEZ

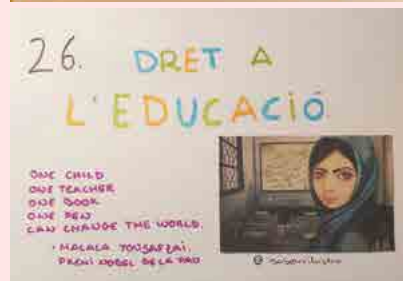
Les matèries de Filosofia i Valors Ètics han volgut ajudar l'alumnat a comprendre's millor a si mateix i al seu propi món, a posar en qüestió els prejudicis heretats i a construir un món més just, inclusiu i sostenible.

L'alumnat va començar el seu viatge explorant les diferents dimensions de la personalitat i reflexionant sobre la seua pròpia identitat cultural; un exercici clau per a respondre a la pregunta: Qui soc jo?



Treball "Qui soc jo?" de Nerea (4t ESO)

També l'alumnat ha conegut els drets humans mentre feia un mural cooperatiu. Això li ha servit per a reflexionar sobre les actituds i situacions contràries a la dignitat humana a través d'aules de cine i altres activitats.



L'alumnat no hi ha oblidat incloure la perspectiva de gènere en totes les seues reflexions. S'ha posat les ulleres violeta per a identificar i denunciar la presència d'estereotips sexistes als mitjans de comunicació. I no ha deixat passar l'oportunitat de conèixer la diversitat sexual en tota la seua complexitat. Rebuig absolut a tota forma de discriminació! Ells i elles ho tenen clar, volen un món amb música de mil colors i així ho han demostrat a la tasca «Música amb valors».



Tot això sense oblidar-nos de combatre la guerra de l'ésser humà contra el medi ambient i tenir en compte el PIIE «Recicla't. Recicla'm». L'alumnat ha estat treballant des del principi per adquirir hàbits sostenibles a través d'*habit trackers* i vídeo-diari i ha proposat reptes mediambientals al centre. A més a més, tots i totes han treballat de valent en el projecte «Perdre la Guerra Contra el Medi ambient», on de manera cooperativa han realitzat xicotetes accions mediambientals per canviar el món. Si voleu saber més, visiteu el lloc web del centre.



Des de la nostra assignatura us proposem tota una sèrie de Filmografia per poder veure i reflexionar sobre tota la sèrie d'aspectes estudiats i treballats a la nostra matèria: *Adú*, (2020), Salvador Calvo; *Con amor, Simon*, (2018), Greg Berlanti; *El pan de la guerra*, (2017), Nora Twomey; *Excluidas del paraíso*, (2016), Esther Pérez de Eulate; *Flor del desierto*, (2009), Sherry Hormann; *La chica danesa*, (2015), Tom Hooper; *Moonlight*, (2016), Barry Jenkins.



# VALENCIÀ, LLENGUA I LITERATURA



## El treball per àmbits a 1r ESO ÀMBIT SOCIOLINGÜÍSTIC

PROFESSORAT DE L'ÀMBIT SOCIOLINGÜÍSTIC.  
GEMMA POU



**A**mb la finalitat de facilitar una transició adequada de tot l'alumnat procedent de 6é d'Educació Primària i garantir la consolidació, l'adquisició, el reforç o suport dels aprenentatges afectats per la situació del tercer trimestre del curs 2019-20, la Conselleria d'Educació va decidir desplegar el treball per àmbits per a l'alumnat de primer de l'ESO a partir del curs 2020-2021.

Es tracta de fusionar assignatures i ampliar els temps de treball. Organitzar l'aprenentatge per àmbits de coneixement per tal d'afavorir una major flexibilitat i aprofundir en la creació d'una ciutadania crítica. Es considera fonamental una organització del temps que beneficie el treball per projectes i la codocència, per tal de desenvolupar al màxim les competències bàsiques de l'etapa.

Les combinacions d'àrees que es poden fer en l'ensenyament per àmbits són molt variables. Es poden agrupar diferents àrees al voltant de l'àmbit lingüístic i social i de l'àmbit científic i matemàtic. El nostre centre engloba dins de l'àmbit sociolingüístic les àrees de valencià, castellà i geografia i història; mentre que dins l'àmbit científicomatemàtic s'engloben les àrees de matemàtiques i biologia.

El professorat ha estat acompanyat en tot moment per un pla de formació en el treball per àmbits i de generació de materials per part dels Centres de Formació, Innovació i Recursos Educatius.

Una vegada marcades les directrius, el professorat de l'àmbit sociolingüístic ens vam reunir per buscar la manera de portar endavant aquest nou projecte. Setmanalment hem fet reunions de coordinació per organitzar i planificar el treball. Durant aquest any hem estat elaborant els materials curriculars per a les àrees i hem planificat projectes que aglutinaren les diferents àrees en cada una de les avaluacions.

Aquesta metodologia demana saber col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva, compartint informació i continguts digitals, i utilitzant les eines

de comunicació TIC, serveis del web social i entorns virtuals d'aprenentatge.

D'aquesta manera, l'alumnat de 1r ESO ha estat treballant en la 1a avaluació en diferents rutes turístiques per la localitat d'Aielo de Malferit, amb descripció dels espais a visitar, elaboració de l'itinerari amb aplicacions informàtiques, aportació d'imatges i disseny en un fullet que van presentar al seu grup classe.

En la 2a avaluació l'alumnat va realitzar un noticiari; calia elaborar un periòdic en suport paper o digital amb notícies relacionades amb el relleu i l'aigua; a més, podia afegir-se algun reportatge, entrevista o text expositiu que complementara la informació de les notícies. El text va ser llegit i dramatitzat a classe com si fora un noticiari de televisió. Podia acompanyar-se l'exposició d'imatges o vídeos propis (entrevista, declaracions en directe...). Algun grup optà per fer un enregistrament previ en suport audiovisual que exposà el dia de la presentació.

En la 3a avaluació es va treballar en una narració digital on els personatges pertanyien a èpoques prehistòriques diferents. Cada grup havia de redactar un relat amb els elements i l'estructura característics de la narració, contextualitzat en una època determinada de la prehistòria que servira com a excusa per a conèixer la forma de vida, les activi-

tats econòmiques, l'alimentació i les formes d'expressió artística, cultural i religiosa. El relat anava acompanyat d'imatges que il·lustraven l'època d'ambientació i es va presentar a classe amb suport digital.

Els projectes que hem portat a terme no han estat exempts d'avantatges i de dificultats. Per un costat, hem partit de l'avantatge de tenir grups molt reduïts per mantenir la distància de seguretat (grups amb 15 o 16 alumnes per aula). També hem pogut impartir algunes classes amb la presència de dos professors/res a l'aula (codocència).

Per altre costat, la mesura de mantenir la distància de seguretat al llarg del curs ha dificultat el treball de manera cooperativa en moltes ocasions. Per poder portar a terme el projecte amb treball grupal hem hagut d'utilitzar les ferramentes TIC; és en aquest tema on s'han vist les desigualtats entre l'alumnat, tant en recursos com en capacitats.

La necessitat de vehicular la metodologia i el treball curricular per àmbits posant en especial valor l'ús de les TIC i la comunicació audiovisual, que si ja són de consideració imprescindible com eines transversals per si mateixes en l'era de la imatge i la tecnologia, ho són encara més quan no podem descartar la circumstància d'haver de fer la docència i l'aprenentatge a distància, a través de les xarxes i els mitjans digitals.

Una altra dificultat ha sigut que el centre no té la dotació suficient d'aules TIC per poder atendre a tots els grups. S'ha rebut una dotació de 18 tauletes que han alleugerit el problema, però no l'han solucionat.

Per al professorat de l'àmbit lingüístic-social ha sigut un repte que hem afrontat des del treball i l'esforç: hem après a escoltar-nos i conjugar diferents metodologies i maneres d'ensenyar; la codocència ha sigut una peça clau. Hem treballat per crear nous materials i propostes de treball innovadores sempre amb la presència de les TIC, amb moltes dificultats però sempre amb bona predisposició per cercar solucions.

# Recicla't. recicla'm: CONSCIENCIACIÓ I EDUCACIÓ MEDIAMBIENTAL

XAVI PEIRÓ

Des de la matèria de Valencià a 2n d'ESO i des de la de l'àmbit sociolingüístic a 1r, hem volgut involucrar l'alumnat dins del Projecte d'investigació i innovació educativa: Recicla't. Recicla'm, en què participa l'IES Porçons des del curs 2019-2020.

Més enllà dels continguts curriculars específics de la matèria de Llengua i Literatura Valenciana, hem tractat de manera transversal el tema del desenvolupament sostenible, ja que creiem fermament que l'EDUCACIÓ, en majúscules, dels nostres xiquets i xiquetes és la clau per tal de construir un futur millor.

Amb l'objectiu de la conscienciació i l'educació mediambiental del nostre alumnat, hem programat un seguit d'activitats de diferent tipologia que hem anat treballant al llarg del curs. A tall d'exemple, mostrem algunes de les pràctiques que s'han realitzat:

- Vos proposem que visualitzeu el curtmetratge «The turning point» (<https://www.youtube.com/watch?v=p7LDk4D3Q3U>) d'Steve Cutts, un il·lustrador i animador anglès. La seua obra d'art satiritza els excessos de la societat moderna. El seu estil està inspirat en els dibuixos animats dels anys 30 i 40, així com en còmics moderns i novel·les gràfiques. El vídeo mostra altra visió del canvi climàtic, l'extinció de les espècies i la destrucció de l'entorn.



REFLEXIONA: Et pareix que l'ésser humà gestiona els recursos de manera sostenible o insostenible? Raona la resposta.

DESCRIU: Descriu breument l'espai i l'ambient del curtmetratge.

DEBAT: Què podem fer nosaltres per tenir un futur més sostenible?

- Entra al web, llig i després creem un debat sobre el contingut. Segons l'Institut de Salut Global de Barcelona es necessiten cinc estratègies clau per a ciutats més saludables: contaminació de l'aire, soroll, espais naturals, activitat física i temperatura.

Podeu consultar el web per a informar-vos: [https://www.isglobal.org/ca/news?p\\_p\\_id=101&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_state=maximized&p\\_p\\_mode=view&refererPlid=147101&controlPanelCategory=current\\_site.content&\\_101\\_struts\\_action=%2Fasset\\_publisher%2Fview\\_content&\\_101\\_assetEntryId=6231528&\\_101\\_type=content&\\_101\\_urlTitle=5-estrategias-clave-para-una-ciudad-saludab-1&inheritRedirect=false](https://www.isglobal.org/ca/news?p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&refererPlid=147101&controlPanelCategory=current_site.content&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_assetEntryId=6231528&_101_type=content&_101_urlTitle=5-estrategias-clave-para-una-ciudad-saludab-1&inheritRedirect=false)

- Fixeu-vos en les següents imatges i feu una descripció d'un paisatge inundat de plàstic i una altra del Benicadell (activitat de 1r d'ESO).
- Els textos periodístics (Presentació amb Genially): A classe visualitzem, llegim i reflexionem sobre textos periodístics que tracten temes com el consumisme i la «plastificació» del nostre planeta:

Ara vos toca descriure a vosaltres oralment:



- La notícia: «Frente al Viernes Negro, el compromiso ciudadano con la crisis climática». (<https://www.ecologistasenaccion.org/131295/dia-sin-compras-frente-al-viernes-negro-el-compromiso-ciudadano-con-la-cri-sis-climatica/>) (1r d'ESO).
- L'editorial: «Océanos de basura» (National Geographic) [https://www.nationalgeographic.com.es/edicion-impresa/oceanos-basura\\_15224](https://www.nationalgeographic.com.es/edicion-impresa/oceanos-basura_15224) (2n d'ESO).
- L'alumnat de 1r d'ESO de l'Àmbit Sociolingüístic ha realitzat un projecte al tema 2 en què havia de fer un noticiari, una de les notícies del qual havia d'estar relacionada amb el reciclatge en l'àmbit local.



Imatge de l'alumnat de 1r d'ESO A (Sofia, Álvaro i Celia) presentant el noticiari.

- A l'examen de la unitat 2 de l'àmbit sociolingüístic de 1r d'ESO s'ha treballat un text expositiu que tracta el tema del reciclatge.
- Reflexionem. Visualitzeu la cançó Plàstic Àisland del grup alzirenc La Fúmiga, penseu i reflexioneu sobre la lletra. Després farem un debat on argumentareu per què la humanitat està permetent aquesta catàstrofe i com podríem millorar el nostre planeta.  
Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=Ne3xK1s7Ntw>
- A l'examen dels temes 5-6 de 2n d'ESO, l'alumnat ha de produir un text argumentatiu a triar entre tres temes, un dels quals és «El medi ambient. És necessari que reciclem?».

Amb tot, creiem haver despertat en el nostre alumnat la conscienciació pel medi ambient. Però açò només és el principi; la primera llavor. Perquè el futur és d'ells i d'elles. Perquè el futur és verd.



## L'IES Porçons ja té els guanyadors dels XIV Premis Porçons de Narrativa

DEPARTAMENT DE VALÈNCIÀ

El departament de valencià de l'IES Porçons va donar a conèixer els guanyadors de l'edició dels Premis Porçons de Narrativa. Amb aquesta edició ja en són XIV les que porten celebrant-se al nostre institut. I que tant bon resultat han donat, atés



que en molts casos són la base dels textos que se trien per al Sambori i passen a formar part del grup seleccionat per a aquest certamen intern que realitza el nostre centre. Enguany, seguint la iniciativa del curs anterior, només hem donat un guanyador per curs; cal recordar que en edicions anteriors també es donava un reconeixement als finalistes.

Amb aquests premis es posa de manifest la voluntat de practicar la creativitat i l'elaboració de textos, així com la seua producció en la nostra llengua, un dels trets que caracteritza el nostre institut i el nostre departament. Hem de tenir en compte que l'escriptura, a l'igual que d'altres destreses, s'adquireix practicant-la; perquè la millora de la competència escrita de l'alumnat passa per incrementar la coherència de les propostes didàctiques que es realitzen al llarg de l'escolaritat i, a més, perquè el fet de ser reconegut i valorat incrementa el sentit dels escrits del nostre alumnat. I quina millor manera que participar a certàmens literaris i que els escrits del nostre alumnat puguin veure's premiats i reconeguts; o almenys, tenir la il·lusió de poder-se'n presentar.

Tot seguit adjuntem el llistat del guanyadors. Una tria que ha estat ben difícil, com tots els anys, perquè la qualitat dels treballs presentats era del tot remarkable i ho posà ben difícil al jurat compost pel professorat del departament junt a alumnat de diferent nivell del nostre centre.

Als guanyadors enhorabona i a la resta d'alumnat participant dir-los que continuen treballant en aquesta línia. I que l'escriptura i la lectura us acompanye.

Departament de València,  
Llengua i Literatura  
**XIV Premis Porçons  
de Narrativa  
curs 2020-21**

**IES  
PORÇONS**  
Aielo de Malferit



CURS	NOM	TÍTOL OBRA
1r ESO A	<b>Alba Balaguer Tarrasó</b>	<i>Sol</i>
1r ESO B	<b>Asier Enguix Andrés</b>	<i>La fi de l'avoriment</i>
1r ESO C	<b>Mar Vicent Aparici</b>	<i>Diari de Kar</i>
2n ESO A	<b>Laia Rios Calabuig</b>	<i>La troballa de Constança</i>
2n ESO B	<b>Mario Alejandro Pop</b>	<i>Perseguint un somni</i>
3r ESO A	<b>Gerard Espí Fernández</b>	<i>Maria, contesta</i>
3r ESO B	<b>Ada Vadillo Martí</b>	<i>Et miraré des del cel</i>
3r ESO C	<b>Salva Egea Sánchez</b>	<i>La xiqueta desapareguda</i>
4t ESO A	<b>Josep Garcia Fuentes</b>	<i>El pintallavis de maduixa</i>
4t ESO B	<b>Marta Mora Rico</b>	<i>El que pot causar un bon llibre</i>
4t ESO C	<b>Samuel Victorio Bataller</b>	<i>Diari de confinament</i>



## Un alumne de l'IES Porçons guanya un Premi Sambori

DEPARTAMENT DE VALÈNCIA

Un any més l'IES Porçons guanya un premi Sambori, en aquesta ocasió de la 23a edició d'aquests guardons, que convoca Escola Valenciana. En l'edició d'enguany l'alumne que ha resultat guanyador ha estat Joan Moragues Micó, de 3r ESO A, amb el treball «Per assolir una cosa que mai has tingut...».

El Premi Sambori està dirigit a tots els nivells educatius, des de l'Educació Infantil fins a les Universitats, tot incloent els Centres de Formació de Persones Adultes, les Escoles Oficials d'Idiomes i també l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.

Als premis Samboris hi ha 3 fases, la de centre, la de comarca i la final. En la fase de comarca els premis

consisteixen en lots de llibres o material escolar. Mentre que en la fase final, el primer premi de cada cicle, en la modalitat individual, és distingit amb un viatge lúdic i cultural de dos dies per la guanyadora o el guanyador més dos acompanyants. Esperem que el nostre alumne tinga sort i pugua ser un d'aquests guanyadors.

El Premi Sambori va nàixer l'any 1998 i, en l'actualitat, és el premi literari escolar amb més participació de tota Europa. Només l'any passat, van participar 714 centres, 4.175 professores i professors, 93.486 alumnes de gairebé totes les comarques valencianes. I l'IES Porçons és un dels que sempre hi participa des del Departament de València.



## L'IES Porçons participa a la XVI edició del concurs escolar «Consumópolis»

L'alumnat de 4t ESO, des de l'assignatura de valencià, hi participa en el concurs «consumópolis» que convoca de manera paral·lela el ministeri de Consum i la Conselleria d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball.

La finalitat del concurs és promoure des del punt de vista interdisciplinar l'educació de les persones consumidores en els centres educatius de les terres valencianes, amb l'objectiu que l'alumnat desenvolupe capacitats i hàbits crítics i responsables en relació amb els seus actes de consum. Fent visible així la importància dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) i els propòsits 17 de l'Agenda 2030. Uns objectius i propòsits que estan en consonància amb els aspectes treballats des del nostre institut en l'EAR (Educació Ambiental en Ruta) i

que s'han de fonamentar en l'objectiu 4t que pretén una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, a més de promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom. No cal que recordem, ara i ací, la importància de l'educació al llarg de la vida; i, per descomptat, la importància que juga l'educació per portar endavant aquests objectius. Amb els quals es pretén eradicar la pobresa, així com lluitar contra la desigualtat i la injustícia, a més de posar fre al canvi climàtic, entre d'altres. Un repte que des del món de l'educació assumim com a nostre perquè el nostre alumnat en prengua consciència.

L'objectiu d'aquest concurs escolar és sensibilitzar l'alumnat de la importància que tenen tots els nostres actes de consum i, en particular, aquells realitzats de manera conscient, crítica, solidària i responsable que poden canviar el nostre món més pròxim.

Per aquest motiu, per al curs 2020-2021, des de les institucions valencianes s'ha decidit participar en l'organització del concurs escolar

«Consumópolis 16: Cuida el teu planeta amb un consum + responsable. T'hi atreueixes?», convocat pel Ministeri de Consum, a través de la Direcció General de Consum; i el nostre centre no anava a quedar-se al marge. Si voleu saber més sobre el concurs podeu trobar més informació: <https://consumopolis.consumo.gob.es/index.html?idioma=ca-valencia>

Consumópolis és un lloc amb accés a informació i activitats sobre el «Consum Responsable». És també un punt de trobada que afavoreix l'intercanvi d'opinions i experiències entre tots els que entenen com a fonamental la formació en matèria de consum. L'objectiu de Consumópolis és oferir a pares, xiquets i professors una eina pràctica i dinàmica que contribueixca al desenvolupament integral d'actuals i futurs consumidors. *Consumópolis* afavoreix l'aprenentatge de conceptes, procediments i actituds que possibiliten la construcció d'una societat de consum cada vegada més justa, més solidària i més responsable. S'hi atreu?

## Comiat de Maria José Moral

No és un adéu, és un fins sempre!

Des de l'equip directiu i la resta de professorat, volem aprofitar la nostra revista escolar per acomiadar-nos de la nostra benvolguda companya Maria José Moral Zamorano que aquest curs, després de 32 anys exercint la docència, s'ha jubilat.

Durant la seua trajectòria professional ha passat per les etapes educatives de primària i secundària, a l'igual que ha treballat a diferents centres. I d'aquesta manera va anar adquirint el seu bagatge i la seua experiència docent, amb identitat i professionalitat, que li van aportar la seua empatia per l'alumnat. Unes qualitats que la van dotar per a exercir any darrere any com una molt bona tutora.

Ha estat a l'IES Porçons 17 anys, dels quals ha estat sempre de tutora, formant part del Consell Escolar i de

la comissió de disciplina, càrrec de vital importància per a la bona convivència del centre. Agraïm la seua col·laboració i implicació en la gestió i funcionament del centre.

Finalment volem destacar que ha estat un plaer ser companya de Ma José ja que ha mostrat una gran il·lusió en cada moment de la vida de l'IES Porçons, en actes commemoratius, celebracions, acomiadaments, sempre pendent de tots els detalls; estem segurs que aquesta relació perdurarà en el temps. Desitgem que a partir d'ara tingues molta sort en la nova etapa que has iniciat i que el teu somriure i alegria t'acompanye tota la vida.





**1r A**



**1r B**



**1r C**



**1r FPB**



**2n A**



**2n B**



**2n FPB**



**3r A**



**3r B**



**3r C**



**4t A**



**4t B**



**4t C**



**Professorat**

revista **PONT DE L'ARCA**

---

C/ Julián Juan Mompó, 3  
46812 AIELO DE MALFERIT (València)  
Tel. 96 291 95 95  
e-mail: 46022099@gva.es  
portal.edu.gva.es/iesporcons

---

