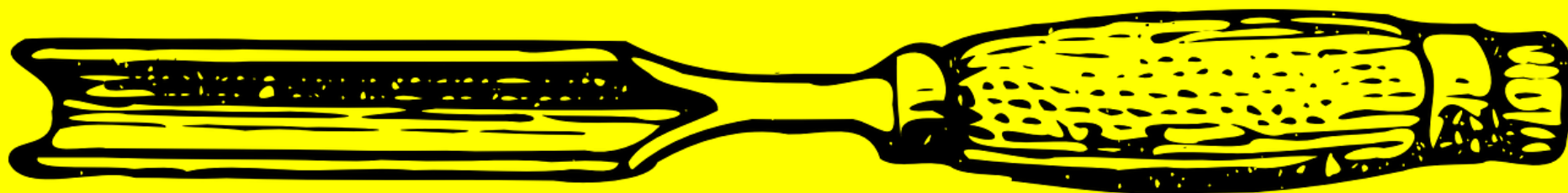


TALLER DE INICIACIÓN AL GRABADO



IES PLA DE NADAL MARZO-ABRIL 2023

Técnicas: MONOTIPIA Y LINÓLEO

Impartido por: Lola y Clara Ros

Fecha de inicio: 7 de Marzo 2023

Fecha de finalización: 26 de Abril 2023



El taller

La actividad del taller de Grabado fue propuesta como un ejercicio experimental y de inmersión para los cursos de 4º de la ESO y Bachillerato.

La intención principal del taller pretendía mostrar y enseñar a los alumnos diferentes formas de expresión, referentes, artistas medios plásticos y visualidades. Para la posterior realización de dos ejercicios donde se pusieran en práctica los conocimientos adquiridos en la parte teórica.

La práctica consistía en dos sectores, el primero: la Monotipia por dibujo invertido. Donde los alumnos debían crear un diseño sencillo y lineal -trabajando así la inmediatez que confiere la técnica- y el pulso del dibujo. En el segundo sector del taller trabajaron el linóleo, esta vez la técnica requería de un proyecto de mayor duración (siendo este el propósito final) para poder trabajar el manejo del tiempo y la organización espacial. Dicha técnica requiere la aplicación de bloques monocromáticos (blanco y negro) para trabajar el contraste por claroscuro.



Ejercicio *ADICIONAL*

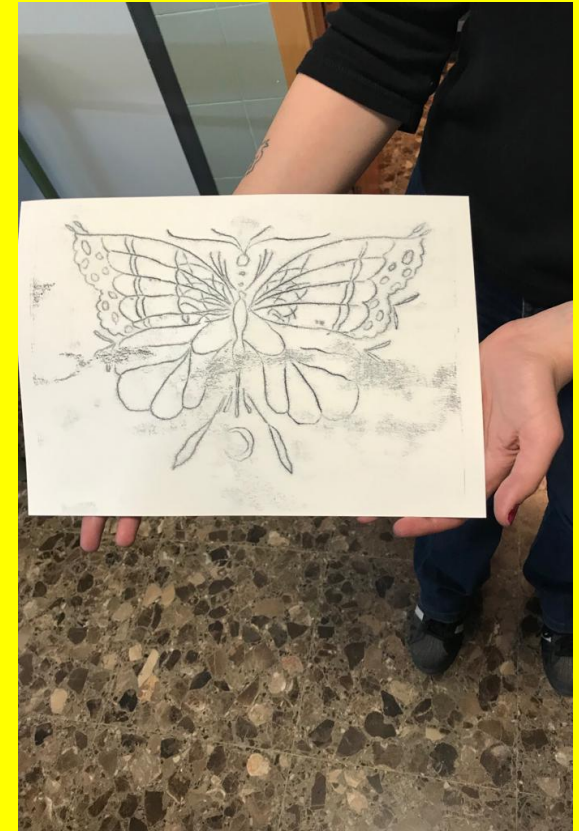
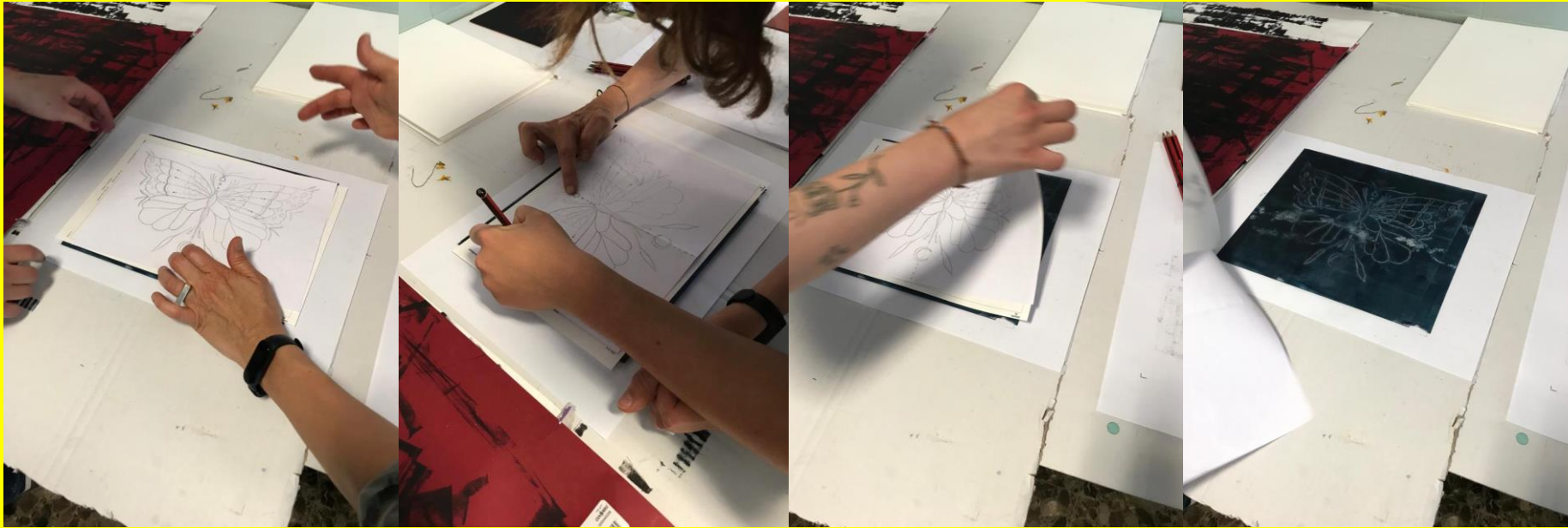
La primeras clases se impartieron en 1º y 2º de Bachiller y dada la buena coordinación temporal pudimos realizar un ejercicio grupal extra* en ambos cursos:

La monotipia por estampación de objetos.

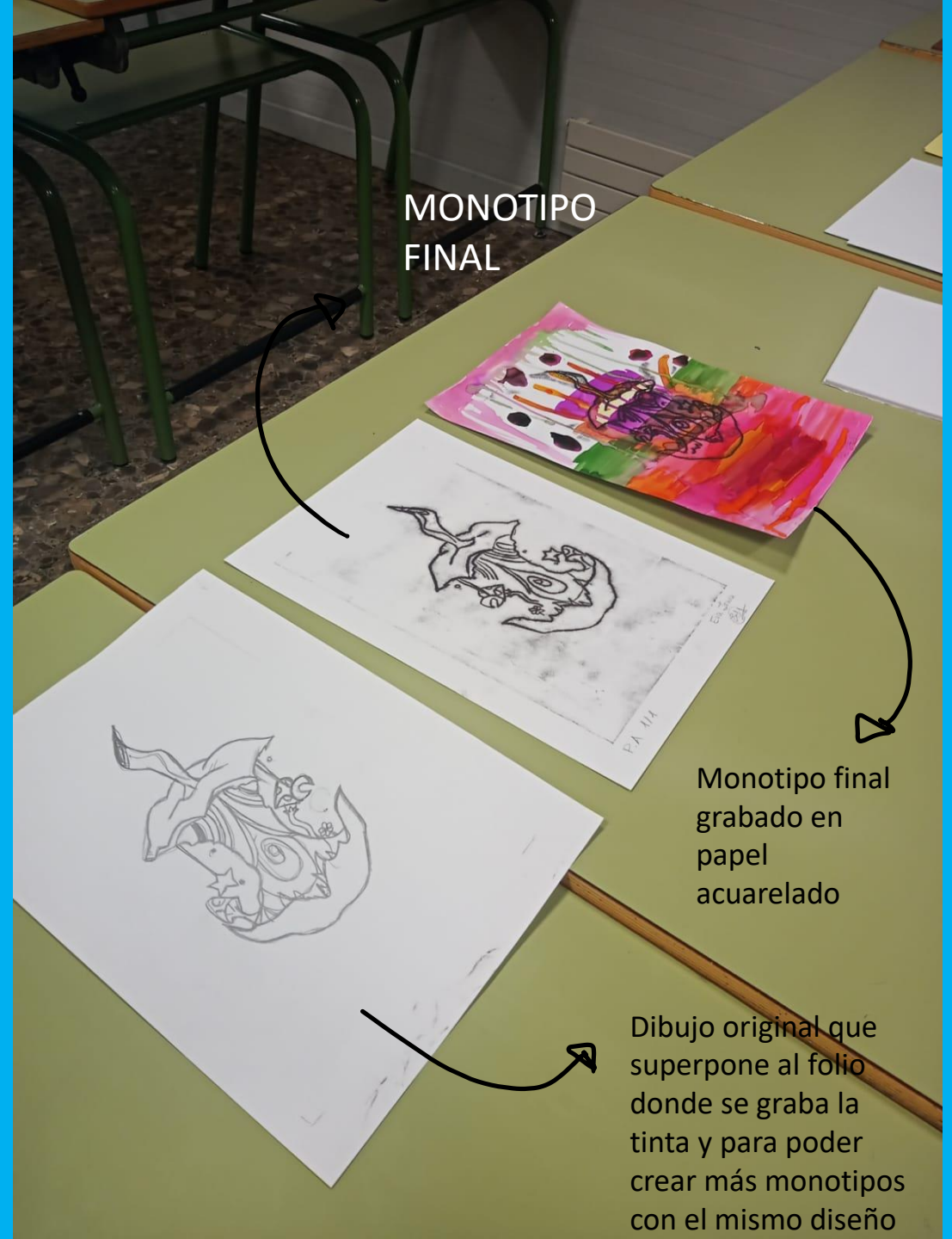
Como bien nos indica el nombre de dicha técnica, esta clase de monotipia consiste en la creación de composiciones a través de la texturación de objetos (planos) entintados a rodillo. Se colocan o se pegan con delicadeza en una matriz y se pasa por el tórculo o se ejerce presión con ambas manos de manera equitativa, creando así paisajes o abstracciones, gracias al registro de la huella.



MONOTIPIA POR DIBUJO INVERTIDO



La monotipia es una técnica de grabado que consiste en la realización de una única pieza final (a diferencia del resto de procedimientos, donde su principal función es la reproducción de imágenes). Se entinta una superficie plana -preferiblemente una plancha de zinc o cristal- de manera uniforme, es decir, sin textura o grumos. Acto seguido se coloca la hoja y se dibuja -con sumo cuidado- por la parte posterior del folio y se retira, obteniendo inmediatamente el diseño final.



MONOTIPO
FINAL

Monotipo final
grabado en
papel
acuarelado

Dibujo original que
superpone al folio
donde se graba la
tinta y para poder
crear más monotipos
con el mismo diseño

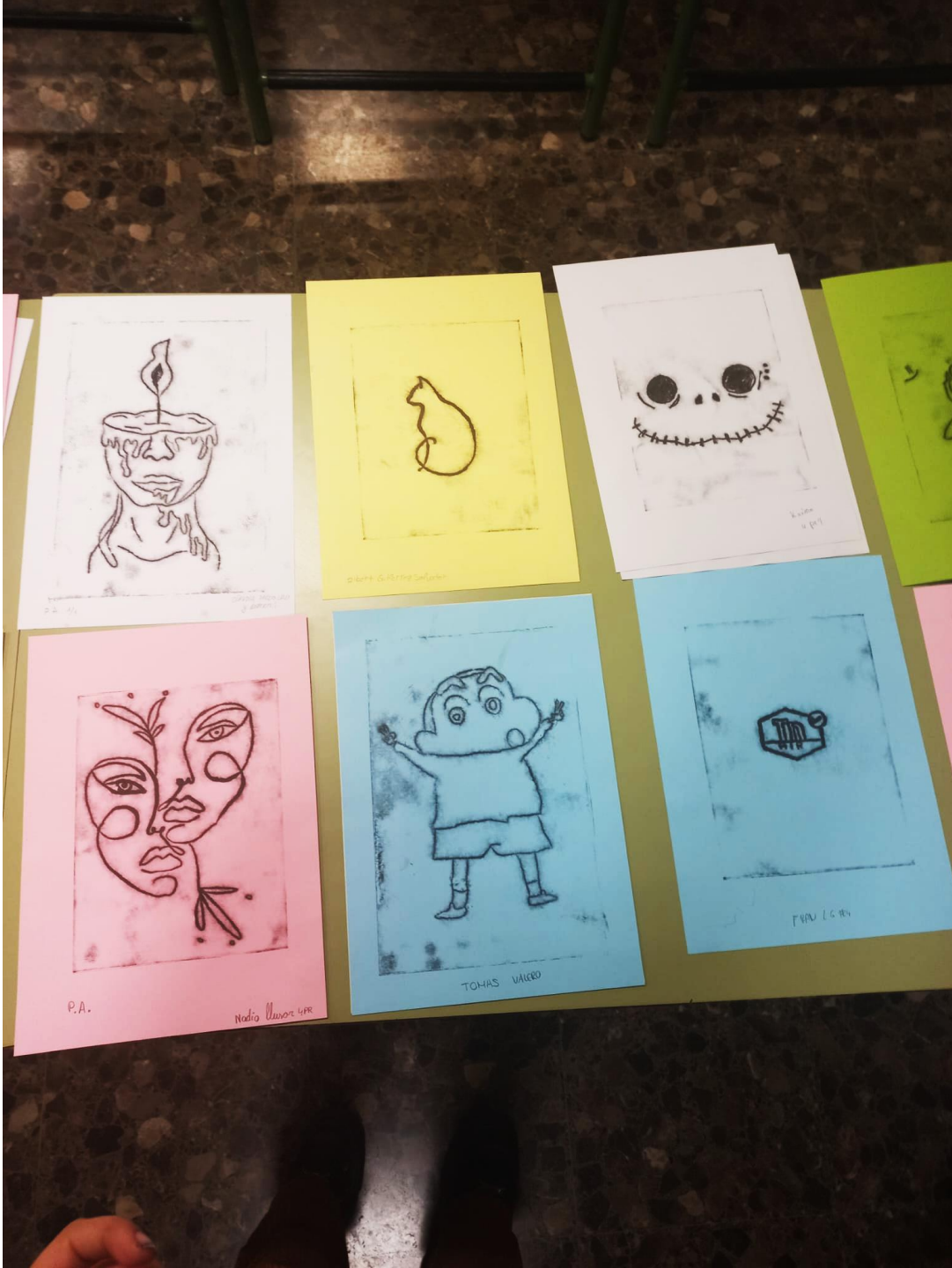
MONOTIPIA POR DIBUJO INVERTIDO

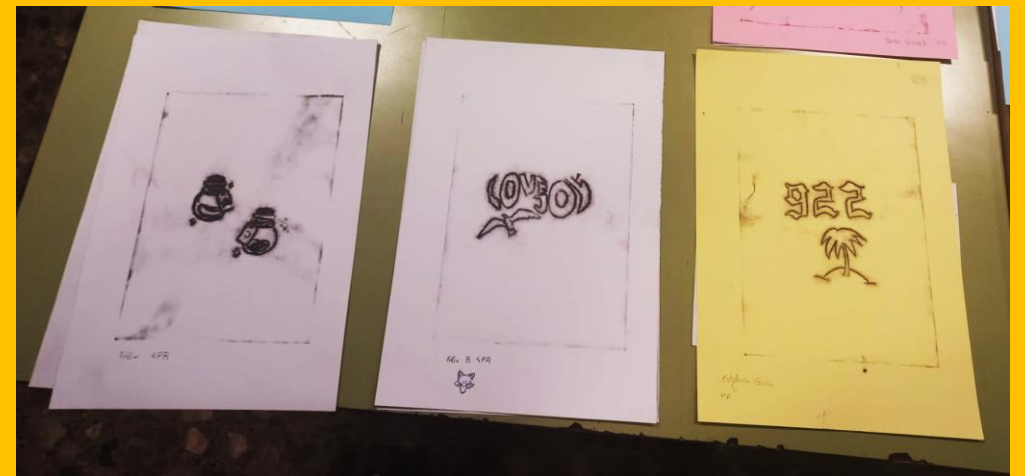
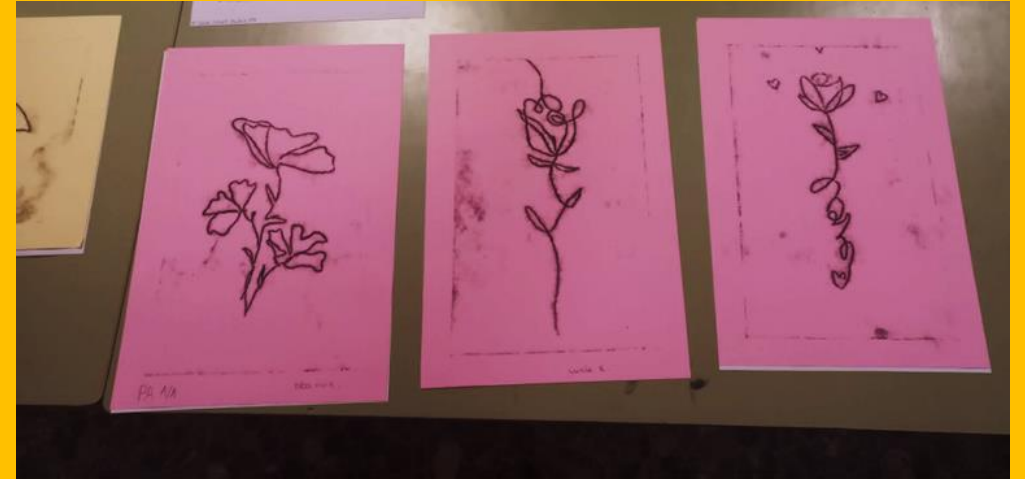


MONOTIPIA EN NEGATIVO (gracias a la marca que se deja en la plancha se puede recuperar la silueta estampando rápidamente sobre la matriz nada más realizada la monotipia por dibujo invertido)

- MONOTIPIA





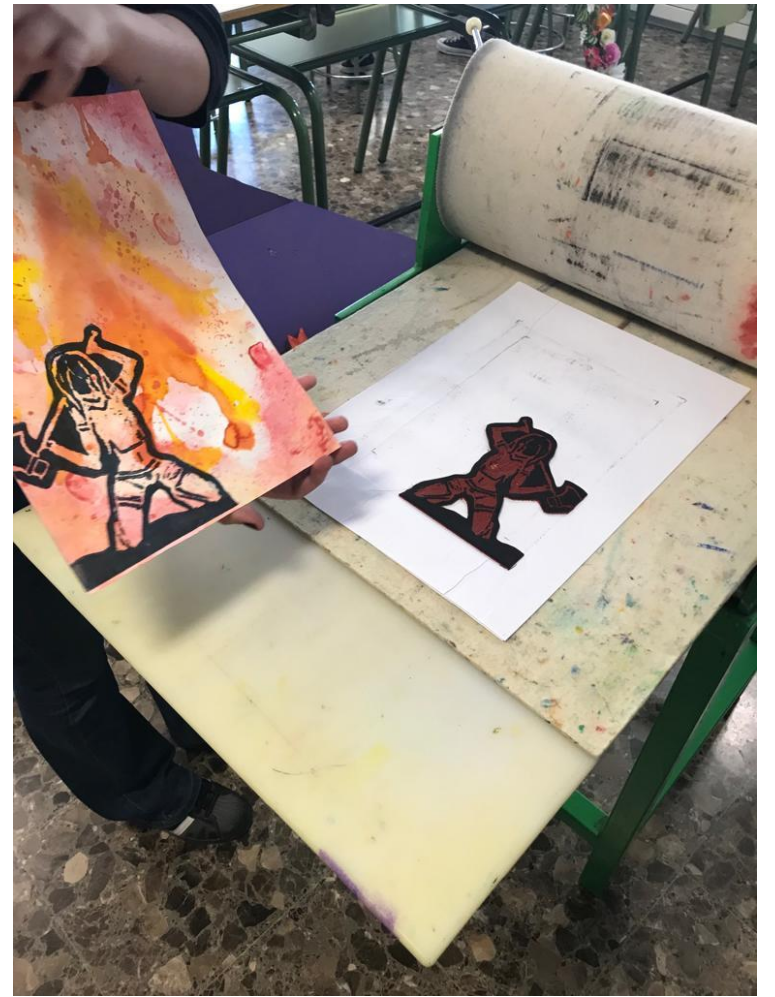




LINÓLEO

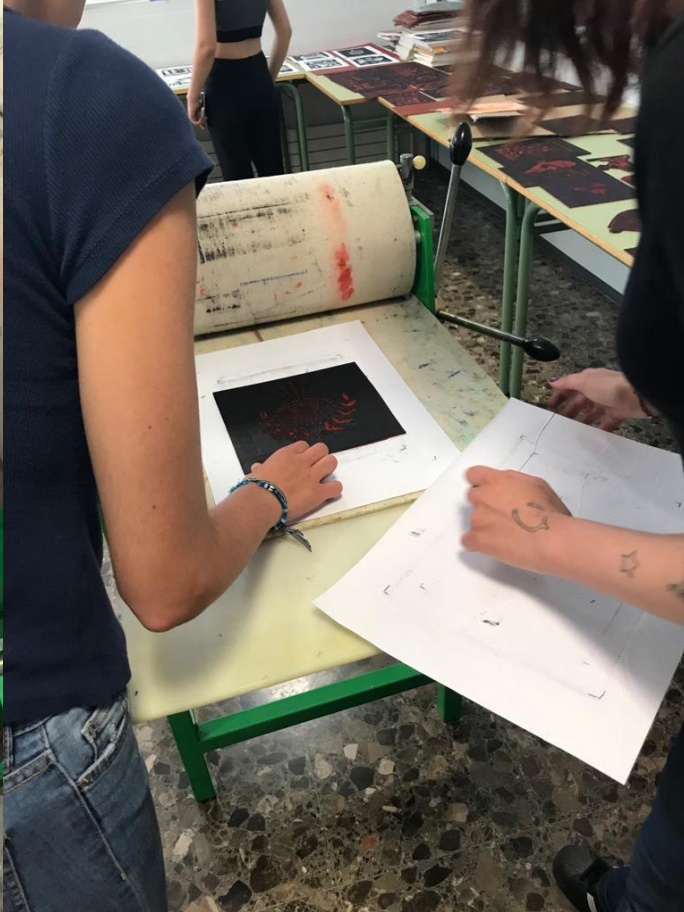


La técnica del linóleo es una de las prácticas más populares dentro del mundo del grabado debido a su accesibilidad tanto técnica como de medios materiales. El linóleo consiste en incidir, rasar y perforar la plancha (es un material muy maleable y relativamente blando) para crear diseños a través del contraste del clarooscuro. Finalmente se estampa con el tórculo o con una cuchara grande o rodillo largo.























Los alumnos mostraron gran interés por las técnicas y comprendieron los procedimientos y tipos de resultado. Las clases fueron colaborativas y el proyecto del taller de iniciación al grabado se realizó hasta el final con éxito y tranquilidad. Los resultados de las planchas y monotipos demuestran que pusieron en práctica los conocimientos adquiridos.

