

# **Programación LATÍN II Bachillerato**

## I. - INTRODUCCIÓN

1. Objetivos generales del Bachillerato.
2. Objetivos generales para el Latín.
3. Secuenciación de contenidos.
4. Cómo contribuye la materia a la consecución de las competencias.
5. Estándares de aprendizaje evaluables y criterios generales de evaluación de Latín I.
6. Metodología.
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad.
8. Recursos didácticos.
9. Instrumentos para la evaluación.
10. Unidades didácticas

**Anexo I:** Contenidos – Criterios de evaluación – Estándares de Aprendizaje evaluables – Competencias claves

**Anexo II:** Herramientas de evaluación

**Anexo III:** Descriptores

**Anexo IV:** Actualización de la programación didáctica a causa del COVID-19

## 1. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

## 2. OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE LATÍN

- La presencia del Latín en el Bachillerato cobra sentido en su contribución a la formación de los alumnos el conocimiento de las bases lingüísticas, históricas y culturales de la civilización occidental. Junto al Griego, cuya cultura Roma asimiló y transmitió a toda Europa, el Latín constituye un apoyo insustituible al aprendizaje de las lenguas habladas en España.
- La asignatura de Latín tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental.

## 3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

### 3.1. GENERALIDADES

La definición de contenido como conjunto de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de Latín II y a la adquisición de competencias, nos permite identificar estos tres aspectos con tres elementos dinámicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: conocimientos  $\Rightarrow$  hechos y principios  $\Rightarrow$ , habilidades o destrezas  $\Rightarrow$  modos de saber hacer  $\Rightarrow$  y a actitudes -valores y pautas de acción-. Esta triple naturaleza de los contenidos no se nos presenta por separado, pues están directamente imbricadas entre sí y confluyen en el conocimiento competencial (conocimientos de base conceptual; conocimientos procedimentales y conocimientos actitudinales).

Los contenidos de la asignatura de Latín II se presentan distribuidos en seis bloques y establece los contenidos para cada uno de ellos:

- **Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.**

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.

- **Bloque 2. Morfología.**

Nominal: Formas menos usuales e irregulares. Verbal: Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo. La conjugación perifrástica.

- **Bloque 3. Sintaxis.**

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. La oración compuesta. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. Construcciones de gerundio, gerundivo y supino.

- **Bloque 4. Literatura romana.**

Los géneros literarios. La épica. La historiografía. La lírica. La oratoria. La comedia latina. La fábula.

- **Bloque 5. Textos.**

Traducción e interpretación de textos clásicos. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.

- **Bloque 6. Léxico.**

Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico. Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

### 3.2. SECUENCIACIÓN POR UNIDADES

### La transmisión de la literatura latina

1. La transmisión de la literatura. Consideraciones previas.
2. La historia de los soportes de la escritura.
3. La historia de la conservación de los textos antiguos.
4. La historia de la transmisión de la literatura latina.

### UNIDAD 1: La poesía épica

#### Literatura

- Características y fuentes de la poesía épica latina.
- Poemas de la épica latina.
- Virgilio y la *Eneida*.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género épico: *Cantar de Mio Cid*. *Orlando furioso*. Ecos de la *Eneida* de Virgilio: la *Divina comedia*. Un soneto del siglo XVI.

#### Lengua

- Las declinaciones. Particularidades de las declinaciones.
- La conjunción subordinante *cum*.
- Valores de la conjunción *cum*.

#### Léxico

- Palabras patrimoniales, cultismos y dobles.
- Concepto de composición y derivación.
- Campos semánticos: La naturaleza.
- Diccionario: Reconocimiento de abreviaturas.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Virgilio.
- Textos para analizar y traducir: I. Poesía épica. Virgilio. Ovidio. II. Antología. Higino y César.

**UNIDAD 2: La poesía didáctica**Literatura

- Características de la poesía didáctica.
- *De rerum natura* de Lucrecio.
- Las *Geórgicas* de Virgilio.
- Otros poemas didácticos.
- La fábula.
- Tradición y pervivencia. La poesía didáctica en el tiempo: *El libro de buen amor. La música*, de Iriarte. Una fábula, Fedro y Samaniego. Ecos de la poesía didáctica.

Lengua

- Las funciones de los casos. El nominativo. El acusativo. El genitivo.
- Las preposiciones impropias.
- Valores de *ut*.
  - *Ut* adverbio. *Ut* conjunción subordinante.
- Valores de *ne*.
  - *Ne* adverbio. *Ne* conjunción subordinante.

Léxico

- Evolución de vocales tónicas.
- Derivación: sustantivos nominales.
- Campos semánticos: El cielo.
- Diccionario: El enunciado de sustantivos y adjetivos.
- Expresiones y frases latinas.

Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Fedro.
- Textos para analizar y traducir: I. Poesía didáctica. Lucrecio y Fedro. II. Antología. Cornelio Nepote y César.

**UNIDAD 3: La poesía bucólica**Literatura

- Características de la poesía bucólica.
- Las *Bucólicas* de Virgilio.
- Otras obras del género bucólico.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género de la poesía bucólica: Las *Églogas*, de Garcilaso de la Vega, La *Fábula de Polifemo y Galatea*, de Góngora. Ecos del género.

### Lengua

- Las funciones de los casos.El dativo. El ablativo.
- El adjetivo. Los grados del adjetivo.
- La negación.
- El sistema pronominal.
  - Los pronombres interrogativos e indefinidos.
  - Otros pronombres indefinidos.

### Léxico

- Evolución de vocales átonas.
- Derivación: sustantivos verbales.
- Campos semánticos: El tiempo.
- Diccionario: El enunciado de los verbos.
- Expresiones y frases latinas.

### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: César.
- Textos para analizar y traducir: I. Poesía bucólica.Virgilio. II. Antología.Frontino y César.

## **UNIDAD 4: La poesía dramática**

### Literatura

- El teatro en Roma.
- Las representaciones teatrales.
- Los géneros dramáticos.
- La tragedia.



- La comedia.
- Plauto.
- Terencio.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género de la poesía dramática: La comedia de Molière. Ecos de la poesía dramática.

### Lengua

- El tema de perfecto. El tema de presente, perfecto y supino. La formación del tema de perfecto.
- El imperativo.
- Los numerales.

### Léxico

- Evolución de diptongos.
- Derivación: adjetivos.
- Campos semánticos: Los edificios.
- Diccionario: La definición de la palabra.
- Expresiones y frases latinas.

### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Salustio.
- Textos para analizar y traducir: I. Poesía dramática. Séneca. II. Antología. Fedro y César.

## **UNIDAD 5: La poesía lírica**

### Literatura

- Características esenciales del género.
- Horacio.
- Catulo.
- Ovidio.
- Tibulo.
- Propertio.

- Tradición y pervivencia. La pervivencia de la poesía lírica: Bécquer. Neruda. Ecos de la poesía lírica: Una canción.

### Lengua

- Los sustantivos verbales.
- Infinitivo.
- Gerundio
- Supino.

### Léxico

- Evolución de consonantes simples iniciales.
- Derivación: verbos.
- Campos semánticos: La sociedad y el ejército.
- Diccionario: La definición de la palabra: el verbo.
- Expresiones y frases latinas.

### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Catulo.
- Textos para analizar y traducir: i. Poesía lírica.Catulo y Ovidio. ii. Antología.Salustio y César.

## **UNIDAD 6: La poesía satírica**

### Literatura

- El epigrama.
- Marcial.
- La sátira.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia de la poesía satírica: Baltasar de Alcázar. Quevedo. Los epigramas de Marcial y de Badosa. Ecos del género satírico.

### Lengua

- Los adjetivos verbales.
- Participio.

- Gerundivo
- La conjugación perifrástica.

### Léxico

- Evolución de consonantes simples en sílaba interior.
- Derivación: adverbios de modo.
- Campos semánticos: La vida privada.
- Diccionario: Las formas impersonales del verbo.
- Expresiones y frases latinas.

### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Marcial.
- Textos para analizar y traducir: I. Poesía epigramática. Marcial. II. Antología. Eutropio y César.

## **UNIDAD 7: La novela**

### Literatura

- Características de la novela romana.
- Petronio y el *Satiricón*.
- Apuleyo y la *Metamorfosis*.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género novelesco: El *Lazarillo de Tormes*. *Don Quijote de la Mancha*. *Al morir Don Quijote*.

### Lengua

- La oración compuesta.
- La coordinación.
- La subordinación.

### Léxico

- Evolución de consonantes simples finales.
- Composición: cambios fonéticos.
- Campos semánticos: El cuerpo humano.

- Diccionario: Las preposiciones.
- Expresiones y frases latinas.

### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Petronio.
- Textos para analizar y traducir: I. Novela. Petronio. II. Antología. Suetonio y César.

## **UNIDAD 8: La historiografía**

### Literatura

- Los historiadores de época republicana.
- Los historiadores de época imperial.
- La historiografía cristiana.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género historiográfico. Ecos del género: La España de Galdos. *Los idus de marzo*. *Historia de Roma*, de Indro Montanelli.

### Lengua

- Oraciones subordinadas de infinitivo.
- Verbos defectivos e impersonales.

### Léxico

- Evolución de grupos consonánticos iniciales.
- Composición: prefijos inseparables.
- Campos semánticos: Los sentimientos.
- Diccionario: Compuestos. Adverbios.
- Expresiones y frases latinas.

### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: César.
- Textos para analizar y traducir: I. Historiografía. Salustio. II. Antología. César.

**UNIDAD 9: La oratoria**Literatura

- La oratoria en Roma.
- La oratoria antes de Cicerón.
- La época de Cicerón.
- La obra oratoria de Cicerón.
- La obra retórica de Cicerón.
- La oratoria después de Cicerón.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia de la retórica y la oratoria: Un discurso de Jovellanos. Ecos del género: Un discurso de Albert Einstein. Un discurso de Nelson Mandela.

Lengua

- Las oraciones subordinadas de relativo.
  - El relativo *qui quae quod*.
  - Otros relativos.
  - Subordinación relativa. El modo. Relativo de enlace.
- Verbos deponentes y semideponentes.

Léxico

- Evolución de grupos consonánticos internos.
- Composición: prefijos separables.
- Campos semánticos: Las ciencias naturales.
- Diccionario: Verbos deponentes y semideponentes.
- Expresiones y frases latinas.

Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Cicerón.
- Textos para analizar y traducir: I. Oratoria. Cicerón. II. Antología. Frontino y César.

**UNIDAD 10: La epistolofgrafía**Literatura

- Características del género epistolar.
- Las cartas privadas.
- Las cartas públicas.
- Epistolarios en verso.
- Epistolarios en prosa.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género epistolar: *Cartas Marruecas*. Ecos del género: Carta de Mary W. Shelley. *El jardín de las dudas*.

### Lengua

- La interrogación.
  - Interrogativos.
  - Las interrogativas directas.
  - Subordinación interrogativa.
  - Verbos irregulares *volo, nolo, malo*.

### Léxico

- Evolución de grupos consonánticos internos.
- Composición: prefijos separables.
- Campos semánticos: Las ciencias exactas.
- Diccionario: Uso del diccionario.
- Expresiones y frases latinas.

### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Cicerón.
- Textos para analizar y traducir: I. Epistolografía. Cicerón. Plinio el Joven. II. Antología. Cicerón, Valerio Máximo y César.

## **UNIDAD 11: La filosofía**

### Literatura

- La filosofía en Roma Las cartas privadas.
- El epicureísmo.

- El estoicismo.
- El escepticismo.
- El eclecticismo.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia de los escritos filosóficos: Fray Luis de León. Pío Baroja y la ataraxia. Ecos del género: *Una de romanos*.

### Lengua

- Subordinación mediante conjunción.
  - Valores de la conjunción *cum*.
  - La conjunción *ut/ne*.
  - Esquema de las oraciones subordinadas circunstanciales.

### Léxico

- Evolución de grupos consonánticos con *yod*.
- Composición mediante adverbios.
- Campos semánticos: Las ciencias sociales.
- Diccionario: Las conjunciones.
- Expresiones y frases latinas.

### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Séneca.
- Textos para analizar y traducir: I. Filosofía. Cicerón. II. Antología. Valerio Máximo, Cicerón y César.

## **UNIDAD 12: La prosa científica y técnica**

### Literatura

- La ciencia y la técnica en Roma.
- Pragmatismo y enciclopedismo.
- La agricultura.
- La geografía.
- La arquitectura y la ingeniería.

- La veterinaria.
- La medicina.
- Las ciencias naturales.
- La gastronomía.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia de la prosa científica y técnica: La arquitectura. Las ciencias naturales. La medicina.

#### Lengua

- Estilo indirecto latino.

#### Léxico

- Evolución de grupos consonánticos secundarios.
- Composición y derivación.
- Campos semánticos: Lengua y literatura.
- Uso del diccionario.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Plinio.
- Textos para analizar y traducir: I. Prosa técnica. Pomponio Mela. Vitrubio. II. Antología. Evangelio de San Lucas, San Agustín y César.

### **4. CÓMO CONTRIBUYE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

Las competencias del currículo establecidas por la normativa básica para nuestro sistema educativo son:

- a) Comunicación lingüística.**
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**
- c) Competencia digital.**
- d) Aprender a aprender.**
- e) Competencias sociales y cívicas.**
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**



**g) Conciencia y expresiones culturales.**

No se puede establecer una relación exclusiva entre asignaturas y competencias, dicho de otra forma, la relación entre competencias y asignaturas es transversal, es decir, al desarrollo de una competencia se contribuye desde todas las asignaturas en mayor o menor medida y, en consecuencia, desde una asignatura se contribuye al desarrollo de todas las competencias, igualmente, en mayor o menor medida.

Así pues, en el aprendizaje por competencias, la asignatura de Latín desempeña un papel esencial junto a las demás asignaturas que cursa el alumno. Por otra parte, es evidente que la asignatura de Latín contribuirá en mayor medida al desarrollo de determinadas competencias, por lo que es preciso señalar en qué aspectos contribuye la materia a ese desarrollo en cada una. Se explica, pues, esta contribución y más adelante su relación con los objetivos de la materia.

**Competencia en comunicación lingüística**

La competencia en comunicación lingüística debe vincularse con la práctica social de la comunicación, sea oral o escrita. Al desarrollo de la misma, la asignatura de Latín contribuye de forma especial y significativa desde muchos y diferentes contenidos y actividades, de modo que los alumnos que han cursado la asignatura adquieren una especial preparación para afrontar con éxito situaciones de comunicación oral o escrita, todo ello desde una mejora evidente de la comprensión formal del acto comunicativo en sus diferentes modalidades y de una especial preparación para la motivación y creación de distintos tipos de mensajes. Nuestra asignatura aporta al desarrollo de esta competencia, entre otras contribuciones:

- Acceso a textos literarios traducidos como fuente de aprendizaje y disfrute.
- Comprensión del componente lingüístico de la propia lengua y de lenguas extranjeras.
- Comprensión y expresión correcta de textos diversos que permiten una mejor interacción social.
- Contextualización del acto comunicativo en sus diferentes modalidades.
- Desarrollo de distintos registros lingüísticos y su correcta aplicación.
- Desarrollo de la capacidad crítica ante el mensaje y su contenido.

- Facilidad para el aprendizaje de lenguas extranjeras y la comunicación oral y escrita en las mismas.
- Fomento de la capacidad creativa lingüística.
- Mejoría en la comprensión y la emisión de mensajes orales y escritos.
- Mejoría en la motivación del aprendizaje a partir de la mejoría en la comprensión y expresión lingüística.
- Preparación para un mejor acceso a diferentes culturas y, en consecuencia, a una mejor comprensión de la diversidad cultural del mundo actual.
- Preparación para un mejor acceso al conocimiento mediante la lectura de textos originales.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La contribución de la asignatura de Latín a esta competencia se centra en especial en desarrollar aspectos esenciales de la formación de los alumnos, como son:

- Desarrollo de la capacidad crítica y análisis razonado de problemas y situaciones.
- Capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir e interpretar fenómenos, hechos y situaciones en distintos contextos.
- Desarrollo de destrezas para la emisión de juicios razonables y argumentados fundados en los datos que se manejan.
- Fomento de valores relacionados con el rigor argumental, la veracidad y responsabilidad de los juicios y las conclusiones emitidos.
- Desarrollo de aspectos de cuantificación de objetos, relaciones y situaciones.
- Análisis de espacio y forma mediante la interpretación de patrones, elaboración y lectura de mapas, interpretación de objetos, etc.
- Interpretación de relaciones temporales de objetos y circunstancias.
- Desarrollo del pensamiento científico mediante la aplicación de métodos propios de la disciplina.
- Promoción de la investigación científica y acercamiento a los métodos que le son propios.

- Elaboración de juicios críticos sobre el desarrollo científico y tecnológico a lo largo de la historia.
- Fomento de destrezas en el uso de las tecnologías.
- Capacidad de transmisión adecuada de los conocimientos mediante el uso correcto del lenguaje propio de la asignatura.

### **Competencia digital**

En la asignatura de Latín, la contribución a la competencia digital es inherente al aprendizaje de la misma, por cuanto el empleo de las tecnologías digitales se convierte en un instrumento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura. Todo ello con la premisa de su utilización creativa y crítica. De esta forma, la utilización de las tecnologías digitales en la asignatura se traduce en una contribución clara al desarrollo de esta competencia:

- Conocimiento y empleo de las principales aplicaciones informáticas relacionadas con el acceso a la información, su elaboración y empleo para la comunicación, así como la creación de contenidos.
- Fomento del trabajo colaborativo.
- Búsqueda de información mediante motores de búsqueda.
- Análisis e interpretación crítica de la información obtenida mediante las tecnologías digitales.
- Capacidad de transformación de la información obtenida de fuentes digitales y su almacenamiento en formatos correctos.
- Creación de contenidos en distintos formatos (imagen, texto, audio, etc.).
- Acceso y contribución al conocimiento de dominio (wiki).
- Presentación de contenidos en formatos digitales y correcta elección de la aplicación más adecuada en función del contenido y el receptor del mensaje.

### **Aprender a aprender**

La asignatura de Latín debe contribuir de forma especial al desarrollo de esta competencia, potenciando en los alumnos la capacidad de iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje;

y ello se consigue motivando al alumno en la curiosidad por la asignatura, de modo que él mismo se sienta protagonista de su aprendizaje:

- Motivación por aprender.
- Organización y gestión del propio aprendizaje.
- Conocimiento y autonomía en el propio proceso de aprendizaje.
- Gestión de tareas: estrategias de planificación, elaboración, supervisión y resultados.
- Capacidad de aprendizaje en grupo.

### **Competencias sociales y cívicas**

El trabajo y el conocimiento de la propia evolución de la sociedad romana supone una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, máxime en una sociedad como la actual, tan dinámica y compleja. Y ello es así dada la diversidad de situaciones y relaciones que el estudio de la sociedad y la historia de Roma ofrece al alumno. De esta forma, ese estudio y conocimiento contribuirá al desarrollo de esta competencia del siguiente modo:

- Capacidad para interpretar situaciones y fenómenos sociales.
- Desarrollo de actitudes de respeto en las relaciones sociales desde el conocimiento de su diversidad histórica.
- Análisis de situaciones para la resolución de conflictos.
- Afianzamiento de valores democráticos y de participación en la sociedad.
- Contribución a la mejora de las instituciones desde el conocimiento de su historia.
- Conciencia de participación en la sociedad actual desde el conocimiento de la historia de la organización del trabajo y de las relaciones laborales.
- Desarrollo de actitudes por la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, desde el estudio de su evolución histórica.
- Comprensión de la realidad socioeconómica y de identidad cultural de las sociedades actuales desde una perspectiva histórica y cultural.
- Aprendizaje crítico de conceptos como ciudadanía, Estado, democracia, justicia e igualdad.

- Respeto reflexivo y crítico ante las diferencias existentes entre diferentes sistemas de valores.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Se ha de tener en cuenta que esta competencia implica básicamente la capacidad que tiene el alumno para transformar sus ideas en actos. Al desarrollo del proceso que implica esa transformación contribuye la asignatura de Latín mediante:

- Capacidad para pensar de forma creativa.
- Reconocimiento de actitudes emprendedoras en personajes históricos.
- Fortalezas y debilidades de diferentes hechos históricos estudiados (gestión de recursos, funcionamiento de grupos humanos, valores, etc.).
- Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión de tareas.
- Comunicación y presentación de proyectos.
- Capacidad de trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de autoevaluación.
- Desarrollo del criterio propio y autonomía en la gestión del aprendizaje para alcanzar los objetivos planificados por el alumno.

### **Conciencia y expresiones culturales**

El conocimiento y acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, al pensamiento y a las manifestaciones artísticas de la Roma antigua contribuye de manera especial al desarrollo de esta competencia:

- Conocimiento del legado cultural y artístico de la Roma antigua.
- Aprecio y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Análisis del legado cultural y artístico de la Roma antigua como elemento fundamental de la cultura europea.
- Contribución a la capacidad de comprensión y expresión artística del alumno.
- Desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas.

- Conocimiento de autores, obras, géneros y estilos de las diversas manifestaciones artísticas romanas y su influjo en las manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia hasta la cultura y el arte contemporáneo.
- Desarrollo de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

Es evidente que el aprendizaje por competencias no puede ir desligado de los objetivos que se pretenden conseguir en una asignatura determinada. De esta forma, se establece una relación entre objetivos y contribución al desarrollo de competencias que, sin ser exclusiva, sí puede establecerse de forma clara como predominante. En la siguiente tabla se establecen las conexiones existentes entre los objetivos de la materia Latín II y el desarrollo de una determinada competencia.

OBJETIVOS DE LATÍN II	PRINCIPALES COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR
<p>1. <i>Identificar los principales aspectos y realizaciones culturales de Roma, con especial atención a la literatura y reconocer los elementos de esa herencia latina que permanecen en el mundo y la cultura actual y considerarlos como una de las claves para la interpretación de este.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
<p>2. <i>Valorar las aportaciones del legado cultural de Roma, especialmente de la literatura, como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes (éticas, estéticas) que conforman el ámbito cultural europeo al que el alumnado pertenece.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
<p>3. <i>Desarrollar el sentimiento de pertenencia a la unidad cultural que es Europa, en cuya base está el mundo latino, con actitudes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> </ul>

<p><i>de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos y los de otras zonas del mundo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
<p>4. <i>Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en documentos y en fuentes variadas, con aplicación de las nuevas tecnologías, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>
<p>5. <i>Identificar los principales cambios en la evolución del léxico latino a las lenguas romances de España, contribuyendo así a un mejor conocimiento y aprecio de esas lenguas por parte de los alumnos y las alumnas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
<p>6. <i>Identificar el origen latino del acervo léxico de las lenguas romances habladas por el alumnado, así como los principales procedimientos de composición y derivación del latín y su pervivencia en las lenguas romances.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
<p>7. <i>Reconocer el papel integrador del latín en distintas áreas de la ciencia, filosofía, historia, literatura, arte, arquitectura y en general en la cultura e historia de Occidente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
<p>8. <i>Conocer y utilizar los aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina, aplicándolos correctamente en la interpretación y traducción de textos originales latinos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> </ul>

<p>9. <i>Analizar e interpretar textos diversos, traducidos y originales, mediante una lectura comprensiva, distinguiendo los géneros literarios, sus características esenciales y evolución, y analizando la estructura lingüística, el pensamiento y la ideología que en ellos se refleja, con una actitud crítica ante el mundo latino y el mundo actual.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
--	--

La contribución de los contenidos en el desarrollo de competencias se traduce en un conocimiento competencial (conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal), destrezas y actitudes competenciales. Se verá en la programación de aula de qué forma cada uno de los contenidos y actividades que la integran contribuyen al desarrollo de competencias.

## 5. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LATÍN II

Los estándares de aprendizaje evaluables como especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en Latín II, deben ser observables, medibles y, evidentemente, evaluables, de forma que permitan graduar el rendimiento o el logro alcanzado. Su diseño contribuye y facilita el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

Dentro de la distribución de competencias establecidas por la LOMCE, es el Gobierno quien establece, tanto para las materias del bloque de asignaturas troncales como para las del bloque de asignaturas específicas, los estándares de aprendizaje evaluables de cada materia. Mediante estos estándares de aprendizaje, pues, se garantiza que los criterios de evaluación y los contenidos que puedan completar las distintas Administraciones educativas en desarrollo de las competencias que les atribuye la normativa básica, ofrezcan una formación común a todos los alumnos y permiten, a su vez, establecer unas pruebas de evaluación final estandarizadas y comparables.



Otra de las competencias del Gobierno respecto de las materias del bloque de asignaturas troncales es establecer los contenidos comunes, por lo que existe y así se recoge en la norma básica una relación directa entre contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que se recoge a continuación para cada uno de los siete bloques en que la norma estructura los contenidos de la materia Latín II. Es necesario indicar que en la Programación de aula en la que se desarrolla la programación de cada unidad didáctica se completarán los contenidos y criterios de evaluación recogidos en la norma.

<b>Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.</li> <li>- Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.</li> <li>- Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.</li> <li>2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos.</li> <li>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</li> </ol>
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</li> <li>1.2. Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.</li> <li>2.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</li> <li>3.1. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.</li> <li>3.2. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.</li> </ol>

<b>Bloque 2. Morfología</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nominal: Formas menos usuales e irregulares.</li> <li>- Verbal: Verbos irregulares y defectivos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo.</li> <li>- La conjugación perifrástica.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las categorías gramaticales.</li> <li>2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.</li> <li>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.</li> <li>4. Identificar todas las formas nominales y pronominales.</li> <li>5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.</li> </ol>
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</li> <li>2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</li> <li>3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.</li> <li>4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</li> <li>5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.</li> </ol>

<b>Bloque 3. Sintaxis</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.</li> <li>- La oración compuesta.</li> <li>- Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.</li> <li>- Construcciones de gerundio, gerundivo y supino.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas.</li> <li>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo:</li> </ol>

	<p>Infinitivo, gerundio y participio.</p> <p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p>
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<p>1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>

<b>Bloque 4. Literatura</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros literarios.</li> <li>- La épica.</li> <li>- La historiografía.</li> <li>- La lírica.</li> <li>- La oratoria.</li> <li>- La comedia latina.</li> <li>- La fábula.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</li> <li>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</li> <li>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.</li> <li>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</li> </ol>
<b>ESTÁNDARES DE</b>	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e

<b>APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<p>identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura latina.</li> <li>2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</li> <li>3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.</li> <li>4.1. Analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea.</li> <li>4.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</li> </ol>
-----------------------------------	---

<b>Bloque 5. Textos</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traducción e interpretación de textos clásicos.</li> <li>- Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.</li> <li>- Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</li> <li>- Identificación de las características formales de los textos.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos.</li> <li>2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.</li> <li>3. Identificar las características formales de los textos.</li> <li>4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</li> </ol>

<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.</p> <p>2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</p> <p>3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.</p> <p>4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p>
---	---

<b>Bloque 6. Léxico</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico.</li> <li>- Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.</li> <li>- Palabras patrimoniales y cultismos.</li> <li>- Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.</li> <li>- Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico.</li> <li>2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes.</li> <li>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</li> </ol>
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</li> <li>1.2. Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de</li> </ol>

	<p>otras que conoce.</p> <p>2.1. Identifica la etimología y conoce el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.</p> <p>2.2. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.</p> <p>3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>
--	---

### **CALIFICACIONES**

La nota de la asignatura está repartida en tres evaluaciones, entre las cuales se realizará una evaluación continua siguiendo las siguientes directrices:

- **1ª evaluación: 25%** de la nota final de la asignatura
- **2ª evaluación: 35%** de la nota final de la asignatura
- **3ª evaluación: 40 %** de la nota final de la asignatura

Respectivamente, cada evaluación estará conformada por:

- Exámenes o pruebas escritas: **70%** de la nota
- Pruebas escritas de contenido cultural: **20%** de la nota
- Actitud e interés del estudiante: **10%** de la nota

**En el caso de que un estudiante lleve a cabo prácticas inadecuadas en la realización de las pruebas escritas -es decir, copiar- o en la realización de los trabajos de contenido cultural, obtendrá la puntuación numérica de 0 en dicho instrumento de calificación.**

### **6. METODOLOGÍA**

La metodología didáctica de Bachillerato debe presentar las siguientes características:

- Favorecerá la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación.
- Subrayará la relación de los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones prácticas en la sociedad.

De forma general, el proceso de enseñanza/aprendizaje ha de realizarse mediante las siguientes actividades, que se aplicarán en cada unidad:

<b>METODOLOGÍA. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.</b>	
<b>Actividades de introducción y conocimientos previos</b>	Han de introducir el interés del alumnado por lo que respecta a la realidad que han de aprender. Son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, aciertos o errores de los alumnos y las alumnas sobre los contenidos que se van a desarrollar.
<b>Actividades de desarrollo</b>	Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
<b>Actividades de síntesis-resumen</b>	Son aquellas que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
<b>Actividades de consolidación, recuperación y ampliación</b>	Permiten contrastar las ideas nuevas con las previas de los alumnos y las alumnas, así como aplicar los aprendizajes. Son las que se programan para los alumnos y las alumnas que no han alcanzado los conocimientos trabajados. Son las que permiten profundizar en los contenidos a aquellos alumnos y las alumnas que han realizado correctamente las actividades de desarrollo.
<b>Actividades de evaluación</b>	Incluyen las actividades dirigidas a la evaluación inicial, formativa y sumativa.

La aplicación de estas actividades se atenderá a los siguientes principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad didáctica:

- Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos y las alumnas. La práctica de la traducción será, pues, graduada —es decir, acorde a los conocimientos del alumnado—, sugestiva —por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad—, continuada —para que resulte eficaz— y controlada —bajo la dirección y orientación del profesor—.



- La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales que en él aparecen y la captación y comentario del mensaje que en él aparece.
- Es recomendable recurrir también a la lectura de fragmentos traducidos o bilingües de autores latinos siempre que el profesor/a lo juzgue pertinente.
- El estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser simultáneo.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la literatura latina y conocer su pervivencia en el mundo occidental.

La aplicación metodológica práctica a cada unidad contará básicamente con los siguientes pasos:

#### **1. Actividades de introducción, motivación y conocimientos previos:**

- El conocimiento por parte del alumnado de los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- Introducción motivadora por parte del profesor/a, donde se señalen los elementos más atractivos por actuales e interdisciplinares del tema que se va a tratar.
- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor/a, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en los materiales de Anaya que el profesor o la profesora considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumnado.

#### **2. Como actividades de desarrollo se incluyen:**

- Lectura y comentario de textos traducidos.

- Lectura comprensiva del tema de cultura.
- Resolución de actividades del apartado de cultura.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Resolución de ejercicios sobre aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones con aplicación de los mismos.
- Traducción de un texto original propuesto, realizando los siguientes pasos:
  - a.- Lectura previa en voz alta corregida por el profesor o la profesora.
  - b.- Análisis del vocabulario.
  - c.- Relaciones gramaticales:
    - aislar las oraciones
    - reconocer las formas gramaticales
    - establecer las relaciones sintácticas
  - d.- Traducción.
- Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Este descubrimiento estará acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor/a cuando sea preciso. Conviene que la parte propiamente informativa que se debe memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumnado.
- Selección, comentario y aprendizaje del vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos durante todos los temas.

Este es el conjunto total de actividades de desarrollo que cada unidad ofrece. Es el profesor o la profesora, a la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad del mismo, así como de sus propios intereses quien decidirá cuáles realizar con mayor profusión y cuáles no.

### **3. Actividades de síntesis-resumen:**

- Realización de esquemas de los apartados de literatura, lengua y léxico.
- Análisis y comentario del texto. Se entiende por análisis el comentario gramatical completo del texto traducido, que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los distintos párrafos del texto. El comentario de texto, tras captar y comentar las ideas principales que se nos transmiten, emite juicios y aporta opiniones que no están directamente en el texto. Es conveniente realizar esta actividad tras la traducción, pues comporta la ventaja de no emitir juicios previos al conocimiento directo del texto.
- Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, etc.

#### **4. Actividades de consolidación, recuperación y ampliación:**

El número de textos que se proponen en cada unidad permite al profesor/a efectuar una selección para actividades de desarrollo y otra para consolidación, recuperación y ampliación. Es conveniente que se haga hincapié en aquellos aspectos de léxico, lengua y cultura que se consideren más necesarios. La finalidad de estas actividades será:- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema.

- Con el fin de atender a aquellos alumnos y las alumnas que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesor o de la profesora.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos y alumnas que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

#### **5. Actividades de evaluación**

Además de la observación directa del trabajo de los alumnos y las alumnas en clase, al final de cada unidad temática se podrán realizar pruebas orales o escritas con el fin de analizar la consecución de los objetivos propuestos. Estas pruebas, como es lógico, deberán tener en cuenta los objetivos y contenidos comentados al comienzo de cada tema a los alumnos y a las alumnas.

## **7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno o alumna la ayuda pedagógica que este necesite en función de sus motivaciones, intereses y capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad. En un momento, el Bachillerato, en que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la propia organización de la enseñanza permite que los propios alumnos y alumnas den respuesta a esta diversidad mediante la elección de modalidades y optativas. No obstante, desde las propias materias es conveniente dar respuesta a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos y las alumnas manifiestan.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos. Ya se han apuntado a lo largo de esta programación algunos procedimientos para acometer esta tarea. En el apartado anterior se mencionaban como actividades de conocimientos previos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor/a, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en el material didáctico para el profesor/a que se considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumnado.

Con todo ello se alcanza un excelente punto de partida, el conocimiento y constatación de la variedad de conocimientos, para poder darle respuesta. En las actividades de consolidación se citaban:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.

Las distintas formas de agrupamiento de los alumnos y las alumnas y su distribución en el aula influyen sin duda en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, este se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar, concretamente en los procesos de análisis y comentario de textos, pues es claro que la puesta en común de conceptos e ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en los alumnos y las alumnas.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

Se ha de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la **programación de los contenidos**, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la **programación de las actividades**. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse, como se ha dicho, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

## 8. RECURSOS DIDÁCTICOS

Este proyecto de Latín II presenta los materiales siguientes:

- **Cuaderno del alumnado** en el que los estudiantes disponen de la selección de textos latinos de César según lo establecido para la realización de las P.A.U.

- **Web del alumnado (Aules).** Con recursos generales sobre diversos aspectos de la lengua y la cultura (diccionario griego-castellano y castellano-griego...) y recursos para cada unidad. Además en Aules se hallará la teoría explicada en clase actualizada para que el alumnado ausente por preventivo confinamiento pueda continuar el ritmo de la clase.
- **Web del profesorado:** [www.refugidemuses.blogspot.com](http://www.refugidemuses.blogspot.com) . Esta web dispone de todo tipo de recursos: material audiovisual, teoría gramatical, ejercicios gramaticales, conceptos culturales del mundo clásicos, Kahoot, etc.
- De cara a su utilización en las pruebas de selectividad, será necesario el uso del **diccionario**, para lo que se recomienda el de la editorial VOX.

## 9. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Los contenidos mínimos exigibles al alumno de 2º de Bachillerato serán:

### CONTENIDOS MÍNIMOS para pasar curso:

Conocimiento de los mínimos de 1º y además:

- \* Flexión nominal irregular.
- \* Verbos compuestos de "sum".
- \* Verbos irregulares.
- \* Verbos deponentes más frecuentes.
- \* Comparativos y superlativos.
- \* Valores de los casos.
- \* Coordinación y yuxtaposición.
- \* Oraciones completivas.
- \* Oraciones adjetivas o de relativo.
- \* Valores de ut, cum y quod.

- \* Nociones generales de literatura.
- \* Y, sobre todo, que el alumno sea capaz de traducir al final de curso con la ayuda del diccionario un texto entre veinte y treinta palabras.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Se seguirán las pautas señaladas por la universidad para la realización de la prueba de acceso, con el fin de que el alumno vaya acostumbrándose lo más pronto posible a este tipo de evaluación. Así, a partir del segundo/tercer trimestre, se realizarán pruebas en las que estará permitida la utilización de un diccionario no etimológico, para desarrollar todas las partes de la prueba.

#### Partes del ejercicio:

- \* Traducción de un texto (elegido entre César, Nepote o Salustio, en el ejercicio A, y de cualquier autor en prosa en el ejercicio B)
- \* Cuestiones obligatorias:
  - a) Comentario morfológico del texto.
  - b) Comentario sintáctico del texto

#### Puntuación de cada una de las partes:

- Traducción: 5 puntos
- Cuestiones : 5 puntos
  - a) Comentario morfológico : 2 puntos
  - b) Comentario sintáctico: 3 puntos

El Departamento considera factores determinantes para la valoración positiva o negativa en todos los cursos:

- La asistencia a clase.
- La participación en las actividades propuestas.

- La actitud de respeto hacía el profesor y hacia los compañeros.
- La realización personal de los ejercicios y actividades que se planifiquen en cada momento.
- La correcta expresión y redacción en cualquiera de las lenguas de la Comunidad, por lo que las faltas de ortografía serán penalizadas en los ejercicios con un descuento en la nota de los mismos.

La calificación por trimestre y global se distribuye de la siguiente manera:

- **Media de los exámenes parciales: 80 % de la nota.** Esta nota será la media de los ejercicios y pruebas realizadas a lo largo del trimestre.
- **Actitud: 10% de la nota.** Trabajo diario, actitud en clase, asistencia.
- **Media exámenes de cultura : 10 %**

Como se ha visto, los criterios de evaluación son uno de los elementos del currículo que ha de conformar la programación didáctica y que toma como referente los contenidos de la materia Latín I, así como los estándares de aprendizaje evaluables. Son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumno. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumno debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en Latín I y constituyen, pues, el referente fundamental para determinar el grado de consecución de los objetivos generales y de las competencias. Por tanto, han de tener en cuenta:

- Contemplar todo tipo de capacidades y los distintos tipos de contenidos.
- Constituir una selección realista de objetivos y contenidos.

La adecuación y secuenciación de los criterios de evaluación ha de ser lógicamente coherente con las decisiones tomadas en la concreción y secuenciación de los objetivos y contenidos.

La adecuación de los criterios de evaluación referidos a los contenidos tiene como finalidad establecer prioridades, realizar matizaciones y modificaciones e introducir nuevos elementos. La secuenciación distribuye los criterios temporalmente en relación con los contenidos.



Continuando con la lógica interna de lo expuesto, se adecuarán y secuenciarán los criterios de evaluación con respecto a los tres bloques de contenidos conceptuales y globalmente para los procedimentales y actitudinales. Asimismo, los criterios de evaluación de contenidos tendrán su máxima concreción en la programación de aula.

### **CONOCIMIENTOS**

- Identificar los principales soportes de la escritura a lo largo de la historia.
- Conocer la historia de la conservación de los textos antiguos.
- Conocer y valorar la historia de la transmisión de la literatura latina.
- Reconocer las características de cada género literario que se estudia en el bloque.
- Conocer los principales autores y obras de los géneros literarios del bloque.
- Conocer el vocabulario trabajado en cada unidad.
- Identificar las relaciones entre el vocabulario latino y el de la propia lengua.
- Reconocer procedimientos de composición y derivación del léxico latino.
- Aplicar las normas de evolución fonética del léxico latino.
- Reconocer las características fundamentales de la lengua latina en sus aspectos nominales y verbales.
- Conocer los modelos de las declinaciones.
- Identificar y traducir las formas del sistema verbal latino.
- Reconocer y aplicar los valores de los casos latinos.
- Reconocer las formas nominales del verbo y sus valores sintácticos.
- Interpretar textos originales.
- Identificar las ideas fundamentales de los textos propuestos y ponerlas en relación con otros aspectos estudiados en la unidad.

### **DESTREZAS**

- Elaborar esquemas conceptuales de cada uno de los temas abordados.
- Exponer oralmente o por escrito aspectos concretos de los temas tratados.
- Comentar aspectos concretos de los temas tratados a través de los textos propuestos.
- Elaborar cuadros sinópticos con los aspectos relativos a cada género literario en estudio: Características del género, principales autores y obras.

- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual (en especial literatura) la influencia y el legado vivo de Roma.
- Realizar trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecer relaciones entre el mundo romano y el actual.
- Identificar, definir y clasificar el léxico latino de cada apartado.
- Definir palabras derivadas de términos latinos en las lenguas del alumnado.
- Relacionar elementos del léxico latino según el criterio requerido (familias léxicas, semánticas, derivación, composición, etc.).
- Identificar los procedimientos de composición y derivación latinos en el léxico de las lenguas romances que el alumnado conozca.
- Aplicar las reglas de evolución del léxico latino a las lenguas romances de España.
- Relacionar los principios generales de la lengua latina con los de la propia lengua.
- Manejar y utilizar correctamente los elementos de la morfología nominal y verbal.
- Observar y utilizar en la traducción las nociones sintácticas aprendidas.
- Manejar los datos lingüísticos analizados en las prácticas propuestas.
- Elaborar relaciones de los datos que aparecen en las actividades propuestas con los principios generales estudiados.
- Identificar y comparar los contenidos lingüísticos de la lengua latina con los de la propia lengua.
- Observar los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobar la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaborar esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Aplicar la traducción y la lectura comprensiva a los textos propuestos.

### **ACTITUDES**

- Interesarse por la civilización de Roma, en cuanto forma de vida y especialmente de cultura con trascendencia universal.
- Valorar la pervivencia de elementos socioculturales del mundo clásico en la sociedad y cultura actual.

- Valorar las creaciones, interpretaciones y visiones que de la realidad hicieron los romanos como fuente de inspiración para la posteridad.
- Interesarse por descubrir la trascendencia de determinadas formas de pensamiento surgidas de la Antigüedad.
- Manifestar una actitud crítica ante el contenido ideológico de manifestaciones discriminatorias en las obras y textos propuestos y analizar sus causas.
- Interesarse por buscar explicación a situaciones y acontecimientos actuales que hunden sus raíces en la Antigüedad.
- Valorar la lengua latina como instrumento de cultura y cohesión de pueblos.
- Apreciar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.
- Interesarse por el conocimiento de léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Preocuparse por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del latín.
- Mostrar interés por el conocimiento del vocabulario latino y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.
- Valorar la incidencia del vocabulario latino en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Mostrar curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.
- Preocuparse por la correcta evolución del léxico latino y su incidencia en la ortografía de la propia lengua.
- Valorar la importancia de la comunicación escrita para la transmisión de la cultura.
- Mostrar sensibilidad para percibir la importancia y utilidad de una expresión correcta.
- Tener conciencia del proceso de evolución de las lenguas y de la conexión del latín con las lenguas modernas.
- Mostrar interés por descubrir la formación de palabras en la propia lengua.
- Preocuparse por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la lengua latina.
- Tener interés por la peculiaridad de todas las lenguas que conforman el mosaico europeo.
- Poseer sentido de la unidad lingüística que conforma la mayoría de Europa.
- Valorar el enriquecimiento cultural que supone el estudio del latín.
- Manifestar capacidad de abstracción y reflexión en la traducción de textos.
- Valorar el análisis y la síntesis al comentar un texto.

- Tener una actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Apreciar el uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Mostrar respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.
- Mostrar receptividad ante las opiniones diversas manifestadas a través de los textos.

Ha de tenerse en cuenta que en el proceso general de la evaluación deben contemplarse tres modalidades:

- **Evaluación inicial:** Tiene por objeto proporcionar información de la situación del alumnado a comienzo de un ciclo, curso o periodo didáctico.
- **Evaluación formativa:** Tiene por objeto recoger información a lo largo del proceso de enseñanza y valorar los progresos y dificultades de los alumnos.
- **Evaluación sumativa:** Establece los resultados conseguidos al final de un determinado periodo educativo, en función de los objetivos previstos y los contenidos trabajados.

### **ACTUACIONES, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Una vez determinados los criterios de evaluación, y a la vista de que no existe un único procedimiento para evaluar los distintos aspectos del proceso de enseñanza/aprendizaje, parece necesario emplear diversas actuaciones, procedimientos e instrumentos en función de los aspectos que se evalúen (progreso de los alumnos, adecuación de los procesos de enseñanza, etc.), del fin que pretenda la evaluación o del momento en que se lleve a cabo la misma (inicial, formativa o sumativa). Se recogen a continuación las distintas actuaciones, procedimientos e instrumentos que se pueden llevar a cabo al evaluar en función del momento y la finalidad de la evaluación:

#### **ACTUACIONES:**

- **Recoger información** sobre las situaciones a evaluar.
- **Realizar juicios de valor** sobre los datos obtenidos en coherencia con los fines pretendidos:
  - Hacer valoraciones sobre el proceso educativo.
  - Describir progresos y dificultades individuales.
  - Valorar la adecuación de la Programación didáctica.

- **Orientar** y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje:
  - Proponer alternativas a las deficiencias detectadas.
- **Adaptar el proceso educativo:** Refuerzo educativo, adaptación de la programación, etc.
- **Trasladar la información** de estas actuaciones a los alumnos.

Las técnicas o procedimientos para obtener información en el proceso de evaluación han de ser variadas e incluirán entre otras:

#### PROCEDIMIENTOS:

- **Observación:** atención al proceso de aprendizaje de los alumnos, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.
- **Interrogación:** preguntar directamente aquello que se desea saber mediante entrevista o cuestionario.
- **Análisis de tareas:** es una fuente de información provechosa y útil que conlleva una enorme motivación.
- **Pruebas:** en sus diversas modalidades ee escritas, orales, individuales, colectivas ee.

Los instrumentos que se utilicen en el proceso de evaluación han de ser también variados y deben estar relacionados con los procedimientos de evaluación:

#### INSTRUMENTOS:

- **De observación:**
  - Escalas de valoración (Graduación).
  - Registros individuales (trabajo diario, participación, etc.).
  - Registros del grupo (trabajo de sus miembros, intervenciones, etc.).
- **De interrogación:**
  - Cuestionarios (Autoevaluación).
  - Entrevista.
- **Pruebas** (Objetivas, de respuesta libre):
  - Orales.
  - Escritas.
  - Individuales.

- Colectivas.

El diseño de los instrumentos de las evaluaciones debe responder a la consecución de los objetivos referenciados en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de la materia. Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, por lo que habrá que valorar su fiabilidad, su objetividad, su representatividad, su adecuación al contexto del alumnado, etc.

Independientemente de los instrumentos para evaluar que se elijan, las evaluaciones deberían contener actividades variadas sobre conceptos, procesos y aplicaciones que evalúen el nivel de comunicación lingüística adquirida por los estudiantes.

En el proyecto de Latín se ofrecen pruebas de evaluación (generador de pruebas escritas de evaluación de contenidos), así como herramientas para la evaluación (rúbrica, diana...).

**10. UNIDADES DIDÁCTICAS****UNIDAD 1 LA POESÍA ÉPICA****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

**Literatura**

- Conocer las características y la evolución de la épica latina, así como sus principales autores y obras.

**Léxico**

- Comprender la diferencia entre cultismo y palabra patrimonial.
- Reconocer los dobles de un étimo latino. Entender los conceptos de derivación y composición y clasificar el léxico latino en función de ese criterio.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la naturaleza e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar en un diccionario latino las principales abreviaturas que se utilizan y su significado.
- Reconocer expresiones y frases latinas de uso en el lenguaje culto.

**Lengua**

- Conocer los casos y desinencias de la primera y la segunda declinación latina, así como las principales particularidades de esas dos declinaciones. Conocer las formas, el significado y la historia del locativo latino. Identificar las funciones del nominativo, el vocativo y el acusativo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

**Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).

- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la épica latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la épica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

### **Léxico**

- Distingue los cultismos y las palabras patrimoniales e identifica los dobles de un étimo latino dado.
- Clasifica léxico latino por derivación y composición; identifica los elementos de derivación y composición de ese léxico.
- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la naturaleza y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario latino las principales abreviaturas que se utilizan y su significado.

### **Lengua**

- Reconoce los casos y las desinencias de la primera y la segunda declinación latina, así como las principales particularidades de ambas declinaciones. Reconoce las formas, el significado y la historia del locativo latino. Determina y explica las funciones del nominativo, el vocativo y el acusativo. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

### **Textos**

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales



planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.

- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

## **CONTENIDOS**

---

### **Literatura**

**La poesía épica latina. Poemas épicos anteriores a la *Eneida*. Virgilio y la *Eneida*. La épica posterior a la *Eneida*. Derecho: Matrimonio y dote. Hispania romana: Acueductos.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la poesía épica latina estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía épica latina.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación en las diversas manifestaciones del mundo actual, de la pervivencia de la poesía épica latina, especialmente en la literatura y el arte.
- Reconocimiento en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, de la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen una profundización en aspectos de los temas tratados y establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.
  - Interés por la poesía épica latina y su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.
  - Valoración de las creaciones arquitectónicas como los acueductos y su influjo en la arquitectura posterior.
  - Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, su pervivencia y el

cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Léxico**

#### **Del latín a las lenguas romances.**

- Identificación de palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos, así como dobletes y del justo significado de cada concepto.
  - Interés por conocer la evolución del léxico latino en la lengua materna.

#### **Composición y derivación.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino: derivación y composición. Identificación de los procedimientos de composición y derivación en el léxico de la lengua propia.
  - Interés por el conocimiento del vocabulario latino y de sus procedimientos de composición y derivación como instrumentos de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico de la naturaleza.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico de la naturaleza.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua derivado del léxico latino del campo semántico de la naturaleza.
  - Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
  - Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
  - Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

#### **El uso del diccionario.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de la definición del léxico latino en los diccionarios.
- Identificación de la terminología y las siglas empleadas en los artículos de diccionarios latinos.

- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico de la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

### **Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

### **Lengua**

#### **Morfología: Primera y segunda declinación. El caso locativo.**

- Identificación de la morfología de la primera y la segunda declinación, así como de sus particularidades. Declinación de palabras latinas de las declinaciones estudiadas.
- Identificación de la morfología del caso locativo y de su uso.
  - Interés por el conocimiento de la morfología de la primera y la segunda declinación y de sus particularidades.
  - Interés por el conocimiento de la morfología del locativo y de sus funciones.
  - Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

#### **Funciones de los casos: uso del acusativo.**

- Reconocimiento de las principales funciones del caso acusativo.
- Identificación de las funciones del acusativo en la traducción.
  - Interés por el conocimiento de la sintaxis latina.
  - Preocupación por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la lengua latina.

### **Textos**

#### **Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la épica latina en textos traducidos de autores latinos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
  - Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.
  - Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
  - Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
  - Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la tradición cultural propia.
  - Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## UNIDAD 2 LA POESÍA DIDÁCTICA

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

---

#### Legado

- Conocer las características y evolución de la poesía didáctica latina, así como sus principales autores y obras.

#### Léxico

Evolución fonética y formación del léxico latino:

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales tónicas latinas.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos nominales.

**Semántica y lexicografía:**

- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cielo e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Saber enunciar sustantivos y adjetivos a partir de cualquier caso latino. Identificar el enunciado como forma de encontrar sustantivos y adjetivos en el diccionario.

**Lengua**

- Conocer los casos y las desinencias de la tercera, la cuarta y la quinta declinación latina, así como las principales particularidades de esas declinaciones. Conocer las formas, el significado y el uso de las preposiciones latinas. Identificar las funciones del caso genitivo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

**Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

**Legado**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la poesía didáctica latina, así como sus principales autores y obras.

- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre poesía didáctica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

### **Léxico**

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales tónicas latinas en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos nominales.
- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cielo y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Sabe enunciar y sabe consultar en un diccionario latino sustantivos y adjetivos.

### **Lengua**

- Reconoce los casos y las desinencias de la tercera, la cuarta y la quinta declinación latina, así como las principales particularidades de esas declinaciones. Reconoce las formas, el significado y el uso de las preposiciones latinas. Determina y explica las funciones del genitivo. Traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

### **Textos**

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

## **CONTENIDOS**

---

### **Legado**

**La poesía didáctica. *De rerum natura*, de Lucrecio. Las *Geórgicas*, de Virgilio. Otros poemas didácticos. La fábula. Derecho: La inundación del huerto de Lucrecia. Hispania romana: El arco de triunfo.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la poesía didáctica latina estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía didáctica latina.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación en las diversas manifestaciones del mundo actual de la pervivencia de la poesía didáctica latina, especialmente en la literatura y el arte.
- Reconocimiento en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, de la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.
  - Interés por la poesía didáctica latina y por su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.
  - Valoración de las creaciones arquitectónicas como los arcos de triunfo y su influjo en la arquitectura posterior.
  - Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, por su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Léxico**

**Del latín a las lenguas romances: las vocales tónicas.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de las vocales tónicas latinas.
  - Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

**Derivación: los sustantivos nominales.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino para la

formación de sustantivos nominales. Identificación de los mismos procedimientos de derivación en el léxico de la lengua propia.

- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y de sus procedimientos de derivación como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico del cielo.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico del cielo.
- Definición y reconocimiento del léxico de la lengua propia derivado del léxico latino del campo semántico del cielo.
- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

#### **El uso del diccionario: el enunciado de sustantivos y adjetivos.**

- Reconocimiento del enunciado de sustantivos y adjetivos como procedimiento para su localización en los diccionarios latinos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

#### **Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

### **Lengua**

#### **Morfología: tercera, cuarta y quinta declinación.**

- Identificación de la morfología de la tercera, la cuarta y la quinta declinación, así como de



sus particularidades. Declinación de palabras latinas de las declinaciones estudiadas.

- Interés por el conocimiento de la morfología de la tercera, la cuarta y la quinta declinación y sus particularidades.
- Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

**Preposiciones. Funciones de los casos: uso del genitivo.**

- Identificación del uso y el valor de las preposiciones impropias *causa* y *gratia*.
- Reconocimiento de las principales funciones del caso genitivo e identificación de sus funciones en la traducción.
- Interés por el conocimiento de la sintaxis latina.
- Preocupación por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos de la lengua latina.

**Textos**

**Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía didáctica latina en textos traducidos de autores latinos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
- Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.

- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

### UNIDAD 3 LA POESÍA BUCÓLICA

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

---

##### Literatura

- Conocer las características y la evolución de la poesía bucólica latina, así como sus principales autores y obras.

##### Léxico

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales átonas latinas.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos verbales.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico del tiempo e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar el enunciado de un verbo como forma de encontrarlo, en el diccionario a partir de cualquier forma de la conjugación.

##### Lengua

- Conocer los tipos de adjetivos, declinación y grados. Conocer las formas pronominales latinas. Identificar las funciones del dativo y del ablativo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

##### Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

#### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la poesía bucólica latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía bucólica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

#### **Léxico**

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales átonas latinas en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos verbales.
- Identifica y conoce un vocabulario latino mínimo del campo semántico del tiempo y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Sabe enunciar y sabe consultar el verbo en un diccionario latino.

#### **Lengua**

- Reconoce los tipos de adjetivos, la declinación y los grados del adjetivo. Reconoce las formas, el significado y el empleo de los pronombres latinos. Determina y explica las funciones del dativo y del ablativo. Identifica y traduce correctamente los contenidos

lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

### Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

### CONTENIDOS

---

#### Legado

**La poesía bucólica. Las *Bucólicas*, de Virgilio. Otras obras del género bucólico. Derecho: La venta de un rebaño robado. Hispania romana: El anfiteatro.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la poesía bucólica latina estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía bucólica latina.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia de la poesía bucólica latina, especialmente en la literatura y el arte.
- Reconocimiento en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, de la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.
- Interés por la poesía bucólica latina por su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.

- Valoración de las creaciones arquitectónicas como los anfiteatros y de su influjo en la arquitectura posterior.
- Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, pro su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Léxico**

#### **Del latín a las lenguas romances: las vocales átonas.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de las vocales átonas latinas.
- Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

#### **Derivación: los sustantivos verbales.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino para la formación de sustantivos verbales. Identificación de los mismos procedimientos de derivación en el léxico de la lengua propia.
- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y de sus procedimientos de derivación como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico del tiempo.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico del tiempo.
- Definición y reconocimiento del léxico de la lengua propia derivado del léxico latino del campo semántico del tiempo.
- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

#### **El uso del diccionario: el enunciado de los verbos.**

- Reconocimiento del enunciado de los verbos latinos como procedimiento para su

localización en los diccionarios latinos.

- Aprecio de la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

### **Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

## **Lengua**

### **El adjetivo. Grados del adjetivo.**

- Identificación de la morfología del adjetivo latino y de la formación de los grados del adjetivo.

Declinación de adjetivos e identificación de sus funciones en la traducción de textos.

- Interés por el conocimiento de la morfología y las funciones del adjetivo latino.
- Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

### **El sistema pronominal latino. Pronombres interrogativos e indefinidos.**

- Identificación de los pronombres latinos y su declinación. Reconocimiento de sus funciones e identificación de estas en la traducción.
- Declinación de pronombres interrogativos e indefinidos. Traducción correcta de estos pronombres en oraciones latinas.
- Interés por el conocimiento del sistema pronominal latino y su influjo en la lengua propia.
- Preocupación por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos de la lengua latina.

### **La negación.**

- Reconocimiento del empleo de la negación en latín y su correcta traducción.
  
- Aprecio por el uso correcto de la negación en la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de este apartado.

#### **Funciones de los casos: uso del dativo y ablativo.**

- Reconocimiento de las principales funciones de los casos dativo y ablativo e identificación de sus funciones en la traducción.
  
- Interés por el conocimiento de la sintaxis latina.
  
- Preocupación por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos de la lengua latina.

#### **Textos**

##### **Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.
  
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
  
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y los traducidos propuestos con el tema tratado.
  
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
  
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
  
- Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.
  
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
  
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.

- Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la tradición cultural propia.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## UNIDAD 4 LA POESÍA DRAMÁTICA

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

---

#### Literatura

- Conocer las características y la evolución de la poesía dramática, así como sus principales autores y obras.

#### Léxico

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de diptongos latinos.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adjetivos.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los edificios e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconocer en un artículo del diccionario las partes de ese artículo y el significado de estas.

#### Lengua

- Conocer las formas personales del verbo latino. Distinguir los distintos tipos de perfecto. Conocer la formación y el empleo del imperativo. Conocer la forma y el empleo de los numerales ordinales y cardinales. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

#### Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.



- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la poesía dramática latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía dramática latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

### **Léxico**

Evolución fonética y formación del léxico latino:

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de diptongos latinos en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adjetivos.

Semántica y lexicografía:

- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los edificios y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconoce y sabe explicar las distintas partes de un artículo del diccionario.

### **Lengua**

- Identifica las distintas formas personales de los verbos latinos. Reconoce las formas de perfecto y los procedimientos morfológicos que intervienen en su formación. Reconoce las formas, el significado y el empleo del imperativo. Reconoce las formas y el uso de los

numerales cardinales y ordinales. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

### Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

### CONTENIDOS

---

#### Legado

**El teatro en Roma. Historia del teatro romano. Las representaciones teatrales. Los géneros dramáticos. La tragedia. La comedia. Derecho: Propiedad y posesión. Hispania romana: El teatro.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la tragedia y la comedia latinas estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía dramática latina.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia de la tragedia y la comedia latinas, especialmente en la literatura y el arte.
- Reconocimiento en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, de la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.

- Interés por la poesía dramática latina y por su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeas.
- Valoración de las creaciones arquitectónicas como los teatros y su influjo en la arquitectura posterior.
- Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, por su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

## **Léxico**

### **Del latín a las lenguas romances: los diptongos.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de los diptongos latinos.
- Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

### **Derivación: los adjetivos.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino para la formación de adjetivos. Identificación de los mismos procedimientos de derivación en el léxico de la lengua propia.
- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y de sus procedimientos de derivación como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

### **El significado de las palabras: campo semántico de los edificios.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico de los edificios.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua derivado del léxico latino del campo semántico de los edificios.
- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

**El uso del diccionario: la definición de una palabra.**

- Reconocimiento de la organización de los artículos del diccionario y de sus procedimientos en la definición de las palabras.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

**Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

**Lengua****El verbo latino. La formación del tema de perfecto. El imperativo.**

- Identificación de la morfología verbal latina de los sistemas de presente y perfecto activo y pasivo. Conjugación de verbos regulares. Traducción correcta de las formas verbales en oraciones latinas. Reconocimiento de los procedimientos morfológicos en la formación de los distintos tipos de perfecto. Identificación de la formación del imperativo latino y su traducción correcta en los textos.
- Interés por el conocimiento de la morfología del sistema verbal latino por su correcta traducción a la lengua propia.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

**Los numerales.**

- Reconocimiento de los numerales latinos en los textos y correcta traducción de estos. Declinación de los numerales *unus -a -um*, *duo duaeduo* y *tres tria*.
- Valoración del estudio de los numerales latinos y su influjo y pervivencia en la lengua propia.

**Textos**

**Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
  - Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.
  - Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
  - Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
  - Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
  - Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

**UNIDAD 5 LA POESÍA LÍRICA****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

**Literatura**

- Conocer las características y la evolución de la poesía lírica, así como sus principales autores y obras.

**Léxico**

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples iniciales latinas.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de verbos.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la sociedad y el ejército e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconocer en un artículo del diccionario las partes del artículo de un verbo y el significado de estas.

### **Lengua**

- Conocer las formas, el significado y el uso del infinitivo, del gerundio y del supino. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

### **Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la poesía lírica latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía lírica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

**Léxico**

Evolución fonética y formación del léxico latino:

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples iniciales en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de verbos.

Semántica y lexicografía:

- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la sociedad y el ejército y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconoce y sabe explicar las distintas partes del artículo de un verbo.

**Lengua**

- Identifica las distintas modalidades, y reconoce el uso y el significado en cada contexto, de las formas nominales de infinitivo, gerundio y supino. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

**Textos**

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

**CONTENIDOS**

---

**Literatura**

**La poesía lírica latina. Los géneros. Horacio. Catulo. Ovidio. Tibulo. Propercio. Derecho: Propiedad y posesión. Hispania romana: Las calzadas.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la poesía lírica latina estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía lírica latina.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia de la poesía lírica latina, especialmente en la literatura y el arte.
- Reconocimiento en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, de la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen una profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.
  - Interés por la poesía lírica latina y su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.
  - Valoración de las creaciones arquitectónicas como las calzadas y su influjo en la arquitectura posterior.
  - Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, por su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

**Léxico**

**Del latín a las lenguas romances: las consonantes simples iniciales.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de las consonantes iniciales simples latinas.
  - Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

**Derivación: los verbos.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino para la formación de verbos. Identificación de los mismos procedimientos de derivación en el



léxico de la lengua propia.

- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y por sus procedimientos de derivación como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico de la sociedad y el ejército.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico de la sociedad y el ejército.
- Definición y reconocimiento del léxico de la lengua propia derivado del léxico latino del campo semántico de la sociedad y el ejército.
- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

#### **El uso del diccionario: la definición de una palabra.**

- Reconocimiento de la organización de los artículos del diccionario y de sus procedimientos en la definición de verbos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

#### **Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

#### **Lengua**

##### **Los sustantivos verbales: infinitivo, gerundio y supino.**

- Identificación de las morfologías del infinitivo, el gerundio y el supino. Reconocimiento del uso y el significado en cada contexto sintáctico de las formas nominales del infinitivo,

el gerundio y el supino. Identificación y traducción correcta de las formas nominales estudiadas en la unidad en las oraciones y los textos propuestos.

- Interés por el conocimiento de la morfología de las formas nominales latinas y de su sintaxis, así como por la correcta traducción a la lengua propia.
- Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

## **Textos**

### **Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
  - Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.
  - Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
  - Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
  - Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la tradición cultural propia.
  - Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

**UNIDAD 6 LA POESÍA SATÍRICA****OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

**Literatura**

- Conocer las características y la evolución de la poesía satírica y la epigramática, así como sus principales autores y obras.

**Léxico**

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples en sílaba interior latinas.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adverbios de modo.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la vida privada e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconocer en un artículo del diccionario las formas impersonales del verbo y el significado de estas.

**Lengua**

- Conocer las formas, el significado y el uso del participio y el gerundio, así como de la conjugación perifrástica. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

**Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.

- Comprender textos latinos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la poesía satírica y epigramática latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía satírica y epigramática latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

### **Léxico**

Evolución fonética y formación del léxico latino:

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples en sílaba interior en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adverbios de modo.

Semántica y lexicografía:

- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la vida privada y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Encuentra en el diccionario las formas nominales del verbo y sabe explicar lo que en él se expresa al respecto.

### **Lengua**

- Identifica las distintas modalidades, y reconoce el uso y el significado en cada contexto de las formas nominales de participio y gerundivo. Reconoce las formas, el significado y el empleo de la conjugación perifrástica. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

### **Textos**

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.

- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

## **CONTENIDOS**

---

### **Literatura**

**La poesía satírica y la epigramática latina. El epigrama. Marcial. El epigrama posterior a Marcial. La sátira. La sátira menipea. La sátira hexamétrica. Los géneros. Horacio. Catulo. Ovidio. Tibulo. Propercio. Derecho: Rescripto sobre el acueducto seco. Hispania romana: El circo romano.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la poesía satírica y la epigramática latina estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía satírica y la epigramática latina.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia de la poesía satírica y la epigramática latina, especialmente en la literatura y el arte.
- Reconocimiento en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen una profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.
  - Interés por la poesía satírica y la epigramática latina y por su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.
  - Valoración de las creaciones arquitectónicas como el circo romano y su influjo en la arquitectura posterior.

- Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, su pervivencia y el cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Léxico**

#### **Del latín a las lenguas romances: las consonantes simples en sílaba interior.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de las consonantes simples latinas en sílaba interior.
- Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

#### **Derivación: los adverbios de modo.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino para la formación de adverbios de modo. Identificación de procedimientos de derivación semejantes en el léxico de la lengua propia.
- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y de sus procedimientos de derivación como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico de la vida privada.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico de la vida privada.
- Definición y reconocimiento del léxico de la lengua propia derivado del léxico latino del campo semántico de la vida privada.
- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

#### **El uso del diccionario: la definición de las formas nominales del verbo.**

- Reconocimiento de la organización de los artículos del diccionario y de sus procedimientos en la definición de formas impersonales del verbo.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de

diccionarios.

### **Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

### **Lengua**

#### **Los adjetivos verbales: participio y gerundivo. La conjugación perifrástica.**

- Identificación de las distintas formas del participio y del gerundivo. Reconocimiento del uso y el significado de las formas del participio y gerundivo. Reconocimiento de las formas, el significado y el empleo de la conjugación perifrástica. Identificación y traducción correcta de participios, gerundivos y conjugación perifrástica estudiadas en la unidad en las oraciones y los textos propuestos.
- Interés por el conocimiento de la morfología de las formas nominales latinas y de la conjugación perifrástica y de su sintaxis, así como por la correcta traducción a la lengua propia.
- Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

### **Textos**

#### **Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.

- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
- Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la tradición cultural propia.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## UNIDAD 7 LA NOVELA

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

---

#### Literatura

- Conocer las características y la evolución de la novela, así como sus principales autores y obras.

#### Léxico

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples finales latinas.
- Identificar los principales cambios fonéticos que produce la composición en la formación de palabras.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cuerpo humano e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconocer las distintas partes del artículo de una preposición y el significado de estas.

#### Lengua



- Conocer las clases de oraciones compuestas. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

### **Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

#### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la novela latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la novela latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

#### **Léxico**

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples finales en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica los principales cambios fonéticos que produce la composición en la formación de palabras.
- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cuerpo humano y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Encuentra y sabe explicar las distintas partes y datos que se incluyen en el artículo de un diccionario.

**Lengua**

- Reconoce las distintas clases de oraciones compuestas. Identifica y traduce de forma correcta los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

**Textos**

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

**CONTENIDOS**

---

**Legado**

**La novela latina. Petronio y el *Satiricón*. Apuleyo y las *Metamorfosis* o *El asno de oro*.**

**Derecho: Delitos. Hispania romana: Los monumentos funerarios.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la novela latina estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la novela latina.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia de la novela latina, especialmente en la literatura y el arte.
- Reconocimiento en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, de la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los

temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.

- Interés por la novela latina y por su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.
- Valoración de las creaciones arquitectónicas latinas como los monumentos funerarios y su influjo en la arquitectura posterior.
- Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, por su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Léxico**

#### **Del latín a las lenguas romances: las consonantes simples finales.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de las consonantes simples latinas finales.
- Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

#### **Composición: los cambios fonéticos.**

- Reconocimiento de los cambios fonéticos que produce el procedimiento de la composición en latín, como la apofonía.
- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y sus procedimientos de composición como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico del cuerpo humano.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico del cuerpo humano.
- Definición y reconocimiento del léxico de la lengua propia derivado del léxico latino del campo semántico del cuerpo humano.
- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.

- Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

#### **El uso del diccionario: la definición de las preposiciones.**

- Reconocimiento de la organización de los artículos del diccionario y de sus procedimientos en la definición de las preposiciones.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

#### **Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

#### **Lengua**

##### **La oración compuesta. Coordinación y subordinación.**

- Identificación de las distintas clases de oraciones compuestas. Reconocimiento y traducción correcta de los distintos tipos de oraciones estudiadas.
- Interés por el conocimiento de la sintaxis oracional latina así como de la correcta traducción a la lengua propia.
- Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

#### **Textos**

##### **Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.

- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
  
- Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la tradición cultural propia.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## UNIDAD 8 LA HISTORIOGRAFÍA

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

#### **Literatura**

- Conocer las características y la evolución de la historiografía latina, así como sus principales autores y obras.

#### **Léxico**

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos iniciales latinos.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante prefijos inseparables.

- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los sentimientos e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconocer las distintas partes y datos sobre palabras compuestas y adverbios que aportan los artículos de un diccionario.

### **Lengua**

- Conocer la formación y los principales usos de la subordinación de infinitivo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de infinitivo.
- Conocer las formas y el empleo de verbos defectivos e impersonales. Traducir de manera correcta formas de verbos defectivos e impersonales.

### **Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la historiografía latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la historiografía latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

### **Léxico**

**Evolución fonética y formación del léxico latino:**

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos iniciales en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con prefijos inseparables.

**Semántica y lexicografía:**

- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los sentimientos y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Encuentra en el diccionario artículos y sabe explicar los datos de aquel respecto a formas compuestas y adverbios.

**Lengua**

- Identifica la forma, y reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación de infinitivo. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de infinitivo.
- Identifica las formas y el empleo de verbos defectivos e impersonales. Traduce correctamente formas de verbos defectivos e impersonales.

**Textos**

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

**CONTENIDOS**

---

## Legado

### **La historiografía. Los historiadores de época republicana, imperial y cristiana. Derecho: *Damnum*. Choque de carros en el Capitolio. Hispania romana: Las murallas.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la historiografía latina estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la historiografía latina.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación, en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia de la historiografía latina, especialmente en la literatura y el arte.
- Reconocimiento, en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, de la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen una profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.
  - Interés por la historiografía latina y su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.
  - Valoración de las creaciones arquitectónicas como las murallas y su influjo en la arquitectura posterior.
  - Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, por su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos iniciales.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de los grupos consonánticos iniciales.
  - Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

### **Composición: los prefijos inseparables.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino mediante composición con prefijos inseparables. Identificación de procedimientos de



composición semejantes en el léxico de la propia lengua.

- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y sus procedimientos de composición como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico de los sentimientos.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico de los sentimientos.
- Definición y reconocimiento del léxico de la lengua propia derivado del léxico latino del campo semántico de los sentimientos.
- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

#### **El uso del diccionario: la definición de compuestos.**

- Reconocimiento de la organización de los artículos del diccionario y de sus procedimientos en la definición de formas compuestas.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

#### **Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

### **Lengua**

#### **La oración subordinada de infinitivo.**

- Identificación de la construcción de subordinación de infinitivo. Reconocimiento de sus características sintácticas y de sus usos principales. Aplicación en la traducción de

oraciones subordinadas de infinitivo de la sintaxis de estas oraciones.

- Interés por el conocimiento de la sintaxis del infinitivo, así como de la correcta traducción a la lengua propia.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

#### **Los verbos defectivos e impersonales.**

- Identificación de las formas de los verbos defectivos e impersonales del uso de estos. Traducción de los verbos defectivos e impersonales en las oraciones y los textos propuestos.
- Interés por el conocimiento de la morfología verbal latina, así como de la traducción correcta a la lengua propia.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

#### **Textos**

##### **Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
  - Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.
  - Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.

- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la tradición cultural propia.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## UNIDAD 9 LA ORATORIA

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

---

#### Literatura

- Conocer las características y la evolución de la oratoria latina, así como sus principales autores y obras.

#### Léxico

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos internos latinos.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante prefijos separables.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias de la naturaleza e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconocer en el diccionario las distintas partes y datos que aportan los artículos de verbos deponentes y semideponentes, así como los de los relativos.

#### Lengua

- Conocer las distintas formas de relativo. Conocer la formación y los principales usos de la subordinación de relativo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de relativo.
- Conocer las formas y el empleo de verbos deponentes y semideponentes. Traducir

correctamente formas de esos verbos.

### **Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

#### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la oratoria latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la oratoria latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

#### **Léxico**

Evolución fonética y formación del léxico latino:

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos internos en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con prefijos separables.

Semántica y lexicografía:

- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias de la naturaleza y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.

- Encuentra en el diccionario artículos sobre formas de verbos deponentes y semideponentes, así como de relativos, y sabe explicar los datos correspondientes.

### Lengua

- Reconoce las formas y el empleo de los relativos. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación de relativo.
- Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de relativo.
- Identifica las formas y el empleo de verbos deponentes y semideponentes. Traduce correctamente formas de verbos deponentes y semideponentes.

### Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

## CONTENIDOS

---

### Literatura

**La retórica y la oratoria. El valor de la oratoria en Roma. La oratoria preciceroniana. La oratoria ciceroniana. La oratoria postciceroniana. Derecho: Préstamos. La pérdida del plato de plata. Hispania romana: Las villas romanas.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la retórica y la oratoria latinas estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la retórica y la oratoria latinas.

- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia de la retórica y la oratoria latinas, especialmente en la literatura y el arte.
- Reconocimiento, en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, de la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen una profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.
  - Interés por la retórica y la oratoria latinas y por su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeas.
  - Valoración de las creaciones arquitectónicas y urbanísticas como las villas romanas y su influjo en la arquitectura posterior.
  - Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, por su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Léxico**

#### **Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de los grupos consonánticos interiores.
  - Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

#### **Composición: los prefijos separables.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino mediante composición con prefijos separables. Identificación de procedimientos de composición semejantes en el léxico de la lengua propia.
  - Interés por el conocimiento del vocabulario latino y sus procedimientos de composición como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico de las ciencias naturales.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico de las ciencias naturales.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua derivado del léxico latino del campo semántico de las ciencias naturales.
  - Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
  - Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
  - Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

#### **El uso del diccionario: análisis y comentario de términos y sus artículos.**

- Localización de términos y explicación y comentario de los artículos respectivos.
  - Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

#### **Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
  - Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

### **Lengua**

#### **El relativo. La oración subordinada de relativo.**

- Identificación de las formas y valores de los relativos. Reconocimiento de las oraciones subordinadas de relativo, de su sintaxis y sus principales usos y valores. Aplicación de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones subordinadas de relativo.
  - Interés por el conocimiento de la sintaxis del relativo, así como de la correcta traducción a la lengua propia.
  - Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

**Los verbos deponentes y semideponentes.**

- Identificación de las formas y el empleo de los verbos deponentes y semideponentes.  
Traducción de los verbos deponentes y semideponentes en las oraciones y textos propuestos.
  
- Interés por el conocimiento de la morfología verbal latina, así como de la traducción correcta a la propia lengua.
  
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

**Textos****Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.
  
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
  
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
  
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
  
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
  - Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
  - Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
  - Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
  - Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la tradición cultural propia.



- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## UNIDAD 10 LA EPISTOLOGRAFÍA

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

---

#### Literatura

- Conocer las características y la evolución de la epistolografía latina, así como sus principales autores y obras.

#### Léxico

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos internos latinos.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante prefijos separables.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias exactas e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Encontrar léxico latino en el diccionario a partir de cualquiera de sus formas. Reconocer las distintas partes y datos que aportan los artículos de términos latinos.

#### Lengua

- Conocer las distintas formas de interrogativos. Conocer la formación y los principales usos de la subordinación interrogativa. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación interrogativa.
- Conocer las formas y el empleo de los verbos irregulares: *volo*, *nolo*, *malo*. Traducir correctamente formas de esos verbos.

#### Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales

planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.

- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la epistolografía latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la epistolografía latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

### **Léxico**

Evolución fonética y formación del léxico latino:

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos internos en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con prefijos separables.

Semántica y lexicografía:

- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias exactas y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Encuentra términos en el diccionario y sabe explicar los datos del artículo correspondiente.

### **Lengua**

- Reconoce las formas y el empleo de los interrogativos. Identifica la forma, y reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación interrogativa. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación interrogativa.
- Identifica las formas y el empleo de los verbos irregulares *volo*, *nolo*, *malo*. Traduce correctamente formas de esos verbos irregulares.

### Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

### CONTENIDOS

---

#### Legado

**El género epistolar. Las cartas privadas. Las cartas públicas. Epistolarios en verso. Epistolarios en prosa. Derecho: Una venta de vinos. Hispania romana: Los pantanos.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos del género epistolar estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos del género epistolar.
- Identificación, en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia del género epistolar, especialmente en la literatura.
- Reconocimiento, en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, de la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen una profundización en aspectos de

los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.

- Interés por el género epistolar y su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.
- Valoración de las creaciones arquitectónicas y urbanísticas como los pantanos y su influjo en la arquitectura posterior.
- Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, por su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Léxico**

#### **Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de los grupos consonánticos interiores.
- Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

#### **Composición: los prefijos separables.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino mediante composición con prefijos separables. Identificación de procedimientos de composición semejantes en el léxico de la lengua propia.
- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y sus procedimientos de composición como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico de las ciencias exactas.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico de las ciencias exactas.
- Definición y reconocimiento del léxico de la lengua propia derivado del léxico latino del campo semántico de las ciencias exactas.
- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.

**El uso del diccionario: análisis y comentario de términos y sus artículos.**

- Localización de términos y explicación y comentario de los artículos respectivos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

**Expresiones y frases latinas.**

- Localización de términos y explicación y comentario de los artículos respectivos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

**Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

**Lengua****Las oraciones interrogativas.**

- Reconocimiento de las oraciones interrogativas directas e indirectas, de su sintaxis y de sus principales usos y valores. Aplicación de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones interrogativas.
- Interés por el conocimiento de la sintaxis de las interrogativas, así como de la correcta traducción a la lengua propia.
- Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

**Los verbos irregulares *volo, nolo, malo*.**

- Identificación de las formas y el empleo de los verbos irregulares *volo, nolo, malo*. Traducción de los verbos irregulares *volo, nolo, malo* en las oraciones y los textos propuestos.
- Interés por el conocimiento de la morfología verbal latina, así como por la traducción

correcta a la lengua propia.

- Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

## **Textos**

### **Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
  - Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
  - Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
  - Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
  - Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
  - Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

### **Legado**

- Conocer las características y la evolución de la prosa filosófica latina, así como sus principales autores y obras.

### **Léxico**

- Conocer y saber aplicar a las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos con yod latinos.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante adverbios.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias sociales e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Reconocer las distintas partes y datos que aportan los artículos de conjunciones latinas.

### **Lengua**

- Conocer las principales conjunciones de subordinación latinas. Conocer la formación y los principales usos de la subordinación con conjunción. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación con conjunción.

### **Textos**

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

**Legado**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la prosa filosófica latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la prosa filosófica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

**Léxico**

Evolución fonética y formación del léxico latino:

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos con yod en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con adverbios.

**Semántica y lexicografía:**

- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias sociales y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Localiza en el diccionario conjunciones y sabe explicar los datos del artículo correspondiente.

**Lengua**

- Reconoce las principales conjunciones latinas. Identifica la forma, y reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación con conjunción. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación con conjunción.

**Textos**

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).



- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

## **CONTENIDOS**

---

### **Legado**

**La prosa filosófica. La filosofía en Roma. El epicureísmo. El estoicismo. El escepticismo. El eclecticismo. Derecho: un arrendamiento, las mercancías transportadas y extraviadas. Hispania romana: Los puentes.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la prosa filosófica estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la prosa filosófica.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación, en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia de la prosa filosófica, especialmente en la literatura.
- Reconocimiento, en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho modernos, la pervivencia del legado de Roma.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen una profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.
  - Interés por la prosa filosófica y por su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.
  - Valoración de las creaciones arquitectónicas y urbanísticas como los puentes y su influjo en la arquitectura posterior.
  - Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, por su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Léxico**

**Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de los grupos consonánticos con yod.
- Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

**Composición mediante adverbios.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino mediante composición con adverbios. Identificación de procedimientos de composición semejantes en el léxico de la lengua propia.
- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y sus procedimientos de composición como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

**El significado de las palabras: campo semántico de las ciencias sociales.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico de las ciencias sociales.
- Definición y reconocimiento del léxico de la lengua propia derivado del léxico latino del campo semántico de las ciencias sociales.
- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

**El uso del diccionario: las conjunciones.**

- Localización de conjunciones y explicación y comentario de los artículos respectivos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

**Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

## Lengua

### La subordinación mediante conjunción.

- Reconocimiento de las oraciones subordinadas mediante conjunción, de su sintaxis y sus principales usos y valores. Aplicación de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones subordinadas con conjunción.
- Interés por el conocimiento de la sintaxis de las oraciones subordinadas con conjunción, así como de la correcta traducción a la lengua propia.
- Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

## Textos

### Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
- Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.

- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la tradición cultural propia.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## UNIDAD 12 LA PROSA CIENTÍFICA Y TÉCNICA

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

---

#### Literatura

- Conocer las características y la evolución de la prosa técnica, así como sus principales autores y obras.

#### Léxico

- Conocer y saber aplicar las lenguas romances de España las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos secundarios.
- Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición y derivación del léxico latino estudiados.
- Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la lengua y la literatura e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Encontrar léxico latino en el diccionario a partir de cualquiera de sus formas. Reconocer las distintas partes y datos que aportan los artículos de términos latinos.

#### Lengua

- Conocer la formación y los principales usos del estilo indirecto latino. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre el estilo indirecto latino.

#### Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Comprender textos latinos originales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

### **Literatura**

- Identifica y comenta los elementos esenciales, las características y la evolución de la prosa técnica latina, así como sus principales autores y obras.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la prosa técnica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

### **Léxico**

Evolución fonética y formación del léxico latino:

- Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos secundarios en las lenguas romances de España.
- Reconoce y explica el influjo en el significado del léxico latino de los principales procedimientos de composición y derivación estudiados.

Semántica y lexicografía:

- Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la lengua y la literatura y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Encuentra en el diccionario términos latinos y sabe explicar los datos del artículo correspondiente.

### **Lengua**

- Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos del estilo indirecto latino. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre el estilo indirecto latino.

### Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.

### CONTENIDOS

---

#### Literatura

**La prosa técnica. La ciencia y la técnica en Roma. Pragmatismo y enciclopedismo. La agricultura. La geografía. La arquitectura y la ingeniería. La veterinaria. La medicina. Las ciencias naturales. Derecho: un caso de herencia, la herencia del cautivo. Hispania romana: Los templos.**

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la prosa técnica estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la prosa técnica.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificación, en las diversas manifestaciones culturales, de la pervivencia de la prosa técnica, especialmente en la literatura.
- Reconocimiento, en las diferentes manifestaciones de la arquitectura y el derecho

modernos, de la pervivencia del legado de Roma.

- Realización de trabajos de investigación que impliquen una profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el mundo romano y el actual.
  
- Interés por la prosa técnica y por su influencia en la literatura, el arte y la cultura europeos.
  
- Valoración de las creaciones arquitectónicas como los templos y su influjo en la arquitectura posterior.
  
- Actitud crítica e interés por las manifestaciones del derecho romano, por su pervivencia y su cambio respecto al derecho moderno en Occidente.

### **Léxico**

#### **Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos secundarios.**

- Identificación y aplicación a las lenguas romances de España de las reglas de evolución de los grupos consonánticos secundarios.
  
- Interés por conocer la evolución fonética del léxico latino en la lengua materna.

### **Derivación y composición.**

- Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino mediante composición y derivación estudiados a lo largo del curso. Identificación de procedimientos de composición y derivación semejantes en el léxico de la lengua propia.
  
- Interés por el conocimiento del vocabulario latino y de sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.

#### **El significado de las palabras: campo semántico de la lengua y la literatura.**

- Identificación, definición y clasificación del léxico latino relacionado con el campo semántico de la lengua y la literatura.
  
- Definición y reconocimiento del léxico de la lengua propia derivado del léxico latino del campo semántico de la lengua y la literatura.

- Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.
- Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Valoración de la incidencia del léxico latino en el lenguaje científico-técnico moderno.

#### **El uso del diccionario: comentario de artículos de términos latinos.**

- Localización de palabras y explicación y comentario de los artículos respectivos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

#### **Expresiones y frases latinas.**

- Reconocimiento de expresiones y frases latinas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.
- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y frases latinas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

#### **Lengua**

##### **El estilo indirecto latino.**

- Reconocimiento de los estilos directo y indirecto, así como del llamado estilo indirecto latino, de su sintaxis y sus principales usos y valores. Aplicación de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción del estilo directo e indirecto.
- Interés por el conocimiento de la sintaxis de los estilos directo e indirecto, así como de la correcta traducción a la lengua propia.
- Aprecio por el uso correcto de la lengua propia a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

#### **Textos**

##### **Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.**

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación de los elementos relativos a la poesía bucólica latina en textos traducidos de autores latinos.



- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos latinos propuestos.
- Valoración de la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la lengua propia en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos latinos para el conocimiento de la tradición cultural propia.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

## ANEXOS

## ANEXO I

## CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN /

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- <b>Poesía épica.</b></p> <p>La poesía épica latina. Poemas épicos anteriores a la <i>Eneida</i>. Virgilio y la <i>Eneida</i>. La épica posterior a la <i>Eneida</i>.</p> <p>- <b>Tradición y pervivencia del género épico.</b></p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la épica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la épica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC, CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la épica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances. Composición y derivación.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo semántico de la naturaleza. El uso del diccionario. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>2. Comprender la diferencia entre cultismo y palabra patrimonial. Reconocer los dobles de un étimo latino. Entender los conceptos de derivación y composición y clasificar el léxico latino en función de ese criterio.</p>	<p>2.1. Distingue los cultismos y palabras patrimoniales e identifica los dobles de un étimo latino dado.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Clasifica léxico latino por derivación y composición; identifica los elementos de derivación y composición de ese léxico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la naturaleza e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Identificar en un diccionario latino las principales abreviaturas que se utilizan y su significado. Reconocer expresiones y frases latinas de uso en el lenguaje culto.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la naturaleza y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>3.2. Reconoce y sabe consultar en un diccionario latino las principales abreviaturas que se utilizan y su significado.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA</p>
<p>- <b>El sistema de las declinaciones latinas.</b></p> <p>- Identificación de la morfología nominal en las declinaciones</p>	<p>4. Conocer la morfología de las declinaciones latinas, así como las particularidades estudiadas.</p> <p>Conocer y saber aplicar en</p>	<p>4.1 Reconoce la morfología de las declinaciones latinas, así como las particularidades estudiadas.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>

<p>latinas, así como de sus particularidades de declinación, género y número.</p> <p><b>- La conjunción subordinante <i>cum</i>.</b></p> <p>- Identificación de los valores y construcciones de <i>cum</i>.</p>	<p>la traducción los valores de la conjunción subordinante <i>cum</i>. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	<p>4.2. Conoce y sabe aplicar en la traducción los valores de la conjunción subordinante <i>cum</i>.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC.</p>
<p><b>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumnado, uso correcto del diccionario).</p> <p>Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>6.1. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- <b>La poesía didáctica y la fábula.</b></p> <p>La poesía didáctica. <i>De rerum natura</i> de Lucrecio. Las <i>Geórgicas</i> de Virgilio. Otros poemas didácticos. La fábula.</p> <p>- <b>Tradición y pervivencia de la poesía didáctica y la fábula.</b></p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la poesía didáctica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía didáctica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre poesía didáctica latina. Exponer la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: las vocales tónicas. Derivación: los sustantivos nominales.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo semántico del cielo. El</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales tónicas latinas en las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos nominales.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales tónicas latinas en las lenguas romances de España.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p>

<p>uso del diccionario:el enunciado de sustantivos y adjetivos. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cielo e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Saber enunciar sustantivos y adjetivos a partir de cualquier caso latino. Identificar el enunciado como forma de encontrar sustantivos y adjetivos en el diccionario.</p>	<p>nominales.</p> <p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cielo y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>3.2. Sabe enunciar y sabe consultar en un diccionario latino sustantivos y adjetivos.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>- <b>La funciones de los casos: nominativo, acusativo y genitivo.</b></p> <p><b>Las preposiciones impropias.</b></p> <p>Reconocimiento de las principales funciones del caso genitivo e identificación de sus funciones en la traducción.</p> <p>Identificación del uso y valor de las preposiciones impropias <i>causa</i> y <i>gratia</i>.</p> <p>- <b>Valores de <i>ut</i> y <i>ne</i>.</b></p> <p>Identificación de los valores y construcciones</p>	<p>4. Conocer las funciones de los casos nominativo, acusativo y genitivo, así como las particularidades estudiadas. Identificar las preposiciones impropias y su uso.</p> <p>Conocer y saber aplicar en la traducción los valores de <i>ut</i> y <i>ne</i>.</p> <p>Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	<p>4.1. Reconoce las funciones de los casos nominativo, acusativo y genitivo, así como las particularidades estudiadas.</p> <p>4.2. Conoce y sabe aplicar en la traducción los valores de <i>ut</i> y <i>ne</i>.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC.</p>

<p>de <i>ut</i> y <i>ne</i>.</p> <p>Aplicación en la traducción de textos de los valores estudiados de las conjunciones subordinantes <i>ut</i> y <i>ne</i>.</p>			
<p>- <b>Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC</p>
		<p>6.2. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC.</p>
	<p>6.3. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA,</p>	

			CSYC, SIEP CEC
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p><b>- La poesía bucólica.</b></p> <p>Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio. Otras obras del género bucólico</p> <p><b>- Tradición y pervivencia de la poesía bucólica.</b></p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la poesía bucólica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía bucólica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía bucólica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC
<p><b>- Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: las vocales tónicas. Derivación: los</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales átonas latinas a las lenguas romances de España. Identificar y</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales átonas latinas a las lenguas romances de España.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA,



<p>sustantivos verbales.</p> <p><b>- Semántica y lexicografía.</b></p> <p>El significado de las palabras: campo semántico del cielo. El uso del diccionario: el enunciado verbos.</p>	<p>comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos verbales.</p>		CEC
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos verbales.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico del tiempo e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Identificar el enunciado de un verbo como forma de encontrarlo en el diccionario a partir de cualquier forma de la conjugación.</p>	<p>3.1. Identifica y conoce un vocabulario latino mínimo del campo semántico del tiempo y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		<p>3.2. Sabe enunciar y sabe consultar en un diccionario latino sustantivos y adjetivos.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p><b>- Funciones de los casos: uso del dativo y ablativo.</b></p> <p>Reconocimiento de las principales funciones de los casos dativo y ablativo e identificación de sus funciones en la traducción.</p> <p><b>- El adjetivo. Grados del adjetivo.</b></p>	<p>4. Conocer los tipos de adjetivos, declinación y grados.</p> <p>Conocer las formas pronominales latinas.</p> <p>Identificar las funciones del dativo y del ablativo.</p> <p>Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en</p>	<p>4.1. Reconoce los tipos de adjetivos, declinación y grados del adjetivo. Reconoce las formas, significado y empleo de los pronombres latinos. Determina y explica las funciones del dativo y del ablativo. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad, en la traducción de</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

<p>Identificación de la morfología del adjetivo latino y de la formación de los grados del adjetivo. Declinación de adjetivos e identificación de sus funciones en la traducción de textos.</p> <p><b>- La negación.</b></p> <p>Reconocimiento del empleo de la negación en latín y su correcta traducción.</p> <p><b>- El sistema pronominal latino. Pronombres interrogativos e indefinidos.</b></p> <p>Identificación de los pronombres latinos y su declinación. Reconocimiento de sus funciones e identificación de las mismas en la traducción.</p>	<p>la unidad.</p>	<p>oraciones.</p>	
<p><b>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos.</p>	<p>6.1. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los</p>	<p>CCL, CMCT,</p>

	Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	CAA, CSYC, SIEP CEC
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p><b>- La poesía dramática: tragedia y comedia.</b></p> <p>El teatro en Roma. Historia del teatro romano. Las representaciones teatrales. Los géneros dramáticos. La tragedia. La comedia.</p> <p><b>- Tradición y pervivencia de la poesía dramática: tragedia y comedia.</b></p>	1. Conocer las características y evolución de la poesía dramática, así como sus principales autores y obras.	1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía dramática latina, así como sus principales autores y obras.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
		1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía dramática latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC

<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: los diptongos. Derivación: los adjetivos.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo semántico de los edificios. El uso del diccionario: la definición de una palabra. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de diptongos latinos a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adjetivos.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de diptongos latinos a las lenguas romances de España.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adjetivos.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los edificios e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer en un artículo del diccionario las partes de ese artículo y el significado de las mismas.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los edificios y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>3.2. Reconoce y sabe explicar las distintas partes de un artículo del diccionario.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CE</p>
<p>- <b>El verbo latino. La formación del tema de perfecto. El imperativo.</b></p> <p>- Identificación de la morfología verbal latina de los sistemas de</p>	<p>4. Conocer las formas personales del verbo latino. Distinguir los distintos tipos de perfecto. Conocer la formación y empleo del imperativo. Conocer la forma y el empleo de los</p>	<p>4.1. Identifica las distintas formas personales de los verbos latinos. Reconoce las formas de perfecto y los procedimientos morfológicos que intervienen en su formación. Reconoce las</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA,</p>

<p>presente y perfecto activo y pasivo. Conjugación de verbos regulares.</p> <p>- Traducción correcta de las formas verbales en oraciones latinas. Reconocimiento de los procedimientos morfológicos en la formación de los distintos tipos de perfecto.</p> <p>- Identificación de la formación del imperativo latino y traducción correcta del mismo en los textos.</p> <p>- <b>Los numerales.</b></p> <p>Reconocimiento de los numerales latinos en los textos y correcta traducción de los mismos. Declinación de los numerales <i>unus -a -um, duo duae duo y tres tria.</i></p>	<p>numerales ordinales y cardinales. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad..</p>	<p>formas, significado y empleo del imperativo.</p>	CEC
		<p>4.2. Reconoce las formas y uso de los numerales cardinales y ordinales.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC.</p>
<p>- <b>Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos</p>	<p>CCL, CMCT,</p>

	<p>léxicos significativos.</p> <p>Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.</p>	<p>léxicos significativos.</p> <p>Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CAA,</p> <p>CSYC,</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>
		<p>6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL,</p> <p>CMCT,</p> <p>CAA,</p> <p>CSYC,</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- <b>La poesía lírica.</b></p> <p>Los géneros. Horacio. Catulo. Ovidio. Tibulo. Propertio.</p> <p>- <b>Tradición y pervivencia de la poesía lírica.</b></p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la poesía lírica, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía lírica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL,</p> <p>CMCT,</p> <p>CAA,</p> <p>CSYC,</p> <p>CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía lírica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL,</p> <p>CMCT,</p> <p>CD,</p> <p>CAA,</p>

			CSYC, SIEP, CEC
<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: las consonantes simples iniciales. Derivación: los verbos.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo semántico de la sociedad y el ejército. El uso del diccionario: la definición de una palabra. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples iniciales latinas a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de verbos.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples iniciales a las lenguas romances de España.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de verbos.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la sociedad y el ejército e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer en un artículo del diccionario las partes del artículo de un verbo y el significado de las mismas.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la sociedad y el ejército y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		<p>3.2. Reconoce y sabe explicar las distintas partes del artículo de un verbo.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p>- <b>Los sustantivos verbales:</b></p>	<p>4. Conocer las formas,</p>	<p>4.1. Identifica las distintas formas,</p>	CCL,

<p><b>infinitivo, gerundio y supino.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la morfología del infinitivo, gerundio y supino.</li> <li>- Reconocimiento del uso y significado en cada contexto sintáctico de las formas nominales del infinitivo, gerundio y supino.</li> <li>- Identificación y traducción correcta de las formas nominales estudiadas en la unidad, en las oraciones y textos propuestos.</li> </ul>	<p>significado y uso del infinitivo, gerundio y supino. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	<p>reconoce el uso y significado en cada contexto de las formas nominales de infinitivo, gerundio y supino. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad, en la traducción de oraciones.</p>	<p>CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>- <b>Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP, CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP, CEC</p>



	a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	aquellos relativos a esta unidad.	
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP, CEC

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- <b>La poesía satírica y epigramática.</b></p> <p>El epigrama. Marcial. El epigrama posterior a Marcial. La sátira. La sátira menipea. La sátira hexamétrica. Los géneros. Horacio. Catulo. Ovidio. Tibulo. Propercio.</p> <p>- <b>Tradición y pervivencia de la poesía satírica y epigramática.</b></p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la poesía satírica y epigramática, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía satírica y epigramática latina, así como sus principales autores y obras.</p>	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía satírica y epigramática latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC
<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: las consonantes simples en sílaba interior. Derivación: los adverbios de modo.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo semántico de la vida privada. El uso del diccionario: la definición de las formas nominales del verbo. Expresiones y</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples en sílaba interior latinas a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adverbios de modo.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples en sílaba interior a las lenguas romances de España.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adverbios de modo.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
	<p>3. Conocer un vocabulario</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino</p>	CCL,

frases latinas.	latino mínimo del campo semántico de la vida privada e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer en un artículo del diccionario las formas impersonales del verbo y el significado de las mismas.	mínimo del campo semántico de la vida privada y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.	CMCT, CD, CAA, CEC
		3.2. Encuentra en el diccionario y sabe explicar los datos del mismo respecto a las formas nominales del verbo.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<b>- Los adjetivos verbales: participio y gerundivo. La conjugación perifrástica.</b>  - Identificación de las distintas formas del participio y del gerundivo.  - Reconocimiento del uso y significado de las formas del participio y gerundivo.  - Reconocimiento de las formas, significado y empleo de la conjugación perifrástica. Identificación y traducción correcta de participios, gerundivo y conjugación perifrástica estudiadas en la unidad, en las oraciones y textos	4. Conocer las formas, significado y uso del participio y gerundio, así como de la conjugación perifrástica. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.	4.1. Identifica las distintas formas, reconoce el uso y significado en cada contexto de las formas nominales de participio y gerundivo.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		4.2. Reconoce las formas, significado y empleo de la conjugación perifrástica.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

propuestos.			
- <b>Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b>	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC
	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

<p>- <b>La novela</b></p> <p>Petronio y el <i>Satiricón</i>.</p> <p>Apuleyo y las <i>Metamorfosis</i> o <i>el asno de oro</i>.</p> <p>- <b>Tradición y pervivencia de la novela.</b></p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la novela, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la novela latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la novela latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC</p>
<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b></p> <p>Del latín a las lenguas romances: las consonantes simples finales. Composición: los cambios fonéticos.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo semántico del cuerpo humano. El uso del diccionario: la definición de las preposiciones. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples finales latinas a las lenguas romances de España. Identificar los principales cambios fonéticos que produce la composición en la formación de palabras.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples finales a las lenguas romances de España.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica los principales cambios fonéticos que produce la composición en la formación de palabras.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cuerpo</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cuerpo</p>	<p>CCL, CMCT,</p>

	humano e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer las distintas partes del artículo de una preposición y el significado de las mismas.	humano y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.	CD, CAA, CEC
		3.2. Encuentra en el diccionario y sabe explicar las distintas partes y datos que se incluyen en el artículo de un diccionario.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p><b>- La oración compuesta. Coordinación y subordinación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las distintas clases de oraciones compuestas.</li> <li>- Reconocimiento y traducción correcta de los distintos tipos de oraciones estudiadas.</li> </ul>	4. Conocer las clases de oraciones compuestas. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.	4.1. Reconoce las distintas clases de oraciones compuestas. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p><b>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP, CEC
	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica,	CCL, CMCT, CAA,

	latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	CSYC, SIEP, CEC
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP, CEC

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La historiografía.</b> Los historiadores de época republicana, imperial y cristiana.</li> <li>- <b>Tradición y pervivencia de la historiografía.</b></li> </ul>	1. Conocer las características y evolución de la historiografía latina, así como sus principales autores y obras.	1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la historiografía latina, así como sus principales autores y obras.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
		1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la historiografía latina. Expone la información obtenida de forma correcta y	CCL, CMCT, CAA,

		sistemática.	CSYC, CEC
<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos iniciales. Composición: los prefijos inseparables.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo semántico de los sentimientos. El uso del diccionario: la definición de compuestos. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos iniciales latinos a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante prefijos inseparables</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos iniciales a las lenguas romances de España</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con prefijos inseparables.</p>	CCL, CD, CAA
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los sentimientos e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer las distintas partes y datos que aportan artículos de palabras compuestas y adverbios.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los sentimientos y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		<p>3.2. Encuentra en el diccionario artículos y sabe explicar los datos del mismo respecto a formas compuestas y adverbios.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p>- <b>La oración subordinada</b></p>	<p>4. Conocer la formación y</p>	<p>4.1. Identifica la forma,</p>	CCL,



<p><b>de infinitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la construcción de subordinación de infinitivo.</li> <li>- Reconocimiento de sus características sintácticas y principales usos.</li> <li>- Aplicación en la traducción de oraciones subordinadas de infinitivo de la sintaxis de estas oraciones.</li> </ul> <p><b>- Los verbos defectivos e impersonales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las formas y empleo de los verbos defectivos e impersonales.</li> <li>- Traducción de los verbos defectivos e impersonales en las oraciones y textos propuestos.</li> </ul>	<p>principales usos de la subordinación de infinitivo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de infinitivo. Conocer las formas y el empleo de verbos defectivos e impersonales. Traducir correctamente formas de verbos defectivos e impersonales.</p>	<p>reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación de infinitivo. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de infinitivo.</p>	<p>CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p><b>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con</p>	<p>CCL, CMCT, CAA,</p>

	el texto propuesto para traducir.	textos propuestos para su traducción.	CSYC, SIEP CEC
- <b>Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b>	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC
	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP

			CEC
--	--	--	-----

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- <b>La retórica y la oratoria.</b> El valor de la oratoria en Roma. La oratoria preciceroniana. La oratoria ciceroniana. La oratoria postciceroniana.</p> <p>- <b>Tradición y pervivencia de la retórica y la oratoria.</b></p>	1. Conocer las características y evolución de la oratoria latina, así como sus principales autores y obras.	1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la oratoria latina, así como sus principales autores y obras.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
		1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la oratoria latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC
<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición: los prefijos separables.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo semántico de las ciencias naturales. El uso del diccionario: análisis y comentario de términos y sus artículos.</p>	2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos internos latinos a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante prefijos separables.	2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos internos a las lenguas romances de España.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con prefijos separables.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
	3. Conocer un vocabulario	3.1. Define un vocabulario latino	CCL,

Expresiones y frases latinas	latino mínimo del campo semántico de las ciencias de la naturaleza e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer las distintas partes y datos que aportan artículos de verbos deponentes y semideponentes, así como relativos.	mínimo del campo semántico de las ciencias de la naturaleza y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.	CMCT, CD, CAA, CEC
		3.2. Encuentra en el diccionario artículos y sabe explicar los datos del mismo respecto a formas de verbos deponentes y semideponentes, así como de relativos.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p>- <b>El relativo. La oración subordinada de relativo.</b></p> <p>- Identificación de las formas y valores de los relativos.</p> <p>- Reconocimiento de las oraciones subordinadas de relativo, su sintaxis y principales usos y valores.</p> <p>- Aplicación en la traducción de oraciones subordinadas de relativo de los contenidos lingüísticos estudiados en la</p>	4. Conocer las distintas formas de relativo. Conocer la formación y principales usos de la subordinación de relativo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de relativo. Conocer las formas y el empleo de verbos deponentes y semideponentes. Traducir correctamente formas de esos verbos.	4.1. Reconoce las formas y empleo de los relativos. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación de relativo. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de relativo.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		4.2. Identifica las formas y el empleo de verbos deponentes y semideponentes. Traduce correctamente formas de verbos deponentes y semideponentes.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

<p>unidad.</p> <p>- <b>Los verbos deponentes y semideponentes.</b></p> <p>- Identificación de las formas y empleo de los verbos deponentes y semideponentes.</p> <p>- Traducción de los verbos deponentes y semideponentes en las oraciones y textos propuestos.</p>			
<p>- <b>Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- <b>El género epistolar.</b> Las cartas privadas. Las cartas públicas. Epistolarios en verso. Epistolarios en prosa.</p> <p>- <b>Tradición y pervivencia del género epistolar.</b></p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la epistolografía latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la epistolografía latina, así como sus principales autores y obras.</p>	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la epistolografía latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC
<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición:</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos internos latinos a las lenguas romances de</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos internos a las lenguas romances de España.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA,

<p>los prefijos separables.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b></p> <p>El significado de las palabras: campo semántico de las ciencias exactas. El uso del diccionario: análisis y comentario de términos y sus artículos. Expresiones y frases latinas</p>	<p>España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante prefijos separables.</p>		CEC
		2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con prefijos separables.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias exactas e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Encontrar léxico latino en el diccionario a partir de cualquiera de sus formas. Reconocer las distintas partes y datos que aportan los artículos de términos latinos.</p>	3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias exactas y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		3.2. Encuentra en el diccionario términos y sabe explicar los datos del artículo del mismo.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p>- <b>Las oraciones interrogativas.</b></p> <p>- Reconocimiento de las oraciones interrogativas directas e indirectas, su sintaxis y principales usos y valores.</p> <p>- Aplicación en la traducción de oraciones</p>	<p>4. Conocer las distintas formas de interrogativos. Conocer la formación y principales usos de la subordinación interrogativa. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación interrogativa. Conocer las formas y el empleo de los verbos irregulares: <i>volo</i>,</p>	4.1. Reconoce las formas y empleo de los interrogativos. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación interrogativa. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación interrogativa.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		4.2. Identifica las formas y el empleo de los verbos irregulares <i>volo</i> ,	CCL, CMCT,



<p>interrogativas de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p> <p>- <b>Los verbos irregulares volo, nolo, malo.</b></p> <p>- Identificación de las formas y empleo de los verbos irregulares volo, nolo, malo.</p> <p>- Traducción de los verbos irregulares volo, nolo, malo en las oraciones y textos propuestos.</p>	<p>nolo, malo. Traducir correctamente formas de esos verbos.</p>	<p>nolo, malo. Traduce correctamente formas de esos verbos irregulares.</p>	<p>CD, CAA, CEC</p>
<p>- <b>Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

	a esta unidad.	unidad.	
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CAA, CSYC, SIEP

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- <b>La prosa filosófica.</b> La filosofía en Roma. El epicureísmo. El estoicismo. El escepticismo. El eclecticismo.</p> <p>- <b>Tradición y pervivencia de la prosa filosófica</b></p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la prosa filosófica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la prosa filosófica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la prosa filosófica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición mediante adverbios. Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino mediante composición con adverbios.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos con <i>yod</i> latinos a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante adverbios.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos con <i>yod</i> a las lenguas romances de España.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con adverbios.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo semántico de las</p>	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias</p>	<p>CCL, CMCT,</p>

ciencias sociales. El uso del diccionario: las conjunciones. Expresiones y frases latinas	sociales e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer las distintas partes y datos que aportan los artículos de conjunciones latinas.	sociales y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.	CD, CAA, CEC
		3.2. Localiza en el diccionario conjunciones y sabe explicar los datos del artículo de las mismas.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p><b>- La subordinación mediante conjunción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las oraciones subordinadas mediante conjunción, su sintaxis y principales usos y valores.</li> <li>- Aplicación en la traducción de oraciones subordinadas con conjunción de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</li> </ul>	4. Conocer las principales conjunciones de subordinación latinas. Conocer la formación y principales usos de la subordinación con conjunción. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación con conjunción.	4.1. Reconoce las principales conjunciones latinas. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación con conjunción. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación con conjunción.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p><b>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</b></p>	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC
	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos	CCL,

	<p>léxicos significativos.</p> <p>Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Comprender textos latinos originales.</p>	<p>léxicos significativos.</p> <p>Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- <b>La prosa técnica.</b> La prosa técnica. La ciencia y la técnica en Roma. Pragmatismo y enciclopedismo. La agricultura. La geografía. La arquitectura y la ingeniería. La veterinaria. La medicina. Las ciencias naturales.</p> <p>- <b>Tradición y pervivencia de la prosa técnica.</b></p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la prosa técnica, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la prosa técnica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CMCT, CD, CAA</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la prosa técnica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC</p>
<p>- <b>Evolución fonética y formación del léxico latino.</b> Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos secundarios. Derivación y composición: Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino mediante composición y derivación estudiados a lo largo del curso.</p> <p>- <b>Semántica y lexicografía.</b> El significado de las palabras: campo</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos secundarios a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición y derivación del léxico latino estudiado.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos secundarios a las lenguas romances de España. Reconoce y explica el influjo en el significado del léxico latino de los principales procedimientos de composición y derivación estudiados.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la lengua y la literatura e identificar los derivados en la lengua</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la lengua y la literatura y reconocer y explicar los derivados en la lengua</p>	<p>CCL, CCT, CD,</p>

semántico de la lengua y la literatura. El uso del diccionario: comentario de artículos de términos latinos. Expresiones y frases latinas	materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Encontrar léxico latino en el diccionario a partir de cualquiera de sus formas. Reconocer las distintas partes y datos que aportan los artículos de términos latinos.	materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.	CAA, CEC
		3.2. Encuentra en el diccionario términos latinos y sabe explicar los datos del artículo de los mismos.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p><b>- El estilo indirecto latino.</b></p> <p>- Reconocimiento del estilo directo e indirecto, así como del llamado estilo indirecto latino, su sintaxis y principales usos y valores.</p> <p>- Aplicación en la traducción del estilo directo e indirecto de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	4. Conocer la formación y principales usos del estilo indirecto latino. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre el estilo indirecto latino.	4.1. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos del estilo indirecto latino. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre el estilo indirecto latino.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p><b>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales</b></p>	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL, CMCT, CSYC, SIEP, CEC
	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos.	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos.	CCL, CMCT,

	<p>Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.</p>	<p>Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>



## ANEXO II

## DESCRIPTORES

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.</li> <li>- Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.</li> <li>- Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno.</li> <li>- Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.</li> </ul>
	Vida saludable	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico.</li> <li>- Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.</li> </ul>
	La ciencia en el día a día	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.</li> <li>- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la</li> </ul>

		<p>comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.</li> </ul>
	Manejo de elementos matemáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc.</li> <li>- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.</li> <li>- Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.</li> </ul>
	Razonamiento lógico y resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos.</li> <li>- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.</li> <li>- Aplicar estrategias de resolución de problemas a</li> </ul>

		situaciones de la vida cotidiana.
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprensión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.</li> <li>- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.</li> </ul>
	Expresión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.</li> <li>- Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.</li> <li>- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.</li> </ul>
	Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...</li> <li>- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>
	Comunicación en otras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así</li> </ul>

	lenguas	<p>como su historia para un mejor uso de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.</li> <li>- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.</li> <li>- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.</li> </ul>
<i>Competencia digital</i>	Tecnologías de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.</li> <li>- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.</li> <li>- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.</li> </ul>
	Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.</li> <li>- Comprender los mensajes que vienen de los medios de</li> </ul>

		comunicación.
	Utilización de herramientas digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.</li> <li>- Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.</li> <li>- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.</li> </ul>
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.</li> <li>- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.</li> <li>- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.</li> </ul>
	Expresión cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.</li> <li>- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el</li> </ul>

		<p>ámbito cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.</li> </ul>
Competencias sociales y cívicas	Educación cívica y constitucional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.</li> <li>- Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.</li> </ul>
	Relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.</li> <li>- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.</li> <li>- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.</li> </ul>
	Compromiso social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.</li> <li>- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.</li> <li>- Involucrarse o promover acciones con un fin social.</li> </ul>
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.</li> <li>- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.</li> <li>- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.</li> <li>- Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.</li> </ul>
	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.</li> <li>- Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.</li> <li>- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.</li> </ul>

	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema.</li> <li>- Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa.</li> <li>- Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.</li> </ul>
	Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.</li> <li>- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.</li> <li>- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos.</li> <li>- Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.</li> </ul>
<i>Aprender a aprender</i>	Perfil de aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...</li> <li>- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.</li> <li>- Generar estrategias para aprender en distintos</li> </ul>



		contextos de aprendizaje.
	Herramientas para estimular el pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...</li> <li>- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.</li> </ul>
	Planificación y evaluación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.</li> <li>- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.</li> <li>- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.</li> </ul>

## ANEXO DE HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje del alumnado; para ello, es necesario diversificar las herramientas de evaluación y programar tiempos y espacios en el aula.

Proponemos aquí algunas herramientas destinadas a la evaluación de desempeños competenciales, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Unas serán para el desarrollo común de competencias en todas las áreas; otras, para la evaluación de los aprendizajes concretos puestos en práctica en las distintas asignaturas.

Un aspecto que se intenta potenciar dentro del marco europeo educativo es la reflexión sobre la propia práctica docente. Debe considerarse esta reflexión un proceso formativo que fortalecerá la labor docente y permitirá al profesor o a la profesora mejorar los aprendizajes de sus alumnos y alumnas. Incluimos algunas herramientas de evaluación destinadas a facilitar este proceso.

### Herramientas comunes de evaluación competencial

1. Rúbrica para evaluar los apuntes de clase
2. Rúbrica para evaluar la resolución individual de ejercicios
3. Rúbrica para la evaluación de un examen
4. Rúbrica para evaluar mapas conceptuales
5. Rúbrica para evaluar la redacción y la presentación de trabajos escritos
6. Rúbrica para evaluar la exposición oral de trabajos
7. Rúbrica para evaluar el resumen de una lectura crítica
8. Rúbrica para evaluar un debate

### Herramientas para el tratamiento de la diversidad

1. Rúbrica para evaluar el tratamiento de la diversidad individual

2. Rúbrica para evaluar el tratamiento de la diversidad en el grupo

**Herramientas para la reflexión y la evaluación de la práctica docente**

1. Planificación
2. Motivación del alumnado
3. Desarrollo de la enseñanza
4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

**ANEXO III**  
**HERRAMIENTAS COMUNES**  
**DE EVALUACIÓN COMPETENCIAL**

1. Rúbrica para evaluar los apuntes de clase.
2. Rúbrica para evaluar la resolución individual de ejercicios.
3. Rúbrica para la evaluación de un examen.
4. Rúbrica para evaluar mapas conceptuales.
5. Rúbrica para evaluar la redacción y la presentación de trabajos escritos.
6. Rúbrica para evaluar la exposición oral de trabajos.
7. Rúbrica para evaluar el resumen de una lectura crítica.
8. Rúbrica para evaluar un debate.

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**1. RÚBRICA PARA EVALUAR LOS APUNTES DE CLASE**

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
<b>APUNTES</b>	Los apuntes están escritos, organizados y ordenados con mucho cuidado.	Los apuntes están escritos y tienen cierta organización.	Los apuntes están escritos.	Los apuntes están escritos solo con ayuda de un compañero o compañera o del profesor/a cuando se lo recuerda.	Carece de apuntes.
<b>CANTIDAD DE INFORMACIÓN</b>	Tiene información de todos los temas y preguntas tratados.	Tiene información de todos los temas y de la mayoría de las preguntas tratadas.	Tiene información de casi todos los temas y preguntas tratados.	Tiene información de algunos de los temas y preguntas tratados.	No tiene información o esta es muy escasa.
<b>ORGANIZACIÓN</b>	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	La información proporcionada no parece estar organizada.	La información carece de estructura de redacción.

<b>IDEAS RELEVANTES</b>	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplos.	La información tiene las ideas principales y una o dos ideas secundarias.	La información tiene las ideas principales pero no las secundarias.	La información tiene alguna de las ideas principales.	La información no tiene ideas principales.	
<b>GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA</b>	No hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Casi no hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen dos errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen más de tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	
<b>INFORMACIÓN GRÁFICA, DIBUJOS, ILUSTRACIONES, ETC.</b>	Los diagramas e ilustraciones están bien contruidos, ordenados y contribuyen a la comprensión del tema.	Los diagramas e ilustraciones están bien contruidos y contribuyen a la comprensión del tema.	Los diagramas e ilustraciones están bien contruidos y, en ocasiones, contribuyen a la comprensión del tema.	Los diagramas e ilustraciones no siempre están bien contruidos y no siempre contribuyen a la comprensión del tema.	No tiene diagramas ni ilustraciones.	

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**2. RÚBRICA PARA EVALUAR LA RESOLUCIÓN INDIVIDUAL DE EJERCICIOS**

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
<b>NÚMERO DE EJERCICIOS RESUELTOS</b>	Realiza el 90% de los ejercicios que se proponen.	Realiza entre el 90% y el 80% de los ejercicios que se proponen.	Realiza entre el 80% y el 70% de los ejercicios que se proponen.	Realiza entre el 70% y el 60% de los ejercicios que se proponen.	Realiza menos del 60% de los ejercicios que se proponen.
<b>PROCEDIMIENTO Y RESULTADOS DE LOS EJERCICIOS RESUELTOS</b>	Desarrolla el procedimiento, lo detalla, lo presenta organizadamente y obtiene el resultado correcto.	Desarrolla el procedimiento, lo detalla, lo presenta poco organizado y obtiene el resultado correcto.	Desarrolla el procedimiento, lo detalla, no lo organiza y obtiene el resultado correcto.	Desarrolla el procedimiento y obtiene el resultado correcto.	No desarrolla el procedimiento y no obtiene el resultado correcto.

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**3. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE UN EXAMEN**

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
<b>PRECISIÓN EN LAS RESPUESTAS</b>	Todas las respuestas desarrollan el tema con claridad, precisión y concisión.	Casi todas las respuestas desarrollan el tema con claridad, precisión y concisión.	La mayoría de las respuestas desarrollan el tema con claridad, precisión y concisión.	Pocas respuestas desarrollan el tema con claridad, precisión y concisión.	La mayoría de las respuestas no desarrollan el tema con claridad, precisión ni concisión.
<b>PRESENTACIÓN</b>	Todas las respuestas están presentadas con limpieza y pulcritud.	Casi todas las respuestas están presentadas con limpieza y pulcritud.	La mayoría de las respuestas están presentadas con limpieza y pulcritud.	Pocas respuestas están presentadas con limpieza y pulcritud.	La mayoría de las respuestas no están presentadas con limpieza ni pulcritud.
<b>NÚMERO DE PREGUNTAS RESPONDIDAS</b>	Todas las preguntas están respondidas.	Respondió por lo menos el 90% de las preguntas.	Respondió por lo menos el 80% de las preguntas.	Respondió por lo menos el 70% de las preguntas.	Respondió un porcentaje menor del 70% de las preguntas.
<b>GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA</b>	No hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación y el texto se lee con fluidez.	Casi no hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación y el texto se lee con fluidez.	Existen dos errores gramaticales, ortográficos o de puntuación, y el texto tiene alguna dificultad para	Existen tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación, y el texto se entiende con dificultad.	Existen más de tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación, y el texto no



				entenderse.			se entiende.	
--	--	--	--	-------------	--	--	--------------	--

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**4. RÚBRICA PARA EVALUAR MAPAS CONCEPTUALES**

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
<b>EXPOSICIÓN DE LOS ASPECTOS IMPORTANTES</b>	Contiene todos los aspectos importantes del tema o temas, expuestos de forma clara y ordenada.	Contiene un 80% de los aspectos importantes del tema o temas, expuestos de forma clara y ordenada.	Contiene un 75% de los aspectos importantes del tema o temas, pero no se encuentran expuestos de forma clara y ordenada.	Contiene un 50% de los aspectos importantes del tema o temas, pero no se encuentran expuestos de forma clara y ordenada.	Contiene menos de un 50% de los aspectos importantes del tema o temas, pero no se encuentran expuestos de forma clara ni ordenada.
<b>PRESENTA JERARQUÍAS</b>	Presenta todos los aspectos importantes de los contenidos en jerarquías, por lo menos hasta un tercer o cuarto nivel.	Presenta un 80% de los aspectos importantes de los contenidos en jerarquías, por lo menos hasta un tercer o cuarto nivel.	Solo contiene un 50% de los aspectos importantes de los contenidos en jerarquías, por lo menos hasta un tercer o cuarto nivel.	No contiene jerarquías de tercer nivel.	Contiene jerarquías de primer nivel y algunas de segundo nivel.
<b>EJEMPLOS</b>	Propone ejemplos claros relacionados con el tema y mencionados durante la explicación de este, y	Propone ejemplos claros relacionados con el tema y mencionados durante la explicación de este, pero	Propone ejemplos pero no todos están relacionados con el tema.	Propone ejemplos no relacionados con el tema.	No propone ejemplos.

	aporta algunos nuevos.	no aporta nuevos.				
<b>TIPOS DE UNIONES Y ENLACES</b>	Todos los conceptos que lo requieren tienen uniones cruzadas.	Un 80% de los conceptos que lo requieren tienen uniones cruzadas.	Solo un 60% de los conceptos que lo requieren tienen uniones cruzadas.	Menos del 50% de los conceptos que lo requieren tienen uniones cruzadas.	No hay uniones cruzadas.	
<b>PROPOSICIONES</b>	Las ideas principales llevan proposiciones.	El 80% de las ideas principales llevan proposiciones.	Solo el 60% de las ideas principales llevan proposiciones.	Menos del 50% de las ideas principales llevan proposiciones.	Ninguna idea principal lleva proposiciones.	
<b>CONEXIÓN DE CONCEPTOS</b>	Todos los conceptos presentan las conexiones adecuadas con los siguientes.	Un 80% de los conceptos presentan una conexión adecuada con los siguientes.	Solo el 60% de los conceptos presentan una conexión adecuada con los siguientes.	Menos del 50% de los conceptos presentan una conexión adecuada con los siguientes.	No hay conexiones adecuadas.	

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5. RÚBRICA PARA EVALUAR LA REDACCIÓN Y LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS**

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
<b>REDACCIÓN</b>	El trabajo está bien estructurado y cumple en su totalidad con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	El trabajo se encuentra bien estructurado en un 80% y cumple en su totalidad con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	El trabajo se encuentra bien estructurado en un 50% y cumple en su totalidad con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	El trabajo se encuentra bien estructurado en un 50% pero no cumple con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	El trabajo no está estructurado y no tiene introducción, desarrollo y conclusión.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	El texto no presenta errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene menos de 3 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene entre 4 y 6 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene entre 6 y 10 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene más de 10 errores ortográficos.
<b>EXTENSIÓN</b>	El ejercicio escrito se adapta a la extensión exigida (2, 3 o 4 páginas).	El ejercicio escrito presenta media página más de la extensión exigida.	El ejercicio escrito presenta una página más de la extensión exigida.	El ejercicio escrito presenta dos páginas más de la extensión exigida.	El ejercicio escrito presenta más de dos páginas de la extensión exigida.

<b>CONTENIDO</b>	Se aborda el contenido que se ha pedido.	En algunos párrafos no se aborda nada del contenido que se ha pedido.	Un 60% del texto no tiene relación con el contenido que se ha pedido.	Algunos párrafos hacen alusión al tema pedido.	Solo se menciona el tema pedido, pero no se aborda.
<b>ARGUMENTACIÓN DE IDEAS</b>	Presenta ideas bien argumentadas y sin errores.	Presenta ideas bien argumentadas pero con algún error.	Presenta ideas que argumenta con debilidad.	Presenta ideas sin argumentar.	No presenta ideas y las que presenta no están argumentadas.
<b>PRESENTACIÓN Y LIMPIEZA</b>	El trabajo está presentado con pulcritud y limpieza.	El trabajo está presentado con pulcritud pero tiene un tachón.	El trabajo está presentado con pulcritud pero tiene dos o tres tachones.	El trabajo tiene dobleces y más de tres tachones.	El trabajo está presentado con un gran número de dobleces y tachones.
<b>TIEMPO DE ENTREGA</b>	La entrega se realiza en la fecha indicada.	La entrega se realiza con un día de retraso.	La entrega se realiza con dos días de retraso.	La entrega se realiza con tres días de retraso.	La entrega se realiza después de pasados tres días de la fecha indicada.

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**6. RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL DE TRABAJOS**

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
<b>PRESENTACIÓN</b>	El estudiante se presenta de manera formal y da a conocer el tema de la presentación y el objetivo que pretende.	El estudiante se presenta de forma rápida y da a conocer el tema de la presentación y el objetivo que pretende.	El estudiante se presenta de forma rápida y comienza su exposición sin mencionar el tema del que trata.	El estudiante se presenta sin decir su nombre y menciona el tema de forma muy general.	El estudiante empieza su exposición sin hacer una presentación inicial.
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Utiliza un vocabulario adecuado y la exposición es coherente.	El vocabulario es adecuado y la exposición es clara.	Le falta vocabulario y tiene algún problema para expresar correctamente sus ideas.	Maneja un vocabulario muy básico y tiene problemas para transmitir con claridad sus ideas.	Tiene un vocabulario muy básico y no logra transmitir con claridad sus ideas.
<b>VOLUMEN DE VOZ</b>	Su volumen de voz es adecuado, suficientemente alto como para ser escuchado desde todas las partes del aula, sin tener que gritar.	Su volumen de voz es adecuado y alto para ser escuchado por todos, aunque, a veces, cuando duda, baja el volumen.	No es escuchado por todo el aula cuando habla en voz alta, excepto si se siente muy seguro y aumenta su volumen de voz por unos segundos.	Su volumen de voz es medio y tiene dificultades para ser escuchado por todos en el aula.	Su volumen de voz es muy bajo como para ser escuchado por todos en el aula.
<b>EXPRESIVIDAD</b>	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal	Expresiones faciales y lenguaje corporal que	Expresiones faciales y lenguaje corporal que	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal	Muy poco uso de expresiones faciales o

	generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en los otros.	generan en muchas ocasiones interés y entusiasmo, aunque algunas veces se pierde y no presenta toda la información.	generan en algunas ocasiones interés y entusiasmo, aunque muchas veces se pierde y no presenta toda la información.	muestran una actitud pasiva y no generan mucho interés, pero algunas veces, cuando habla de algo que le gusta mucho, es capaz de mostrar algo de entusiasmo.	lenguaje corporal. No genera interés en la forma de hablar.	
<b>INCLUSIÓN DE LOS ASPECTOS RELEVANTES</b>	Expone claramente el trabajo y aporta referencias a los conocimientos trabajados.	Expone claramente el trabajo, pero no relaciona toda la exposición con los conocimientos trabajados.	Expone claramente el trabajo, pero no lo relaciona con los conocimientos trabajados.	Tiene dificultad para exponer el trabajo porque no entiende los conocimientos trabajados.	No expone el trabajo ni conoce los conceptos trabajados necesarios para su realización.	
<b>EXPLICACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO</b>	Explica cada paso con detalle, con lógica y cronológicamente en el orden en que lo ha realizado.	Explica todos los pasos claramente, pero se ha liado un poco con el orden.	Explica todos los pasos claramente, pero se ha liado en el orden y ha sido necesario reorganizarle a través de preguntas.	Presenta dificultad a la hora de diferenciar los pasos que ha dado y necesita ayuda para explicarlos con claridad.	No identifica los pasos que ha dado ni es capaz de reconducir el discurso de forma guiada.	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	La exposición se acompaña con soportes audiovisuales en diversos	Soporte visual adecuado e interesante en su justa	Soporte visual adecuado.	Soporte visual no adecuado.	Sin soporte visual.	

	formatos, especialmente atractivos y de mucha calidad.	medida.				
<b>TIEMPO</b>	El alumno utilizó el tiempo adecuado y cerró correctamente su presentación.	El alumno utilizó un tiempo ajustado al previsto, pero con un final precipitado o excesivamente largo por falta de control de tiempo.	El alumno utilizó el tiempo adecuado, pero le faltó cerrar su presentación; o bien no utilizó el tiempo adecuado, pero incluyó todos los puntos de su presentación.	Excesivamente largo o insuficiente para poder desarrollar el tema correctamente.	El alumno olvidó por completo el tiempo que tenía y se salió del tema.	



Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**7. RÚBRICA PARA EVALUAR EL RESUMEN DE UNA LECTURA CRÍTICA**

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
<b>CLARIDAD DE EXPOSICIÓN DE LAS IDEAS</b>	Las ideas están bien estructuradas en párrafos claramente definidos y acordes con las ideas más importantes del texto.	La estructura de los párrafos está acorde con las ideas del texto.	La estructura de los párrafos es sencilla, pero correcta, acorde con las ideas del texto.	La estructura está poco definida.	El texto no tiene estructura lógica en sus párrafos o simplemente no se hace separación de ideas mediante párrafos; es un solo párrafo sin estructura.
<b>CRÍTICA</b>	Analiza todas las ideas que expone el autor, establece comparaciones con otros autores y textos, y proporciona su opinión acerca del tema, fundamentada en el conocimiento de este y documentada con otras lecturas.	Analiza todas las ideas que expone el autor, establece comparaciones con otros autores y textos, y proporciona su opinión acerca del tema, pero no está bien fundamentada en el conocimiento de este ni documentada con otras lecturas.	Identifica las ideas del autor, las analiza y las desarrolla pero sin comentarios.	Identifica las ideas del autor, pero no las analiza y no las comprende con claridad.	No identifica las ideas del autor y muestra confusión de ideas.

<b>FUENTE</b>	La fuente está citada correctamente.	La fuente está citada, pero falta un dato.	La fuente está citada, pero faltan algunos datos.	La fuente está citada, pero de manera incorrecta: incluye datos que no corresponden y omite otros que sí son importantes según lo establecen las metodologías.	La fuente no está citada o está mal citada, de tal forma que es imposible acceder a ella con la información proporcionada.
<b>GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA</b>	No hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Casi no hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen dos errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen más de tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.
<b>EXTENSIÓN</b>	La extensión del texto es la adecuada, pues presenta la totalidad de ideas importantes del contenido leído, además de una reflexión del alumno o de la alumna.	La extensión del texto es adecuada, pues presenta casi la totalidad de ideas importantes del contenido.	La extensión del texto es poco adecuada, pues es ligeramente corto o ligeramente extenso.	La extensión del texto es inadecuada, pues no trata la totalidad de las ideas del contenido o bien es más extenso de lo conveniente.	La extensión del texto es completamente inadecuada: es demasiado breve o demasiado extenso.

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**8. RÚBRICA PARA EVALUAR UN DEBATE**

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
<b>DEFENSA DE SU POSTURA</b>	Mantiene la defensa de su postura a lo largo de todo el debate.	Mantiene la defensa de su postura en un 80% del tiempo de debate.	Mantiene la defensa de su postura en un 60% del tiempo de debate.	Mantiene la defensa de su postura menos del 60% del tiempo de debate.	No mantiene la defensa de su postura durante el debate.
<b>CAPACIDAD DE ESCUCHAR A SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS</b>	Escucha a sus compañeros y compañeras atentamente y analiza sus argumentos.	Escucha a sus compañeros y compañeras y analiza sus argumentos.	Escucha a sus compañeros y compañeras, pero se distrae en ocasiones y no analiza sus argumentos.	Escucha a sus compañeros y compañeras, pero se distrae la mitad del tiempo y no analiza sus argumentos.	No escucha a sus compañeros y compañeras ni analiza sus argumentos.
<b>RESPECTO DEL USO DE LA PALABRA Y DE LAS IDEAS DE LOS DEMÁS</b>	Siempre espera su turno para hacer uso de la palabra y lo solicita con respeto y orden. Respeta siempre las opiniones de los demás.	Siempre espera su turno para hacer uso de la palabra y lo solicita con respeto pero no con orden. Respeta las opiniones de los demás.	En más de tres ocasiones no espera su turno para hacer uso de la palabra y, cuando lo solicita, lo hace con respeto pero no con orden. Respeta las opiniones de los demás.	En más de tres ocasiones no espera su turno para hacer uso de la palabra y, cuando lo solicita, no lo hace con respeto ni con orden. No respeta las opiniones de los demás.	Siempre interrumpe para hacer uso de la palabra y no respeta las opiniones de los demás.
<b>VOCABULARIO</b>	Utiliza un vocabulario adecuado y la exposición	El vocabulario es adecuado y la exposición	Le falta vocabulario y tiene algún problema para	Tiene un vocabulario muy básico y problemas para	Tiene un vocabulario muy básico y no logra

	es coherente con las ideas planteadas.	es clara en la presentación de las ideas planteadas.	expresar correctamente sus ideas.	transmitir con claridad sus ideas.	transmitir con claridad sus ideas.	
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	Todas las ideas expuestas están bien argumentadas.	Una de las ideas no está bien argumentada.	Dos de las ideas no están bien argumentadas.	Más de tres ideas no están bien argumentadas.	Ninguna idea está bien argumentada.	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Muestra conocimiento profundo y dominio total del tema.	Muestra conocimiento y dominio del tema.	El conocimiento y el dominio del tema es regular.	El conocimiento y el dominio del tema es malo.	No muestra conocimiento ni dominio del tema.	
<b>REFERENCIAS A AUTORES</b>	Cita más de tres referencias relevantes durante su participación.	Cita tres referencias relevantes durante su participación.	Cita dos referencias durante su participación y solo una fue relevante.	Cita solo una referencia durante su participación y no fue relevante.	No cita referencias durante su participación.	
<b>VOLUMEN DEL TONO DE VOZ</b>	Su volumen de voz es adecuado, suficientemente alto como para ser escuchado desde todas las partes del aula, sin tener que gritar.	Su volumen de voz es adecuado y alto para ser escuchado por todos, aunque, a veces, cuando duda, baja el volumen.	No es escuchado por todo el aula cuando habla en voz alta, excepto si se siente muy seguro y aumenta su volumen de voz por unos segundos.	Su volumen de voz es medio y tiene dificultades para ser escuchado por todos en el aula.	Su volumen de voz es muy bajo como para ser escuchado por todos en el aula.	



**HERRAMIENTAS PARA EL TRATAMIENTO  
DE LA DIVERSIDAD**

1. Rúbrica para evaluar el tratamiento de la diversidad individual.
2. Rúbrica para evaluar el tratamiento de la diversidad en el grupo.

## 1. RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCCIÓN
DIVERSIDAD	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos simplificando el lenguaje y la información gráfica.	
DIVERSIDAD DE CAPACITACIÓN	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan poner en juego sus capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas en las que la dificultad sea progresiva de acuerdo a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar aquellas tareas de acuerdo a las capacidades del alumnado, que permitan alcanzar los contenidos mínimos exigidos.	
	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	

	No tiene interés ni motivación.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas más procedimentales y cercanas a su realidad.	
DIVERSIDAD	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	
	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades para ir desarrollándolas.	
DIVERSIDAD	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas que sigan perfeccionado la expresión oral y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer algunas tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita con el fin de mejorarlas.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades con el nivel necesario para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias que le permitan mejorar.	



## 2. RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD EN EL GRUPO

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN EL GRUPO		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCCIÓN
DE COMUNICACIÓN	La comunicación docente-grupo no presenta grandes dificultades.	No se necesitan medidas.	
	La comunicación docente-grupo tiene algunas dificultades.	Proponer estrategias para mejorar la comunicación.	
	La comunicación docente-grupo tiene grandes dificultades.	Averiguar la causa de las dificultades y proponer medidas que las minimicen.	
DE INTERÉS	El grupo está motivado y tiene gran interés.	No se necesitan medidas.	
	Parte del alumnado está desmotivado y tiene poco interés.	Proponer estrategias que mejoren el interés y la motivación de esa parte del alumnado.	
	El grupo no tiene interés y está poco motivado.	Averiguar la causa de la desmotivación y proponer medidas que las minimicen.	
DE ACTITUD	El grupo tiene buena actitud y siempre está dispuesto a realizar las tareas.	No se necesitan medidas.	
	Parte del alumnado tiene buena actitud y colabora.	Proponer actividades grupales en las que asuma responsabilidades el alumnado menos motivado.	
	El grupo tiene mala actitud y no colabora en las tareas.	Averiguar las causas del problema y adoptar medidas, estrategias, etc. para minimizar esas actitudes.	

## **HERRAMIENTAS PARA LA REFLEXIÓN Y LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Se ofrecen una serie rúbricas o instrumentos de ayuda para reflexionar sobre cuatro aspectos fundamentales en la práctica docente:

1. Planificación.
2. Motivación del alumnado.
3. Desarrollo de la enseñanza.
4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

**1. PLANIFICACIÓN**

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.		
2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.		
3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		
4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje.		
5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.		
6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.		
7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.		

## 2. MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO</b>	1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.		
	2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
	3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
	4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		
	5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
	6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.		
	7. Promueve la reflexión de los temas tratados.		

## 3. DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA</b>	1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
	2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
	3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
	4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.		
	5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
	6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
	7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		
	8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa.		
	9. Plantea actividades grupales e individuales.		

## 4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.		
	2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
	3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
	4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
	5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
	6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
	7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.		
	8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.		
	9. Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.		
	10. Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.		
	11. Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.		



## ANEXO IV

### Actualización de la programación didáctica a causa del COVID-19

1. INTRODUCCIÓN
2. ACTUALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR COVID-19
3. METODOLOGÍA
4. EVALUACIÓN
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
6. PREVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL CURSO 2020-2021

#### 1. INTRODUCCIÓN

*RESOLUCIÓN de 4 de mayo de 2020, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional, por la que se establecen el marco y las directrices de actuación que hay que desarrollar durante el tercer trimestre del curso 2019/2020 y el inicio del curso 2020/2021, ante la situación de crisis ocasionada por la Covid-19.*

A causa de los acontecimientos extraordinarios acontecidos por la pandemia de Covid-19 y el consecuente confinamiento, a partir del mes de marzo de 2020 se ha producido la imposibilidad de continuar con la normalidad de las clases presenciales; por tanto, dada dicha situación, se ha llevado a cabo una reformulación y reorganización de la actividad educativa en diferentes planos. No obstante, otros elementos de la programación no se han visto afectados y han podido ser ejecutados siguiendo las directrices ya establecidas. Los elementos afectados por la excepcionalidad del contexto han sido los siguientes.

#### 2. ACTUALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR COVID-19.

Sin embargo, ante los acontecimientos ocurridos desde el marzo del 2020 hasta el julio de 2020 a causa de la irrupción de la pandemia mundial de Covid-19, los contenidos que los estudiantes debían haber aprendido de la asignatura de Latín I no han sido adquiridos por



estos. Por tanto, durante este curso y de forma inicial, se debe incidir en los siguientes contenidos de Latín I antes de comenzar con los contenidos propios de Latín II.

- **Bloque 1. El latín. Origen de las lenguas romances:**
  - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.
- **Bloque 3. Morfología:**
  - Las formas no personales del verbo
  - La voz pasiva
- **Bloque 4. Sintaxis:**
  - Las oraciones compuestas.
  - Las oraciones de infinitivo.
  - Usos del participio.
- **Bloque 5. Roma: historia, cultura y civilización:**
  - Obras públicas y urbanismo.
- **Bloque 7: Léxico:**
  - Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.
  - Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC
El infinitivo. Usos y funciones del infinitivo. La subordinada completiva de infinitivo.	Identificar y analizar las formas que presenta el infinitivo latino.	Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal	CCL, CMCT, CAA

		Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlos.	CCL, CMCT, CAA
		Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo los criterios para hacerlo.	CCL, CMCT, CAA
	Formar los diversos infinitivos latinos a partir del enunciado verbal.	Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.	CCL, CMCT, CAA
	Conocer las funciones y los usos sintácticos del infinitivo y su aplicación correcta en la traducción.	Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales (infinitivo y participio) dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.	CCL, CMCT, SIEP
		Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.	CCL, CMCT, SIEP
		Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con	CCL, CMCT, SIEP

		construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	
<p>El participio. Características del participio latino. El participio de presente activo. El participio de perfecto de pasivo. El participio de futuro pasivo. La sintaxis del participio.</p>	<p>Conocer la morfología del participio latino. Conocer las formas de indicativo (perfecto, pluscuamperfecto y futuro perfecto) del sistema de perfecto en voz pasiva.</p>	<p>Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p>
		<p>Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlo.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p>
		<p>Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo los criterios para hacerlo.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p>
		<p>Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p>
	<p>Conocer los valores y usos sintácticos del participio y su aplicación correcta en la traducción.</p>	<p>Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales (infinitivo y participio) dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.</p>	<p>CCL, CMCT, SIEP</p>
		<p>Compara y clasifica diferentes tipos de</p>	<p>CCL, CMCT,</p>

		oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.	SIEP
		4.3. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	CCL, CMCT, SIEP
La voz pasiva. La formación de la voz pasiva en el tema de presente. La oración pasiva.	Identificar las desinencias personales y las formas del presente de indicativo pasivo de verbos de las cuatro conjugaciones latinas.	Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.	CCL, CMCT, SIEP
		Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos que por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.	CCL, CMCT, SIEP
		Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.	CCL, CMCT, SIEP
		Conjuga el presente de indicativo en voz pasiva y activa aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.	CCL, CMCT, SIEP
	Traducir correctamente	Traduce al castellano	CCL,

	las formas verbales estudiadas en las oraciones y textos propuestos.	diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.	CMCT, SIEP
Las edificaciones públicas. Las edificaciones privadas. El arte romano.	Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.	Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	CEC, CD
	Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes.	Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	CEC, CSYC, CD
Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.	Herencia latina. La evolución del latín. Terminología: El quid de la cuestión. Los latinismos.	Aplica correctamente las reglas de evolución del latín que se estudia en la unidad a las palabras latinas propuestas (pérdida de -m latina).	CCL, CMCT, SIEP
		Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos	CCL, CMCT, SIEP
Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado	Utilizar adecuadamente en su propia lengua los latinismos estudiados en la unidad.	Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua	CCL, CEC

		hablada.	
--	--	----------	--

### 3. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La metodología llevada a cabo durante los meses de confinamiento ha sido la ejecución de la clase virtual a través de la plataforma online **Aules**. Las sesiones se llevaban a cabo los lunes, miércoles y viernes. Estas sesiones eran subidas a **Aules** a las 10:00 horas de su respectivo día y consistían en la exposición de la lección de forma escrita, junto con una tarea obligatoria para autoevaluar la adquisición de dichos contenidos por parte de los alumnos y alumnas. Los estudiantes disponían de tiempo para entregar su tarea hasta las 09:59 horas del siguiente día de clase virtual. Todas las actividades han sido revisadas, corregidas y devueltas a través de la misma plataforma para mantener una comunicación de retroalimentación con el alumnado; y/o en su defecto, a través del correo electrónico del centro. Además, todas las sesiones se encontraban respaldadas por un chat de dudas que permitía un contacto instantáneo y real entre el docente y los estudiantes. De la misma manera, el **correo del instituto** también ha sido una de las principales vías de comunicación entre el alumnado y el docente.

Otro tipo de sesión llevada a cabo era la realización de un trabajo individual basado en los correspondientes temas de cultura. Este trabajo debía ser materializado una infografía de los apartados de cultura siguientes:

- Ciudadanía y formas de gobierno en Roma
- Educación en el mundo romano

Para ello, los estudiantes han descubierto y aprendido a utilizar el recurso digital **Canva**, una plataforma que permite la creación de diferentes tipos de soportes como tarjetas, infografías, pósters, esquemas... que facilita satisfactoriamente la adquisición de la competencia digital del alumnado.

Asimismo, como recurso educativo de apoyo, los alumnos y alumnas han contado con el blog 'Refugio de Musas' (<https://refugidemuses.blogspot.com/>), a partir del cual han tenido

la posibilidad de buscar información para la realización de sus trabajos. Además este blog dispone de una gran variedad de **Kahoot** relativos al tema del trabajo de cultura a través de los cuales los alumnos y alumnas han podido autoevaluar sus conocimientos.

En resumen, los recursos utilizados durante la fase de formación académica no presencial se puede resumir en el siguiente cuadro:

Recurso	Funcionalidad
<b>Aules</b>	Sesiones ordinarias
	Entrega de tareas
	Corrección de tareas
	Comunicación entre docente y alumnado
<b>Correo del centro</b>	Entrega de tareas
	Comunicación entre docente y alumnado
<b>Canva</b>	Realización del trabajo
<b>Blog: refugio de Musas</b>	Fuente de información
<b>Kahoot</b>	Autoevaluación
<b>Ítaca</b>	Comunicación entre docente y familia

#### 4. EVALUACIÓN

Respecto a la evaluación del alumnado, esta será continua teniendo la situación del alumnado más vulnerable. Ningún alumno o alumna podrá verse perjudicado por las dificultades derivadas del cambio de metodología a distancia.

- **Criterios de evaluación:** se ha renunciado a un cumplimiento exhaustivo de los mismos y valoran especialmente a los aprendizajes más relevantes e imprescindibles.
- **Instrumentos de evaluación:** se han buscado instrumentos dirigidos a valorar el trabajo realizado por el alumnado, su interés en la realización de las tareas y la actitud mostrada en el seguimiento de la actividad desarrollada.
- **Evaluación final y calificación:**
  - por lo que respecta a la 3ª evaluación se hizo constar la actitud, interés y esfuerzo en el periodo de trabajo no presencial.
  - por lo que se refiere a la evaluación final, se ha tenido en cuenta las calificaciones obtenidas en la 1ª (40%) y 2ª Evaluación (50%), así como las informaciones de carácter cualitativo de las tareas realizadas durante la 3ª evaluación (10 %). También se han tenido presentes la actitud, interés y esfuerzo del alumnado a lo largo del periodo de trabajo a distancia.

## 5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta las extraordinarias circunstancias y la inexistente igualdad de accesibilidad a internet por parte de todo el estudiantado, a aquellos alumnos y alumnas que han presentado dificultades para mantener la comunicación virtual, la Generalitat Valenciana les ha prestado una *tablet* con conexión a internet. Sin embargo, concretando en la realidad del alumnado de nuestra clase, ningún alumno o alumna ha presentado problemas de seguimiento con el curso de forma *online* ni de comunicación con el profesorado.

Atendiendo a la excepcionalidad de la situación y con vistas en el próximo curso 2020-2021, se les ha ofrecido a los estudiantes un dossier de actividades de repaso de los contenidos mínimos explicados (se encuentra subido en *Aules*). Este dossier permite, por una parte, a los alumnos que han superado gratamente la asignatura asentar y/o refrescar los contenidos ya aprendidos; por otra parte, a aquellos estudiantes que han mostrado ciertas dificultades de comprensión o de adquisición de contenidos repasar y mejorar su grado de entendimiento.





## 6. PREVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL CURSO 2020-2021

CURSO ACADÉMICO: 2020-2021

área: Latín

nivel: Bachillerato

Contenidos adicionales a impartir correspondientes al nivel anterior	Propuesta de programación básica	Tiempo estimado 1	Materiales / Momento	Selección de contenidos del nivel oficial de matrícula para al 2020-2021	Tiempo estimado 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.</li> <li>- Las formas no personales del verbo.</li> <li>- Las oraciones compuestas.</li> <li>- Las oraciones de infinitivo.</li> <li>- Usos del participio.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo.</li> <li>- Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.</li> <li>- Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del modo Indicativo y Subjuntivo.</li> <li>- Repaso de las declinaciones latinas.</li> <li>- Explicación de las oraciones compuestas y subordinadas.</li> <li>- Explicación de la construcción del participio.</li> <li>- Explicación de las nociones básicas de la evolución del latín a las lenguas romances.</li> </ul>	5-6 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diccionario latín-español</li> <li>- Libro de texto del docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las formas no personales del verbo.</li> <li>- Las oraciones compuestas.</li> <li>- Las oraciones de infinitivo.</li> <li>- Usos del participio.</li> <li>- Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.</li> </ul>	3-4 semanas