

PROGRAMACIÓN DE GRIEGO II

departamento de Griego

IES “PENYAGOLOSA”

Castellón

2020/2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS

3. CONTENIDOS

3.1. Secuenciación de los contenidos.

3.2. Contenidos mínimos

4. EVALUACIÓN

4.1. Criterios de evaluación.

4.2. Procedimientos e instrumentos.

4.3. Criterios de calificación.

5. METODOLOGÍA

5.1. Actividades y estrategias.

6. MATERIALES Y RECURSOS

7. TEMAS TRANSVERSALES

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Anexo I: Actualización de la programación didáctica a causa del COVID-19

1. INTRODUCCIÓN

Durante el curso 2020-2021 la asignatura de GRIEGO II se impartirá a un grupo con 3 alumnos.

2. OBJETIVOS

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que las alumnas y los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de complejidad progresiva.
2. Dominar mejor el léxico científico y técnico de las lenguas de uso a partir del conocimiento del vocabulario griego. Asimismo, reflexionar sobre los elementos fundamentales que constituyen las lenguas y sus influencias mutuas en el espacio y en el tiempo, familiarizándose con elementos de la lengua griega que ayudan a la comprensión de las modernas, entre ellas de la suya propia.
3. Adiestrarse en técnicas sencillas de análisis filológico mediante la reflexión sobre las unidades lingüísticas y las estructuras gramaticales de las distintas lenguas, así como en el manejo y comentario de textos griegos diversos. Para ello, se procurará interpretar textos literarios, históricos, filosóficos, a través

de textos de los siglos V y IV, unas veces traducidos y otras originales, aunque durante el primer curso requerirán retoques que los hagan accesibles, comprendiendo su estructura y el pensamiento e ideología en ellos reflejado con una actitud crítica ante el mundo griego y el mundo en que viven.

4. Introducirse en un conocimiento general de los distintos géneros literarios. Buscar e indagar en documentos y fuentes de información variadas, obteniendo de ellos datos relevantes para el conocimiento de la lengua, historia y cultura estudiadas.
5. Aproximarse al mundo histórico, cultural, religioso, político, filosófico, científico, etc., de la antigüedad griega, a través de su lengua y de sus manifestaciones artísticas. Aprender los valores principales y más característicos (humanísticos, ético-profesionales, estéticos, religiosos), establecidos por la sociedad griega, en la que tuvieron amplia vigencia, identificando en ella las fuentes de donde proceden formas de pensar del mundo actual.
6. Reconocer y valorar los factores culturales heredados de los griegos que se han convertido en patrimonio universal. Desarrollar el sentimiento de pertenencia a la unidad política, social y cultural que es Europa, en cuya base está el mundo griego, con actitudes de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos y los de otras zonas del mundo.

7. Alcanzar un amplio conocimiento de la composición y derivación de palabras de las lenguas modernas, especialmente de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana.

3. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en un segundo curso de griego no pueden obviar que se parte de lo ya estudiado en primer curso. Por eso, conviene iniciar cada una de las partes de la programación con un repaso de los contenidos estudiados en primer curso y profundizar a continuación en ellos. Por otra parte, los contenidos pueden variar a lo largo del curso dependiendo de las reuniones de coordinación de la universidad. A título orientador, los contenidos a tratar son:

BLOQUE I. La lengua griega

CONCEPTOS

- Morfosintaxis nominal: Tipos de sustantivos de las tres declinaciones. Declinación contracta. Formas menos usuales y/o irregulares de uso frecuente.
- El adjetivo. Numerales. Formación de adverbios a partir de adjetivos. Estudio de comparativos y superlativos irregulares de uso frecuente.
- Morfosintaxis pronominal. Los pronombres correlativos. Pronombres reflexivos y recíprocos.

- La flexión verbal. Los temas de aoristo, de futuro y de perfecto. Las formas contractas. Los verbos atemáticos.
- Sintaxis de los casos y las preposiciones.
- Los usos modales. La subordinación:
 - La parataxis asindética y sindética.
 - La hipotaxis: proposiciones completivas, relativas y circunstanciales.

PROCEDIMIENTOS

- Reconocimiento de raíces griegas en palabras de la lengua propia y de otras lenguas modernas, tanto en el lenguaje cotidiano como en determinados campos del saber, comprobando su evolución y sentido.
- Aplicaciones a determinadas reglas ortográficas de nuestra lengua.
- Aplicación de los principios estudiados en lo relativo a la flexión a las lenguas modernas.
- Confeccionar y asimilar cuadros sinópticos de desinencias y características temporales y modales.
- Identificación de la estructura sintáctica del griego en las lenguas occidentales.
- Manejo y comparación de datos en los diversos aspectos estudiados haciendo las prácticas correspondientes.
- Realización de lecturas complementarias e interpretación de textos griegos convenientemente seleccionados para el estudio de los temas tratados.

BLOQUEII.Los textos griegos y su interpretación

CONCEPTOS

- Técnicas y práctica de la traducción: Estrategias de traducción e interpretación.
- Uso del diccionario.
- Comentario de textos griegos originales, preferentemente ático de los siglos V y IV a. C y textos de la koiné. Los textos que para el presente curso ha seleccionado la universidad proceden de las “Helénicas” de Jenofonte y del discurso segundo de Lisias , “Oración fúnebre”.
- Comentario sobre el contenido histórico, social y cultural de los textos interpretados.

PROCEDIMIENTOS

- Conocer e identificar cada uno de los elementos que intervienen en la traducción de un texto.
- Comprender las características morfosintácticas de los diferentes tipos de textos, según su naturaleza histórica, literaria, etc.
- Conocer la relación estrecha que existe entre la estructura sintáctica de una lengua y las peculiaridades de su cultura.
- Utilizar la traducción de textos como base a partir de la cual acceder a una cultura diferente, base de nuestra civilización.

- Identificar en los textos que se traduzcan los elementos culturales que aparecen implícita y explícitamente, con el fin de poder realizar comentarios culturales de los mismos, enmarcándolos en la época correspondiente, y apreciando su trascendencia.

BLOQUE III.El léxico griego

CONCEPTOS

- El aprendizaje del vocabulario: La formación de palabras en griego. Derivación y composición. Ampliación del estudio de las etimologías griegas en las lenguas de la Comunidad Valenciana. Cultismos. Vocabulario específico de origen griego en la terminología científica.

PROCEDIMIENTOS

- Utilización del diccionario como herramienta para la traducción de textos.
- Explicación de los pasos a seguir en el descubrimiento de las etimologías.
- Aplicación de las etimologías griegas a las palabras que aparecen en el desarrollo de otras materias como filosofía, geografía, ciencias naturales, etc.
- Formación de familias de palabras que faciliten el dominio del vocabulario.
- Identificación de raíces en determinadas palabras de la lengua propia.
- Formación de palabras de la lengua propia dadas raíces y sufijos griegos determinados.

- Reconocimiento de la universalidad de las palabras de origen griego.
- Comprobación de cómo la comunidad de léxico contribuye a la unidad de lenguas y, por consiguiente, de pueblos.
- Aplicación de normas de transcripción y transliteración a la práctica.
- Comparación de términos científicos y técnicos de origen griego en determinadas lenguas modernas.

BLOQUE IV. La literatura griega

CONCEPTOS

- Los géneros literarios griegos a través de textos originales y traducidos.
- Trasmisión de la literatura griega.
- Los géneros literarios griegos y su influencia en el mundo romano y en épocas posteriores. Épica, lírica, teatro, historiografía, filosofía, oratoria, novela. La ciencia.
- Influencia de la literatura griega en las literaturas occidentales

PROCEDIMIENTOS

- Estudiar ordenada, razonada y metódicamente los núcleos temáticos indicados.
- Diseñar mapas mudos del entorno griego situando sobre ellos los principales autores y su influencia por dialectos.

- Deducir sobre textos originales adecuados o en su caso sobre textos traducidos las ideas básicas de cada uno de los diversos núcleos temáticos.
- Ver programas de vídeo o TV relacionados con los temas pertinentes a los diversos aspectos de la vida pública y privada.

ACTITUDES (General para todos los bloques)

- Actividad y dinamismo para seguir las explicaciones del profesor en el aula.
- Cooperación con el profesor y los compañeros para el trabajo en equipo.
- Interés y receptividad ante todos los elementos que vaya presentando una materia novedosa para el alumno.
- Afán de superación para ir venciendo las dificultades que se deriven de la complejidad de los contenidos.
- Valoración y estimación de los innumerables logros de una civilización como la griega plenamente vigentes en nuestros días.
- Valorar la importancia que tienen los conocimientos morfológicos y sintácticos en el resultado final de la traducción de un texto.
- Valorar con análisis crítico la incidencia fundamental del conocimiento directo de una lengua y sus producciones textuales para profundizar en el pensamiento y en las manifestaciones artísticas de su cultura.
- Aprecio de la incidencia de las etimologías griegas en el campo semántico de las lenguas modernas.
- Habitarse a investigar con interés el sentido propio y profundo de las palabras.

- Apreciación de la incidencia del léxico griego en la universalización de la ciencia moderna.
- Ser consciente de que una base común en el uso de la lengua contribuye en alguna medida a la integración de los pueblos.
- Aceptación de que las lenguas modernas son en gran medida producto de las clásicas, razón por la cual no deben considerarse muertas, sino muy vivas.
- Respeto por las demás lenguas.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

• PRIMER TRIMESTRE

- Repaso a la morfología nominal, adjetival y pronominal. Declinación contracta. Formas menos usuales y/o irregulares de uso frecuente. Numerales. Formación de adverbios a partir de adjetivos. Estudio de comparativos y superlativos irregulares de uso frecuente.
- Repaso de la morfología verbal. Verbos temáticos: presente, imperfecto y aoristo; voz media. Verbos contractos. Verbos atemáticos: εἰμί.
- Repaso a la sintaxis griega. Concordancias nominal y verbal. Oración simple. Construcciones de infinitivo. Oraciones de relativo.
- La tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides) y la comedia (Aristófanes).
- Repaso de léxico griego de uso frecuente. Etimologías. Reglas de transcripción y transliteración. Uso del diccionario.

- SEGUNDO TRIMESTRE

- Morfología nominal: sustantivos irregulares. Morfosintaxis pronominal. Los pronombres correlativos. Pronombres reflexivos y recíprocos.
- Sintaxis de los casos y las preposiciones
- Morfología verbal: perfecto y futuro. Subjuntivo. Voz pasiva. Algunos verbos atemáticos de uso frecuente
- Participios. Genitivo absoluto. Participios predicativos y atributivos.
- La parataxis asindética y sindética
- La Oratoria en Grecia. Principales autores.
- Léxico científico: medicina, arte.

- TERCER TRIMESTRE

- Morfología verbal: pluscuamperfecto. Optativo. Aoristos radicales.
- Los usos modales. La subordinación.
- Sintaxis: oraciones subordinadas adverbiales.
- La historiografía. Heródoto, Tucídides y Jenofonte.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- El alumno deberá llevar a cabo análisis morfosintácticos y traducciones de textos de los autores vistos en clase, de dificultad similar a los seleccionados

para clase, acompañándolos de un comentario cultural del mismo, especialmente de los aspectos indicados en el temario del curso.

- Profundizar en el conocimiento de la flexión nominal y verbal.
- Revisar y profundizar en el estudio de la función sintáctica casual y oracional.
- Ahondar en el estudio del léxico, ampliando el vocabulario adquirido el año anterior.
- Asimilar las principales raíces griegas, cuya etimología ha dejado huellas evidentes en nuestras lenguas modernas.
- Conocer los rasgos fundamentales de la vida y obra de los autores estudiados a lo largo del curso.

4. EVALUACIÓN

4.1. Criterios de evaluación

1. Identificar y analizar, en textos originales griegos, los elementos morfológicos y sintácticos imprescindibles para su interpretación. Este criterio pretende comprobar si se han adquirido las nociones morfosintácticas que le permitan reconocer las características de una lengua flexiva e identificar formas y funciones. El alumnado deberá demostrar su capacidad de reconocimiento de los elementos lingüísticos básicos de la lengua griega en sus aspectos morfológicos y sintácticos (reconstrucción de la flexión nominal, pronominal o verbal de una palabra partiendo de un paradigma; reconocimiento de

- funciones sintácticas; identificación de los elementos de la oración y de los indicadores básicos de subordinación). Asimismo relacionará los elementos antes citados con los de las lenguas de la Comunidad u otras conocidas por él.
2. **Traducir y comentar textos griegos con ayuda del diccionario, comprendiendo su sentido general.** Los textos serán breves y originales, preferentemente en prosa ática de los siglos V y IV a. C. o de la koiné y de dificultad mínima. Se valorará la elección correcta de las estructuras sintácticas, de las formas verbales, de las equivalencias léxicas y del orden de palabras en el proceso y resultado de la traducción.
 3. **Identificar en textos griegos términos que sean origen de helenismos modernos en las lenguas oficiales de la Comunidad.** Con este criterio se intenta comprobar si se reconocen los elementos léxicos procedentes de la lengua griega, así como su evolución semántica. El alumnado relacionará términos de su lengua o de otras lenguas conocidas por él con sus correspondientes en griego y observará los procedimientos de derivación y composición, estableciendo relaciones y pautas de evolución.
 4. **Realizar comentarios sobre algún aspecto literario o histórico-cultural de un texto griego, original o traducido.** Este criterio trata de comprobar la capacidad de situar históricamente la civilización griega y el conocimiento, tanto de los

acontecimientos más importantes que marcaron su historia, como sus manifestaciones culturales más significativas (arte, filosofía, ciencia, etc.). Se pretende comprobar también la capacidad de analizar los elementos de la cultura griega presentes en la actualidad en estos campos.

5. Elaborar trabajos sencillos sobre aspectos integrados en los contenidos del curso, manejando fuentes de diversa índole (bibliográficas, audiovisuales, informáticas, arqueológicas, etc.), insistiendo en el interés del mundo clásico para la mejor comprensión del presente. El alumnado podrá manifestar su competencia, entre otras tareas, elaborando mapas, desarrollando exposiciones escritas u orales sobre algún tema o realizando breves trabajos sobre medios de comunicación, estableciendo las posibles referencias al mundo clásico en ellos. Este criterio trata de comprobar, además, la capacidad de situar históricamente la civilización griega y el conocimiento tanto de los acontecimientos más importantes que marcaron su historia, como sus manifestaciones culturales más significativas (arte, filosofía, ciencia, etc.). Se pretende comprobar también la capacidad de analizar los elementos de la cultura griega presentes en la actualidad en estos campos.

4.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Se realizará una evaluación inicial que determine el nivel previo de conocimientos de los alumnos. Para ello se utilizará tanto la observación directa, las entrevistas personales como pruebas objetivas sobre gramática, historia y literatura.

Para realizar la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje se evaluará:

- En el ámbito cognitivo, sólo los conocimientos propuestos en los contenidos, comprobando los comportamientos de información, comprensión y aplicación.
- En el dominio de los procedimientos, se valorarán técnicas y estrategias variadas: manejo de libros y diccionarios, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita, aplicación de normas y principios, técnicas de estudio, recogida de información, capacidad de análisis y síntesis
- En el campo afectivo se valorará entre otros conceptos el interés por la asignatura, el respeto del patrimonio, el interés por adquirir nuevos conocimientos, respeto a la opinión de los demás, el juicio crítico, y otras actitudes externas como la puntualidad, comportamiento, cooperación...

Para ello se utilizarán actividades similares a las que se realizan en el aula, como la recogida continua de información, las pruebas objetivas (para recordar, o de reconocimiento, para ordenar, o de definición de conocimientos), las pruebas de ensayo o de redacción, las cuestiones breves, un esquema de un tema propuesto, la entrevista o el ejercicio oral, la exposición autónoma o el debate, la interpretación de elementos gráficos: dibujos, láminas, mapas, etc.

4.3. Criterios de calificación

El Departamento considera factores determinantes para la valoración positiva o negativa en todos los cursos:

- La asistencia a clase.
- La participación en las actividades propuestas.
- La actitud de respeto hacia el profesor y hacia los compañeros.
- La realización personal de los ejercicios y actividades que se planifiquen en cada momento.
- La correcta expresión y redacción en cualquiera de las lenguas de la Comunidad, por lo que las faltas de ortografía serán penalizadas en los ejercicios con un descuento en la nota de los mismos.

LAS CALIFICACIONES

La nota de la asignatura está repartida en tres evaluaciones, entre las cuales se realizará una evaluación continua siguiendo las siguientes directrices:

- **1ª evaluación: 25%** de la nota final de la asignatura
- **2ª evaluación: 35%** de la nota final de la asignatura
- **3ª evaluación: 40 %** de la nota final de la asignatura

Respectivamente, cada evaluación estará conformada por:

- Exámenes o pruebas escritas: **70%** de la nota
- Exámenes de contenido cultural: **20%** de la nota
- Actitud e interés del estudiante: **10%** de la nota

En el caso de que un estudiante lleve a cabo prácticas inadecuadas en la realización de las pruebas escritas -es decir, copiar- o en la realización de los trabajos de contenido cultural, obtendrá la puntuación numérica de 0 en dicho instrumento de calificación.

Además, el cúmulo de faltas de ortografía en las pruebas escritas y/o trabajos implicarán restar nota. La puntuación por falta es la siguiente: 0'03 puntos menos por cada error ortográfico de acentuación; 0'06 puntos menos por cada error ortográfico restante. El estudiante puede restar hasta un total de 2 puntos por la ortografía.

Entendemos que la superación de los objetivos de un trimestre implica la superación de los anteriores, basándonos en el principio de la evaluación continua. Ahora bien, para aquellos alumnos que a lo largo del curso presenten alguna distorsión en su aprendizaje, se establecerán líneas paralelas de actuación (con ejercicios específicos, apoyos en el estudio, etc.) a fin de cimentar y profundizar los contenidos mínimos. Se intentará en estos casos variar, siempre que sea posible, los recursos y materiales didácticos, según sus intereses, para intentar hacerles más atractiva la asignatura.

Cualquier otro examen que se marque como recuperación responderá al esquema propuesto anteriormente para los exámenes ordinarios, aunque se centrará en los contenidos mínimos.

5. METODOLOGÍA

5.1. Actividades y estrategias

La metodología es activa, y tiene como objetivo que el alumno/a aprenda significativamente. Para que esto se produzca se han de dar las siguientes condiciones:

- Lo nuevo que se aprende tiene que modificar los esquemas de conocimientos previos.
- Lo nuevo que se aprende es funcional para el alumno/a.

Por tanto, para que esta metodología sea capaz de hacer que se adquieran conocimientos significativos, ha de estar basada en los siguientes principios:

1. Partir de los conocimientos que los alumnos/as ya tienen de su propia experiencia.
2. Posibilidad de que los alumnos/as desarrollen los aprendizajes significativos por sí mismos,
3. Utilizar estrategias y recursos variados, de grupo e individualizados.
4. Favorecer la participación del alumno/a en la evaluación.
5. Proporcionar continuamente al alumno/a información sobre el momento en que se encuentra el proceso de aprendizaje.

Respecto a la estrategia expositiva o dogmática (presentación de la información; evaluación de lo percibido a través del recuerdo y de la información; realización de prácticas; presentación de actividades para la aplicación de lo aprendido a situaciones

de la vida real), tampoco se descarta su utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el profesor el que decida en qué momento elige una u otra estrategia según las circunstancias.

Las orientaciones metodológicas más importantes son:

- El estudio de la gramática ha de ser subsidiario de la comprensión de la lengua, en tanto en cuanto la necesidad de interpretar los textos lo exija. El conocimiento sistemático de la gramática ha de estar, en consecuencia, basado en el texto y en la frecuencia de formas y estructuras, y conviene construir los paradigmas a partir de las necesidades que imponga la interpretación de los textos seleccionados.
- Hay que introducir en segundo curso, dentro de lo posible, textos originales desde el principio, con un contenido variado y atractivo, aunque el profesorado haya de facilitar la traducción mediante la anticipación de algún sintagma o la traducción de alguna forma. La selección de textos debe tener en cuenta índices de frecuencia, reiteración de estructuras gramaticales en los textos seleccionados y una ampliación progresiva de los elementos morfológicos y sintácticos.
- Las lenguas romances, y entre ellas el valenciano y el castellano, herederas directas de las lenguas clásicas, tienen un gran contenido léxico derivado del

griego, que a lo largo de la historia de estas lenguas se ha ido incrementando en determinados campos, como el científico y el técnico. Por ello, en la interpretación de textos griegos de este segundo curso es continua la relación con este aspecto cultural y la incitación a generar referencias léxicas en la lengua propia, lo cual contribuye a un mayor dominio de ésta.

- Los griegos convirtieron la literatura en el centro de su vida cultural. Con ella expresaban sus sentimientos, sus visiones del mundo y de la divinidad, sus ideas políticas, incluso sus investigaciones científicas bajo el paraguas de la filosofía. Por eso, la literatura se desarrolla en los aspectos de épica, lírica, teatro, historiografía, filosofía, oratoria, novela.

6. MATERIALES Y RECURSOS

Este proyecto de Griego II presenta los materiales siguientes:

- **Cuaderno del alumnado** en el que los estudiantes disponen de la selección de textos griegos establecidos para la realización de las P.A.U.
- **Web del alumnado (Aules)**. Con recursos generales sobre diversos aspectos de la lengua y la cultura (diccionario griego-castellano y castellano-griego...) y recursos para cada unidad. Además en Aules se hallará la teoría explicada en clase actualizada para que el alumnado ausente por preventivo confinamiento pueda continuar el ritmo de la clase.
- **Web del profesorado:** www.refugidemuses.blogspot.com. Esta web dispone de

todo tipo de recursos: material audiovisual, teoría gramatical, ejercicios gramaticales, conceptos culturales del mundo clásicos, Kahoot, etc.

De cara a su utilización en las pruebas de selectividad, será necesario el uso del **diccionario**, para lo que se recomienda el de la editorial VOX.

Se hará entrega a los alumnos del material auxiliar pertinente: textos, gráficos, mapas y cualquier otro material auxiliar elaborado por el Departamento. El departamento dispone de diverso material de apoyo, tanto libros de consulta, como diapositivas, videos, juegos, atlas, etc, que serán utilizados por los alumnos cuando sea necesario y posible.

7. TEMAS TRANSVERSALES

En esta materia, los temas transversales se abordan en los cuatro bloques de contenido en que se divide la materia, ya sea en los textos originales griegos, que permiten desarrollar esos temas, o de manera más directa, con textos y actividades concretos para cada tema. Se consideran todos los temas transversales, sobre todo con los textos de autores griegos traducidos, puesto que se analizan y estudian todos los aspectos que conformaron la civilización griega antigua. Todos los temas tienen su aplicación normal por comparación con la situación actual.

- 1. Educación moral y cívica**, mediante cuestiones referidas al respeto y a la participación política y social en la Antigüedad y su comparación con la actualidad.

- 2. Educación para la paz**, al tener en cuenta aspectos de las colonizaciones y las consecuencias de los numerosos conflictos e invasiones en el mundo antiguo.

- 3. Educación para la igualdad de oportunidades entre las personas de distinto sexo**, por medio del estudio de la situación de la mujer en la Antigüedad.

- 4. Educación ambiental**, con atención a los lugares de culto y con actitud de respeto por algunos lugares sagrados; también al analizar el impacto de algunos desastres naturales en la Antigüedad y de la actuación del hombre en el cambio de su entorno natural.

- 5. Educación para la salud y educación sexual**, con el cuidado del cuerpo en la Antigüedad por medio del deporte; asimismo, por la visión griega, sobre todo la espartana, acerca de la mujer, en cuanto a su función como madre y en su relación con el marido. También se considera aquí la educación del consumidor, por el tratamiento de la dieta como calidad de vida en textos de medicina antigua.

Los temas transversales se desarrollan en actividades para resolver en pequeño grupo, o individualmente, y sobre todo por medio de debates.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad se aborda mediante estrategias dirigidas a proporcionar la posibilidad de diferentes niveles de actuación con el alumno:

- Actividades de ampliación, mediante textos y ejercicios concebidos para los alumnos que tengan un ritmo más avanzado. Los alumnos y alumnas que no realicen esos ejercicios no tendrán dificultades continuar con el desarrollo normal del curso.
- Variedad de actividades, propuestas por el libro seleccionado, que permiten diversificar el ritmo de aprendizaje de la clase. En cada unidad aparecen fragmentos de traducción con diversas actividades; el profesor marcará un nivel determinado de realización de actividades, según el ritmo de aprendizaje de los diferentes alumnos y alumnas del grupo.
- Actividades de refuerzo, propuestas para aquellos alumnos que presenten dificultades para la consecución de los objetivos propuestos y basadas en los contenidos mínimos de la materia.

- Actividades de recuperación, para aquellos alumnos que, a pesar del material de refuerzo, no hayan conseguido adquirir las capacidades básicas propuestas.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Respecto a las actividades complementarias se propondrán durante este curso y siempre que se reúnan las condiciones adecuadas de seguridad, las siguientes:

- Asistencia a las representaciones en el Festival de teatro grecolatino de Sagunto, en el mes de abril, intentando que sea a una tragedia ya una comedia. La actividad tendrá lugar en un solo día y se llevará a cabo en colaboración con el Departamento de Latín. Esta actividad se dirige a los alumnos de Griego I y II. Previamente, se prepararán en clase los textos de las obras que se vayan a ver y posteriormente los alumnos realizarán una serie de actividades que confirmarán el aprovechamiento de este evento.
- Asistencia a otros espectáculos cuya representación tenga lugar a lo largo del curso y que, sin estar previstos, se consideren interesantes para complementar la formación del alumnado.

ANEXO I

Actualización de la programación didáctica a causa del COVID-19

1. INTRODUCCIÓN

2. ACTUALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR COVID-19

3. METODOLOGÍA

4. EVALUACIÓN

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

6. PREVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL CURSO 2020-2021

1. INTRODUCCIÓN

RESOLUCIÓN de 4 de mayo de 2020, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional, por la que se establecen el marco y las directrices de actuación que hay que desarrollar durante el tercer trimestre del curso 2019/2020 y el inicio del curso 2020/2021, ante la situación de crisis ocasionada por la Covid-19.

A causa de los acontecimientos extraordinarios acontecidos por la pandemia de Covid-19 y el consecuente confinamiento, a partir del mes de marzo de 2020 se ha producido la imposibilidad de continuar con la normalidad de las clases presenciales; por tanto, dada dicha situación, se ha llevado a cabo una reformulación y reorganización de la actividad educativa en diferentes planos. No obstante, otros

elementos de la programación no se han visto afectados y han podido ser ejecutados siguiendo las directrices ya establecidas. Los elementos afectados por la excepcionalidad del contexto han sido los siguientes.

2. ACTUALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR COVID-19.

Sin embargo, ante los acontecimientos ocurridos desde el marzo del 2020 hasta el julio de 2020 a causa de la irrupción de la pandemia mundial de Covid-19, los contenidos que los estudiantes debían haber aprendido de la asignatura de Griego I no han sido adquiridos por estos. Por tanto, durante este curso y de forma inicial, se debe incidir en los siguientes contenidos de Griego I antes de comenzar con los contenidos propios de Griego II.

- **Bloque 4. Sintaxis:**
 - Las oraciones compuestas.
 - Las construcciones de infinitivo.

- **Bloque 5. Grecia: historia, cultura y civilización:**
 - La familia.
 - El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
 - Fiestas y espectáculos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC
Las oraciones compuestas.	Identificar los elementos básicos de la morfología y la sintaxis, apreciando las variantes y las coincidencias que existen con la propia lengua.	Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.	CCL, CMCT, CAA, SIEP, CD
		Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.	CCL, CMCT, CAA, SIEP, CD
Las construcciones de infinitivo.	Identificar la forma de los infinitivos presentes activos.	Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.	CCL, CMCT, CAA, SIEP
		Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.	CCL, CMCT, CAA, SIEP
	Conocer las funciones del infinitivo.	Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración	CCL, CMCT, CAA,

		comparando distintos ejemplos de su uso.	SIEP
		Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.	CCL, CMCT, CAA, SIEP
La familia.	Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	1.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.	CSYC, CEC
El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.	Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.	Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	CEC, CMCT, CD
		Elabora esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los orígenes de la filosofía y la ciencia, los principales filósofos y científicos griegos.	CEC, CMCT, CD
Fiestas y espectáculos.	Identificar las principales formas de ocio existentes en la Antigüedad.	Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y	CSYC, CEC

		su función en el desarrollo de la identidad social.	
--	--	---	--

3. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La metodología llevada a cabo durante los meses de confinamiento ha sido la ejecución de la clase virtual a través de la plataforma online **Aules**. Las sesiones se llevaban a cabo los lunes, miércoles y viernes. Estas sesiones eran subidas a *Aules* a las 12:00 horas de su respectivo día y consistían en la exposición de la lección de forma escrita, junto con una tarea obligatoria para autoevaluar la adquisición de dichos contenidos por parte de los alumnos y alumnas. Los estudiantes disponían de tiempo para entregar su tarea hasta las 11:59 horas del siguiente día de clase virtual. Todas las actividades han sido revisadas, corregidas y devueltas a través de la misma plataforma para mantener una comunicación de retroalimentación con el alumnado; y/o en su defecto, a través del correo electrónico del centro. Además, todas las sesiones se encontraban respaldadas por un chat de dudas que permitía un contacto instantáneo y real entre el docente y los estudiantes. De la misma manera, el **correo del instituto** también ha sido una de las principales vías de comunicación entre el alumnado y el docente.

Otro tipo de sesión llevada a cabo era la realización de un trabajo individual basado en los correspondientes temas de cultura. Este trabajo debía ser materializado una infografía de los apartados de cultura siguientes:

- Ciudadanía y formas de gobierno en Grecia
- Arte en el mundo griego

Para ello, los estudiantes han descubierto y aprendido a utilizar el recurso digital **Canva**, una plataforma que permite la creación de diferentes tipos de soportes como tarjetas, infografías, pósters, esquemas... que faculta satisfactoriamente la adquisición de la competencia digital del alumnado.

Asimismo, como recurso educativo de apoyo, los alumnos y alumnas han contado con el blog 'Refugio de Musas' (<https://refugidemuses.blogspot.com/>), a partir del cual han tenido la posibilidad de buscar información para la realización de sus trabajos. Además este blog dispone de una gran variedad de **Kahoot** relativos al tema del trabajo de cultura a través de los cuales los alumnos y alumnas han podido autoevaluar sus conocimientos.

En resumen, los recursos utilizados durante la fase de formación académica no presencial se puede resumir en el siguiente cuadro:

Recurso	Funcionalidad
Aules	Sesiones ordinarias

	Entrega de tareas
	Corrección de tareas
	Comunicación entre docente y alumnado
Correo del centro	Entrega de tareas
	Comunicación entre docente y alumnado
Canva	Realización del trabajo
Blog: refugio de Musas	Fuente de información
Kahoot	Autoevaluación
Ítaca	Comunicación entre docente y familia

4. EVALUACIÓN

Respecto a la evaluación del alumnado, esta ha sido continua teniendo la situación del alumnado más vulnerable. Ningún alumno o alumna ha podido verse perjudicado por las dificultades derivadas del cambio de metodología a distancia.

- **Criterios de evaluación:** se ha renunciado a un cumplimiento exhaustivo de los mismos y valoran especialmente a los aprendizajes más relevantes e imprescindibles.

- **Instrumentos de evaluación:** se han buscado instrumentos dirigidos a valorar el trabajo realizado por el alumnado, su interés en la realización de las tareas y la actitud mostrada en el seguimiento de la actividad desarrollada.

- **Evaluación final y calificación:**
 - por lo que respecta a la 3ª evaluación se hizo constar la actitud, interés y esfuerzo en el periodo de trabajo no presencial.

 - por lo que se refiere a la evaluación final, se ha tenido en cuenta las calificaciones obtenidas en la 1ª (40%) y 2ª Evaluación (50%), así como las informaciones de carácter cualitativo de las tareas realizadas durante la 3ª evaluación (10 %). También se han tenido presentes la actitud, interés y esfuerzo del alumnado a lo largo del periodo de trabajo a distancia.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta las extraordinarias circunstancias y la inexistente igualdad de accesibilidad a internet por parte de todo el estudiantado, a aquellos alumnos y alumnas que han presentado dificultades para mantener la comunicación virtual, la Generalitat Valenciana les ha prestado una *tablet* con conexión a internet. Sin embargo, concretando en la realidad del alumnado de nuestra clase, ningún alumno o alumna ha presentado problemas de seguimiento con el curso de forma *online* ni de comunicación con el profesorado.

Atendiendo a la excepcionalidad de la situación y con vistas en el próximo curso 2020-2012, se les ha ofrecido a los estudiantes un dossier de actividades de repaso de los contenidos mínimos explicados (se encuentra subido en Aules). Este dossier permite, por una parte, a los alumnos que han superado gratamente la asignatura asentar y/o refrescar los contenidos ya aprendidos; por otra parte, a aquellos estudiantes que han mostrado ciertas dificultades de comprensión o de adquisición de contenidos repasar y mejorar su grado de entendimiento.

6. PREVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL CURSO 2020-2021

CURSO ACADÉMICO: 2020-2021

área: Griego

nivel: 2º Bachillerato

Contenidos adicionales a impartir correspondientes al nivel anterior	Propuesta de programación básica	de Tiempo estimado 1	Materiales / Momento	Selección de contenidos del nivel oficial de matrícula para al 2020-2021	Tiempo estimado 2
<ul style="list-style-type: none"> - Las oraciones compuestas. - Las construcciones de infinitivo. - El uso del participio 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del modo Indicativo. - Repaso de las declinaciones griegas. - Explicación de las oraciones compuestas y 	5-6 semanas	<ul style="list-style-type: none"> - Diccionario griego-español - Libro de texto del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las formas personales del verbo. - Las oraciones compuestas. - Las oraciones de 	3-4 semanas

<p>- La familia.</p> <p>- El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.</p> <p>- Fiestas y espectáculos.</p> <p>- Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.</p>	<p>subordinadas.</p> <p>- Explicación de la construcción del infinitivo.</p> <p>- Explicación de la construcción del participio.</p> <p>- Explicación de las nociones básicas de la pervivencia del griego en las lenguas romances.</p>			<p>infinitivo.</p> <p>- Usos del participio.</p> <p>- Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.</p>	
---	---	--	--	---	--