

la revista del IES Pere Ibarra

Gent d'ací

número 7, 3^a época, junio 2026





entradilla de dirección

Asun Esquembre
Directora

Desocupada alumna, ocioso alumno:

En vuestras manos tenéis, un año más, el nuevo número de esta revista tan del Pedro Ibarra que ya desde su título subraya que es lo nuestro, lo de aquí mismo, su fuente de inspiración y su asunto principal, y que, de entre lo nuestro, son las personas, nosotros mismos y nuestros inmediatos prójimos, esa gente cercana, su objeto privilegiado.

No creáis que suponeros desocupados es desmerecer el contenido de esta nuestra Gent d'ací; más bien al contrario, con ese adjetivo, nada menos que el que decidió usar Cervantes para dirigirse a sus lectores en el prólogo a su obra más insigne y universal, mi intención no es otra que hacerle justicia. Que os acerquéis a ella en vuestros momentos de ocio, sin más intención que pasar un rato entretenido, por pura y simple curiosidad y aun sabiendo que no habrá compensación en las calificaciones (que, hablando claro, no sube nota), es, desde mi punto de vista, uno de sus principales méritos. Nada me hace sentir más orgullosa que el convencimiento de que, aunque inicialmente la abráis con el único objetivo de ver cómo habéis quedado en la foto de grupo de la última sección, muchos de vosotros disfrutaréis con la lectura de sus artículos, cuentos y poemas, y en algunos casos, además, veréis recompensado vuestro trabajo y reconocida vuestra creatividad al descubrir vuestros nombres entre sus páginas.

Un poco cohibida por la tarea que, en lo que respecta a esta revista, me corresponde en este curso, el primero en el que ocupó la Dirección, al enfrentarme a la escritura de este texto (que abordo en fechas próximas a la celebración del Día del Libro, lo que también explica y justifica la referencia cervantista) revisito y releo las entradillas de quienes me han precedido en este espacio. Sin embargo, aunque sin duda me infunden ánimo y paso (yo también) un buen rato en su compañía, no es en las palabras de Estela Sáez, en los dos primeros números, ni en las de Juanfran Sánchez, en los cuatro restantes, en las que encuentro la inspiración. Entre las páginas del número 2, de junio de 2019, descubro, doblado en cuatro y ya olvidado, el discurso con el que, en ese mismo curso, despedía a mi tutoría de 4º ESO el día de su graduación. Es más que probable que lo hiciera de forma inconsciente, pero hoy interpreto el gesto de guardar este folio precisamente entre las páginas de la revista como una expresión de mi voluntad de formar parte de ella, ya desde mi primer curso en este centro.

Del mismo modo que aquel discurso, que cito no por su calidad literaria, sino por su significado profundo y por la disposición de mi ánimo al escribirlo, Gent d'ací es una muestra de que nuestra actividad en el Pedro Ibarra trasciende lo académico para entrar en el terreno de lo humano y casi de lo íntimo. De ahí la insistencia (ya desde el título, como os decía) en las personas y en su proximidad. Que un nuevo número consiga ver la luz, un año más, es un triunfo del alumnado y el profesorado que lo han hecho posible (mi profundo agradecimiento al comité de redacción y a la comisión de fomento de la lectura), pero es también motivo de satisfacción para toda la comunidad educativa. Un año más, enhorabuena.



COMITÉ DE REDACCIÓN

Na Yaiza Ferrer	(Dept. de Valencià)
Dña. Carmen Gomariz	(Dpto. de Lengua Castellana)
D. Federico Gomis	(Dpto. de Geografía e Historia), fotografía
D. Enrique López	(Dpto. de Filosofía), dirección y maquetación
Dña. Victoria Palacios	(Vicedirección, Dpto. de Lengua Castellana)
Dña. Trinidad Vallez	(Dpto. de Inglés)

Ilustraciones de la portada y contraportada obras de las alumnas **Isabel Martos** (4º ESO B) y **Belén Farfán** (1º Bach H) respectivamente. El resto de ilustraciones son originales presentadas por alumnos del centro de diferentes grupos. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a todos ellos y especialmente a los profesores del Dpto. de Plástica D. Javier Torres y D. Alberto Manzanares.

sumario

entradilla	2
editorial	4
AFA	6
cooperación	8
erasmus+	11
al reboliquet	13
artisteando	32
ajedrez	44
a Shangái	48
fotakas	51



editorial

Enrique López
Director de la revista

Vamos por la séptima edición de nuestra estimada revista durante esta tercera época y parece que fuera ayer mismo cuando decidimos retomarla. La ilusión del reto compensó todo el esfuerzo que conllevó el sacarla adelante; todavía hoy día lo compensa. Alumnos que te preguntan por los pasillos o clases “cuándo saldrá la revista”, o “hasta cuándo puedo presentar cosas para la revista”, o que se interesan por el concurso de portada y contraportada de la misma son un buen indicador de hasta qué punto Gent d’Ací se va convirtiendo, poco a poco, en algo propio de las personas que conformamos esta pequeña gran familia del IES Pedro Ibarra, en algo nuestro.

Cada número que ha aparecido ha tenido sus características propias. En esta que tenéis entre manos la presencia de las aportaciones del profesorado ha quedado en un segundo lugar, ocupando la mayor parte de las aportaciones que tenemos en la sección “Al reboliquet” producciones de alumnos de bachillerato con diferentes motivaciones, desde reflexiones a cerca de la tecnología, pasando por artículos de cuño social e histórico, hasta una reflexión sobre el Sáhara Occidental. La temática de todas las aportaciones ha sido elegida por nuestro alumnado en uso de su plena libertad.

Me siento orgulloso de observar como, entre la juventud que nos rodea en nuestro instituto y a la que tenemos el gusto de acompañar en esta parte de su viaje formativo, tenemos en los niveles de salida personas con criterio propio y fundamentado y capaz de poner en marcha su pensamiento crítico en su día a día.

Así mismo considero que es importante las aportaciones gráficas que siempre acompañan a los artículos y textos y que son originales de nuestro alumnado. Son una muestra de su trabajo así como del

trabajo de los profesores del Dpto. de Plástica que lo anima y motiva. Estas aportaciones son un elemento fundamental, pues por un lado nos ofrecen una pequeña parte del trabajo que se realiza y, por otro y no menos importante, nos ayuda a que nuestra revista sea más visual y amable, rompiendo con la monotonía del texto que, sin estas aportaciones, se impondría indudablemente.

A la sección dedicada a los concursos literarios y otras aportaciones creativas, que por suerte siempre nos acompañan, en esta ocasión le hemos tenido que hacer hueco a dos acontecimientos importantes. El primero de ellos se celebró por primera vez en nuestro centro educativo y concitó a un buen número de institutos de secundaria de Elx y alrededores. El segundo de ellos comenzó su singladura el curso pasado y todavía no ha llegado a su destino final, cuyo puerto será Shanghái. ¡A por ello!

El mundo continúa estando perjudicado y siendo hostil. Las decisiones políticas y los políticos que juegan a los dados con nuestras suertes no nos lo están poniendo bonito. Están acaeciendo sucesos luctuosos que se llevan por delante la legalidad internacional y, con ello, la esperanza de una convivencia fructífera y creadora, dejándonos con una realidad de devastación y muertes inusitadas desde los atroces tiempos de las guerras del siglo XX. Ante este panorama nuestra revista se muestra como un pequeño rayo de esperanza y de sensatez. Hago mías las palabras del poeta Walt Whitman:

“No te dejes vencer por el desaliento/ no permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,/ que es casi un deber.../No dejes de creer que las palabras y las poesías/ sí pueden cambiar el mundo.../ Aunque el viento sople en contra,/ la poderosa obra continúa:/ tú puedes aportar una estrofa./ No dejes nunca de soñar,/ porque en sueños es libre el hombre./ No caigas en el peor de los errores:/ el silencio”.

Como nos dice el filósofo Nietzsche, el lenguaje de la poesía (del arte, de Dionisos) es el único capaz de describir la esencia de la vida. Valga pues nuestra pequeña revista como una voz, como un verso, que mate lo único que vale la pena matar: el silencio.

triar

Leticia Gómez
AFA

"Les mares sempre tenen raó" . Es diu mig de broma, mig de debò, però en el meu cas és cert: la meua mare sempre ha tingut raó. Al llarg de la meua vida, quan he dubtat i no he sabut per quina senda avançar, ella m'ha recordat una idea essencial: "per a triar, sempre cal renunciar. Tingues-ho present en cada decisió".



Imatge generada amb IA

Fa uns anys, en el nostre camí com a família, se'ns va presentar una d'eixes decisions importants. Triar un institut conegut o buscar alguna alternativa més adaptada a tot allò en el que creiem.

Una d'elles era l'opció "segura", la més coneguda, aparentment còmoda, a la qual les famílies optaven sense qüestionar-se res, per costum, perquè així estava "establert". Una opció vàlida, sens dubte... Però a nosaltres no acabava de convèncer-nos, no encaixava amb la nostra visió de la infància, ni amb tot allò que havíem après, reflexionat i defensat al llarg d'aquests anys. No connectava amb el que veníem buscant des de l'instant en què la vida ens va regalar altres vides: les dels nostres fills.

Així que vam renunciar al conegut i vam triar amb el cor, apostant per l'opció més coherent amb el nostre recorregut. Això sí, aquesta elecció va estar acompanyada de dubtes: por, pressió, mirades externes, prejudicis, murmuris socials...

Ja sabíem que criar era caminar amb la por a la motxilla, però també havíem après que la pressió de fora no pot silenciar la veu de dins. Decidir pels nostres fills és una forma d'amor que, de vegades, també fa mal: incertesa, inseguretat, desvetllament, preguntes sense resposta immediata. Encertarem?, ens estarem equivocant?, serà el

millor?...

Hui, després d'haver transitat per aquesta autèntica muntanya russa d'emocions i de veure els nostres fills en el seu dia a dia, més acompanyats, més cuidats, més mirats per les persones que els acompanyen cada dia, podem AGRAIR el camí triat des de la certesa que existeix un institut amb persones que acompanyen des de la proximitat, des del tu a tu, des de la igualtat.

I sí, aquest és un article d'opinió, però també de reconeixement i d'agraïment a tots els professionals que formen part de l'IES Pedro Ibarra.

Agraïm a la vida, al centre i a totes les persones que l'habiteu amb la vostra presència i la vostra vocació, l'esforç constant per fer que cada dia siga més amable, més senzill, més humà. Agraïm la vostra implicació silenciosa, cada gest que, encara que no sempre es veu, es percep.

Gràcies per la planificació, l'organització, el sosteniment, el compromís i la confiança. Gràcies per recordar-nos, en un món que de vegades es torna molt inhòspit, que educar és un acte d'esperança compartida.

GRÀCIES, I MIL VEGADES GRÀCIES!

Des d'aquest lloc de gratitud, certesa i humilitat, volem convidar-vos a totes les famílies a que vos acosteu a participar, a sumar la vostra veu i la vostra mirada. A entrar en la vida del centre no com a visitants sinó com una comunitat que creix junta, evoluciona i continua aprenent a poc a poc.

L'AFA (Associació de Famílies de l'Alumnat) és un espai on les nostres mans es troben i cada aportació es converteix en una millora per al dia a dia de totes i tots.

Vos animem a formar part, a implicar-vos, a deixar la vostra petjada en aquest camí que els nostres fills i filles transiten.

Perquè quan caminem juntes, l'educació es torna més forta, més càlida, més nostra, més seua.

US ESPEREM!

GRÀCIES VIDA!



solidaridad

Victoria Palacios
Vicedirección

En el IES Pedro Ibarra se realizan muchas actividades, eso es cierto, pero entre todas ellas destaca una por su generosidad e implicación. Una actividad que une a toda la comunidad educativa por una causa común: la **solidaridad**.

El 22 de diciembre se celebró en el IES, por octavo año, nuestro mercadillo solidario junto con la popular tómbola solidaria; esta, por quinto año consecutivo.



El éxito de esta esperada actividad se debe a los comercios que colaboran cada año con nosotros y al profesorado, alumnado y familias que trabajan unidos para que todo esto sea posible.

Durante esa jornada, el patio de las moreras se llena de vida y alegría y el compañerismo y la empatía inundan la festividad. Acompañan la mañana, sin duda, las actuaciones musicales de Pepe Luna y Estefanía Vizcaíno.



A esta actividad se suma la chocolatada solidaria que organiza el AFA días antes y que endulza la hora del

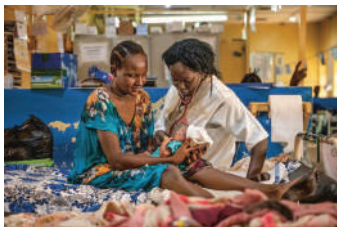
recreo, en la que nadie quiere quedarse sin su chocolate caliente y su bollería.



Este año, la suma recaudada asciende nada más ni nada menos que a 3910,13 euros que se destinan, como novedad, a la labor de Médicos sin Fronteras en su actuación frente a las emergencias en zonas bélicas.

Todo esto, junto a la recogida de leche y productos de higiene dirigida a Cáritas, pusieron el broche final a un mes donde la solidaridad y la ayuda al prójimo se convirtieron en el eje central de la situación de aprendizaje más importante: la **vida**.





Gracias por ayudarnos a llegar
a quienes más lo necesitan



AGRADECIMIENTO DE DONACIÓN

Barcelona, a 19 de marzo de 2026

Médicos Sin Fronteras (MSF) quiere agradecer muy sinceramente la confianza y el apoyo mostrado por el **IES PEDRO IBARRA RUIZ** al haber organizado la iniciativa **MERCADILLO SOLIDARIO DE NAVIDAD** en beneficio de las poblaciones que necesitan ayuda urgente. Desde MSF, también queremos agradecer la dedicación y el esfuerzo de todas las personas que se han implicado en esta exitosa iniciativa: vuestro esfuerzo hace posible nuestra labor en el terreno.

Médicos Sin Fronteras ha recibido un **donativo de 3.910,13.-euros** que destinará al **Fondo de Emergencias**. Este Fondo es el que nos permite actuar rápidamente y de un modo independiente frente a emergencias en cualquier parte del mundo.

MSF son las siglas por las que se conoce en todo el mundo a Médicos Sin Fronteras, una organización médico-humanitaria internacional que asiste a poblaciones en situación precaria, y a víctimas de catástrofes y de conflictos armados, sin discriminación por raza, religión o ideología política. MSF trabaja por preservar la vida y alejar el sufrimiento de la población dentro del respeto a la dignidad y con la voluntad de reestablecer la capacidad de elección y autonomía en el ser humano. (Más información en www.msf.es).

En nombre de todo el equipo de MSF, os reiteramos nuestro más sincero agradecimiento.

Raquel Ayora

Médicos Sin Fronteras. C/ Zamora, 54. 08005 Barcelona. Tel: 93 304 61 00

Equipo Erasmus

Desde septiembre de 2025 hasta abril de 2027, el centro estará realizando movilidades incluidas en el proyecto de corta duración que se nos ha concedido, bajo el lema ***Estrechando lazos dentro de la Unión Europea: inclusión e internacionalización.***

Movilidades de profesorado:

Curso estructurado en Oranjestad (Aruba). Noviembre 2025.



Dos compañeras del Dpto. de Inglés, Judit Díaz y Marina Canals, estuvieron en Aruba realizando cada una de ellas un curso estructurado. Judit tuvo la oportunidad de realizarlo sobre inclusión y estrategias de *mindfulness*, en el que aprendió diferentes actividades para realizar en el aula. El de Marina era sobre trabajo en equipo y pudo aprender cómo fomentar ese trabajo grupal en el aula, así como

ejemplos e ideas de proyectos para llevar a cabo.

Además, tuvieron la oportunidad de visitar dos centros educativos en los que pudieron observar buenas prácticas y compartir diferencias entre los sistemas educativos.

Más allá de los cursos realizados, esta movilidad sirvió a nuestras compañeras para establecer lazos con docentes de toda Europa:



Estos contactos creados podrán ser futuros centros a los que nuestro profesorado y alumnado podrán viajar en el futuro para continuar con el proyecto Erasmus+.

Job Shadowing en Finlandia. Marzo 2026.

Nuestra compañera del Dpto. de Inglés, Estefanía Vizcaíno, tuvo la oportunidad de visitar el centro *Keravan Lukio* situado en Kera-va (Finlandia), donde pudo observar buenas prácticas relacionadas con el aprendizaje de idiomas extranjeros, entre ellos el español como segunda lengua.



Además, disfrutó de actividades culturales muy enriquecedoras a nivel personal y de centro, ya que posteriormente compartió con el resto de la comunidad educativa su experiencia y aprendizaje.

MOVILIDADES PREVISTAS PARA EL CURSO 2025/2026

En marzo de 2026 nos visitaron los profesores procedentes de Grecia Litsa, Fotis, Evi y Erini para llevar a cabo un *Job Shadowing* en nuestro centro. Este profesorado observó distintos ámbitos como

Biología, Inglés, Castellano, Latín y Griego. Esta movilidad está conectada con el *Job Shadowing* que llevaron a cabo Víctor Ros y M^aAsunción Esquembre como parte del proyecto Erasmus+ anterior.



Para mayo prevemos otro *Job Shadowing* en Dinamarca de nuestro compañero Juan Francisco Sánchez, del Dpto. de Biología.

Profesores helenos visitantes



arrivederci, Roma

Federico Gomis

Dpto. de Geografía e Historia

Los viajes de fin de curso suelen representar un elemento más del completo compendio que posee segundo de bachillerato. La foto de la orla, la visita a la universidad, la graduación o el discurso del alumnado son otros tantos ejemplos de las actividades que hay que realizar cuando el alumnado llega al último curso. Se convierten en un acicate de un curso académicamente complejo, de elevado esfuerzo personal y estudio y donde todos los momentos son recordados, sobre todo los terribles, pero también los gratificantes, donde las emociones y sentimientos se convierten en protagonistas de todo el año.

Tradicionalmente se ha realizado este viaje de fin de estudios como lo que realmente es, la última actividad extraescolar que el alumnado va a realizar en el centro. De hecho, se convierte en una de las experiencias más inolvidables del año, positivas eso sí, y que enriquecen de una última forma el conocimiento y saber de quien la realiza. No importa el destino ni, aunque sea incómodo decirlo, el precio; lo realmente importante de este viaje es el camino, y, sobre todo, la compañía, pero aún más, lo que vivimos en él. Una mirada de cualquiera de nosotros hacia esa época del instituto nos podría hacer recordar nuestro viaje, si lo hicimos, y los momentos que pasamos en él. Aunque también una mirada a nuestra etapa de estudiante nos hace pensar en todo lo que vivimos, el esfuerzo, los exámenes, las tardes de estudio pero, sobre todo, en las amistades, en las que fueron y en las que quedan. En las que son y en las que quedarán para siempre.

Quizás pueda parecer trivial, materialista o incluso desaconsejado, pues a veces puede ser etiquetado como un simple viaje turístico donde lo importante es el presupuesto con el que se cuenta para que este viaje sea más o menos gratificante. Además, toda actividad extraescolar y complementaria posee de unos objetivos didácticos, un sentido pedagógico por el cual se realiza. Si tuviéramos



mos que describir estos objetivos para esta última gran actividad extraescolar sería una tarea compleja, teniendo que pensar en un enunciado claro que describa lo que el alumnado debe saber, comprender o ser capaz de hacer. Aunque en este caso, sería más adecuado pensar en un objetivo que describiera lo que el alumnado vive, comprende y es capaz de sentir. En muchas ocasiones

el conocimiento no está en el exterior, sino dentro de nosotros.

Nuestra experiencia en estos viajes es siempre enriquecedora, positiva y memorable, independientemente del destino. Acompañar al alumnado en este viaje es una experiencia que como a ellos, nos hace aprender y crecer cada vez más. Cada viaje de fin de curso es diferente, incluso aunque sea el mismo destino, convirtiéndose siempre en un viaje único.

El IES Pedro Ibarra ha realizado en los últimos diez años viajes a ciudades como Cracovia, Berlín, París, Londres, y, por supuesto, Roma. Y permítanme el atrevimiento, pero quizás sea esta ciudad la que se ha erguido, de nuevo, como la *capit mundi* de nuestro alumnado. En estos últimos años no ha habido viaje que no se haya convertido en memorable, irrepetible, o “una bocanada de aire fresco entre tanto estrés”, en palabras del alumnado. Y coincidimos en su descripción como un sueño, un sueño que para nosotros, de nuevo, da sentido al trabajo que realizamos que siempre es y será para y por vosotros y vosotras.

Entre los días 9 y 13 de marzo, nuestro alumnado de 2º de Bachillerato disfrutó de su viaje de fin de estudios en la ciudad de Roma, una de las últimas actividades extraescolares de su etapa como estudiantes del IES Pedro Ibarra. Allí visitó los monumentos y obras de arte más importantes de la ciudad y de toda la historia, como la Capilla Sixtina de Miguel Ángel, la Basílica de San Pedro, el Coliseo, el Panteón de Agripa, la Fontana di Trevi o las plazas, barrios y calles más emblemáticos, como la Piazza Navona o la Vía del Corso. En este viaje nuestro alumnado disfrutó y vivió de una de las experiencias que, esperemos, sean inolvidables y, como su ciudad, eternas.

Así pues, Roma se postula como lo que realmente es, el final del camino. Un camino que comenzó hace seis años y que tras golpe a golpe, error tras error, pero sobre todo, alegría tras alegría, el alumnado completa una de las etapas de su vida más importantes y enriquecedoras de todas. Pero al final, el viaje de fin de curso no es más que el inicio de una nueva etapa que se presenta.

Y es que el que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho.

carta de una profesora a su yo de 16 años

Carmen Gomariz

Dpto. de Lengua castellana

Querida Carmen adolescente:

Te veo preocupada porque las clases están a punto de terminar y te han amenazado otra vez con pegarte a la salida del instituto. No temas, nunca lo harán. Simplemente quieren asustarte para que dejes de destacar, de sacar buenas notas y de llevarte bien con todos. Realmente ellas están más asustadas y se sienten más inseguras que tú, por eso necesitan parecer poderosas, aunque sea haciendo daño a los demás. No te lo creerás, pero tienes mucha suerte de ser adolescente en una época sin redes sociales. Desgraciadamente, ahora el acoso y la humillación no acaban a las tres cuando toca el timbre.

También sé que te inquieta la relación con tu novio, tu primer amor. Sí, te dejará por otra mayor, más guapa y con mejor tipo. Llorarás lo más grande, pero también aprenderás muchísimo: a estar sola, a quererte a ti misma y a saber elegir mejor para la próxima. En realidad, las relaciones tóxicas están ahora más de moda que en tus tiempos, y no creo que todo sea culpa del reguetón.

Soy consciente de que todavía te duele la marcha de tu mejor amiga. Creías que sin Ana se acabaría el



Mariia Ermolova, 3º ESO B

mundo, pero la vida sigue, aunque un poco más triste. Tranquila, amigas no te van a faltar. Mantendrás algunas amistades de toda la vida y harás otras también preciosas, dependiendo de la etapa que te toque vivir. Lo que no te vas a creer es que una de las mejores será tu madre (¡flipa!).

No te impacientes por vivir, por experimentar y por tenerlo todo claro: qué quiero ser, qué carrera estudiar, si tendrá salida... Te confieso desde tu futuro que los adultos tampoco tenemos las cosas claras; seguimos dudando y haciéndonos preguntas. Cambiar de idea no es malo, a veces los descubrimientos que merecen la pena están en otra dirección.

Quiero contarte algo que todavía no sabes; tu verdadera vocación es esa que ya intuyes y un día te encontrarás dando clase a personas que tienen exactamente la misma edad y el mismo desorden mental que tú ahora mismo. Y lo más curioso de todo es que, desde el otro lado, lo disfrutarás mucho más. Es un verdadero desafío acompañarlas y apoyarlas en ese proceso de descubrimiento que es la adolescencia. Te motivará convertirte en un ejemplo coherente, creíble y fiable para ellos. Y te darás cuenta de que, a pesar de la IA, nos dedicamos a la profesión más importante del mundo, la única capaz de cambiar vidas.

Con cariño,

La profe en la que te convertirás.



Sol Alonso, 3º ESO B

la generación del exilio

Pau Torá, 2º Bach II

El exilio es la separación forzosa de una persona de su tierra natal, la expulsión de su propio hogar. Por desgracia, en este país tenemos un terrorífico legado de exilios que sucedieron en tiempos de oscuridad. Este periodo está marcado por la terrible masacre que se vivió durante la Guerra Civil Española, donde las personas que defendían la libertad fueron expulsadas de sus pueblos y ciudades.

Contamos con innumerables ejemplos de creadores que se vieron obligados a abandonar aquellos lugares en los que crecieron. Por ejemplo, el caso de la filósofa y ensayista María Zambrano, quien reflexionaría posteriormente sobre el exilio. Esta autora es solo un ejemplo más de una generación de artistas que fue expulsada de su país por una sociedad que no entendía su visión del mundo.

El terror se extendió desencadenando la extinción de la vida; una vida que irradiaba arte, poesía, pintura, conocimiento y, sobre todo amor. El amor por los suyos, por sus tradiciones, por sus raíces y por los recuerdos que guardaba el lugar que los vio nacer.

Algunos tuvieron la oportunidad de escapar de esa penumbra que los acechaba. Pero, desgraciadamente, otros fueron víctimas de un régimen que apuntaba las armas contra los que se atrevían a cuestionar el mundo.

Aquellos que lograron subir a ese barco vieron cómo todo aquello que alguna vez conside-



Mariia Ermolova, 3º ESO B

raron su patria se difuminaba en el horizonte. Pero lo que no sabían es que el lugar que dejaron atrás seguiría siempre dentro de ellos.

Una vez fuera tuvieron que volver a empezar, en un lugar desconocido repleto de extraños y añorando aquellos lugares en los que una vez imaginaron un mundo en el que ser y pensar distinto no era un castigo.

Y cuando, por fin el territorio volvió a brillar, ya no era igual; las calles donde antes paseaban cotidianamente, ahora cargan el peso de miles de vidas que han sido arrebatadas.

Pero finalmente, los hijos de esa tierra han de regresar a su hogar, cumpliendo la sentencia de aquellos que lucharon por defender la libertad del territorio fueron: "a morir a Madrid".

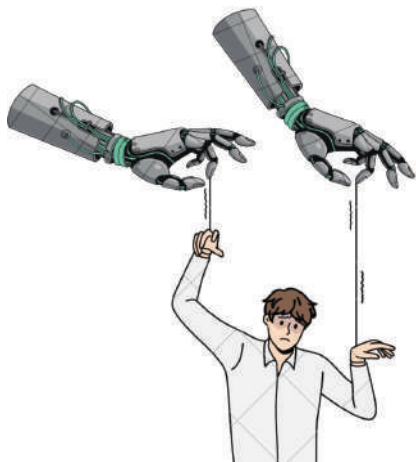
chatGPT: a danger we should avoid

Martina Ruiz, 2º Bach II

Nowadays, artificial intelligence is a very common tool that we are using for practically everything. However, we should be aware of the danger that it can become if we use it very often.

On the one hand, AI makes a lot of tasks easier for us. For example, in the scope of learning, Artificial Intelligence is a useful tool since it can make you flashcards, tests or other things that you use for studying, so that you don't lose 3 hours doing it. Moreover, AI saves time because if you have a question, it answers you immediately. Nevertheless, we should be careful too.

On the other hand, artificial intelligence brings problems, some problems in the long term. That AI gives you the information that you want instantly is an advantage, but it is not always the best option to ask ChatGPT when you have a doubt because it can answer you incorrectly. Despite this, the most important problem is dependency.



The more we use it, the more we will depend on it, until the point that we can't do anything without AI. One example of that, which has caused quite a stir, is the end of the series *"Stranger Things"*, because photos were leaked in which the Duffer Brothers (directors, producers and screenwriters of *Stranger Things*) had open tabs of ChatGPT while they were writing the end of the series. That shows us that if we abuse it, we won't have any creativity or patience.

To sum up, artificial intelligence has some good things because it helps you with study, it saves time and it gives you the information immediately. However, AI can give you incorrect information and it can make you dependent. Therefore, I believe that we should have self-control not to use AI so as not to depend on it and thus have good capabilities.

la actualidad del problema del Sáhara

Carla Merenciano, 2º Bach II

Desde 1975 el Sáhara Occidental sufre un problema con España. Este conflicto comenzó con la colonización del territorio por parte de España en 1885 tras la Conferencia de Berlín, donde el Sáhara se convirtió en una provincia española. Este territorio se mantuvo hasta 1976, debido a que Hassan II (rey de Marruecos) organizó la llamada "Marcha Verde", aprovechando el mal estado de salud de Franco, realizando una marcha "pacífica" con el supuesto objetivo de ayudar a los saharauis a que España descolonizara el territorio y se convirtiera en una república independiente, junto con la ayuda de la ONU presionando a España.

El problema empieza cuando España descoloniza y abandona el territorio, ya que Marruecos aprovechó y ocupó el territorio, iniciándose un conflicto con el Frente Polisario. Destacamos que España, en los acuerdos de Madrid de 1975, cedía el territorio, sin preguntarle a la población saharauí, a Marruecos y de esta manera España dejaba de tener responsabilidad en el problema.



Mapa oficial de la MINURSO 2025

Desde 1976, los saharauis y el Frente Polisario están intentando proclamar la República Árabe Saharaui Democrática (RASD). La ONU comenzó una misión de paz tras la guerra del Frente Polisario contra Marruecos, denominada la

MINURSO (Misión de Naciones Unidas para el Referéndum en el Sáhara Occidental), aun así, el conflicto sigue sin tener una solución, mientras que la ONU únicamente lo ha considerado un territorio ocupado.

Recientemente en 2020, se rompió el alto el fuego debido a un pequeño enfrentamiento dónde un grupo de 50 civiles saharauis bloqueaban una carretera que conectaba con Mauritania, durante un mes, como modo de protesta para que la ONU realizase el referéndum, a lo que Marruecos respondió mediante la fuerza. Actualmente, con todas las guerras que están sucediendo en Occidente con EE.UU., Donald Trump se ha posicionado en el problema del Sáhara a favor del plan de autonomía bajo soberanía marroquí, al igual que

Francia y España. Al contrario, el Frente Polisario sigue exigiendo la realización del referéndum de autodeterminación apoyado por los derechos internacionales de las colonias ocupadas. Mientras que la ONU mantiene la MINURSO, se está debatiendo la solución de la autonomía marroquí. Sobre los civiles saharauis, estos se encuentran viviendo en condiciones desfavorables tanto en el mismo territorio saharauí como en los campamentos de refugiados en Argelia.

En conclusión, Marruecos propone como solución tener la autonomía de Sáhara Occidental, debido a los intereses económicos que este territorio posee, así como los fosfatos y la pesca, junto con la posición estratégica que posee al estar en la costa. España apoya esta solución, ya que desea quitarse la responsabilidad que posee tras haber sido una colonia española y haber civiles con nacionalidad española. En todo caso, si la ONU aceptara esta solución, estaría yendo en contra de los derechos humanos, ya que existe una gran represión de Marruecos contra los saharauis que se manifiestan, siendo los civiles los únicos que están sufriendo en este conflicto, ya que se encuentran en un problema longevo sin todavía una solución a su favor. Hay una alta probabilidad de que Trump se meta en este problema a favor de Marruecos, lo cual podría aumentar la tensión del conflicto.



Vista de uno de los Campamentos de Refugiados Saharauis de Tinduf

la dependencia emocional

Maria Berna. 1º Bach II



Malak Zine el Aabidine, 3º ESO A

hablar con ella todo el tiempo o incluso cambiar tu forma de ser solo para agradarle. Poco a poco, la relación deja de ser algo que disfrutas a algo que necesitas. Y ahí es donde esta la diferencia: no es lo mismo querer estar con alguien que sentir que no puedes ser feliz o incluso vivir sin él. Casi todo el mundo ha pasado por ahí alguna vez,

¿Alguna vez has sentido que no puedes ser feliz sin otra persona? Pasa a menudo. Por desgracia, millones de personas son afectadas por la dependencia a personas, pero la mayoría no son conscientes de que la padecen.

Sentir miedo a estar solo puede llevar a depender de alguien, ese miedo, aunque mucha gente lo siente, ni siquiera se dan cuenta del daño que les puede causar. Algunas señales son bastantes claras: sentirte mal cuando esa persona no te responde, necesitar

a diferentes edades, diferentes etapas, pero todos compartimos el mismo sentimiento: dolor. Algunas personas piensan que con dolor me refiero a algo exagerado, pero me refiero al dolor de aguantar situaciones o actitudes que no deberías de aguantar porque sabes que si lo dejas, ese vacío duele más que cualquier cosa. El amor no debería de doler, pero muchas veces se convierte en una necesidad que asfixia. Y sin darnos cuenta, dejamos de lado toda felicidad que nos rodea: familia, amigos... incluso a nosotros mismos.

Para poder superar esa dependencia, el primer paso no es cambiar nada, sino mirar dentro de ti con honestidad. Admitir que sientes miedo, inseguridad o debilidad no te hace menos fuerte, te hace consciente. Dedica tiempo a lo que te gusta: música, deportes, arte, amigos... y, sobre todo, pasa tiempo contigo mismo. Cada pequeño paso hacia ti mismo es un paso hacia relaciones más sanas y un corazón más libre, y entonces lo entiendes: no extrañas a esa persona, extrañas la versión de ti que creías ser cuando estabas con ella. Rodéate de personas que sumen, pero no olvides que tú también debes sumar en tu propia vida. Nadie puede llenar vacíos que solo tú puedes trabajar. No se trata de volverte frío o distante, sino de entender que el amor más importante es el que te tienes a ti mismo.

Cuando empiezas a darte el lugar que te mereces, algo cambia: ya no aceptas cualquier cosa, ya no te conformas con poco, ya no te quedas donde sabes que no eres feliz. Y aunque al principio duela, ese dolor es distinto... es un dolor que sana. Te das cuenta que estar solo no era tan terrible como pensabas, que el verdadero problema era sentirte solo estando con alguien. Y ahí es donde entiendes todo. Al final, no es que necesites a alguien para ser feliz... es que cuando ya eres feliz, eliges a alguien con quien compartirlo, no con quien sobrevivir.

Aunque cueste mucho salir del agujero, cuando ves la luz, no quieres que nadie te vuelva a apagar, porque entiendes que lo que había alrededor no era oscuridad, eras tú dejando de brillar.

las nuevas tecnologías

Lucía Vicente, 2º Bach C

Varias comunidades autónomas han tomado la decisión de prohibir las pantallas en Primaria e Infantil, argumentando que distraen y afectan al rendimiento académico. Pero esta medida, aunque con buena intención, es simplista y puede ignorar el potencial educativo de las tecnologías si se usan con sentido.



Para comenzar, algunos sostienen que las pantallas deben prohibirse porque generan distracción y dañan la atención de los niños. Sin embargo, esto confunde el problema: no son las pantallas en sí, sino cómo y para qué se usan.

Mariia Ermolova, 3º ESO B

Un móvil puede ser una fuente de adic-

ción, pero una tableta con contenido educativo y supervisión docente puede ser una herramienta poderosa para aprender. Cabe destacar que también se dice que estas prohibiciones evitan riesgos cognitivos. Pero eliminarlas por completo es una postura reduccionista que ignora que la tecnología ya forma parte del mundo real. En lugar de huir de ella, debemos enseñar a los alumnos a usarla con inteligencia, criterio y creatividad, habilidades clave para el siglo XXI. Por tanto, la respuesta no es prohibir, sino educar. Las pantallas no deben desaparecer del aula, sino integrarse con un plan pedagógico claro, donde los profesores decidan cuándo y cómo usarlas. Lo importante no es decir "sí" o "no" a la tecnología, sino formar estudiantes capaces de usarla con responsabilidad y sabiduría.

a room of one's own

Pau Torà, 2º Bach II

Virginia Woolf was born on January 25th of 1882 at Kensington, United Kingdom. She was a pioneer in 20th century feminism and wrote one of the most politically charged books of the era. During the interwar period, the writer further enhanced her style and wrote one of her famous books, *A Room Of One's Own*, an essay where Virginia analyzes and reflects about the role of women in literature. She talks about authors like Jane Austen or the Brontë sisters, and asks why women haven't had the opportunity to develop their own literature simply because of their genre.



This essay is born from some speeches about women in literature that she had to do at the university. She combines her beautiful writing style with an amazing criticism of sexism and the capitalistic system during the contemporary era. Woolf closes the essay arguing that women need a room of their own and a monthly payment to develop their creativity.

However, today this idea can be applied in a different way. Back then, all the distractions were outside, and it was hard to find a quiet place other than indoors.

Nowadays, most people have a room of their own where they can develop their creativity, but there is a challenge that young people must face. Social media has become our favorite pastime. This is a huge problem for young artistic brains because these distractions are in our own room, hindering the creative process of everyone, especially teenagers.

Virginia describes a room of one's own as a private space where one can develop creativity without distractions. Nevertheless, today distractions are both inside and outside our rooms, making it harder for us to cultivate our creativity. Spending time watching short videos about irrelevant things literally rots our brains. As a result, young people's creativity fails to develop, and they end up wasting their talent.

Ultimately, having a room of one's own is not just a physical space, but also a mental one. So, what is the point of having a room of one's own if we are never truly disconnected from the outside world?

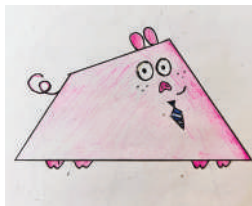


3º ESO C marca doblete en el día de convivencia

Mario Ruiz. 3º ESO C

El pasado miércoles 8 de octubre se celebró la **X Jornada de Convivencia** organizada por nuestro centro y coordinada por los alumnos de bachillerato. En este día, como todos los años, se celebraron una serie de pruebas que los alumnos debían completar para poder ganar puntos y con ello la yincana.

Las pruebas comenzaron a las 08:30 de la mañana y a las 10:45 fue el primer descanso para almorzar. Luego continuaron a las 12:10 con las pruebas y a las 13:00 terminaron. Una vez acabada la yincana los alumnos pudieron bailar un rato antes de la entrega de premios, este año los ganadores fueron primero de bachillerato en la categoría de FP y primero y segundo de bachillerato, y en la categoría de primero, segundo y tercero de la ESO, fueron los alumnos de 3º de la ESO C.



Sol Alonso, 3º ESO B

Las pruebas comenzaron y este grupo ganó el premio a la clase más simpática de todo el instituto. Las recompensas entregadas a este grupo fueron dos diplomas, uno por ganar la yincana y otro por la clase más simpática, y a todo esto les dieron un almuerzo en la cantina a todos los alumnos de la clase que participaron en la yincana.

Pedro Ibarra, my second home

Carla Merenciano, 2º Bach II

To begin with, when I entered here for the first time, I was very nervous and scared. Nowadays, I only have a few weeks left before I leave this place, so I want to remark that time flies when you like the things you do.

On the one hand, the high school Pedro Ibarra has given me everything, the most important things, my friends. I have grown with all of them, we have lived a lot of things together. One thing that I love about Pedro Ibarra is the nearness with the teachers and the students, because in this high school everyone knows each other, and this makes a lot in the relationships.

On the other hand, the activities that we carry out throughout the course make us be more familiar. For me, going to the high school was essential, because when I'm in it I don't think about other problems. Although I often feel stressed or I have some problems at high school, my classmates and teachers support me in everything and make me feel better.

To sum up, high school has been one of the best phases of my life, and Pedro Ibarra with its teachers will be forever in my heart. The only thing I can say is enjoy high school, because it goes very quickly. Now I wish I could stay here for all my life.



Luna López, 1º ESO D

between pressure and farewell

Naiara Gómez, 2º Bach II

Our last year, one in which we look back on our whole journey through this school that feels so familiar—remembering all the good moments, the bad ones too, but above all everything we have learned both academically and personally. Even though it is beautiful in a way because it marks the end of a stage, it is also a very painful path. We say goodbye to seeing those teachers who have always supported us, to seeing our friends every day, and to the place that has watched us grow.

With this article, I would like to share with you how stressful this year is and how frustrating it is not to be able to truly enjoy our last year here. First of all, I want to talk about the constant pressure we carry to reach the grade we need to get into the degree we want. Do you know how difficult it is to accept that your dream job depends on a grade? Not to mention the constant exams, which we barely have time to prepare for because we also have to study for all the other subjects.

Without a doubt, what has personally affected me the most is not having time for leisure, or even for myself. I still remember when I used to sleep eight hours a day, when I could sleep peacefully the night before an exam. Now all of that is over.



Maybe I am very demanding of myself—I admit it—but I also know that this year is affecting many more people in my class in the same way. This makes me think that although, we students, sometimes put more pressure on ourselves than we should, in reality the education system should change to prevent situations like this.

It makes me laugh how the government talks so much about mental health and how important it is, yet year after year we see how these kinds of educational

Inés Valero, 3º ESO C

dynamics only make our mental well-being worse. The self-pressure, the anxiety about exams, the constant feeling of exhaustion... absolutely everything revolves around studying. You feel like you cannot fail; you do not want to disappoint your parents or your teachers, and above all, you do not want to disappoint yourself.

Without a doubt, it is a very tough year, but I would not like to end this article on a negative note. I like to think that this stage will make us more mature, that we will become more responsible, and that it prepares us to better manage the discipline and responsibility we will need in our adult lives. Moreover, the part I have enjoyed the most this year is the bond I have created with my classmates—we always support one another. For all of us, it will be a great source of pride to finish this year in such a wonderful school and with such great classmates who, luckily, have made this stage not quite so difficult.



“Second year of the Baccalaureate: a year that leaves a bittersweet feeling when we think about it”.

la expansión de la ignorancia

Irene Casas, 1º Bach C

Pregúntame si me importa y desgraciadamente te diré que sí. A veces intento ignorarlo porque tengo diecisiete años y siento que no puedo hacer nada, no puedo cambiar la mentalidad de miles de personas, pero cada vez que escucho salir de la boca de un crío “es que con Franco se vivía mejor” lo que me entra es miedo.

Tengo miedo de mi futuro en este país, me parece incluso cruel tener hijos en ese futuro porque no sé en qué tipo de mundo van a vivir, se lo estamos dejando hecho mierda y yo no quiero que vivan así, seguramente ya lo tenga que hacer yo.

Por eso lo intento ignorar, intento disfrutar de mi adolescencia antes de que a alguno se le cruce un cable y dé otro golpe de estado. Pero mis esfuerzos son en vano, sobre todo porque lo escucho por la calle cada vez que salgo, jóvenes acusando de rojos a otros, aclamaciones a la ultraderecha y un completo desprecio por la izquierda. Lo



Carla Pomares, 3º ESO B



Sofía Martínez, 2º Bach H

ser de izquierdas está mal visto. Sin embargo, soy incapaz, porque va completamente contra mis principios, no solo sus ideales sino el hecho de la ignorancia. No sé si es peor conocer dichos ideales y apoyarlos o apoyarlos por desconocimiento. El hecho de que alguien esté contribuyendo en la decisión de quién organizará nuestra sociedad en el futuro sin haberse informado ni un poquito sobre ello me parece patético, porque después esa misma persona, como todos, sufrirá las consecuencias, le gusten o no.

curioso es que casi todo esto lo dicen personas incluso menores que yo, son todo jóvenes que llevan escuchando lo mismo una y otra vez en casa sin ni siquiera haberse planteado tener una opinión propia, porque para eso hay que pensar mucho, ¿no?

Lo peor de todo es que la mitad son ignorantes, no saben ni por lo que están votando, pero están convencidísimos de que es lo correcto. A veces incluso me gustaría serlo, te quitas todas las preocupaciones de encima y te llevas la aceptación social, porque hoy en día

caricias de colores: verde

Pablo Francés. 3º ESOC
1º premio XXVII Certamen Literario. 1ª categoría

Verde que te quiero verde

Los prados de primavera quieren verde,
las luciérnagas del puerto quieren verde,
las moreras quieren verde,
Y yo solo pienso en verte.
Quizás me lo otorga la suerte,
solo quiero quererte.
Como las flores a la lluvia
y la dama a la Alcudia.
Los poemas, los colores y los verdes
verde que te quiero verde.
Unos quieren que pienses
y otros te dan a ver la vida.
Porque corren mucho los tablones del puente,
sentimientos que quizás no encuentre.
No sé lo que se siente.
Apiadaos de mí en sacrilegio,
no me matéis, dadme ese privilegio.
Estoy solo y desamparado,
Pequeño y acurrucado,
soñando en la hierba del prado.
El miedo ya duerme,
Verde que te quiero, Verde.

el ala rota

Martina Ruiz, 2º Bach II
1º premio XXVII Certamen Literario, 2ª categoría

Una tarde cualquiera, mientras estaba paseando por el bosque, la encontré. No la vi caer. Simplemente estaba allí, como si el mundo la hubiese depositado a mis pies. Estaba rota, callada, sin comprender en qué rincón del tiempo había despertado.

Tenía un ala rota. La otra estaba extendida sobre la hierba, y temblaba aún con un rastro de luz. No era una luz normal. Más bien, era tristeza luminosa, como si llevara siglos conteniendo el llanto del universo. Sus ojos eran tanto celestiales como humanos. Me miró sin pedir ayuda, pero todo su cuerpo gritaba auxilio.

No sabía su nombre, y tampoco pregunté. En su presencia, las palabras se volvían innecesarias. Me senté a su lado. Durante un largo rato no hubo más que silencio, solamente el silbido del viento que atravesaba el bosque. A veces, el alma necesita más una compañía muda que un discurso.

-Caí -susurró finalmente-. Porque dudé.

- ¿De qué?

- De todo. De la perfección, del deber, de la razón por la que fuimos creados. Me cansé de ser eterna sin entender por qué.

Sus lágrimas no eran agua. Eran fragmentos de luz que se deshacían al tocar la tierra.

Pasamos juntos varios días, tal vez fueron semanas. Nunca supe si



Malak Zine el Aabidine, 3º ESO A

la curaba yo a ella o ella a mí. Me enseñó a ver el mundo con otros ojos. Yo le ofrecía lo que tenía: pan, cobijo, tiempo; y ella a cambio, me mostraba lo invisible.

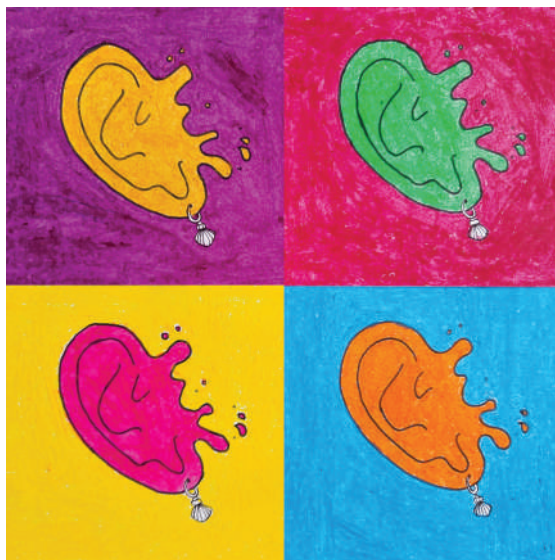
Una mañana, simplemente ya no estaba. Su ala rota había desaparecido. En su lugar, quedaba una pluma gris y un susurro en el viento:

“Gracias por recordarme que incluso caer puede ser un acto de esperanza”.

Desde entonces, cada vez que estoy triste, camino hasta aquel bosque y busco la luz entre las sombras. Porque a veces, los ángeles no vienen a salvarnos. Vienen a caer con nosotros para que no caigamos solos.



Violeta Mas, 3º ESO B

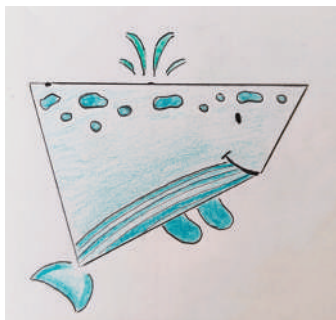


Sol, Violeta, Mariia y Gabriel, 3º ESO B

baladronets

Guillermo Vicedo. Dpt. de València

1^{er} premio XXVII Certamen Literario, categoria profesores



Inés Valero, 3^o ESO C



Paula Maciá, 3^o ESO C

Eres un vaixell petit,
un vaixell fet de paper,
d'un full vell, blanc de col·legi
de paper castellonenc.
Els alumnes que fan l'ESO,
els que van al curs primer
van a fer-te doblegant-te,
això estan avui aprenent.

Són el grup que anava amb Pere,
els que donen tant quefer,
que remuguen i remuguen
perquè no són bons feiners.

Tot i que no tenen ganes
han d'escriure açò també;
ho escriuran a l'interior
del paper doblegat ben.
Com si fora un bell tresor
amagat com un secret
cobrarà tanta importància
com el pa per al forner,
que per dins del forn de llenya
poc a poc va els pans coent.
Així, doncs, farem nosaltres:
"hom aprèn fent i desfent".

el corazón errante

Martina Ruiz, 2º Bach II

No recordaba cuándo había empezado su viaje, ni cuál era su pecho de origen, sólo sabía que había nacido para latir, y que la soledad lo asfixiaba. Atravesó cuerpos que no supieron escucharlo, pechos de piedra donde su pulso se apagaba, jaulas de hueso que no le dejaban ser feliz. Cada vez que encontraba un refugio, resultó ser falso. Salía herido, cargando cicatrices invisibles que pesaban más que la sangre.

Una noche, cansado, lo vio: un pecho abierto, no por herida, sino por entrega. No era perfecto; tenía grietas por donde escapaba la luz, y en esas grietas cabía toda su esperanza. El corazón, temblando, se acercó, temiendo otra desilusión. Pero cuando se acunó allí, el silencio se llenó de un pulso esperanzador.

Por primera vez entendió que vivir no consistía solo en latir, sino en sentir.



Mario Ruiz, 3º ESO C



Aitana Priego, 3º ESO A

la portadora de vientres



Mariia Ermolova, ESO B



Eduarda V. de Souza, 3º ESO A

Miriam Agulló, 2º Bach II

Luna infinita
escalofrío constante
espacio finito
en tu vientre latente.

Esposas en mis manos
cadenas en tu mente
deseos compartidos
frustración evidente.

Focos luminosos
soles buscados
tactos oscurecidos
en recuerdos olvidados.

Tu aire abrazador
mi consuelo
tu figura mencionada
mi temor.

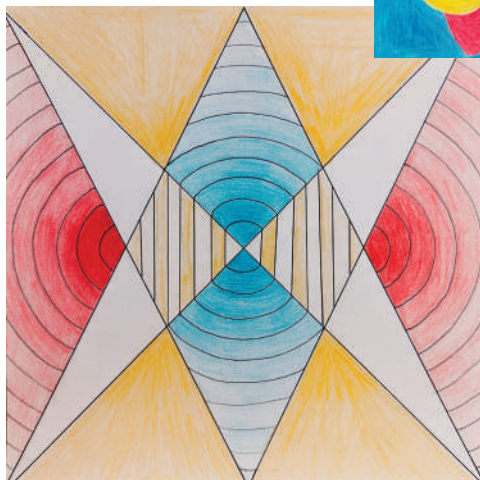
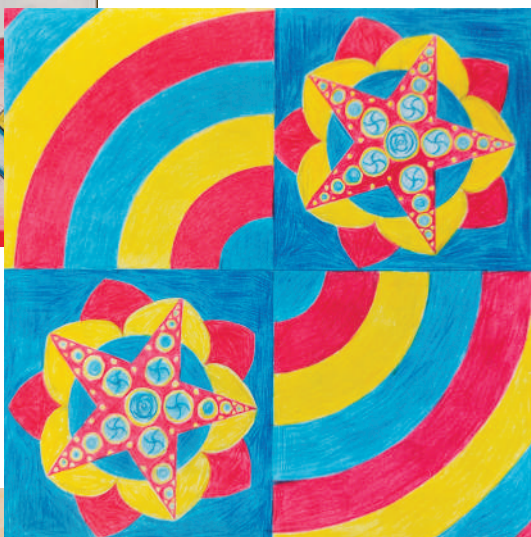
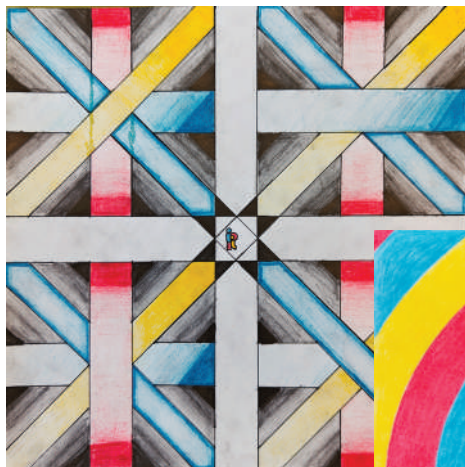
Amaré tu ausencia
amaré mi presencia
y desde tu cielo apagado
me forzaré a nacer.



África Arias, Sol Alonso y Mariia Ermolova, 3º ESO B



Mariia Ermolova, 3º ESO B y Mario Ruiz, 3º ESO C



David Martínez, 3° ESO C Violeta Mas, 3° ESO B y Aitana Priego, 3° ESO A



**Aitana Priego, 3º ESO A, David Segura, 3º ESO C y
Sol, Violeta, Mariia y Gabriel, 3º ESO B**

VII TORNEO INTERCENTROS DE AJEDREZ

Viernes, 24 de abril de 2026
9:00 a 14:00

♦
IES Pedro Ibarra Ruiz
Patio de las moreras



Con el apoyo de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Elche



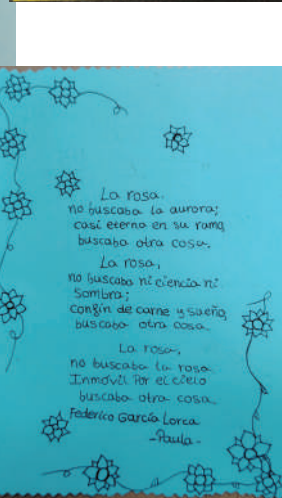
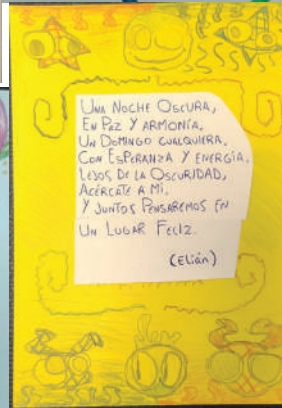
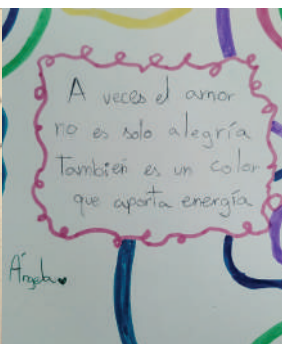
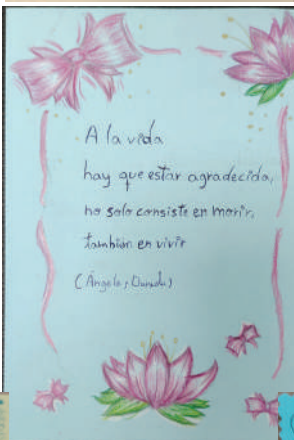
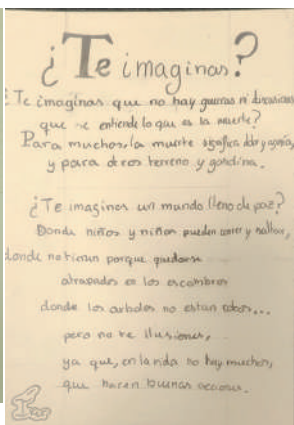
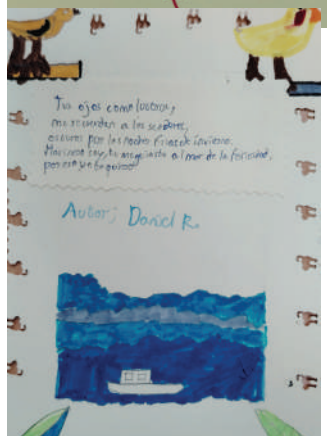
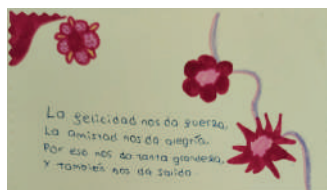
Victoria Palacios
Vicedirección

El ajedrez es un juego que fomenta la concentración, la planificación, la paciencia y la toma de decisiones. Y es, por todo esto, que nuestro IES no solo lo practica en la dinamización de patios, sino que también fue, el 24 de abril, sede del VII Torneo Intercentros de Ajedrez.

Esta jornada, con el apoyo de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Elche, llenó de tableros y colores nuestro patio de las moreras, donde 20 centros de Elche, Alicante, Crevillente y la Vega Baja disputaron ronda tras ronda hasta llegar a la final.

Más allá de las puntuaciones, nos queda el recuerdo de haber formado parte y participado en esta maravillosa experiencia.





Josefina Belén Farfán, 1º Bach II

Con mi dibujo quise representar lo fugaz de la vida. En cada viñeta hay distintas etapas de la vida, representada en un ojo con pétalos, que habla de la libertad de la vida, los desafíos de esta y nuestra gran capacidad de crear, el arte está en nosotros y nunca se irá. El arte, es aquello que debería tener mucho más reconocimiento, porque es lo que nos une como seres humanos; hay arte en todo, en la calle, en tu ropa, en tus accesorios, en tu mente, en tu forma de amar...

Vivo por el arte, vivo sintiéndome viva porque me permito crear y no solo consumir, porque expando mi imaginación, mis puntos de vista y mis metas, porque vivo sabiendo que soy temporal, y en el tiempo que esté en este plano terrenal, merezco experimentar, merezco probar cosas nuevas, merezco dedicarme a lo que me gusta, salir, probar, intentar...

Nunca es seguro el "mañana", ¿por qué no empezar a vivir HOY?

El niño pintando expresa el lado más puro de la vida y el despertar del arte. Piénsalo, de pequeños siempre nos daban un folio y colores para que no molestemos a nuestros padres, ese es el despertar del arte y todo lo que conlleva, como la creatividad y la libertad.

Comenzamos a conocer la vida en el momento en que empiezas a pensar, y crear a partir de ese pensamiento, lo cuestionas, lo debates, lo machacas, lo visibilizas, lo dibujas y lo expresas. Eso hice yo al hacer este dibujo tan especial para mí. Gracias por leer.



Dibujo de la contraportada

Ana Bertomeu

Dpto. de Informática

Nuestro alumno Mario Gómez Cañadas se ha proclamado medallista de oro en el campeonato de SpainSkills 2026 en la modalidad de *Cloud Computing*, una competición en la que se enfrentan los mejores estudiantes de Formación Profesional de cada comunidad autónoma. Este logro no solo le sitúa entre los mejores del país, sino que le otorga el billete para representar a España en la WorldSkills 2026, que se celebrará el próximo mes de septiembre en Shanghái.



Pero esta historia no empieza aquí.

Para ello, debo remontarme a octubre de 2024, cuando tuve la oportunidad de participar en unas estancias formativas en Madrid sobre tecnologías de Microsoft y Amazon. Aquellas jornadas me permitieron redescubrir un mundo tecnológico que avanzaba a gran velocidad y rodearme de compañeros de otros centros educativos con los que compartir experiencias. Fue allí, además, donde por primera vez escuché hablar de las competiciones Skills, unas olimpiadas de la Formación Profesional a nivel mundial.

A mi regreso, compartí todo ese entusiasmo con el alumnado de mi tutoría, 2º curso de FP Básica. Poco después, recibimos una invitación para visitar las CVSkills 2025 en Feria Valencia. Lo que en principio era una salida formativa se convirtió en el inicio de algo mucho mayor.

Explorando las modalidades disponibles en aquella competición, pregunté a Mario: "¿A cuál te inscribo?" Su respuesta fue inmediata: "Apúntame a la que quieras. Estoy convencido de que podría ganar en cualquiera, pero apúntame a la de *Cloud Computing*." Sin pensarlo demasiado, lo inscribí.



A partir de ese momento comenzaron las dudas. Tenía que preparar a un alumno en tecnologías que yo misma estaba empezando a conocer. Sin embargo, pronto entendí que Mario aprendía a una velocidad sorprendente y que podría avanzar sin mi ayuda. En la primera competición online previa, una “jam”, quedó en primera posición. Aquello no solo confirmó su alto nivel de conocimientos en computación en la nube de AWS, sino que empezó a despertar la curiosidad del resto de participantes.



Llegaron las CVSkills y, tras varios días de competición exigente en Feria Valencia, Mario se proclamó campeón. Aquel fue su primer gran logro y el que le permitiría representar a la Comunidad Valenciana en el campeonato nacional.

Pero más allá de la medalla, ocurrió algo mucho más importante: Mario por fin podía demostrar su talento. Tras años arrastrando el peso del fracaso escolar, por fin veía reconocido su conocimiento y esfuerzo. Su historia rompía un prejuicio muy arraigado: el talento no entiende de niveles académicos. Mario era, en ese momento, alumno de FP Básica.

rumbo a Shanghái

Con el nuevo curso, ya en Grado Medio, todo el equipo docente del IES Pedro Ibarra se volcó en su desarrollo. Se le adaptaron los módulos y flexibilizaron su formación para que pudiese centrarse en la competición. Para esto, contó con el apoyo de Julio Pacheco, experto autonómico en Cloud Computing y encargado de su preparación para las SpainSkills.

Y así llegamos a Madrid.

Un autobús lleno de estudiantes con camisetas naranjas, ilusión compartida y un sentimiento de equipo difícil de describir. Durante esos días, dejamos de ser solo tutores individuales para convertirnos en una auténtica familia: celebrábamos cada logro como propio y nos apoyábamos en cada dificultad.

Finalmente, Mario volvió a hacerlo. Medalla de oro en SpainSkills.



Ahora, su camino continúa hacia Shanghái. Seguirá acumulando experiencias, aprendizajes y retos. Pero, sobre todo, seguirá demostrando algo que esta historia deja muy claro: ***el talento puede aparecer en cualquier lugar, solo necesita una oportunidad para brillar.***



1º ESO GRUPO A



1º ESO GRUPO B



1º ESO GRUPO C



1º ESO GRUPO D



1º ESO GRUPO E



1º ESO GRUPO F



2º ESO GRUPO A



2º ESO GRUPO B



2° ESO GRUPO C



3° ESO GRUPO A



3º ESO GRUPO B



3º ESO GRUPO C



3° ESO GRUPO PDC



4° ESO GRUPO A



4º ESO GRUPO B



4º ESO GRUPO PDC



1º Bachillerato GRUPO Ciencias



1º Bachillerato GRUPO Humanidades y CC. Sociales



2° Bachillerato Ciencias



2° Bachillerato Humanidades y CC. Sociales



1º FPB Peluquería y Estética



2º FPB Peluquería y Estética



1° FPB Informàtica



2° FPB Informàtica



1º FPGM Informàtica



2º FPGM Informàtica

