

la revista del IES Pere Ibarra

Gent d'ací

número 5, 3ª època, junio 2024



Isabel



entradilla de dirección

Juanfran Sánchez
Director

Todos tenemos algo que decir, que expresar, que aportar. A veces puede que no haya nadie al otro lado, puede que no estén escuchando o puede incluso que no se nos entienda. No es el caso, pero que esa nimiedad tampoco te detenga. Que el miedo a la página en blanco no te bloquee, que la falta de costumbre no te impida ponerte a leer, a escribir, a crear... Que la inercia del día a día no te arrastre a la monotonía.

Jorge Wagensberg, divulgador y científico español, decía: "lo contrario a la creatividad es la mediocridad". ¡Cuánta razón! Expresarnos es un derecho y un deber, y cuando no lo hacemos por una vía, debemos encontrar otro canal para hacerlo y como no lo hagamos, estamos perdidos: "La trinchera desde la que nos enfrentamos a la vida se nos puede convertir en fosa".

Gent d'ací es un altavoz a la expresión, a la creatividad. Está aquí como instrumento para dar salida a toda esa "música" que lleváis dentro. Merece ser producida y merece ser oída. Las ideas, los pensamientos, los conocimientos que aquí se pueden ver son genuinos y valiosos. La comunidad del Pedro Ibarra también está al otro lado leyendo, escuchando, valorándolos.

Gracias a los que han ayudado a hacer esta revista, gracias a los que la habéis llenado de contenido. Gracias a los que estáis leyéndola ahora mismo. Mientras haya imaginación y creatividad, habrá esperanza.

sumario

2	entradilla de direcció
4	editorial
6	ampa
8	cooperació
10	historia y memoria
22	voluntariat lingüístic
24	erasmus+
26	al reboliquet
35	artisteando
49	uet
53	fotakas
63	in memoriam



COMITÉ DE REDACCIÓN

Dña. Asunción Esquembre (Vicedirección, Dpto. Castellano)
Na Yaiza Ferrer (Dept. Valencià)
D. Federico Gomis (Dpto. Geografía e Historia), fotografía
D. Enrique López (Dpto. Filosofía), dirección y maquetación
Dña. Victoria Palacios (Dpto. Castellano)
Dña. Trinidad Vállez (Dpto. Inglés)

Ilustraciones de la portada y contraportada obras de las alumnas Isabel Martos (2º ESO) y Yujie Huang (1º bach.) respectivamente. El resto de ilustraciones son originales presentados por alumnos del centro de diferentes grupos. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a todos ellos y al Dpto. de Plástica .



editorial

Enrique López
Director de la revista

Más allá de los eufemismos al uso, la cruel y descarnada realidad de la guerra -y de su sombra funesta y amenazadora- se nos presenta cada día como más cercana. Al conflicto armado en Ucrania le ha seguido la atroz masacre que, contra el pueblo palestino, está perpetrando el gobierno israelí del presidente Netanyahu. Ya se oyen voces desde el ámbito internacional que tildan de "genocidio" (crimen de lesa humanidad) las acciones militares israelíes sobre la población civil palestina.

Otros conflictos se dan y se han dado coetáneamente a estos que los medios de comunicación nos muestran más cercanos y, por tanto, más reales. Pensemos, por ejemplo, en Burkina Faso, Somalia, Sudán, Yemen, Myanmar, Nigeria, Siria... o en el silenciado caso del Sáhara Occidental que obstinadamente trabajamos todos los cursos. Que los medios de comunicación no nos los ofrezcan cotidianamente no significa ni que no existan ni que no sean importantes: el mismo sufrimiento, la misma muerte y la misma desesperación son vividos en todos ellos. Es más: cabría preguntarnos el porqué de la omisión informativa con respecto a estas crudas realidades; a quién le interesa la divulgación -o la omisión- de un conflicto.

Esta reflexión también nos debe llevar a cuestionarnos acerca del interés de mantener unos conflictos armados que tanta destrucción y dolor generan entre la población civil... y tanto dinero y poder concitan. Las guerras se alimentan -son alimentadas- por economías. La guerra es un gran negocio, de destrucción primero y de reconstrucción después, que suele hipotecar el futuro de un país por largo tiempo y, por ende, a generaciones presentes y futuras.

En esta época en la que tanto se nos habla de pensamiento positivo, de resiliencia y de felicidad individual, debemos cuestionarnos dón-

de queda la acción y el pensamiento colectivo frente a tales horrores. En estos días en los que se nos vende la ilusión del pensamiento crítico como elemento fundamental en la formación y educación de nuestros jóvenes a la vez que, cada vez más y con más inquina, se cercena la docencia de la Ética y de la Filosofía, disciplina crítica en su propia esencia, ¿deberemos pensar que, como contra eso nada podemos hacer individualmente, nada hemos de hacer colectivamente?

Considero que la respuesta es un rotundo y contundente NO. Esa actitud tan individualista que nos venden por doquier como modelo de vida ejemplar, con su concepto de resiliencia como mayor virtud, es perversa y contra natura y, como tal, ha de ser denunciada y puestos de manifiesto los mecanismos y lógicas que subyacen a esas consignas revestidas de un falso estoicismo, pero que en el fondo no buscan un ideal de felicidad del ser humano, sino que lo que buscan es conseguir, en palabras del filósofo español Carlos Javier González (*), un ideal de hombre no ya tan sólo *narcotizado*, como propuso el sociólogo McLuhan, sino *sedado*.

Interrogarse, cuestionarse, buscar explicaciones a la realidad que nos toca vivir, dar herramientas para analizar los supuestos que subyacen a las justificaciones que se nos presentan e intentar escucharnos y converger en un diálogo sincero, viendo al "otro" como un yo distinto de mí, pero tan valioso como yo mismo: eso es lo que intentamos en Filosofía. Quizá por eso mismo la disciplina sea tan molesta y se quiera minimizar nuestra presencia curricular en el sistema educativo, a saber: porque persigue que el *sedado* ya no desee voluntariamente esa sedación.

Quizá sea cierto que somos peligrosos para nuestros gobernantes y se deba eliminar la disciplina filosófica del sistema educativo. No sería algo novedoso para nosotros: también a Sócrates lo condenaron a suicidarse bebiendo la cicuta. También era peligroso.

Bueno sería pensar. ***Necesario resulta pensar-nos.***

(*) GONZÁLEZ SERRANO, Carlos J. ***Una filosofía de la resistencia.***
Ed. Destino, Barcelona, 2024.

Alicia Sánchez Aleañiz
Secretaria del AMPA

¡Hola de nuevo!

Nuestra Asociación es una junta, sin ánimo de lucro, formada por padres y madres de alumnos de nuestro centro educativo, el IES Pedro Ibarra, cuya finalidad es la de participar e intervenir en la gestión del centro con el fin de mejorar la educación y lograr un clima de convivencia en el mismo. Somos madres y padres dispuestos a participar. Y con nuestra participación ayudamos a aumentar la calidad de la enseñanza en el centro y profundizar en la gestión democrática del mismo. La enseñanza Pública depende, en buena medida, de nuestro apoyo, de nuestras ideas y de nuestra participación. Como madres y padres, queremos lo mejor para nuestros hijos y para el adecuado desarrollo de su personalidad, con el fin de que aprendan a superar dificultades, a convivir con todos y a respetar las diferencias e impulsar un modelo integrador y valiente de Enseñanza Pública, que no se limite a preparar intelectualmente, sino que prepare para la vida y para, desde la solidaridad, mejorar las relaciones sociales.



Diez razones para pertenecer al AMPA:

1. Porque la educación de nuestros hijos es nuestra responsabilidad.
 2. Por la necesidad de estar unidos a la hora de reivindicar aspectos que nos ayuden a mejorar la calidad de la enseñanza.
 3. Porque un movimiento de padres y madres agrupados hace que las iniciativas y peticiones de estos sean vistos con mayor respeto por las Administraciones Públicas, profesorado, Sociedad, etc.
 4. Porque existe un marco legal que ampara nuestro derecho a participar en la vida del centro escolar.
 5. Por la importancia de "llevar" a los Consejos Escolares la presencia de los padres/madres organizados (AMPAS) para defender intereses de todos, no individuales.
 6. Porque si los padres no somos capaces de motivarnos por la educación de nuestros hijos, ¿por quién lo haremos?
 7. Porque si los padres no somos activos y participativos, cómo explicar a nuestros hijos que deben ser personas implicadas en una sociedad donde puedan y deban expresarse, participar y corresponsabilizarse en su propio futuro.
 8. Porque para realizar la formación activa de los padres es preciso unir esfuerzos e ideas.
 9. Porque el AMPA debe trabajar en la integración del centro en su entorno.
 10. Porque todos somos necesarios para mejorar la calidad de vida para nuestros hijos. Participar en un DERECHO pero también un DEBER SOCIAL.
- Como cada año, os animamos a formar parte de nuestro equipo. Vais a encontrar un grupo de madres y padres que de verdad tiene ganas de hacer cosas por y para el bienestar de nuestros hijos e hijas en el centro.
- Además, este curso es muy especial para varios miembros de la junta. Nos despedimos del AMPA y del centro porque nuestras hijas e hijos terminan su etapa escolar aquí. Han sido años de dedicación e implicación, llenos de mucho aprendizaje, experiencias, colaboraciones...
- Ha sido un placer hacer comunidad educativa con todos los miembros del centro.
- Hasta siempre y gracias de corazón.



solidarios mercadillo y tómbola

Asun Esquembre
Vicedirectora

Con la celebración -el último día lectivo antes de las vacaciones de navidad- del *Mercadillo Solidario* y de la *Tómbola Solidaria*, este curso se ha recaudado la importantísima cantidad de 3.582€. Todo esto ha sido posible gracias a la generosidad de muchas empresas y colaboradores que han puesto su granito de arena donando los productos y servicios que sorteamos en la gran tómbola solidaria del Pedro Ibarra.

Los regalos sorteados este año ha superado con creces el número de cien, lo que explica la importante cantidad recaudada. Con respecto a la edición anterior podemos destacar que las entidades beneficiarias de estas acciones han aumentado, siendo estas las siguientes:

PROYECTO BUBISHER (bibliotecas en los Campamentos de Refugiados saharauis de Tinduf).



BUBISHER

Bibliotecas y bibliobuses
para los campamentos de Refugiados Saharauis

FUNDACIÓN ELCHE ACOGE.

FESBAL (Federación Española de Bancos de Alimentos).

MARGALLÓ (Ecologistes en acció, Elx).



Esta actuación, como otras anteriormente, son un botón de muestra de una de las señas de identidad más importantes de nuestro centro educativo, a saber: la cooperación y la solidaridad. Como podemos leer en el mural de la entrada principal al instituto,

non scholae sed vitae discimus

Sapiència, 1^{er} premio

Iván Martínez

Dpto. de Geografía e Historia

El compromiso del IES Pedro Ibarra con la Memoria Democrática es una realidad. Durante el curso 2022-2023, se realizaron actividades en el centro para inculcar a los estudiantes un espíritu crítico y promover valores democráticos. El proyecto de investigación, liderado por los estudiantes de 2º Bachillerato (anteriormente 1º Bachillerato), fue una reivindicación en honor a los republicanos del Baix Vinalopó deportados a los campos nazis. Su objetivo fue comprender la historia desde la perspectiva de los vencidos y dar voz a aquellos que fueron silenciados. La promoción de Bachillerato 2022-2023 transformó este trabajo en un formato de audio, inaugurando el podcast del IES Pedro Ibarra, *Sapere Aude*, que consta de 9 capítulos de acceso libre.



La I Jornada de Memoria Democrática del Baix Vinalopó, organizada por el Departamento de Geografía e Historia, resultó ser un éxito. Contó con la participación de otros centros, como el IES Carrús, IES Nuestra Señora de la Asunción e IES de Torrellano. Además, incluyó ponencias de expertos como Fernando Hernández de la Universidad Autónoma de Madrid, Manuel Farpón del IES Teulada y Francesca Martínez, una ilicitana que compartió la historia de sus dos abuelos deportados a Mauthausen y Gusen.



El reconocimiento al excelente trabajo llegó con un galardón, ya que los estudiantes del IES Pedro Ibarra ganaron el primer premio en la categoría de Artes y Humanidades de la III Edición de los *Premis Sapiència*, entregados en la Universitat Jaume I de Castellón. Este logro no solo premió el esfuerzo del alumnado, sino que también resaltó la calidad del proyecto y el compromiso del IES Pedro Ibarra. Los estudiantes compartieron su experiencia educativa en entrevistas con medios locales con desparpajo y naturalidad.





El proyecto educativo continúa, con los estudiantes de 1º de Bachillerato llevando a cabo una investigación histórica centrada en la represión franquista. Esta vez, su enfoque se centra en desmitificar ciertas ideas preestablecidas en la sociedad, explorando la historia de los vencidos a través de los campos de concentración en España, como el de Albatera. Organizaron las II Jornadas de

Memoria Democrática del Baix Vinalopó, celebradas el 25 de marzo de 2024, con la participación de varios IES ilicitanos y la colaboración de la UMH. En esta ocasión, contaron con la presencia del arqueólogo del campo de concentración de Albatera, Felipe Mejías, y el historiador y director de la Cátedra Pedro Ibarra, Miguel Ors.



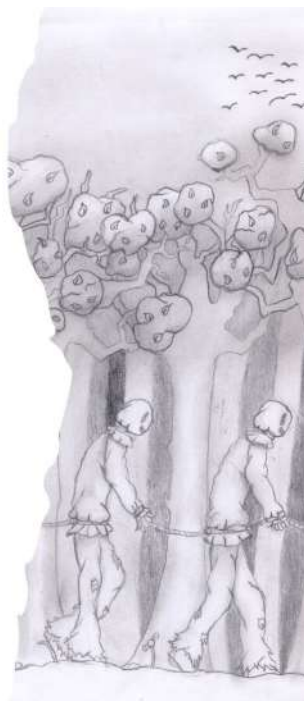
II JORNADAS DE MEMORIA DEMOCRÁTICA DEL BAIX VINALOPÓ

 **Lunes**
25 de marzo de 2024
09:00h - 14:00h

 **Aula Plaça de**
Baix-UMH Elche



UNIVERSITAT
Miguel Hernández

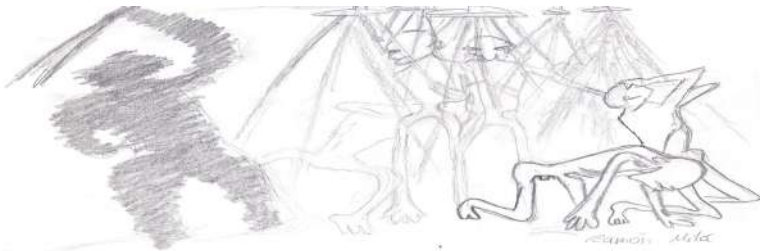


Cartel de las 2ª jornadas de memoria histórica. Ilustración de Artur Ivanov, 4º ESO



No podemos sino alabar el compromiso del claustro, que quedó demostrado con su participación en el Seminario para la formación del profesorado organizado por el Departamento de Geografía e Historia y titulado "*La Memoria Democrática como base de situaciones de aprendizaje*". Dicho seminario contó con la colaboración de especialistas como Felipe Mejías, Adrián Blas Mínguez, Teresa Llopis o Ignacio Tébar, entre otros.

En resumen, un claustro y un departamento activos se traducen en un alumnado motivado. La realización de proyectos donde los estudiantes sean protagonistas, fomentando el espíritu crítico y consolidando valores democráticos, asegura una ciudadanía comprometida con la defensa de los Derechos Humanos y activa en la protección de los derechos civiles.



Las ilustraciones de esta sección han sido realizadas por el alumno José Cobos de 2º de bachillerato.

entrevista a Miguel Ors

Cátedra Pedro Ibarra (UMH)

Alumnos de P.I. Museo Pedro Ibarra

Este curso los alumnos del Proyecto Interdisciplinar Museo Pedro Ibarra tuvimos la oportunidad de conocer, charlar y entrevistar a Miguel Ors, director de la Cátedra Pedro Ibarra. Este respondió gustosamente a todas las cuestiones formuladas por nosotros para ayudarnos a conocer la labor de la Cátedra y la de Pedro Ibarra, de quien llevamos orgullosamente su nombre en nuestro centro.

P: ¿Qué es la Cátedra Pedro Ibarra? ¿Cómo surge la idea de crearla?

R: La Cátedra Pedro Ibarra se le ocurrió a un antiguo alumno del instituto Pedro Ibarra, que se llama José Vicente Castaño. A él se le ocurrió la idea y se la propuso al rector que había entonces en la Universidad Miguel Hernández que era Jesús Rodríguez Marín. Y sobre todo, José Vicente Castaño pensó en mí para dirigirla y por eso soy director desde 2009. Además, tengo que recordar que cuando él era alumno se celebró el décimo aniversario y el instituto hizo una revista y me llamó para decirme que tenía que hacer un artículo. Le hice un artículo sobre Pedro Ibarra como masón, como miembro de la masonería. A partir de ahí nos conocimos y los dos seguimos trabajando desde hace ya 14 años en la Cátedra Pedro Ibarra. Yo diría que soy el becario mayor y él es el que dirige tecnológicamente la página. ¿Cuál fue el proyecto inicial? Pues no teníamos muy claro por dónde podíamos tirar pero se nos ocurrió enseguida hacer una enciclopedia digital porque las viejas enciclopedias que antes se hacían en papel hoy no tienen ningún sentido y nos las encontramos en los contenedores porque ya ni caben en las casas ni la gente les presta ninguna atención. Entonces lo que pensamos fue crear una página web y hacer una historia de Elche, una enciclopedia digital de Elche. Llevamos 14 años y a mí me ha sorprendido mucho porque uno empieza y no sabe por dónde tirar, pero ahora mismo os puedo decir que el trabajo no es bonito, es fascinante. Hemos hecho en 14 años un grupo de gente, ahora creo que somos unas 10 o 12 personas, hay muchos jubilados y jóvenes que trabajan en la cátedra en lo que les apetece. Por ejemplo, tenemos a Antonio Pámies, que es el gran enciclopedista del



Elche Club de Fútbol, y él mete fotos del Elche y las explica y todo esto. En esta enciclopedia digital que se llama *elche.me* tenemos 9.500 biografías hechas, pero no cerradas, es decir, hay que cambiarlas, hay que mejorarlas, tenemos datos nuevos, etc. También hemos recogido 45.000 fotos y unos 6.000 vídeos y libros. Es decir, estamos haciendo lo que Pedro Ibarra hacía cuando vivía. Pedro Ibarra murió en el 1934 y se dedicó toda su vida a recoger todo lo que veía. Pues nosotros hacemos lo mismo, pero en una página web que es lo que él haría seguramente si hoy viviera.

P: ¿Qué podemos encontrar en la Cátedra? ¿Qué criterios se siguen para publicar en ella?

R: Podéis encontrar por ejemplo fotos. Según Google la página la ven cada día entre 500 y 600 personas, a mí me parece una maravilla. Hay gente, sobre todo gente mayor, que desayuna con la página. Si llueve en Elche entonces tenemos 800 o 900 visitantes porque la gente se aburre, no puede salir de su casa y se pone a ver fotos. Entre las 45.000 fotos hay fotos de la Guerra Civil, de la Segunda República, del Franquismo, de la Transición, puedes ver fotos de bodas, de cómo se casa la gente desde finales del siglo XIX hasta antes de ayer, puedes ver fotos de todo tipo de deportes, hemos hecho una etiqueta del Elche Club de Fútbol, puedes ver fotos del Misteri, de cualquier fiesta de Elche, y puedes encontrarte la biografía de 9.500 personas. A mí me gusta mucho sobre todo el que en una enciclopedia en papel solo saldrían los 40 principales, pues aquí salen los 40 principales y todos los demás, como el conserje de la casa de Socorro o una señora que es agricultora en las Bayas. Imagínate una señora de campo que te cuenta que fue a la escuela un día en su vida solo porque tiene mucho trabajo la familia y, además, el día que fue a la escuela resulta que la maestra se puso mala y no hubo escuela.

¿Cuáles son los criterios? Por ejemplo, hay un criterio básico que es no hacer daño. Esto es complicado porque tenemos que contar la verdad hasta donde podamos. Pero intentamos que lo podamos contar casi todo, aunque llevamos cuidado. Por ejemplo, cualquier biografía admite observaciones de los lectores. Tú pones una biografía y alguien lo lee en su casa y puede añadir un comentario, pero nosotros no publicamos los comentarios si no los leemos antes. Imagínate que alguien dice “pues bien muerto que está”, pues eso no lo publicamos, un vivo merece respeto y un muerto mucho más. Nos interesa mucho la historia de la vida cotidiana, la historia de la



gente normal y corriente.

P: ¿Quién puede colaborar en la Cátedra? ¿Qué se puede hacer para colaborar?

R: Todos pueden colaborar. De hecho, en 14 años, lo más bonito que nos ha pasado es el reconocimiento. El hecho de que la web ya forme parte de la ciudad, mucha gente la conoce. El problema a veces de la web es que el abuelito que está en su casa no sabe cómo entrar y tiene que esperar a que venga el nieto y le dice “ponme la web y quiero ver fotos de las fábricas de calzado, quiero ver fotos del campo de Altavix...”. Colabora mucha gente, al principio nos resultaba más complicado porque la gente te decía “¿y eso dónde va?”. Ahora, como la gente ya lo conoce ya es más fácil. Pues mira mi padre no está y quiero que esté también y te hacen la biografía y te mandan fotos. Hay un procedimiento en la web para que tú puedas poner una foto, la revisamos y la etiquetamos. Por ejemplo, el problema de una enciclopedia digital es que tiene que estar todo muy bien organizado a través de etiquetas, porque si no no encuentras nada. Lo más bonito que nos ha pasado es que es un proyecto muy participativo. Lo ve mucha gente y hay mucho *feedback*.

P: ¿Qué ventajas ofrece que sea digital? ¿Habéis tenido que borrar o no publicar alguna imagen o biografía?

R: Las ventajas del mundo digital son todas, es decir, nos han pasado cosas preciosas. Internet que tiene sus peligros y sus amenazas, también tiene sus maravillas. Por ejemplo, lo último que me ha pasado hace poco: recibí un correo electrónico, creo que era desde Singapur, es decir, desde la otra parte del mundo y hablaba de una biografía y nos agradecían que hubiéramos biografiado a ese familiar y nos daban más datos. Y eso nos ha pasado muchas veces. Por ejemplo, cuento una historia bonita. Nosotros sabíamos de un señor que había trabajado en una fábrica de calzado y sabíamos que había acabado en un campo de concentración nazi, pero pusimos dos líneas, o sea, fulano de tal trabajó en la fábrica de tal, se fue a la guerra y acabó en un campo de concentración nazi. Y no sabíamos nada más. El nieto, desde París, nos contestó y nos contó toda la historia del abuelo, de cómo sobrevivió, nos mandó fotos del abuelo con el pijama de rayas famoso de los campos de concentración nazis. Cuando te pasa eso ves el cielo abierto, para esto trabajas realmente. Respecto a si nos ha

pasado algo, nos ha pasado muy poco. Hemos puesto 45.000 fotos y solo hemos tenido problemas con una. Pero la única foto, y lo cuento porque es divertido, no voy a dar muchas pistas, además fue un error mío. Yo también hago de censor. Era una foto que aparecía un niño en la cuna, desnudo. Era una foto preciosa porque sabéis que antiguamente el fotógrafo hacía la foto en blanco y negro y luego le ponía color a mano. La cuna estaba rodeada de flores y era una preciosidad. Como la foto era una preciosidad, pues cojo y la subo. El error que cometí fue que puse fulano de tal, puse el nombre y los dos apellidos y entre paréntesis 1939 que es cuando la foto estaba hecha. ¿Qué pasó? Pues que ese niño que estaba desnudito en su cuna en el año 39 luego llegó a ser miembro del Tribunal Supremo, del Tribunal Constitucional y no sé de qué más, con lo que en Google aparecía junto al rey, junto al presidente de Gobierno y desnudito en su cuna. Tuve que borrarlo. Pedí perdón a la familia. Ese es el problema mayor que hemos pasado, con lo cual, puedo decir que el nivel de respuesta de la gente ha sido muy positivo.

P: ¿Por qué lleva el nombre de Pedro Ibarra? ¿Qué significa Pedro Ibarra para la ciudad de Elche?

R: Pedro Ibarra fue un historiador. Fue muchas cosas. Fue un pintor que pintaba muy bien pero que abandonó la cuestión de dedicarse a las bellas artes y pronto se convirtió en archivero, bibliotecario e historiador. Toda su vida se dedicó a hacer libros. Él utilizaba una palabra que a mí me gusta mucho, se la leí en algún artículo. Él utilizaba mucho la palabra conservar. Fue un hombre que iba por la calle recogiendo todo, o sea, él veía un panfleto y se lo llevaba y coleccionaba de todo. De tal manera que cuando uno va hoy al archivo municipal el trabajo de Pedro Ibarra te lo encuentras te dediques a lo que te dediques, es decir, si quieres estudiar deporte los panfletos primeros los conservó Pedro Ibarra, todos los periódicos, todo lo que se hiciera en Elche lo procuraba guardar. Era un hombre de mundo, era un hombre con una capacidad de pensar globalmente y actuar localmente. Lo más importante que puedo decir y lo que me apetece decir de él y lo cuento siempre, es que sabéis que Elche tiene dos patrimonios de la humanidad: uno es el Palmeral y el otro es el Misteri, la Festa d'Elx. Él murió en 1964 y esos dos patrimonios de la humanidad se consiguieron en el 2000 y 2001. Pues Pedro Ibarra tiene mucho que ver con que esos dos patrimonios de la humanidad, la UNESCO los haya considerado como tales, por el trabajo



que hizo de conservación del Palmeral, de conservación de la Festa. Y por eso para Elche es un hombre sagrado en el sentido de decir que es difícil encontrar una persona que haya trabajado mejor para la ciudad que Pedro Ibarra. Muy modestamente la página web lo que procura es que su trabajo pueda ser fecundo. Para nosotros, por ejemplo, que la cátedra lleve el nombre de Pedro Ibarra lo que significa es una responsabilidad inmensa, porque es trabajar con el nombre de una persona que se desvivió por esta ciudad.

P: ¿Cuándo empezó a interesarle la historia de Pedro Ibarra? ¿Por qué?

R: Bueno, pues fíjate que es como ilicitano y licenciado en Historia. Cuando hice la tesis de la Licenciatura hice una tesis sobre la prensa, sobre los periódicos ilicitanos en el año 83. Y claro, me encontré con todo el trabajo de Pedro Ibarra. Conocí a Pedro Ibarra porque los periódicos los había guardado él, los había encuadernado él y por lo tanto trabajé en algo que Pedro Ibarra había cuidado. Es curioso, ¿sabéis qué pasa cuando Pedro Ibarra muere? En Elche ya no se conservan los periódicos, fijos a veces en la importancia que tiene el trabajo personal. No me digáis por qué. Bueno, el porqué es muy sencillo, porque no había ahí alguien que se tomara el interés de que no se perdiera nada, fuera lo que fuera. Una anécdota que me contaba mi madre. Mi madre murió en el 2012 con 95 años y recordaba que una vez Pedro Ibarra fue a su casa de y le dijo "tiene usted un libro que me hace falta, entonces o me lo regala o me lo vende o a ver cómo nos arreglamos porque el libro me lo llevo". Y claro, era la madre de mi madre,



pero bueno, esa era la manera de recuperar patrimonio. Y es curioso porque tuvieron que pasar muchos años, por ejemplo, para que tenga un instituto que lleve su nombre, pues eso es un reconocimiento que vino muy tarde pero que vino. Muchos años después la gente se dio cuenta del trabajo que había hecho este historiador.

P: ¿Qué considera más importante de la historia de Pedro Ibarra? ¿Por qué?

R: El legado que dejó a la ciudad, es decir, hay un montón de cosas que tienen que ver con Pedro Ibarra, la transcripción de todos los cabildos, los plenos o las reuniones municipales desde el siglo XIII... Esta mañana he estado leyendo un artículo sobre Gutierre de Cárdenas, se citaba a Pedro Ibarra como el hombre que había transcrito todos los plenos municipales. Hay una colección en el archivo que deberíais ir un día porque es una visita muy bonita y os enseñarán los tesoros que tiene y ahí hay una parte que se llama tesoros históricos donde él guardaba todo aquello importante que encontraba, desde un manuscrito hasta mil cosas. Ahí tiene otra parte que se llama papeles curiosos. Por tanto, el legado, lo que él ha dejado en el archivo histórico municipal de Elche, además en monedas, en fotografías... En el tiempo en el que él vivió, se puede decir que lo dejó todo perfectamente ordenado y es muy difícil que se le escapara algo, al menos hasta que murió, claro. El archivo es riquísimo gracias al trabajo que él hizo durante 20 o 30 años probablemente.

P: ¿Puede contarnos alguna anécdota sobre Pedro Ibarra? ¿Conoce a algún familiar de él?

R: La anécdota que contaré es que cuando voy al cementerio siempre veo la tumba. Es muy fácil, si entráis al Cementerio Viejo por la puerta principal, a dos metros está la tumba de Pedro Ibarra. Y cuando ves el estado de la tumba dices que menos mal que es hijo predilecto, es decir, la tumba está en unas condiciones pésimas. Alguna vez tendrían que cuidarlo un poco. Pedro Ibarra no tuvo hijos. Él está enterrado con su mujer, tiene sobrinos, pero no tuvo descendencia directa. Y felizmente todo lo que tiene que ver con Pedro Ibarra está en el Archivo Histórico Municipal.

El alumnado de esta materia estamos muy agradecidos por la entrevista que Miguel Ors nos concedió y por la maravillosa experiencia que nos otorgó. Desde aquí, le invitamos de nuevo a visitar el Museo, que actualmente estamos creando, como reconocimiento a Pedro Ibarra.

un any més

Yaiza Ferrer

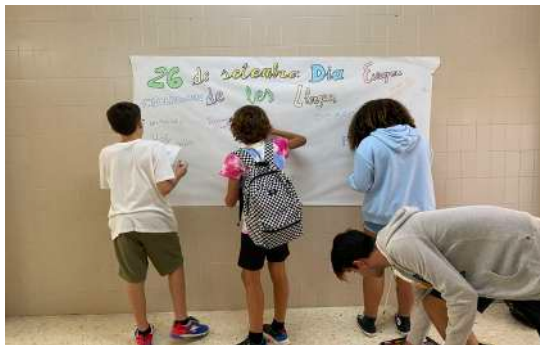
**Cap de Dpt. de Valencià
Coord. del Voluntariat Lingüístic**

Amb este ja és el 3r any que tenim en funcionament el Voluntariat Lingüístic del Pedro Ibarra i, la veritat, és un dels projectes que més m'emociona i m'il·lusiona com a professora de valencià d'este centre.

El primer any va ser una aventura totalment nova i, encara que no sabíem com eixiria, va tindre molt bona rebuda. A partir d'eixe curs, l'alumnat que va formar part del nostre primer Voluntariat, ha sigut l'encarregat, per voluntat pròpia, de guiar les noves personetes que en volien formar part.

Amb tot, des del punt de vista de la profe que ho ha llançat, és molt i molt bonic: és el mateix alumnat qui demana fer tot d'activitats cada mes, qui de seguida vol participar a tot el que fem i, a més a més, es crea un ambient fantàstic, ja que l'alumnat dels cursos més alts és qui acompanya sempre l'alumnat més jove. És genial vore, per exemple, com els alumnes de 2n de Batxillerat passen l'esplai dels dimarts amb l'alumnat de 1r i 2n d'ESO ajudant-los i ensenyant-los a jugar a la Fallera Calavera o al Sangonera.

A més a més, enguany hem repetit activitats dels altres cursos, com la ja esmentada i el taller de bosses de





tela, la celebració del Dia Europeu de les Llengües, del Dia de la Llengua Materna, hem tornat a penjar l'arbre-
calendari d'Advent i hem viscut una setmana en valencià amb el Valencià al Dia. A banda d'això, hem introduït un joc nou (Sangonera) i hem organitzat alguna exposició de la #PrimaveraMusical i la Festa Estellés.

En conclusió, el Voluntariat Lingüístic és una eina meravellosa per a fer que el valencià arribe a l'alumnat d'una manera amena, entretinguda i amable, fora de l'aula i que siga transversal i intergeneracional. Els nostres primers voluntaris acaben la seua etapa d'estudiants del Pedro Ibarraenguany, però esperem que la cantera que han format seguisca el seu llegat durant molts cursos més.

Llarga vida al Voluntariat Lingüístic!

gameurope

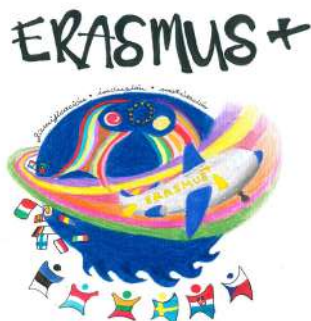
Judit Díaz
Coord. Erasmus+

GAMEUROPE: nuevas estrategias de gamificación en el aula para fomentar la inclusión y prevenir el abandono escolar. Con este título empezamos la redacción de nuestro proyecto Erasmus+ que fue posteriormente seleccionado por el SEPIE durante la convocatoria del 2023.

Uno de los primeros pasos fue la creación de un logo para nuestro proyecto cuya temática resumimos en *gamificación, motivación, inclusión y diversidad*. Para ello convocamos un concurso a nivel de centro donde el alumnado podía presentar sus propuestas que posteriormente fueron votadas por el profesorado. El logo seleccionado para ser la imagen de nuestro proyecto fue el de la alumna de 1º de Bachillerato Karen Méndez.



Posteriormente publicamos la convocatoria de movilidades de profesorado con gran éxito entre los diferentes departamentos tal y como se puede observar en la línea del tiempo de las movilidades Erasmus+. Con la implicación de diferentes departamentos fomentamos que el proyecto sea





un proyecto de centro que beneficie a toda la comunidad educativa. La primera movilidad la llevó a cabo nuestra compañera Marina Canals con un *Job shadowing* a Lituania, donde pudo conocer al alumnado que recibiremos en nuestro centro en abril y que acogerá más adelante a nuestro alumnado en junio del 2024.



ERASMUS+ MOBILITIES

GAMEUROPE



14 de febrero

Isabella E. Contreras
3º ESO B

¿Quién pensaría que un día tan amoroso, tan armonioso, vendría de la muerte de alguien? Pues así fue, la muerte de San Valentín (sacerdote del siglo III) fue por estar en contra de las leyes de dicha época. En ese siglo estaba rotundamente prohibido que los hombres jóvenes, en edad de cumplir su mayoría de edad para ser militares, se casaran, ley que el emperador romano Claudio II impuso porque se decía que serían más débiles y malos soldados por causa del amor. Pero San Valentín pensaba todo lo contrario, por lo cual, a escondidas de todo el mundo, casaba a los enamorados. Lastimosamente, dicha acción lo llevó a ser decapitado por cometer tal delito el día 14 de febrero del año 207.

El pasado 14 de febrero en el instituto Pedro Ibarra Ruiz se celebró el día del amor y de la amistad. Las instalaciones del centro educativo fueron decoradas por estudiantes y profesores, pero lo principal fue el "Buzón del amor". En él, los estudiantes que desearan enviar cartas de amistad y amor podían meterlas dentro para que fueran enviadas a las personas que ellos desearan. Se eligieron estudiantes de distintas aulas para cumplir la acción de Cupido y flechar a los estudiantes. La mayoría de las cartas fueron de amor pero las de amistad no faltaron, porque la amistad también forma parte de este día armonioso.



un segundo hogar

Aurora Domenech
exalumna

¿Cómo podría describir lo que es el Pedro Ibarra? O, mejor dicho, lo que significa para muchos de los alumnos y profesores que hemos tenido el placer de asistir allí. Para la gran mayoría solo será uno de los institutos con peor reputación de Elche, pero para aquellos que han sabido apreciar lo verdaderamente importante, en este instituto también se sentirán como en casa, con una familia que has elegido a lo largo de los años.

Casi siete años después, aún recuerdo cuando en primaria nos dijeron que iríamos de visita al lugar donde empezaríamos una etapa nueva, y cómo al llegar nos recibieron con las manos abiertas y bocadillos de Vicente y Vicenta, orgullosos de la bellísima comunidad que habían creado. Recuerdo cómo el primer día de clases teníamos miedo de separarnos de nuestros amigos e incluso de compartir aula con otros alumnos, pero cómo en tan solo dos días ya eran todo risas en clase. Recuerdo la alegría de volver a clase después de la pandemia, también la ilusión de recibir compañeros nuevos cada curso y los llantos al graduarnos y saber que ya no veríamos a nuestros profesores favoritos y mejores amigos todos los días.

A día de hoy cada vez que pienso en el Pedro Ibarra me siento tan feliz de haber formado parte de él que busco cualquier excusa para mandar un mensaje que diga "¿Chicos, vamos al insti a ver a los profes?". Y lo mejor de todo es que se siguen alegrando de volver a vernos como si no hubiesen pasado meses o años.

Sin embargo, está claro que llegar a este punto no es fácil, porque el año pasado los alumnos de cuarto de la ESO nos decían "¿Cómo hacéis para que los profes se porten tan bien con vosotros?" y no sabíamos cómo responder que al final no es librar una batalla contra ellos, sino junto a ellos, y eso es lo que al final forma el vínculo.

Por todo lo anterior, describiría al Pedro Ibarra como un lugar seguro, como la vía de escape de aquellos que no pertenecían a ningún sitio, como un segundo hogar.

insti

África González
2º Bach. II

Primero de todo, siendo sincera, parece mentira que fue ayer cuando deambulamos por los pasillos sin saber dónde estaban las clases. Todos llenos de nervios sin ser conscientes de qué nos íbamos a encontrar tras pasar unas puertas, a nuestro parecer monumentales.

Entramos sin saber qué nos deparaba el instituto. Ni siquiera sabíamos cuándo íbamos a salir. Eso lo veíamos tan lejano, que parecía mentira que ese momento llegaría. Así que decidimos disfrutar como podíamos de aquello que llamamos cárcel, donde estábamos rodeados de nuestros amigos, compartiendo sonrisas y penas juntos.

Sin embargo, todo comienzo tiene su fin y el nuestro ha llegado. Segundo de bachillerato nos ha alcanzado sin percatarnos de ello. Una atmósfera de incertidumbre y añoranza es lo que predomina en nuestras aulas, porque ¿qué será de nosotros tras cruzar esas puertas que nos dieron paso a tantos sucesos buenos y malos?

La respuesta está clara: no se sabe. Porque en esto consiste la vida: en vivir sin saber qué pasará mañana. Nosotros somos el futuro, ¿de qué? Nadie lo sabe. Eso es lo especial de la vida.

Carpe diem



Kamiliia Allagui, 3º ESO C



project: a tour of our city

Ana Hill y Marina Canals
Dpto. Inglés

In the first term, students from 4th ESO who are in the optative subject of oral English (COI), worked on a 'Tour of Elche' project to practise their speaking skills. They imagined a day trip in Elche for me, their conversation assistant this year. The projects were well thought through and included multitude of different places in and around Elche that I could visit as a newcomer to the city. These projects certainly did the city justice. Some of my favourite suggested tour routes included the Elche renowned tourist train, and one group even included a trip to the archaeological site where 'Dama de Elche' was discovered, La Alcudia. Many groups chose to take me to eat the typical dish of Elche 'arroz con costra'. There was also a beautiful poster shaped as a suitcase which used the Elche palms as decorations. Overall, the students showed great imagination and effort in making the perfect Elche day out, and even I noted down lots of places to try out myself.

[PROYECTO: A TOUR OF OUR CITY. Durante el primer trimestre, los alumnos de 4ºESO que cursan la asignatura de Comunicación oral en inglés, trabajaron en un proyecto muy interesante sobre la ciudad de Elche. El objetivo principal era mejorar la destreza oral en inglés a la vez que investigaban un poco más sobre nuestra ciudad y su cultura. La tarea consistía en que tenían que crear un tour por la ciudad de Elche para nuestra auxiliar de conversación, Ana Hill. Los grupos realizaron un trabajo excelente, ya que incluyeron muchos sitios de la ciudad y distintas actividades que se pueden realizar, como por ejemplo la visita a La Alcudia o el trayecto en el tren turístico. Además, no dejaron de lado la parte gastronómica e hicieron recomendaciones de comidas típicas y sitios donde poder degustarlas. Todos los grupos mostraron tener una gran imaginación e hicieron un gran esfuerzo para crear el tour perfecto para Ana o cualquier persona nueva en la ciudad.]



my british experience

Estefanía Puertas
3º ESO C

Hi everyone, my name is Estefanía Puertas and I'm going to talk about one of my favourite cities that I visited in summer' 22.

The city, as you can see in the title, is called Bristol. This gorgeous city is situated in England, specifically in the south west of the country. According to Google, Bristol has got approximately 435.000 inhabitants.

The city is famous for its beautiful art works by the artist Banksy and the Festival of the Hot Air Balloons in summer. The Suspension Bridge of Bristol is also worthy to visit. This bridge has one of the most beautiful views that I have seen before, if you go there and you are looking for a quiet place with a lot of nature you should go there. In addition, you can even see the Avon river. St. Nicholas market is a very turistic place too. It is basically a market that has a Georgian style, which has independent little shops where you can buy anything. I remember that I bought a type of sweet and believe me, it was so delicious!



Well, I think it is time to start to narrate and explain my personal experience in this city. I went to Bristol two years ago, in August. I stayed there for one month and it is my favourite trip that I have done in my whole life. I went there with my granny and my mother, we rented a house in the Cotswolds and it was gorgeous. Furthermore, our house had horses and it was all green. In fact it was a rural house made of stone and wood, it wasn't quite big, the house had two rooms and a bathroom. Although the house wasn't very big, the garden compensated that. It was very big and as it was not in the city I could enjoy more the landscape because there weren't any noises.

The garden contained an arch made of branches and a tiny fountain. My family and I visited lots of cities in the UK like Oxford, Cardiff, Bath, London and even the biggest chocolate factory in Birmingham called Cadbury. As our house was in Bristol we visited it more than the other cities that I have mentioned. I loved it. I did lots of things there like going to a festival, I went to the oldest bakery in Bath, I tasted a type of bread that everyone who goes to Bristol tastes, it was delicious. One day, I went to the city centre and we took a double-decker to see all the city by bus, it was quite hot due to the heatwave that we had for one week. Besides, we were to the shopping centre. It was enormous!

To finish, I went to a summer camp for two weeks, the first day I was pretty nervous and I thought that I wasn't going to make friends, but suddenly a girl started to talk to me and she became my friend. I began to speak with people from close ages. The people I met were from all countries so obviously we had to speak in English, I enjoyed a lot with all the people I met and it was an unforgettable experience. We played different sports each day, in fact I discovered new games that had never played before.

This trip I made is undoubtedly the best one I have ever lived, I learnt new things and I practised a lot of English, I recommend it a lot, you will not regret it!

RECETTE

PETIT GATEAU SABLÉ

Ingrédients

- 500g de farine
- 125g d'amandes crudes
- 150g de saindoux de porc (il doit être doux)
- 100g de sucre glass + 25g pour decorer

Préparation

1. Triturez l'amande.
2. Melangez l'amande avec la farine et la mettons dans un poêle.
3. Faites griller la farine avec l'amande deux minutes.
4. Refroidiez la farine.
5. Ajoutez la reste d'ingrédients quand la farine est froide. Après, pétrons la mélange.
6. Réposez la pâte.
7. Préchauffez le four à 180°.
8. Extendez la pâte et coupez avec un coupe-pâte. Coupez avec attention de non déchirer.
9. Cuisinez au four 30 minutes.
10. Ajoutez le sucre glass.



biblioalpati: noviembre de misterio

Asun Esquembre y Vicky Palacios
Comisión Fomento de la lectura

El pasado 13 de noviembre el IES Pedro Ibarra amaneció empapelado con una *fake news* que muchos creyeron real. En el diario informativo *Ibarra al día* se recogía la noticia de que se había producido un robo en la biblioteca del IES: alguien había sustraído todos los libros de misterio. Las autoridades pedían la colaboración del alumnado para esclarecer el caso y el equipo directivo se ofrecía a dar una recompensa, un ratómetro sellado, a aquellas personas que resolvieran el misterio.



Con este divertido contexto se iniciaba el mes de misterio en la biblioalpati. Y es que un curso más la biblioalpati ofrece, los lunes y los jueves, entretenidas actividades con la finalidad de fomentar el placer por la lectura entre el alumnado. Durante varias semanas el alumnado participante fue descartando uno a uno a todos los sospechosos, que eran, ni más ni menos, los distintos departamentos didácticos del centro. Los alumnos y alumnas, tras conocer el motivo de su acusación, debían resolver una enigmática prueba relacionada con obras, autores o características de las novelas de misterio que demostraba la inocencia del acusado. Ya que, una vez



Edició especial

IBARRA AL DÍA

institut
pedro
barra



ROBO EN LA BIBLIOTECA

La noche del sábado 11 de noviembre un desconocido irrumpió en el IES Pedro Ibarra para sustraer todos los libros de misterio que albergaban las estanterías de su biblioteca. La policía considera que una única persona jamás podría haberse llevado semejante cantidad de volúmenes sin ser descubierta, y por este motivo baraja la hipótesis de que el robo sea obra de una banda organizada. La investigación sigue abierta y las fuerzas de seguridad han pedido la colaboración del alumnado del IES confiando en que algún testigo pueda aportar información relevante para el caso. El equipo directivo ofrece, además, una recompensa para quien resuelva el misterio: un ratómetro ya sellado que permitirá a quienes descubran a los culpables participar directamente en el sorteo de un libro.

NOVIEMBRE DE
MISTERIO EN LA
BIBLIOALPATI



Durante el mes de noviembre y desde el próximo lunes día 13 la biblioalpati dedicará los recreos de los lunes y los jueves a la literatura de misterio.

ACÉRGATE A LA
BIBLIOALPATI PARA
ENCONTRAR AL
CULPABLE



resuelta la prueba, descubrirían la coartada del acusado.

Finalmente, el equipo ganador consiguió descifrar el código que abría el cryptex y así pudo resolver el inesperado final de este misterio, descubriendo de esta forma quién o quiénes se habían llevado los libros de misterio y por qué.

Con esta actividad, el alumnado disfrutó tanto o más que los docentes de la comisión de fomento de la lectura cuando la preparamos. Agradecemos el interés y la motivación que los alumnos y alumnas mostraron sesión tras sesión. Y, desde aquí, seguiremos creando y ofreciendo diversión y entretenimiento mientras acercamos la lectura y la literatura a nuestros estudiantes. **¡Nos vemos en la biblioalpati!**

poemes estellesians

2on Batx. C

Pense que ha arribat l'hora del teu cant a Elx.
 Temies el moment. Confessa-t'ho: temies.
 Temies el moment del teu cant a Elx.
 Però el moment ha arribat i ja pots començar.
 Oh, Elx! Que bonica que ets amb les teues palmeres,
 on els coloms volen cap a la frontera
 i on les teues sabates s'embruten amb el fang format per la pluja.
 No m'imagina una vida sense la meua ciutat.
 Som tornar a nàixer per a tornar a triar-te, Elx,
 perquè t'estime i sense tu no soc res,
 perquè no puc viure sense tu.
 No puc viure sense el millor de mi mateix,
 i sense tu no soc res més que jo, Elx.

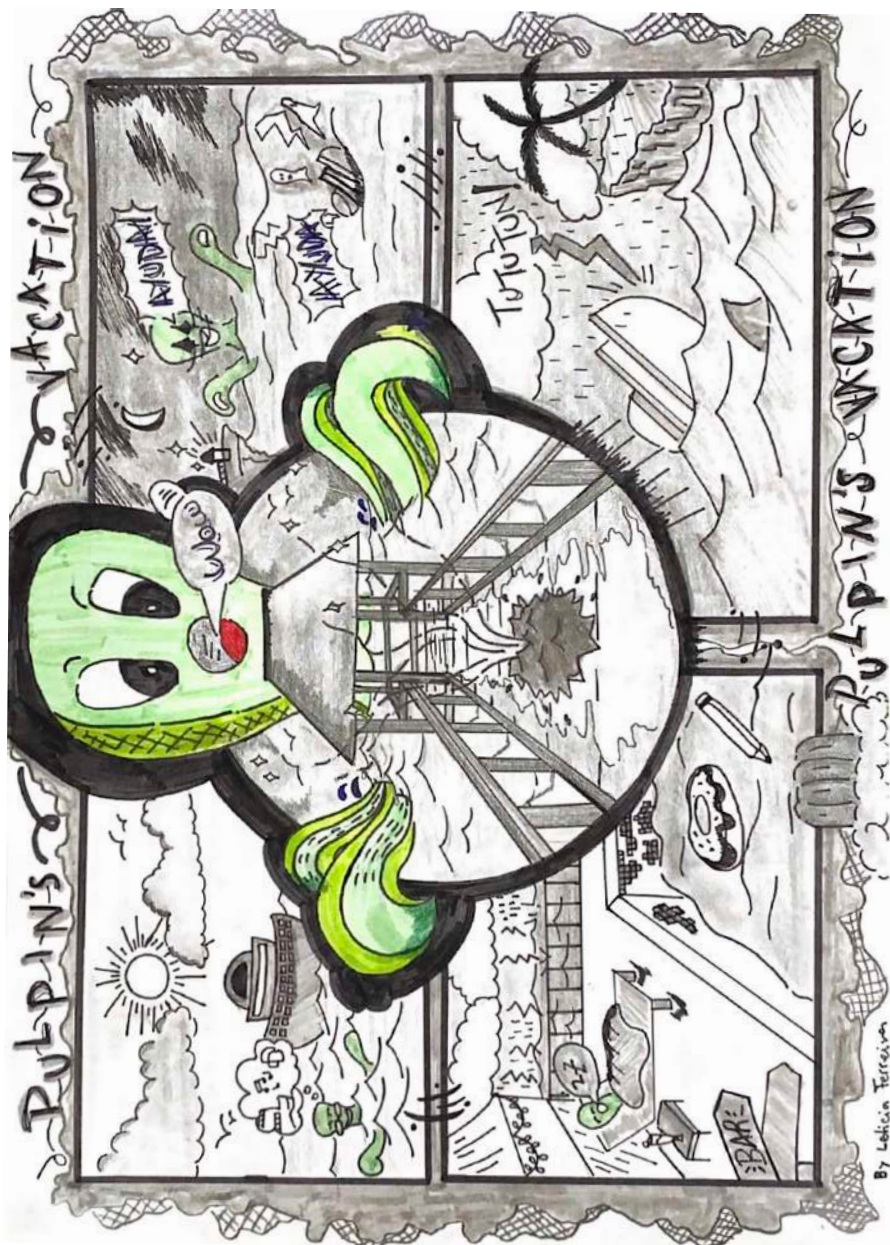


Chaimaa Zahir, 3º ESO C

No hi havia a Elx dos amants com nosaltres,
amb el sol ple no érem dos, sinó tres.
Quan fosquejava i el sol s'amagava,
amb ànima brava, ella el cor li entregava
i ell, com de costum, sense ànima la rebutjava.
No hi havia al món dos amants com nosaltres,
tu amb el cor trencat i jo dient que no molt pesat.
Cares veiem, cors no sabem.
Recorda que t'estime fins que diga el contrari
i, fins i tot, quan me'n vaja pel meu camí,
a València ens encontrarem...
nosaltres amb un immens futur.
No hi havia al món dos amants com nosaltres,
tu tan bella i jo tan enlluernat amb el teu somrís
blanc i perfecte, com una cançó i un ball a la platja de nit.
Dos amants que no volien perdre el temps,
dos amants que ens estimàvem fins a la mort.
Dos amants que s'amagaven dels ulls de la gent
per a viure el seu amor sense opinions.
Dos amants perduts en la passió:
tu i jo fins a la fi del món
i sempre aprofitant qualsevol ocasió.




Cent d'Estellés
1924-2024



Leticia R. Ferreira, 4º ESO A

la navidad de sus sueños

David Segura, 1º ESO B
2º premio Gloria Fuertes

Érase una vez en una casita de las afueras del pequeño pueblo de montaña con el nombre Mogrovejo, del municipio de Camaleño (Cantabria), donde vivía la familia de Julio y Carmen con sus dos hijos Juan y Javier. Eran trabajadores y respetados en el pueblo. Pero cuando los dos hermanos cumplieron los 18 años se mudaron de aquel pequeño pueblo para irse a una gran ciudad en busca de un futuro mejor, ya que en el pueblo escaseaban los trabajos.

Han pasado cuatro años desde que Javier y Juan se mudaron. Las llamadas telefónicas cada vez eran más escasas llegando a no tener casi contacto. Las navidades las pasan el matrimonio solos, ya que sus hijos tienen mucho trabajo y les es imposible regresar para disfrutar de las navidades con sus padres. Se aproxima la cuarta Navidad sin ellos. Ya están tristemente acostumbrados.

Quedan tres días para Navidad, Carmen se ha propuesto contactar con sus hijos, pero ha sido en vano. Solo ha podido dejar repetidos mensajes en el buzón de voz con la esperanza de poder hablar con ellos e intentar disfrutar de las Navidades juntos como cuando eran pequeños.

Julio, con la previsión del mal tiempo ya que se aproxima una tormenta y suelen sufrir cortes de energía, decide ir al bosque a cortar leña. Una vez que tiene leña suficiente vuelve al cobertizo para guardar las herramientas. Escucha un ruido extraño proveniente de una estantería llena de polvo y trastos viejos. El pobre Julio, aterrorizado por el ruido y armándose de valor, fue en busca de su escopeta y con ella en mano se aproxima sigilosamente.

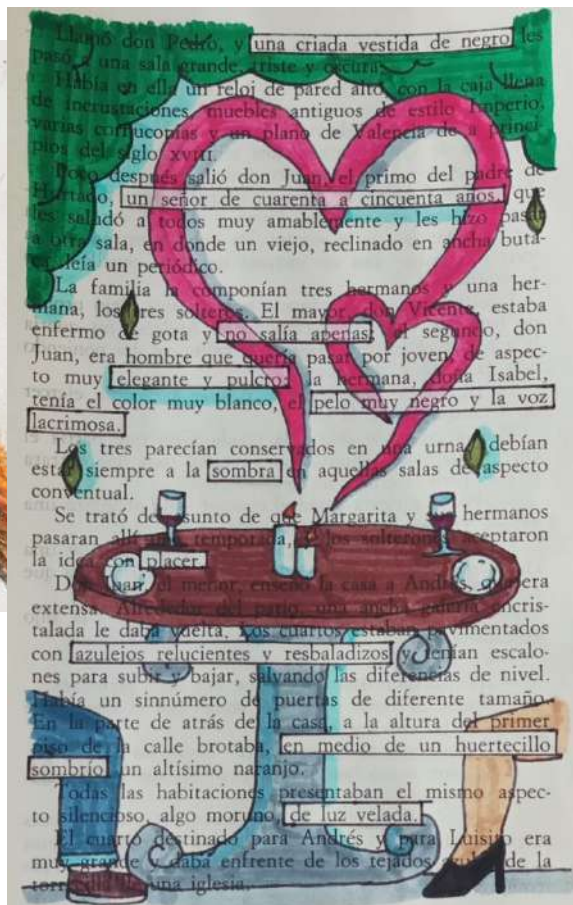


Artur Ivanov, 4º ESO C

Pero no apreciaba nada inusual hasta que de repente cae una caja de la estantería y se escucha un grito de dolor muy bajito y agudo. Las piernas le empiezan a temblar, pero decide levantar la caja para ver qué quedó debajo de ella. Mientras, Carmen, desde la casa, le pega una voz para que venga a tomar un chocolate caliente con galletas, pero él no le contesta, así que decide ir a buscarlo. [...]



Artur Ivanov, 4º ESO C



Lola Morales, 4º ESO PDC

visita a Tirisiti

Pablo Francés i David Segura
1^{er} ESO B

El dia 27 de novembre un grup d'alumnes de 1r d'ESO va realitzar una excursió a Alcoi. Vam eixir del centre a les 8:30, el viatge va durar una hora aproximadament. Quan vam arribar, vam anar al Tirisiti, un teatre molt peculiar: estava fet de titelles de fusta que representaven el naixement de Jesús des d'un altre punt de vista. El teatre estava molt ben adaptat per a totes les edats, amb una escenificació i representació molt ben executada.

En eixir del teatre, vam anar al Museu del Nadal d'Alcoi. Quan vam entrar, ens van posar un vídeo introductori sobre com és el Nadal a Alcoi. En acabar el vídeo, vam entrar a la sala on hi havia prestatges amb objectes tradicionals d'Alcoi amb informació sobre el Nadal i les seues tradicions i, a més, hi havia una caseta del Tirisiti on et podies fer una foto, però sobretot ens van encantar els patges i la decoració que els acompanyava per les cases i els carrers.



En acabar, com que ens sobrava temps, vam anar a dos parcs molt bonics i interessants. Hi havia molta vegetació i llocs on podies jugar. Al final, vam anar a un riu on hi havia un pont que tenia més de 700 anys d'història!

Ho vam passar molt bé i repetiríem una altra vegada el viatge.



amigos

Antonio G. Soler

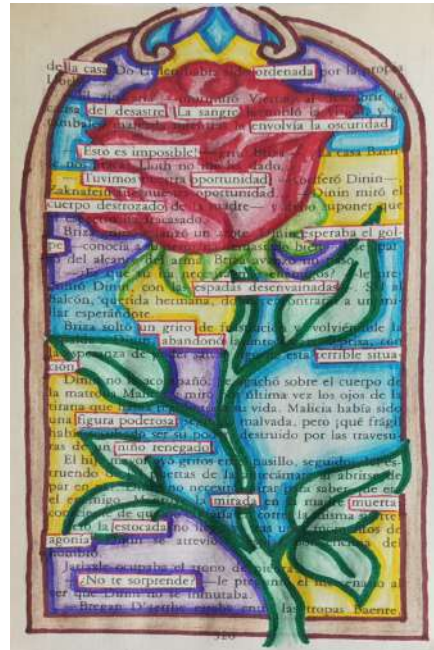
A vosotros

II

**Es fácil olvidarnos
de nuestros días mejores:
éramos aún
de todo,
y el abrazo
era la palabra,
esta la palabra,
este suelo.**



África Arias, 1º ESO A



Marina Patiño, 2º Bach. C

I

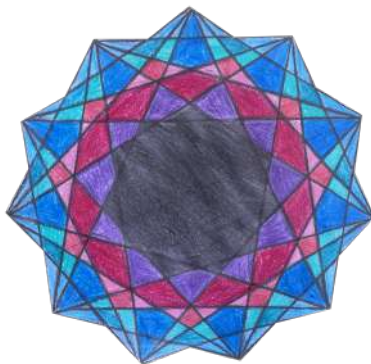
**Si no me acuerdo
de cómo salvarnos,
avisad a la tierra.**

¿Qué está pasando?

Cristina Cutillas. 1º ESO A

1º premio XXV Certamen Literario. cat. 1º ciclo

Un día normal, una chica de instituto normal, ¿qué puede pasar? Esta es la historia de Carla, una chica de instituto estudiosa, positiva y simpática, pero... ¿y si esto no durara mucho? ¿Qué pasaría? Lo que voy a relatar sucedió un 14 de febrero, sí, un San Valentín. Carla, como de costumbre, se levantó y se dirigió al instituto: hoy estaba más ilusionada que nunca. En la entrada se encontró con Lucía, su mejor amiga, sonó la sirena y todos entraron para un día increíble, los pasillos y las clases estaban decorados con corazones colgados del techo y las clases que de costumbre eran grises y aburridas esta vez estaban llenas de color y alegría, bonito, en fin pasaron el momento favorito de los estudiantes, salir para comer. Carla decidió ir a la biblioteca para hacer sus deberes, así que se puso sus cascos y escuchó el ruido que procedía del exterior. Cuando se los quitó, había mucho silencio y no quedaba nadie en la biblioteca. No había ningún ruido, así que se dirigió hacia la puerta desconfiada y salió de la biblioteca. Carla se sorprendió porque de repente le parecía que todo estaba más desierto de lo habitual. ¿Qué pasaba?, se preguntó. Fue abriendo las puertas de las clases a ver si se encontraba con alguien, pero no hubo suerte. En la planta baja no había nadie, así que decidió probar suerte en la segunda planta, y nada, no había ni una mosca. A pesar de que era un edificio de muchísimas plantas las recorrió súper rápido por la desesperación de que no hubiera nadie, y así fue. En ese momento la angustia empezó a recorrer su cuerpo, así que bajó y se quedó frente a la puerta de salida, empezó a dar vueltas sobre sí misma, perdida, sin saber qué hacer o a dónde ir, los corazones del techo empezaron a caerle encima. Aquello solo empeoraba, ella no sabía



qué hacer y por unos momentos se quedó quieta. De repente vio a un niño a lo lejos saltando la valla, ella gritó para intentar llamar su atención, pero él solo huía y no escuchaba. Después intentó pedir ayuda con los ordenadores de la sala de informática y con los móviles que había allí, pero fue inútil, no había nadie, estaba en medio del instituto sin medios de comunicación y sin nada que hacer, eso la enloqueció e hizo que empezara a tirar cosas como si estuviera loca. Instantes después se paró y respiró profundamente. Mientras se lavaba la cara en el baño escuchó un ruido procedente de la segunda planta, por un momento se pegó en la cara creyendo que se lo estaba imaginando, hasta que escuchó una cremallera de una mochila abrirse, y entre lágrimas corrió desesperada.

- Por favor, necesito ver a alguien, por favor sal, no te voy a hacer daño, solo necesito ver a alguien. De una clase salió una niña con la mirada espeluznante, Carla la abrazó con fuerza a pesar de no conocerla y empezó a llorar.

- ¿Qué ha pasado? ¿Dónde están todos? La niña la miró y le dijo que despertara ya, que iba siendo hora de que volviera. Carla la miró confundida y le preguntó qué pasaba, pero la extraña niña no respondió. Cuando se dirigieron hacia las escaleras empujó a Carla sin piedad. Gritó y gritó, y poco después se despertó de golpe. Se encontraba en una especie de sitio pequeñito con cuatro paredes blancas y muy blanditas. Al despertarse una voz se escuchó por un altavoz diciendo: bienvenida de nuevo al mundo, estás en el manicomio de la ciudad de Vetusta. Ella se quedó parada y estaba completamente desubicada por lo que había sucedido, pero apareció de una puerta una mujer que parecía bastante amigable con un uniforme muy delicado. Pero ella no sabía qué hacer o pensar así que su apariencia le dio bastante igual. Se la llevó a una sala y le empezó a escuchar con atención como



Saúl Roca, 3º ESO A

si la quisiera estudiar, y tras unos segundos de intensa mirada empezó a hacerle preguntas como: ¿por qué lo hiciste? ¿y por qué el día de San Valentín? Ella respondió que no sabía de qué hablaba, ni dónde estaba ahora mismo. La mujer le dijo que si se acordaba de lo que había pasado, a lo que Carla le contó su historia desde que fue al instituto hasta que se encontró a una niña y hasta que se despertó allí. La mujer rápidamente se puso a hacer estudios y le contó a Carla que realmente ella estaba en el instituto y se volvió loca y empezó a insultar y a hacerse daño. De repente, Carla se calmó y... de repente... se despertó. Por suerte para Carla solo era un sueño lúcido y sus días seguían siendo normales y llenos de alegría.

la pólvora

África González, 2º Bach. II
1º premio XXV Certamen Literario, cat. 2º ciclo

Muchas personas se jactan de que irán al infierno considerándolo algo bueno, otras simplemente no creen que exista, y otras lo consideran el peor lugar. Yo tengo la certeza de que sí existe y es el ínfimo lugar. Alguna vez has escuchado la frase "Cinco minutos bastan para soñar toda una vida, así de relativo es el tiempo" de Mario Benedetti. Era una de mis favoritas. Me hizo darme cuenta de que no vale la pena soñar si no lo intentas hacer realidad, es decir, las palabras no valen nada sin acciones. Esa frase la rectifiqué, para que tuviera más sentido en mi vida. "Cinco minutos bastan para destrozarte toda la vida, así de relativo es el tiempo". Tan solo esos pocos minutos bastaron para ser deslumbrada por un gran brillo, dejándome completamente desorientada. Segundos después todo empeoró, escuché un gran estruendo instalando un pitido en mis oídos, seguido de un gran temblor, que sacudió el mundo entero. Pero el pánico se instaló completamente en mí cuando oí la pólvora. En ese instante lo supe, aunque lo negara. Son cosas que escuchas, lees y aprendes. Sin embargo, nunca esperas que te vayan a pasar, parecen tan lejanas que sientes que pueden llegar a ser hasta ficticias. Ojalá se hubieran quedado en los libros, porque ahora los tendrán que ampliar con más desgracias. Toda la Paz desapareció tras los gritos de desaparición y dolor. Todo había cambiado, el



Amanda Cutillas, 3º ESO C

giro de 360° se quedaba corto. Todos mis planes habían desaparecido. Todos mis pensamientos se volvieron oscuros, y comencé a correr, porque la vida me iba en ello. Tenía una corazonada, que provocaba un gran dolor en mi pecho, sintiendo cómo una mano estrangulaba mi corazón. Recé de todas las maneras que sabía, mientras que se me empañaron los ojos. Finalmente, llegué a mi destino o mejor dicho mi perdición. La casa donde crecí junto a mi familia ya no estaba. Mejor dicho, no había ningún edificio en pie a kilómetros. Mis miedos se habían hecho realidad. La guerra había empezado, y lo peor no era eso. Estaba sola.

¿quién serás?

Karen Méndez
1º Bach. II

Aire

Él es tan veloz como el aire; ráfagas de viento. Tan rápido cual furioso huracán que arrasa con todo como si fuera un pajar. Lo ves en una esquina y en un pestañear en la otra está. ¿Cómo lo hará? Quién sabrá. Su secreto nadie sabe, si es que de uno se trata. ¿Qué secreto? Simple: su velocidad.

Inefable

Su ser es inefable, las palabras se quedan cortas al momento de describirlo a él; los adjetivos cortos son. Comprensivo, amable, sensible y fuerte a la vez. Se ve fuerte, pero a la más mínima se derrumba, pues su corazón sensible es. ¿Su corazón? Sí, ese vacío en el pecho que palpita por quienes estima. Capaz es de sacrificarse por aquellos que ama, pues su corazón sensible es.

Dolor

Ver a quienes ama ser dañados le causa dolor, tan fuerte que en sus huesos siente un desgarró.

Sentirse insuficiente le duele. Anhela ser alguien capaz, alguien inasequible, inalcanzable... dolor.

Azul

El mar, el cielo, mariposas, piedras bonitas... lino fino.

El color de su cabello no se compara con 'azul', pero sí con el lino fino. Danza junto con la brisa, estrecha relación tienen.

Tierra

Robles, cerezos, manzanos... todos esos árboles comparten algo en común, sin importar qué tan diferentes sean.

¿Qué será, qué será? Simple: su tronco.

Ancho, fino, delicado, rígido... podrán no ser iguales, pero su color sí.

Sus ojos. Los miras y todo aquello ves. Variedad de troncos, pero marrones son.



¿Quién será? ¿vivo está? Sí y no.

Ficticio es, fácilmente alguien podría ser. Lo ves, pero cuando los ojos abres él y se fue.

Pero ¿existe o no? La verdad yo la sé, mas no te la diré.

Por favor, ¿quién es? Si de él tú quieres saber, con él podrás hablar, mas de ti depende si del sueño querrás despertar.



intenta olvidarme

Elisabeth Cayuelas
3º ESO A

Inténtalo. Intenta hacer algo que es imposible. Intenta olvidar aquellos momentos inolvidables: por mucho que lo intentes sé que no lo puedes hacer. Sigo en tu mente y mis manos clavadas en tu piel haciendo que me odies pero que todavía me ames, que tú corazón se confunda y no sepas qué hacer. Te vuelve loco verme sonreír con mis amigos porque simplemente no son tú. Dices que me has olvidado, pero es obvio que no. Tus acciones, tus miradas, tus expresiones, tu comunicación no verbal hablan por ti. Sigo día y noche en tu cabeza, en tus sentimientos, en tu corazón y en tu piel.





Sofía Martínez, 4º ESO C

Hugo Gómez, enamorado del ajedrez

Pepe Caballero
UET

El ajedrez, un juego que nos acompaña desde hace más de 1500 años, se dice pronto, ha vuelto a colocar sus piezas y tableros sobre las mesas de nuestro centro. Por segundo curso consecutivo, este chaturanga que enamoró y sigue enamorando a jóvenes y mayores se ha colado en nuestro instituto como parte de un precioso proyecto de innovación, «Neuroeducación en la adolescencia», y mucha culpa de esta iniciativa la tiene nuestro alumno Hugo Gómez. Yo lo conozco muy bien, pero como puede que muchas de las personas que formamos esta gran familia no sepáis de él más allá de su simpatía y buen comportamiento, vamos a conocerlo juntos con mayor profundidad. Puede que así nos haga partícipes del amor que siente por este juego.

En la UET le hemos realizado una entrevista muy divertida. Os la transcribo en su totalidad.

MERITXELL: *¿Qué edad tienes?*

HUGO: 15 años.

MERITXELL: *¿En qué curso estás?*

HUGO: Estoy cursando 3º ESO.

ASIER: *¿Dónde comenzaste a aprender? ¿Cuántos años llevas jugando?*

HUGO: Llevo 10 años jugando al ajedrez. Empecé a aprender en el colegio Luis Vives, cuando en Primaria vino el maestro FIDE (título ajedrecístico) Alejandro Arias a dar una charla sobre el ajedrez. Nos planteó unirnos a unas clases de ajedrez como actividad extraescolar. En estas clases, Alejandro Arias me transmitió su pasión por el ajedrez. A día de hoy sigo viéndolo cuando coincidimos en algún torneo y le estoy muy agradecido de que despertara en mí el interés por el deporte ciencia.

JORGE (profe): *¿Cuál piensas que es la mayor virtud del ajedrez?*

HUGO: Considero que la mayor virtud que proporciona el ajedrez es la resolución de problemas; es una habilidad que, aunque parezca que no, se trabaja muchísimo con este juego.

PAQUI: ¿Te ha ganado alguna chica?

HUGO: Me han ganado chicas, chicos, niños pequeños, señores de 90 años, chinos, españoles, argentinos... El ajedrez no entiende de edad, género, raza ni religión, y eso es una de las cosas que convierten al ajedrez en un juego maravilloso.

GABRIEL: Dicen que te entrena un gran maestro. ¿Dónde aprendes actualmente?

HUGO: Mi actual entrenador es un jugador y profesor argentino, Gustavo Gualdoni. Soy jugador del club Ateneo Pablo Iglesias-Elx, con el que compito a nivel provincial.

ÁNGEL: ¿Realizas algún deporte?

HUGO: El ajedrez es un deporte mental. Aunque si te refieres a deportes físicos, te diré que juego mucho al pádel y al baloncesto.

MARTINA: ¿Quién es tu ídolo? ¿Sigues a algún famoso en redes?

HUGO: Si con ídolo te refieres a mi jugador favorito, sería Magnus Carlsen. Lo sigo en redes, como a otros muchos ajedrecistas.

DIEGO: ¿Te pones nervioso durante las partidas? ¿Te has retirado alguna vez por estrés?

HUGO: He pasado nervios muchas veces, pero eso nunca me ha impedido disfrutar del juego. Nunca he abandonado una partida por culpa del estrés, pero sí que es cierto que el estrés es uno de los factores por el que se retiran la mayoría de ajedrecistas.

PEPE (profe): ¿Crees que jugar al ajedrez te hace ser mejor alumno en el instituto? ¿En qué asignatura piensas que influye más jugar a estos niveles?

HUGO: Estoy convencido de que me ayuda porque es un entrenamiento para la mente. A mí me influye muchísimo en la asignatura de Matemáticas porque mejoro cada día más la habilidad de resolver problemas.

KARINA (profe): ¿Tus mejores amigos también juegan al ajedrez o no tiene nada que ver?

HUGO: La mayoría de mis amigos saben jugar al ajedrez, aunque solo mis compañeros del club juegan a diario como yo. Pero si te refieres a si es obligatorio jugar al ajedrez para ser mi amigo, no, de ninguna manera.

EITHAN: ¿Has visto la película Gambito de dama?

HUGO: No. En su día no me interesó, pero pronto me pondré a verla. La verdad, no tengo demasiado tiempo para ver la televisión.

JORGE (profe): *¿Cuál ha sido tu mayor éxito en torneos, aquel por el que te sientes más orgulloso?*

HUGO: Mi mayor éxito no ha sido lograr copas ni trofeos. Mi mayor logro fue una partida muy reciente contra un rival que está en el ranking muy por encima de mí y con el que hice tablas tras 3 horas y 40 minutos de partida. Aquel día tardará en olvidarse.

EDURNE: *¿Hay algo que te guste más que el ajedrez para ocupar tu tiempo libre?*

HUGO: Como he dicho a tu compañero, disfruto de otras muchas cosas con mi familia y amigos. Puede que el pádel sea lo que más me divierta.

VALLE: *¿Prefieres jugar con caballos o con alfiles? ¿Cuál es tu pieza talismán?*

HUGO: Eso depende de si la posición es cerrada o abierta. Si es abierta, prefiero jugar con alfiles porque al haber más espacio puedes atacar mejor; de lo contrario, utilizo más los caballos. Y no tengo ninguna pieza favorita, aunque te diré que juego muy cómodo cuando solo quedan torres y peones.

EITHAN: *¿Cuál es tu apertura favorita?*

HUGO: Juego muchas aperturas, sobre todo durante las clases, pero mi favorita actualmente es la española (Ruy López).

ESTEBAN: *Si fueras ministro de Educación, ¿incluirías el ajedrez como materia optativa?*

HUGO: Sí, creo que sería una materia muy divertida y beneficiosa.

ALEX: *Cuando sabes que tienes muy pocas posibilidades de victoria, ¿tiras el rey o luchas hasta el final?*

HUGO: Siempre lucho hasta que ya no hay nada que hacer, porque, al fin y al cabo, somos humanos y todos podemos equivocarnos.

SEBASTIÁN: *En el torneo Intercentros del curso pasado jugué a tu lado y te vi ganar, ¿crees que podrás repetir el triunfo en el Victoria Kent el próximo 27 de marzo?*

HUGO: Sí, e intentaré hacerlo mejor que en el Sixto Marco. Estoy entrenando para ello con todas mis fuerzas.

DÁMARIS: *¿Forma parte de tus sueños ser campeón del mundo?*

HUGO: Claro. ¿Cómo no? Pero es algo muy poco posible.

PEPE (profe): ¿Te animas con un porcentaje?

HUGO:

- Alumnado con nivel avanzado (que pueda jugar contigo y vencerte): 1%
- Alumnado con nivel medio (sabe jugar sin cometer errores groseros): 29%
- Alumnado que únicamente sabe mover las piezas, pero es incapaz de jugar: 60%
- Alumnado que no conoce nada del ajedrez: 10%
- Profesorado que juega habitualmente: 60%

Gracias, Hugo, por insistir e insistir; gracias por trasmitirnos tu amor por el ajedrez. Seguro que en poco tiempo verás en los torneos provinciales un grupo de compañeras y compañeros del Pedro Ibarra a los que animaste y enseñaste. Y puede que te sientas orgulloso cuando te venzan; al fin y al cabo, no hay nada mejor para un docente que conseguir alumnas y alumnos que lo superen.





1º ESO GRUPO A



1º ESO GRUPO B



1º ESO GRUPO C



2º ESO GRUPO A



2º ESO GRUPO B



2º ESO GRUPO C



2° ESO GRUPO D



3° ESO GRUPO A



3º ESO GRUPO B



3º ESO GRUPO C



3° ESO GRUPO PDC



4° ESO GRUPO A



4° ESO GRUPO B



4° ESO GRUPO C



4° ESO GRUPO PDC



1° Bachillerato GRUPO Mixto



2º Bachillerato GRUPO ciencias



2º Bachillerato GRUPO humanidades



1º FPB Peluquería y Estética



1º FPB Informática

in memoriam



Estimada familia de Israe Hsissen:

Aunque ante circunstancias como esta cuesta encontrar palabras que sirvan de consuelo, desde el equipo directivo del IES Pedro Ibarra les dirigimos estas breves líneas para transmitirles nuestro más sincero y sentido pésame por el fallecimiento de su hija. Israe sigue presente en nuestro instituto. Lo está aún y lo estará para siempre en el recuerdo de sus profesores y compañeros. Su espíritu sigue con ellos todavía y por ello sentimos que continúa formando parte de nuestra comunidad educativa.

En nombre de esta comunidad educativa, y particularmente del profesorado y del AMPA de nuestro centro, acepten este pequeño gesto de solidaridad y apoyo, que esperamos les sea de ayuda en momentos tan difíciles. Un fuerte abrazo,

El equipo directivo y la comunidad educativa del IES Pedro Ibarra.

Tristemente, durante este curso académico también nos dejó Juan Fernández, ex-profesor de Historia e Historia del arte de este instituto durante muchos años y gran dinamizador e impulsor de actividades ligadas al arte y su difusión, tanto en nuestro instituto como en la sociedad ilicitana. Su incansable espíritu así como su amor al arte y a la educación quedan, para siempre, entre nuestras paredes. DEP, compañero.



La alumna Israe Hsissen, a la derecha, junto con su compañera Yasmin Jalil.



El profesor emérito Juan Fernández maquinando junto a nuestra compañera Berta Prieto.

