

Gent d'ací

núm. 2 (3^a época)
junio 2019





Ilustración de Malena Sánchez, 2º BAT

	Núm. de página
Editorial	5
D-plastic-arte	6
Te'n recordes	8
Peter's news	9
Conviviendo	19
Artis-te-ando	25
El Mochuelo	39
Linguae Mundi	41
Deportes	43
Racó de ciències	49
Encuentros literarios	52
Gent del Pere	55

COMITÉ DE REDACCIÓN

Dña. Ángela Amorós	(Dpt. Valencià)
Dña. Reme Aracil	(Dpt. Valencià)
Dña. Rocío Bordonado	(Dpto. Francés)
Dña. Mayte Fernández	(Dpto. Lengua Castellana y Literatura)
Dña. Natalia Fernández	(Dpto. Plástica)
D. Airam García	(Dpto. Latín)
D. Antonio García	(Dpto. Latín)
Dña. Ana B. González	(Dpto. Lengua Castellana y Literatura)
D. Enrique López	(Dpto. Filosofía), Coordinación y maquetación
D. Juanfra Sánchez	(Dpto. Biología y Geología)
Víctor Martínez	(Colaborador especial, 2º ESO A)



Dña. Estela Sáez
directora

Entradilla

Después del éxito del primer número, ya tenéis en vuestras manos el segundo número de nuestra revista. Una revista que nace de la colaboración, el trabajo, la ilusión y el esfuerzo. Y que nos implica en dos acciones: leer y escribir.

Escribir es expresar las emociones, las ideas, las opiniones. Es unir a través de la grafía a diferentes personas, en diferentes lugares y en diferentes tiempos. Escribir es transmitir conocimiento o sabiduría, ordenar las ideas de nuestra mente, secuenciar acontecimientos. Escribir es fotografiar los recuerdos.

Leer es conectar con los sentimientos, evadirnos del presente, retroceder a tiempos pasados o soñar con tiempos futuros, imaginar mundos diferentes mágicos o trágicos. Leer es descubrir las grandezas o miserias de la humanidad, o de universos inexistentes. Leer es aprender de la vida, de la historia y de la ciencia.

Las páginas de nuestra revista están escritas por vosotros y vosotras para que toda la comunidad educativa del Pedro Ibarra pueda leerla y sentir que pertenece a un gran centro educativo donde la imaginación, creatividad y entusiasmo invaden aulas y pasillos.

¡Enhorabuena a todos y todas!

Querido lectores:

Ya está en nuestras manos el número 2 de la tercera época de Gent d’Aci, la revista del IES Pedro Ibarra Ruiz.

La hemos concebido con un gran esfuerzo y dedicación, pero, sobre todo, con mucha ilusión y alegría. Gent d’aci es una revista creada por y para vosotros, alumnos y alumnas del instituto. Y es que tenemos entre nuestras filas grandes escritores, dibujantes, fotógrafos, pintores, que han plasmado con originalidad e ingenio su arte en estas páginas tal y como podemos observar a través de las diferentes secciones.

En Te’n recordes podremos saborear la nostalgia de nuestro antiguo alumnado, inmerso ya en la vorágine de la vida universitaria o laboral, que, echando la vista atrás, recuerdan con cariño su paso por el instituto, años transcendentales en la vida de cualquiera de nosotros.

Es en Artisteando donde disfrutaremos realmente de la maestría de algunos de ellos a través de su poesía, dibujos y otras maneras de demostrar su creatividad.

Al reboliquet es una sección en la que se muestran las inquietudes, los intereses de los jóvenes, así como los momentos más emotivos vividos en viajes y excursiones que tanta huella dejan en el recuerdo.

Esta revista, es, en definitiva, un recorrido por la cultura, la ciencia, el deporte, y sus páginas destilan los valores éticos que se defienden y que definen el centro: la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres, la fraternidad entre el alumnado, independientemente de la raza, la religión o el origen.

Esperamos que disfrutéis tanto en su lectura como nosotros en su “alumbraimiento” y esperamos de todo corazón volver a vernos en el número 3.

Un cordial saludo

El equipo de redacción



Autorretrato en un Bugatti verde, 1929
Tamara de Lempicka. Óleo (35x27cm)

Mejor no decir nada

LA PROTESTA

No, no voy a protestar aquí, mejor no decir nada. No voy a conseguir nada escribiendo sobre aquello que no me gusta, sobre lo que me genera insatisfacción, sobre lo que veo mal o injusto. ¿Para qué? Si yo no puedo conseguir nada por mí misma, si las palabras se las lleva el viento, si las personas que están a mi alrededor no dicen nada, no protestan, se conforman con la situación en la que se encuentran.

La protesta es la expresión de una queja o disconformidad.

Y parece que las quejas y las disconformidades sólo se expresan a nivel superficial. Esto es, me quejo en privado, me quejo en las redes sociales, pero no me quejo en público, no manifiesto ante mis iguales mi queja, prefiero no llamar la atención, no queda bien socialmente manifestar una queja.

Pero hay quejas y quejas, unas se expresan de manera ofensiva, transmitiendo disgusto hacia las personas, remarcando el fallo ajeno. Otras, sin embargo, son constructivas, y pretenden hacer mejorar una situación colectiva. De las primeras, sobran, contaminan el ambiente, generan mal rollo. De las segundas, hay escasez, las expresan sólo unas cuantas personas, aquellas que pretenden mejorar no sólo a nivel individual, sino pensando en el bien de los grupos y de las futuras generaciones. En ese tipo de protesta se instala el arte, en la expresión y la crítica del lado más oscuro de la sociedad. ¿Por qué no invitar a la crítica y la protesta?

La razón de ser del concurso de la portada y la contraportada de esta revista surge de la idea de hacer salir el lado crítico y expresivo de nuestro alumnado. Saber protestar, de manera asertiva, creyendo en aquello que defiendes. Todas las participantes del concurso han podido protestar por algo que nos afecta a todos y a todas: el cambio climático, la situación educativa, la libertad de expresión, el uso del móvil, el feminismo o el racismo. Gracias a todas las artistas por hacernos sentir que vale la pena nuestra labor docente.

Sois la razón por la que estamos en las aulas y no nos moverán.

Natalia Fernández
Dpto. de Plástica

Mariposas en el estómago

En las películas románticas siempre se dice que uno siente mariposas en el estómago cuando se enamora de alguien. Sí, esa sensación de nervios, ilusión e incertidumbre que invade nuestro cuerpo de pies a cabeza. Siempre utilizamos esa expresión para referirnos a personas, pero, en mi caso; también la utilizo cuando pienso en ciertos lugares.

Hace unas semanas volví a pisar el instituto que me vio crecer. Volví a ese lugar en el que pasé una época repleta de montañas rusas emocionales. Volví a recordar a todas esas personas que se cruzaron en mi camino y dejaron algo de ellos dentro de mí. Volví a ese pequeño hogar donde viví tantas experiencias.

¿Y sabéis qué me sucedió? Las mariposas me invadieron. Sentí una sensación contradictoria. Por un lado, la alegría de saber que iba a pasar un tiempo aquí. Me sentía como una niña pequeña cuando le compran zapatos nuevos y quiere pisar todos los charcos que encuentra por la calle un día de lluvia. Por otro lado, la tristeza al recordar a aquellos que se han ido y no volverán porque el destino así lo ha querido. Sin embargo, no soy la misma Patri de aquel entonces.

Ahora he venido para aprender, pero de otra forma. En 2004 sentí miedo durante unos meses ante el cambio que suponía pasar del colegio al instituto. Más tarde, me entusiasmaba ir a clase de Lengua para conocer a los grandes literatos con Mayte y Ana. A pesar del frío mañanero, la pereza y el sueño, la energía inagotable de Marga me despertaba y no sólo literalmente. Luego llegó la selectividad y Enrique. Era mi último año y mi mente estaba en plena efervescencia: cumplía la mayoría de edad y me enfrentaba a la selectividad y a un viaje que me cambió la vida. No podía desaprovechar la oportunidad que me brindasteis y así lo hice porque disfruté ambas cosas hasta el último segundo.

Han pasado 15 años ni más ni menos, pero sigo viniendo a clase con la mochila cargada de ilusión. Esta vez no me toca observar los toros desde la barrera y es ahora cuando comprendo porqué decidí dedicarme a la docencia: siento esas mariposas en el estómago cada vez que entro por la puerta de un aula.

Gracias, IES Pedro Ibarra por ser mi segunda casa y mi segunda familia.

Patricia Pérez, exalumna
Profesora en prácticas

Me comí a unos vecinos para no defraudar

Me comí a unos vecinos para no defraudar pues sabían mucho sobre mí y, también, porque no podía permitirme más errores... Incluso el error más pequeño me delataría. Y ese sería mi final.

Tengo que esperar unos días y trazar un plan para escapar de esta difícil situación. Pero no sé por dónde empezar ni cómo comportarme para no ser sospechoso. Pero ¿cómo?, porque mi cabeza no es capaz de trabajar. Estoy en estrés. No puedo pensar, me sudan las manos, cada sonido me asusta. Tengo miedo de mirar por la ventana. No salgo de casa.

Y ahora alguien está llamando a mi puerta y, ni siquiera, puedo moverme ni respirar, no veo nada. Solo escucho un fuerte golpe en la puerta.

Marek Janovec (2º ESO A)

Si Dios fuera mujer...

Si Dios fuera mujer, el mundo sería igual. ¡Igualdad de género!

Marcos Berna Salar (2º ESO A, curso 2017-18)

Los gemelos 11

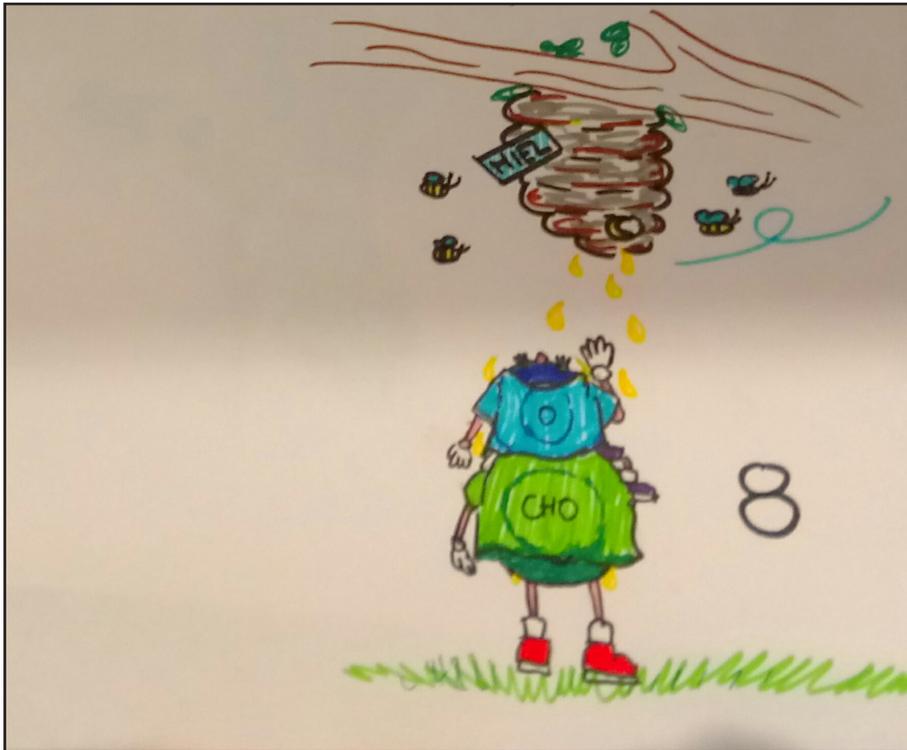
Esta es la trágica historia de dos hermanos que querían ser 1 cada 1 pero, si no estaban juntos, no podrían ser 2. Por más que intentaban estar separados siempre acababan con su gemelo al lado. No hallaban manera ni encontraban remedio. Los 2 niños que querían ser 1 siempre serían 11.

Lucía Escolano (2º ESOA)

El número 5

Ese soy yo, el número de la mala rima. Siempre en el medio estoy y apruebo aunque al suspenso se aproxima. Tengo baja la autoestima pero cuando añado un 0, no te deprimas porque celebraremos medio siglo de vida.

Alicia Espinosa (2º ESO A, curso 2017-18)



Marek Janovec (2º ESO A)

El ocho

Había una vez dos ceros que vivían juntos y se llamaban O y CHO. Un día querían un té con miel pero, por desgracia, no tenían miel. Decidieron ir a una colmena cercana. Cuando estaban a punto de coger la miel, se les derramó encima de ellos y se quedaron pegados. Ya no eran O y CHO sino que eran el OCHO.

Marek Janovec (2º ESO A)



Elisabeth Prieto (3º ESO A)

Me gusta...

- Me gusta el olor de la brisa de la mañana en un día de verano.
- No me gusta el sonido del oleaje del mar.
- Me gusta ver el amanecer desde mi ventana.
- No me gusta que me digan lo que tengo que hacer.
- Me gusta muchísimo dormir la siesta.
- No me gusta que invadan mi espacio personal.
- Me gusta bailar y pasarlo bien.
- No me gusta estar a oscuras.
- Me gusta el olor al suavizante con el que mi madre lava la ropa.
- No me gusta tener las manos sucias y ásperas.
- Me gusta ver series y películas.
- No me gusta la primavera, ya que tengo alergia.
- Me gusta estar en verano todo el día en la piscina.
- No me gusta ir sin pendientes.

Soraya Gomariz (2º ESO C)

Me gusta...

Me gusta hacer muñecos de nieve en los inviernos de Rumanía.

Me gusta comer helados de vainilla y fresa en verano.

Me gusta oler las flores silvestres en primavera.

Me gusta pisar las hojas secas del suelo en otoño.

Me gusta el cielo lleno de estrellas en el anochecer.

Me gustan el arte, el baile, el dibujo, la música y el teatro.

Me gustan los videojuegos de acción y aventura.

No me gustan los dátiles, las zanahorias ni algunas verduras.

No me gusta ver un partido de fútbol o de balonmano.

No me gusta ver películas de terror solo a medianoche.

No me gusta el calor sofocante o el frío invernal.

No me gustan los colores llamativos como el amarillo o el rojo.

No me gusta que las personas sean comparadas con otras.

No me gustan las batallas, las guerras ni las peleas.

Flaviu Andrei Pasca (2º ESO C)

El 3

Érase una vez un número llamado 3 que eternamente iba encogido y cabizbajo porque estaba triste. ¿Qué motivos tenía? En el instituto hacían la media de las notas a partir de 4 y a él nunca le llegaba, ¿y qué? Suspendía siempre. Hasta que un día decidió que no podía continuar así: levantó la cabeza, irguió su cuello, sacó pecho y sonrió a la vida. Se miró al espejo y había cambiado: no era un triste 3 sino ¡un alegre 5! Ya todo le llegaba aprobado y así todos los días estaba contento y feliz porque su madre ya no le reñía como antes.

Lucía Mortes (2º ESO A)

Me gusta...

Me gusta el olor a café recién hecho por las mañanas.

No me gusta el bullicio de gente.

Me gusta encontrar el lado lógico de las cosas.

No me gusta la impertinencia, ya sea de los adultos o de los bebés al llorar.

Me gusta la tranquilidad que, a veces, se encuentra en uno mismo.

No me gusta el machismo que a día de hoy seguimos viviendo.

Me gusta pasarme incalculables horas enfrascada en un libro de mi agrado.

No me gusta la agresividad que contienen algunos deportes

Me gusta perderme en los centros comerciales y salir a las horas con diez bolsas en las manos.

No me gusta que la gente juzgue a primera vista y sin conocer de nada.

Me gusta la adrenalina de las experiencias locas como son las grandes montañas rusas en las que me encanta subir.

No me gusta el lado soso o aburrido de la gente.

Me gusta la locura, aunque no lo parezca.

No me gusta nada, pero nada comer pescado. Lo odio.

Adda López (2º ESO C)

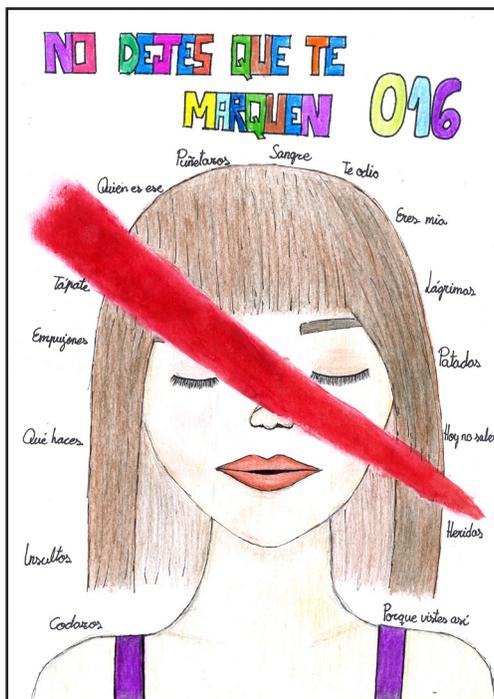


Cartel "Contra la violencia hacia las mujeres" (3º ESO A)

Luchar

Luchar.
Caer.
Levantarse.
Seguir.
Luchar.
Conseguir.
¡Ganar!

Sandra Romero (2º ESO C)



Dibujo de Ana Mª Bello (3º ESO B)

Te quiero

Quiero dormirte pensando en ti,
Descansar soñándote,
Despertarme sonriendo,
Vivir riendo.
Me gustaría verte,
Hablarte,
Abrazarte,
Besarte.
Me hubiera gustado haberte conocido,
Haberte gustado,
Haberte dicho algo:
“SIEMPRE TE HE AMADO”.

Flaviu Pasca (2º ESO C)

Reflexiones

La vida es un lastre que te forja y da experiencia. Debes mostrarle que tú eres más fuerte que ella y que, como un roble, resistes las tormentas y los fuertes vientos. Pero lo cierto es que la tormenta no puede ocultar tus lágrimas.

Mª Carmen Hurtado (1º BAT)

Me gusta...

Me llamo Andrea Sansano y me gusta que de vez en cuando me llamen Sansano, pero no me gusta que me llamen Coba de la.

Me gusta dibujar, pintar y todo lo que tenga que ver con coger un lápiz, pero no me gusta que me presionen a hacerlo.

Me gusta encerrarme en mi cuarto con los cascos y la música a tope, pero no me gusta que mi madre me interrumpa para que coloque la ropa.

Me gusta pasear sola por la calle, pero no me gusta la sensación de miedo y angustia.

Me gusta que me halaguen los conocidos, pero no me gusta que me piropeen los desconocidos.

Me gustan las caricias y mimos, pero no me gusta que me toquen sin mi permiso.

Me gusta sentirme libre, pero no me gusta que me impidan serlo.

Andrea Sansano (2º ESO C)

Me gusta...

Me gusta cruzar océanos con la ayuda de mi boli.

Me gusta deshacer mis errores borrador en mano.

Me gusta divagar por mundos a través de palabras.

Me gusta sentir a cada persona a través de las estrofas de cualquier melodía.

Me gusta crear, en mi libreta, una historia.

No me gusta hundirme, quedarme sin tinta.

No me gusta tener que conformarme con mis errores, pero sí tirar mi borrador y no encontrarlo después.

No me gusta perderme, que nada tenga sentido.

No me gusta la soberbia en la música, rompe cada cosa que podría sentir por ella.

Y odio no ser consciente de la situación que vivo. Necesito manejarla, aunque a veces la indiferencia sea necesaria.

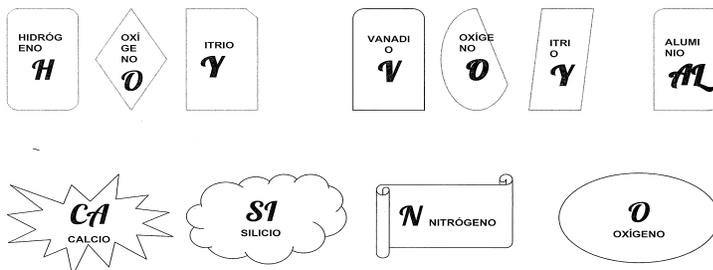
Víctor Martínez (2º ESO A)

Si Dios fuera mujer...

Si Dios fuera mujer, otro gallo cantaría,
Toda la sociedad cambiaría.
No habría violencia ni maldad
Y quizás el mundo tendría más libertad.
Si Dios fuera mujer,
La historia sería diferente,
Los derechos serían para toda la gente.
Darían más importancia a los descubri-
mientos de las mujeres
que a los maltratos de los hombres crueles.
¿Y si Dios fuera mujer? La gran pregunta.
Cambiaría el mundo de punta a punta.
La mujer sigue siendo poderosa,
Sea Dios o sea Diosa.



Lucía Román (2º ESO C, curso 2017-18)



Claudia Torres (3º ESO A)

¿Y si Dios fuera mujer?

Si Dios fuera mujer, la mentalidad de la sociedad cambiaría. Muchos pensamientos de la gente están relacionados con la religión. Si Dios fuera mujer, tendríamos los derechos que nos merecemos. Los deportes como el fútbol y el baloncesto darían más importancia a las mujeres de la que dan ahora. Recibiríamos el mismo sueldo y habría más mujeres jefas de una empresa. A lo largo de la historia a las mujeres se les ha infravalorado y solo las utilizaban para estar en casa y tener hijos. Si Dios fuera una mujer, en la Historia habría más mujeres destacadas y hoy en día todos seríamos iguales.

Es una gran pregunta que todos deberíamos plantearnos, ¿qué pasaría si Dios fuera mujer?

Alicia Espinosa (2º ESO A, curso 2017-18)

El mundo sin leyes

¿Qué pasaría si el mundo no tuviera leyes? Curioso...

Hoy os voy a contar la historia de un pequeño pueblo sin leyes, un pueblo llamado “La Nada”. El nombre le viene porque no aparece en los mapas ni en los libros, más bien la ubicación del pueblo se ha transmitido de padres a hijos en forma de leyenda. La leyenda cuenta que es un lugar donde pierdes tanto la noción del tiempo como la ubicación de los distintos puntos cardinales. Pero hay una cosa curiosa en aquel lugar: se dice que las almas perdidas permanecen allí sin ninguna ley, vagando por una zona en la cual no existe ni el arriba ni el abajo.

David Sarabia (2º ESO A, curso 2017-18)

Y sigo aquí

Y sigo aquí, en la ventana del faro de nuestra pequeña ciudad costera recordando que hace ya más de dos meses vivía con mi abuelo. Recuerdo una persona con plata en su fino cabello y oro en su inmenso corazón. Un héroe sin capa porque se la ponía yo, pero en el peor de los momentos... se me olvidó hacerlo. Una persona a la que quiero como a nadie y al que daría veinte besos ahora mismo, si pudiera,



porque soy de esas personas que cuida lo que tiene y no lo que le falta. Y sé que nunca me va a faltar porque para mí siempre será la primera estrella fugaz que pase por Oriente la Noche de Reyes. Porque fue y será un hombre lleno de defectos y errores, pero para mí lo hacían un hombre perfecto. Y..., desgraciadamente, sigo aquí, esperando a que vuelvas. Y sigo aquí.

Cristina Cutillas (2º ESO A, curso 2017-18)

¿Y si Dios fuera mujer?

Si Dios fuera mujer, la sociedad de hoy en día no sería así, los hombres y las mujeres serían iguales ante la ley y diferentes ante la humanidad. Pero, lo que no se sabe es si la forma, color, olor de las cosas que conocemos habría cambiado o solo la forma de pensar. La mujer siempre se ha considerado “inferior” al hombre por el simple hecho de ser mujer. Si a lo que llamamos Dios o creador de todo, fuera femenino, la mujer sería “superior” al hombre, pero esto no sería justo.

Si Dios fuera mujer, no habría oscuridad sino claridad en los corazones de las personas y demás seres vivos. Los árboles crecerían hacia abajo para llegar al núcleo y cambiarlo por naturaleza. Los montes y las montañas sonreirían al amanecer y seguirían sonriendo con la puesta de sol. En las noches de invierno el Sol arroparía a la Luna y en verano la Luna soplaría al Sol. No habría gamas frías de colores, solo en la noche. Siempre alegría y nunca tristeza. Siempre amor y nunca odio.

Y, ¿por qué no cambiar todo esto aun siendo Dios un hombre? Eso es un misterio por resolver que con los años, quizás y solo quizás, se logre descubrir.

Claudia Torres (2º ESO A, curso 2017-18)

El extraño poder de Alicia

Todo el mundo se ríe de Alicia, una muchacha que nació con un poder un tanto extraño: todo lo que toca se convierte en manzanas. Cansada de que todos se rían de ella marcha a un pueblo muy pobre de Cancún. Los residentes se dan cuenta de que las manzanas son de oro y se ponen felices. Ahora Alicia, cuando ve la cara de felicidad de la gente, piensa que tiene el mejor poder del mundo. La gente le pide que vuelva a su pueblo, pero ella decide quedarse con los que la han apoyado.

Lucía Román (2º ESO C, curso 2017-18)

¿El 9?

Érase una vez un número mágico llamado 9 pues era uno de los pocos que tenía el poder de transformación. Y, ¿cómo lo hacía? Al caerse se convertía en 6, pero nadie sabía que podía cambiar. Hasta que un día, en las aulas de su colegio, tropezó y cayó al suelo y, a partir de entonces, todos comenzaron a llamarle “el número especial”.

Antonio Canals (2º ESO A)

Proceso de mediación

La mediación es un método alternativo para resolver un conflicto entre dos o más personas de manera cordial y pacífica, entendiendo dicho conflicto como una oportunidad para el cambio. La mediación debe ser voluntaria, confidencial y respetuosa.

Las partes que vienen a mediación han perdido la capacidad de escucharse, bien por orgullo, bien por emoción o bien por prejuicios, por lo que la mediación debe facilitar de nuevo la comunicación y recuperar la escucha perdida.

LOS MOTIVOS: *¿Por qué me hice mediador o mediadora?*

“Al principio me llamaba la atención. Entré para probar y me gustó y por eso sigo aquí, porque me gusta ayudar a los demás”.

“Porque me gusta mucho ayudar a la gente y veo necesario que haya mediadores y mediadoras, para ayudar a solucionar conflictos de una forma más pacífica”.

“Yo he querido ser mediadora para ayudar a resolver problemas, la mayoría insignificantes, que se presentan durante esta etapa y así que las personas se den cuenta de que hay una amistad y que pueden continuar con ella”.

“Me hice mediador porque me gusta ayudar a los demás en sus conflictos; demasiados problemas tiene la gente fuera del centro como para tener más problemas dentro del centro. Mi intención cuando me hice mediador es ayudar a todos aquellos compañeros del instituto que tuvieran problemas, y aunque no haya resuelto muchos casos, me parece que la mediación me ha ayudado en mi vida diaria para poder resolver mis problemas de una manera objetiva, encontrando así la mejor solución a los problemas”.

“Me hice mediadora porque me gusta ayudar a los demás, y no quiero que haya problemas en mi instituto. Al principio me daba miedo porque cuando haga mi primera mediación no sé cómo van a reaccionar, pero es bonito también ayudar a resolver conflictos”.

DUDAS FRECUENTES

¿Qué se hace en mediación? En mediación se resuelven los problemas de aquellos que acuden de manera dialogante, siendo las personas mediadoras imparciales y neutras.



¿Cuándo es necesaria una mediación? Cuando dos personas tienen un problema y no son capaces de resolverlo por ellos mismos.

¿El mediador o la mediadora se ponen de mi parte? No, respetarán el punto de vista de ambas partes y los guiará para encontrar la mejor solución.

¿El mediador o la mediadora me darán la solución? No, os orientarán para que encontréis la mejor solución.

¿Quién elige a mi mediador o mediadora? ¿Cómo se elige? El equipo de convivencia del centro es el encargado de seleccionar a la persona mediadora que va a realizar la mediación. Se elige de entre las personas que forman el equipo de mediación.

¿A quién se le puede pedir la mediación y dónde la solicito? Se le puede pedir a cualquier profesor o profesora del centro, entre ellos a tu tutor o tutora y a la orientadora del centro.

¿Es realmente confidencial? ¿Cómo me aseguran que no se va a contar? La mediación o mediaciones que se realicen son totalmente confidenciales, se explica al principio en la ficha de mediación resaltando que lo que se dice en mediación se queda en mediación.

Si mis amigos y amigas me preguntan qué hago en mediación, ¿qué puedo contar? Solo que estás intentando solucionar tu problema a través de mediación.

¡Anímate!

IV JORNADA DE CONVIVENCIA IES PEDRO IBARRA

¿Qué es lo que más te gusta del Pedro Ibarra? Piénsalo.

¿Ya lo tienes?

A ver si coincidimos en la respuesta: “Es un centro pequeño. Todos nos conocemos y hay un ambiente muy familiar”.

Somos una gran familia formada por alumnos, padres, profesores, conserjes, administrativos, limpiadoras, cantineros... Y, como a todas las familias, no nos basta con vivir juntos durante unas horas al día; queremos y necesitamos convivir. Y hacerlo en un ambiente de solidaridad, de empatía, de cariño y de respeto.

Son muchas las iniciativas del instituto para mejorar la convivencia: la tutoría entre iguales, los observadores de la convivencia, los mediadores, las actividades en tutoría, el mercadillo solidario, las actividades extraescolares... Pero, sin duda, la más especial es la Jornada de Convivencia.

La idea de que todos los miembros de la comunidad educativa dejáramos un día las clases y nos reuniéramos para jugar y disfrutar juntos nació hace cuatro años de un grupo de profesores que formaban una comisión de trabajo para mejorar la convivencia en el centro. A la cabeza estaban Jordi García, profesor de Educación Física y Maite García, profesora de Matemáticas y vicedirectora del IES. Juntos crearon una gran yincana en la que participaron padres, alumnos y profesores para conseguir un maravilloso almuerzo en la cantina. Pero, jugando consiguieron algo mucho más importante: conocerse, respetarse y divertirse juntos. Al fin y al cabo, como dicen que decía Platón, “se conoce más a una persona en una hora de juego que en un año de conversación”.





La idea fue todo un éxito y esta jornada se ha convertido en una estupenda rutina anual. Tanto es así que este curso hemos disfrutado de su cuarta edición.

Son muchas las personas que se encargan de organizar la jornada y no puedo dejar de mencionarlas y de darles la gracias por su ilusión y su esfuerzo: Pablo, profesor de Educación Física que coordina la actividad; Mayte y Fedé, desde la comisión de actividades extraescolares, que están para todo, todo, todo; Estela, Fran y Paco, para lo que haga falta y más; las madres de AMPA, ¿qué haríamos sin vosotras?; el alumnado de 2º de Bachillerato que realiza las pruebas, ¡cuánta paciencia!; Marisol y sus chicos de PAC, los mejores haciendo carteles; los DJ's de 2º de FPB de Informática... Pero mi agradecimiento tiene que ir más allá: gracias a los profesores, padres y alumnos que vinieron a divertirse y así lo hicieron.



En el Pedro Ibarra queremos crear esos momentos de los que nos acordaremos dentro de muchos años cuando la etapa del instituto sea algo pasado y lejano. Esas batallitas que contaremos a los que nos rodean con una sonrisa y un suspiro de añoranza. Ojalá lo logremos. Por eso trabajamos, por una convivencia feliz entre todos los miembros de esta gran familia.

Ana Belén González
vicedirectora

Proyecto ETWINNING “periodistas en el mundo” en nuestro instituto

Durante el presente curso escolar se está desarrollando el proyecto “Periodistas en el Mundo” entre la escuela italiana I.C. Falcomatà-Archi en Reggio Calabria y el IES Pedro Ibarra. En este proyecto participan los departamentos de Inglés y de Geografía e Historia con los profesores Carlos Blasco y Federico Gomis.

El proyecto pretende comparar dos realidades. Los italianos están realizando un reportaje en español sobre su territorio con fotos y vídeos en español. Los alumnos del Pedro Ibarra, que cursan la asignatura optativa de Turismo en 2ºESO, están escribiendo una guía turística de nuestra ciudad y, además, serán los correctores de



los escritos y los traductores de las dos guías al inglés. Ambos grupos de estudiantes se presentaron y se felicitaron la Navidad el pasado mes de diciembre a través de Skype para conocerse bien antes de trabajar juntos. A final de curso, se hará una puesta en común mediante videoconferencia de las opiniones de los jóvenes de ambos países y la publicación tanto en nuestro instituto como en el centro italiano de las conclusiones.



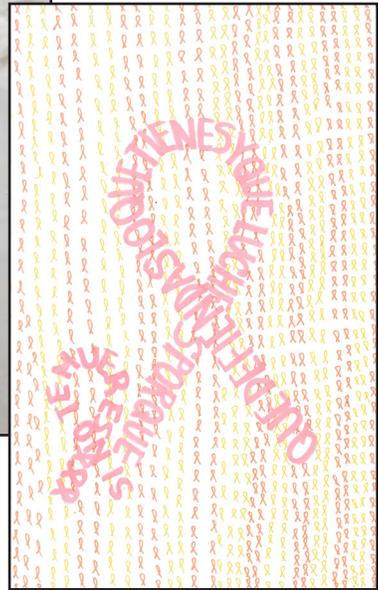
Para el desarrollo del proyecto se utiliza la plataforma virtual eTwinning en la que se utilizan distintas herramientas web. Los artículos corregidos y traducidos se publicarán en la siguiente edición de esta misma revista escolar. Nuestra revista se difundirá en el centro italiano, y en el periódico escolar italiano se recogerá también la experiencia del intercambio.

El proyecto se propone desarrollar la conciencia del territorio en el que viven e intercambiar informaciones entre los estudiantes. Con esta finalidad los estudiantes profundizarán en conocimientos de geografía, historia y la práctica de lenguas extranjeras y perfeccionarán el uso de nuevos recursos para compartir información (TIC). El proyecto, por tanto, propone el desarrollo de competencias en diferentes asignaturas. Además, se fomenta una visión global y una didáctica intercultural para estimular la comparación entre realidades diferentes y para crear en los estudiantes una perspectiva abierta. Por último, conviene señalar que el proyecto está teniendo una gran aceptación entre los jóvenes, que están muy ilusionados y disfrutando de la experiencia.





Alba Cerdá (2º ESO, curso 2017-18)



Cristina Cutillas (3º ESO A)

Apagué la vela y pedí un deseo

Tan pronto como pudo, el nostálgico olor a pan recién hecho se coló por los agujeros de mi nariz haciéndome recordar mi infancia en ese peculiar pueblo. Miré alrededor mío. El montañoso poblado había cambiado mucho, se había convertido en uno tranquilo: era como si las trágicas desdichas vividas años atrás se hubieran ido desvaneciendo hasta desaparecer por completo.

Seguí con mi misión y me dirigí a los restos de mi antigua casa. Al mirarla comprendí el gran trabajo que había hecho el fuego, reduciendo todo mi hogar a cenizas. Entonces lo vi: una pequeña llama ardía con la extraña propiedad de no quemar aquello sobre lo que estaba. Mi cabeza en seguida se preguntó cómo podía seguir allí, encendida, después de tantos años. Así que, como un niño pequeño, me agaché, apagué la vela y pedí un deseo: que aquellas desventuras nunca sucedieron. Levanté la cabeza y vi algo borroso, pero lo suficientemente claro como para averiguarlo: nunca terminaron.

Víctor Martínez (2º ESO A)

Cartas para Madison

13 de octubre de 1960

Esta es solo una de todas esas cartas que quería mandarte pero, en su ausencia, no podré escribir más para usted, Sra. Madison.

Es tanta la nostalgia que me corroe por dentro. La nostalgia que inunda mi cuerpo de dudas, la que hace que me plantee si mi vida sin ella tiene sentido. Siento un pequeño escalofrío, un pellizco agudo que me traspasa el corazón poco a poco, lentamente, y con cierta delicadeza. Noto cómo el aire roza el fino bello de mi piel. Como ella. Como solo ella sabía.

¡Y es que nunca podré sacar esa terrible imagen de mi cabeza!

Era una tarde como otra cualquiera, o eso creíamos nosotras. 24 de enero de 1956. El frío corría por los callejones y el viento silbaba fuertemente, se oía cómo chocaba contra los grandes ventanales de la ciudad. Ciudad de cosas. Olor a mar.

Son las injusticias las que crean este país. Injusticias como puños.

Rabia, ira e, incluso, dolor era lo que sentí en ese momento, mientras gritaba con todas mis fuerzas aun sabiendo que yo no podía hacer nada más. Notaba cómo mis lágrimas casi congeladas resbalaban por mi rostro, y a la vez que veía cómo su cuerpo vertía sangre sin parar; cómo le robaban la vida poco a poco, con cada golpe, con cada lágrima; y cómo, finalmente, arrojaban su cuerpo al mar.

Y todo por mí. Por mi culpa. Por nuestro romance.

Y ahora, siendo yo la que tiene la decisión en la mano, elijo ir con ella. Elijo lanzarme desde mi ventanal hasta donde el viento quiera llevarme.

Firmado: Ella

Rebeca Martínez (1º ESO A, curso 2017-18)

Mujer mirando por la ventana

Cerró los ojos, no esperaba a nadie, simplemente ansiaba recordar aquellos veranos. El viento abanicaba su cabello y los primeros rayos del sol de la primavera impactaban sobre sus párpados. Un barco alzando sus velas a lo lejos. No lo podía ver, pero sí podía oír a los miembros de su tripulación trabajar. Ese sonido tan similar a los de los veranos de su niñez, ese sonido que la invitó a navegar en lo más profundo de su infancia. Se trasladó a los veranos en las costas cantábricas. Sus primeros amores. Su abuelo en su pequeño velero y esas excursiones en el mar. Las caricias con la arena y el faro alumbrando el camino de vuelta a casa. El olor del puerto. Y la larga tarde sentada en su playa preferida y ella con su libro favorito que por aquella época era una novela de amor, de un amor empedernido. Algo la hizo volver a la realidad, a su realidad. Aquella niña había desaparecido en lo más profundo del océano, ahora ya solo le quedaba recordar aquella etapa de su vida en la que realmente fue feliz, fue niña. Abrió los ojos, sonrió. ¡Ojalá pudiera volver a aquellos veranos! -pensó.

Elisabeth Prieto (2º ESO A, curso 2017-18)



Elisabeth Prieto (3º ESO)



Figura en una finestra, Salvador Dalí

La chica mirando por la ventana

Aquí estoy yo, mirando por una simple ventana, pensando en la vida y disfrutando del paisaje. Esta simple ventana de casa de mi abuela, me hace volver a la infancia, recordando los buenos momentos que pasaba cuando era una pequeña niña. Recuerdo ese momento cuando gaviotas se posaban sobre la ventana. Aquellas gaviotas de las que yo me hacía amiga. Ahora el cielo está apagado, el mar en calma y un sencillo barco de vela a lo lejos. Ya nada será como cuando era una niña, aquella época en que disfrutaba de todo, hasta de los pequeños momentos en los que mi familia estaba triste. Aquí estoy yo, mirando por una simple ventana, pensando en *¿qué pasaría si todo fuera como antes?* He reflexionado sobre el tema, y voy a disfrutar de los pequeños momentos, por diminutos que sean, con mis seres queridos. Porque, sí, me he dado cuenta de que tengo la mejor familia y los mejores amigos del mundo entero.

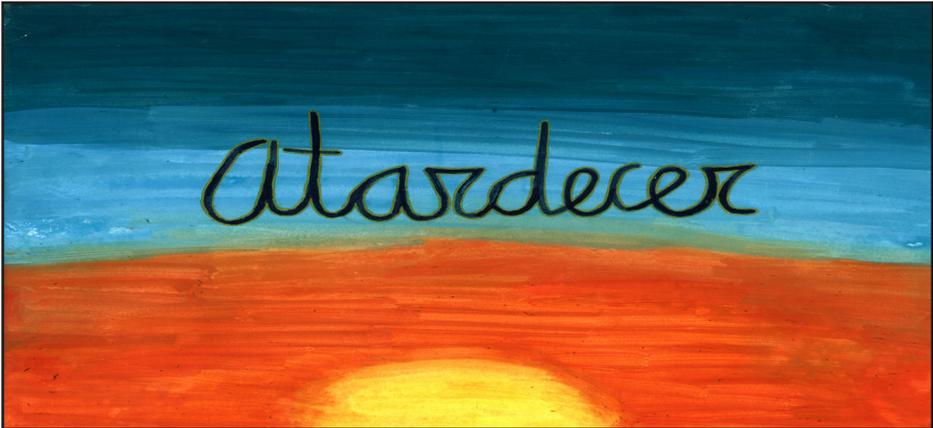
Alicia Espinosa Mora (2º ESO A, curso 2017-18)

Ella

Caminaba en dirección al bosque, no iba sola, me acompañaba ella. Notaba su presencia, podía oler su cálida fragancia, podía sentir cómo sus dedos, fríos de cosquilleo, agarraban mi mano con fuerza. Pero no podía verla. Me sentía protegida al estar con ella, mi salvadora, ella, la que nunca me deja sola, la que me cuida, la que dio su vida por salvar la mía. La única que no me ha fallado, mi hermana. Ella.

Cuando llegué a mi destino, me senté junto a un roble, apoyando mi espalda en él. Abrí la mochila que colgaba de mi mano y saqué un par de velas y un mechero. A continuación, las encendí. Cerré los ojos y con todos mis sentimientos a flor de piel apagué las velas y pedí un deseo. El deseo que, como bien me había jurado a mí misma hacía tres años, iba a pedir. Porque en mi decimoctavo cumpleaños pediría reunirme con ella de nuevo y no como algo temporal sino para siempre. Así que con todas las fuerzas que mi deseo me proporcionaba, lo hice y, en ese momento, la sentí más cerca que nunca.

Rebeca Martínez (2º ESO A)



Cristina Cutillas (2º ESO, curso 2017-18)

Utopía

No sé si ella se acuerda de mí como yo lo hago de ella.

Si recuerda nuestros besos en los que la muerte cobraba vida y con los que podía transformar lo finito en infinito.

Si recuerda nuestras miradas en las que yo navegaba a través de galaxias, sin saber que en ese momento me condenaba a un naufragio inminente y que no habría billete de vuelta a la cordura

Pero, ¿qué demente volvería a su juicio tras haber estado bañándose en tus mares de insensatez? ¿Tras haber probado tu manzana prohibida?

A mí me lo van a decir, que noche tras noche volvía a embriagarme con tu olor, con tu lujuria.

El infierno en mi hogar se convertiría, renegando del dolor de no sentirte en cada trago de cada botella vacía, que más tarde de mis lágrimas se llenaría. Que ya no habría salvación para esta alma perdida.

Pero ¿quién creería a una lunática que asegura haber visitado planetas escondidos con tan solo pisar tu cama, y que rinde culto a una deidad que nunca llegó a pisar la luna?

Sé que ninguna religión perdonaría los pecados que cometí enamorándome de ti, querida mía.

Dime pues, ¿te acuerdas de mí, mi anhelada utopía?

Inés Torres (2º BAT)

Donde quieres vivir

He aprendido que no todo es como lo pintan, que hasta el que más te quiere te puede dañar, que las promesas son solo palabras que casi nunca se cumplen. He aprendido que los que lloran en silencio son los que más sufren. He aprendido que nadie hace nada por el miedo a lo que piensen los demás y saben lo que se pierden. He aprendido que las apariencias engañan y que nadie es como realmente dice que es. He aprendido a mirar a los ojos, porque ellos son los únicos que no saben ocultar secretos. He aprendido a observar en la monotonía en la que vivimos y en la libertad que dicen que tenemos. He aprendido que el más pequeño puede ganar al más fuerte si cree en sí mismo. He aprendido a distinguir y clasificar las cosas. He aprendido que, si dices lo que piensas, eres un prepotente pero, si no lo dices, eres un falso. He aprendido que el que llora es cobarde y no un valiente, como muchos creen. He aprendido que en este mundo se siente más mierda la víctima que el causante. He aprendido que, si eres hombre, tienes que casarte con una mujer, porque hacerlo con un hombre es asqueroso. He aprendido que odiamos el silencio, porque nos hace escucharnos a nosotros mismos y a esto nunca nos han enseñado. He aprendido que, si fumas, eres mala persona, que, si tienes tatuajes, eres conflictivo y que, si tienes pirsin, eres un rebelde. He aprendido que, si te gustan las personas de tu mismo género, no sientes amor, simplemente estás confundido. He aprendido que lo importante es estudiar algo con lo que poder hacerte rico, y no lo que te gusta. He aprendido a ver cómo personas de altas esferas ganan cinco veces más al día que lo que mi familia en un mes. He aprendido a clasificar por razas y colores de piel, porque no todos somos iguales. He aprendido que vales según el tipo de ropa que lles. He aprendido que por ser mujer estoy infravalorada en la sociedad. He aprendido a cerrar mi corazón y abrir mi mente.

Ahora dime si realmente nos han enseñado bien, dime si realmente este es el mundo donde quieres vivir.

Paula Ferrer (2º ESO A)

Arrepentimiento

Pensé que me querían pero no era así,
necesitaba un abrazo sincero y nadie estaba ahí.

Me sentía sola y perdida en este día,
esperando que pasara
para poder disfrutar de la vida.

Me arrepiento de no ser yo misma
pero no vale la pena mostrar mis heridas.

Parece que la amistad es lo único
que nos salva de la perdición
aunque muchos piensan
que es el amor.

Yo no creo en ninguno de los dos,
lo que necesitamos es motivación.

A pesar de todo siempre hay alguien contigo
que, aunque no te des cuenta, es tu amigo,
con el que puedes hablar sin parar
y en el que puedes confiar sin pensar.

Aunque me sienta sola, seguiré adelante,
y en algún momento encontraré a quien me acompañe
en este viaje llamado vida
que según la gente dura dos días.

Anónimo

SÍ AL AMOR LIBRE
NO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Ilustración de Sofía Chazarra (3º ESO B)

Distopía

Caos

Aún maldigo el momento en el que te conocí.
El momento en el que todos los astros del cielo se pararon solamente para contemplar la catástrofe que estaba a punto de acontecer.
Sabía que no podías ser buena, que un ángel no podía tener las alas cortadas.

Invidencia

Te odio, mas, aún me odio a mí misma por confiar en ti.
Por dejarte vendar mis ojos mientras me llevabas por la senda de la perdición, por los caminos de la desgracia, hasta llegar a tus brazos.
Esos gélidos brazos, que quemaban como el fuego, pero, irónicamente amaba cómo me hacían arder.

Repugnantes

Escalofríos recorren mi espalda al recordarte.
Al pensar en ti, en tus huesudas manos recorriendo cada centímetro de mi erizada piel.
Tu aliento, ese detestable olor a humo y alcohol. Hedor a culpa y arrepentimiento de una noche de impenitencia.
Recuerdos rotos.

Sentencia

Te veo en la distancia.
Tu petrificante mirada me encuentra.
Esos ojos vacíos de vida y a la vez tan plenos de oscuridad, capaces de absorber toda la luz de mi mundo si se lo propusieran.

Tiemblo

Tiemblo al saber que mi momento ha llegado, que mi juicio final ha comenzado.
Que ya no habrá paz para mi alma corrompida.
Y purgando mis pecados en la Tierra me quedaría.
Te acercas a mí, tú, mi favorita pesadilla.
Me besas, y me condenas.
Víctima y culpable de un desdichado amor.



Lucía Román (2º ESO, curso 2017-18)

La última vez que despierte

la última vez que despierte
sentiré los nervios de la paz absoluta,
la inminencia de un comienzo y de un fin.
el borde de la vida nunca había estado tan alto
y me llamará a saltar.
puede que sea ella quien me empuje,
o puede que me esté esperando al fondo.
solo espero que,
cuando llegue el día,
haya sido capaz de amarla tanto
que me haya consumido lo suficiente
como para no querer volver a verla.

Paula Martínez (2ºBAT A)

Apagué las velas y pedí un deseo

Apagué las velas y pedí un deseo. Bueno, sería más correcto decir apagué la vela y pedí un deseo. La vela puesta en la magdalena que me dio un amable señor que pasaba por el callejón en el que vivo. Como ya habrás deducido, soy pobre y no tengo un lugar al que llamar hogar. Llevo viviendo así diez años. Mi deseo, la muerte. Ya sé que es pesimista, pero es el único modo de acabar con esta miseria y hoy se cumplirá mi deseo. Mientras estoy escribiendo estas líneas me encuentro ya en la azotea del edificio más alto y rico de mi ciudad. Si alguien lee esto, no tiene por qué preocuparse, simplemente dejar el escrito donde está para que uno y otro y otro se den cuenta de lo que pasa en realidad a nuestro alrededor: no todo es tan bonito como parece.

Eva Soto (2º ESO C)

La supervivencia

La gente dice...

Se está ahogando.

Yo pienso...

Estoy luchando por salvarme.

La gente dice...

Está en la oscuridad.

Yo pienso...

Tengo una antorcha: mi libertad.

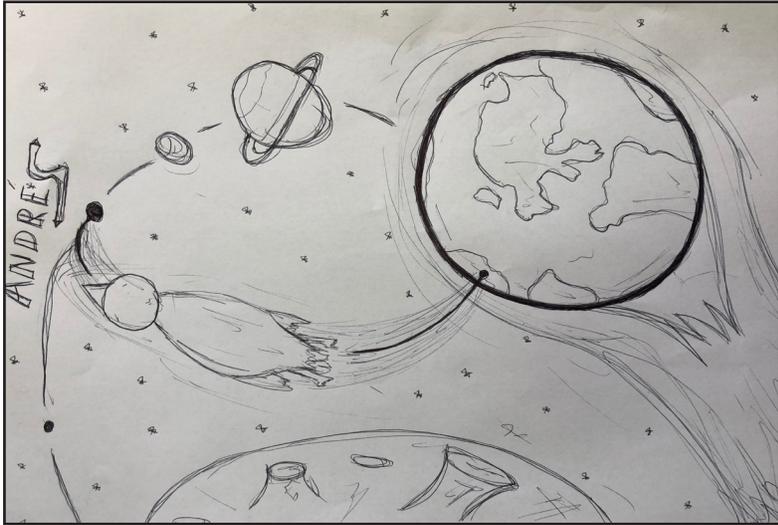
Esta es la historia de un superviviente.

Es tu historia, la tuya, la de él, la de ella, la nuestra.

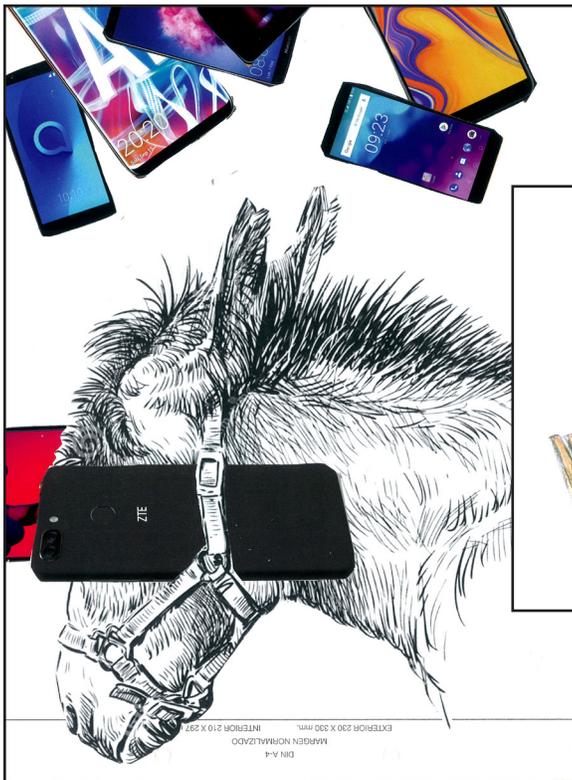
O, tal vez, la de todos.

“LUCHEMOS JUNTOS PARA NO AHOARNOS”.

José Torres (2º ESO A, curso 2017-18)



Andrés Pastor (1º BAT)



Sanae Latrech (2º BAT)



Marek Janovec (2º ESO A)

Concurso Coca-Cola

Un buen día, el Departamento de Castellano propone a un grupo de alumnos participar en el Concurso de Jóvenes Talentos de Relato Corto que organiza la empresa Coca-Cola. ¡Sííí!- responden rápidamente, cosa que nos alegra a los profesores el día.



Concursantes en la Universidad de Alicante

¿Cuál es el reto? Escribir el mejor relato corto en dos horas. Así que, hasta la Universidad de Alicante se desplazan nuestros talentosos alumnos Lucía Escolano, Paula Ferrer, Rebeca Martínez, Víctor Martínez, Leila Oulad, Flaviu Pasca y Eva Soto, con esa ilusión por vivir experiencias nuevas. En esta ocasión, como estímulo creativo para inspirar sus historias, reciben un reloj de arena con la frase: “Era necesario para el tiempo”. La fundación, que lleva más de 50 años promoviendo este certamen, cuenta con la colaboración de la Real Academia Española y tiene como objetivo fomentar la creatividad de los chicos y chicas de 2º de la ESO. A propósito del tiempo, son muchos los refranes y frases hechas que se utilizan en castellano con esta palabra. A nosotros nos gusta este: “Con tiempo y esperanza, todo se alcanza”. Y si no, “tiempo al tiempo”.

Carta de mí para

Ti Titanio

Li Litio	Be Berilio	Ra Radio	Te Telurio
--------------------	----------------------	--------------------	----------------------

 lucha, y di muchos

Te Telurio	Am Americio	O Oxígeno
----------------------	-----------------------	---------------------

 pero solo si

de verdad los sientes. Recorre el

P Fósforo	La Lantano	Ne Neón	Ta Tántalo
---------------------	----------------------	-------------------	----------------------

 con

P Fósforo	Er Erbio	S Azufre	O Oxígeno	Na Sodio	S Azufre
---------------------	--------------------	--------------------	---------------------	--------------------	--------------------

 que de verdad te hagan bien. Que sé que eres

capaz de bajarte la

Lu Lutecio	Na Sodio
----------------------	--------------------

 tú solita, que no necesitas a nadie que lo haga por ti.

Que hasta los peores

Lu Lutecio	Ne Neón	S Azufre
----------------------	-------------------	--------------------

 y en tus

N Nitrógeno	O Oxígeno	C Carbono	He Helio	S Azufre
-----------------------	---------------------	---------------------	--------------------	--------------------

eres perfecta. Que no todas las

Pr Praseodimio	I Yodo	N Nitrógeno	Ce Cesio	S Azufre	As Arsénico
--------------------------	------------------	-----------------------	--------------------	--------------------	-----------------------

llevan coronas y viven en castillos. No te olvides de

Am Americio	Ar Argón
-----------------------	--------------------

 pero, sobre todo,

amarte. Quédate con quien te dé hechos y no

Pa Protactinio	La Lantano	B Boro	Ra Radio	S Azufre
--------------------------	----------------------	------------------	--------------------	--------------------

Lo más importante, recuerda que eres océano, y que nadie, créeme nadie, puede convertirte

en

C Carbono	H Hidrógeno	Ar Arsénico	C Carbono	O Oxígeno
---------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

 . Esto se está acabando, y no me

queda mucho más que decirte, simplemente **QUIÉRETE**. Eres una

Re Renio	I Yodo	Na Sodio
--------------------	------------------	--------------------

Elisabeth Prieto (3º ESO A)

Ausencia

¿Cómo decir? ¿Cómo expresar el pesar, la pesadumbre que genera la angustia de la ausencia?

Desarraigo, soledad... soledad insondable. Imposible ser “hortelano de la tierra que ocupas... y estercolas”. Para eso debería sobrevivir, quedar, algo de voluntad.

Abulia. Sinsentido. Depresión abismal.

La soledad se apodera de uno como el sudor de verano que impregna todos los poros de tu cuerpo y por un momento, sólo por un instante, logras deshacerte de él... hasta que reaparece.

Anónimo





Vida y lenguaje

La vida como configuración de un movimiento “estúpido”, irracional, que nos mueve hacia adelante. Estupidez acrítica, que no se piensa a sí misma, que no se observa ni reconoce el trasfondo-sustrato de este circo. Y Nietzsche vuelve a esconderse, se zafa.

Pero que la razón, por el medio que sea, dé explicación de la realidad que gusta de esconderse nos plantea dos cuestiones, a saber:

¿Nos hace más felices esa actividad intelectual, esa búsqueda de la verdad?

¿Acaso la razón, tan valorada por esa actividad que llamamos Filosofía, iría “contra la vida” al estilo nietzscheano?

Paradojas: si lo que nos diferencia del resto de criaturas -i.e.: el uso de la razón- nos separa de la “vida” -como categoría esencial- y no podemos sustraernos a ella pues, incluso para expresar esto hemos de utilizar la razón -y su instrumento, el LENGUAJE-... Nietzsche y sus engendros franceses se hacen presentes.

¿Pero sólo ellos? ¿Y qué decir de Wittgenstein y su diferenciación entre “decir” y “mostrar”? ¿Acaso no está respondiendo a la misma cuestión?

Sustraerse al lenguaje, que falsea la vida -metáfora paralizante, extasiante- nos plantea la contradicción esencial, a saber: NECESIDAD e IMPOSIBILIDAD.

De vuelta con la cuestión fundamental y tan filosófica, tan griega, de la *ἀλήθεια*.

Enrique López
Dpto. de Filosofía



La francophonie

Tout au long de ces cinq années, nous avons appris le français et nous avons été surpris par beaucoup d'aspects culturels, comme la francophonie, car les endroits que nous connaissons où l'on parle français sont généralement la France, l'Algérie, le Madagascar, le Mali, la Belgique... Mais notre professeur, Rocío, nous a appris qu'il y a beaucoup plus d'endroits dans le monde où le français est la langue prédominante, comme dans la région de Québec située à l'est du Canada. De plus, l'un des aspects que nous aimons le plus dans les cours de français est qu'ils nous aident à avoir davantage de culture et à connaître des personnages féminins si importants que le scientifique Marie Curie, la reine Marie Antoinette ou la jeune sculptrice Camille Claudel.

La francofonía

A lo largo de estos cinco años que llevamos aprendiendo francés nos hemos sorprendido mucho de sus aspectos culturales, como la francofonía, los lugares en los que se habla francés como Francia, Argelia, Madagascar, Malí, Bélgica... Pero nuestra profesora, Rocío, nos ha enseñado que hay muchos más lugares en el mundo donde el francés es la lengua que predomina, como en la región de Québec, situada al este de Canadá. Además uno de los aspectos que más nos gusta de las clases de francés es que nos ayuda a tener más cultura y conocimientos sobre personajes femeninos tan importantes como la científica Marie Curie, la reina Marie Antoinette o la joven escultora Camille Claudel.

Marina, Brenda y Wissem (1º BAT)

Shakespeare and company

Hay en París una librería única, encantadora, maravillosa. Se encuentra en la margen izquierda del Sena, la célebre Rive Gauche, donde se expanden los míticos barrios de Saint-Michel y Saint -Germain- des- Prés, cobijo de multitud de bares y cafés, librerías de ocasión y tiendas con encanto, que animan las bulliciosas calles adyacentes a la Sorbona, catedral del saber y testigo de la bohemía vida universitaria.

Paseando por la ribera del río, justo enfrente de Notre Dame, llegamos, casi sin darnos cuenta, a Shakespeare and company, una pequeña y humilde librería,



símbolo de los años dorados de la literatura americana en París. Al atravesar su pequeña y alegre puerta nos sumergimos en un mundo de caos y literatura, en el que miles de libros se amontonan en innumerables estanterías, a través de estrechos pasillos laberínticos que nos guían a la primera planta. Es allí donde el lector, transportado por una atmósfera onírica, puede sentarse y contemplar, sin prisas, sin ruidos, sin agobios, la pequeña sala, presidida por un viejo piano, acompañado por una mesa de escritor, y, a través de su ventana de marcos desvencijados por el tiempo y la humedad del río, la vida que no cesa, el París que no acaba.

Allí compartieron su amor por las letras los protagonistas de la generación perdida, Hemingway a la cabeza, pero fue Sylvia Beach el alma de este grupo de exiliados de guerras odiosas y funestas. Fue ella la que acogió a este grupo de pobres y desconocidos escritores, americanos como ella, les prestaba libros, dinero, y, sobre todo, los animaba en sus vidas austeras de escritores inadaptados. Así lo evoca Ernest Hemingway en su novela París era una fiesta, joya de la literatura universal. También se hizo cargo del Ulises de James Joyce, novela rechazada en varias ocasiones, lucharon juntos, en compañía de su amada y compañera de trabajo y de vida, Adrienne Monier, contra los avatares de aquellos años, la necesidad, la lejanía de sus seres queridos, los escritos rechazados... hasta que se dieron de bruces con la hija del terror, la segunda guerra mundial, y la ponzoña del nazismo. Sylvia fue deportada a un campo de concentración, pero pudo volver a París y ser testigo de su liberación.

Gracias a ellos podemos revivir aquellos días de literatura, pobreza y felicidad entre sus modestas y cálidas paredes.

Senderismo en el Peñón de Ifach

El departamento de Educación Física pone su granito de arena y contribuye a los contenidos de la revista del instituto con el siguiente artículo en el que se narra una de las numerosas actividades planteadas por el departamento durante el curso 2017/18, siempre con el objetivo de transmitir a los chavales el gusto por la actividad física y conseguir la adherencia al deporte y a la vida sana.

Como decía anteriormente un ejemplo de ello fue la ruta de senderismo que realizaron los alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato en el Peñón de Ifach en la costera localidad de Calpe; todo transcurrió un soleado viernes 27 de abril, con un tiempo primaveral estupendo que nos aseguraba pasar un bonito día en compañía de los alumnos y con la presencia de Pablo como profe de Educación Física y de Juanfra como profe acompañante y experto biólogo conocedor de todo tipo de especies animales, estructuras minerales... además de aventurero avezado en todo tipo de excursiones y expediciones varias.

El grupo salió de Elche en autobús sobre las 9 de la mañana y, aproximadamente, en una hora nos dejaba en el puerto de Calpe muy cerca de nuestro desti-



no... la misma base del Peñón de Ifach. El Peñón es una estructura de roca calcárea pegada al mar (visible en la foto) que se alza a 332 m. de altura, con una superficie de 50.000 m² y un kilómetro de longitud, es decir, una estructura impactante e impresionante que se vislumbra desde muchos kilómetros a la redonda y cuya visión desde la base resulta cuando menos privilegiada.

El primer impacto de los chavales cuando les dije que íbamos a subir hasta la cumbre fue de sorpresa (e incluso de temor) ya que no parece posible que exista una ruta que pueda guiarte de forma segura por toda la roca, y menos que te lleve hasta la parte más alta; pero superando los primeros temores y dudas afrontamos con valentía el trayecto.

Se trata de una ruta turística muy transitada, por lo que la dificultad es normal/media , aunque existe un tramo final bastante más duro y complicado que requiere de bastante pericia y arrojo pero que no resulta difícil de superar.



Cubrimos la ruta en dos horas y cuarenta y cinco minutos y completamos en total (con subida y bajada incluidas) casi 7 km de recorrido. Durante el camino contemplamos poblaciones de gaviotas que han colonizado la roca, incluso vimos nidos y polluelos, también existen varios miradores y zonas de descanso donde poder reponer fuerzas y realizar fotos espectaculares.

La zona más curiosa del recorrido es un túnel escavado en la roca por el que atraviesas todo el Peñón y te permite llegar a la otra parte con, de nuevo, unas vistas tremendas tanto de la parte norte (Xàbia) como del sur (Benidorm, Altea).

Los alumnos que quisieron explorar sus límites pudieron disfrutar del ascenso a la cima, con zonas de escalada afianzadas con cuerdas y cadenas que ayudan en la ascensión; la pena fue no poder disfrutar de las vistas totales y panorámicas desde la cima ya que en el momento de hacer cima se cu-

brió toda la zona y no pudimos ver gran cosa ya que nos lo impedían las nubes.

De todas formas disfrutamos mucho de la ascensión (con ataque de gaviotas madres incluido) y pudimos hacer buenas fotos. Juanfra nos amenizaba el camino con todo tipo de datos y anécdotas sobre especies animales, insectos, rocas y lo que hiciera falta.

El grupo se reunió en la bajada en la zona de descanso situada junto en la base del Peñón y disfrutamos del resto del día en una de las idílicas playas de Calpe.

Sin duda un día espectacular y memorable. Desde el departamento de Educación Física del IES Pedro Ibarra queremos agradecer a todos los alumnos y alumnas que participaron en la actividad, a Juanfra por su ayuda y a todas las personas que hicieron posible este evento.

Dpto. de Educación Física

Vida

Me dirijo en autobús hacia Algeciras donde cogeré un ferri para llegar a Ceuta y poder disputar uno de esos campeonatos que marcan tu vida, ya sea para bien o para mal. Algunas de mis compañeras cantan, chatean, ríen, se hacen fotos o, incluso, duermen. Se me ha ocurrido pensar en lo que me había dicho mi profesora de Castellano hace unos días: “¿Qué significa el balonmano para ti?”



Buena pregunta. Quizá, para ti, persona que estás leyendo esto, tan solo sea un deporte, y lo es. Pero, para mí es mucho más. Es una forma de escapar a la rutina, eso que te da vida, digámoslo así. Por el balonmano he sido capaz de conseguir muchas cosas y perder otras cuantas, pero ha merecido la pena, porque, al final, de todo se aprende. Hacer lo que te gusta en la vida sin hacer daño a nadie es muy bueno, es productivo, te ayudará a crecer como persona. Quizás a ti te gusten otras cosas: cantar, bailar, jugar a videojuegos, otro deporte... Hazlo. Sin dudar, haz lo que te gusta. Es importante alimentar las virtudes de cada uno. Y si eres padre o madre y tu hijo no va tan bien como esperas en los estudios, no lo apartes de sus actividades extraescolares o no lo castigues prohibiéndole con no hacer lo que le gusta porque es importante fomentar el deporte en cualquiera de sus formas.

El balonmano para mí se resume en VIDA, porque me cuesta imaginar mi vida sin entrenamientos algunos días de la semana, sin sábados de partido, sin victorias, sin derrotas en el último segundo, en general, sin balonmano. Así que, desde mi punto de vista, el balonmano es mucho, demasiado. Él me ha ayudado a ser quien soy, he conocido a personas que valen la pena, he sido realmente feliz, y eso es lo que importa. De esta manera, como se diría coloquialmente: ¡Que me quiten lo bailao!

Elisabeth Prieto (2º ESO A , curso 2017-18)



El mindfulnessyoga aumenta la calidad educativa

Los alumnos del IES Pedro Ibarra Ruiz se suman a la práctica de *Mindfulnessyoga*. Con la práctica de Yoga y *Mindfulness* logramos un ambiente mucho más fluido y positivo en el que los alumnos sintonicen sus aprendizajes con sus vivencias, integrando teoría y práctica.

Numerosos estudios demuestran que la práctica de *Mindfulness* y Yoga en los centros educativos aumenta la calidad educativa además de mejorar la calidad de vida y el bienestar de cada persona. Algunos de los numerosos beneficios que aporta su práctica son:

- Se incrementa la atención, memoria de trabajo y la comprensión. Los alumnos se distraen menos hacia los estímulos externos e internos.
- Mejora del rendimiento académico, emocional y social.
- Se reducen los niveles de estrés.
- Disminuye el nivel de ansiedad.
- Ayuda y permite el desarrollo integral y holístico de cada persona.

Hay muchas alternativas divertidas de practicar yoga en la adolescencia. Una de ellas es el yoga en parejas: es divertido, ameno y te ayuda a ganar confianza en ti mismo y a confiar en tu compañero de práctica. Aquí puedes ver algunos de los ejercicios realizados en 3º PMAR que se pueden practicar en parejas, todos son muy divertidos realizando un trabajo tanto interno como externo.

En Yoga hay una gran cantidad de posturas que se pueden realizar y que supone todo un reto individual y de superación personal, ganando confianza y seguridad, además de aumentar la atención, la concentración y el rendimiento escolar.

Los ejercicios de relajación y visualización proporcionan recursos prácticos de gestión y manejo de la energía, la mente y el cuerpo llevándola a estados de concentración, relajación y bienestar. La relajación se puede realizar tumbados boca arriba en posición de savasana o sentados en las sillas en la misma aula.

La relajaciones y visualizaciones sentados en el aula antes de empezar las clases permite una mayor concentración y atención durante las explicaciones junto con un aumento de la capacidad de retención de los contenidos.

¿A qué esperas? PRACTICA *MINDFULYOGA* Y EMPRENDE TU PROPIO VIAJE INTERIOR.

Ángela Crespo
Dpto. de Biología y Geología

El Pedro Ibarra se hace de Biciescola

El lunes cinco de noviembre y el jueves ocho de noviembre, los alumnos y alumnas de 3º de la ESO del IES Pedro Ibarra fueron a las jornadas de Biciescola que organiza el Ayuntamiento de Elche, para la concienciación y aprendizaje de la circulación en bicicleta por la ciudad. Fueron acompañados por los profesores del departamento de Educación Física, Pablo Máñez y Jordi Llach.



La actividad se realizó en dos días y tuvo dos partes, una teórica de normas de circulación generales y específicas de la bicicleta, que tuvo lugar en el Parque Infantil de Tráfico “Pedro Tenza”, y una segunda parte que fue práctica y la que más gustó al alumnado. Dicha salida tuvo una duración de dos horas y fue la más divertida, pues la unidad de bicicleta de la Policía Local nos llevó por toda la ciudad de Elche a la vez que nos enseñaba de manera práctica a circular en bicicleta, desde la Universidad al barrio del Raval, pasando por la avenida de la Libertad, Parque Municipal y la ladera del río. Recorrimos toda la ciudad.

El mensaje que se les transmitió a los chavales es que la bicicleta es ecológica, barata, rápida y que nos ayuda a mantenernos en forma, pero que tiene sus peligros y riesgos, pues es un vehículo más, y por tanto, si nos anticipamos y cumplimos las normas de tráfico, seguro que no tenemos ningún susto.

El departamento de Educación Física valora este tipo de actividades muy positivamente, pues cada vez más vivimos en una sociedad muy sedentaria y si acostumbramos al alumnado a ir en bicicleta, haremos una inversión de futuro en salud y calidad de vida.

Pablo Máñez y Jordi Llach
Dpto. de Educación Física

Escape room

Pongámonos a imaginar: tu profesor de Biología se volvió loco cuando trabajaba en otro centro. De esto hace ya unos cinco años. El pobre, agobiado por sus propios asuntos, tuvo un brote psicótico con megalomanía paranoide y atacó a cuatro estudiantes a los que dejó gravemente heridos. Salió hasta en las noticias. Hoy acabas de enterarte de que el pobre no ha mejorado, sigue como un cencerro. Justo en este momento, mientras lees estas palabras, tiene un artefacto bomba preparado en el laboratorio. Lo ha hecho mezclando ácido clorhídrico con sulfato de cloro (vamos, que la va a liar parda). Sigamos imaginando que te encierra en el laboratorio junto con otros compañeros. Pero es un profesor comprensivo, quiere daros una oportunidad. Ha diseñado un examen de lo más completito: tiene acertijos, pruebas de ingenio, códigos y candados, misterios por resolver... Os pone la cuenta atrás y avisa: “o desactiváis la bomba y encontraréis la llave para salir del laboratorio o estallaréis en mil pedazos”.

Has imaginado bien, pero es un juego. Se llama *escape room* o *breakout edu*. Si has hecho un *kahoot* en clase ya has jugado en el aula, no debería sorprenderte. Las *escape rooms* se pueden adaptar al aula, a la biblioteca, al gimnasio, al laboratorio... Así, se puede preparar una sesión original donde repasar contenidos, trabajar en equipo, ponerte a prueba y pasar un rato muy entretenido. Y volviendo al tema... ¿Tú qué crees? ¿Serás capaz de salir del laboratorio?

Juanfra Sánchez

Dpto. de Biología y Geología



Videoconferencia con la Antártida

El veintiocho de enero tuvimos una videoconferencia con dos militares del Equipo de Instalaciones de la Base Gabriel de Castilla en la Antártida: el comandante Juan José Pereda López y el sargento primero Tomás Zamora Esclapez, quienes nos proporcionaron información acerca de este continente.

Descubrimos las maneras de viajar desde España hasta la Antártida, con una distancia de 13000 kilómetros, tanto para transportar pasajeros como mercancías. Nos hablaron de la isla que tiene forma de herradura, la isla de Decepción, y que es una vía para llegar a la Antártida.

Más tarde, nos expusieron datos muy curiosos, como que la Antártida está formada por dos capas: la inferior es de tierra, y la superior, de hielo; o que la superficie de la Antártida es 28 veces mayor que la de la Península Ibérica, aunque el continente tenga solo cuarenta mil habitantes, frente a los cuarenta y seis millones de nuestro país.

Nos hablaron de la primera expedición a la Antártida en 1907, pese a que esta fue descubierta en 1611. Para realizar este viaje, un anuncio reclamaba exploradores para descubrir el continente en su totalidad. El anuncio no aseguraba la vuelta y, en caso de que esta se produjera, se recibiría un reconocimiento; y que, aunque el viaje era peligroso, apenas se pagaría a los aventurados a realizarlo.



Imagen de la actividad desarrollada en el salón de actos

En cuanto a la flora, no hay árboles, pero sí mohos, líquenes y musgos. De la fauna, pudimos comprender que era muy diversa: nos hablaron desde las focas a las ballenas, pasando por los lobos y los elefantes marinos; y aprendimos a diferenciar a dos característicos tipos de pingüinos: el barbijo, que recibe este nombre debido a una especie de barba en la parte frontal; y los papúas, distinguidos por su pico naranja y la escasez de ejemplares. De los pingüinos, además, nos dijeron que sus nidos son de piedra y que hay pocas crías en ellos; estas, se agrupan, cuidándose mutuamente mientras los padres van en busca de comida. Además, pudimos ser informados acerca de las investigaciones que se están realizando, entre ellas la de detectar el cambio climático. Y que, apadrinando gratuitamente a un pingüino, colaboras con la Asociación Española Contra el Cáncer.

Finalmente, gracias a nuestras preguntas, descubrimos que España ocupa el noveno puesto en la investigación de la Antártida. Nuestros profesionales se preparan con un año de antelación para viajar hacia allí, acompañados de diversos científicos y militares de más de treinta y dos nacionalidades distintas.

Queremos agradecer a Estela y a quienes nos han proporcionado esta interesante charla, por darnos a conocer más a fondo la Antártida.

(Información recogida por el alumnado de 3º ESO B)

Melisa Remache (3º ESO B)

**El Oficial de Medio Ambiente de la
XXXII Campaña Antártica certifica**

Que el pingüino que aparece en la fotografía vive en la pingüinera de Punta Descubierta
y que ha sido apadrinado por **ESTELA SÁEZ LEÓN**
Residente en: **ELCHE**

Le ha puesto el nombre de: **CELESTE**
y que con este apadrinamiento se compromete a esforzarse todo lo posible
en cuidar el planeta y así ayudar a su pingüino para que el próximo verano
austral y los siguientes, regrese a la Isla Decepción para continuar su ciclo de
vida durante muchas generaciones.

Isla Decepción a **15/01/2019**

Nº de Registro
311981

Asociación Española del Ejército de
"GABRIEL DE CASTILLA"

Twitter
@antartica_et

Tertulias literarias

Lo correcto sería empezar explicando qué es una tertulia literaria, ¿no? Pues es una forma de disfrutar y conocer la literatura mediante la lectura de un libro. En nuestro caso el libro escogido fue *La perla* de John Steinbeck; una novela llena de emociones capaz de producir tristeza a cualquier persona que entienda el mensaje que quiere transmitir.

Sinceramente no sabía qué era una tertulia literaria hasta que la realizamos en clase. Y agradezco mucho esta manera de trabajar puesto que hace que las clases sean más dinámicas y divertidas además de enseñarnos el verdadero significado de la literatura.

En casa, individualmente, leíamos un capítulo por semana y, a partir de lo leído, marcábamos las frases de la novela que llamaban nuestra atención, que nos extrañaban, que nos provocaban recuerdos, emociones... Un día a la semana, mis compañeras y yo, junto con la profesora, nos dedicamos a comentar capítulo a capítulo la novela. Solíamos realizar las clases en el salón de actos o en el patio, donde podíamos estar más cómodas y relajadas.

Estamos acostumbrados a que nos disguste leer porque no hemos dado con el libro adecuado, con el que nos ha hecho amar la literatura. Pensamos en la lectura no como un entretenimiento, sino como una obligación. Leemos muchos libros en el instituto pero no siempre son los más motivadores. Y creo que escoger esa novela fue un acierto porque, al menos a mí, me hizo recordar sentimientos que había olvidado y que, al leer esa frase del libro, daban lugar a una risa o a un llanto. Este libro me ha enseñado el significado real de la literatura, lo que puede provocar un buen libro.

Irene Hernández

Según el *Diccionario de la Academia de la lengua española*, la literatura es el “conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género”. Sin duda alguna es la definición más fría que se ha escrito jamás. Sin embargo, se ajusta perfectamente a lo que la mayoría de nuestros alumnos describirían como literatura. Y esto es consecuencia del segundo plano en el que nuestro sistema educativo deja los estudios literarios.

Las obras literarias son reflejo de su época, de la personalidad de su autor, de las tradiciones o las innovaciones artísticas del momento; pero también están llenas de



Desarrollo de una de las tertulias, en el salón de actos

peripecias, de sentimientos y de ideas que nos resultan reconocibles, que nos traen recuerdos, que nos ayudan a entender y enfrentar la vida. Los buenos libros, esos que de verdad son literatura, son los que, independientemente del tiempo que haya pasado desde su composición, nos pegan un pellizquito en el alma y arrancan de nuestro corazón una lágrima o una sonrisa.

Llevo muchos años explicando literatura y no siempre he conseguido que todo mi alumnado sintiese la emoción que supone verse reflejado en un libro. Sin embargo, el curso pasado lo conseguí y por eso son tan especiales para mí las siete chicas que formaban el grupo de Literatura Universal. Juntas leímos y comentamos *La perla* de John Steinbeck. Juntas reímos y lloramos. Juntas nos indignamos y nos reconciamos con el mundo.

Os lo dije entonces, os lo digo ahora y os lo diré siempre: gracias por vuestra enorme generosidad.

Ana Belén González
Dpto. de Castellano

Alexis Díaz-Pimienta

Hay que verlo para creerlo: Alexis Díaz-Pimienta es un crack de la poesía, de la repentización.

Y cada vez que uno vuelve a disfrutar de sus décimas encadenadas nos parece que entramos en una suerte de magia, de aluvión de versos, siempre claros, recurrentes, frescos y clásicos a la vez. Y además con sentido y gracia.

Escuché a este buen amigo, entre andaluz y cubano, hace casi tres décadas, cuando vino de La Habana a Almería y nos devolvió este arte de la improvisación poética, a través de la décima o espinela, que nace en España y ha arraigado en varias zonas de Hispanoamérica, especialmente en Argentina y Cuba. El mismo Alexis es profesor en la Universidad de La Habana de este arte, con estupendos discípulos, algunos muy jóvenes.



Pero a lo que iba: disfrutamos con nuestros alumnos de casi dos horas de una actuación a la que no sabría cómo calificarla ni ponerle palabras: ya lo veis. Pero así, para entendernos, os digo que fue sencillamente genial: jugando y enseñando, convirtiendo todo el espacio en escenario y poesía, haciendo

partícipe al público en todo momento, incluso con una “pelea de gallos” con dos chicos que se atrevieron a subir al escenario a “rapear” con el maestro...

Fue el pasado quince de marzo de 2018 en nuestro instituto, dentro del programa “Encuentros literarios en Institutos de Educación Secundaria”, que promueve la Subdirección General del Libro y de las Letras.

De verdad, permitidme resumirlo así: una pasada.

Antonio García
Dpto. de Latín













C D L T