

# LA GACETA DE NUESTRO IES

Alboraia, 14 de abril del 2024. Edición número 1. Creado por Guillem López Bungal

La revista con vocación social

Microrelat:

-Imagina. -li diu el iaio al seu net gitat dins el llit- Imagina un món ja passat o que encara està per vindre on l'aigua canta per als arbres i ells ballen per a ella.

-Imagina que tothom volara alt per a arribar als núvols, que això de que els núvols són només vapor d'aigua fora mentida i pogueres rebolcar-te, botar i jugar en eixes muntanyes suaus i bromeroses.

-Imagina...

Porta així una bona estona: conte per ací, conte per allà; imagina açò, imagina allò... En realitat sap que el xiquet no el comprén, ni l'escolta, ni tan sols el sent. Havia vist com es tancaven els seus ulls a meitat de la primera història, però l'avi continua parlant. No s'ha cansat de filar les fantasies, per què hauria de fer-ho? No les està inventant per al xiquet, almenys no només, les crea per a ell mateix perquè ningú no li les conta ara que ha crescut. La gent no considera que a una persona ja ben fadrina li calguen somnis de màgia i irrealitat que perfectament podries haver desitjat bufant una dent de lleó. Per això ell vol imaginar, vol imaginar perquè ningú no li deixa fer-ho sense jutjar-lo d'immadur. Mentre el seu net dorm, el iaio imagina un món on la gent imaginara com ho fa ell.

Sofia Ochera Suller.

**A l'IES de La Patacona volem un centre nou, i el volem ja!**

Página 2

**Reflexió democràtica**

Página 5



**MEDIO AMBIENTE**

Página 4

**VIAJES**

Página 15

**FEMINISMO**

Página 3

**ARTÍCULOS DE OPINIÓN**

Página 4

**CULTURA**

Página 11

**MUNDO DIGITAL**

Página 9

**ERASMUS+**

Página 13



**SOL # MAJOR**  
- Animeu-vos -

# NUESTRO IES

---

**A l'IES de La Patacona volem un centre nou, i el volem ja!**

Eixint l'altre dia de classe de matemàtiques de l'aula E19 de 4t de la ESO, pensava sincerament que el nostre centre és una centre educatiu públic de qualitat: té molts recursos, té desdobles, atenció a la diversitat, aula verda, projectes inclusius, infraestructures per a formació professional, intercanvis continus d'alumnat i professorat de països europeus, etc. A banda, els resultats educatius i acadèmics són bons en general, i les bones qualificacions de l'alumnat en les PAU (proves d'accés a la Universitat) ens avalen. Per tant podem estar orgullosos i orgullosos de treballar o estudiar en una escola pública com la nostra.

Tot l'anterior no lleva que sigam una comunitat educativa que puga reivindicar democràticament el que considere que és just. Per això, estem en condicions de dir que és intolerable el retard en les obres de construcció del nou institut públic per a Alboràia.

Encara que la premsa anunciava el passat setembre de 2023 que "arranquen las obres del nuevo IES La Patacona" (Onda Cero 13/09/23), allò ben cert que sabem tots i totes és que a hores d'ara (març de 2024) el descampat continua intacte sense obres i amb més herba, branques i brutícia que mai. I no serà perquè la comunitat educativa del centre no ha insistit. Com a mínim des de 2016, any en el qual celebràvem el nostre 30 aniversari com a centre, es produïren concentracions i una marxa reivindicativa des d'Alboràia fins l'Institut en forma de marea groga (per les samarretes d'eixe color, símbol d'aquella lluita) d'alumnat, famílies i professorat denunciant la massificació i reclamant un centre nou. Ens consta que l'equip directiu va fer i està fent gestions per avançar també en el mateix sentit.

El fet és que l'alcalde d'Alboràia i la constructora firmaren el contracte d'obra en setembre passat amb una inversió prevista d'11 milions d'euros per a construir sobre un espai de vora 10.000 metres quadrats el nou edifici. Aquest haurà d'acollir l'ESO i el Batxillerat, quedant l'antic edifici (que haurà de ser remodelat necessàriament també) per a la Formació Professional, ampliant els cicles formatius.

La nova Conselleria d'Educació ha retallat fins un 40% la inversió en infraestructures escolars per al present any, no és una bona notícia. De fet, la Conselleria va iniciar en octubre el procediment per a anul·lar la tramitació d'obres a través d'una notificació a 12 ajuntaments valencians en el qual se'ls avisava de la retirada de les partides que permetran executar actuacions en 15 centres de municipis com Albalat dels Sorells, Burjassot, Casinos, Mislata, Quartell, Sagunt i Senyera. Una situació que pot repetir-se en els més de 170 centres escolars en els quals es va aprovar el Pla Edificant durant l'anterior govern valencià.

Després de continus anuncis de dates que no complien terminis, és normal la preocupació sobre el futur. Al setembre l'ajuntament va anunciar que el nou centre seria una realitat en 18 mesos. O no saben contar, o sembla que no compliran la seua paraula.

Desitge i espere que quan se publique aquest article a la nova revista de l'Institut les obres ja hagen començat. Si ho han fet, serà gràcies a la insistència de la comunitat educativa per tal de garantir drets educatius. Si no han iniciat encara les obres i comencem un nou curs 24/25 sense aparença de res, caldrà exercir el legítim ús de la protesta per tal de reclamar drets educatius. Més i millor educació Pau Diaz. Professor de matemàtiques.

# FEMINISMO

---

**Hola, chicas que estudiáis en el IES La Patacona.**

Igual es algo pronto si todavía estáis en los primeros cursos, o no, si ya estáis en Bachillerato. Pero ¿vais perfilando una idea de qué vais a estudiar en un futuro? Si vuestra opción es un ciclo formativo o una carrera universitaria, ¿pasa por vuestras cabezas estudiar algo relacionado con ciencias? ¿Una carrera como Matemáticas, Física, Química o alguna Ingeniería, tal vez?

Sois muchas y esto daría para hacer un buen estudio estadístico, tanto cogiendo datos de las que estáis actualmente estudiando en nuestro centro como de chicas que ya han pasado por aquí. No creo que vaya desencaminada si digo que las que habéis contestado que queréis hacer una carrera de ciencias o una formación profesional con salida científica sois la minoría (dejo fuera de mi reflexión salidas orientadas a sanidad, que ya es una rama llena de mujeres).

¿El argumento es por pensar que os falta capacidad, porque son carreras que necesitan de un mayor esfuerzo al ser “difíciles”? ¿Porque no os veis trabajando de ello? ¿O quizás por un tema cultural o social?

¿Alguna vez os lo habéis planteado? ¿Sabéis que, desde el 2015, el 11 de febrero se celebra el Día Internacional de la Niña y la Mujer en la Ciencia? ¿Por qué pensáis que existe un día dedicado a este tema?

Si la ONU decidió dar visibilidad a este asunto dándole un día en el calendario, igual es porque sí es necesario plantearse estas cuestiones, ¿no creéis?

Si habéis leído hasta este punto de la reflexión que quiero haceros, me gustaría que accedierais a Youtube a ver tres vídeos que tratan de este tema y que completan perfectamente este artículo que estoy escribiendo:

- “Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia”. Publicado por la Cátedra de Cultura Científica de la Universidad del País Vasco.

- “Efecto Matilda. La mujer en la ciencia”. Publicado por el CSIC de Asturias.

- “El mensaje de Margarita Salas para las niñas que quieren ser científicas”. Publicado por BBVA Aprendemos Juntos 2030.

Si los veis, o los habéis visto, observaréis que las chicas somos reacias a estudiar carreras científicas por falta de referentes y por falta de confianza en nosotras mismas.

¿Te vienen a la mente nombres de mujeres Físicas, Matemáticas o Ingenieras? No creo que tengas problemas en reconocer las figuras de Isaac Newton, Albert Einstein, Galileo Galilei, Stephen Hawking, ... Pero ¿te suenan Hipatia de Alejandría, Ada Lovelace, Rosalind Franklin, Katherine Johnson o Margarita Salas? Sí, Margarita Salas, la que habla en uno de los vídeos que te he recomendado ver.

Si no te suena ninguno de estos nombres femeninos de mujeres científicas, o no te viene a la

mente ninguno otro, te dejo unos deberes... Busca las biografías de las mujeres que te he enumerado en el párrafo anterior. Así verás que ha habido (y hay) muchas mujeres

que han aportado muchísimo a la ciencia. Y si, después de leer mi artículo, te he hecho reflexionar un poco sobre este tema, mejor aún.

Estudia lo que te apetezca, te guste y te motive, cueste más esfuerzo o menos. Pero no te hagas pequeñita ante lo que digan los demás ni te infravalores tú misma. Podrás hacerlo como muchas otras lo han (y hemos) conseguido antes.

Lara Verdejo Moliner

Licenciada en Física y profesora de Matemáticas en el IES La Patacona

---

## **MEDIO AMBIENTE**

---

### **La hipocresía europea**

Día tras día defendemos un mundo más ecológico y limpio, ya sea por nuestras futuras generaciones o por el simple hecho de vivir en ciudades libres de CO<sub>2</sub> y con ríos y mares limpiísimos. Sin embargo, cuando nos referimos a la contaminación de otros países (no pertenecientes a la UE), hacemos la vista gorda e importamos sus productos, ya que las legislaciones medioambientales no son tan rígidas como las europeas.

El otro día iba paseando por el centro de Valencia y decidí entrar en varias tiendas de ropa. Muy ingenuo de mí, fui en busca de ropa que fuera producida en países donde se tiene en cuenta el gran problema del cambio climático, pero finalmente solo pude encontrar escrito en las etiquetas "Made in Vietnam", "Made in India", "Made in China", pero nada ecofriendly. Nada sorprendente, ya que las grandes empresas para evitarse sobrecostes en la producción, ya sea en la producción, en los sueldos de los empleados o en la infraestructura. La gente que trabaja en esas fábricas de Oriente y África lo hacen en unas condiciones infrahumanas, que no responden a ninguna medida de seguridad. De hecho, según la OIT se producen más de un millón de muertes en el trabajo al año y cientos de millones de trabajadores son víctimas de accidentes y de exposición a sustancias peligrosas, como gases tóxicos y contaminantes que se expulsan a la atmósfera. En India, la industria textil se destaca por ser altamente contaminante. La emisión de gases a la atmósfera, junto con los vertidos químicos y residuos plásticos que se depositan en los ríos, plantea un grave problema medioambiental. Esta situación contribuye significativamente a la extinción de especies.

Es importante que tomemos conciencia de las consecuencias del consumismo desenfadado y de nuestra responsabilidad como consumidores. De lo contrario, continuaremos acelerando la destrucción de nuestro planeta a cambio de la riqueza y el poder. ¿De qué sirve acumular riquezas en un mundo que hemos condenado a la extinción? Es hora de tomar medidas concretas para frenar esta tendencia y luchar por un futuro en el que podamos respirar aire puro y habitar un planeta saludable.

Miquel Navarrete

# ARTÍCULOS DE OPINIÓ

---

## Reflexió democràtica.

He tingut l'oportunitat de reflexionar al voltant de la nostra democràcia i les seues bases. Això m'ha portat a revisar la nostra constitució per veure fins que punt podem considerar aquest país com a una democràcia. ¿Ho és?

Article 56.3: La persona del Rei és inviolable i no està subjecta a responsabilitat.

Article 14: Els espanyols són iguals davant la llei, sense que pugua prevaldre cap discriminació per raó de naixement, raça, sexe, religió, opinió o qualsevol altra condició o circumstància personal o social.

No vos pareixen incoherents aquests dos articles? No vegeu cap contradicció? Seria convenient que els nostres polítics aclareixen quins dels dos articles és el que té la raó i revocar la igualtat davant la llei de tots els espanyols o llevar els privilegis medievals del Rei. Per quina opció vos decanteu?

Article 57.1: La Corona d'Espanya és hereditària en els successors de S. M. Don Joan Carles I de Borbó, legítim hereu de la dinastia històrica. La successió en el tron seguirà l'ordre regular de primogenitura i representació, sent preferida sempre la línia anterior a les posteriors; en la mateixa línia, el grau més pròxim al més remot; en el mateix grau, l'home a la dona, i en el mateix sexe.

La nostra "futura" cap d'estat serà dona. No ho serà per gust de la nostra constitució, que molt coetània als nostres temps no és. Es pot considerar més propera al masclisme que al feminisme. No vegeu un problema en això? És l'home més capaç de ser el cap d'estat que la dona per simplement néixer amb un membre masculí? Cal demanar una reforma constitucional àmplia per resoldre aquest tema urgentment, cada dia que passa, és un dia més que la nostra constitució ens deixa clar que ser dona és inferior a si ets home. Cite textualment un article del periòdic Huffpost que reafirma el que acabe de dir: "Aquesta falta de canvis de gran importància en els últims 45 anys fa que la Constitució tinga aspectes totalment anacrònics. A penes s'esmenta dues vegades en tot el text a la dona: per a parlar del seu dret al matrimoni i per a recordar que està per darrere en la línia successòria de la Corona."

Article 65.1: El Rei rep dels Pressupostos de l'Estat una quantitat global per al sosteniment de la seua Família i Casa.

Es podria revisar la partida pressupostària destinada a la Casa Reial, no creieu que té una família molt extensa com per a que siga mantinguda pels diners públics? Per què reben diners per tindre un determinant cognom? És just? Vosaltres direu.

Mai s'ha plantejat un referèndum per triar la nostra forma d'estat. Portem des de 1939 sense triar a qui volem tindre. Franco, Joan Carles, Felip; ningú ha estat triat per nosaltres, i si algú pensa que la varen triar votant la constitució, li recomane que busque en "YouTube": Adolfo Suárez Rei referèndum. En aquest vídeo fet per la cadena de televisió anomenada: "La Sexta" es demostra que el primer president que va tindre Espanya després de la transició va reconèixer que la monarquia no va ser sotmesa a votació (ho diu ell mateix). La legitimitat del Rei emèrit està basada en l'elecció del dictador Franco, no basada en la nostra voluntat explícitament. Què penseu? Hauríem de tindre la capacitat de triar el nostre cap d'estat? Hauríem de votar si volem a Felip?

Podria una 3a República garantir una democràcia més completa? És una qüestió oberta que hauríem de sotmetre a reflexió pública.

Guillem López Burgal.

## ¿Nos dominarán las inteligencias artificiales en el futuro?

Las palabras “inteligencia artificial” se repiten innumerablemente en el nuestro día a día. Su tecnología avanza a una velocidad vertiginosa y cada vez están más a mano de todos nosotros. Ahora te hacen la redacción de castellano, te cuentan un cuento o te dibujan una obra de arte en meros segundos. Y yo me pregunto: ¿qué harán el día de mañana? (o mejor dicho, ¿qué no harán?). Cada vez están más cerca de dejar de ser máquinas y convertirse en humanos, mejores humanos de lo que somos nosotros. ¿Nos dominarán en un futuro no tan lejano?

Lo mejor para razonar bien sobre este asunto será tranquilizarnos y pensar en qué es realmente una inteligencia artificial. Una IA en última instancia es un programa informático que pretende realizar una tarea (que sea una será importante más adelante). En el caso de ChatGPT esta tarea podría ser usar el lenguaje de manera similar a un humano.

Cuando el programador se plantea cómo plasmar esto en líneas de código se vuelve loco y busca una solución creativa: hacer que el programa aprenda por sí solo. Esto se consigue con numerosos modelos de texto, un sistema de recompensas (para marcar su aprendizaje) y mucho mucho tiempo. La IA realiza millones de pruebas hasta que el resultado obtenido es el deseado.

¡Bravo! Los programadores han conseguido su objetivo, pero ¿cómo explica esto si nos dominarán o no las IA? Pues simple: estas son sus limitaciones. Las IA son lo que son: un programa que realiza una tarea que le ha asignado un humano. No son ningún tipo de inteligencia que sale de la nada y que tomará control de nuestra especie. No obstante, tampoco hay que subestimar su potencial.

¿Entonces que puede hacer una IA? Prácticamente, lo que podrías hacer tú con tiempo infinito. Ahora pueden escribir textos, hacer dibujos, editar fotos, analizar datos... Pero en un futuro podrían (y yo creo que seguramente podrán) componer canciones, diagnosticar enfermedades, diseñar edificios, programar videojuegos, reconocer emociones faciales, grabar anuncios para la tele... Solo es cuestión de tiempo.

Por otra parte, también serán capaces de hacer el mal y se usarán con fines malévolos. Retocar fotos que den pie a polémicas, suplantar la identidad tanto de mensajes escritos como de voz, crear virus informáticos, enviar masivamente mensajes de acoso o spam, generar fake news, manipular opiniones políticas... Actualmente las IA ya plantean dilemas morales, no quiero imaginarme en un futuro...

Para los que ya estáis pensando en el apocalipsis: RELAX. Hay ciertas cosas que una IA no puede hacer. ¿Recordáis que solo realizan una tarea que le asigna un programador? Es por eso que una IA jamás hará algo para lo que no está programada. No se revelarán contra nosotros ni desarrollarán carácter propio que les permita hacer lo que quieran. Siempre seguirán su tarea al pie de la letra. Es por eso que si una IA hace algo malo no hay que culparla a ella si no a sus creadores.

En resumen, el tiempo, al igual que todo, avanza rápido y tenemos que adaptarnos. Las inteligencias artificiales pueden ser maravillosas o maliciosas, pero nunca rebeldes. Por lo tanto, lo único a lo que hay que tenerle miedo (al igual que ha sido siempre) es a nosotros mismos.

Pau Gómez Burgos.

Espacio publicitario:

Queremos dar la enhorabuena a todos aquellos alumnos que participaron en la Feria Tecnológica por su trabajo y esfuerzo. Nos consta que todos los proyectos que el centro presentó causaron impresión y eso es gracias a la dedicación y tiempo que le habéis dedicado. ¡Felicidades!

---

## La frustració i les matemàtiques

El professorat de mates estem acostumats a trobar-se alumnes, ja des de menuts, amb un clar rebuig a les matemàtiques.

Per què?, ens preguntem nosaltres. Si les matemàtiques són entretingudes, divertides i t'ensenyen a pensar; poden ser apassionants. A més, tots sabem quan de importants són en el nostre món. Com pot ser que a algú no li agraden les mates?

Una possible explicació és que hagen patit la frustració. La frustració són els sentiments que experimentem les persones com còlera, tristor, angoixa, quan una expectativa (desig, projecte, il·lusió) no es compleix; quan no rebem l'esperat. Segurament a tots ens ha passat alguna vegada: hem experimentat algun sentiment de frustració davant d'un problema de matemàtiques que no sabem resoldre.

I de menuts no és fàcil superar la frustració. El nivell de tolerància a la frustració en els xiquets és baix -encara que depèn de cada persona-; això vol dir que davant una adversitat menuda es pot enfadar, entristir, o angoixar-se molt.

Quan un alumne fracassa una i altra vegada davant de les matemàtiques, l'enfadament puntual pot convertir-se en un sentiment negatiu i permanent de rebuig a les matemàtiques. El paper del mestre en aquest sentit és important, per exemple, pot: donar confiança, seleccionar els problemes adequadament, llevar-li importància als fracassos. En definitiva, ensenyar a tolerar la frustració.

Les matemàtiques poden arribar a ser molt complexes i els problemes molt difícils de resoldre. Penseu què els matemàtics, les persones que es dediquen professionalment a fer matemàtiques, resolen ràpidament els problemes? De fet, penseu que resolen tots els problemes?

Realment, la major part del temps del seu treball són fracassos, i alguna vegada tenen èxit. Es frustren? No. Són uns grans tolerants a la frustració. I uns apassionants del seu treball, i encara que no arriben a la solució del problema, durant el procés estan aprenent i desenvolupant les matemàtiques. Els problemes més difícils són els que han propiciat un avanç major de les matemàtiques. De la mateixa manera, el que els passa als matemàtics també podríem dir que els passa als científics en general.

M'agradaria posar algun exemple històric que pot sorprendre.

Fermat (1601-1665) havia nascut en una família acomodada i treballava com a funcionari en la Consergeria Real del Parlament local de Tolous. Dominava les llengües clàssiques, el llatí i grec, a més de la major part de llengües europees. I era aficionat a les matemàtiques, històricament ha sigut conegut com el "príncep dels aficionats", la seua contribució a les matemàtiques ha sigut molt important.

Fermat tenia un talent i una intuïció matemàtica sorprenent. Va ser capaç d'enunciar nombrosos resultats matemàtics; però també era habitual que no els demostrara. Un d'aquest va ser el conegut com "últim teorema de Fermat":

La igualtat  $x^n + y^n = z^n$  sent  $x, y, z, n$ , nombres enters i  $n > 2$  no es certa mai, es a dir, no hi ha cap valor de  $x, y, z, n$  que pugui complir la igualtat.

Un enunciat prou senzill, però difícilment demostrable, -sabeu que en matemàtiques les propietats són vàlides quan podem trobar un raonament lògic que pugui provar que la propietat es compleix en tots els casos-.

Doncs va ser fa poc, en 1995, quan un matemàtic britànic, John Wiles, va aconseguir donar una demostració vàlida de la propietat, notícia que va eixir en tots els mitjans de comunicació. Per cert, va publicar una demostració dos anys abans que resultà ser errònia; després de set anys de treball intens i pensant que ja tenia la solució, es de veres què sí, es va frustrar, i va decidir abandonar el treball, però gràcies als ànims d'un alumne va perseverar fins trobar la solució. Havien passat 3 segles! imagineu la dificultat del problema i la quantitat de matemàtics que havien intentat trobar la demostració sense aconseguir-ho.

Un altra de Fermat. És diu "xicotet teorema de Fermat" i té hui en dia una gran utilitat, aquest diu:

$a^p - a$  és divisible entre  $p$  si  $p$  es primer i  $a$  és un enter de forma que  $a$  i  $p$  són primers entre sí.

Per exemple: si  $a=10$  i  $p=3$ , es compleix els requisits de l'enunciat, 3 és primer i 10 i 3 són primers entre sí; tenim que  $10^3 - 10 = 990$ , aleshores 990 es pot dividir entre 3.

La propietat se la va enviar en una carta en 1640 a un amic seu, també matemàtic aficionat. Hem de tindre en compte que en aquella època la correspondència era la forma habitual de comunicació. En la carta li deia que no li enviava la demostració perquè era massa llarga. Segurament Fermat no havia arribat a trobar una demostració.

Va ser el gran matemàtic Euler(1707-1783), en 1736, quasi un segle després, qui va trobar una demostració. Euler ha sigut uns dels grans matemàtics de la història, va contribuir a crear el concepte de funció, va investigar sobre els nombres primers y va utilitzar els nombres imaginaris, entre altres contribucions. Va ser molt prolífic, les seues obres completes, que encara estan per publicar-se, ocuparan uns 90 volums.

Christian Goldbach(1690-1764) va ser un matemàtic prussià que va mantindre una intensa correspondència amb Euler. En 1752 li va enviar una carta en la que apareixia una propietat molt senzilla:

Tot nombre par major que 2 es pot escriure com la suma de dos nombres primers.

Per exemple,  $14=3+11$ , on 14 és parell i 3 i 11 són primers.

Euler el va comprovar fins el nombre 2500. Actualment s'ha provat que la conjectura es vàlida per a nombres menors de 1018. Però ningú ha pogut demostrar-la. És un dels problemes més difícils de la història de la ciència.

I podíem posar més exemples. Milers de hores i milers de persones intentant resoldre problemes sense aconseguir-lo. Però no es frustren, aprenen i són feliços en el seu treball.

Si s'animeu podeu guanyar un milió de dòlars. L'Institut Clay de Matemàtiques de Cambridge, EEUU, dona un milió de dòlars a qui siga capaç de resoldre un dels problemes del mil·lenni, considerats els més difícils. En l'any 2000, quan va sorgir el premi, eren 7 els problemes:

1. El problema de P frente a NP
2. La conjectura de Hodge
3. La conjectura de Poincaré
4. La hipòtesis de Riemann
5. Salt de massa de Yang-Mills
6. Les equacions de Navier-Stokes
7. La conjectura de Birch y Swinnerton-Dyer

Bones notícies: no són impossibles, el problema 3 es va resoldre en 2006. Va ser un matemàtic, Perelman, que increïblement va renunciar al premi. Com són estos matemàtics!

I una recomanació per acabar, per a conèixer més del món matemàtic, podeu llegir: "El misterio de los números primos" publicat per National Geographic.

Pere Lacarra, professor de Matemàtiques



# CULTURA

---

**FORTUNA, de Hernán Díaz. Ed. Anagrama. Traducción: Javier Calvo (publ. 2023)**

En su poema “Arden papeles en lugar de niños”, la poetisa Adrienne Rich describe, en los años 60 del siglo pasado, una sociedad estadounidense descarnada en la que el sufrimiento de gran parte de la población queda sepultado bajo esa apabullante y victoriosa idea del sueño americano que inunda toda la cultura popular. Autores como Lorca (Poeta en Nueva York), Cèline (en su vibrante Viaje al fin de la noche) o Dos Passos (Manhattan Transfer), ya habían dejado constancia en sus obras de esa alucinación colectiva consistente en ignorar que tal prosperidad se había fundado en el sufrimiento de gran parte de la población, especialmente de las oleadas de inmigrantes que llegaron a los puertos neoyorkinos procedentes de la vieja Europa. Sin embargo, estas denuncias no sirvieron para levantar un contrarrelato consistente, precisamente porque fueron hechas desde el lenguaje inerme de los oprimidos. Adrienne Rich concluye en su largo poema que es necesario salir definitivamente de esa “época de largo silencio”, aunque ello implique, en ocasiones, utilizar los poderosos instrumentos del enemigo: “este es el lenguaje del opresor y, sin embargo, lo necesito para hablarte”.

El título original de la obra “Fortuna” de Hernán Díaz (Trust), no tiene una traducción unívoca al español: remite tanto a la idea de confianza como al momento fundacional de una corporación. En este sentido, la novela puede leerse como un intento contemporáneo de fundar una nueva visión de la historia reciente del capitalismo americano desde, como diría Rich, “el lenguaje del opresor”. Fortuna cuenta la vida de un poderoso e influyente financiero neoyorkino y de su mujer, a través de un ingenioso juego narrativo de cuatro relatos diferentes. En el primero de ellos, “Obligaciones”, escrito por H. Vanner, se nos presenta la vida de B. Rask, orgulloso descendiente de comerciantes y financieros que ha salido adelante gracias a su esfuerzo e intuición para los negocios, pero al que, tras el crack del 29, todos culpan de haber contribuido al desastre económico. En el segundo libro, una serie de apuntes autobiográficos titulado “Mi vida”, descubrimos que B. Rask no es sino el alter ego literario del verdadero hombre de negocios, Andrew Bevel, quien intenta reescribir favorablemente su biografía para limpiar su honor. El tercer libro lo firma Ida Partenza, hija de un inmigrante de origen italiano, impresor de profesión y de ideas anarquistas, que decide escribir la vida de Bevel y que rememora varias décadas después de trabajar para el magnate, en esta tercera parte, “Recuerdos de unas memorias” cómo fue ese proceso. La cuarta parte, “Futuros”, es un deslumbrante diario poético escrito por la mujer de Bevel (y descubierto por Partenza) en el que se revela la verdadera importancia de este personaje para el éxito de su marido. El libro de Díaz explora una doble ficción. Por una parte, desvela el engaño de uno de los mitos fundacionales del capitalismo moderno: el del hombre hecho a sí mismo que se abre paso solo con su talento y esfuerzo y que, buscando su beneficio individual, acaba generando un beneficio para toda la sociedad. Por otra parte, lleva al límite la ficción metaliteraria jugando con cuatro relatos superpuestos que en ocasiones se contradicen o se refutan y que, lejos de resolver todas las dudas que surgen de su lectura, dejan algunas preguntas sin respuesta. La técnica narrativa de Hernán Díaz consigue, sin embargo, dosificar tan hábilmente la información, que tanto el reto intelectual para el lector como el interés por la propia historia aumentan con cada una de las partes.

El círculo se cierra con la contradictoria relación entre Ida Partenza y su padre. En la entrevista final de un largo proceso de selección para elegir a la escritora de sus memorias, Banner

pregunta a Partenza que por qué desea trabajar para él. Ella responde reelaborando una idea extraída de “El capital” de K.Marx que su padre le repite sin cesar: “¿Para qué trabajar en un sitio que fabrica una sola cosa pudiendo trabajar para una compañía que fabrica todas las cosas? - le contesta- Porque el dinero es eso, todas las cosas. O por lo menos se puede convertir en todas las cosas. El dinero es el dios de los bienes de consumo y este es su templo.” Esta respuesta supone, al mismo tiempo, una victoria y una traición. Una victoria personal de Partenza y una traición a las ideas de su padre, que ella, sin embargo, utiliza precisamente para introducirse en el corazón del opresor y poder contar su historia. Una victoria y una traición como la que suponía, para Adrienne Rich, superar “esa larga época de silencio”, aunque para ello hubiera que conocer y utilizar los métodos del enemigo: “Este es el lenguaje del opresor, y sin embargo, lo necesito para hablarte”.

EGP



## ESPACIO PUBLICITARIO:



Sol # Major – Grup de música de l’institut

- Què és “Sol # Major”?

Som la banda “oficial” de l’institut. La majoria de nosaltres som alumnes de 2n de Batxillerat però també tenim a Cachuto amb nosaltres tocant la bateria. Tocarem 4 cançons els nadals passats i volem donar un concert a final de curs (20 de juny) per a tots els alumnes i profes del centre. Estem buscant a gent que s’anime a tocar amb nosaltres i passar-ho bé!

- Ens vols proposar alguna cançó?

Som tot oïdes! Ens pots enviar les teues propostes a través del qüestionari del QR o a través del nostre instagram (@sol\_\_major). No importa si eres alumne o profe, si vols participar en el grup o si no tens cap interès. Estem oberts a qualsevol proposta!

- Vols tocar amb nosaltres?

Ens encanta tocar amb tú! Però, què has de fer? Simple: dir-nos-ho. A través del QR o a través del nostre instagram (@sol\_\_major) ens ho pots fer saber. Necessitarem saber quin instrument vols tocar i quant saps de música. No cal tindre una gran experiència musical, açò només és per saber quin tipus de partitura assignar-te. També ens hauràs de proporcionar alguna manera de contactar amb tú (correu, xarxes socials...). Al QR està tot.

- Ens vols dir alguna coseta?

Qualsevol suggeriment, proposta, dubte, pregunta, crítica constructiva, missatge d’ànim... ho rebre’m amb il·lusió a l’instagram (sempre que siga respectuosament). No tingues vergonya!

- Què passarà quan se n’anem de l’institut?

La certesa és que no ho sabem. Potser el grup s’acabé en eixe moment (esperem que no). Per a evitar açò necessitarem de la iniciativa d’algún profe o alumne amb molta il·lusió per tirar endavant la banda.

- El concert de final de curs serà la bomba?

Per suposat! És per això que volem donar un poquet de participació a tot l’alumnat i professorat. No us “peleu les classes” el 20 de juny perquè aneu a flipar amb el nostre concert. Quines ganes!

Pau Gómez – Sol # Major



## Noruega 2024

Soy Guillem López Burgal, alumno de segundo de bachillerato que estudia en el IES La Patacona. Desde el 20 de enero hasta el 23 de febrero pude disfrutar de una experiencia inolvidable, educativa y diferente de la mano del programa Erasmus+. Este programa me dio la oportunidad de residir en Noruega, más concretamente, en Halden.

Uno puede pensar que quien va a un país nórdico durante las fechas escritas lo que va a encontrar es frío, nieve y un ambiente totalmente diferente, y aunque esté en lo cierto, esta localidad ofrece experiencias, placeres y aspectos totalmente únicos. Mis ojos se quedaron ojipláticos al llegar a Noruega, Temperaturas de  $-18$  grados, nieve en cualquier parte, hielo hasta en los raíles del tren, supuse rápidamente que estar allí un mes sería duro, pero no había marcha atrás.

En mi cabeza previsualizaba dos dificultades clave, el idioma y la cultura, objetivamente, nos parecemos más a un portugués/italiano/francés que, a un noruego, no sabía prácticamente nada de su cultura y lo único que tenía en común con ellos es mi pésimo inglés, que afortunadamente fue mejorando exponencialmente según los días pasaban. Todo era diferente, los horarios de comer (cenaban a las 16:00), la comida que solían consumir (gambas con pan de molde para desayunar) o su nulo tiempo al aire libre (a todas partes iban en coche, jamás estaban fuera). Me adapté como pude. He de romper una lanza a favor de este nevado país, su gastronomía es probablemente una de las más infravaloradas a nivel europeo y me atrevo a decir que es mejor que la cocina italiana, el pescado es increíble, las salas son otro nivel y si he de hablar sobre la carne que degusté allí, diría que son infinitamente mejores que la carne que como habitualmente en España. Es cierto que, en relación con las frutas y verduras, este país deja mucho que desear, no todo podía estar bueno.

Las personas noruegas son maravillosas y al contrario de lo que pensamos aquí, son abiertas y entrañables, aunque es cierto que tenemos nuestras claras diferencias, no son insalvables ni murallas que obstaculizan el entendimiento. Las podemos encontrar en las redes sociales, ellos no usan WhatsApp y sí Snapchat, al igual que jamás verás a un noruego fumando, pero sí que verás otras formas que tienen ellos de consumir nicotina, además de su forma de vestir y los kilos de maquillaje que usan en comparación con nosotros.

Asimismo, su educación me dejó inmerso en un mar de dudas debido a que no es tan buena como pensamos en España, aunque a mi parecer, es claramente superior (idealizamos mucho otros sistemas educativos cuando realmente, el que tenemos aquí, a pesar de sus grandes deficiencias, no está nada mal). Realizan un promedio de 100 minutos menos de clase diarios, 500 a la semana y 2000 al mes. Muy pocas personas dedican más de una hora diaria al estudio, pocos profesores envían deberes, el nivel de exigencia es bastante más bajo que el español, sus notas van del uno al seis y sólo supone suspender si sacas menos que un uno.

Entonces, ¿cómo avanzan tanto temario con esas características mencionadas? La respuesta se encuentra en cómo combinan la tecnología con el estudio, además, al tener menos horas lectivas son más productivos y felices y eso supone que su estrés mental es inferior y reciben mejor los contenidos en clase, haciendo que no necesiten tanto tiempo de estudio después de clase y que tampoco necesiten cuatro horas semanales de cualquier asignatura porque con dos sesiones de 85 minutos (aguantan los 85 sin problema) son más productivos. Nosotros somos

más de trabajo y esfuerzo diario y ellos son más de estudiar eficientemente con las energías que genera no tener tanta clase.

Para concluir, me gustaría dedicar las últimas líneas, en primer lugar, a los profesores que llevan el proyecto de Erasmus+. Os puedo asegurar que el trabajo que hacen es maravilloso. No me sentí desprotegido ni abandonado en ningún momento. No es nada fácil organizar una movilidad de estas características y lo hicieron perfectamente. En segundo lugar, agradecer a aquellas personas que a la vuelta, pusieron de su parte para que la ola de exámenes que recibí, fuera más amena. No es fácil enfrentarte a la dura realidad que supone volver de un Erasmus de larga duración en bachillerato, pero, aunque supone un gasto de energías extra el hecho de estudiar exámenes sin haber dado el temario en clase, compensa muchísimo la experiencia y todo aquello que aprendes durante el tiempo que estás allí, lo aseguro, la diferencia sale muy rentable (especialmente las amistades realizadas). Gracias, y repito, a todos aquellos profesores, que con una sonrisa y sin exponerme a más agobios de los que de por sí tenía, estuvieron dispuestos a cambiarme exámenes sin ponerme problemas innecesarios, darme el temario que no pude dar (incluso en horas no lectivas) y ofrecerme en todo momento su apoyo.

Muchísimas gracias a quien haya llegado hasta el final, Guillem López Burgal.



## Aprén a programar en Python des de zero.

Python és un dels llenguatges de programació més utilitzats per principiants i experts per la seua facilitat i simplicitat. No obstant això, es poden crear programes molt complexos amb Python, per exemple intel·ligències artificials com ChatGPT. A continuació, t'ensenyaré a escriure les teues primeres línies de codi en Python per a principiants.

El primer que necessitaràs un lloc on escriure i executar el teu codi. Pots buscar en internet “compilador python” per a començar. Com és tradició de tots els programadors, començarem amb un “Hello world” o “Hola món”. Aquest és un dels programes més bàsics que retorna

aquesta frase. Per a fer açò compiem la següent línia: 

```
print("hello world")
```

Executa el codi i voràs aquest missatge com a output. Recorda posar el text entre cometes dins dels parèntesis.

```
Output
hello world
```

Felicitats! Acabes de fer el teu primer programa amb Python. La funció “print” imprimirà en la pantalla qualsevol cosa que poses dins els parèntesis. Pots provar d'escriure el que tu vulgues.

Ara introduïrem les variables. Aquestes tenen un nom i poden emmagatzemar qualsevol tipus de dada (un nombre natural, un nombre decimal, una paraula...). Com el seu nom diu, poden “variar”. Açò ho farem a través de l'operador “=”. Escriu una variable amb el teu nom i imprimeix-la:

```
nom = "Pau" # Escriu el teu nom
print(nom)
```

Executa el programa i voràs el teu nom a la pantalla. Potser has notat que he escrit una frase després d'un “#”. Açò és un comentari. Els comentaris són opcionals, serveixen per a explicar el teu programa i són ignorats quan l'executes.

Ara demanarem a l'usuari el seu nom i la seua edat i imprimires les dues dades. Per a fer açò utilitzarem la funció “input()” que demana dades a l'usuari. Escrivim:

Açò imprimirà “Escriu el teu nom:” i esperarà fins que l'usuari l'introduïska. Després farà el mateix amb l'edat. Per a imprimir-ho utilitzarem l'operador “+” per ajuntar text amb variables. Recorda que el text ha d'estar entre cometes.

```

nom = input("Escriu el teu nom: ")
edat = input("Escriu la teua edat: ")
print("El teu nom és " + nom)
print("Tens " + edat + " anys")

```

Executa el programa i completa les dades amb el teu nom i la teua edat. El resultat hauria de ser com aquest:

```

Output
Escriu el teu nom: Maria
Escriu la teua edat: 17
El teu nom és Maria
Tens 17 anys

```

Per a fer l'últim programa ens imaginarem que som un "segurata" que ha de vigilar una porta. La persona que vulga passar haurà d'introduir la contrasenya correcta. Per a comprovar si la contrasenya és correcta utilitzarem un "if" i un "else" d'aquesta forma (no copies açò):

```

if("condició"):
    print("el que siga") #La condició és vertadera
else:
    print("el que siga") #La condició és falsa

```

Dins dels parèntesis on posa "condició" anem a escriure una igualtat. En el nostre cas que la contrasenya introduïda siga igual a la contrasenya correcta. Per a fer açò farem ús de l'operador "==". Recorda posar dos punts després de "if" i "else" i utilitzar el tabulador per a les línies que van després.

Amb tot el que sabem escriurem el següent programa. Tu el pots canviar per fer-lo com més t'agrade.

```

print("Per a passar has de introduir la contrasenya")
contrasenya1 = "1234" # Aquesta és la contrasenya correcta
contrasenya2 = input("Contrasenya: ") # Aquesta és la contrasenya introduïda
if(contrasenya1 == contrasenya2): # Comprovem que les 2 contrasenyes són iguals
    print("Contrasenya correcta. Pots passar :)") #Si la contrasenya és correcta
else:
    print("Contrasenya incorrecta. No pots passar :(") #Si la contrasenya és incorrecta

```

I si executem el programa, ens queda així en ambdós casos:

```

Output
Per a passar has de introduir la contrasenya
Contrasenya: 1234
Contrasenya correcta. Pots passar :)

```

```

Output
Per a passar has de introduir la contrasenya
Contrasenya: 3333
Contrasenya incorrecta. No pots passar :(

```

Enhorabona! Has après a fer els teus primer programes en Python. Espere que t'haja agradat i que t'hagen entrat ganes d'aprendre a programar més. Sempre pots aprendre més amb pàgines web o vídeos més avançats. Fins a la pròxima!

Pau Gómez.

# VIAJES

---

## Viajes y corazones rotos

Al entrar al museo la vi, sospeché que me había estado esperando ¿cuánto? ¿15 años? La mochila verde fabricada en la desaparecida Checoslovaquia y que compramos en Praga estaba ahí, expuesta a los escasos visitantes del museo que alberga el palacio de Kulmer de Zagreb.

No podía creerlo... o sí. Él siempre se anticipaba. Mientras yo pensaba, él actuaba. Yo llevaba 5 años intentando superar la ruptura; analizar qué había pasado; decidirme a ser yo misma sin necesidad de ser completada por nadie.

Así que él también había regresado... Rodeé con la mirada la sala, numerosos objetos sin aparente relación ocupaban las vitrinas diseminadas para que los curiosos puedan acercarse, mirar, leer y sentir.

La primera vez que lo visité, muy joven, sonreía burlonamente de aquellas historias de amores rotos; de aquellas personas que dejaban sus objetos y escribían sus decepciones y fracasos sentimentales. Exultantes en nuestro amor para toda la vida queríamos conocer historias de personas desgraciadas que no habían sido capaces de vivir la intensidad de nuestro amor. Desgraciados nosotros, pobres jóvenes que insultábamos las historias de los demás con osado atrevimiento.

Hoy, me sentía más sabia y, por tanto, más comprensiva. Mucho más comprensiva en cuanto que mi corazón roto y mi amor perdido volvía a dolerme en el costado.

Me acerqué a leer el breve mensaje que acompañaba a la mochila: “ No vuelvas a buscarme. Nuestros momentos vividos los metí en esta mochila y aquí se quedarán los recuerdos. Aquel viaje supuso el comienzo de un amor; mi corazón roto quedará en la memoria de este lugar”. La nota estaba firmada justamente un mes después de nuestra ruptura. Un sentimiento de rabia y humillación me invadió. ¿Nuestro amor, aquel amor que prometía eterno, había desaparecido de su vida en menos de un mes? ¿En serio?

Me acerqué al mostrador...

Cuando visites Zagreb, no dudes en callejear por el Gornji Grad, la parte alta del casco histórico. Encontraras un par de fantásticos miradores, la famosa catedral de San Esteban... y el Museo de las Relaciones rotas. La entrada al museo no llama mucho la atención, el palacio es un sencillo edificio blanco cuyas puertas y ventanas negras le dan cierto aspecto distinguido, pero si te decides a entrar quedarás atrapado por su exposición.

¿Cuál es el origen de este curioso museo? Esta es la historia.

En el momento en el que al romper su relación tuvieron que repartir sus cosas, Olinka Vistica y Drazen Grubisic dividieran sus cosas, incluyendo una televisión, un ordenador y muchos recuerdos comprados en viajes, tocó el turno de un conejo de juguete.

En su época de amantes, los dos croatas tenían un ritual tierno: cuando uno de los dos llegaba a casa, el otro le daba cuerda al conejo esponjoso para que corriera por toda la casa a recibirlo. Y cuando uno de los dos hacía un viaje de negocios, se llevaba el conejito blanco y le tomaba fotos en destinos turísticos. Era un símbolo tan grande de su tiempo juntos, contó

Vistica, que no pensaba que ninguno de los dos debería quedarse con él.

En ese momento, la pareja habría podido empezar a pelear, pero en lugar de eso se les ocurrió algo: “¿No sería maravilloso que hubiera un lugar al que toda la gente en el planeta pudiera enviar objetos después de un rompimiento?”, recordó Vistica que pensó. Un archivo global de romances malogrados quizá ayudaría a que las parejas superaran el dolor, explicó Vistica; también permitiría decirle al mundo: “Este amor existió”. Y así comenzaron un proyecto que años más tarde se convirtió en un museo.

El espacio se compone de varias salas en las que se exponen objetos que personas anónimas donan acompañadas de una explicación ; no de su historia de amor, sino de por qué se rompió y qué simboliza el objeto donado... si entras, los objetos te van atrapando y las historias te atrapan.

¿Qué daría yo si me rompieras el corazón? Eso no va a pasar.

Pero nos pasó.

Cuando salí a la calle, me recibieron el sol y el calor del mes de julio. Llevaba una bolsa de papel que amablemente me habían regalado. En ella llevaba mis objetos personales; los míos, pronombre posesivo en primera persona del singular y de un solo poseedor.

La mochila quedó como donación en el museo.

¿Qué mensaje escribirías tú?

Si quieres saber más sobre este museo puedes visitar su página web [brokenships.com](http://brokenships.com)

AGM



# PASSATEMPS

Pel departament de matemàtiques

Podeu enviar les vostres respostes al correu: [pr.lacarraoltra@edu.gva.es](mailto:pr.lacarraoltra@edu.gva.es). Les millors tindran premi; els raonaments, si calen, compten.

1. KENKEN: ompli cada quadrat en blanc amb un nombre de l'1 al 5, amb les següents condicions:

a) no es poden repetir els nombres en una fila ni en una columna

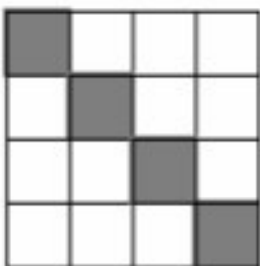
3 -	5 +	20 x	8 +	
2 -			3 -	3 -
2 /		5 +		
3 x			20 x	

© 2014 KrazyDad.com

b) les línies més gruixes indiquen àrees on s'ha de complir que els nombres de dins, han de donar el resultat que s'indica amb l'operació matemàtica que apareix al costat. Per exemple, 5+ significa que els nombres al sumar-los han de resultar 5.

2. A COMPTAR.

De quantes formes es pot pintar quatre quadrats sense que estiguen en la mateixa fila ni en la mateixa columna, com en el dibuix?



3. BATALLA NAVAL

Cada trencaclosques de Battleship representa un oceà amb una flota oculta de vaixells, que es poden orientar horitzontalment o verticalment dins de la quadrícula de manera que cap vaixell

#### 4. QUI ÉS EL CULPABLE?

A l'hora de les postres ha resultat que alguna de les quatre persones que eren a la taula s'havia menjat abans d'hora una part del pastís.

El pare diu: "Jo no he sigut".

La mare diu: "Jo tampoc".

La filla diu: "Ha sigut el meu germà".

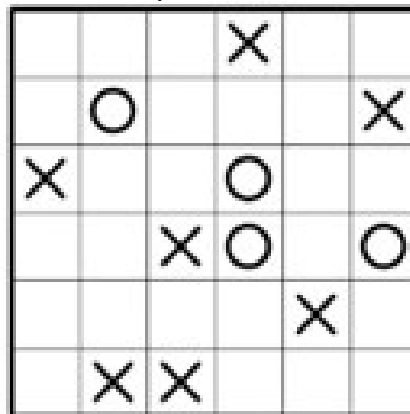
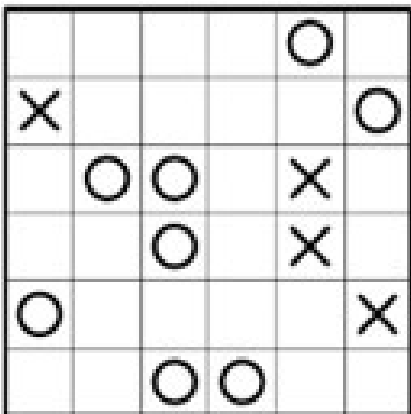
El fill diu: "Ha sigut el pare".

Només tres d'ells han dit la veritat. Qui s'havia menjat el pastís?.

#### 5. BIN OX

Cada trencaclosques consta d'una graella que conté X i O diversos llocs. L'objectiu és col·locar X o O a la resta quadrats així:

- No hi ha més de dues X o O consecutives una fila o una columna.
- El nombre de X és el mateix que el nombre de O en cada fila i columna.
- Totes les files i totes les columnes són úniques.



#### 6. LES BLANQUES DONEN MATE EN 3 MOVIMENTS (exactament)



#### 7. RECTANGLE TRENCA

Tenim un rectangle de costats 15x18 cm i sabem que l'àrea de la superfície ombrejada és de 75 cm<sup>2</sup>. Quant val la suma a+b+c+d+e en la següent figura?

Colabora: <https://10kalboraya.com/>

¡Ya empieza la cuenta atrás para el día más esperado de todos los #runners !

¡Solo un mes para superar tu marca personal y darlo todo!

Si aún no te has inscrito en la carrera, date prisa y no esperes más

<http://bitly.ws/FsVr>



**Todos los artículos publicados en este periódico son propiedad de sus respectivos escritores y no podrán usarse sin preguntar a los propios.**

**Agradecimientos: Departamento de Lengua Castellana. Departamento de Matemáticas. Todos los escritores y escritoras que han publicado algún artículo. a Elena Gil por su apoyo permanente y en especial a Enrique Gabaldón por su disposición.**

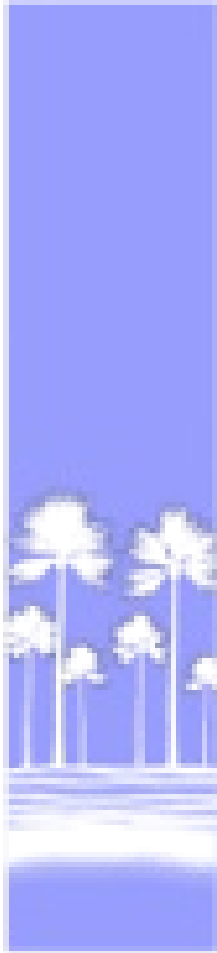
La revista felicita a Sofía Ochera Suller por el artículo realizado.

Incitamos a que estas páginas sean leídas y a que dentro de un futuro próximo, hayan muchas más ediciones, repletas de artículos escritos con cualquiera de las cuatro lenguas que el IES La Patacona imparte. Además, animamos a los departamentos que imparten idiomas a que incentiven al alumnado a crear textos, cualquier intento será recibido con mucha ilusión.

PVP recomendado: 1€ (si se quiere llevar a casa)

Gratis en la biblioteca.

¿Segunda edición?



*ies* LA  
PATA  
CONA

ALBORAIA

Curso 2023/2024.