



REVISTA LA PEÑA NÚMERO 19

CURSO 2025 - 2026

AUTOR DE LA PORTADA: IGNACI QUESADA RIBES

# JA N'HI HA PROU



# ESTIMEM L'EDUCACIÓ PÚBLICA

IES  
PASCUAL  
CARRIÓNSOX





## Coordinación y montaje

M<sup>a</sup> Elvira Berbegal Coloma

## Colaboradores

Andrea Agulló	Connie Marchantes
Ana Arranz	Paloma Mataix
Samuel Amorós	Patricia Martínez Conde
Ana Abellán	Nacho Martínez
Elvira Berbegal	Álvaro Navalón
José Carlos Blanes	Juan Antonio Negrete
Beatriz Blesa	Adriana Palazón
Francisco Cerdá	Ignaci Quesada
Santiago del Amo	Aitana Ribera
Aarón Estevan	David Rodríguez
Noa De Groot	José Rubio
Alexandra Lara	Alberto Senabre
ALberto López	Armando Serrano
Lluís Maestre Bru	Alexandra Torres
	Arantxa Vidal

Departamento de Educación Física  
Departamento de Orientación  
Coordinación Biblioteca

## Diseñador portada

Ignaci Quesada Ribes

## Editorial

*He aquí una pequeñísima muestra de todas las actividades y proyectos que se realizan en nuestro centro, desde nuestras materias, y que se llevan a cabo dentro y fuera de clase. Nada surge por casualidad ni es producto de la inspiración divina, si no de días de trabajo ideando y haciendo encaje de bolillos para que todo cuadre dentro de nuestras propuestas didácticas y al mismo tiempo contribuya a crear comunidad.*

*Esta vez hemos querido que estén representados el mayor número posible de departamentos con el fin de dar visibilidad a todas y cada una de las propuestas, que son muchas, y que sirven para visibilizar nuestro trabajo tan ninguneado en estos días en los que se nos ataca constantemente debido a la ignorancia de algunos y al menosprecio de otros. Nosotros seguiremos en la lucha porque queremos que vuestros hijos e hijas aprendan de tantas formas como sea posible.*

*En próximos números nos gustaría enormemente que el campo de acción se dirigiera principalmente al alumnado, y que fueran ellos los encargados no solo de participar como colaboradores sino como editores de cada número. Os animamos, pues, a participar en futuras ediciones, mediante contenidos, maquetación o de cualquier otra forma.*

# ÍNDICE

Carta del director **3-4**  
Carta de la Asociación de Familias **5**  
Huelga indefinida. Por una educación pública de calidad **6-8**  
Acompañar para descubrir **9**  
Coordinación TIC **10**

## FORMACIÓN

Señalización accesible. Para una escuela más inclusiva **11-12**  
Biblioexperiencia: una red infinita de recursos **13**

## PROYECTOS

Pont de llengües **14-15**  
Operación claustro **16**  
Centro CEPAFE **17**  
Mercadillo solidario **18**  
Biblioteca **19-20**  
Teatro grecolatino: Pluto de Aristófanes **21-24**

## CONCURSOS Y PREMIOS

XII Olimpiada de clásicas **25-27**  
IV Semana de Jóvenes Talentos **28**  
Concurso Matemático **29**  
Seleccionados Concurso de relatos breves juveniles **30-33**

## AULAS DIVERSAS

Un curso de creatividad, aprendizaje y talento **34-38**  
Recital poético “La voz de las mujeres” **39-40**  
Visita del escritor J.R. Barat **41**  
Diego Vaya: “Lope de Vega y la invención del teatro” **42-43**  
Profitons de la bibliothèqe **44**  
Forjando el futuro **45-46**  
FPB Albañilería **47-48**  
¿Por qué es tan necesario disminuir la ratio en tecnología? **49-54**

## FUERA DEL AULA

Actividades del Departamento de Religión **55-56**  
El regreso de Crispín d’Olot **57-58**  
Encuentro literario con Elia Barceló **59-62**  
Actividad Física y risas en el Centro de día **63**  
Sax Guid tour **64-65**  
XV Cross nocturno de Sax **66**  
Aprender más allá del aula: un curso lleno de experiencias **67-68**

## INCLUSIÓN

Arte recuperado **69**  
Campeones **70**  
Pacios activos: deporte y convivencia **71**  
I Jornada solidaria de juegos tradicionales e inclusivos **72-73**

## DEPORTE +

Aventrura blanca en Masella **74**  
El alumnado de 2º ESO aprende raspall con Álvaro Francés **75**  
Liliana Gran y Sara Conejero comparten su experiencia con el alumnado **76**

## VIAJES

Viaje a Granada **77-78**  
Viaje a Irlanda **79**  
Acampada Casas del Señor **80-81**  
Fin de curso 4º ESO **82-83**

## DESPEDIDA DE ALBERTO SENABRE 84

## ORLAS

# CARTA DEL DIRECTOR

En arribar al final d'aquest curs intens, és inevitable mirar arrere i sentir orgull per tot el que hem viscut i après junts. Un centre educatiu no es construeix únicament amb aules, llibres o exàmens; es construeix, sobretot, amb persones. I cada dia, el nostre alumnat i professorat ens demostra que el vertader aprenentatge va molt més enllà de les notes.

Vivim en una societat canviant en què moltes vegades es busquen resultats ràpids, però l'educació ens recorda una cosa essencial: les metes importants només s'assoleixen amb esforç, constància i dedicació; rendir-se no és una opció vàlida ni un vocable que aparega en el nostre diccionari de valors.

Però, junt amb l'esforç, hi ha una cosa encara més important: els valors humans. En el nostre institut veiem cada dia companyonia, respecte, solidaritat i empatia. Veiem alumnes capaços d'ajudar-se mútuament, de treballar en equip i d'afrontar els reptes amb responsabilitat i generositat. I eixos valors són, sens dubte, un dels majors motius d'orgull per a tota la comunitat educativa.

Educar no consisteix únicament a transmetre coneixements, sinó també a formar persones capaces de construir un futur millor. Persones crítiques, responsables, compromeses i humanes. Eixe és el vertader objectiu de l'educació i l'esperit que volem continuar cultivant en el nostre centre.

Vull agrair especialment la labor del professorat i el suport constant de les famílies, perquè educar és sempre un treball compartit. Gràcies a eixe esforç conjunt, el nostre alumnat pot créixer en un entorn on aprendre significa també convidaure, respectar i valorar els altres, i esta alquímia és la que ens permet avançar com a societat cap a un futur il·lusionant.

A tots els alumnes del centre: continueu creient en vosaltres mateixos. L'esforç sempre deixa empremta, i els valors que apreneu hui seran els que us acompanyaran tota la vida.

**Lluís Mestre Bru**, director de l'IES Pascual Carrión

# CARTA DEL DIRECTOR

Al llegar al final de este curso intenso, es inevitable mirar atrás y sentir orgullo por todo lo vivido y aprendido juntos. Un centro educativo no se construye únicamente con aulas, libros o exámenes; se construye, sobre todo, con personas. Y cada día, nuestro alumnado y profesorado nos demuestra que el verdadero aprendizaje va mucho más allá de las notas.

Vivimos en una sociedad cambiante en la que muchas veces se buscan resultados rápidos, pero la educación nos recuerda algo esencial: las metas importantes solo se alcanzan con esfuerzo, constancia y dedicación, rendirse no es una opción válida ni un vocablo que aparezca en nuestro diccionario de valores.

Pero junto al esfuerzo, hay algo todavía más importante: los valores humanos. En nuestro instituto vemos cada día compañerismo, respeto, solidaridad y empatía. Vemos alumnos y alumnas capaces de ayudarse mutuamente, de trabajar en equipo y de afrontar los retos con responsabilidad y generosidad. Y esos valores son, sin duda, uno de los mayores motivos de orgullo para toda la comunidad educativa.

Educar no consiste únicamente en transmitir conocimientos, sino también en formar personas capaces de construir un futuro mejor. Personas críticas, responsables, comprometidas y humanas. Ese es el verdadero objetivo de la educación y el espíritu que queremos seguir cultivando en nuestro centro.

Quiero agradecer especialmente la labor del profesorado y el apoyo constante de las familias, porque educar es siempre un trabajo compartido. Gracias a ese esfuerzo conjunto, nuestro alumnado puede crecer en un entorno donde aprender significa también convivir, respetar y valorar a los demás y esta alquimia es la que nos permite avanzar como sociedad hacia un futuro ilusionante.

A todos los alumnos y alumnas del centro: seguid creyendo en vosotros mismos. El esfuerzo siempre deja huella, y los valores que aprendéis hoy serán los que os acompañen toda la vida.

**Lluís Mestre Bru**, director de l'IES Pascual Carrión

# CARTA DE LA ASOCIACIÓN DE FAMILIAS

Querida comunidad educativa:

A punto ya de comenzar las vacaciones nuestros estudiantes compartimos aquí nuestras reflexiones sobre este curso que termina.

Desde luego, lo que quedará en nuestra memoria es la huelga indefinida de profesores y profesoras. Queremos agradecerse en tanto en cuanto incidirá en la calidad de la educación: aunque puntualmente nuestros hijos se estén viendo afectados por la falta de clases y se encuentren un poco perdidos en los días de huelga, a la larga se beneficiarán de las mejoras.

Desde la AFA, y previa consulta en Asamblea extraordinaria, hemos apoyado abiertamente estas reclamaciones ya que somos conscientes de que faltan recursos. Por poner algunos ejemplos: nuestras instalaciones están envejecidas y nada preparadas para el calor y el presupuesto para calefacción es insuficiente, ya que solo da para unas pocas horas en los días más fríos; las bajas laborales tardan mucho en cubrirse, tanto en los puestos docentes como en los no docentes (lo venimos sufriendo cada inicio de curso, con grupos que no han tenido sustituto hasta diciembre, o con la plaza de secretaria, cuando se jubiló Mariví y tuvo que afrontar esa situación Virtú ella sola; y también ahora, con la ausencia de conserjes, a los que tienen que suplir los profesores).

Además de todo esto, la ratio de alumnos por grupo es muy alta y el profesorado de apoyo, escaso, de manera que nuestros hijos no reciben la atención que necesitan. Por todo ello nos hemos unido a las protestas del profesorado enviando quejas a la Conselleria de Educación, recogiendo firmas y realizando una marcha junto a los docentes.

En otro orden de actuaciones, nos gustaría destacar que hemos cumplido la demanda de las familias de atender la salud mental de nuestros y nuestras adolescentes. Hemos dedicado a ella todos los talleres que organizamos con las subvenciones y también hemos retomado las escuelas de familias para tratar éste y otros temas de interés.

Por último, seguimos creyendo que es necesaria nuestra participación en la educación, y por eso pedimos al equipo directivo que mantenga el vínculo cercano y frecuente que tiene con la AFA, y al claustro, que aumente la comunicación con las familias y cuente con ellas cada vez más. Es importante recordar que al terminar el curso la junta directiva de la AFA deberá ser renovada.

Los cargos de presidencia, vicepresidencia y tesorería quedarán vacantes por finalizar nuestros hijos su etapa en el instituto. Por eso, animamos a todas las familias a asociarse a la AFA y a ocupar puestos de vocales. ¡Tenéis mucho que decir!

Por mi parte, solo me queda despedirme y agradecer su tiempo y su trabajo a todas las personas con las que he colaborado. De todas ellas he aprendido mucho. Os deseo que también aprendáis cuanto podáis y cada curso sea mejor que el anterior. ¡FELIZ VERANO!

Con afecto,

**Patricia**, presidenta saliente de la AFA del IES Pascual Carrión de Sax y Salinas.

# HUELGA INDEFINIDA

## POR UNA EDUCACIÓN PÚBLICA Y DE CALIDAD

Estimadas familias, alumnado y resto de comunidad docente:

Hoy os escribo estas palabras desde la tristeza, el cansancio y la impotencia, pero también desde la fuerza, la esperanza, la dignidad y el orgullo docente.

Como bien sabéis, este final de curso no ha sido, ni de lejos, el deseado por todos nosotros. NADIE, excepto la gente que se sienta en los despachos, quería este escenario, os lo puedo asegurar. Nosotros queríamos continuar haciendo lo que más nos gusta... ENSEÑAR. Terminar esas últimas semanas de nervios, exámenes, alegrías, alguna que otra decepción pero, sobre todo, cariño. Un cariño que se forja con el paso de los días, semanas, meses e incluso años entre docentes y alumnado. Pero no ha podido ser. Gracias a la ineptitud e incompetencia de aquellos que se supone que han de velar por nuestro bienestar y futuro nos hemos visto inmersos en una situación incómoda para todos.



Quiero aprovechar este espacio para aclarar a todo el mundo los motivos por los que esta huelga se ha llevado a cabo, sin opiniones, sin política, sin ruido externo y contaminado. Motivos que afectan directamente a nuestro centro y que en la infografía que encontraréis a continuación, tenéis más detallado:

**1. INCLUSIÓN REAL:** Nuestro centro tiene 53 alumnos/as con necesidades educativas especiales. De ellos, la mayoría son de intensidad media y alta. Necesitarían de 3-4 o de 5-6 sesiones semanales de PT y AL; sin embargo, en nuestro centro sólo pueden recibir entre 40 o 50 minutos semanales porque faltan docentes especialistas de PT y AL. Dar un dossier y dejar al alumno apartado NO es inclusión, es exclusión.

**2. BAJADA DE RATIOS:** nuestras clases de 2º ESO tienen una media de 26/27 alumnos/as, un número alto teniendo en cuenta que es un nivel difícil en cuanto a comportamiento pero también con mucha diversidad, alumnado con TEA, TDHA, dislexia, disruptivos, repetidores, con nivel académico de infantil o primaria, alumnado extranjero que desconoce el idioma, y un largo etcétera. Este curso, para poder tener un desdoble en 2º BACHILLERATO y que no tuvieran un grupo de 42 alumnos, sacrificamos un grupo de 2º ESO con los problemas de convivencia y aprendizaje que esto supone, ya que las horas son las que son y las tenemos que repartir como podamos.

**3. INFRAESTRUCTURAS:** en nuestro centro tenemos goteras, se filtra el agua por la terraza de la primera planta al pasillo, persianas rotas, ventanas que se caen, pistas exteriores totalmente deterioradas, numerosas barreras para personas con discapacidad, azulejos que se caen al quitar un cartel, falta de un espacio polivalente con las características adecuadas para este, falta de un taller de FP, problemas de limpieza... y mucha falta de espacio. El Pla Edificant (ya no existe) estaba pedido desde 2023... no hay respuesta.

#### **4. SUSTITUCIONES DE PERSONAL**

**DOCENTE Y NO DOCENTE:** Nunca se tiene la plantilla al completo hasta casi noviembre. Este curso, nuestro alumnado de FPB no tuvo clase hasta diciembre porque hubo huelgas de docentes especialistas. El alumnado de 2º BACH no tuvo docente de lengua ni de inglés hasta un mes después de empezar las clases. Ha habido sustituciones que han tardado más de un mes. Actualmente, estamos sin conserjes... conselleria estaba avisada un mes antes de estas movilizaciones pero les ha dado igual. Previsión para cubrir sus puestos: de 45 a 60 días...

#### **5. REDUCCIÓN DE LA BUROCRACIA:**

debemos rellenar un sinfín de documentación para cada paso que damos. Cuando eres tutor, es un cargo que aquí no se paga pero en otras comunidades sí. Tenemos que rellenar los Planes de Actuación Personalizado, Plan Específico Personalizado, cumplir el Plan de Acción Tutorial, actas de evaluación y juntas, consejos orientadores, registro de falta y absentismo, adaptaciones... El equipo directivo: PREVIS, PROTOCOLOS, documentación... junio y julio trabajando para prepararlo todo y luego te lo cambian en agosto.

**6. DEFENSA DE LA FP:** En varias familias de FP están recortando y eliminando muchos ciclos. De hecho, quieren eliminar más de 100 ciclos de FP, muchos con listas de espera. Hay un gran repunte de la FP, si se privatiza... se gana dinero. En nuestro centro nos han quitado el CFGM de Mecanizado para el próximo curso y nos han denegado la petición de un CFGM y otro de CFGS que atendería las necesidades del pueblo de Sax.

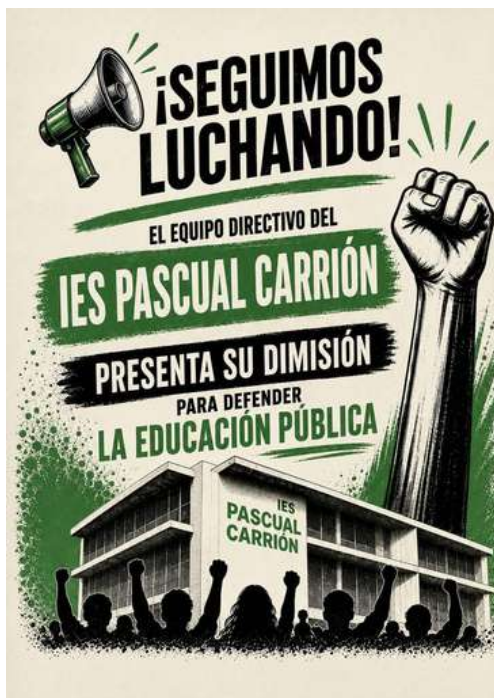


## 7. RECUPERACIÓN DEL PODER

**ADQUISITIVO:** Desde 2010 la comunidad autónoma tiene nuestros salarios congelados, teniendo en cuenta cómo ha subido el nivel de vida, somos de los docentes peor pagados de España. ¿Es indigno pedir el mismo salario por el mismo trabajo?

## 8. RESPETO DE LA LENGUA VALENCIANA:

Nos guste o no vivimos en la Comunidad Valenciana y la lengua valenciana es cooficial. Pero más allá de eso, ¿por qué despreciarla si luego nos la van a pedir para trabajar en la administración pública? ¿Por qué no enseñarla con respeto si el saber no ocupa lugar? Es la lengua, la cultura y la tradición de numerosos pueblos y ciudades de nuestra comunidad, no se merecen ese desprecio.



Por todo esto, se ha llevado a cabo esta huelga indefinida. Una huelga de la que Conselleria tenía conocimiento desde finales del pasado curso si no se sentaban a escucharnos y negociar. Familias, alumnado, docentes... esta huelga es por y para todos. Para mejorar la educación pública actual, para mejorar la educación pública de los que vendrán, para mejorar las condiciones de aquellos alumnos/as que en un futuro serán docentes, para ayudar al alumnado NEAE actual y futuro, para que las familias se sigan sintiendo seguras al dejar a nuestro cuidado su bien máspreciado: sus hijas e hijos. Esta huelga va de defender la educación pública y de calidad que es de todos y para todos, porque no olvidemos que la educación es el ascensor social más potente que la clase trabajadora tenemos para tener las mismas oportunidades laborales y sociales. Por todo ello, ¡DEFENDAMOS LA EDUCACIÓN PÚBLICA DE CALIDAD!

Y una última reflexión: si todo esto únicamente se tratara de salario, ¿creen ustedes que estaríamos perdiendo nuestro sueldo día tras días? Queremos que todo el sueldo que nos han quitado con esta huelga se invierta en la educación pública.

**Alexandra Torres Francés**

Vicedirectora del IES PASCUAL CARRIÓN

# ACOMPañAR PARA DESCUBRIR

Cuando era pequeña y me preguntaban qué quería ser de mayor, mis respuestas eran bastante... variadas. Un día decía peluquera, otro astronauta (sin tener en cuenta que no me gustan las alturas) y alguna vez incluso he llegado a decir torera, aunque nunca me he sentido identificada con este ámbito.

Con el tiempo, durante la ESO y el Bachillerato, fui afinando un poco más la respuesta (menos mal) hacia ser maestra o profesora. Y no fue casualidad: poco a poco fui conociendo más el mundo de la educación y entendiendo que realmente era lo que me gustaba y a lo que quería dedicarme. Vamos, que pasé del “quiero ser peluquera por decir algo” al “esto me gusta de verdad”.

Esta pequeña anécdota personal refleja bastante bien cómo somos en la adolescencia. Vivimos entre dudas, cambios de opinión constantes y un “no sé qué quiero hacer con mi vida”. Y es normal. Entre la presión académica, lo que esperan de nosotros y lo que nosotros mismos aún estamos descubriendo, decidir el futuro a veces parece misión imposible.

Pero aquí viene la buena noticia: no pasa nada por no tenerlo todo claro. De hecho, forma parte del proceso de crecimiento y aprendizaje de cada persona. Y en ese camino, la orientación educativa juega un papel muy importante. No es solo “la persona del departamento que te hace tests y te pasa pruebas”, sino un acompañamiento real durante toda la etapa escolar.

La orientación educativa ayuda a que el alumnado se conozca mejor, descubra sus puntos fuertes (sí, todos tenemos alguno, aunque a veces cueste verlos), mejore su aprendizaje y afronte las decisiones con un poco más de seguridad y un poco menos de pánico. Todo esto, además, con escucha activa, apoyo y atención individualizada.

*Si damos a los estudiantes la posibilidad de hablar con los demás, les damos marcos para pensar por sí mismos.*



*Vygotsky*



¿Y quién forma parte de todo esto? Pues no es solo el/la orientador/a. Es todo un equipo multidisciplinar que trabaja de forma coordinada para atender a la diversidad del centro. Por ejemplo, los maestros y maestras de Pedagogía Terapéutica facilitan el acceso al aprendizaje mediante estrategias, recursos y metodologías individualizadas, permitiendo que el alumnado avance de forma segura. Y los maestros y maestras especialistas en Audición y Lenguaje previenen, detectan e intervienen en las dificultades relacionadas con el lenguaje, el habla, la comunicación y la comprensión.

Todo el departamento de orientación educativa y profesional del IES actúa como guía de apoyo al alumnado, fortaleciendo su autoestima y ayudándoles a adquirir confianza y seguridad. De esta manera, reducimos sus inseguridades (que en esta etapa sobran) y favorecemos una educación lo más inclusiva y equitativa posible, al alcance de todos y todas.

Y para terminar, me quedo con una frase del pedagogo y filósofo español José Antonio Marina que resume bastante bien todo esto: “Educar es acompañar a una persona en el descubrimiento de sí misma”.

Y, pensándolo bien, no se me ocurre una forma mejor de describirlo. Porque educar va mucho más allá de transmitir contenidos académicos, sino de ayudar a cada persona a encontrarse y descubrir su propio camino, incluso si primero ha querido ser astronauta, torera o peluquera.

**Departamento de Orientación Educativa y Profesional**

# COORDINACIÓN TIC

## CURSO 2025-2026

Como bien es sabido, la competencia digital se ha de adquirir con los años, cosa no fácil en un mundo donde la tecnología avanza a una velocidad de vértigo. Aun no has terminado de formarte con algún programa y ya ha salido su versión 2.0. Es por ello, que fomentar la necesidad de una formación continua en digitalización es una tarea difícil de llevar a la práctica debido a la ingente burocracia a la que estamos sometidos los profesores actualmente. No se tiene tiempo de invertir tiempo en la formación y así no se consigue esa actualización que todos y todas necesitamos.

Este año, he tenido la suerte de que depositaran en mí la coordinación TIC del centro y, aunque me hayáis visto ir loco de un lado a otro, este curso me siento muy orgulloso de lo que hemos alcanzado en cuanto al nivel de trabajo que se ha llevado a cabo. Empezando en julio del curso pasado con una autoformación no reconocida por el cefire para saber cómo funcionaba todo, hasta el nivel de resolución de problemas actual.

Ha día de hoy he gestionado 277 tiques internos y no llevo la cuenta, pero pasarán de 100 con el sai. Debo agradecer la ayuda y el buen hacer de mi compañero de este ingente trabajo, Víctor, sin el cual no hubiera sido posible llegar al nivel de atención que hemos tenido de poder atender los problemas al día. Sin duda, mis más de 15 años como director de obra en la privada y gestionando grupos de trabajo me han permitido poder gestionar sabiendo priorizar. Bendito “Ponme un tique en QR”.

Las actuaciones de este curso de actualización han sido: cambio de todos los PC de las aulas añadiendo una pantalla ADI en cada aula; cambio de las 2 aulas completas de informática con 30 PC cada una y un ADI en cada una; instalación de un carro con 16 portátiles de última generación.

De igual forma, se ha gestionado la auditoría del inventario del centro de contenido digital, el cual era un auténtico desastre. Actualmente, se va a proceder a la retirada de 70 equipos obsoletos y dentro de un par de semanas de 60 más. Una tarea que no se ve, la cual me ha absorbido horas y horas fuera del IES.

Sin duda, este curso podemos decir que tenemos el IES PASCUAL CARRION V 2.0

**David Rodríguez Navarro, coordinador TIC.**



Uno de los momentos más enriquecedores del proyecto fue la visita al Centro de Educación Especial Miguel de Cervantes de Elda, donde el profesorado pudo observar de primera mano un sistema de señalización accesible basado en pictogramas y códigos de color. Esta experiencia sirvió de inspiración para adaptar muchas de las ideas al contexto del IES Pascual Carrión, especialmente en aspectos relacionados con la claridad visual, la homogeneidad de las señales y el uso de colores para diferenciar espacios.

Tras la fase de análisis y formación, el proyecto dio paso a su aplicación práctica en el interior del centro. En primer lugar, se han colocado vinilos de distintos colores en los pasillos para facilitar la orientación espacial, de manera que el alumnado pueda identificar de forma rápida la zona izquierda, central o derecha del edificio en función del color asignado.



Además, cada aula ha sido señalizada en su puerta mediante una placa del color correspondiente al pasillo. En estas placas se incluye el código del aula, un pictograma representativo y el nombre de la materia que se imparte en esa aula, lo que permite una identificación visual clara de todos los espacios del centro.

Desde el grupo de trabajo se considera que esta iniciativa supondrá una mejora significativa para el IES Pascual Carrión, no solo a nivel organizativo, sino también en términos de inclusión, autonomía y accesibilidad. La incorporación de señalización visual permitirá construir un entorno más comprensible, acogedor y adaptado a las necesidades de toda la comunidad educativa.

**Paloma Mataix Puche**



# PONT DE LLENGÜES

## UN INTERCANVI PER COMPARTIR CULTURA I LLENGUA

El passat 20 de maig, l'alumnat de 2n de l'ESO l'IES Pascual Carrión, va participar en una jornada d'intercanvi lingüístic amb l'IES La Creuta d'Onil dins del projecte Pont de Llingües. Aquesta activitat va servir per reforçar l'ús del valencià en contextos reals i, al mateix temps, crear vincles entre estudiants de diferents localitats.

Durant la visita, l'alumnat d'Onil va actuar com a guia dels diferents espais emblemàtics del poble. Organitzats en grups, els estudiants anaven explicant la història, les tradicions, els costums i també algunes vivències personals relacionades amb cada lloc visitat. Aquesta manera de treballar va convertir la jornada en una experiència molt participativa, dinàmica i pròxima.

Un dels espais més destacats va ser el Museu de la Nina, un lloc molt representatiu d'Onil, conegut per la seua tradició joguetera i la fabricació de nines. L'alumnat va poder conèixer millor la importància històrica i econòmica d'aquesta indústria per al municipi.



També es va visitar el Palau Fortalesa del Marqués de Dosaigües, un edifici d'estil gòtic i renaixentista, Bé d'Interés Cultural i on es troba el museu dedicat a les festes. Per últim, l'Església parroquial de Sant Jaume Apòstol, situada al costat del Palau, on els estudiants van continuar compartint explicacions i curiositats sobre el patrimoni local.

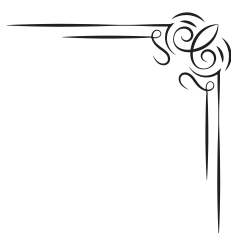
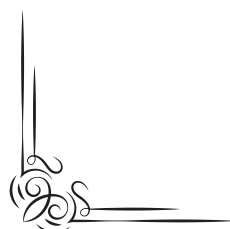
L'activitat va permetre practicar la llengua d'una forma natural i dinàmica, fomentant la comunicació, la convivència i el coneixement mutu entre els dos centres. A més, experiències com aquesta ajuden a valorar la cultura i les tradicions del nostre territori des d'una perspectiva pròxima i participativa.

Sens dubte, la jornada del projecte Pont de llengües va ser una experiència enriquidora per a tot l'alumnat participant, que va poder aprendre, compartir i conèixer mitjançant la llengua i la cultura.

I, pel que es va poder veure al final de la visita, l'intercanvi no va acabar només amb noves paraules i coneixements: molts alumnes també van aprofitar per intercanviar contactes, seguir-se en xarxes socials i continuar mantenint el contacte després de la jornada. Qui sap si aquest Pont de llengües acabarà convertint-se també en un pont de noves amistats.

Des de l'IES Pascual Carrión volem donar les gràcies a tota la comunitat educativa de l'IES La Creuta per l'acollida i el tracte rebut. Ens vam sentir com a casa i, a més d'aprendre molt, ens emportem un bon record d'aquesta experiència compartida.

**Arantxa Vidal Garrigós**



# OPERACIÓN CLAUSTRO

Existe en el IES Pascual Carrión un lugar un pequeño oasis al que apenas se le ha dado un uso adecuado en los últimos diez años. Le llamamos “El claustro” porque comparte con este tipo de espacios no solo la forma sino el silencio y la paz propia de estos lugares.

En cursos anteriores se ha ido dando vida a dos de los cinco espacios que podría albergar: *Encontre* (patios inclusivos) y *Bibliopati* (zona para tertulias, estudio y deberes, clases y juegos). No obstante, consideramos que quedan otros espacios desaprovechados que creemos que podrían incluirse en este PII: aula respiro, ludoteca, cantina, invernadero/huerto. Nuestro deseo surge principalmente de dar cobertura a dos necesidades. Por un lado, convertir un lugar privilegiado en un rincón seguro para todo el alumnado que huye del bullicio, no se siente cómodo cuando hay mucho ruido y aglomeraciones y, por consiguiente, prefiere participar en actividades más cercanas, solitarias y tranquilas. Por otro lado, incluir al alumnado del PAC como motor creativo y ejecutivo del proyecto de manera que se potencie el trabajo en equipo, la toma de decisiones y la creatividad en unos alumnos que están a nada de abandonar un sistema educativo que tiene poco ya que ofrecerles. Este tipo de alumnado ya ha participado activamente en otros proyectos llevados a cabo el curso pasado y el actual, y es realmente satisfactorio observar, cómo al sentirse incluidos, escuchados y valorados, tienden a mejorar su comportamiento y participar activamente tanto en la toma de decisiones como en la consecución de las actividades planificadas. Además, puede adherirse al proyecto alumnado propuesto por el departamento de orientación que necesite sentirse motivado, tomarse un respiro, canalizar su ansiedad o regular alguna conducta que no pueda mejorar por los cauces normales. Por supuesto, el alumnado de FP junto con su profesorado siempre son de ayuda en este tipo de proyectos como lo fueron en cursos anteriores con la consecución de la Biblioteca y el Bibliopati.



En definitiva nuestro proyecto busca crear nuevos entornos innovadores de aprendizaje desde la inclusión para la inclusión tomando como punto de partida un aprendizaje activo, dinámico y realista que promueva valores tan en decadencia hoy en día como el respeto, la responsabilidad, la empatía, la igualdad, la cooperación, el civismo, la participación y el cuidado con el medio ambiente. Por ende, potenciaremos su autonomía, capacidad de diálogo y pensamiento crítico. Todo ello teniendo como escenario privilegiado nuestro claustro donde tenemos la biblioteca, el bibliopati y *Encontre* como ejes vertebradores de un espacio inclusivo en el que todos pueden convivir.

**Elvira Berbegal Coloma**

# EL IES PASCUAL CARRIÓN, RECONOCIDO COMO CENTRO CEPAFE



El IES Pascual Carrión ha recibido el reconocimiento de la Generalitat Valenciana como Centro Educativo Promotor de la Actividad Física y el Deporte (CEPAFE), dentro del marco del Proyecto de Deporte, Actividad Física y Salud (PEAFS), correspondiente al curso 2024/2025.

El programa CEPAFE tiene como finalidad impulsar en los centros educativos la promoción de la actividad física y el deporte como parte esencial del proyecto educativo, integrándolo de forma coherente en la vida escolar. A través de los proyectos PEAFS, los centros desarrollan iniciativas que fomentan hábitos de vida saludables, la práctica regular de ejercicio físico y la educación en valores como el esfuerzo, la convivencia, la igualdad y el trabajo en equipo.

Entre sus principales ventajas destaca la mejora de la salud física y mental del alumnado, la reducción del sedentarismo y la creación de un entorno escolar más activo. Además, favorece la participación del alumnado en actividades deportivas dentro y fuera del centro, incrementa la motivación hacia la práctica deportiva y contribuye a una educación más integral, en la que el bienestar y la salud tienen un papel fundamental.

Asimismo, estos programas promueven la implicación de toda la comunidad educativa — profesorado, alumnado y familias— en el desarrollo de una cultura de vida activa, consolidando el deporte como una herramienta educativa.

Este reconocimiento no sería posible sin el compromiso del profesorado, el esfuerzo del alumnado y la colaboración de las familias, que hacen posible la continuidad de este tipo de proyectos.

Durante el curso 2025/2026, el centro ha solicitado nuevamente la participación en el programa, encontrándose actualmente a la espera de resolución, con la intención de seguir consolidando y ampliando estas iniciativas en los próximos cursos.

Sin duda, este reconocimiento supone un motivo de orgullo para el IES Pascual Carrión y un impulso para seguir promoviendo la actividad física y la salud en toda la comunidad educativa.

# MERCADILLO SOLIDARIO

Este es el cuarto año que nuestro centro colabora con una causa solidaria en nuestro Mercadillo de Navidad. Hemos podido observar durante los cursos anteriores que no solo es una iniciativa maravillosa sino, además, necesaria. Este año el dinero recaudado ha ido a parar a la **Asociación Contra el Cáncer de Salinas**, y hemos superado con creces la recaudación obtenida en los cursos anteriores. Esperemos que en los próximos mercadillos no decaigan las ideas y nos involucremos más si cabe en este tipo de proyectos. ¡Gracias tutores y alumnado!



# BIBLIOTECA 2025-2026

## 1º TRIMESTRE

### SEPTIEMBRE

- Iniciamos la limpieza de la zona de la ludoteca
- Participación en BiblioInnova't
- Club de lectura: ***La muy catastrófica visita al zoo*** de Joël Dicker



### OCTUBRE

- Actividades Halloween
- Iniciamos mural de la Ludoteca



### NOVIEMBRE

- Llegan los nuevos libros
- Visita de J.R. Barat para hablarnos de su trayectoria literaria y de su novela ***La goleta de los siete mástiles***



### DICIEMBRE

- Decoración navideña
- Mercadillo solidario
- Semana de juegos





## 3º TRIMESTRE

### ABRIL

- Curso de formación para el profesorado: *"Biblioexperiència: creació d'una red infinita de recursos per a dinamitzar les biblioteques escolars i poder comunicar-se entre elles i amb la comunitat"*
- Día del libro
- Exposición de *Bookface* de 2º ESO para la materia de EPV

### MAYO

- Visita de Víctor Vaya *"¿Por qué leer a los clásicos?"*
- Charla-coloquio con Elia Barceló para el alumnado de 4º ESO sobre su trayectoria literaria y su obra *Una mentira peligrosa*.
- Exposición *lapbooks* del alumnado de 1º y 2º de ESO de la asignatura de Lengua castellana y Literatura

### JUNIO

- Semana de juegos

## 2º TRIMESTRE

### ENERO

- Club de lectura *La goleta de los siete mástiles* de J.R. Barat

### FEBRERO

- San Valentín
- Fotos orlas 4º de ESO y 2º Bachillerato
- Escape Room 1º ESO (Cruz Roja)

### MARZO

- Actividades 8M



Coordinación biblioteca

# PLUTO, DE ARISTÓFANES.

## TEATRO GRECOLATINO EN EL INSTITUTO Y MÁS ALLÁ

Un año más LVDVS SAXI, el grupo teatral del IES PASCUAL CARRIÓN (¡podéis seguirnos en Instagram y en Youtube!) se ha acercado al teatro clásico, en esta ocasión con el montaje de la comedia Pluto o el Dinero, de Aristófanes, una sátira ácida a la codicia humana. ¿Qué ocurriría si el Dinero, que es ciego y va cayendo de mano en mano, recuperase la vista y todos pudieran tocarlo? ¿Nos iría mejor expulsando de este mundo a la pobreza y teniendo cuanto deseemos materialmente?

Nuestra propuesta ha ambientado esta comedia en los años veinte de Chicago, con música ragtime de Scott Joplin y de un son cubano de creación propia. Otras propuestas originales del montaje son: la ambientación completamente en blanco y negro de la primera parte de la obra, y en color (colores chillones) desde que Pluto recupera la vista; el uso de carteles del tipo habitual en las películas en blanco y negro entre escena y escena, y un teatrillo de sombras para narrar la milagrosa curación del Dinero.



#### Representaciones

- 16 de abril sesión para el alumnado del instituto IES Pascual Carrión en el Teatro Cervantes (Sax)
- 4 de mayo en el Certamen escolar de teatro grecolatino, patrocinado por la Universidad de Alicante, 10:00 h (Alicante)
- 9 de mayo en el Festival de Filosofía de Toledo, Castillo de San Servando, 17:00h (Toledo)

Hemos representado la obra en tres ocasiones: en el teatro Cervantes de Sax, para compañeros y compañeras; en el Festival de Filosofía y Artes de Toledo (Castillo de San Servando); y en el Certamen escolar de teatro grecolatino de la Universidad de Alicante. Está pendiente de ser representada en la Casa Museo de Alberto Sols, durante las primeras semanas de julio, para los vecinos y vecinas de Sax.



En el mencionado Certamen de la UA (en cuya edición del curso 2023-24 obtuvimos, entre otros, el premio a mejor obra), esta edición hemos seguido cosechando éxitos: premio a la mejor puesta en escena, premio a mejor actor de reparto para Jairo Verdú, y mención especial a la mejor adaptación del texto para Juan Antonio Negrete.

LVDVS SAXI está formado por alumnas y alumnos, y profesores, de varios cursos y departamentos didácticos. Algunos de nuestros miembros son exalumnos, que no quieren romper el vínculo con esta bella y enriquecedora tarea. LVDVS SAXI cuenta siempre también con la colaboración impagable de madres y padres (especialmente, pero no solo, en la confección de vestuarios) y con el respaldo y apoyo, pedagógico y económico, de la Dirección del Centro, concediendo, entre otras cosas, espacios y fechas que desbordan el calendario lectivo.

**Juan Antonio Negrete**



# ELENCO



## **Adaptación del texto y arreglos musicales:**

Juan Antonio Negrete Alcudía

## **Dirección, codirección y coordinación:**

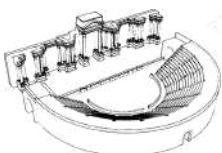
Juan Antonio Negrete Alcudía  
María Elvira Berbegal  
Patricia Martínez-Conde  
Armando Serrano Salcedo

## **Reparto** (por orden de intervención oral solista):

PLUTO.- Jairo Verdú Romero  
SEÑORA.- Irene Negrete Martínez-Conde  
SIRVIENTE.- Pavle Martinovic Djuric  
COREUTA 1.- Daniel Guillén López  
COREUTA 2.- Gabriel Castaño Amat  
COREUTA 3.- Candela Sirvent Badía  
AMIGA 1.- Valeria Galiano Martínez  
AMIGA 2.- Alicia Negrete Martínez-Conde  
POBREZA.- Victoria Cerdá Cerdán  
HIJA.- Valeria Galiano Martínez  
MUJER JUSTA.- Alba Estevan López  
HIJA DE MUJER JUSTA.- María Galiano Martínez  
ABOGADO.- Darío Gómez Ochoa  
VIEJO.- Jairo Verdú Romero  
EXAMANTE.- Victoria Cerdá Cerdán  
SACERDOTE.- Joaquín Estevan López  
MONJA.- Lucía Molina Girona

## **Manipulación de muñecos de sombras:**

Lucía Molina Girona  
Victoria Cerdá Cerdán  
María Galiano Martínez



## **Músicos:**

Francisco Cerdá Esteve, trompeta  
Jesús Belda Soriano, percusión  
Juan Antonio Negrete, teclado

## **Vestuario:**

Patricia Martínez-Conde Romero  
Raquel Romero Cruz  
Mercedes Martínez Vidal  
Mercedes Vidal Sanz  
Tamara Djuric Karavla

## **Maquillaje y peluquería:**

Patricia Girona Estevan  
Lucía Piñero Sánchez

## **Decorado y atrezzo:**

María Elvira Berbegal Coloma  
Alexandra Lara Luque  
Ignacio Quesada Ribes  
José Antonio Espinosa García

## **Sonido:**

Darío Herrero Herrero  
Lucas Gutiérrez

## **Cartel:**

Ignacio Quesada Ribes

## **Imagen:**

Radabán producciones

## **Patrocinado por**

IES PASCUAL CARRIÓN DE SAX

# FOTOS



# **XII OLIMPIADA DE CLÁSICAS: CULTURA CLÁSICA, GRIEGO Y LATÍN**

El pasado 18 de marzo del presente, a las 9 de la mañana dio comienzo en el Aulario I de la Universidad de Alicante, las XII Olimpiadas de Clásicas : Cultura Clásica, Griego y Latín.

El requisito para participar en estas Olimpiadas es ser alumn@ de algún Centro de Enseñanza Secundaria de la provincia de Alicante y estar matriculado durante el curso 2025-2026 en las asignaturas de Latín y Griego de 2.º de Bachillerato.

## **GLADIADORES**

El Departamento de Lenguas Clásicas del IES Pascual Carrión participó con la inscripción de los alumnos: María Amat Riquelme, Lourdes Bañón Zárata, Alexis Estevan Toral, Carlos González Díaz, e Irene Negrete Martínez-Conde.



## **EL OBJETIVO**

El objetivo fundamental de la XII Olimpiada de Clásicas es estimular el estudio de las Lenguas Clásicas, la Literatura de la Grecia y Roma antiguas y la Cultura grecolatina entre los y las jóvenes, premiar el esfuerzo y la excelencia académica y servir de punto de encuentro entre la enseñanza secundaria y la universidad.

## EL RETO

Las pruebas que daban comienzo a las 9:30 de la mañana, tenían una duración de dos horas y constaban de dos partes con un descanso entre ambas de quince minutos.

La primera parte (45 minutos) planteaba 50 preguntas de tipo test sobre cuestiones culturales, literarias e históricas, tanto de la asignatura de Griego como de Latín, a partir del curriculum de 1º y 2º de Bachillerato. Algunas preguntas de esta parte versaban sobre diversos aspectos de la situación de la mujer en la antigua Grecia y Roma. En especial las preguntas hacían referencia a las figuras femeninas de Medea y Livia. Se recomendaba la lectura de las correspondientes fuentes clásicas.

La segunda parte (60 minutos) planteaba 50 preguntas de tipo test relativas a la comprensión, traducción e interpretación de dos textos, uno griego y otro latino, de temática similar a las cuestiones de la primera parte. Los y las participantes podían hacer uso de sus diccionarios.

Ambas partes de la prueba se realizaban contestando formularios on-line en aulas de informática.

Dos errores anulaban un acierto. Las preguntas no contestadas no se tenían en cuenta. Todas las preguntas tendrán la misma valoración. En caso de empate en la puntuación de las preguntas se tenía en consideración el tiempo empleado en resolver la prueba.

## LA ODISEA

Aunque oficialmente las pruebas daban comienzo a las 9:30, debíamos acreditar nos en el Aulario I a las 9:00 de la mañana. Esto nos obligó a coger, con un poco de sueño y un frío siberiano, el tren hacia la Universidad a las 6:30. Para lo primero no había solución, pero para el frío nos vinieron de maravilla las sudaderas que nuestros participantes diseñaron como recuerdo de este evento. Sudaderas que fueron la envidia del resto de institutos participantes.

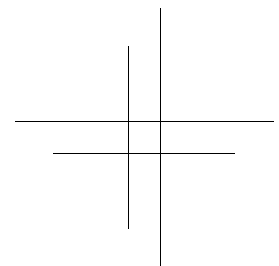
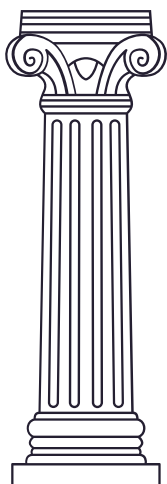




## PREMIOS

El Departamento de Lenguas Clásicas quiere felicitar a todos los integrantes de este fantástico grupo de estudiantes que ha representado al Centro en estas XII Olimpiadas Clásicas por su esfuerzo e interés en mantener vivos los valores culturales de Grecia y Roma; y especialmente a la alumna Lourdes Bañón Zárate por el ACCÉSIT conseguido.

Al finalizar la prueba, en un breve acto institucional los y las participantes recibieron por su participación un diploma y un obsequio de la Facultad de Filosofía y Letras de la UA.



**Armando  
Serrano Salcedo**

# IV SEMANA DE JÓVENES TALENTOS

Como colofón del curso, durante la semana del 18 al 22 de mayo y, a pesar de las dificultades vividas por la huelga, nuestro centro celebró una nueva edición de la IV “Semana de Talentos”, una iniciativa pensada para dar visibilidad a la creatividad, el esfuerzo y las habilidades artísticas de nuestro alumnado.

A lo largo de esos días, la exposición reunió una selección de los mejores trabajos y obras realizados por estudiantes de 1º a 4º de ESO. Entre las piezas expuestas se encontraban proyectos desarrollados en distintas asignaturas artísticas (EPVA y Expresión Artística), así como creaciones personales que reflejaban la imaginación, la sensibilidad y el talento de sus autores y autoras. Dibujos, pinturas y otras propuestas artísticas convirtieron el espacio expositivo en un auténtico escaparate de creatividad y expresión juvenil.

Además, durante dos de los recreos, varios alumnos y alumnas se animaron a subir al escenario para compartir su talento musical con toda la comunidad educativa, aportando un ambiente festivo y participativo a esta semana tan especial.



Alexandra Lara Luque



**Alumnado de  
3º y 4º de EPV**



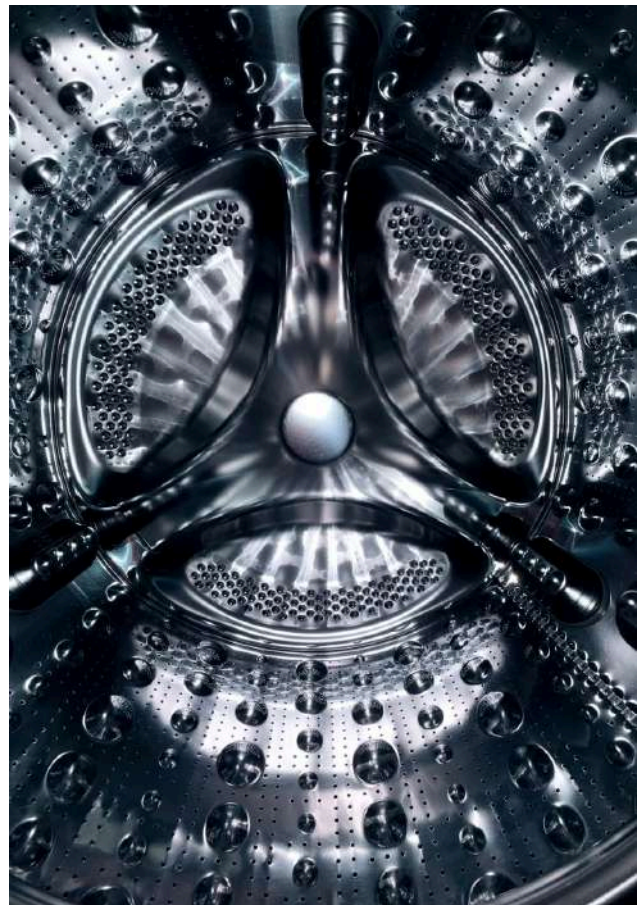
# CONCURSO DE FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA

## CURSO 25-26

Este curso, desde el Departamento de Matemáticas, se ha animado al alumnado a participar en el ya clásico Concurso de Fotografía Matemática, en el que los alumnos buscan relaciones entre las matemáticas y el mundo real y las plasman en fotografías que, en muchas ocasiones son de gran calidad artística, interconectando las matemáticas con otras disciplinas a través del arte.

Este curso, en su 13ª edición, los ganadores del concurso han sido:

- Elena Izquierdo Esteve (2º BACH-C) : Premio 1º categoría con la fotografía titulada “Simetría en Movimiento”
- María Jiménez Corbí (3º ESO B) : Premio 2º categoría con la fotografía titulada “Movimiento Circular”



# SELECCIONADOS

## CONCURSO DE RELATOS BREVES JUVENILES

### DE LA PROVINCIA DE ALICANTE



## Crónica de los embutidos (Samuel Amorós Gómez, 2º C)

Estamos en el bar más sucio de España, concretamente en Murcia. Aquí trabaja un viejo cocinero al que le gusta cocinar poco, pero fumar mucho. Este bar tiene algo muy especial, hay un arcón que raramente es abierto, solo una o dos veces. Esto ha permitido que allí haya ocurrido algo maravilloso: dos de sus alimentos han cobrado vida.

Son Salchichón y Pamplonés, que de tanto estar juntos se han hecho mejores amigos. Puede parecer fácil porque los dos son embutidos, y eso puede hacer que se parezcan mucho. Pero, en realidad, son muy diferentes. Pamplonés, como todos los de su especie, es rojo intenso y un poco anaranjado. Es gordo, fuerte y valiente. Por el contrario, Salchichón es pálido, le cubre una capa blanca, es fino y alto, además de muy tímido y miedoso.

Su placentera vida cambia el día que el viejo cocinero, apodado Murciano, decide hacer de comer lentejas, pero como sabemos que no sabe cocinar, no conoce la receta de las lentejas y decide buscar en el arcón olvidado.

- ¿Qué es ese ruido? Tengo miedo - dice Salchichón temblando.

- No lo sé, parece que algo se mueve por arriba, iré a ver qué pasa - afirma Pamplonés. Pamplonés comienza a ascender a la parte alta del arcón, primero observa un humo extraño y, a continuación, ve una mano que mueve nerviosa los objetos. Después, vuelve al interior del arcón para informar a Salchichón.

- Creo que nuestra vida tranquila va a acabar, nuestro "hogar" que estaba olvidado está siendo invadido, tendremos que escapar. - comenta el embutido más oscuro.

- Me niego, no quiero moverme, mejor nos escondemos - contesta Salchichón.

- Lo siento, pero tenemos que hacer algo, esperar no sirve de nada - comenta Pamplonés.

Al final Pamplonés convence a Salchichón y empiezan a ascender, primero va el embutido rojo, después va el embutido más claro. Cuando se van acercando a las manos del cocinero, Pamplonés es capturado por el cocinero.

- ¡Qué interesante! Utilizaré estos dos embutidos para hacer unas ricas lentejas - asegura el viejo cocinero.

Salchichón, atemorizado, no sabe qué hacer, pero quiere ayudar a Pamplonés. Y tiene que hacer algo y tiene que ser muy rápido. Mientras piensa, el cocinero también lo atrapa a él.

El cocinero muy contento por su hallazgo se acerca a la cocina, busca una olla grande y pone agua a hervir. Los embutidos están muy asustados, ven que llega su fin. El cocinero antes de cocinar, decide, cómo no, fumarse un cigarro, pero como la cocina está tan sucia, se prende la grasa y comienza un incendio.

El cocinero se quema la mano y los dos embutidos consiguen escapar. Corren por las calles, pero como nunca han vivido en otro sitio, no saben dónde ir. Siguen corriendo y encuentran un restaurante de comida vegana. Están salvados, saben que pueden quedarse en uno de sus frigoríficos para siempre porque saben que allí nunca serán comidos.

## Quédate conmigo (Ana Arranz Cutillas, 2º C)

Hacía varios días que no tenía ganas de hacer nada ni ver a nadie. Tenía ganas de acostarme en la cama con los cascos y olvidarme de todo. Le había dicho mil veces a mi padre que me encontraba fatal, pero él no me dejaba quedarme en casa, así que seguí con mi rutina de siempre, pero con menos fuerzas que nunca. Por si no fuera bastante, aquel día de instituto fue fatal. Había suspendido dos exámenes.

Cuando llegué a mi casa, supuse que mis profesores habían informado sobre mis últimas notas a mi padre, porque me esperaba apoyado en el marco de la puerta con una expresión de enfado y decepción. Tenía ojeras, y había un gran cantidad de papeles que parecían facturas sobre la mesa desordenada de la cocina. Apretó los puños y me miró fijamente. Me imaginé lo que iba a pasar, así que cerré los ojos y dejé que me pegara.

Después del bofetón, algo en mí se rompió por dentro y mis ojos dejaron caer una lágrima. Corrí a mi habitación, me tumbé en la cama y lloré hasta que en mis ojos ya no quedaron más lágrimas. Recordé aquellos días en los que todo iba bien. Cuando estaba triste, mi padre me llevaba al parque y me decía que yo era su campeona, pero ya nada era igual. Podía entender que estuviera cansado, triste o enfadado, pero ese bofetón me quitó las ganas de vivir. Salí a la calle en busca de algo que me hiciera sentir bien, pero nada pudo sacarme una sonrisa.

Aquella noche dormí en un banco de un parque. No tenía ganas de ver a mi padre y temía lo que me iba a decir por haber salido de casa sin avisar.

Cuando me desperté, me dirigí hacia el puente del río. Estaba empezando a amanecer y desde allí se veía precioso. Mientras amanecía, intenté convencerme de que todo estaba bien, pero cuando el sol salió del todo, todas esas ideas se esfumaron de mi cabeza.

Un pensamiento rondaba por mi cabeza “¿Y si salto? Total, a nadie le importo y nadie me va a echar de menos”. Mi reloj marcaba las 7:50. Debería haber ido al instituto, pero no lo hice, no tenía ganas. Miré hacia abajo. El suelo estaba muy lejos, si me tiraba iba a morir. Perfecto. Era lo que quería. Esperaba que en ese momento pasara algo que me devolviese las ganas de vivir, pero esto no es un cuento de hadas, así que salté.

Pero algo me lo impidió. Una mano había cogido la mía y al girarme y descubrir quién era, mi corazón empezó a latir a mil por hora. Recordé las miradas en clase y las conversaciones con él en las que el tiempo parecía detenerse... entonces, pude sentir que me estaba poniendo muy roja.

-Quédate. No saltes, por favor.

Los dos nos miramos, en silencio.

-Mira el cielo. Está azul de nuevo, aunque ayer fuera gris. Tú también puedes volver a amanecer, y a mí me gustaría poder estar ahí para verlo, contigo- me dijo.

Yo, como respuesta, agaché la cabeza y sonreí sin poder evitarlo, no sabía qué decir.

-Ven, quiero enseñarte algo.

Anduvimos un buen rato sin decir ni una palabra hasta que llegamos a mi casa. Él señaló a la ventana y yo alcé la vista. Había un coche de policía aparcado en la puerta, y en la ventana pude ver la silueta de un hombre llorando sin parar. Seguimos andando y llegamos a una casa muy bonita y moderna. Por el camino, vimos un montón de carteles de “desaparecida, Claudia Herrero”. Frente a la puerta, sacó unas llaves y cuando entramos, me señaló el sofá. Me senté y él encendió la tele. La cadena del pueblo daba una noticia en bucle, y era mi noticia.

-Pensaba que si me iba, nadie me echaría de menos.

-No hables por mí. Yo sí me daría cuenta si desapareces. Y tu padre y tus amigas te echarían mucho de menos. No estás sola, solo tienes que mirar a tu alrededor y entonces comprenderás que hay mucha gente a tu lado. No puedes irte, al menos aún no.

Él tenía razón. Mi padre me necesitaba. Hacía pocos días que mi madre nos había abandonado sin ninguna explicación, y no lo podría soportar ahora conmigo.

Entonces ocurrió algo que no me esperaba que iba a pasar. Él, el chico más guapo e inteligente de mi clase, empezó a acercar su cabeza a la mía, y entonces nuestros labios se chocaron durante los segundos más largos de mi vida. Cuando nos separamos, le di las gracias deseando algún día poder devolverle lo que había hecho por mi.

-Ve- me dijo. Me levanté, le sonreí, y en cuanto salí por la puerta, eché a correr.

Mi padre nunca me había sabido decir “te quiero”, pero aquel día comprendí lo dura que estaba siendo la vida para él, y que yo no le había ayudado a solucionar ninguno de sus problemas, sino al contrario.

Cuando me vio entrar por la puerta, me miró incrédulo, se levantó del sofá en el que estaba y me envolvió en un abrazo que hacía varios días que nadie me daba. Me abrazó muy fuerte y con las manos temblorosas, como si temiera que volviera a irme.

En ese momento, me sentí la persona con más suerte del mundo.

## **Caminar sin sombra (Andrea Agulló Navarro, 2º C)**

El instituto Río Norte parecía uno más entre tantos: edificios bajos, pistas deportivas al fondo y un patio que siempre olía a bocadillo y sudor. A simple vista no había nada raro. Las clases empezaban a la misma hora, los profesores pasaban lista y los alumnos se quejaban de los exámenes.

Pero había otra parte del instituto que no aparecía en los planos.

Vivía dentro de un Gmail.

Era una cuenta donde estaba metido casi todo el alumnado. No tenía normas ni adultos. Allí se subían fotos hechas sin permiso, frases sacadas de contexto, vídeos grabados desde lejos y comentarios que parecían bromas... hasta que se repetían demasiado. El instituto entero fingía que no existía, pero todos sabían entrar.

Lucas apareció allí sin quererlo. Una tarde alguien le pasó el enlace con un “mira esto”.

Cuando abrió, vio su cara borrosa en una foto de clase, encorvado sobre el cuaderno. Debajo había mensajes: “Siempre mirando al suelo.” “Parece que pide perdón por existir.” “NPC.” No sintió rabia. Sintió vergüenza. Como si su cuerpo ya no fuera suyo, como si se hubiera convertido en algo que se podía mirar y comentar.

Desde ese día, cada notificación era una amenaza pequeña. No sabía qué habían subido, pero lo intuía cuando entraba al instituto: las miradas, los móviles levantados un segundo más de la cuenta. En el Gmail empezaron a aparecer más cosas: vídeos caminando solo, fotos desde detrás, capturas de cuando se equivocaba en clase. Alguien escribió: “Colección Lucas.”

Lucas dejó de levantar la cabeza. Caminaba rápido, con los hombros encogidos, como si pudiera hacerse invisible. Sentía que su nombre ya no era suyo.

Y, fuera de la pantalla, todo tenía un rostro: Carlos. Carlos no era el que más escribía, pero era el que lo llevaba a la realidad. En el pasillo le chocaba el hombro. En el patio le cruzaba el pie para que tropezara. En clase, cuando alguien reía por el móvil, Carlos miraba a Lucas y sonreía. No lo dejaba herido. Pero cada empujón era una forma de decirle que tampoco allí estaba a salvo.

Lucas empezó a temer los recreos. Se quedaba cerca de las paredes. No por timidez, sino por miedo a que su cara acabara otra vez en la página.

Una mañana, el profesor Nacho habló del bullying. Dijo que no siempre era pegar, que también podía ser grabar, publicar y reírse. Esa misma tarde, el Gmail subió una foto de Lucas saliendo de clase. Debajo: "Nacho hablaba por este." Carlos reaccionó con un emoji riéndose. Lucas entendió que aquella charla no había cambiado nada. Que las palabras se quedaban en el aire, pero el Gmail seguía vivo.

Pasaron los días. Las publicaciones siguieron. Los empujones también. Lucas empezó a sentirse observado incluso cuando estaba solo. Como si su forma de andar, de sentarse o de respirar fuera material para otro mensaje. Por la noche, a veces no abría el móvil. Pero sabía que al día siguiente lo abriría todo el instituto.

Una semana después de la charla de Nacho, ocurrió algo distinto. Durante el recreo, sonaron los megáfonos del patio. No era para anunciar un partido. Era Erika. Se plantó en medio de las pistas con un altavoz pequeño. No había profesores alrededor. Nadie sabía qué iba a decir.

Y habló.

- Quiero que me escuchéis. Esto no es una broma. El bullying no es solo pegar o insultar en la cara. También es grabar, publicar y compartir. También es reírse desde una pantalla.

El patio quedó en silencio.

- Eso tiene un nombre: ciberbullying. Y no se queda en el móvil. Baja al pasillo, entra en las aulas y se mete en la cabeza de quien lo sufre.

Lucas la escuchaba desde lejos, con el estómago encogido.

- Cuando subís una foto sin permiso, cuando reenviáis un mensaje, cuando miráis y no decís nada... también estáis participando.

Carlos estaba allí. Quieto. Sin sonrisa.

- Nadie merece ser un meme. Nadie merece ser un chiste. Nadie merece sentir vergüenza por existir.

Erika respiró hondo.

- No hace falta pegar para hacer daño. Basta con publicar. Basta con mirar. Basta con reírse.

Ese día, el Gmail no se llenó de burlas nuevas.

Al día siguiente, Lucas cruzó el pasillo sin empujones. Sin móviles levantados. Sin risas. No se volvió popular. No se volvió fuerte de repente. Pero dejó de sentirse observado.

Un recreo, Erika se sentó a su lado. Al principio no hablaron. Luego sí. Hablaron del Gmail. De lo que dolía. De lo cansado que era fingir que no pasaba nada. No se hicieron amigos de golpe. Se hicieron poco a poco. Pero se hicieron.

Una tarde, salieron juntos del instituto. Lucas caminaba sin mirar al suelo. No porque hubiera desaparecido el miedo, sino porque ya no estaba solo.

El Gmail siguió existiendo. Pero dejó de cazar personas.

Y, por primera vez, cuando Lucas escuchó una notificación, no pensó en su nombre escrito por otros. Pensó en Erika caminando a su lado.



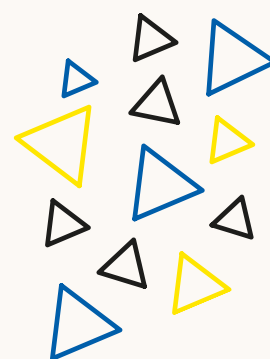
# UN CURSO LLENO DE CREATIVIDAD, APRENDIZAJE Y TALENTO

A lo largo de este curso, el alumnado de todas las etapas educativas ha participado en numerosos proyectos y exposiciones que han convertido nuestro instituto en un espacio vivo de aprendizaje, creatividad y convivencia.

Desde las actividades realizadas en clase hasta las exposiciones organizadas en el hall del instituto y en el pasillo del aula DR22 —cuyas noticias e imágenes pueden verse en la página web del centro—, el alumnado ha participado en proyectos colaborativos y trabajos más personales que les han permitido descubrir habilidades, desarrollar su creatividad y aprender de una forma más dinámica y motivadora.

Las distintas materias del Departamento han servido no solo para trabajar contenidos académicos, sino también valores como el esfuerzo, la cooperación, la iniciativa y la expresión artística.

Estas obras reflejan el compromiso y la ilusión de nuestro alumnado y profesorado. Cada creación, grande o pequeña, ha sido el resultado de muchas horas de dedicación, aprendizaje y entusiasmo.



Este curso nos deja, una vez más, la certeza de que la educación va mucho más allá de los libros y los exámenes. Los proyectos desarrollados durante estos meses han permitido al alumnado expresarse, experimentar, colaborar y crecer tanto a nivel académico como personal. Desde el Departamento de Artes Plásticas y Dibujo queremos agradecer la implicación de toda la comunidad educativa y felicitar especialmente a nuestros alumnos y alumnas por su creatividad, esfuerzo y capacidad para sorprendernos cada día.

También quisiera mencionar que ha sido un curso especialmente exigente para mí, al tratarse de mi incorporación como docente definitivo a este centro, lo que siempre implica un proceso de adaptación y aprendizaje continuo. Además, estamos remodelando las aulas, para crear un ambiente de trabajo más acogedor y atractivo. A este reto, que acojo con entusiasmo y alegría, se han sumado momentos de cierta complejidad derivados de la huelga y los actuales conflictos vividos, que han supuesto un desafío añadido en el desarrollo de la actividad educativa.

En este contexto, quiero reconocer y poner en valor el trabajo realizado por el profesorado que me ha precedido, Alberto Senabre y Sira Montiel, cuyo compromiso, dedicación y legado han sido una base fundamental sobre la que seguir construyendo y dando continuidad a los proyectos del centro.

A continuación, realizaremos un recorrido por lo trabajado en los diferentes niveles.

**1ºESO:** cuando las ideas empiezan a rodar  
En la optativa de Laboratorio de Creación Artística, el alumnado ha comenzado fuerte creando su propio cómic desde cero. Pero aquí no se trataba solo de dibujar viñetas. Cada historia ha pasado por todo un proceso creativo desde la chispa inicial de la idea hasta la construcción de personajes, la planificación visual y el desarrollo de una narrativa coherente.

Y cuando aún estaban saboreando la experiencia, llegó el salto al cine.

El reto era diseñar y producir un tráiler de película. Para ello, han trabajado como auténticos equipos de producción, elaborando guiones, diseñando storyboard y tomando decisiones narrativas propias de profesionales del audiovisual. El resultado ha sido sorprendente: historias frescas, originales y llenas de creatividad.

Queda claro que, cuando se les ofrece la oportunidad, las buenas ideas no tardan en aparecer.



## **2ºESO: “6 continentes en un solo corazón” o cómo aprender arte recorriendo el mundo**

Este proyecto propone una forma diferente y motivadora de trabajar la Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 2º de ESO, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia creativa y cercana para el alumnado.

A lo largo del curso, el grupo realiza un recorrido simbólico por los seis continentes. Cada uno de ellos se convierte en una “parada” del viaje en la que se desarrollan distintas actividades artísticas. De este modo, el alumnado va descubriendo, de manera práctica, diferentes formas de expresión visual presentes en culturas y lugares de todo el mundo y al mismo tiempo, experimentan con técnicas plásticas, elementos básicos del lenguaje visual y nociones de dibujo geométrico, siempre desde una perspectiva creativa y aplicada.

El trabajo combina momentos individuales con actividades por parejas o en grupo, favoreciendo la cooperación, el intercambio de ideas y el aprendizaje compartido. Además, en algunas ocasiones se utilizan las tecnologías digitales de forma responsable como apoyo para la creación de trabajos y la búsqueda de imágenes y referencias.

El proyecto se estructura en varias etapas a lo largo del curso, cada una inspirada en un continente y en distintos contenidos artísticos, que finalmente se encuadernarán en un libro personal:

- Preparando el viaje: Creación de la portada de nuestro libro de viajes personal, el sello del pasaporte, la presentación digital de cada continente y el bookface.



- Asia: Realización de un abanico utilizando bisectrices, una matrioska con enlaces y tangencias, y... ¡¡Oh no, examen de geometría!! ¿¿Examen en Plástica?? Sí, examen. Porque resulta importante aprender los mecanismos de construcciones geométricas básicas, para poder realizar otras más complejas más adelante; porque es beneficioso para el cerebro y el desarrollo la competencia visual, espacial y la precisión en el dibujo; y porque, al igual que en otras asignaturas, la evaluación debe ser diversa y realizarse a través de diferentes instrumentos. En el fondo, el examen no es un castigo medieval con escuadra y cartabón, sino una forma de asegurarnos de que el arte y la precisión pueden convivir... aunque a veces ¡discutan un poco en el cuaderno!



- África: Trabajamos el espacio y volumen a través de la perspectiva en el texto de la portada del continente y del dibujo de una máscara africana.



- América: Realización de una plantilla con texturas zentangle, que nos ayudan a concentrarnos y respirar, y un círculo cromático.



- Oceanía y Europa: Lamentablemente este curso no hemos podido trabajar los elementos básicos del lenguaje visual (punto, línea y plano) y la percepción visual, pero tranquilidad...¡lo haremos el curso que viene!



Con este proyecto, el alumnado aprende a crear sus propias imágenes, desarrollando su creatividad, su capacidad de observación y su expresión artística, en un entorno de aprendizaje activo, motivador y significativo.

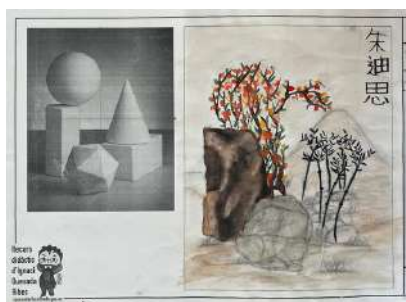


**3º de ESO:** el color como lenguaje y las artistas como referencia

En Educación Plástica, Visual y Audiovisual, el alumnado de 3º ha demostrado que el arte también puede ser investigación, análisis y reflexión. Su proyecto, centrado en la teoría del color y las mujeres en el arte, ha conectado la práctica artística con el conocimiento histórico y la mirada crítica.

La experiencia comenzó con una reinterpretación de bodegones, utilizando colores primarios y complementarios para jugar con el contraste, la armonía y el impacto visual. Pero la propuesta no se quedó ahí. Organizados en grupos, el alumnado investigó la obra de distintas mujeres artistas cuyo trabajo girara en torno al color. Tras ello, prepararon exposiciones que presentaron en clase, compartiendo descubrimientos y ampliando referentes.

El proyecto culminó con una reinterpretación práctica inspirada en la artista elegida, demostrando cómo la teoría puede transformarse en creación. Además, repitieron la experiencia audiovisual del tráiler, esta vez con un nivel técnico más elevado, evidenciando su evolución y dominio del lenguaje visual.



#### **4ºESO: “Proyecto GAUGUIN” o cómo descubrirnos a través del arte**

El proyecto GAUGUIN propone una forma diferente y más cercana de trabajar la Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 4º de ESO. A lo largo del curso, el alumnado realizará un viaje creativo y personal en el que el arte servirá como herramienta para expresarse, conocerse mejor y reflexionar sobre sí mismos.

Inspirado en la obra de Paul Gauguin ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?, el proyecto gira en torno a tres grandes preguntas que acompañan especialmente a los adolescentes en esta etapa de crecimiento personal. Cada trimestre se centrará en una de ellas, utilizando distintas actividades artísticas para explorar la identidad, las emociones, las raíces personales y los sueños de futuro.

Durante el curso, el alumnado conocerá manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, experimentará con técnicas plásticas y trabajará contenidos relacionados con el dibujo, el lenguaje visual y la creatividad, siempre desde un enfoque práctico y participativo.

Las actividades combinarán trabajos individuales, en pareja y en grupo, fomentando valores como la cooperación, la iniciativa, la reflexión personal y la expresión artística. Además, en algunos proyectos se utilizarán herramientas digitales de forma responsable para buscar información, referencias visuales o desarrollar creaciones propias.

Por otro lado, una parte del curso estará dedicada a un proyecto colaborativo junto al Departamento de Filosofía y la asignatura de Teatro, en el que el alumnado participará en la creación de decorados y guiñoles, uniendo arte, creatividad y trabajo en equipo.

El carácter práctico y diverso de la materia permite al alumnado ir obteniendo productos en cada SA, tanto individuales como colectivos (dibujos, ilustraciones, autorretratos, presentaciones digitales, carteles, fotografías, vídeos...). Además, han llevado un cuaderno de artista, donde quedan reflejados todos los bocetos y dibujos de investigación previos a la obra final.

En cada trimestre, el alumnado ha ido exponiendo sus trabajos de forma individual y colectiva, y se ha convertido en espectador no solo de obras ajenas sino de las suyas propias, contribuyendo y estimulando así su formación integral, la autoconfianza, la socialización, la madurez emocional, personal, académica y su identidad artística. De esta manera, también se les ha ofrecido el derecho a la participación en la vida cultural del centro.

### **1º y 2ºBACH, Dibujo Técnico**

La asignatura de Dibujo Técnico en Bachillerato permite al alumnado desarrollar una forma de pensamiento basada en la lógica, la precisión y la capacidad de representar ideas de manera clara y visual. A través del trabajo con construcciones geométricas, sistemas de representación y diseño técnico, los estudiantes aprenden a interpretar y comunicar proyectos gráficos con rigor y creatividad. Además de ser una materia fundamental para estudios relacionados con la arquitectura, la ingeniería, el diseño o las artes, el Dibujo Técnico ayuda a potenciar habilidades como la visión espacial, la resolución de problemas y la atención al detalle, competencias muy valiosas tanto a nivel académico como personal.

En cada trimestre, el alumnado ha ido exponiendo sus trabajos de forma individual y colectiva, y se ha convertido en espectador no solo de obras ajenas sino de las suyas propias, contribuyendo y estimulando así su formación integral, la autoconfianza, la socialización, la madurez emocional, personal, académica y su identidad artística. De esta manera, también se les ha ofrecido el derecho a la participación en la vida cultural del centro.

**Alexandra Lara Luque e Ignacio Quesada Ribes**



# RECITAL DE POESÍA “LA VOZ DE LAS MUJERES”

EN CONMEMORACIÓN DEL 8 DE MARZO EN EL IES PASCUAL CARRIÓN

Desde tiempos inmemoriales, la literatura ha sido una de las formas de expresión más poderosas y populares del mundo. Sin embargo, la historia de esta expresión artística es también la prueba de la discriminación hacia las mujeres en la literatura. Ellas, a lo largo de los siglos han estado silenciadas, apartadas y no tomadas en consideración en prácticamente todos los aspectos de la vida, especialmente los espacios y ámbitos públicos. La creación cultural no ha sido una excepción y tampoco lo ha sido la literatura. Es por ello fundamental hablar de la invisibilidad histórica de las mujeres en el mundo artístico e intelectual. Además, tal y como decía Virginia Woolf, “Durante la mayor parte de la historia, Anónimo era una mujer”.



El pasado 18 de marzo y por segundo año consecutivo, en el IES Pascual Carrión, las alumnas de la asignatura Literatura Universal (1º bachillerato) ofrecieron un recital poético como homenaje a “La voz de las mujeres” poetas que, históricamente, habían sido olvidadas o simplemente desaparecido de los manuales tradicionales de la Historia de la Literatura universal. Al tratarse de un proyecto enmarcado en la serie de actividades que el centro educativo ha propuesto en conmemoración del Día de la mujer, las alumnas han recitado a diecisiete poetas mujeres, desde el primer despertar lírico del ser humano con la poeta y sacerdotisa mesopotámica Enheduanna, hasta nuestros días, con poetas más conocidas en redes sociales como Shirley Campbell o Luna de Miguel. De este modo, hemos querido destacar el talento literario femenino y la reivindicación de derechos a través de la palabra.



Como responsable del proyecto, quiero agradecer la participación e implicación tanto de la profesora M<sup>º</sup> Elvira Berbegal Coloma y su programa de PAC, quienes han elaborado los paneles que nos han servido de escenografía, como de mis alumnas: Ivana, Sandra, Helena, Valeria, Celia, Cristina, Ainhoa, Alba y Vera. Han realizado un trabajo de representación, dicción y transmisión de la belleza y sentido de la poesía perfectos, por lo que les doy la enhorabuena y animo a los chicos y chicas que ahora finalizan su etapa en 4<sup>º</sup> ESO a que el próximo curso se animen a matricularse en esta materia tan enriquecedora.

### Connie Marchante Sáez, marzo 2026



# VISITA DEL ESCRITOR J.R. BARAT

## ALUMNADO DE 2º ESO

La mañana del 17 de diciembre de 2025 fue muy especial para los grupos de 2º ESO de nuestro instituto, ya que recibimos la visita del reputado escritor J. R. Barat dentro del Programa de Fomento de la Lectura del centro.

Barat es un autor polifacético, ya que trabaja todos los géneros literarios. No en vano, ha conseguido diferentes premios nacionales e internacionales tanto en narrativa como en poesía y teatro. Junto a su vasta producción de literatura juvenil, que ha encantado a nuestro alumnado, también ha desempeñado su labor en la literatura adulta, también en los tres géneros.



Su visita al IES Pascual Carrión estuvo enfocada a la narrativa juvenil, que nuestros grupos de 2º ESO conocieron durante la primera evaluación a través de la novela de misterio titulada *La goleta de los siete mástiles* (Bruño, Madrid, 2020). Esta novela trata de la historia de una joven de catorce años que se ve envuelta en una trama detectivesca en la Barcelona del siglo XXI. El autor afincado en Moncada nos presentó toda su obra y resolvió las cuestiones que nuestro alumnado le formuló tanto sobre su labor como escritor como sobre la novela en cuestión.

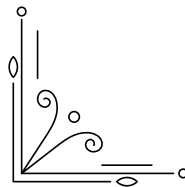
Este encuentro con el autor de la obra seleccionada por el alumnado fue completamente enriquecedor, ya que se trató de una charla de dos horas repletas de anécdotas, risas y amor por la literatura, que desde el departamento de Castellano esperamos que sirvan para impulsar el gusto por la palabra escrita de nuestros estudiantes.

**Álvaro Navalón Rodríguez**

# LOPE DE VEGA Y LA INVENCION DEL TEATRO

El día 8 de mayo, viernes, nos visitó en el IES Pascual Carrión de Sax, el poeta y escritor Diego Miguel Núñez Vaya (Sevilla, 1980) con su ponencia 'Lope de Vega y la invención del teatro'. La actividad fue destinada a dos grupos de 1º de bachillerato con una duración de 1 h y 20 minutos, cada sesión, y a la que han asistido un total de 48 alumnos. Esta actividad ha sido financiada por el Ministerio de Educación y su programa solicitado ¿Por qué leer a los clásicos?

Diego Vaya es profesor de Lengua castellana y literatura, pero también es escritor. Ha publicado muchos poemarios y, ahora en 2026, ha publicado su primera novela, Al final de las voces. Como lleva años dedicado a la enseñanza, significa que conoce muy bien cómo explicar la literatura de una forma clara, cercana y, sobre todo, interesante.



En sus dos conferencias, Diego nos ha ayudado a entender por qué autores de hace más de 400 años siguen teniendo algo que decirnos hoy. Su ponencia ha estado perfectamente contextualizada a nivel social, político y geográfico. Nos ha introducido en el mundo del teatro del Siglo de Oro a nivel nacional con pinceladas sobre literatura universal y el teatro inglés o francés. También, ha hecho ver a los alumnos/as cómo el teatro se convierte en un auténtico fenómeno social y no solo de entretenimiento y, llegados a este punto álgido, se centra en unos de los autores prolíficos de la historia de la literatura universal, Lope de Vega.

Lope de Vega escribió cientos de obras, pero lo realmente interesante no es solo cuánto escribió, sino cómo cambió las reglas de teatro con lo que se conoce como la Nueva Comedia. Diego ha explicado cómo las obras lopescas rompían con las normas clásicas y buscaban, sobre todo, conectar el público: mezclar lo trágico y lo cómico, utilizar un lenguaje cercano y crear historias llenas de ritmo, emoción y conflicto a través de los metros poéticos. Por último, se ha centrado en la obra de Fuente Ovejuna donde el pueblo tiene mucho poder y se convierte en el protagonista de la obra. En la obra, se tratan temas como la dignidad de la clase campesina frente a la nobleza corrupta y la rebelión legítima contra el abuso de poder. Como siempre ocurre, en Fuente Ovejuna los Reyes Católicos perdonan al pueblo y lo toman bajo su protección cuando se juzga la crueldad de Fernán Gómez de Guzmán, Comendador de Calatrava, noble que había impuesto su tiranía, violencia y abuso ante el vulgo. De ahí la frase mítica ¡Fuenteovejuna, todos a una!

En la fase de coloquio, Diego ha transmitido un conocimiento extremo de la vida de Lope y sus desavenencias con Cervantes, añadiendo datos interesantes y llamativos de la vida de ambos a nuestro alumnado. El grado de satisfacción ha sido mutuo y hemos gozado de una conferencia a la altura de la temática y del ponente.

**Ana M<sup>a</sup> Abellán Valero**



# APROVECHEMOS LA BIBLIOTECA PROFITONS DE LA BIBLIOTHÈQUE

A lo largo de estos últimos años, la biblioteca ha evolucionado bastante permitiendo una infinidad de posibilidades; entre las que destacan los juegos en Francés, donde nos llevamos muchos recuerdos.

De entre todas estas actividades realizadas destacan: las subastas, el Escape Room, las historias de libros y las lecturas en voz alta. Nuestra actividad favorita fue el teatro, en la que llevamos a cabo diferentes tareas como redactar historias mientras sacábamos nuestro lado más creativo diseñando marionetas. Este proyecto fue memorable y nos reímos muchísimo. Con las subastas, descubrimos nuestro lado más competitivo viendo quién podía nombrar más cosas en un minuto.

Sin embargo, no es solamente en Francés donde hemos hecho grandes actividades, otros departamentos como Lengua y Literatura han celebrado este año conferencias y charlas de temas muy interesantes como la de Lope de Vega para la que Diego Vaya vino desde Sevilla.

La biblioteca es, sin duda, un espacio donde aprendemos muchas cosas y creamos recuerdos inolvidables.



*Pendant ces dernières années, la bibliothèque a assez évolué en permettant une infinité de possibilités; parmi celles détachent les jeux que nous avons fait en Français, où nous remportons beaucoup de souvenirs.*

*Parmi toutes les activités réalisées détachent: les enchères, l'Escape Room, les histoires de livres et les lectures à voix haute. Notre activité préférée a été le théâtre, où nous avons fait différentes tâches comme rédiger des histoires pendant que nous sortions notre côté le plus créatif en désignant des marionnettes. Ce projet a été mémorable et nous avons beaucoup ri. Avec les enchères, nous avons découvert notre côté le plus compétitif en voyant qui pouvait nommer plus de choses en une minute.*

*Cependant ce n'est pas seulement en Français que nous avons fait de grandes activités, d'autres départements comme Langue et Littérature ont célébré cette année des conférences sur des sujets très intéressants comme celle de Lope de Vega pour laquelle Diego Vaya est venu de Seville. La bibliothèque est, sans doute, un espace où nous apprenons plein de choses et où nous créons des souvenirs inoubliables.*

**(1º Bachillerato: Francés SLE)**



# FORJANDO EL FUTURO: EL CAMINO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA EN FABRICACIÓN Y MONTAJE

Queremos contaros cómo ha sido este año en el ciclo de Formación Profesional Básica de Fabricación y Montaje. Spoiler: ¡no nos hemos aburrido ni un segundo!

Aquí hemos venido a aprender haciendo. A lo largo de este curso, nos hemos convertido en auténticos profesionales del metal y la fontanería. Algunas de las cosas más chulas que hemos hecho han sido:

- Cortar, soldar y dar forma: Hemos aprendido a unir piezas de metal usando soldadura (¡con nuestras pantallas de protección como auténticos profesionales!) para fabricar estructuras como estanterías y soportes.
- Montaje de tuberías y fontanería: Aprendimos a diseñar circuitos de agua y calefacción, conectando tuberías y resolviendo averías prácticas. ¡Ya nadie nos tiene que explicar cómo arreglar un grifo!
- Proyectos reales: Hemos diseñado y fabricado nuestros propios objetos metálicos desde cero, pasando desde el plano en el papel hasta la pieza final bien pulida.

Este ciclo es la oportunidad perfecta si quieres una forma diferente de estudiar. El ambiente en el taller es genial, trabajamos en equipo y los profesores te guían paso a paso. Además, cuando terminas, no solo consigues tu título, sino que se te abren las puertas para trabajar en un montón de empresas o para seguir estudiando un Grado Medio de lo que más te guste.

¿Te animas a crear con tus propias manos? El taller de Fabricación y Montaje te está esperando el curso que viene.

¡Tu futuro profesional empieza en el taller! ¡Te esperamos!





# **FPB DE ALBAÑILERÍA**

Este curso 2025-2026 ha sido muy productivo para nuestro alumnado, puesto que hemos contribuido a la mejora de nuestro cada vez más deteriorado centro mediante numerosas intervenciones relacionadas no solo con las reformas y el mantenimiento sino con otras actividades dirigidas a 1ºFPB como guarniciones y enlucidos, pavimentación y pintura y a 2º FPB a través de actividades relacionadas con el empapelado, la pintura y el vinilo. Además, hicimos una excursión a Alicante y otra al castillo de Sax a finales de curso. También participamos en el taller “Sense Barreres” en la biblioteca de nuestro instituto.



## **Excursión a Alicante**



## **Taller "Sense barreres"**

# FPB1º



# FPB2º

# DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

¿Por qué es tan necesario la reducción de ratios en la asignatura de tecnología?

## Innovación y Futuro en el Pascual Carrión (Curso 2025-2026)

Un año más, las aulas y talleres del Departamento de Tecnología del IES Pascual Carrión se han transformado en espacios de creatividad, diseño y desarrollo de proyectos prácticos. A través de la combinación de la ingeniería tradicional, la fabricación digital, la electrónica y la robótica, nuestro alumnado de los diferentes niveles ha demostrado una enorme capacidad para resolver problemas reales mediante la tecnología. Incluso en 1ºESO con el problema de no haber contado con desdobles para el taller. A continuación, compartimos una muestra de los proyectos realizados por algunos de los grupos de trabajo durante este curso:

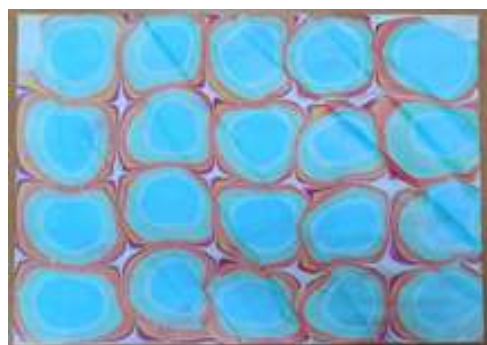
### 1º de ESO TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN Primeros pasos en el Taller

La inmersión del alumnado en el área técnica comenzó con el diseño y la construcción física de organizadores de escritorio. Utilizando materiales cotidianos reciclados, cartón y papeles de colores, los estudiantes planificaron y fabricaron de manera artesanal estructuras funcionales provistas de cajoneras, secciones de notas y compartimentos de almacenaje para su material escolar.



### Jornada de Talleres Especiales (1 de Abril)

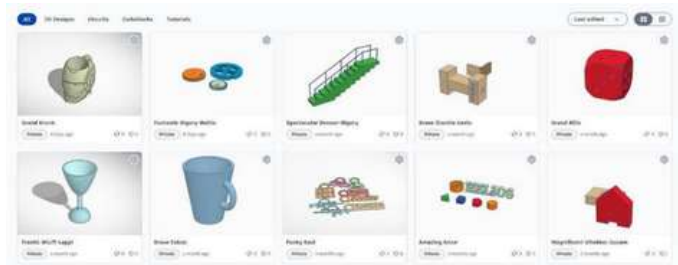
El pasado 1 de abril, aunque enfocado a la participación de todo el alumnado, principalmente acudieron alumnos de de primer curso donde se disfrutó de una jornada de aprendizaje práctico dedicada a la experimentación con fluidos y el diseño de superficies. Mediante la técnica de marmoleado o papel jaspeado, el alumnado manipuló la tensión superficial de los líquidos combinando pigmentos flotantes (tonos amarillos, verdes, rosas y azules) y herramientas de peinado para transferir patrones geométricos fluidos y abstractos al papel.



### 3º ESO: Tecnología y Digitalización

#### Preproducción y Diseño Asistido por ordenador (CAD)

El nivel técnico se elevó con la introducción del modelado en tres dimensiones. Como paso previo imprescindible y fase de planos técnicos para los proyectos de la tercera evaluación, los alumnos trabajaron exhaustivamente en la plataforma Virtual Tinkercad.



Allí desarrollaron piezas tridimensionales, mecanismos y estructuras digitales paramétricas que sirvieron de base antes de pasar a la construcción física. De la misma manera se trabajó para el aprendizaje de programación por bloques con tinkercad.

#### Felicitaciones Navideñas con Circuitos Impresos

En el ámbito de la electricidad, se diseñó un proyecto interactivo muy especial para las fiestas: tarjetas de Navidad electrónicas. Los alumnos aplicaron los principios básicos de conductividad en papel trazando las pistas del circuito mediante cinta adhesiva de cobre, alimentadas con una pila de botón y activadas por un pulsador artesanal que cerraba el circuito para iluminar diodos LED integrados creativamente en los dibujos. Vista detallada de la aplicación técnica que hay detrás de las tarjetas, dejando ver la cinta de cobre conductora, la pila de botón y el mecanismo del interruptor.



#### 4º ESO: Tecnología

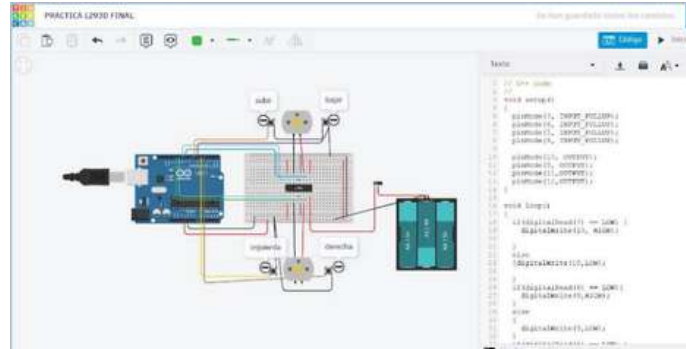
#### Automatización y Vivienda Domótica

Los alumnos de cuarto de diversificación se adentraron en el mundo de la automatización programada mediante el desarrollo de una maqueta de casa domótica. En su fase inicial de laboratorio, testearon componentes sobre placas de pruebas (breadboards) integrando la lectura de sensores de ultrasonidos para el control de presencia y la activación de diodos LED que simulaban el alumbrado inteligente de las diferentes estancias.



## Simulación de Sistemas y Código Fuente C++

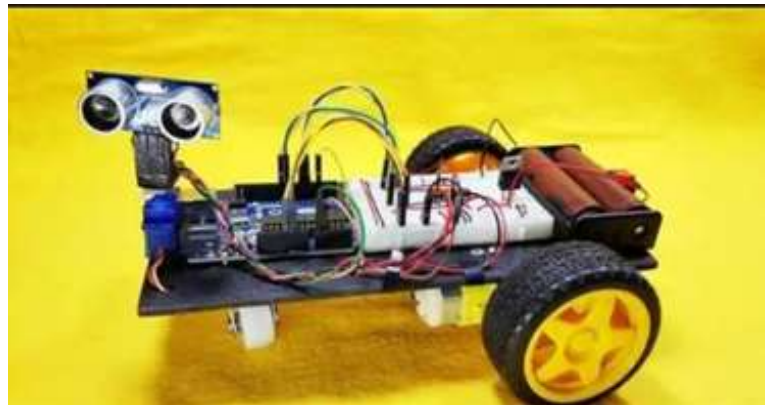
Para dotar de inteligencia a los proyectos realizados, los 4ºESO profundizaron en lenguajes de programación estructurados. A través de simulaciones de circuitos de control (como el chip puente en H L293D para la inversión de giro de motores) en Tinkercad, el



alumnado desarrolló y depuró código fuente textual en C++ para verificar los algoritmos de control lógico antes de realizar el volcado definitivo a los controladores de hardware.

## Proyecto Final de Etapa: Robótica Móvil Autónoma

Como colofón a toda la materia cursada desde primero de la ESO, el alumnado unificó todos sus conocimientos en un espectacular vehículo autónomo con sistema de evasión de obstáculos. La base estructural del chasis fue impresa enteramente en 3D con las máquinas de fabricación aditiva de nuestro taller. Sobre esta base, instalaron una placa Arduino, tracción motorizada por baterías y un sensor ultrasónico frontal montado sobre un servomotor que escanea el entorno en tiempo real para esquivar colisiones de forma inteligente.



## 1º Bachillerato: Tecnología Industrial I

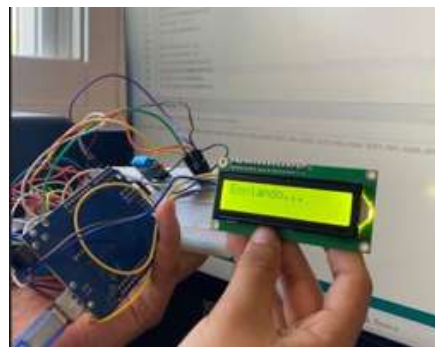
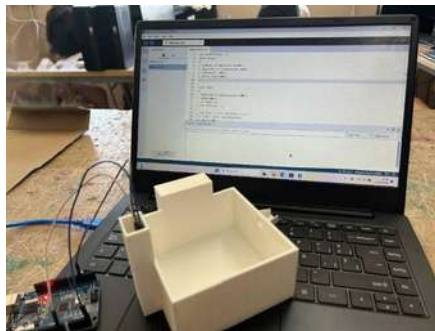
### Estación Meteorológica Multisensorial y Conectividad IoT



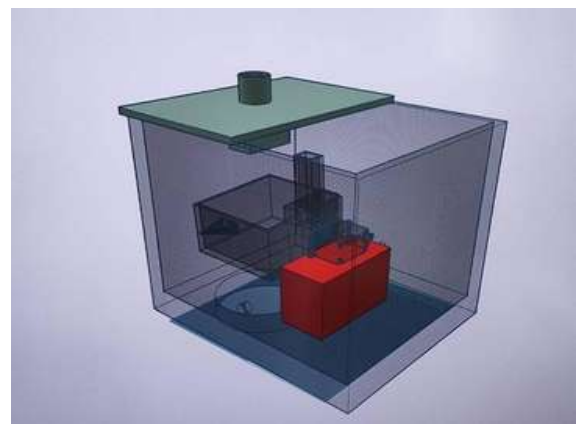
En el nivel superior de Bachillerato, los estudiantes afrontaron un reto de carácter integral y científico: la construcción de una estación meteorológica automatizada basada en microcontroladores Arduino y programada de forma nativa mediante código fuente.

El proyecto implicó el diseño, calibración e interconexión de múltiples sensores ambientales de precisión: térmicos, de humedad ambiental, medidores de la calidad

Modelado paramétrico de la carcasa de protección para el medidor de lluvia:



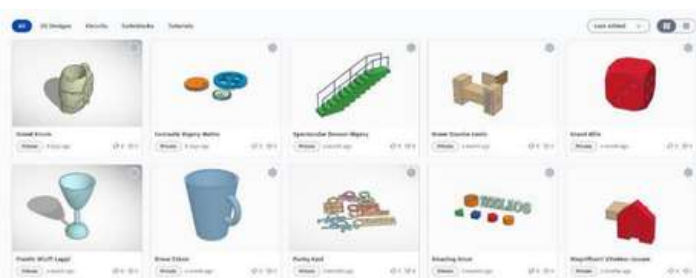
El broche tecnológico del proyecto residió en su integración dentro del ecosistema del Internet de las Cosas (IoT). El circuito se configuró para que, tras procesar los datos de los sensores, se leyera en su pantalla LCD de control el estado de transmisión ("Enviando...") hacia una dirección IP específica, permitiendo registrar y publicar de manera inalámbrica todo el histórico climático directamente en una base de datos de hojas de cálculo para su posterior análisis estadístico.



## 1º ESO: Impresión 3D y Robótica Iniciación a la Fabricación Aditiva y Prototipado

Este grupo especializado comenzó su andadura en el modelado tridimensional aprendiendo las bases de la impresión 3D a través de proyectos cotidianos como la fabricación de llaveros de emojis personalizados.

Posteriormente, elevaron la complejidad analizando colecciones completas de diseños en Tinkercad. Como proyecto destacado de aplicación práctica, modelaron e imprimieron soportes ergonómicos curvados para teléfonos inteligentes.



Las piezas, impresas con una geometría limpia orgánica en blanco y negro, fueron calculadas meticulosamente para garantizar la estabilidad de los terminales en diferentes ángulos de visión.

## 2º ESO: PIAR 1 Pensamiento Computacional y Narrativa Digital con Scratch

Los alumnos desarrollaron sus capacidades de lógica algorítmica mediante la creación de videojuegos e historias interactivas de toma de decisiones en la plataforma Scratch.

En proyectos como "Escape prisión", aplicaron de manera muy visual estructuras de programación complejas como bucles, variables de control, bifurcaciones condicionales (if-else) y gestión de hilos en paralelo para la animación y cambios de fondos.



## Robótica Educativa Móvil con Maqueen

Trascendiendo la pantalla del ordenador, el grupo llevó su programación al mundo físico trabajando con los robots móviles Maqueen, gobernados por la placa BBC micro:bit. El alumnado diseñó y depuró algoritmos de guiado autónomo para que el vehículo completara de forma fluida circuitos complejos con curvas cerradas mediante el uso combinado de sus sensores infrarrojos inferiores de rastreo de líneas y el sensor de ultrasonidos frontal para detenerse ante obstáculos imprevistos.

## 4º ESO: Impresión 3D y Robótica Mecatrónica y Control de Proximidad

El alumnado después de aprender programación desarrolló soluciones de control mecatrónico combinando estructuras físicas y programación de servomotores. Un ejemplo destacado fue la caja interactiva automatizada, programada para detectar una mano aproximándose a través de un sensor ultrasónico y accionar varios servos para moverse de manera autónoma.



## Mantenimiento, Calibración y Reparación de Hardware

Un aspecto esencial de la formación técnica contemporánea es la sostenibilidad y el mantenimiento del hardware. En este nivel, además de programar, los alumnos se formaron en la reparación y puesta a punto de plataformas robóticas de código abierto. Trabajaron directamente reviviendo y optimizando dos variantes del conocido robot educativo Otto DIY: el modelo bípode convencional (calibrando los servomotores internos de las articulaciones inferiores de las piernas) y la variante Otto Wheels con tracción por ruedas, analizando las ventajas mecánicas y cinemáticas de cada sistema de desplazamiento.

## Trabajo Final: Montaje desde Cero de un Brazo Mecatrónico

Como colofón de la materia, los estudiantes se enfrentarán al montaje integral desde el primer tornillo de un brazo robótico industrial articulado de 4 grados de libertad (DOF) con pinza funcional. Este completo proyecto ha requerido la interpretación avanzada de planos mecánicos, un riguroso orden en el guiado y protección del cableado y la calibración angular exacta de los servomotores independientes para lograr tareas precisas y automatizadas de manipulación y clasificación de objetos (pick and place).



Con todo lo que hemos podido ver de lo realizado en las diferentes asignaturas ofertadas por el departamento, queda de manifiesto la importancia de que la ratio por grupo sea lo más baja posible ya que la implicación del profesor en el desarrollo de estos proyectos es altísima y el profesor sirve de guía y orientador par su desarrollo.

Redactado por David Rodríguez Navarro

El departamento está formado por:

Sara Garrigós Herraiz

Yolanda Barberá Rico

Inmaculada Concepción Sánchez Giménez

David Rodríguez Navarro, jefe del Departamento de Tecnología

IES Pascual Carrión

Curso 2025-2026. Sax, 30 de mayo de 2026.

# ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

## DEPARTAMENTO RELIGIÓN

### 2025-2026

#### 1-ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR:

##### EXCURSIÓN A ALICANTE.

**FECHA:** 30 de octubre de 2025.

**ALUMNOS:** 21 alumnos de 4º ESO.

**HORARIO:** De 8:00 a 17:15 h.

**PROFESORES:** Sílvia Colomer de Valencià y Beatriz Blesa de Religión.

**DESCRIPCIÓN:** Visita del Monasterio de la Santa Faz, Diálogo con las Monjas de Clausura, Concatedral de San Nicolás y Museo de Belenes y tiempo libre para comer en centro comercial Plaza Mar.



#### 2-ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR:

##### EXCURSIÓN A ORIHUELA.

**FECHA:** 6 noviembre 2025

**ALUMNOS:** 37 alumnos de 1º ESO

**HORARIO:** 8:00 – 17:30 h.

**PROFESORES:** Sílvia Colomer (Valencià) Beatriz Blesa (Religión).

**DESCRIPCIÓN:** Visita Colegio Santo Domingo, Casa-Museo Miguel Hernández y Catedral. Tiempo libre para comer en el Centro Comercial Ociopía.



#### 3-ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR:

##### EXCURSIÓN A ELCHE.

**FECHA:** 16 diciembre 2025.

**ALUMNOS:** 19 alumnos de 3º ESO

**HORARIO:** De 8:00 a 17:30 h.

**PROFESORES:** José Carlos Blanes de Matemáticas y Beatriz Blesa de Religión.

**DESCRIPCIÓN:** Visita Museo de la Festa, Basílica de Santa María. Tiempo libre para comer en centro comercial. Por la tarde, actividad lúdico-deportiva en Pista Patinaje sobre Hielo.





#### **4-ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR: JORNADA DE CINE EN VALORES.**

**FECHA:** 18 diciembre 2025.

**ALUMNOS:** 34 alumnos de 2º ESO.

**HORARIO:** De 9:00 a 17:15 h.

**PROFESORES:** Silvia Colomer de Valencià, y Beatriz Blesa de Religión

**LUGAR:** Centro Comercial L'Aljub de Elche.

**DESCRIPCIÓN:** Jornada de cine en valores para ver la película "Alas Blancas". Asistieron alumnos y profesores de religión de otros institutos de la zona. Después, tiempo libre para comer.



#### **5-ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR: EXCURSIÓN A VALENCIA**

**FECHA:** 16 enero 2026.

**ALUMNOS:** 45 alumnos de 4º ESO, 1º y 2º BACHILLERATO.

**HORARIO:** De 8:00 a 18:50 h.

**PROFESORES:** Silvia Colomer de Valencià, y Beatriz Blesa de Religión.

**DESCRIPCIÓN:** Visitamos la Catedral, Mercado Central, Lonja, Estación del Norte. No pudimos visitar el Ayuntamiento por luto oficial. Después, tiempo libre para comer en centro de Valencia (Alrededores del Ayuntamiento).



#### **6-ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR: RUTA A PIE POR BIAR.**

**FECHA:** 19 febrero 2026.

**ALUMNOS:** 17 alumnos de 3º y 4º ESO.

**HORARIO:** 9:00 - 13:45 h.

**PROFESORES:** Sílvia Colomer (Valencià) - Beatriz Blesa (Religión).

**DESCRIPCIÓN:** Ruta a pie por Biar, visitando Santuario, Castillo, Iglesia y recorrido por las calles más importantes del pueblo. Actividad realizada con alumnos y profesores de religión de otros institutos de la zona y también con los anfitriones de Biar.



**Beatriz Blesa. Departamento de Religión.**

# EL REGRESO DE CRISPÍN D'OLOT



El viernes 8 de mayo, los grupos de 1º y 3º ESO del IES Pascual Carrión tuvieron la oportunidad de ver a un juglar medieval en directo en el Teatro Cervantes de Sax: Crispín d'Olot.

Crispín d'Olot es un artista español de reconocido prestigio internacional que combina en sus espectáculos teatro, verso, música y narración oral. Se dedica a la recuperación de la tradición oral y a la difusión de la literatura medieval, renacentista y barroca valiéndose de composiciones folclóricas o literarias que transforma en canciones teatrales, como se pudo ver en el Cervantes el 8 de mayo con el clásico “Tres hojitas, madre” o la reinterpretación al revés del cuento popular de Caperucita roja.

Durante la representación de su espectáculo Yo, juglar para 1º ESO, el alumnado estuvo respetuoso, interesado y participativo, así como varios de los profesores que los acompañaron, ya que a través de todos los subgéneros narrativos imaginables, el artista de La Bañeza (su nombre artístico incluye el de la población donde empezó sus labores en la juglaría) demostró todas las cualidades de la literatura de tradicional, que enseña y divierte a partes iguales.



En cuanto a los grupos de 3º de ESO, nuestro invitado consiguió ganar la atención y el favor del variado público con Juglares, clérigos y trovadores. A través de una acertada selección de textos y aunando música y literatura, propuso un viaje a la convulsa época medieval. En su periplo, trató aspectos lingüísticos como el origen del castellano y su pronunciación primigenia que engalanó con otros literarios que le llevaron a entonar un pasaje del Poema de Mío Cid con el apoyo de una guitarra, a desgarrar unas coplas manriqueñas a viva voz o a hacer brillar unas estrofas de Berceo al son de la zanfoña. En el recuerdo de todos quedará la colaboración fortuita de dos de nuestros alumnos debidamente caracterizados en la recitación de la cántiga de una de las serranas de Guadarrama que se refieren en el Libro de buen amor, acompañando con un pandero y un cascabel de mano al juglar universal mientras este apoyaba su actuación en un cartel de ciego y tañía una cítola.



Estas representaciones en directo de algo tan lejano temporalmente como el mundo de los juglares ha ayudado a comprender mejor la labor de esta figura clave en el desarrollo y transmisión de la literatura tradicional a lo largo de los siglos y, en el caso del alumnado de tercero, a poder ver con sus propios ojos la teoría de la historia de la literatura que han estudiado en el aula. Sin duda, una actividad completamente provechosa que, desde el departamento de Lengua castellana y Literatura esperamos que se pueda seguir realizando en los años venideros.

# ENCUENTRO LITERARIO DE LA ESCRITORA ELIA BARCELÓ

## ALUMNADO DE 4º ESO TEATRO CERVANTES

El día 11 de mayo de 2026, tuvimos la suerte de asistir a un Encuentro-coloquio con una de las mejores escritoras de nuestro panorama literario nacional: Elia Barceló, a quien los alumnos de 4º ESO del IES Pascual Carrión pudieron leer durante la segunda evaluación, gracias a su última novela juvenil, *Una mentira peligrosa*. Además, nuestra autora invitada no solo es una figura destacada de la literatura contemporánea en lengua castellana, sino también un orgullo para esta tierra. Esta actividad estuvo organizada por Connie Marchante Sáez y financiada por el programa Biblioinnova't, a cargo de M<sup>ª</sup> Elvira Berbegal Coloma, ambas profesoras del departamento de Lengua castellana y literatura, quienes trabajaron coordinadas para poder llevarla a cabo.



Nacida en Elda en 1957, Elia Barceló ha construido a lo largo de las décadas una trayectoria literaria sólida, diversa y, sobre todo, profundamente internacional. Su formación académica ya anticipaba ese carácter abierto al mundo: estudió Filología Hispánica y Filología Anglo-Germánica, y más adelante se doctoró en Literatura Hispánica. Durante muchos años ha ejercido como profesora universitaria en Austria, lo que le ha permitido mantener un contacto constante con otras tradiciones culturales y literarias. Esta experiencia, lejos de alejarla de sus raíces, ha enriquecido su obra con una perspectiva amplia, cosmopolita, que se percibe claramente en sus textos.

En el ámbito de la literatura para adultos, nuestra invitada ha escrito novelas como *El secreto del orfebre* o *La noche de plata*, que muestran su habilidad para entrelazar tramas, jugar con el tiempo narrativo y construir personajes llenos de matices. Recientemente ha publicado una saga de libros, inaugurada con la novela *Muerte en Santa Rita*. Todos los volúmenes relacionados con Santa Rita, se enraízan en nuestro paisaje mediterráneo y se sumergen en los géneros de novela negra, policíaca y de misterio. Os invito a descubrir a Elia en otras novelas, además de la que ya conocéis, y en otras historias; títulos que os llamen la atención no os faltarán.

También resulta significativo cómo su experiencia viviendo fuera de España ha influido en su manera de entender la literatura. Elia Barceló ha comentado en distintas ocasiones que escribir desde la distancia le permite observar su propia cultura con otros ojos.



Sin embargo, uno de los aspectos más interesantes de Elia Barceló es su capacidad para moverse con soltura entre distintos géneros y públicos. No es una autora que se limite aun único registro: ha escrito ciencia ficción, literatura fantástica, novela negra, narrativa realista... y lo ha hecho tanto para adultos como para jóvenes. Esta versatilidad no es fruto del azar, sino de una curiosidad intelectual constante y de un profundo respeto por el lector, sea cual sea su edad. Títulos como *El caso del artista cruel*, *Cordeluna* o *El efecto Frankenstein* han conseguido algo muy valioso: atraer a lectores jóvenes hacia historias inteligentes, bien construidas, que no subestiman su capacidad de comprensión. En cursos anteriores de la ESO, por ejemplo, también se os ofreció la oportunidad de leer *El almacén de las palabras terribles*, también de esta autora. Y si en su momento no pudisteis leerlo, lo tenéis disponible en nuestra biblioteca.



En este sentido, Elia Barceló rompe con un prejuicio bastante extendido: la idea de que la literatura juvenil es una literatura “menor”. Sus obras demuestran justo lo contrario. En ellas hay misterio, sí, pero también reflexión; hay aventura, pero también profundidad temática. Y si queremos comprobar hasta qué punto Elia Barceló sigue dialogando con nuestro presente —y, especialmente, con los lectores jóvenes— basta acercarse a su novela más reciente, *Una mentira peligrosa*.

En esta obra, Barceló se adentra de lleno en un territorio muy reconocible para los adolescentes de hoy: el de las redes sociales, la identidad digital y la fragilidad de la reputación. El protagonista, Jaime, es un estudiante que llega solo a Valencia para terminar el bachillerato y que, casi por juego, decide responder a una carta que no iba dirigida a él. Ese gesto mínimo —una pequeña mentira— pone en marcha una cadena de acontecimientos que terminará desbordándolo.

Lo interesante no es solo la intriga —que la hay, y muy bien construida, con ese ritmo de thriller que engancha desde las primeras páginas—, sino la reflexión que propone. Barceló plantea una pregunta muy contemporánea: ¿qué ocurre cuando la mentira deja de ser algo privado y se amplifica en internet? ¿Qué sucede cuando un rumor, una suposición o una identidad falsa se convierten en verdad para miles de personas?





Nuestros alumnos tuvieron la oportunidad de preguntar curiosidades, dudas acerca de la novela o del oficio de escritora, de la perspectiva de la mujer creadora e, incluso, acerca de sus propias decisiones vitales que la llevaron al lugar donde se encuentra ahora mismo profesional y personalmente. Todos disfrutamos de una charla distendida y muy interesante, en la que lo que primó fue la complicidad entre autora y lectores y donde pudimos comprobar que Elia Barceló es una mujer de su tiempo, despierta, inteligente y que no tiene ningún problema en posicionarse frente a una realidad que no siempre nos ha de parecer halagüeña. Finalmente, animó a nuestros estudiantes a desarrollar una visión crítica propia, a leer más allá de lo marcado en un currículum académico, a tener curiosidad intelectual y no dejar de lado jamás lo más importante: pensar por sí mismos.

En definitiva, estamos ante una autora que ha sabido construir una obra coherente y a la vez diversa, que ha cruzado fronteras geográficas y literarias, y que ha contribuido a dignificar tanto la literatura juvenil. Su carrera es un ejemplo de cómo el talento, combinado con la constancia y la apertura al mundo, puede dar lugar a una trayectoria verdaderamente internacional.

**Connie Marchante Sáez**

# ACTIVIDAD FÍSICA Y SONRISAS EN EL CENTRO DE DÍA

Los días 4 y 11 de marzo, el alumnado de la optativa de 2.º de Bachillerato Actividad Física para la Salud y el Desarrollo Personal vivió una experiencia muy especial fuera del aula gracias a una propuesta desarrollada mediante la metodología de Aprendizaje-Servicio.

Con el objetivo de diseñar actividades físicas adaptadas para las personas mayores, el grupo visitó el centro de día de la localidad para poner en práctica una propuesta que conectaba el aprendizaje realizado en clase con una necesidad real de la comunidad.

Previamente a las visitas, el alumnado llevó a cabo un proceso de búsqueda de información, preparación de actividades y simulacros prácticos, trabajando de manera autónoma y cooperativa para diseñar sesiones adecuadas, dinámicas y seguras.

Durante las jornadas, fueron los propios estudiantes quienes dirigieron las actividades, desarrollando ejercicios de fuerza, juegos de activación y diferentes dinámicas de movimiento. Además, utilizaron materiales elaborados por ellos y ellas mismas para adaptar mejor las propuestas a las necesidades de los participantes.

La experiencia resultó muy enriquecedora tanto para el alumnado como para las personas mayores, promoviendo la actividad física y la salud, fomentando el encuentro entre generaciones y creando espacios de participación, aprendizaje y convivencia.

Desde el centro queremos agradecer al centro de día y a todas las personas participantes su acogida y colaboración, que hicieron posible una experiencia educativa y humana especialmente significativa.

Con iniciativas como esta, el IES Pascual Carrión continúa apostando por aprendizajes reales, activos y con impacto social, donde el alumnado puede aplicar sus conocimientos más allá del aula y comprender el valor de la actividad física como herramienta de bienestar y conexión social.



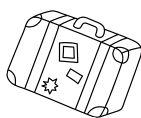
HA HA ••

# SAX "GUIDED TOUR"

Si nos llegan a decir a principio de curso que íbamos a recorrer todo el pueblo hablando inglés, probablemente no nos lo habríamos creído. Pero el pasado 16 de febrero, los de la optativa de Comunicación Oral dejamos los libros en clase y salimos a la calle para demostrar que, aunque nos cueste un poco la pronunciación, ¡nadie nos gana a risas!

*If someone had told us at the beginning of the year that we'd be walking all over town speaking English, we probably wouldn't have believed it. But on February 16th, those of us in the Oral Communication class left our books in the classroom and hit the streets to show that, even though pronunciation might be a bit of a challenge, nobody can beat us when it comes to laughter!*

## Brin, nuestra "vips" particular



## Brin, our very own "VIPs"

Lo mejor de la excursión fue ir con Brin. Ya sabéis que ella es el apoyo que hemos tenido este año para mejorar nuestro inglés, y la verdad es que es una crack. Ir con ella por Sax fue como hacerle un tour a una amiga: le íbamos contando cosas de nuestro pueblo mientras ella nos ayudaba a que no sonáramos como un traductor de Google roto. Gracias a ella, perdimos el miedo a soltarnos y nos dimos cuenta de que ¡al final sí que sabemos hablar!

En el "tour" o "cómo sobrevivir a las cuestras" hicimos la ruta completa, sin saltarnos ni un punto:

Empezamos tranquilos en la Ermita de la Soledad y la Iglesia de la Asunción.

Pasamos por el Teatro Cervantes, el Auditorio y el Ayuntamiento, donde nos sentimos un poco turistas en nuestra propia casa.

En el Museo Alberto Sols aprendimos que en Sax tenemos gente muy top, y luego fuimos a la Ermita de San Blas.

El plato fuerte: La subida al Castillo. Entre el sol y las cuestras, más de uno llegamos arriba pidiendo la hora, pero valió la pena. Ver todo el pueblo desde las almenas mientras comentábamos las vistas con Brin fue el momento más aesthetic del día (y el escenario perfecto para las fotos de rigor, claro)

*The best part of the trip was going with Brin. As you know, she's been our biggest supporter this year in improving our English, and she's truly amazing.*

*Walking around Sax with her was like giving a friend a tour: we told her about our town while she helped us avoid sounding like a broken Google Translator.*

*Thanks to her, we lost our fear of speaking up and realized that, hey, we can actually talk after all!*

*We did the whole route, without skipping a single stop:*

*We started leisurely at the Hermitage of La Soledad and the Church of La Asunción.*

*We passed by the Cervantes Theatre, the Auditorium, and the Town Hall, where we felt a bit like tourists in our own town.*

*At the Alberto Sols Museum, we learned that Sax has some truly well-known people, and then we went to the Hermitage of San Blas.*

*The highlight: The climb up to the Castle. Between the sun and the steep hills, more than one of us reached the top exhausted, but it was worth it. Seeing the whole town from the battlements while discussing the views with Brin was the most aesthetically pleasing moment of the day (and the perfect backdrop for the obligatory photos, of course).*

### En resumen...

Esta excursión nos ha servido para darnos cuenta de que el inglés no es solo rellenar huecos en una ficha. Es poder reírte con Brin, explicarle por qué nuestras fiestas son las mejores o simplemente saber que podemos movernos por el mundo sin miedo.

¿Lo mejor? Que aprendimos un montón sin darnos cuenta.

¿Lo peor? Las agujetas del día siguiente



### In summary...

*This trip helped us realize that English isn't just about filling in blanks on a worksheet. It's about being able to laugh with Brin, explaining her why our Town Festival is one of the best in the world, or simply being aware of the fact that we can travel around the world without fear.*

*The best part? We learned a lot without even realizing it. The worst part? Sore soreness the next day.*

# EL IES PASCUAL CARRIÓN BRILLA EN EL XV CROSS NOCTURNO DE SAX

El pasado 24 de enero, cerca de 60 alumnos y alumnas del IES Pascual Carrión participaron en el XV Cross Nocturno de Sax, una de las pruebas más emblemáticas del calendario deportivo local.

El alumnado de 1.º y 2.º de Bachillerato, junto con varios estudiantes de 4.º de ESO que se inscribieron de forma voluntaria, completó un recorrido de aproximadamente 8 kilómetros en una jornada marcada por el esfuerzo, la superación y el compañerismo. Para muchos fue su primera experiencia en una prueba de este tipo, mientras que otros repetían participación, pudiendo comprobar los avances logrados gracias al trabajo previo realizado durante el curso. La preparación de la carrera se llevó a cabo mediante un plan de entrenamiento autógeno, que permitió al alumnado organizar su preparación física de forma progresiva, responsable y adaptada a sus posibilidades, fomentando la autonomía y la constancia en el trabajo de resistencia.

El esfuerzo tuvo su recompensa no solo en las sensaciones vividas durante la prueba, sino también en los resultados obtenidos. El centro recibió dos reconocimientos: uno por ser el club con mayor número de participantes y otro por fomentar la actividad física y el deporte.

Además, varios alumnos y alumnas consiguieron subir al pódium para recoger los respectivos premios, poniendo en valor el trabajo y la implicación del grupo.

Por tercer año consecutivo, esta actividad se consolida como una tradición dentro del departamento de Educación Física, demostrando que la constancia, el entrenamiento y los hábitos saludables permiten al alumnado alcanzar objetivos y mejorar su condición física.

Enhorabuena a todos y todas por el esfuerzo, la actitud y el compromiso mostrado dentro y fuera de la carrera.

## Departamento de Educación Física



META



# APRENDER MÁS ALLÁ DEL AULA UN CURSO LLENO DE EXPERIENCIAS



El curso 2025/2026 ha estado marcado por numerosas actividades y salidas complementarias organizadas desde el departamento de Educación Física del IES Pascual Carrión, acercando al alumnado a nuevas experiencias deportivas, fomentando la convivencia y promoviendo el aprendizaje activo fuera del aula.

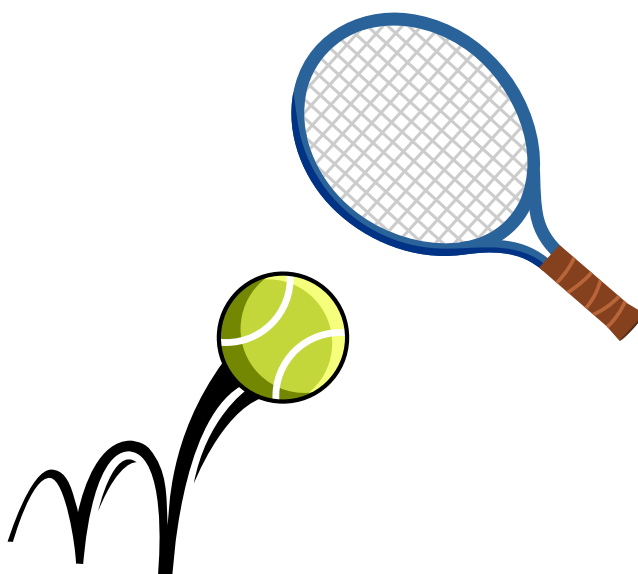
El mes de octubre comenzó con actividades relacionadas con el medio acuático. El alumnado de 4.º de ESO disfrutó de una jornada en la playa de San Juan junto a la empresa Aloha Sport, donde pudo iniciarse y practicar deportes como surf, bodyboard y paddle surf. La experiencia permitió al grupo disfrutar del entorno natural, convivir fuera del centro y afrontar nuevos retos deportivos con una actitud muy positiva.

Pocos días después, el alumnado de 3.º de ESO también se desplazó a la playa para conocer y practicar ultimate, un deporte alternativo en auge basado en la cooperación, la estrategia y el juego limpio. La actividad fue dirigida por jugadoras del equipo Bárbaros y Vikingas, que acercaron este deporte al alumnado de una forma dinámica y motivadora.

Las experiencias continuaron el 5 de noviembre con una salida dirigida al alumnado de 1.º y 2.º de ESO, que combinó dos actividades muy diferentes pero igualmente atractivas: Street Jump Elche y Diverball. Durante la jornada, el alumnado disfrutó de retos físicos, saltos, circuitos y dinámicas cooperativas en un entorno muy activo y participativo.

La gran sorpresa del día fue la práctica de Diverball, un innovador deporte indoor que transforma completamente la manera de entender el fútbol. En una pista cerrada y ambientada con luces, sonidos y efectos visuales, el alumnado tuvo que adaptarse a reglas diferentes y a un ritmo de juego muy dinámico, desarrollando la coordinación, la toma rápida de decisiones y el trabajo en equipo.





Otra de las actividades destacadas del curso fue la salida realizada el 27 de marzo al Centro Deportivo de Monóvar, donde el alumnado de 3.º y 4.º de ESO pudo conocer de cerca diferentes modalidades de pilota valenciana. En unas instalaciones que cuentan con seis canchas de galotxetes, el alumnado practicó esta curiosa modalidad “por encima de la red”, además de disputar partidas de frontón y conocer el pickleball, un deporte emergente que también se trabaja en las clases de Educación Física.

La conexión entre tradición y nuevas tendencias deportivas convirtió la jornada en una experiencia muy enriquecedora, favoreciendo la participación y el descubrimiento de nuevas formas de actividad física.

El medio natural también tuvo un papel protagonista durante el curso. El alumnado de 2.º de ESO realizó una salida al Monte Bolón donde practicó actividades como vía ferrata y tirolina, viviendo una experiencia de aventura marcada por la superación personal, la cooperación y el contacto con la naturaleza.

La actividad contó con la colaboración del profesorado del IES Monastil, especialmente del ciclo formativo relacionado con la actividad física y el deporte, así como del alumnado del proyecto Monastil Outdoors, cuya participación hizo posible una jornada especialmente enriquecedora y motivadora.

Todas estas actividades reflejan la apuesta del departamento de Educación Física del IES Pascual Carrión por un aprendizaje activo, vivencial y conectado con la realidad, donde el deporte y la actividad física se convierten en herramientas para educar, convivir, descubrir nuevos entornos y fomentar hábitos de vida saludables.

**Departamento de Educación Física**

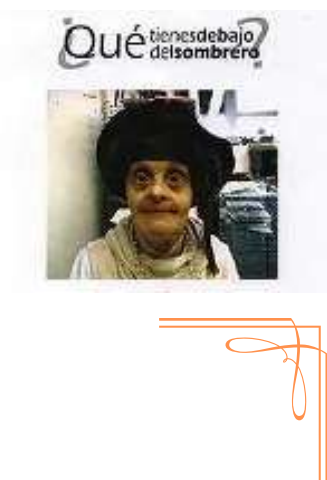
# ARTE RECUPERADO

## (Y NUNCA MEJOR DICHO)

### EN EL DÍA MUNDIAL DEL SÍNDROME DE DOWN

Con motivo de la conmemoración del Día Mundial del Síndrome de Down, celebrado cada 21 de marzo, nuestro instituto recuperó y volvió a dar vida a una obra muy especial: una escultura creada en 2022 por el alumnado de 2º de ESO junto a su profesora Sira, y que se realizó tras la visualización del documental de Julio Médem «¿Qué tienes debajo del sombrero?».

Esta pieza, cargada de significado y sensibilidad, nació como un proyecto artístico inspirado en la obra de Judy Scott, una creadora única que, a pesar de ser sordomuda y tener Síndrome de Down, desarrolló un lenguaje artístico propio a través de esculturas hechas con objetos inservibles y textiles llenos de color, textura y emoción.



Siguiendo su ejemplo, nuestro alumnado se adentró en un proceso creativo profundo, donde lo importante no era solo el resultado final, sino el camino recorrido: aprender a mirar más allá de las palabras, a expresarse con las manos y a comprender el arte como una forma universal de comunicación. La escultura que hoy vuelve a exponerse es testimonio de ese aprendizaje y de una experiencia educativa transformadora.

La decisión de rescatar esta obra no ha sido casual. Coincidiendo con el Día Mundial del Síndrome de Down, hemos querido recordar no solo el valor del arte inclusivo, sino también la importancia de visibilizar las capacidades, la creatividad y la riqueza que aportan las personas con diversidad funcional a nuestra sociedad.

Ubicada en el hall del centro, la escultura invitó a toda la comunidad educativa a detenerse, observar y reflexionar. Es, al mismo tiempo, un homenaje a Judy Scott, un reconocimiento al trabajo de nuestro alumnado y una llamada a seguir construyendo un entorno más inclusivo, empático y humano.

Porque el arte, cuando nace desde el corazón, nunca deja de hablar.

**Alexandra Lara Luque**

# CAMPEONES

## TODO UN EJEMPLO DE INCLUSIÓN

El pasado 12 de diciembre, aprovechando que el día 3 del mismo mes se celebraba el Día Internacional de las Personas con Discapacidad, nos visitó en el Auditorio de la localidad de Sax el actor de **Campeones**; José de Luna, junto a Edu Lucky con su espectáculo “DosCapacitados” donde se nos anima a romper estereotipos bajo el lema 'La mayor discapacidad es no tener humor'.



Durante las dos horas que duró el espectáculo descubrimos, además, cómo el humor no solo es un signo de inteligencia sino que ayuda a afrontar problemas, sirve como mecanismo de defensa y al mismo tiempo aporta sosiego y felicidad. Y fue precisamente el humor lo que hizo más llevadero a los adolescentes que asistieron al evento asumir la idea de que a veces la vida nos pone en situaciones terribles que no podemos manejar, pero que no deben alejarnos del derecho a “triunfar” en aquello que nos propongamos porque se tenga una discapacidad. Indudablemente, Josito nos dio una lección de perseverancia con su capacidad de afrontar desde el humor su vida. Y es que como decía Albert Einstein *“Todos somos genios, pero si juzgas a un pez por su capacidad para trepar a los árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil”*. **EBC**

# PATIOS ACTIVOS: DEPORTE Y CONVIVENCIA

A lo largo del curso, los recreos del IES Pascual Carrión se han convertido en espacios mucho más dinámicos y participativos gracias a la puesta en marcha de diferentes competiciones deportivas organizadas dentro del proyecto de Patios Activos.

Esta iniciativa, desarrollada mediante una metodología activa de aprendizaje basada en proyectos, ha sido dirigida por el alumnado de la optativa de Actividad Física para la Salud y el Desarrollo Personal de 2.º de Bachillerato, que se ha encargado tanto de la organización como de la gestión de las distintas actividades deportivas.

Durante los diferentes patios, el alumnado de 1.º y 2.º de ESO ha participado en competiciones de campo muerto y pinfuvote, mientras que los cursos de 3.º y 4.º de ESO han disfrutado de torneos de colpbol y voleibol. Por su parte, el alumnado de Bachillerato también ha contado con su propio campeonato de voleibol, generando un ambiente de participación y compañerismo entre cursos.

Además, algunos profesores también formaron equipos y participaron junto al alumnado en varias jornadas, contribuyendo a crear un ambiente más cercano y dinámico durante los recreos.

Con este proyecto, los patios se han convertido en espacios activos donde el deporte ha servido como herramienta para fomentar hábitos saludables, la convivencia y la participación de toda la comunidad educativa.



## Departamento de Educación Física



# I JORNADA SOLIDARIA DE JUEGOS TRADICIONALES E INCLUSIVOS

El pasado 23 de marzo, el IES Pascual Carrión de Sax celebró el Día de l'esport con las I Jornadas Solidarias de Juegos Tradicionales e Inclusivos, una de las actividades más importantes y especiales desarrolladas este curso dentro del proyecto deportivo del centro.

La jornada, organizada principalmente por el alumnado de 1.º de Bachillerato y por el alumnado de la optativa Actividad Física para la Salud y el Desarrollo Personal de 2.º de Bachillerato mediante una metodología activa de aprendizaje por proyectos, convirtió el deporte en una auténtica herramienta de convivencia, inclusión y aprendizaje social.

El acto comenzó con una inauguración muy simbólica: una antorcha recorrió el trayecto desde el instituto hasta el polideportivo pasando de mano en mano entre delegados y delegadas del centro, formando un recorrido humano inspirado en el espíritu olímpico y representando los valores de unión, esfuerzo y compañerismo.

A lo largo de la mañana se desarrollaron diferentes estaciones y actividades deportivas en las que el alumnado pudo conocer y practicar deportes inclusivos como la boccia o el goalball, además de recuperar juegos tradicionales como las chapas, las canicas o las combas, fomentando también formas de ocio más cooperativas y participativas.

La jornada contó con la colaboración de entidades y asociaciones como ASPRODIS, Zancadas sobre Ruedas y Club Petanca de Sax, además de la participación de jugadores de la selección española de fútbol 7 paralímpico, cuya presencia permitió al alumnado conocer de cerca experiencias reales de superación, inclusión y deporte adaptado.

Uno de los aspectos más enriquecedores fue precisamente el contacto directo con deportistas y colectivos vinculados a la diversidad funcional, ayudando al alumnado a comprender las dificultades y barreras existentes, pero también el enorme valor del deporte como espacio de igualdad e integración.





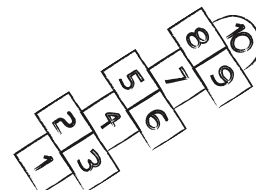
Además, la actividad tuvo un importante carácter solidario, contribuyendo a dar visibilidad a la labor de las asociaciones participantes y promoviendo la empatía, el respeto y la conciencia social dentro de la comunidad educativa.

La jornada finalizó con una ceremonia de clausura en la que se realizaron diferentes discursos de agradecimiento y valoración de la experiencia vivida. Como broche final, alumnado y algunos profesores compartieron un baile inclusivo creado y preparado por el propio alumnado, poniendo el cierre a una jornada marcada por la convivencia, la participación y los valores del deporte.

Desde el centro se quiere agradecer especialmente la colaboración de todas las asociaciones, del alumnado participante, de las familias y del Ayuntamiento de Sax, que facilitó las instalaciones y colaboró en el transporte y organización del material necesario para desarrollar esta actividad.

Con iniciativas como estas, el IES Pascual Carrión continúa apostando por una educación activa, participativa y comprometida socialmente, donde el deporte se convierte en mucho más que actividad física: una herramienta educativa capaz de unir, incluir y transformar.

## Departamento de Educación Física



## **AVENTURA BLANCA EN MASELLA**

Del 15 al 19 de diciembre, el alumnado de 1.º de Bachillerato realizó la tradicional salida a la estación de Masella, situada en Alp, donde pudo disfrutar de una intensa semana de convivencia y deporte en la nieve.

Durante esos días, los estudiantes practicaron esquí y snowboard acompañados por monitores especializados, aprendiendo desde las técnicas más básicas hasta perfeccionando habilidades sobre las pistas. Para muchos de ellos fue su primera experiencia en deportes de invierno, mientras que otros aprovecharon la oportunidad para seguir mejorando y disfrutando de la nieve.

Además de la práctica deportiva, el viaje incluyó diferentes actividades y excursiones que hicieron la experiencia todavía más completa. El alumnado visitó Andorra con su decoración navideña, recorrió el pueblo de Puigcerdà, donde disfrutaron de sus crepes y chocolates y también pudo relajarse en el balneario de Caldea tras una intensa jornada deportiva.

Uno de los momentos más especiales de la semana fue la sesión de esquí nocturno, en la que el alumnado tuvo la oportunidad de esquiar durante la noche en un ambiente diferente y muy especial.

La convivencia, el compañerismo y el buen ambiente marcaron una experiencia muy positiva y enriquecedora para todos los participantes, que regresaron con grandes recuerdos de una semana llena de deporte, diversión y nuevas experiencias.



## **EL ALUMNADO DE 2.º DE ESO APRENDE RASPALL CON ÁLVARO FRANCÉS**

El pasado 21 de enero, el IES Pascual Carrión participó en el programa Pilota a l'Escola, una iniciativa que acerca la pilota valenciana a los centros educativos con el objetivo de dar a conocer y poner en valor este deporte tradicional.

La actividad estuvo dirigida al alumnado de 2.º de ESO y supervisada por el pilotari profesional Álvaro Francés, quien acompañó al alumnado durante toda la jornada y les enseñó aspectos técnicos y tácticos de este deporte. Los estudiantes pudieron practicar la modalidad de raspall, participando en diferentes partidas y viviendo la experiencia desde dentro.

Previamente a esta jornada, el profesorado de Educación Física se desplazó a la localidad vecina de Agost para participar en unas jornadas de formación relacionadas con la pilota valenciana, preparando así la actividad que posteriormente se desarrollaría en el centro.

Además de la práctica deportiva, el alumnado también elaboró su propio guante de pilota, conociendo de primera mano uno de los elementos más característicos de este deporte autóctono.

La experiencia resultó muy enriquecedora y permitió al alumnado aprender, practicar y valorar la pilota valenciana de una forma cercana, activa y motivadora.



**Departamento de Educación Física**

# LILIANA GRAN Y SARA CONEJERO COMPARTEN SU EXPERIENCIA CON EL ALUMNADO

El alumnado de la optativa de 2.º de Bachillerato "Actividad Física para la Salud y el Desarrollo Personal" ha tenido este curso la oportunidad de disfrutar de dos experiencias muy enriquecedoras gracias a la visita de dos deportistas de élite: la apneísta Liliana Gran y la judoca internacional Sara Conejero.

La primera de las charlas estuvo a cargo de Liliana Gran, especialista en apnea y experta en técnicas de respiración. Su visita se centró en la importancia de aprender a parar, respirar y escuchar al cuerpo, especialmente en una etapa tan exigente como 2.º de Bachillerato, marcada por los exámenes, la presión académica y las decisiones sobre el futuro.

Durante la sesión, el alumnado descubrió cómo la respiración puede convertirse en una herramienta fundamental para controlar los nervios y mejorar el bienestar emocional. Liliana explicó técnicas sencillas, como inspirar en dos segundos y expirar en cuatro o seis, capaces de ayudar a equilibrar la mente y afrontar el estrés con mayor calma. También habló de la importancia del diafragma y de cómo pequeños detalles, como la forma de respirar o incluso el lado de la nariz por el que entra el aire, pueden influir en nuestro estado físico y mental.

La charla terminó con una reflexión que dejó huella entre los asistentes: "Hay decisiones, no hay malas decisiones", un mensaje que invitó al alumnado a afrontar esta etapa con más serenidad y confianza.

Por otra parte, la judoca Sara Conejero compartió con los estudiantes una experiencia de superación personal ligada al deporte de alto nivel. La deportista relató cómo una lesión de última hora le impidió acudir a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, un duro golpe que tuvo que afrontar tanto a nivel físico como emocional.

Lejos de rendirse, Sara transmitió al alumnado valores como la constancia, la resiliencia y la capacidad de seguir adelante ante las dificultades. Además de la charla, compartió dos horas prácticas de clase en las que enseñó distintas técnicas de judo, como proyecciones y movimientos básicos, permitiendo al alumnado acercarse de forma directa a este deporte.

Sin duda, ambas visitas se convirtieron en una experiencia enriquecedora y motivadora para el alumnado, que pudo aprender no solo sobre actividad física y deporte, sino también sobre salud mental, esfuerzo y crecimiento personal.



## Departamento de Educación Física



# UNA APROXIMACIÓN A LA CULTURA Y AL ARTE ANDALUSÍ: VISITA A LA ALHAMBRA Y A LA CIUDAD DE GRANADA

Los días 2 y 3 de marzo, el alumnado de 2º de ESO pudo disfrutar de una experiencia maravillosa visitando la que, posiblemente, sea una de las ciudades más bonitas de España y un monumento emblemático, Patrimonio Mundial de la Humanidad, como es La Alhambra granadina.

88 alumnos y alumnas, acompañados de 5 profesores, montados en dos autobuses pudieron disfrutar de dos días que para muchos y muchas ha supuesto un acertado espacio de aprendizaje y convivencia.

Tras varias horas de autobús y un descanso breve en el área de servicio de Puerto Lumbreras y la llegada al albergue para descargar equipaje e instalarnos en las habitaciones, emprendimos la visita por la ciudad de Granada.

El recorrido empezó en la monumental puerta de Elvira, pasamos por el monumento a Colón e Isabel la Católica y emprendimos la subida por la carrera del Darro hasta el pintoresco barrio del Albaicín. Pudimos disfrutar del entorno tan bonito que discurre a lo largo del río y observar las maravillosas vistas de La Alhambra que pueden contemplarse desde el paseo de los Tristes. Un entramado de callejuelas, iglesias, plazas que se sucedían en un ascenso que parecía no acabarse nunca.



Una vez en el Albaicín y, tras un pequeño descanso para reponer fuerzas, pudimos empaparnos del encanto que desprenden las calles del antiguo barrio musulmán de la ciudad.

Sin tiempo para más y, tras la obligada foto grupal en el pintoresco Mirador de San Nicolás, el autobús nos recogió para llevarnos hasta La Alhambra.

Una comida rápida, descansar lo mínimo y a empezar lo bueno...la visita a los Palacios Nazaríes fue, sencillamente, inolvidable. Muchos visitaban el sitio por primera vez y se adivinaba en ellos la emoción por estar allí y poder admirar un monumento tan emblemático.

El Mexuar, el Patio del Cuarto Dorado, la Sala de los Abencerrajes, la Sala de los Reyes, el patio de los Arrayanes, el patio de los Leones, Sala de las Dos Hermanas, Mirador de Lindaraja, la Torre de Comares, el Palacio del Partal, la Torre de las Damas...cada dependencia que visitábamos nos sorprendía aún más. Allí pudimos deleitarnos de la riqueza y exhuberancia del arte andalusí (yeserías, celosías, atauriques...) combinada con la presencia relajante y armoniosa del agua por todas partes. Todo lo que habíamos visto y trabajado en clase se presentaba ante nosotros y teníamos la oportunidad de visionarlo "in situ", sin libros delante, ni pizarras digitales, en toda su realidad...

La visita al recinto finalizó con la visita al interior del palacio de Carlos V desde donde pusimos fin a una intensa visita de casi dos horas e iniciamos el recorrido hasta el centro de la ciudad. Las visitas y compras en las tiendas eran constantes (recuerdos, refrescos, etc...). Llegamos a la plaza de la catedral, donde pudimos disfrutar del exterior de su imponente fachada, así como de la Capilla Real por fuera. Ahí ya, sí, tiempo para el relax y un más que merecido descanso donde las compras y las visitas a las tiendas por el entorno de La Alcaicería parecían no tener fin.

De ahí, cansados y extenuados, regresamos al albergue para la cena y descansar en las habitaciones, aunque, todo sea dicho, descansar, descansar...no descansamos mucho.



A la mañana siguiente, con rostros cansados y una falta de sueño más que evidente, desayuno, recogida de habitaciones y regreso hacia Sax con el recuerdo de un viaje que, aunque breve, todos y todas hemos disfrutado de manera muy intensa.

Gracias a este viaje hemos podido profundizar en la importancia que la cultura andalusí ha tenido en nuestras vidas y en nuestra manera de ser, tras varios años de dominación musulmana en la Península Ibérica.

Hemos aprendido cosas sobre arte, urbanismo, tradiciones y como la tolerancia y convivencia entre culturas es posible, máxime en una época como la actual donde estos aspectos parecen estar olvidados y algunos parecen obviar. Pero, sin ninguna duda, lo más importante ha sido que 88 alumnos y alumnas han convivido durante dos días aprendiendo a comprenderse, tolerarse y a conocerse un poco mejor fuera del frío y, a veces, monótono entorno que suponen las cuatro paredes que conforman el aula.

En el ánimo de todos y todas ha sido un viaje breve pero con una carga de aprendizaje muy positiva y que no nos ha dejado a ninguno indiferentes y ahora ya solo queda esperar al próximo curso para volver a repetirlo.

**José Rubio**  
**Departamento de Geografía e Historia**

# VIAJE DE INMERSIÓN A IRLANDA (MALAHIDE)

En el mes de mayo, los alumnos de 3º y 4º (de la optativa de inglés oral), hemos realizado un viaje a Irlanda, concretamente a Malahide, un pueblo cerca de Dublín. Fuimos junto con el instituto de Villena IES Hermanos Amorós, y nos acompañaron también nuestras profesoras, Luisa y Maite, además una persona de la agencia Eiffel Idiomas.

Allí nos quedamos con unas familias que nos acogieron con mucho gusto desde el primer día. También íbamos a una academia por las mañanas a dar clases de inglés, donde nos dividieron en 3 grupos y hacíamos bastantes juegos. Visitamos muchos lugares como el castillo de Malahide, el Museo Arqueológico de Dublín, Bray, Howth... Y por supuesto, hicimos muchos amigos y no solo de Villena. Lo único desastroso era el tiempo, llovía y luego al momento salía el sol continuamente. Aunque esto formaba parte del viaje ya que es el tiempo característico de Irlanda.

Ha sido una experiencia única e inolvidable, y si tuviésemos la oportunidad la repetiríamos con mucho gusto.



*In the month of May, the students of 3rd of ESO and some of 4th (from the Oral English Communication subject) took a trip to Ireland, specifically to Malahide, a town near Dublin. We went with Villena students of IES Hermanos Amorós. We were also accompanied by our teachers, Luisa and Maite, and one person from the agency called Eiffel Idiomas.*

*Once there, we stayed with families who welcomed us very gladly from the first day. We also went to an academy in the mornings to take English classes, where we were divided into 3 groups and played quite a few games. We visited many places such as Malahide Castle, the Dublin Archeological Museum, Bray, Howth... And of course, we made many friends, not just from Villena. The only disastrous thing was the weather, it rained and then immediately the sun came out. Although this is the typical Irish weather so we could experience it.*

*It was a unique and unforgettable experience that, if the opportunity arises, we would repeat for sure.*

**Aitana Ribera, 3-D**

# ACAMPADA DE 4.º ESO EN LAS CASAS DEL SEÑOR

## HISTORIA, NATURALEZA Y AUTONOMÍA EN UNA EXPERIENCIA DE CIERRE DE ETAPA

El alumnado de 4.º de ESO del IES Pascual Carrión ha participado en una acampada educativa los días 23 y 24 de abril, una actividad ya consolidada en el centro tras realizarse durante tres cursos consecutivos y concebida como una experiencia de cierre de etapa en la que se refuerzan la autonomía personal, la convivencia y el aprendizaje vivencial fuera del aula.

Esta salida combina de forma intencional la actividad física en el medio natural con el conocimiento del entorno histórico y cultural de la comarca, convirtiéndose en una experiencia interdisciplinar que integra contenidos de Educación Física, Historia y Biología.

La jornada comenzó en la pedanía de El Fondó, en el término de Monóvar, un enclave de gran valor histórico por su relevancia durante los últimos momentos de la Guerra Civil Española. En este lugar se encuentra el refugio antiaéreo y el entorno del antiguo aeródromo, desde donde en marzo de 1939 partieron hacia el exilio las principales figuras del gobierno de la Segunda República en uno de los episodios finales del conflicto, hecho que ha convertido este espacio en un referente de memoria histórica.

En este contexto, el alumnado realizó el descenso al refugio de la Guerra Civil, con la colaboración del Ayuntamiento de Monóvar y la implicación de Ferrán, Adrián, Susana y Carlos, quienes acompañaron la actividad y contribuyeron a explicar la importancia del lugar. La experiencia permitió comprender no solo el valor histórico del enclave, sino también su relación con el entorno natural, trabajando aspectos como la vegetación autóctona, el compostaje y la interacción entre las personas y el paisaje de nuestro entorno.





Posteriormente, el grupo se desplazó a Las Casas del Señor, al Aula de la Naturaleza, donde se estableció el punto de convivencia. En este espacio, el alumnado compartió comidas, momentos de descanso y tiempo libre, favoreciendo la cohesión del grupo y el aprendizaje de la convivencia en un entorno diferente al habitual.

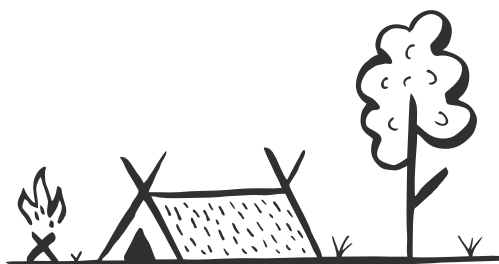
Ya por la tarde, la actividad continuó con la subida al Monte Coto, un paraje natural de gran valor ecológico y paisajístico del Medio Vinalopó. Allí, el alumnado vivió uno de los momentos más significativos de la experiencia: la cena en la cima y el posterior descenso nocturno por pista forestal, una situación que puso en práctica la responsabilidad, la orientación y la autonomía del grupo.

La pernocta se realizó en instalaciones acondicionadas con habitaciones de literas, donde el alumnado convivió en un entorno compartido, reforzando la convivencia, el respeto y la organización colectiva como parte fundamental de la experiencia.

Tras pasar la noche, la actividad finalizó con una gymkana de orientación en Las Casas del Señor. Mediante el uso de códigos QR, el alumnado recorrió diferentes puntos emblemáticos de la pedanía, como un acueducto de origen medieval, combinando historia local, actividad física, trabajo en equipo y resolución de retos.

En conjunto, se trata de una actividad que va mucho más allá de una simple salida escolar, consolidándose como una experiencia educativa de gran valor que integra aprendizaje, naturaleza e historia. Como actividad de final de etapa, busca reforzar la autonomía del alumnado, su capacidad de convivencia y su desarrollo personal en un contexto real y significativo.

Una vivencia completa que une pasado y presente, naturaleza y cultura, y que se ha consolidado como una de las experiencias más significativas del alumnado de 4.º de ESO dentro de la programación de Educación Física del IES Pascual Carrión.



**Departamento de Educación Física**

# VIAJE A MALLORCA

## 4º DE ESO

Del 4 al 8 de mayo los alumnos y alumnas de 4º de ESO disfrutamos de nuestro viaje de fin de curso a Mallorca. Fueron unos días llenos de actividades, convivencia y momentos inolvidables junto a compañeros y profesores.



La aventura comenzó la noche del 4 de mayo, cuando embarcamos rumbo a Mallorca. El viaje en barco duró alrededor de ocho horas y, aunque algunos intentamos dormir, los sillones eran muy incómodos. Aun así, entre risas, fotos y la emoción por llegar, el trayecto se hizo mucho más divertido y especial.

Durante el viaje realizamos muchas actividades acuáticas como paddle surf y kayak, ruta en catamarán, por lo que pudimos disfrutar del mar y pasarlo genial con nuestros compañeros. También visitamos Palma, donde disfrutamos de tiempo libre para recorrer la ciudad, entrar en las tiendas y disfrutar del ambiente. Además, fuimos a las famosas Cuevas del Drach y visitamos varias calas de aguas cristalinas, uno de los paisajes más bonitos de todo el viaje.



Estos días la convivencia hizo que estrecháramos nuestra amistad y pudimos compartir momentos que normalmente no vivimos en clase. Entre las noches en el hotel, las actividades y el tiempo libre, el ambiente fue muy bueno y siempre había risas y anécdotas que recordar. También fue una oportunidad para conocer mejor a algunos compañeros y compañeras y disfrutar todos juntos antes de terminar el curso. Sin duda la convivencia hizo que el viaje fuera todavía más especial y divertido.

Este viaje a Mallorca nos dejó muchísimo más que fotos y paisajes bonitos. Durante estos cinco días compartimos experiencias inolvidables, desde las actividades acuáticas y las excursiones hasta los momentos más simples como el hotel y el tiempo que pasamos en los trayectos.

Las risas, las anécdotas y el tiempo juntos hicieron que el viaje fuera todavía más especial. Sin duda, será uno de los recuerdos más bonitos de nuestra estapa escolar y una experiencia que todos recordaremos durante mucho tiempo.

**Adriana (4ºA)**



### Otra perspectiva, mismos recuerdos

Todo empezó saliendo de Sax hacia el puerto de Valencia. Estábamos todos muy emocionados y no vamos a mentir: la idea de saltarnos una semana de clase nos pareció muy apetecible.

Nuestro destino era la isla de Mallorca.

Salimos del puerto en barco sobre las 22:30, y tardamos toda la noche en llegar hasta las 7:00h que atracamos en el puerto de Alcúdia.

Al llegar a nuestro alojamiento estábamos muy cansados, pero todavía nos quedaba una hora y media de autobús para llegar a las actividades acuáticas: paddle surf, y Kayak.

El día siguiente fuimos a Palma de Mallorca para explorar la ciudad, vimos la catedral y por la tarde fuimos a visitar las famosas Cuevas del Drach y fuimos visitamos también una cala muy bonita.



A la mañana siguiente fuimos en catamarán para visitar una isla. Ese días disfrutamos mucho todos juntos y visitamos una cala muy bonita. Después nos relajamos y aprovechamos para recoger nuestras pertenencias porque al día siguiente nos tocaba madrugar.

El último día llegamos con el tiempo justo al autobús, volvimos a coger el Ferry y de vuelta a Valencia y a nuestras casas.

Fue un viaje muy divertido a la par que bonito. Agradecemos haber podido realizarlo.

**Aarón, Francisco y Noa (4ºA)**

# DESPEDIDA CON REFLEXIÓN

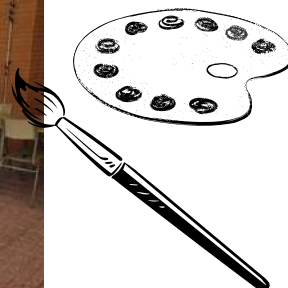
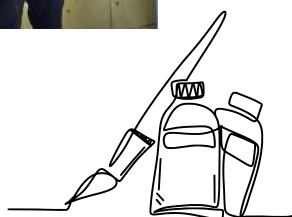
Ya han pasado más de seis meses desde que me jubilé. Un tiempo que permite la reflexión y el mirar atrás con tranquilidad. Eso quiero hacer en estas breves líneas, aprovechando que la redacción de nuestra revista del Centro me invita a escribir un pequeño texto de despedida.

No entiendo todavía cómo, con todo el esfuerzo educativo que hacemos, seguimos sin solucionar satisfactoriamente el acceso a la educación superior de la etnia gitana. Y más cuando hablamos en femenino. Durante todos los años de mi docencia y en diferentes centros, siempre ha sido prácticamente el mismo patrón de fracaso.

Después de tantos años y diferentes reformas educativas, lo único que me ha quedado claro es que lo más importante a la hora de educar es el alumno/a, y la relación dentro del aula entre el profesor y sus alumnos/as. Y que nunca hay que tirar la toalla con ninguno de ellos. Cuántos han sido problemáticos en el instituto y luego han madurado y se han creado su propia vida profesional y personal. Por eso es tan importante que todos terminen con el graduado de educación secundaria. Cuando eso no ocurre, lo sentimos todos como un pequeño fracaso.

Otra reflexión que quería hacer es lo poco que cuida la Administración a los profesores y profesoras. Años y años hablando de la futura carrera profesional del docente pero nadie hace nada. Cada vez educar es más difícil y se requieren medios y recursos.

La última reflexión. Qué difícil es convencer a los padres y madres que, por definición, un adolescente no cuenta toda la verdad a sus padres. Si no, no serían tales.



Estos último cursos me ha pasado algo curioso: empecé a dar clases a los hijos e hijas de mis antiguos alumnos. Incluso he tenido compañeros de claustro que han sido alumnos míos. ¡Qué mayor que soy y qué rápido ha pasado el tiempo! Tocaba ya cambiar de etapa y dejar espacio a la gente joven en el Centro. Y aquí estoy, despidiéndome.

Quiero aprovechar estas líneas hechas sin IA para agradecer la cálida despedida que me brindó el Centro. No lo esperaba. Gracias a todos. La llevaré siempre en el corazón. También quiero recordar aquí (espero que no se me olvide ninguno) a todos los directores que me han acompañado en mi etapa en Sax: Mari Paqui, Antonio, Emilio, Alicia, Emili y Lluís. He trabajado muy bien con todos ellos. También quiero mencionar a Sira y Alexandra, mis compañeras de Departamento en los últimos años (grandes compañeras). Tampoco voy a olvidar a tantos y tantos compañeros y compañeras que han pasado y siguen en el Centro. Las tertulias en el patio central durante el recreo han funcionado como terapia grupal para cargar pilas. ¡Cuánto las he hecho de menos! Sobre todo acompañadas de un sabroso bocadillo elaborado por las prodigiosas manos de Esther.

Tampoco voy a olvidar a todos mis alumnos y alumnas. Los veo como crecen y tienen familia y responsabilidades... pero para mí siempre serán mis alumnos y alumnas.

Toca decir adiós al Centro o, mejor dicho, hasta luego. En mi nueva etapa personal forma parte de la Asociación de Realizadores y Artistas de Sax ARAS, y allí estamos abiertos a que los jóvenes de Sax y Salinas que quieran desarrollar su vocación artística puedan tener un sitio donde desarrollarla. Y, por supuesto, estamos abiertos a colaborar con el IES Pascual Carrión.

HASTA LUEGO Y GRACIAS



WINDHAMPTON DE SAXE	Corine Harborne Soto CASTELLANO	Daniel Hinojosa Cordero ESPAÑA	Zulema Mas Pardo CANTABRIA	Ángel Haro Rodríguez CASTELLANO	Juan Antonio Rodríguez Alarcón MATEMÁTICA	Victor García Rodríguez INGENIERIA	Micaela Ferrer Valenciano VALENCIA	Salvador Puente Juan GARCIA	José Luis Quisada Obeso DIBUJO TECNICO	Ángel Raúl Padron EMPRESA Y GESTION	Ángel Ferrero García BRUCIA	José Antonio Rubio Barba INGENIERIA	Lola Sanjaerome GARCIA	Mónica Somoza García MATEMÁTICAS	Araceli Sánchez Somoza LATIN Y GRIEGO	Marta José Hinojosa Ochoa ESPAÑOL B2		

# IES PASCUAL GARRIÑÓN

## 2º de Bachillerato

### Curso 2025-26






Lluís  
Mestre Bru  
DIRECCIÓN



Alexandra  
Torres Francés  
VICEDIRECCIÓN



Vanessa  
Vidal Algarra  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS



Alberto  
Sánchez Pérez  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS FP



Benenice  
Pérez Ruiz  
SECRETARÍA



Jaime  
Gmírez Pérez  
TÍTULOS DE ENSEÑANZA



Ángel  
Bazarano Hernández  
CIENCIAS APLICADAS



Sergio  
Cioqueá Calafat  
IPE II



Silvia  
Colomer Gómez  
SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN



Teresa María  
Herrero Ortín  
ORIENTADORA



Vicenta  
Sempere Calatayud  
CIENCIAS APLICADAS



Carmen  
Valera Pila  
INGLÉS

# IES Pascual Carrión

## 2º FPB Albañilería / Fabricación y Montaje



AYUNTAMIENTO  
DE SAX



CURSO 2025-26



Alejandro  
Calabug Minguéz



Joaquín Uriel  
Correa Cabral



Yoel José  
Moreno Gismero



Arturo  
Navarro Egea



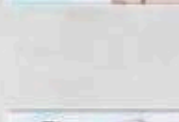
Rubén  
Pérez Téllez



Saúl  
Rico Toral



Cristian  
Domínguez García



David  
Gil Muñoz



Rafael  
González Rico



Ainara  
Ibañez Moresi



Yoel José  
Moreno Gismero



Arturo  
Navarro Egea



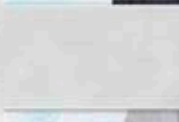
Rubén  
Pérez Téllez



Saúl  
Rico Toral



Abel  
Sola Jiménez



Goika  
Vidal Mirón

# IES Pascual Carrión

CURSO 2025-2026

SAX



1º BACHILLER HUMANIDADES Y SOCIALES  
Tutor: Mabel García Navarro



1º BACHILLER CIENCIAS Y TECNOLOGÍA  
Tutor: Constanza Marchante Saiz



2º BACHILLER CIENCIAS Y TECNOLOGÍA  
Tutor: José Carlos Blasco Peña



2º BACHILLER HUMANIDADES Y C. SOCIALES  
Tutor: Laura Rico Martínez



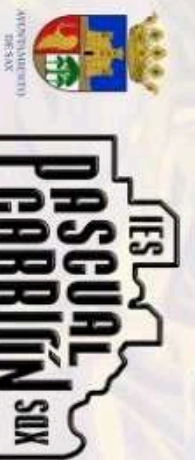
2º BACHILLER HUMANIDADES Y C. SOCIALES  
Tutor: Juan Antonio Navarro Abadía



1º FPB OBRA CIVIL  
Tutor: Gonzalo Vidal Gil



1º FPB Fabricación y Montaje  
Tutor: Santiago del Amo Martínez



2º FPB Obra Civil  
Tutor: Alberto López Saiz



2º FPB Fabricación y Montaje  
Tutor: Jaime Gómez Hueso



4º ESO A  
Tutor: Silvia Pico Flores



4º ESO B  
Tutor: Isabel Martí Bravo González



4º ESO C  
Tutor: Ana María Pedraza



4º ESO D  
Tutor: Inés Bravo Cabrera



4º ESO P1C  
Tutor: Antonio Huelas Pérez



3º ESO A  
Tutor: Jorge Sebastián Hernández



3º ESO B  
Tutor: Carolina Jardi Sebastián



3º ESO C  
Tutor: Ana Martínez Huelas



3º ESO D  
Tutor: Isabel Mira Verde



3º ESO P1C  
Tutor: Luis Ojano Alonso



2º ESO A  
Tutor: Martina Vázquez Alonso



2º ESO B  
Tutor: Jéssica Villaverde



2º ESO C  
Tutor: Iñaki Martínez Carreras



2º ESO D  
Tutor: Raquel Gómez Hernández



2º ESO E  
Tutor: Paula Gómez Hernández



2º ESO P1C  
Tutor: Clara Bertrán Coloma



1º ESO A  
Tutor: Mireia Valiente González



1º ESO B  
Tutor: Luis Miguel Gómez Seoane



1º ESO C  
Tutor: Eva Soriano Saiz



1º ESO D  
Tutor: Polina Mirán Puñal



1º ESO E  
Tutor: Raquel García Pérez



1º ESO F  
Tutor: Álvaro Navarro Rodríguez

