

curso 2024_2025





Equipo de redacción

Abril Fernández Pereira
Irene Negrete Martínez- Conde
María Amat Riquelme
Atenea Arroyo Jaraba
María Elvira Berbegal Coloma
Elsa San José Jiménez
Juan Antonio Negrete
Agnes Payá Valdés

Coordinación de portada:
Sira Montiel

Editorial

Aquí tenéis, un año más, vuestra revista, LA PEÑA, en la que recogemos algunas de las actividades que se han llevado a cabo en o desde el Centro a lo largo de este curso. Esta vez es más larga que cualquier año anterior, y, sin embargo, apenas recoge unas cuantas “catas” de lo hecho y vivido durante estos meses.

Como el año pasado, LA PEÑA ha sido editada en su mayor parte por alumnas, además de por algunas profesoras y algún profesor. Os animamos a participar en futuras ediciones, sea aportando contenidos, sea maquetándola o de cualquier otra forma. La educación (que, aunque es el proceso de toda una vida, tiene uno de sus momentos vitales en vuestras edades) ha de ser activa, y sin otra finalidad principal que la realización y el disfrute con la cultura, en una comunidad de amistad y solidaridad.

ÍNDICE

Carta del director, **4**

Carta de la asociación de familias, **5**

Proyectos

Grupo de teatro LUDUS SAXI: *Las bacantes*, **6**

Eliminació de barreres arquitectòniques, **10**

Biblioteca 2024-25: actividades, **12**

La risa y las emociones para fomentar la lecto-escritura, **14**

La biblioteca se expande: el ludopati, **16**

III Semana de Jóvenes Talentos, **18**

Sesión de circo en educación física, **19**

Aulas diversas

Aprender emprendiendo, **20**

Albañilería 2024-25, **23**

Día del Deporte 2025: “Aquí jugamos todos contra el Bullying”, **24**

Encuesta sobre la educación en nuestro Centro, en clase de psicología, **25**

Recital poético: la voz de las mujeres, **28**

Redactem un periòdic a 2n d'ESO , **29**

El primer año del PAC, **30**

Fuera del aula

Acercando a los jóvenes a las instituciones: visita al Palau de la Generalitat y a Les Corts, **32**

Viaje a Benidorm en Francés, **34**

Viaje a Benidorm en Inglés, **35**

Mercadillo solidario, **36**

Acampada en el aula de naturaleza, **37**

La marea verde conquista la carrera nocturna de Sax, **38**

En el Centro de DIA, **39**

Un año en movimiento: deporte, valores y experiencias inolvidables, **40**

Viaje fin de curso 2024, **41**

Viaje a Francia, **42**

Rincón de creación literaria

Victoria Cerdá Cerdán: *Dos poemas*, **49**

Premios y reconocimientos

Concursos matemáticos del curso 2023-24, **50**

Y cuando acabamos la ESO, ¿qué?, 51

Despedidas o “Hasta Siempre”, 57

Orlas, 61

CARTA DEL DIRECTOR

Lluís Maestre Bru

Las primeras palabras que escribo en este espacio de privilegio que me ceden desde el equipo de coordinación de la revista las dirijo, precisamente, a ellos y ellas. La revista fue a nacer en junio de 2008, ilusionante, con el deseo de gustar y de evolucionar en el transcurrir del tiempo. Acierto total, el 2025 vuelve a ver otro número de *la Peña*.

No se discute la importancia del contenido porque aquí se plasma la vitalidad de las personas que comparten la cotidianidad, las inquietudes y la necesidad imperante de manifestar la voluntad de hacer oír las voces de nuestra comunidad educativa. Leed revistas de *la Peña* de años anteriores, están llenos de palabras e imágenes que no os van a dejar indiferentes, leed, que están en la página web. Va para todas y todos los implicados en la creación de nuestra revista que han participado, sea de la manera que sea y en el momento que sea, mi agradecimiento y enhorabuena.

Comencé el reto de dirección hace ya cuatro años junto con una cestita llena de caramelos masticables en la mesa de reuniones del despacho. No os podéis imaginar cómo un sencillo gesto de este calibre me ha aportado tanto, (los he sustituido por eso del azúcar y sus peligros por otros menos agresivos y ahora ya no contienen este endulzante) me ha permitido que la puerta esté siempre abierta y que el alumnado, aunque no siempre es este colectivo quien se sirve, entre y hable conmigo, que me pidan más cuando el recipiente está vacío y lo relleno, con gusto, prometen regresar a por más y lo cumplen y lo vuelven a dejar vacío, da igual si vienen de Sax o Salinas.

Espero que quienes no lo sepan se animen a pasar por donde estoy normalmente a por un caramelo que jamás he negado a nadie y nos demos la oportunidad de estrechar algún tipo de vínculo, por algo se empieza. Gestos de esta envergadura tan pequeños me recuerdan el objetivo de nuestro trabajo y la materia prima que manejamos, nuestro alumnado.

Los despachos no son necesariamente sinónimo de castigo, regañinas ni hostilidad y el alumnado del Pascual Carrión que pasa y espero que siga pasando de visita relámpago entre clases os lo puede corroborar. Hay a veces, risas, agradecimientos, pequeñas confesiones, palabras de apoyo, algún retraso originado por el tiempo que se quedan contándome lo que les ha pasado sea importante o no del cual me culpan inocentemente después. Perdonadme profes por si os he tocado como excusa alguna vez en la justificación de alguna tardanza pero el gesto y el vínculo que se crea dan sentido a nuestra labor y, nunca mejor dicho, nos endulzan el día.

Feliz verano, bon estiu!

La dirección

CARTA DE LA ASOCIACIÓN DE FAMILIAS

Patricia Martínez-Conde Romero

Querida comunidad educativa:

Es un placer dirigirme a todas las familias, profesorado, alumnado y personal de nuestro instituto a través de estas páginas. Como presidenta de la AFA, quiero compartir algunas reflexiones sobre el papel que tenemos las familias en la educación de nuestros hijos e hijas, especialmente en esta etapa tan importante y delicada como es la secundaria.

Sabemos que la adolescencia es una etapa de búsqueda, de transformación y, a veces, de confusión. Nuestros hijos e hijas están construyendo su identidad, su autonomía y sus relaciones con el mundo. En ese proceso, las familias seguimos siendo una figura clave: es un periodo de grandes cambios y desafíos, tanto para los chicos y chicas como para quienes los acompañamos. A veces parece que se alejan, que ya no necesitan tanto a sus familias, pero la realidad es que siguen necesitando nuestro apoyo, aunque de otra forma. Estar presentes, escuchar sin juzgar, interesarnos por lo que les preocupa y por su día a día escolar son formas poderosas de acompañarles en su crecimiento.

En los últimos tiempos, vemos con preocupación cómo algunos factores están influyendo negativamente en el bienestar de nuestros jóvenes. Uno de ellos es el uso excesivo —y en ocasiones problemático— del teléfono móvil. Las redes sociales, la presión por la inmediatez y la constante conexión están teniendo un impacto real en su capacidad de concentración, descanso y relaciones personales. Como madres y padres, es esencial que nos informemos, pongamos límites responsables y, sobre todo, hablemos con ellos sobre estos temas sin tabúes ni prohibiciones absolutas, fomentando un uso consciente y saludable de la tecnología.

Asimismo, no podemos dejar de lado la salud mental. La ansiedad, el estrés o la sensación de soledad son realidades que afectan a muchos adolescentes, aunque a veces pasen desapercibidas. Debemos estar atentos, no minimizar sus emociones y buscar apoyo profesional si es necesario. En este sentido, el trabajo conjunto entre familias, profesorado y servicios de orientación del centro es fundamental para detectar y acompañar cualquier situación a tiempo.

Desde la AFA creemos que la educación es una tarea compartida. La implicación de las familias no termina en la puerta del instituto. Al contrario: nuestra participación es clave para construir una comunidad educativa que cuide, que escuche y que se adapte a los nuevos retos.

Por eso, animamos a todas las familias a acercarse a la AFA, a participar, a proponer, y a sumar. Juntos podemos hacer que nuestro instituto sea un espacio más seguro, más humano y más enriquecedor para nuestros hijos e hijas.

Gracias por seguir construyendo escuela con nosotros.

Con afecto,

Patricia

Presidenta de la AFA del IES Pascual Carrión de Sax y Salinas

Adaptación del texto, música
y dirección general:
Juan Antonio Negrete



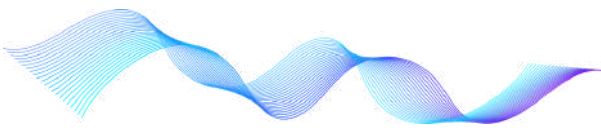
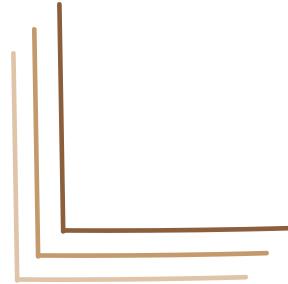
LAS BACANTES



Dioniso, dios del vino y de la fiesta orgiástica, que celebra el ciclo de la naturaleza y la vida, se presenta en Tebas, bajo figura humana, para escarmentar al rey Penteo, que ha prohibido la celebración de los ritos báquicos por considerarlos obscenos. El dios hará entrar en trance a las mujeres, las bacantes, que, en baile frenético, armadas con tirsos y vestidas de animales, cazan fieras con sus manos en los bosques; y, mediante ellas, mostrará de manera terrible que los mortales no deben despreciar a ninguna divinidad, incluida esa que representa la fuerza del deseo y de lo irracional.

LUDUS SAXI, grupo teatral del IES Pascual Carrión, ha representa en diversos lugares esta gran tragedia de Eurípides, adaptada en verso y acompañada de música en vivo, bailes y cantos del coro, que recogen melodías y ritmos mediterráneos muy arcaicos y de un indudable sabor báquico.

LUDUS SAXI está **formado por alumnos y alumnas de diversos cursos, y profesores y profesoras de varios departamentos**; cuenta también con la colaboración de profesores, exalumnos y madres y padres. Cuantos elementos aparecen en nuestros montajes, desde el atrezzo al vestuario y el decorado, son de elaboración propia.



Desde hace años mantenemos una **tradicción de teatro clásico en nuestro Centro**, realizado como actividad extraescolar, en periodos no lectivos y por el puro amor al teatro y a la cultura. En los cursos 2016-17 y 2017-18 se llevó a cabo el montaje de LISÍSTRATA, de Aristófanes, interpretada en múltiples escenarios de diversas localidades, y presentada al Certamen de Teatro grecolatino juvenil de la UA, en el que una de las alumnas participantes recibió el premio a la mejor actriz de reparto. En el curso 2023-24, y en el mismo certamen, nuestro montaje AMORES GRIEGOS recibió varios premios: a la mejor actriz principal, al mérito literario y, en conjunto, el premio a la mejor obra, lo que la llevó a participar en el Festival de teatro Clásico de L'Alcudia, Elche. Hemos hecho también numerosos montajes de microteatro, representado en varios festivales, como, anualmente, en el Festival de Filosofía y Arte de Toledo.



Nuestro actual montaje, *LAS BACANTES*, se ha presentado a dos importantes certámenes: el convocado por la Universidad de Alicante, una vez más; y el Certamen Nacional de Teatro grecolatino juvenil. En el primero de ellos hemos recibido los **premios a mejor actor principal, para Darío Gómez (2º Bachillerato), y a mejor actor de reparto, para Jairo Verdú (1º de Bachillerato), y la mención a la mejor adaptación del texto, para Juan Antonio Negrete (profesor de filosofía del Centro)**. El segundo certamen, de carácter nacional, no se resuelve hasta el primer trimestre del curso que viene. ¡Esperamos ser uno de los grupos seleccionados en toda España, en la modalidad de Tragedia!



ELENCO

Adaptación del texto y arreglos musicales:

Juan Antonio Negrete Alcudia.

Dirección, codirección y coordinación:

Juan Antonio Negrete Alcudia, María Elvira Berbegal, José Antonio Mora, Patricia Martínez-Conde.

Reparto (por orden de intervención oral solista):

Dioniso.- Darío Gómez Ochoa.

Corifeo 1.- Irene Negrete Martínez-Conde.

Coreuta 1.- Alicia Negrete Martínez-Conde.

Coreuta 2.- María Galiano Martínez

Coreuta 3.- Abril Fernández Pereira

Corifeo 2 y Pastora mensajera.- Victoria Cerdá Cerdán

Ágave y Coreuta 4.- Valeria Galiano Martínez

Coreuta 5, Violín y coro.- Ana Arranz Cutillas

Coreuta 6, flauta y coro.- Alba Estevan López

Tiresias, sirviente 2 y Mensajero.- Pavle Martinovic Djuric

Cadmo.- Joaquín Estevan López

Penteo.- Jairo Verdú Romero

Sirviente 1.- Gabriel Castaño Amat.

Músicos:

Ana Arranz Cutillas; Alba Estevan, Bárbara Rico Amorós; Víctor Manuel Mallorquín Pérez.

Vestuario:

Raquel Romero Cruz, Pepi Cruz Gómez, Patricia Martínez-Conde Romero, Mercedes Martínez, Estela Ochoa Soriano, María Luisa López Verdejo

Atrezzo:

José Antonio Mora y sus alumnos de griego

Decorados:

Pedro Nieto Iborra y alumnos, Alberto Senabre, María Elvira Berbegal y alumnos

Sonido:

Darío Herrero Herrero, Lucas Gutiérrez

Maquillaje:

Sira Montiel Company y alumnas: Victoria Durá, Edurne Romero, Lucía Piñero, Aroa Mateos, Abril Fernández Pereira.

Cartel:

Alberto Senabre - Radabán producciones



ELIMINACIÓ DE BARRERES ARQUITECTÒNIQUES

Durant el curs 2024-25 l'alumnat de 1r FPB (Obra + Fabricació i Muntatge) ha participat en la primera fase del projecte d'eliminació de barreres arquitectòniques al nostre centre. La idea és aconseguir un centre més inclusiu eliminant els entrebancs existents en l'edifici.

La majoria de les persones que fem ús dels espais públics no prestem atenció a algunes barreres que existixen, i que poden complicar molt el dia a dia de les persones que tenen alguna discapacitat.

El curs passat es va començar la identificació de les barreres gràcies al treball del Comité de Sostenibilitat, i este curs des de la Formació Professional s'ha continuat amb la tasca.

I per què tot açò?

Doncs perquè estem en un edifici públic, amb caràcter docent, i tenim l'obligació més que en altres llocs de complir la normativa i de servir d'agent sensibilitzador de la societat.

Ja l'any 1982 va sortir la primera normativa estatal que parla de la "integración social de los minusválidos" i que aborda la mobilitat i l'eliminació de les barreres arquitectòniques. Veiem una progressió tant en les mesures proposades com en la nomenclatura de les normes, que en 2007 parlen d'accessibilitat i no discriminació i en 2025 ja utilitzen el terme "accesibilidad universal", deixant de costat la idea de la minusvalidesa.

Totes estes normatives han obligat a les administracions a fer construccions adaptades i sense barreres. No obstant això, moltes vegades per desconeixement, hem anat fent canvis als edificis que han suposat un pas enrere quant a accessibilitat.

Amb este projecte volem millorar les instal·lacions del nostre centre i facilitar la vida de la gent. No es tracta de fer-ho perquè tenim una persona amb discapacitat treballant o estudiant. Ho fem perquè si un dia la tenim, es trobarà amb un espai i una comunitat que la respecta.

Agnès Payà Valdés

Ací fem un recull d'algunes de les barreres detectades.
Volem posar l'atenció a l'aspecte conductual que de vegades és el que genera el problema.



En el centre tenim tres **lavabos adaptats**, però en algun moment algú va decidir col·locar uns abocadors que impedeixen l'aproximació d'una cadira de rodes al vàter.

A més, estan sempre tancats i sense senyalitzar.

Les pistes esportives estan en un nivell inferior respecte al pati. En els dos extrems hi ha **rampes** per a poder baixar amb cadira de rodes, però estan tancades amb portes i tanques.



Es van tancar fa anys perquè una xicoteta part de l'alumnat s'amagava allí per a fumar. Però tal vegada la manera de solucionar el problema que unes persones generen, no hauria de suposar una barrera per a unes altres.



Tot el centre està ple de rampes perquè hi ha molts nivells. En l'**aparcament** també hi ha una rampa per a pujar fins al nivell principal. Just al costat de la rampa estan les places reservades per a persones amb mobilitat reduïda.

L'existència d'estes places i esta rampa és especialment important en el nostre centre, ja que no hi ha en tot el perímetre del recinte cap rebaix per a accés amb cadira de rodes. No obstant això, de vegades estes places estan ocupades per persones que no necessiten esta adaptació.

BIBLIOTECA 2024-2025

SEPTIEMBRE:

Terminados los diseños de las mesas del Bibliopati

OCTUBRE:

Semana del terror

NOVIEMBRE:

Terminadas las mesas-estanterías del Bibliopati

DICIEMBRE:

- Decoración navideña
- Colaboración con el Mercadillo solidario con la elaboración de los centros de mesa navideños
- Semana de juegos cedidos por Azahara Sanchis Ferre

ENERO:

- Nuevo fondo bibliográfico para nuestra biblioteca
- Recital poético dedicado a Lorca por Juan Antonio Olmedo, profesor de Lengua y Literatura castellana y rapsoda

FEBRERO: Mes del amor





ACTIVIDADES

MARZO:

- Actividades 8M
- Visita de Vicente Vázquez Hernández (bibliotecario y cronista de la villa de Sax) y presentación de su último libro *Huida con parada y fonda y otros relatos históricos*

ABRIL:

- Curso de formación para el profesorado: "Fomento y estrategias lectoras: risoterapia e inteligencia emocional a través de la lectura y la escritura."

MAYO:

- Adquisición de los primeros juegos para la nueva zona del Ludopati

JUNIO:

- Visita de Rebeca Camús Ganga (antigua alumna del centro) para donar a la biblioteca su primer libro *Constelaciones*
- Semana abierta de juegos



Coordinación de la Biblioteca

LA RISA Y LAS EMOCIONES PARA FOMENTAR LA LECTO-ESCRITURA

Segundo año consecutivo en el que me atrevo a realizar un curso de formación para mis compañeros del IES Pascual Carrión, y de manera altruista. Primero de todo, he de aclarar que no soy experta en nada y cada vez tengo menos ganas de serlo, y menos si no soy capaz de conectar con el alumnado con el que comparto tantas horas a la semana. A lo largo de todos estos años de profesión, he conocido a muchos docentes—profesionales excelentes todos ellos— que terminan el temario en todos sus cursos, saben mucho de sus materias y alardean de sus conocimientos ante adolescentes que en su mayoría tienen otros intereses y motivaciones, y no son precisamente ni estudiar ni saber más de lo que necesitan para sobrevivir durante esta etapa.

Con esto no quiero decir que yo vengo aquí a pasar el rato. También doy clase: día a día explico los saberes básicos relacionados con mi asignatura, aunque raramente termino el temario (y no pasa nada en tanto que la mayoría de los contenidos se repiten al curso siguiente, ya que el alumnado tiene la mala costumbre de *resetear* su disco duro durante el verano). Sin embargo, en los últimos tiempos he optado por conceder cierto protagonismo al humor y a la exploración de las emociones a través de actividades en las que se combine lectura y escritura a partes iguales. Y he comprobado que no es que nuestro alumnado aprenda más, sino que aprende mejor porque se establece un vínculo natural, y en algunos casos inquebrantable, entre docente y alumno o alumna.



La semana pasada sucedió algo muy curioso que viene a reforzar esta teoría: pedí a una alumna que le explicara los ejercicios que habíamos hecho en las sesiones anteriores a un compañero que había faltado. Pues bien, la alumna en cuestión resultó ser un clon mejorado de mí misma, y digo mejorado porque utilizaba mi sentido del humor (no el suyo); pero renovado y apelaba a las emociones (que muchas veces ella no tiene como la paciencia) para que su compañero se pusiera al día. Me quedé clavada en la silla, y pensé lo importantes que somos y lo mucho que podemos influir (para bien o para mal) en estas personitas, no tanto por la cantidad de contenidos que les enseñamos sino por el vínculo invisible que nos mantendrá conectados a ellos a lo largo de su vida. A mí me pasa que solo recuerdo a aquellos docentes que no me hicieron solo pensar sino, sobre todo, sentir.

Pues todo esto es precisamente de lo que hemos tratado en nuestro curso: del humor, de la inteligencia emocional, de la importancia de conocer y entender las emociones (propias y ajenas) como parte integral del ser humano en proceso de formación. Hemos reído mucho, nos hemos sincerado, hemos compartido experiencias muy personales y hemos llegado a comprender a través de las historias ajenas que no somos tan diferentes. Nos duelen las mismas cosas, nos hace reír un chiste o una situación determinada, disfrutamos de la lectura sea cual sea el género y de la escritura sea cual sea su finalidad. Si tengo que poner un pero, diré que me apena— que conforme nos hacemos mayores— vamos perdiendo esa creatividad que para mí es parte esencial de este trabajo. Pero no os preocupéis porque en el curso que tengo en mente para el próximo año ya me encargaré de que la recuperen quienes quieran participar.

Elvira Berbegal Coloma

TIRA LOS DADOS

Para practicar la expresión oral y escrita, improvisar, perder la vergüenza, crear vínculos, etc.)

1. ¿QUÉ CONTIENEN LOS DADOS?

Los dados contienen emociones distintas que podemos experimentar alguna vez en la vida. Algunas de ellas son propias de la adolescencia.

2. ¿CÓMO JUGAMOS?

En gran grupo o en grupos pequeños, nos sentamos en círculo. El docente toma uno de los dados y lo lanza. La emoción que queda arriba le servirá como pretexto para contar algo personal relacionado con esa emoción. El resto de alumnado reproducirá la actividad de manera ordenada.

3. ALTERNATIVAS

Otra dinámica puede llevarse a cabo en pequeños grupos o por parejas para practicar la escritura creativa. Cada uno de los miembros va lanzando el dado y contando la historia a partir de las emociones que voy surgiendo. Si queremos alargar la historia cada alumno puede tirar tantas veces como sea necesario. Por supuesto, deben respetarse las propiedades textuales y no cometer errores ortográficos ni gramaticales.

EMOCIONES: ALEGRÍA, CURIOSIDAD, MIEDO, VALENTÍA, TRISTEZA, RABIA.

POBRES EJEMPLOS: MIEDO (UNA VEZ ENCONTRAMOS A MI HIJA BOCAJAZO EN LA PISCINA, NO SABÍA NADAR).



Doble o nada

La actividad consiste en doblar el fragmento de una película basada en una obra del currículo o elegida por el alumnado.

La nueva versión no se debe ajustar al diálogo real sino que, desde el humor, debe crear una nueva situación que nada tenga que ver con la trama de la obra original.

1. OBJETIVOS

- Alimentar la curiosidad del alumnado por las obras clásicas, conocer a sus autores, características, períodos literarios...
- Conocer las adaptaciones a cine o serie de algunas de ellas y su impacto en la sociedad
- Potenciar y mejorar la expresión oral
- Sumergirse en el uso de aplicaciones de edición y audio
- Improvisar: ser creativo y salir de la zona de confort

2. ACTIVIDAD

- Por grupos de 2 o 3 alumnos
- Entre todas las obras estudiadas en clase o elegidas por el propio alumnado por compartir período, autor o características: elegir un momento de la película en cuya escena actúan de dos a tres personajes
- Escribir un guion humorístico sobre un tema determinado que haga coincidir simultáneamente el nuevo diálogo con el momento de la película elegida

3. PRODUCTO FINAL Y EXPOSICIÓN

- Con la ayuda de un editor de vídeos empastar la escena con el nuevo diálogo
- Cada grupo, además de compartir a los compañeros el antes y después de la escena elegida, informará a sus compañeros sobre la obra y su autor, así como del período literario en el que se inscribe.

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA DE LAS EMOCIONES

Iniciamos al alumnado en las tertulias literarias dialógicas, no con una lectura compartida, sino con lecturas particulares que hayan marcado su sensibilidad como lectores.

1. ELECCIÓN

De todas las obras leídas, elige una que te haya gustado, morada, hecho pensar, leer, reír. Cualquiera motivo vale.

2. RESUME

De manera oral, resume a tus compañeros lo trama de la historia (puedes hacer el resumen previamente para no dejarle nada en el tintero).

3. AUTOR

Explica a tus compañeros cuál es el autor, su época y el título de otras obras que haya escrito.

4. CURIOSIDADES

Comparte aspectos que te hayan llamado la atención sobre personajes, sucesos, el espacio o el tiempo en el que sucede la historia.

5. FRASE

Lee en voz alta la frase elegida.

6. MOTIVOS DE LA ELECCIÓN

Explica a los compañeros por qué has elegido esa obra en cuestión: te recuerda a alguien, te transporta a otro lugar...

LA BIBLIOTECA SE EXPANDE: EL LUDOPATI

Por cuarto año consecutivo, tras finalizar el proyecto para modernizar la biblioteca del centro, renovamos nuestra participación en el Plan de Fomento Lector “Biblioinnova’t” con el fin de actualizar y ampliar nuestro fondo bibliográfico, realizar actividades que tengan como finalidad el fomento de la lectura y la escritura y transformar nuestro espacio de manera sostenible y creativa.

Con el tiempo hemos logrado lo inimaginable: una biblioteca original y motivadora; un Bibliopati acogedor; y, próximamente, un Ludopati donde el alumnado pueda compartir, socializar y divertirse con juegos de mesa educativos. Este año hemos empezado con la compra de algunos juegos que pensamos ampliar en próximas convocatorias.

Pues bien, a lo largo de este curso el alumnado del PAC junto con el profesorado implicado hemos iniciado el proyecto destinado al Ludopati en la pared que da al gimnasio. Parecerá poca cosa pintar una pared de blanco y muchos dirán que se puede hacer en un abrir y cerrar de ojos, pero creedme que ha sido más laborioso de lo que podáis imaginar. Primero tuvimos que vaciar toda la zona de sillas, trastos, objetos inservibles, barrer, limpiar la pared, etc. Fueron muchos los viajes que hicimos al almacén de Amorós; necesitábamos pinceles, brochas, rodillos, imprimación, pintura blanca, pintura blanca, pintura blanca y más pintura blanca. Después hicimos el mural con el diseño de los dibujos que decorarán la pared, lijamos las mesas, las imprimamos para pintarlas posteriormente. Ensuciamos mucho y luego no tuvimos más remedio que limpiarlo todo. Nos peleamos también lo suyo, pero tras arduos meses de trabajo podemos decir que la primera fase del proyecto ha concluido de manera satisfactoria.



EL LUDOPATI

El próximo curso lo dedicaremos a terminar el diseño del mural de la pared, acabaremos la construcción de las mesas y las decoraremos, colocaremos suelo en la zona de las mesas y en ambos extremos donde albergaremos un futbolín, un billar, varias mesas de pimpón y un air hockey. Como soñamos en grande y nuestras primeras ilusiones aún permanecen intactas, hemos imaginado un espacio increíble donde crear recuerdos a lo largo de los años venideros. En septiembre continuaremos nuestro Ludopati con nuevo alumnado y buscaremos aliados que nos ayuden a completar este proyecto que seguro será un éxito.

Disponer de un claustro central como el que tenemos es todo un lujo del que no todos los centros disfrutan. Somos muy afortunados de compartir un espacio donde poder contemplar la naturaleza, leer tranquilamente, relajarnos o hablar con nuestros amigos y compañeros. Por todo ello, llegados a este punto, es conveniente recordar que es un deber de todos respetar el trabajo ajeno y una obligación cuidarlo. El próximo curso continuaremos con la política que la coordinación de la biblioteca ha seguido hasta ahora y se endurecerán las restricciones para aquellos que no respeten a sus compañeros y el espacio creado. No es justo que por culpa de unos pocos paguen aquellos alumnos que sí saben hacer uso correcto de cada uno de los espacios que con tanta ilusión hemos creado.

Elvira Berbegal Coloma



III SEMANA DE JÓVENES TALENTOS

Durante la semana del 12 al 16 de mayo de 2025, se ha celebrado la **III Semana de Jóvenes Talentos**.

Organizada por el **departamento de Dibujo**, el alumnado del IES Pascual Carrión ha podido mostrar su talento en diferentes disciplinas de manera creativa y original. Esta tercera edición ha repetido el éxito de la anterior. Los trabajos del alumnado participante han sido expuestos en la entrada del instituto y en la Biblioteca para que el resto del alumnado pueda contemplarlos y disfrutarlos.

Desde aquí damos la enhorabuena al alumnado participante e invitamos a que nuevos jóvenes talentos se incorporen a esta actividad y muestren todo su potencial en próximas ediciones.

18 MAYO 2025 - DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

III SEMANA DE JÓVENES TALENTOS

IES PASCUAL CARRIÓN

DEL 12 AL 16 DE MAYO DE 2025

exposiciones, conciertos, proyecciones...

INSCRÍBETE EN EL QR

Consulta cualquier duda con Mª José, Rebeca, Alberto o Sira

CANTO, CÓMIC, PINTURA, VIDEO, ESCULTURA, ILUSTRACION, ARTE TEXTIL

SESIÓN DE CIRCO EN EDUCACIÓN FÍSICA



Otro año más se ha organizado el Circo de Bachillerato, donde el alumnado muestra a sus compañeros y compañeras lo aprendido durante toda la etapa de la ESO en relación con las actividades artístico-expresivas, como malabares, bailes, habilidades gimnásticas o acrosport.

Este curso, además, hemos contado con la participación del alumnado del proyecto interdisciplinar de 4º de ESO, que ha presentado un excelente trabajo final, integrándose con entusiasmo en este gran espectáculo.



Pero lo más bonito de esta Situación de Aprendizaje no se puede ver desde los bancos mientras están actuando. Lo realmente enriquecedor es observar cómo superan sus miedos a exhibirse ante los demás, cómo improvisan cuando algo no sale como esperaban, cómo se organizan el material, el vestuario, la música... cómo cooperan, se ayudan y se apoyan.



Es emocionante ver cómo disfrutan del trabajo bien hecho, cómo crecen mientras actúan hasta llenar todo el gimnasio con su sola presencia. Se divierten tanto que siempre quieren repetirlo... y siempre quieren terminar bailando todos juntos con el profesor.

APRENDER EMPRENDIENDO

Cambiar de lugar de residencia, decidir qué estudios hacer o qué profesión desarrollar, involucrarse en una campaña solidaria, implicarse en algún problema de nuestro entorno o crear una asociación, son ejemplos de emprendimiento a lo largo de la vida.

El espíritu emprendedor, según la Comisión Europea, es la habilidad de un individuo para convertir ideas en actos. Incluye la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, pero también la iniciativa y la capacidad para planificar y gestionar proyectos, trabajando en equipo para lograr un fin. Es decir, que traspasa lo meramente económico y que comprende un conjunto de competencias, conocimientos, actitudes y valores que movilizan a las personas para que contribuyan al bienestar de la comunidad.

Durante este curso, un grupo de trece alumnos eligió aprender sobre espíritu emprendedor en 1º de Bachillerato. Empezamos investigando sobre ese espíritu en el alumnado de 4ºESO y Bachillerato de nuestro instituto y preparamos una exposición con los resultados obtenidos y las biografías de distintos emprendedores españoles.



Hemos podido vivir juntos el proceso de emprender, desde la aventura del autoconocimiento y la autoconfianza, pasando por las destrezas comunicativas y de negociación hasta llegar al “rincón de soñar”, según Walt Disney el lugar dónde explotar nuestra imaginación y creatividad. Son tres equipos que han realizado tres proyectos de simulación empresarial con ideas de negocio innovadoras, pero sobre todo, útiles, con impactos positivos para el entorno social y mediambiental.

GYM VEST

GYMVEST, CHALECO DOMOTIZADO PARA LA PRÁCTICA DEPORTIVA Y LA HIGIENE POSTURAL



Conforme pasaba el curso, casi sin darnos cuenta, nuestros conocimientos sobre el emprendimiento se iban ampliando gracias a la asignatura de Gestión de Proyectos de Emprendimiento. Aprendimos los diferentes tipos de emprendimiento, características de las empresas más importantes de España y del mundo.

Hemos conocido lo que deberíamos hacer si queríamos comenzar una empresa desde cero, y lo más importante, a comunicarnos correctamente con nuestros compañeros para poder crear una marca original, tomando decisiones entre todos y debatiendo para saber cuál sería la mejor idea.

En nuestro caso, la empresa se dedica a fabricar chalecos deportivos que ayudan, de manera domotizada, a que nuestro cuerpo mantenga una postura adecuada y poco lesiva mientras hacemos cualquier tipo de deporte.

Nuestro chaleco, está diseñado para ayudar a las personas que tienen problemas en la espalda a la hora de hacer ejercicio. Consta de unos sensores integrados avanzados los cuales miden tus pulsaciones, ritmo cardiaco y junto a su App, llamada "Appvest", que puede ayudarte a mejorar tu entrenamiento físico dándote consejos al igual que muestra todas tus constantes vitales. Para poder cargar el chaleco, se puede a través del movimiento que se ejerce mediante una cinta eléctrica o una bicicleta estática, estas funciones de carga son las ideales para cuidar el medioambiente a la vez que tu salud. Además tiene una etiqueta ecológica con semillas dentro, si nos envías a nuestro correo un vídeo plantando esta semilla, recibirás un 20% de descuento para tu próxima compra.

Como todos los miembros del grupo somos aficionados al deporte, supimos identificar una necesidad fundamental para cualquier deportista, y tras saber cual era esta necesidad, pensar en la solución más original y eficiente para esta. Con el paso del curso, nos dimos cuenta de que podía ayudar a personas con enfermedades lumbares.

Por ello, estamos orgullosos de haber sabido conocer en cada momento qué hacer para poder ayudar al mayor número de personas. En conclusión, a parte de haber aprendido la teoría detrás de las empresas, también hemos conocido como crear una y hemos estado en la piel de cualquier emprendedor. Algo que será clave para nuestro futuro.

Yago Albarrán, Sonia Barceló, Emma Muñoz e Isabel Senabre

ALQUNI, APP DE SERVICIOS INTEGRALES PARA UNIVERSITARIOS

Durante el curso, en la asignatura de Gestión de Proyectos de Emprendimiento, hemos aprendido a valora el emprendimiento y sus múltiples beneficios como pueden ser el generar empleo para hacer crecer la economía o la capacidad de éste de poder solucionar problemas que nos afectan.

Para ello, nos hemos convertido en emprendedores y hemos llevado a cabo la realización de tres empresas, una por grupo, que solucionan una problemática actual que afecta a la población.

En nuestro caso, nos centramos en el problema del acceso a la vivienda y a distintos servicios para el alumnado universitario que se enfrenta a una nueva etapa en la que sale de su hogar y su población.

Así, desarrollamos **Alquni S.L.**, empresa que mediante el uso de una aplicación oferta multiservicios, facilita el acceso de vivienda y opciones de economía colaborativa.

Durante el curso la app se amplió con descuentos en comercios para la vida en general de este colectivo, alimentación, transporte, compras,...

Lourdes Bañón, Inés Gimeno, Darío Herrero, Iván Pérez y Jairo Verdú



GALECO, TALLERES Y COMERCIO DE ECONOMÍA CIRCULAR

En gestión de proyectos de emprendimiento, hemos aprendido mucho, sobre todo la importancia del emprendimiento, este puede ayudar al crecimiento económico y a mejorar la calidad de vida de las personas, ya sea con un bien o un servicio.

La idea de negocio que nosotros creamos trata sobre un lugar donde podamos reparar cosas, como electrodomésticos, enseñar sobre el reciclaje mediante divertidos talleres y vender productos de segunda mano para encontrarles un nuevo hogar. Esta idea surgió a partir de pensar una empresa relacionada con la economía circular, para poder participar en un concurso de ideas de emprendimiento.

La idea de Galeco es ayudar a las personas a que sean más responsables y en vez de comprar algo nuevo, repararlo o transformarlo, y así poder ahorrar un poco de su dinero.

Nos sentimos muy orgullosos de haber trabajado en esta idea durante todo el curso, una de nuestras cosas favoritas fue hacer encuestas a clientes potenciales y darnos cuenta de que habíamos creado una empresa que a mucha gente le ayudaría. Hemos disfrutado mucho de esta asignatura, pero sobre todo nos hemos divertido y aprendido trabajando en equipo.

Gema Amat, Abril Fernández, Álvaro Gimeno y Leyre Loaiza



Tres ideas de negocio con un plan de empresa completo, sólido y riguroso.

Pero sobre todo son trece personas que han crecido de diferentes maneras abriendo sus mentes a un mundo que pueden estar por crear.

ALBAÑILERÍA 2024-25

Obra nueva



Reforma



Rehabilitación



Obra civil



Fijaciones



Altura



Patrimonio



Topografía



Urbanismo



En la FPB de albañilería, tocamos todas las áreas de la construcción

DÍA DEL DEPORTE 2025: "AQUÍ JUGAMOS TODOS CONTRA EL BULLYING"



El pasado **3 de abril** celebramos en nuestro centro una de las jornadas más esperadas del curso en muchos centros: el **Día del Deporte**, bajo un lema tan potente como necesario: **"Aquí jugamos todos contra el bullying"**.

Por primera vez en mucho tiempo, todo el alumnado de **Secundaria y Bachillerato** participó en una jornada que convirtió el instituto y la ciudad deportiva en un gran escenario de **convivencia, inclusión y actividad física**. Desde la hora del primer patio, los distintos grupos rotaron por una variedad de actividades donde el juego y el respeto fueron los grandes protagonistas.

Se organizaron torneos y partidos de **voleibol gigante, voleibol 3x3, pichi** y una dinámica **carrera de orientación**, en la que no solo había que correr, sino también colaborar y resolver pruebas mientras se aprendía sobre el respeto, la empatía y la lucha contra el acoso escolar.

El inicio de la jornada lo marcó la **exhibición teatralizada de judo** realizada por el grupo de **2º de Bachillerato**, como trabajo final de su **Situación de Aprendizaje**. Con la ayuda de **Sara, judoca de Villena**, ofrecieron una muestra espectacular de técnica, coordinación y expresión corporal, fusionando el deporte con el arte escénico en una propuesta original.

Más allá del esfuerzo físico y la competición sana, este Día del Deporte nos recordó el verdadero poder que tiene la educación física para **romper barreras, fomentar la cooperación y construir una comunidad donde todos tienen su lugar**. Y es que, como decía nuestro lema, **"aquí jugamos todos"**, y lo hacemos **juntos y contra cualquier forma de exclusión**.

ENCUESTA SOBRE LA EDUCACIÓN EN NUESTRO CENTRO, EN CLASE DE PSICOLOGÍA

¿Qué piensan los miembros de la comunidad educativa de nuestro Centro? Un investigación desde la clase de Psicología.

Los alumnos y las alumnas de Psicología (materia que este curso se impartía en 1º de Bachillerato, y que puede elegirse también en 2º -pero no en ambos cursos-) han llevado a cabo una investigación acerca de la opinión que alumnado, profesorado y padres y madres tienen de diversos aspectos de la educación en nuestro Centro. El estudio consistía en una encuesta, en la que se entrevistó a unos ciento cincuenta alumnos/as, unos veintiocho profesores y unos treinta padres y madres/padres; la extracción de las estadísticas a partir de sus respuestas; y la interpretación y valoración de tales resultados. Dado que el estudio es demasiado largo para publicarlo aquí, a continuación os resumimos sus principales conclusiones.

En términos generales, **los diversos colectivos de la Comunidad educativa creen que la educación en nuestro Centro es buena:** un 70% de los profesores, un 75% de los alumnos (entre estos hay un 8% que la considera excelente) y un 60% de los padres y madres.

En el extremo opuesto, un 10% de los profesores y un 7'14% del alumnado la considera deficiente, aunque este porcentaje sube hasta el 20% entre madres y padres.

A la pregunta de si “¿Cree que el contenido educativo está actualizado y es relevante para el aprendizaje?”, es curioso que solo un 30% de los profesores respondan afirmativamente, y el 70% restante manifieste una mirada crítica al respecto (responden “parcialmente” o incluso “no”), en tanto que las cifras prácticamente se invierten si preguntamos a los alumnos/as (el 86,6% cree que sí). También los padres creen que **falta actualización y relevancia en los contenidos:** un 60% dice que parcialmente y un 40% dice “no” (ninguno de los progenitores encuestados respondió “sí”). Puede observarse cómo el profesorado parece consciente de que la metodología tiene que estar en continua revisión, mientras que el alumnado parece tener algo menos consciencia de ello, sin duda porque apenas conoce otras posibilidades pedagógicas.

En cuanto a la cuestión “¿Considera que el sistema de evaluación refleja adecuadamente el aprendizaje de los estudiantes?” solo un 30% de profesores, un 26% del alumnado y un 20% de madres y padres responde que sí, mientras que la mayoría (60%, 40%, 60%) responde que solo en algunos casos. Parece evidente que **hay factores, no tenidos habitualmente en cuenta, que codeterminan los resultados de la evaluación.** Una vez más, hay que felicitarse de que, al menos, se sea consciente del problema. ¡Ahora es necesario ponerle soluciones!

La desmotivación del alumnado y la metodología poco efectiva del profesorado empatan prácticamente como la causa principal de las disfunciones educativas. Entre profesores, un 43,8% señala la primera (reconocen solo un 12% a la segunda), en tanto que entre alumnos sube a un 44,51% el número de los que creen que son los métodos poco efectivos los principales causantes de la desmotivación, si bien atribuyen a esta también un 31% del peso. Madres y padres respondieron con un salomónico 40% para cada uno de esos aspectos. Es claro que motivación y metodología, aunque no son las únicas causas ni se corresponden solo la una con la otra, tienen esenciales nexos entre sí.

Por otra parte, los encuestados estuvieron de acuerdo en considerar secundarios problemas como la falta de recursos.

Coherentemente con lo anterior, al ser preguntados por las posibles soluciones, la mayoría abogó por nuevas pedagogías (25% de profesorado, 34,86% de alumnado y hasta el 60% de padres). Una mayor capacitación docente la echan de menos el 20% de los propios docentes, el 28,57% del alumnado y el 20% de madres y padres. Quizás resulte curioso (por menos esperable) que solo un 20% de profesores y de progenitores, y un 9,71% de alumnos y alumnas, pidan una mayor exigencia. Claramente, parece que este no es visto como un problema principal, ni siquiera por profesores y padres.

¿Cómo cree que se podría motivar más a los estudiantes?” Con clases dinámicas e interactivas, según un 25% del profesorado, un 43,7% del alumnado y un 20% de padres. **Los profesores echan de menos también reconocimiento académico** (30%), mientras que los alumnos piden una “mayor relación con el mundo laboral y profesional” (43.7%).

En cuanto al ambiente del Centro (tanto individual como institucional) **la mayoría cree que es bueno o muy bueno:** el 68% tanto de profesores como de alumnado, y el 60% de padres. Malo o muy malo solo lo considera un 8,3% del profesorado, un 6,2% del alumnado y (lo que resulta reseñable) un 20% de los padres.

Algunas conclusiones que cabe extraer de aquí es que no hay razones para ser catastrofista, y que, si tendemos a señalar los casos de mala convivencia es porque la sociedad está sensibilizada con ello. Esto es positivo, en cuanto nos induce a mejorar constantemente, pero puede tener el efecto colateral indeseado de mostrar exageradamente los capítulos negativos.

La mayoría de alumnos/as y de profesores cree que **el trato entre ambos grupos es bueno siempre o la mayoría de las veces.** Así opinan también los padres. Y tanto alumnos como profesores creen que los primeros suelen ser escuchados: un 54,95% de alumnos cree que se les escucha la mayoría de las veces, aunque cerca de un 13% cree que pocas veces o nunca. Como vehículos para mejorar dicha comunicación **se prefieren los espacios de diálogo (20% de profesorado, 24.29% de alumnado) y los Talleres de convivencia y respeto (40%, 23.16%), entre otros similares.**

En torno a un 60% tanto de alumnos/as como de profesores creen que la relación entre los estudiantes y sus familias en cuanto a apoyo académico y emocional, es buena o muy buena (los padres lo reducen a un 40%). Y **prácticamente la mitad de las opiniones, de todos los grupos, creen que los padres y las madres están bastante o muy involucrados en el seguimiento de la educación de sus hijos,** aunque los profesores difieren de alumnos y padres en cuanto que un 40% cree que los progenitores están poco involucrados, frente al 20 y 25% de alumnado y familias. Como vías para mejorar este aspecto, sería deseable realizar eventos de convivencia, además de mejorar la comunicación digital y de involucrar a madres y padres en la toma de decisiones.

Hasta aquí, un resumen de los diversos puntos analizados mediante esta encuesta. El lector o la lectora sacarán sus propias conclusiones. A nuestro parecer, este estudio denota que la educación en nuestro Centro se considera calidad, así como que existe bastante consenso en que puede mejorarse mediante otros métodos pedagógicos y mayor comunicación y participación de todos, de modo **que hagan al alumnado más protagonista, como debe serlo, de su propia educación, en un entorno de solidaridad social.**

LA VOZ DE LAS MUJERES LITERATURA UNIVERSAL

Desde tiempos inmemoriales, la literatura ha sido una de las formas de expresión más poderosas y populares del mundo. Sin embargo, la historia de esta expresión artística es también la historia de la discriminación hacia las mujeres.

Ellas, las mujeres, a lo largo de los siglos han estado silenciadas, apartadas y no tomadas en consideración en prácticamente todos los aspectos de la vida, especialmente los espacios y ámbitos públicos. La creación cultural no ha sido una excepción y tampoco lo ha sido la literatura. Es por ello fundamental hablar de la invisibilidad de las mujeres en este arte.

Durante años, las mujeres han luchado por hacerse un hueco en el panorama literario y por ser reconocidas por su trabajo. Sin embargo, tradicionalmente estaban recluidas al hogar y a las tareas de cuidados. Unas tareas que, aún a día de hoy, siguen sin tener prestigio alguno ni tampoco remuneración.



El espacio público y en este caso, la literatura, solo era atribuido a los hombres y las mujeres que querían acceder a ella, o al menos intentarlo, tenían muchas dificultades para lograrlo.

Cabe resaltar que esta situación ha mejorado, pero de forma insuficiente. Hay cada vez más mujeres ilustradoras, traductoras, editoras y escritoras de reconocido prestigio, pero seguimos echándolas de menos en los manuales de Literatura y en las programaciones de estudio y propuestas didácticas en nuestros centros educativos.

Llegados a este punto, sería importante plantearnos la siguiente cuestión: ¿Por qué ha habido esta invisibilidad de las mujeres en la literatura? y ¿por qué a las mujeres nos ha costado tanto acceder a este ámbito cultural? Antes de intentar encontrar una respuesta, deberíamos tener en cuenta que el primer ser humano que utilizó el lenguaje con una intención estética y simbólica, esto es, el primer escritor del mundo conocido, fue una mujer: Enheduanna.

Para el caso que planteo existen diferentes razones.

En primer lugar, la diferencia en cuanto al nivel educativo de mujeres y hombres. Las mujeres han estado privadas de la educación, se les impedía acceder a la universidad, por ejemplo; hecho que implicaba la dificultad de convertirse en escritoras.

En segundo lugar, la creencia imperante de que la literatura es cosa de hombres y que las mujeres no estaban capacitadas para ello.

Ha influido también la falta de precursoras y de modelos a seguir y en los que basarse para continuar sus pasos. Es por esta razón por la cual presentamos durante este curso académico nosotros aquí, para todos vosotros, esta muestra cronológica de grandes mujeres, mujeres valientes, que escribieron y alzaron su voz poética; mujeres que merecen ser reconocidas por los centros educativos como este.

En la Antigua Grecia, por ejemplo, se consideraba que la literatura era una actividad propiamente masculina, desalentando a las mujeres a dedicarse a ella. En la Edad Media, las mujeres tenían dificultades para acceder a la educación y a la cultura, y, por tanto, para escribir y publicar.

Además de todo eso, también las dificultades para poder publicar sus obras, ya que las editoriales tenían reticencias para publicar obras escritas por mujeres. En los siglos XVIII y XIX, la mayoría de los editores y críticos eran hombres, lo que dificultaba aún más la visibilidad de las mujeres escritoras, ya que no las consideraban “un igual”. Algunas de las poetisas de nuestra muestra poética no pudieron ver su obra publicada, y ha llegado hasta nosotros porque alguien supo ver y apreciar su valor una vez fallecida la autora.

También encontraremos en esta muestra mujeres que han escrito sus obras utilizando pseudónimos para intentar disimular su identidad femenina por los prejuicios que ser mujer provocaba.

Además, tal y como decía Virginia Woolf, “Durante la mayor parte de la historia, Anónimo era una mujer”.

Finalmente, han influido también las numerosas críticas desvalorizantes hacia las mujeres creadoras y sus obras, no considerándolas tan buenas como son o que son una anomalía. Por favor, os pido que escuchéis estos 24 poemas con mente abierta, con nuevo espíritu de los que seréis nuestra sociedad futura, esa que aspira a borrar injusticias, que piensa y siente en equidad. Por todos estos motivos, aunque seguro que habrá más, han dificultado durante siglos el acceso de las mujeres a la literatura y a la creación en general. En conclusión y para enfrentarnos a todo lo anteriormente expuesto nos ofrecemos aquí, desde la asignatura de Literatura Universal, a presentaros cronológicamente a 24 mujeres poetisas con nombre propio, con una estética y lírica propia, y esperamos que comprendáis y disfrutéis en este recital de la voz de las mujeres.

REDACTEM UN PERIÒDIC A 2N D'ESO

Aquests últims dies abans de les vacances d'estiu, a l'assignatura de valencià, el grup de 2nD hem estat treballant conjuntament en un projecte de final de curs en el qual hem redactat un periòdic digital. A l'aula hem estudiat els diferents gèneres periodístics i després d'entendre les característiques de cadascun ens hem repartit la feina per fer la nostra pròpia publicació. L'alumnat ha investigat a l'aula, ha redactat els textos en paper i després de corregir-los ortogràficament els ha escrit en format digital maquetant-los i afegint suport fotogràfic si cal amb el telèfon o l'ordinador. La publicació està integrada de notícies, articles d'opinió, crítiques, entrevistes, tires còmiques, cartes al director i reportatges entre altres tipus de gèneres de la premsa escrita.

Les temàtiques tractades al periòdic són d'interés per a l'alumnat. Alguns exemples són un reportatge sobre l'obra de teatre premiada tres vegades al VIII Certamen Escolar de Teatre Grecollatí de la UA realitzada per professorat i alumnat de l'institut, un altre sobre la serra de Salines que inclou una entrevista a un escalador local, un article d'opinió sobre la igualtat de gènere, crítiques diverses com a la popular sèrie audiovisual de ciència-ficció Stranger Things, entrevistes esportives, un editorial i fins i tot tires còmiques.

Amb aquesta proposta es pretén a banda d'introduir a la classe en la comprensió i ús del llenguatge periodístic mitjançant l'elaboració d'una publicació escrita, treballar la cohesió del grup motivant la cooperació i entre l'alumnat i posant en valor les habilitats i coneixements personals de cadascú al proposar tasques de diferent temàtica i intenció divulgativa segons les especialitats en què l'alumnat té bagatge o està més interessat.

El resultat han sigut unes jornades entusiastes, en les que l'alumnat ha col·laborat i s'ha ajudat entre si. Cadascú ha fet la seua part, s'ha treballat amb relativa tranquil·litat i molt d'interés per a amalgamar en un treball de síntesi els interessos i capacitats personals de l'alumnat que commemora que la diferència ens enriqueix i ha de ser celebrada.

Anna Miralles Espí



EL PRIMER AÑO DEL PAC

En un rincón de la biblioteca, lejos del bullicio, las prisas y los empujones matutinos, un grupo de personas muy variopintas (entre las que me incluyo) hemos conseguido crear nuestro propio espacio. Un espacio único, un refugio muy particular en el que hablamos, discutimos, compartimos, escuchamos, nos expresamos y no juzgamos. Y aunque no os lo creáis, hemos convivido —no siempre pacíficamente— a lo largo del presente curso.

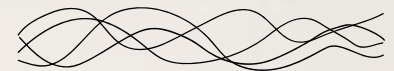


Somos (me incluyo) los disidentes, los que interrumpimos, los inadaptados, los que no acatamos las normas fácilmente, los que nos metemos en todos los follones, esos que llaman disruptivos, maleducados y que parecen ir a contracorriente en un sistema que no sabe dónde colocarnos. Somos los “tontitos”, como han venido en señalarnos los que sí forman parte del sistema aun siendo igual de maleducados y problemáticos y académicamente estén muy lejos de ser brillantes. Los “frikis”, en definitiva. Y sí, tenemos nuestras taras, defectos, manías, excentricidades... Pero, ¿quién no las tiene? ¿Quién podría considerarse hoy en día alguien “normal”?

Mientras escribo estas líneas recuerdo nuestro primer encuentro en las gradas el primer día de clase. Os quedasteis los últimos, y cuando algunos descubristeis que yo sería vuestra tutora no os llegó la sangre al cuello. La “*endemoniá*” me decíais los primeros días de clase, y en ocasiones cómo no estarlo si nos sacabais de quicio a más de uno. Sin embargo, al final, conseguimos entendernos y hemos logrado llevar a cabo muchas actividades, eso sí, sin despeinarnos, casi a velocidad de crucero.

Hemos leído en voz alta *Redes* de Eloy Moreno —increíble pero cierto— y empezamos *El príncipe de la niebla* de Carlos Ruiz Zafón. Hemos practicado escritura creativa, repasado ortografía y estudiado el léxico, algo de sintaxis y tipología textual (más de lo que consigo dar en un curso “normal”, y ni hubiera imaginado). Hemos empezado el proyecto del Ludopati, no sin antes limpiar el claustro y vaciarlo de sillas. Hemos pintado una pared que creíamos eterna porque no había forma de tapar los dichos agujeritos de cemento. También conseguimos terminar el parchís y el juego de la oca del Bibliopati, además de las mesitas decoradas con zentangle y el escenario de “La voz de las mujeres” para el recital de los alumnos de Literatura Universal. Colaboramos, además, con la elaboración del escenario y attrezzo para la obra *Las bacantes* de Eurípides de nuestro grupo de teatro Ludus Saxi. Habéis colaborado con la Quel del Caló en compañía de Alberto; habéis ordenado, limpiado y pintado con Ángel; habéis realizado sesiones de psicología, relajación y respiración con Rosana... El listado sería interminable teniendo en cuenta que hemos permanecido juntos once horas semanales y otras tantas con el resto del profesorado implicado. También hemos participado en actividades organizadas por el Ayuntamiento y la Cruz Roja, y entre todas estas actividades he ido conociéndoos y entendiéndoos un poco más.

Casi a punto de acabar el curso, toca reflexionar; y la primera pregunta que me viene a la cabeza es si realmente es importante que estos programas tengan lugar en nuestros centros educativos. Mi respuesta es un rotundo sí. Son importantes, necesarios e imprescindibles porque todo nuestro alumnado merece ser atendido y valorado. Todos tenemos derecho a tener más de una oportunidad, y en nuestras manos a veces está obrar el milagro.



Cada curso, antes incluso de conocer al alumnado con el que voy a trabajar, me hago la misma pregunta: “¿A cuántos salvaré este año?”. Y no me refiero a aprobarlos sino a salvarlos en toda la extensión de la palabra: salvarlos incluso de ellos mismos. Este año no podría ser de otra manera: alguno se ha salvado de la quema, como les repito en los últimos días en clave de humor.

Gracias al alumnado que se ha quedado hasta el final y no se ha dejado vencer por la pereza; al profesorado implicado, por hacerlo lo mejor que han sabido y por facilitarme el trabajo; al equipo directivo por confiar en mí, en nosotros; y a esta profesión que pese a los obstáculos tantas satisfacciones nos da la mayoría de las veces.



Elvira Berbegal Coloma
tutora del PAC

ACERCANDO A LOS JÓVENES A LAS INSTITUCIONES: VISITA AL PALAU DE LA GENERALITAT Y A LES CORTS



El pasado 28 de Marzo el alumnado de 1º de Bachillerato de la asignatura de economía visitó la sede del poder ejecutivo y legislativo de la Comunidad Valenciana, es decir, el Palau de la Generalitat y las Cortes Valencianas.

Decía el economista y humanista José Luis Sampedro que “nos educan para ser súbditos, para ser consumidores y productores”, y tenía toda la razón, ya que en nuestro sistema educativo son pocos los espacios o materias destinadas a conocer algo fundamental como que los estudiantes tengan un primer contacto y ciertas nociones de la organización administrativa y política de nuestro país.

Frecuentemente, escuchamos en medios y vemos a nuestro alrededor una población cada vez más desvinculada de la política (no de los partidos) si no de aquello que implica gestionar todo lo público y que nos concierne a todos, en el ámbito local, autonómico o nacional. Una juventud que comprenda conceptos jurídicos y políticos básicos contribuirá a generar una ciudadanía informada, responsable y crítica, capaz de afrontar retos y desarrollarse personal y colectivamente.

Desde el departamento de economía trabajamos las decisiones de las administraciones públicas y la gestión del dinero público y su influencia, no solo en la marcha de la economía, sino en la de las vidas de cada uno de los ciudadanos.

Cuestiones como los impuestos, la regulación de algunas actividades económicas, las prestaciones por desempleo, las becas o las jubilaciones afectan a millones de personas día a día y, en cierto modo, somos responsables de respaldar o no estas decisiones.

Entender que cada euro público que un político promete destinar a una obra pública o a un determinado servicio, campaña, etc. sale de nuestros bolsillos es básico, pero también lo es entender cómo se articulan las administraciones públicas, por qué son tan importantes los presupuestos públicos, la fiscalización de la oposición a los equipos de gobierno (en cualquier nivel de gestión), etc.



Con esta visita, el alumnado ha podido visitar un edificio histórico y emblemático como es el Palau de la Generalitat, abierto a unos pocos, y conociendo todas sus dependencias y el uso histórico y actual que se hace de ellas. También han tenido la oportunidad de sentarse en el hemiciclo, donde se sientan nuestros diputados autonómicos, conociendo de primera mano el funcionamiento de las cortes, su labor legislativa y la importancia de la dialéctica parlamentaria.

Una visita que no les ha dejado indiferentes y que, esperamos, que les ayude a entender mejor el mundo en el que viven y en el que, tarde o temprano, tendrán que implicarse.

Elsa San José Jiménez
Jefa del departamento de Economía



VIAJE A BENIDORM EN FRANCÉS

El pasado mes, los alumnos de francés, hicimos una excursión a Benidorm. Salimos a las nueve de la mañana. Cuando llegamos a Benidorm los profesores nos organizaron una gincana.

Nos dividimos en grupos e hicimos unas actividades muy divertidas, como por ejemplo, hacerse una foto con un perro, o hacer un vídeo con alguien haciendo deporte, pero lo más importante era hacer preguntas a personas francófonas.

Al mediodía nos reunimos en el punto de encuentro e hicieron recuento de los resultados y los profesores dieron los premios ¡Nosotros ganamos el primer premio! El primer premio eran 20€, el segundo 10€, pero este año hubo dos equipos empatados y dieron 15€ y el tercero 5€. Después nos fuimos a comer donde quisimos.

Para terminar fuimos a la playa, nadamos y tomamos el sol

¡Lo pasamos muy bien! Esperamos que esta excursión se vuelva a hacer porque es una de nuestras favoritas.

Ele mois dernier, les élèves de français ont fait une excursion à Benidorm. Nous sommes partis à neuf heures du matin. Nous sommes arrivés à Benidorm et les professeurs ont organisé une chasse au trésor pour nous.

Nous nous sommes divisés en groupes, nous avons fait des activités amusantes comme prendre une photo avec un chien, ou faire une vidéo de quelqu'un pratiquant du sport avec nous, mais le plus important était poser questions aux francophones.

À midi, ils ont fait la cérémonie de remise des prix. Nous avons gagné le premier prix ! Le premier prix était de 20€, le deuxième de 10€, mais dans ce cas, il y avait deux groupes et ils ont donné 15€ et le troisième de 5€.

Après nous sommes partis pour manger ou nous voulons. Pour finir, nous sommes allés à la plage, nous avons nagé et nous avons pris un bain de soleil !

C'était trop bien !

Nous espérons que cette excursion pourra se répéter, parce que c'est une de nos préférées.



VIAJE A BENIDORM EN INGLÉS

VISITA A CHOCOLATES VALOR Y GYMKANA EN BENIDORM

Este curso, los alumnos y alumnas de cuarto de ESO y algunos de tercero hemos tenido el honor de visitar la fábrica de Chocolates Valor en Villajoyosa y hacer una gymkana en el paseo de Benidorm con la asignatura de Inglés.

Nuestra excursión comenzó con la llegada a la fábrica de chocolate, donde descubrimos un poco de la historia del chocolate Valor, además del proceso de elaboración. Al final de la visita, nos ofrecieron chocolate y pudimos comprar todo el que quisimos.

Nuestra siguiente parada en esta excursión fue la ciudad de Benidorm. Allí nos dirigimos al paseo, donde se llevó a cabo una gymkana en grupos muy divertida. Gracias a esta actividad, pudimos aprender un poco más sobre la cultura inglesa.

En conclusión, podemos decir que fue una excursión muy entretenida donde nos divertimos y aprendimos cosas nuevas.

Paola Aliaga e Irene Juan de 4º de ESO-A



MERCADILLO SOLIDARIO

Por tercer año consecutivo el IES Pascual Carrión organiza el Mercadillo Solidario, justo antes de las vacaciones de Navidad, con el fin de recaudar dinero para apoyar a una causa. Este año el dinero recaudado se destinó a Emma, una niña con síndrome de Rett que necesita la máxima ayuda posible. Pues bien, como no podía ser de otra manera, nuestro centro recaudó 2000 € que seguro contribuirán a hacer más fácil la vida de Emma y de su familia.



El síndrome de Rett es un trastorno genético neurológico que afecta la forma en que el cerebro se desarrolla. Provoca la pérdida progresiva de las capacidades motoras y del habla, y afecta principalmente a las mujeres. El desarrollo de los bebés que tienen este síndrome es normal durante los seis primeros meses de vida. Superado este tiempo empiezan a perder progresivamente habilidades como gatear, caminar, comunicarse o usar las manos, van teniendo cada vez más problemas para usar los músculos que controlan el movimiento, la coordinación y la comunicación. El SDR puede provocar convulsiones y discapacidades mentales, movimientos inusuales de las manos, como las palmadas o el frotamiento repetitivo.

Pese a que todavía no se ha descubierto la cura, se están estudiando posibles tratamientos. El tratamiento más actual se centra en mejorar el movimiento y la comunicación y tratar las convulsiones.

ACAMPADA EN EL AULA DE NATURALEZA

El pasado 11 de abril, el alumnado de 4º ESO realizó una acampada en el “Aula de la Naturaleza” de las Casas del Señor, pedanía de Monóvar, en una actividad interdisciplinar entre los Departamentos de Educación Física, Biología e Historia, donde se llevaron a cabo varias actividades.

El alumnado llegó a las 10:00 h de la mañana directamente al Hondón para realizar dos actividades diferentes. La primera de ellas con el técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Monóvar, Adrià Alberola, les explicó la vegetación autóctona de la zona así como accidentes geográficos más importantes y visibles del entorno. La siguiente fue con el técnico de Patrimonio del Ayuntamiento de Monóvar, Ferrán Díaz, que nos esperaba para visitar “La escoleta” y el refugio antiaéreo de la Guerra Civil, explicándonos la historia de la zona durante el conflicto bélico.

Una vez terminadas estas actividades nos dirigimos al “Aula de la Naturaleza” para dejar las pertenencias y organizar la comida que nos preparó Esther. Tras el merecido descanso y el aguacero caído el grupo al completo se encaminó con alguna que otra queja y no poco esfuerzo por el Monte Coto hasta el Refugio, disfrutando de unas increíbles vistas y unos Buenos bocadillos. A continuación descendieron hasta el “Pi de la Farola” mientras se hacía de noche y pudieron observar las constelaciones con la utilización de una app específica.

La mañana siguiente, tras el exquisito desayuno, el grupo se desplazó a las Casas del Señor para participar en una carrera de orientación urbano, conociendo de esta forma la pequeña localidad. Agradecer al Ayuntamiento de Monóvar las facilidades para que se llevaran a cabo todas las actividades de la mejor manera posible y que el alumnado disfrutara de una experiencia enriquecedora.



LA MAREA VERDE CONQUISTA LA CARRERA NOCTURNA DE SAX



El pasado **25 de enero** no fue un día cualquiera. Después de **meses de preparación**, esfuerzo y entrenamiento, llegó por fin el momento tan esperado: la **carrera nocturna de Sax**, una cita ya clásica en el calendario deportivo local... y una experiencia inolvidable para el **numeroso grupo de alumnos y profesores** de nuestro instituto que decidieron vivirla juntos.

Correr en tu pueblo, rodeado de amigos, con las **calles iluminadas**, llenas de **gente, música, deporte y emoción**, no se puede explicar, solo se puede sentir. Desde el primer paso hasta cruzar la meta, el ambiente fue **pura energía**, una mezcla de nervios y alegría compartida.

Ataviados con nuestras **camisetas verdes**, el color del centro, fuimos una auténtica **marea verde** que llenó de vida y compromiso las calles de Sax. Porque más allá del reto físico, lo que vivimos fue una auténtica **fiesta del deporte escolar**, una muestra del poder que tiene el ejercicio físico para **unir generaciones, fortalecer vínculos y crear recuerdos imborrables**.

La guinda del pastel llegó con el reconocimiento en el podio a nuestro centro por **fomentar el deporte entre los más jóvenes**, un premio que sabe a equipo, a constancia, y a valores que van más allá del cronómetro.

Fue una noche para el recuerdo, y sobre todo, una confirmación de que **el deporte, cuando se comparte, se multiplica**.

EN EL CENTRO DE DÍA

Los días 12 y 19 de febrero, el alumnado de la optativa de Actividad Física para la Salud y el Desarrollo Personal llevó a cabo una enriquecedora sesión en el Centro de Día, compartiendo experiencias con personas mayores.

Esta actividad fue la tarea final de la Situación de Aprendizaje **“Cuidamos de nuestros mayores”**, basada en una metodología de **Aprendizaje-Servicio**. Durante varias semanas, el alumnado investigó los beneficios de la actividad física en personas mayores y, organizados por grupos, diseñaron las distintas partes de la sesión.

Queremos agradecer al personal del Centro de Día su acogida, facilidades y excelente trato, que hicieron posible esta experiencia, muy valorada por el alumnado. Para muchos y muchas fue una vivencia significativa, que recordarán con cariño.

Creemos que el momento de interacción entre jóvenes y mayores es de los más emotivos y significativos que llevamos a cabo durante el curso, algunas lágrimas cayeron pero sobre todo muchas sonrisas.



UN AÑO EN MOVIMIENTO: DEPORTE, VALORES Y EXPERIENCIAS INOLVIDABLES

El Departamento de Educación Física ha querido demostrar este curso que el movimiento no solo está en los músculos, sino también en las emociones, en el aprendizaje y en la convivencia. Ha sido un año lleno de actividades variadas, enriquecedoras y, sobre todo, inolvidables para nuestro alumnado.

Hemos salido del centro para **vivir el deporte en otros entornos**, como la **playa**, donde el alumnado de **3º de ESO** disfrutó del **Ultimate Frisbee** y el de **4º de ESO** se atrevió con **deportes acuáticos**, en jornadas tan educativas como divertidas. También exploramos nuestra cultura más cercana visitando **les galotxetes de Monòver**, una modalidad tradicional de **pelota valenciana** que solo se practica en esta zona, y que nos conectó con nuestras raíces deportivas.

No han faltado las visitas inspiradoras. Hemos tenido el privilegio de aprender de una **apneísta profesional**, Liliana, que compartió sus vivencias y técnicas de autocontrol; de una **judoca profesional**, Sara, que nos ayudó a mejorar nuestras habilidades y a entender el deporte desde la precisión y el respeto; y del equipo de **Cruz Roja**, que nos formó en **primeros auxilios**, una herramienta fundamental dentro y fuera del ámbito deportivo.

Nuestro compromiso también ha sido social: participamos con ilusión en la **carrera solidaria en beneficio de Emma, afectada por el Síndrome de Rett**, demostrando que correr puede ser un acto de empatía y solidaridad.

Además, visitamos las instalaciones de **Syst3m**, donde el alumnado se puso a prueba en una exigente pero emocionante sesión de **CrossFit**. Y durante los recreos, el deporte ha seguido muy vivo: **voleibol y pínfuvote** han llenado los patios de risas, competición sana y mucho público animando.

Ha sido un curso para recordar. Un año de movimiento, esfuerzo, sonrisas, aprendizajes y mucha pasión por la Educación Física. Gracias a todos los que lo habéis hecho posible... ¡y a por más el año que viene!



VIAJE FIN DE CURSO 2024

Hace un año, los alumnos de 4 de la ESO que ahora cursamos bachiller, tuvimos la oportunidad de hacer un viaje a Alemania, que más allá de ser una experiencia turística, se convirtió en un recuerdo inolvidable.

Allí todos vivimos momentos buenos y los que no tanto, pero aún así pudimos disfrutar de visitar numerosos sitios con actividades que hicieron un viaje memorable.

Entre esas actividades podríamos resaltar la excursión en el lago Titisee, donde pudimos montar en pequeñas barcas que conducíamos nosotros mismos. Otra de las que más nos gustaron fue el Europapark, donde disfrutamos todo el día de las atracciones.

También en Triberg, en la Selva Negra, Alemania visitamos las cascadas de Triberg, donde vimos los paisajes más bonitos y verdes, ese mismo día visitamos el reloj cuco más grande del mundo.

A pesar de que viajamos muchas horas en el bus, disfrutamos mucho de la compañía de nuestros compañeros y de compartir experiencias con ellos, los profesores fueron un gran apoyo que hacía el viaje mas ameno y seguro. Echando la vista atrás podemos decir que fue una experiencia nueva y única que repetiríamos sin dudarlo.



VIAJE A FRANCIA

En nuestro viaje a Francia estuvimos 6 días y esto es lo que hicimos cada día:

DÍA 1:

Salimos a las tres de la mañana del 26 de marzo y llegamos a las 9 de la noche del día siguiente a el valle del Loira llegamos a un hotel que estaba ambientado en piratas, cenamos y estuvimos visitando el hotel en el que pasaron varias cosas graciosas como que unas chicas fueron a buscar a sus compañeras en una discoteca y allí se les acercaron dos personas hablándoles en francés muy rápido diciéndoles que eran menores y se tenían que ir, otro momento fue que unas compañeras bajaron a por unas almohadas y no había nadie en recepción y las profesoras estaba durmiendo y no contestaban, y se encontraron con unos profesores portugueses de otro viaje, les preguntaron que les pasaba hablando en portugués y ellas no entendían nada.



Lors de notre voyage en France, nous y sommes restés 6 jours, et voici ce que nous avons fait chaque jour :

JOUR 1:

Nous sommes partis à 3h du matin le 26 mars et nous sommes arrivés à 21h le lendemain dans la vallée de la Loire. Nous sommes arrivés dans un hôtel où la thématique était des *pirates*. Nous avons dîné et visité l'hôtel. Plusieurs choses amusantes se sont produites, comme des filles qui allaient chercher leurs camarades de classe dans une boîte de nuit. Deux personnes les ont abordées en français très rapidement, leur disant qu'elles étaient mineures et qu'elles devaient partir. Une autre fois, des camarades sont descendues chercher des oreillers, mais il n'y avait personne à la réception. Les professeurs dormaient et ne répondaient pas. Elles ont croisé des professeurs de portugais d'un autre voyage. Elles leur ont demandé ce qui n'allait pas, en parlant portugais, mais les professeurs n'ont rien compris.

DÍA 2:

Por la mañana fuimos a Blois pero al subir al autobús vimos que se había roto la ventana del conductor y tuvieron que poner un cartón que se iba despegando todo el rato, vimos el casco antiguo y después de comer fuimos al Castillo de Chambord y al terminar la visita del castillo salimos hacia París. Lo primero que visitamos fue París de noche, el barrio de Pigalle en el que se encuentra el Moulin Rouge y fuimos a ver París de noche en Montmartre donde se encuentra la basílica del Sacre Coeur y ya nos dejó el autobús en el nuevo hotel que al principio tuvimos varios problemas, pero después ya se fue arreglando todo y lo pasamos muy bien allí, ya que fue donde más tiempo estuvimos.



JOUR 2:

Le matin, nous sommes allés à Blois, mais en montant dans le bus, nous avons constaté que la vitre du chauffeur était cassée et qu'ils ont dû remettre un morceau de carton qui se détachait sans cesse. Nous avons visité la vieille ville et, après le déjeuner, nous sommes allés au château de Chambord. Après la visite du château, nous sommes partis pour Paris. Notre première visite a été le Paris nocturne, le quartier de Pigalle où se trouve le Moulin Rouge. Nous sommes allés voir Paris la nuit à Montmartre, où se trouve la basilique du Sacré-Cœur. Le bus nous a déposés à notre nouvel hôtel. Nous avons eu quelques problèmes au début, mais tout s'est arrangé par la suite et nous avons passé un excellent séjour là-bas, car c'est là que nous avons passé le plus de temps.

DÍA 3:

Por la mañana cogimos el autobús desde el hotel hasta el centro de París, allí lo primero que hicimos fue visitar el ayuntamiento, después fuimos andando a varios sitios primero el centro comercial, Les Halles, Chatelet, la Conciergerie y Notre Dame. Después nos fuimos a visitar el Barrio Latino donde dejaron tiempo libre para poder comer, pasamos muchísimo calor, pero mereció la pena porque todo era muy bonito, más tarde recorrimos la ciudad hasta llegar al panteón. Por la tarde visitamos el jardín de Luxemburgo allí nos sorprendió la cantidad de turistas tumbados en el suelo contemplando el castillo, la tarde terminó con la subida a la Torre Eiffel. Después de cenar recorrimos el río Sena en el Bateau mouche donde vimos los sitios emblemáticos de la ciudad de noche y después nos llevaron al hotel.



JOUR 3:

Le matin, nous avons pris le bus depuis l'hôtel pour le centre de Paris. Nous avons d'abord visité l'Hôtel de Ville. Ensuite, nous avons visité différents lieux à pied, d'abord le centre commercial, les Halles, le Châtelet, la Conciergerie et Notre-Dame. Ensuite, nous sommes allés visiter le Quartier Latin, où nous avons eu du temps libre pour déjeuner. Il faisait une chaleur étouffante, mais cela en valait la peine, car tout était magnifique. Plus tard, nous avons exploré la ville jusqu'au Panthéon. L'après-midi, nous avons visité le Jardin du Luxembourg, où nous avons été surpris par le nombre de touristes allongés par terre, contemplant le château. L'après-midi s'est terminé par une ascension de la Tour Eiffel. Après le dîner, nous avons fait une promenade sur la Seine à bord du Bateau-Mouche, où nous avons pu admirer les sites emblématiques de la ville de nuit. Nous avons ensuite été ramenés à l'hôtel.

DÍA 4:

Este día fuimos a Disneyland. Fue uno de los mejores días. Estuvo muy bien el ambiente, las atracciones, los espectáculos y desfiles...y cómo olvidar cuando un grupo estaba esperando la cena e iban a cerrar el parque para empezar el espectáculo en el castillo Disney... empezaron a correr por todo el parque porque estaban cerrando para poder comenzar el espectáculo

JOUR 4:

Ce jour-là, nous sommes allés à Disneyland. C'était une journée inoubliable. L'ambiance, les attractions, les spectacles et les parades étaient super... et comment oublier qu'un groupe attendait le dîner alors que le parc était sur le point de fermer pour le spectacle du château Disney. Ils ont commencé à errer dans tout le parc, car ils fermaient pour pouvoir commencer.



DÍA 5:

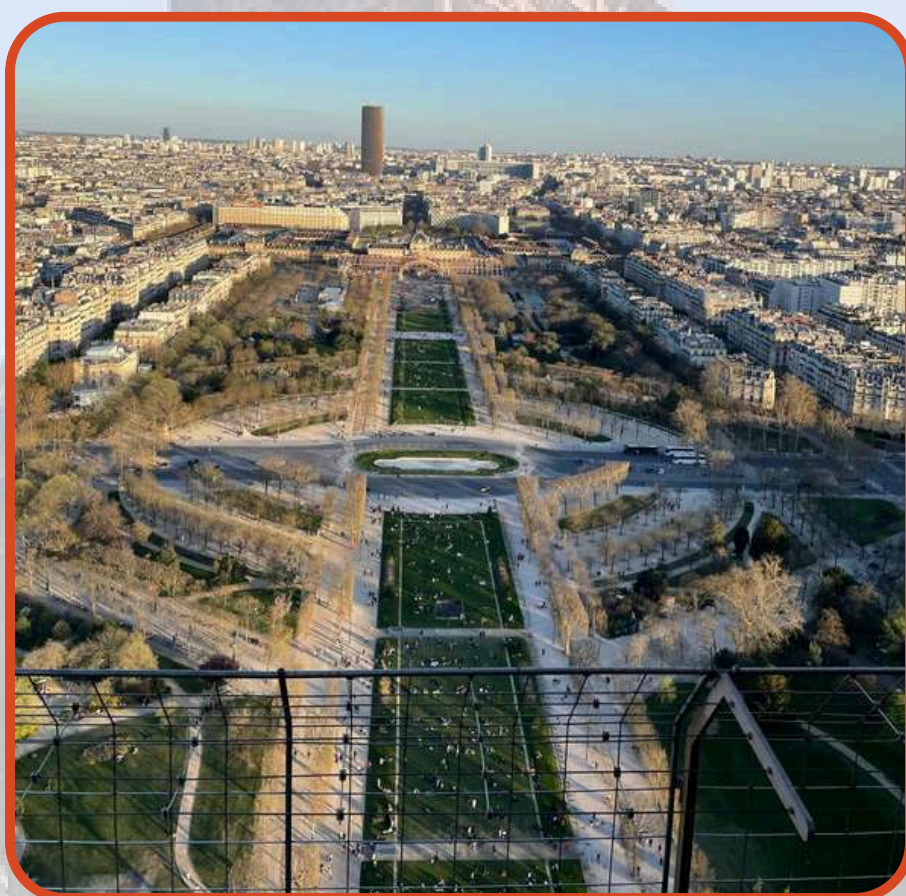
Por la mañana fuimos al museo del Louvre, pero no entramos ya que no nos dio tiempo y solo lo vimos desde lejos porque encima hacia muchísimo calor, fuimos a comer, después vimos el Palais Royal, la Comédie française y la Ópera.

Por la tarde vimos las galerías Lafayette, dimos un paseo por la Place Vendôme, la Madeleine y la Place de la Concorde cuando ya terminamos nos montamos al autobús y fuimos al hotel.

JOUR 5:

Le matin, nous sommes allés au musée du Louvre, mais nous n'y sommes pas allés par manque de temps et nous ne l'avons vu que de loin à cause de la chaleur. Nous sommes allés manger, puis nous avons visité le Palais Royal, la Comédie Française et l'Opéra.

L'après-midi, nous avons visité les Galeries Lafayette, flâné place Vendôme, la Madeleine et la place de la Concorde. Après, nous avons pris le bus pour l'hôtel.



DÍA 6:

Este fue nuestro último día. Nos fuimos temprano de allí para poder llegar lo antes posible a los pueblos, aunque primero hicimos una parada en Carcassonne una ciudad francesa conocida por su ciudad amurallada. Es decir, la fortificación constaba de dos líneas de murallas y un castillo. El caso es que paramos allí para comernos unos crepes y contarnos algunas cosas de allí. Como por ejemplo, lo del cerdo, algunos habitantes estaban dentro de la muralla y como los del pueblo pasaban hambre les tiraban cerdos. Después de estar un rato allí, nos volvimos a montar en el autobús. Estuvimos 3 h aproximadamente hasta que hicimos la parada en Cataluña para poder comer después nos volvimos a montar en el autobús y nos fuimos. Por el camino íbamos haciendo paradas hasta llegar a los pueblos.



JOUR 6:

C'était notre dernier jour. Nous sommes partis tôt pour rejoindre les villages au plus vite, mais nous avons d'abord fait une halte à Carcassonne, une ville française connue pour sa cité fortifiée. La fortification se composait de deux lignes de remparts et d'un château. Nous nous y sommes arrêtés pour manger des crêpes et nous raconter des anecdotes sur les lieux, comme le cochon qui y était enfermé. Comme les habitants mouraient de faim, ils ont jeté les cochons. Après un certain temps passé là-bas, nous sommes remontés dans le bus. Nous y sommes restés environ trois heures jusqu'à notre arrêt en Catalogne, où nous nous sommes arrêtés pour manger. Ensuite, nous sommes remontés dans le bus et sommes repartis. Nous avons fait des arrêts en chemin jusqu'aux villages.



VICTORIA CERDÁ CERDÁN

2º de Bachillerato

La carretera

Conduciendo a medianoche en una larga carretera.
No hay nadie en este sitio y tengo el coche en reserva.
Discos de Talking Heads y de Rammstein en la guantera.
La Luna me sonríe y me saludan las estrellas.

Pasados unos minutos, he cruzado la frontera.
Voy por un árido desierto donde sólo hay palmeras.
Llevo una lata de Arizona guardada en una nevera.
La Luna me sonríe y me saludan las estrellas.

Un poco más adelante he divisado la ribera.
Estoy bastante preocupada porque aún voy en reserva.
A mi lado encuentro luces, hay una gasolinera.
La Luna me sonríe y me saludan las estrellas.

Ya he echado gasolina y guardo mi billetera.
Recorro unos metros y he llegado a la ribera.
Oigo las olas del mar, su sonido me libera.
La Luna me sonríe y me saludan las estrellas.



Canc  de bressol

Sents la nit
que arriba a la finestra?
Submergeix- te als teus somnis,
vesprades d'infantesa.
Que dormen les preocupacions
i visca la tendresa.

Sents la por
marxar lluny, tan apressa?
Ja solament ets tu dormint
al costat de la finestra.
I un xiquet cantant cançons
que al cor ja no t  tristesa.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA DEL CURSO 24-25

Este curso, desde el Departamento de Matemáticas, se ha animado al alumnado a participar en el ya tradicional Concurso de Fotografía Matemática, en el que los alumnos buscan relaciones entre las matemáticas y el mundo real y las plasman en fotografías que, en muchas ocasiones son de gran calidad artística, interconectando las matemáticas con otras disciplinas a través del arte.

Este curso, en su 12ª edición, los ganadores del concurso han sido:

- **Elena Izquierdo Esteve (1º BACH-C) : Premio 1º categoría con la fotografía titulada “Discontinuidad Evitable Monumental”**
- **María Santana Hernández (3º ESO C): Premio 2º categoría con la fotografía titulada “Luz Cuadrilátera”**



Y CUANDO ACABAMOS LA ESO ¿QUÉ?

Como cada curso en estas fechas parte de nuestro alumnado se enfrenta al dilema de **qué camino tomar al acabar 4º ESO. ¿Continuar con el Bachillerato? ¿Hacer un Ciclo de Grado Medio? ¿Dónde podría seguir estudiando en ese caso? ¿Qué ciclos se ofertan cerca de mi pueblo? ¿Qué perfiles y salidas profesionales tienen?**

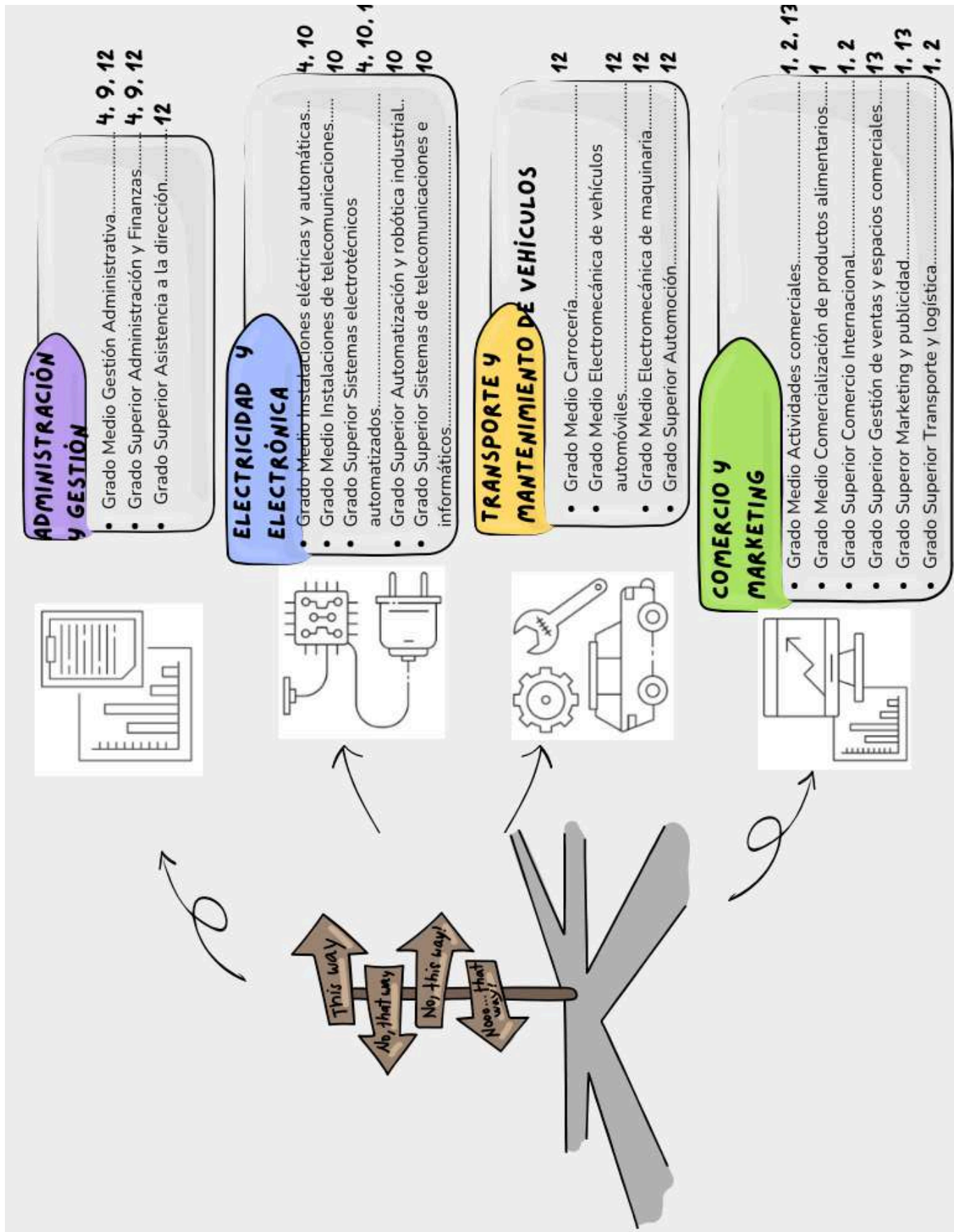
Este curso con el **alumnado de Formación y Orientación Personal y Profesional de 4ºB** hemos llevado a cabo un proyecto de aprendizaje servicio en el que han investigado sobre los distintos ciclos de diferentes familias profesionales que se ofertan en los centros educativos de las poblaciones más cercanas. Después se han elaborado unos paneles visuales con toda la información que ya se exponen en el tablón de orientación del centro. Ahora compartimos también aquí este material orientativo.

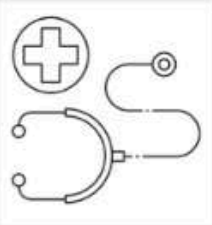
Hay un total de 66 ciclos de Formación profesional que puedes cursar en los institutos de las poblaciones de alrededor.

Cómo debes consultar este mapa orientativo:

- Observa los títulos de Grado Medio y Grado Superior de cada familia profesional.
- Anota el número que hay a la derecha de aquellos que te interesen o llamen la atención.
- Busca esos números en el mapa y verás en qué centros educativos se pueden cursar.
- En cada centro educativo hay un código QR con el que puedes acceder a la web del centro educativo y consultar toda la información.
- Si necesitas ampliar información puedes entrar a <https://www.todofp.es/que-estudiar/familias-profesionales.html>







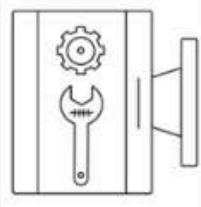
SANIDAD

- Grado Medio de Cuidados Auxiliares de Enfermería... 9
- Grado Medio de Farmacia y Parafarmacia... 9
- Grado Superior de Dietética... 9
- Grado Superior de Prótesis Dentales... 9



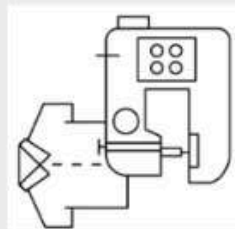
FABRICACIÓN MECÁNICA

- Grado Medio Mecanizado... 4, 6
- Grado Superior Diseño en Fabricación Mecánica... 6
- Grado Superior Programación de la producción en fabricación mecánica... 4



INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO

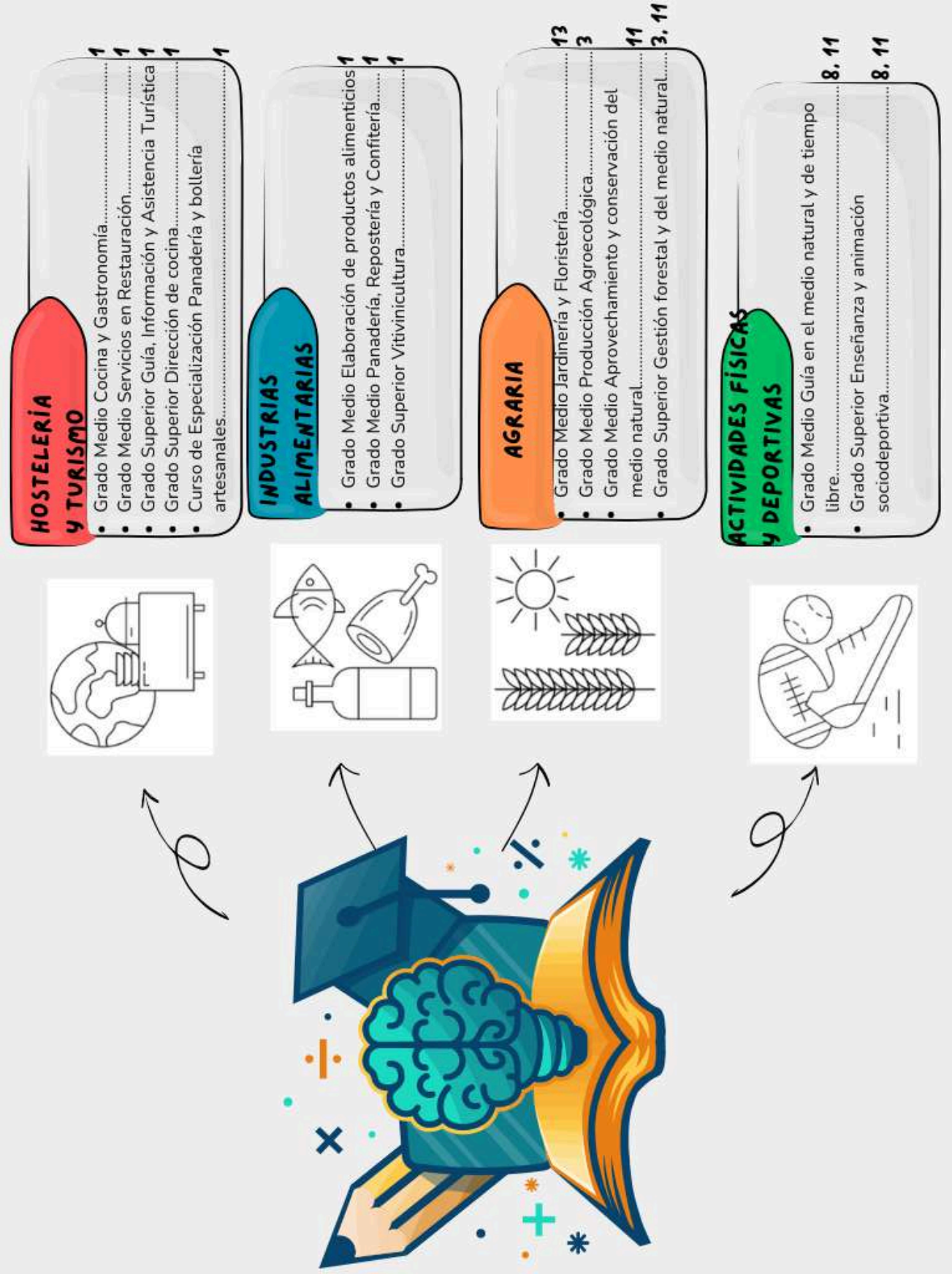
- Grado Medio Mantenimiento Electromecánico... 6
- Grado Medio Instalaciones frigoríficas y de climatización... 6
- Grado Medio Instalaciones de producción de calor... 6
- Grado Superior Mantenimiento de instalaciones térmicas y fluidos... 6
- Grado Superior Mecatrónica industrial... 6

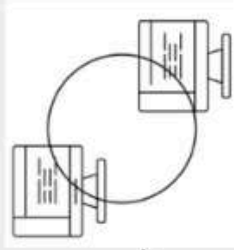


TEXTIL, CONFECCIÓN Y PIEL

- Grado Medio Calzado y complementos de moda... 10
- Grado Superior Diseño y producción de calzado y complementos... 10
- Grado Superior Patronaje y diseño demoda... 10







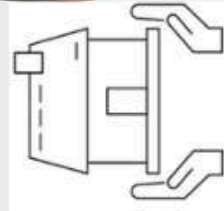
INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES

- Grado Medio Sistemas microinformáticos y redes... 1, 3, 7, 13
- Grado Superior Admon. Sistemas informáticos en red..... 7
- Grado Superior Desarrollo de aplicaciones multiplataforma..... 7, 13
- Grado Superior Desarrollo de aplicaciones Web..... 3, 7, 13



SEGURIDAD Y MEDIO AMBIENTE

- Grado Medio Seguridad..... 1
- Grado Medio Emergencias y Protección Civil..... 1
- Grado Superior Coordinación de Emergencias y Protección Civil..... 1



SERVICIOS SOCIOCULTURALES Y A LA COMUNIDAD

- Grado Medio Atención a personas en situación de dependencia... 1, 5
- Grado Superior Animación sociocultural y turística..... 1
- Grado Superior Educación Infantil..... 1, 3
- Grado Superior Formación para la movilidad Segura y sostenible 1
- Grado Superior Integración Social..... 1, 3
- Grado Superior Mediación comunicativa / Lengua de signos..... 5
- Grado Superior Promoción de igualdad de género..... 1

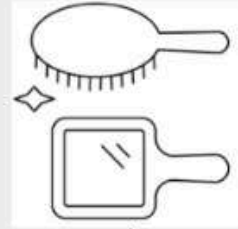


IMAGEN PERSONAL

- Grado Medio Peluquería y cosmética capilar..... 10
- Grado Medio Estética y belleza..... 2
- Grado Superior Estilismo y dirección de peluquería..... 10
- Grado Superior Carecterización y maquillaje..... 10
- Grado Superior Estética integral y bienestar..... 2



Orientación académica y personal
Elsa San José Jiménez

Mapa colaborativo elaborado por estudiantes FOPP (4º ESO) IES Pascual Carrion de Sax

Capa sin nombre

- 1. CIPFP Valle de Eida
- 2. IES Las Fuentes
- 3. IES Hermanos Amorós
- 4. IES Antonio Navarro Santafé
- 5. IES Azorín
- 6. IES La Canal
- 7. I.E.S. Poeta Paco Mollá
- 8. IES Monastil
- 9. IES La Meiva
- 10. IES La Torreta
- 11. I.E.S. La Creueta Onil
- 12. IES El Vinalopó
- 13. IES La Mola

Bachillerato Artístico
Bachillerato Nocturno
Bachillerato General

DESPEDIDA 4º DE ESO A

¡Nos graduamos!

Fin de curso y conclusiones de 4º ESO A

Estos últimos días de curso, en Tutoría, he realizado una pequeña entrevista a los alumnos de 4º ESO A en la que, de forma voluntaria, han podido reflexionar sobre el curso, la importancia de agradecer las cosas buenas que les han ocurrido y si se sienten orgullosos de los que han conseguido. ¡Aquí están algunas de esas preguntas y sus respuestas!

¿Qué ha sido lo mejor de este año?

“La clase, sin duda, porque he tenido compañeros con los que siempre me lo paso muy bien”. (Bernardo Hernández)

“Compartir tiempo con mis amigos en clase, en el aula”. (Hugo Ruiz)

“Para mí, lo mejor de este año es que he conseguido llevarme mucho mejor con todos mis compañeros”. (Marta Tomás)

“Este año lo mejor para mí han sido mis notas”. (Amadin Edosomwan)

“Para mí, lo mejor de este año ha sido el proyecto de circo que hemos realizado gracias al Departamento de Educación Física”. (Leyre Vizcaíno)

“Para mí, lo mejor de este año han sido las experiencias que he vivido junto a mis compañeros y profesores”. (Francisco Girona)

“Lo mejor de este año, para mí, ha sido aprender cosas nuevas e intentar mejorar en cada asignatura” (Irene Juan)

“Que mis notas han sido buenas y he cumplido los objetivos que me había marcado”. (Miguel Nolasco)

“La mejor parte de este curso ha sido compartirlo con gente con la que me he llevado genial”. (Paola Aliaga)

¿Qué echarás más de menos? ¿De qué estás más agradecido/a?

“Echaré de menos las clases, porque me encanta el instituto. Estoy agradecida a este curso por haber descubierto la diversión”. (Irene Juan)

“Voy a echar de menos a mis compañeros de clase. Estoy agradecido por habérmelo pasado tan bien, ha sido un buen cuarto”. (Sergio Solaun)

“Echaré de menos a personas con las que he compartido clase y amistad por años, así que agradezco a la vida haberlos conocido”. (Paola Aliaga)

“Echo mucho de menos a Joaquín Campos, nuestro profesor de Historia, que se ha jubilado este año. Estoy agradecido por haber tenido tan buenos profesores y compañeros. Sin duda, sin ellos no habría alcanzado mis objetivos”. (Francisco Girona)

“Echaré de menos el buen ambiente en clase. También estoy agradecida por los consejos que nos han dado algunos profesores”. (Marta Tomás)

“Sin duda echaré de menos estar con parte de mis mejores amigos en clase. Estoy muy agradecido por sentir que he aprendido mucho este curso”. (Hugo Ruiz)

“Echaré mucho de menos ver a mis amigos todos los días. Estoy agradecida porque los profesores han tenido mucha paciencia con nosotros” (Inés Pérez)

“Echaré de menos a mis compañeros/as, sin duda. Además, estoy agradecida por el apoyo que he sentido por parte de algunos profesores y de que hayan confiado en mí”. (Leyre Vizcaíno)

¿Qué has conseguido este año de lo que estés orgulloso/a?

“Este año he logrado superar muchos desafíos de otros cursos anteriores y me siento muy orgullosa por ello” (Paola Aliaga)

“Estoy muy orgullosa de haber superado el curso con buenas notas, pues todo esfuerzo tiene su recompensa” (Irene Juan)

“De lo que más orgulloso me siento no es de haber crecido académicamente, sino de cómo he madurado y he crecido como persona”. (Francisco Girona)

“Me siento orgulloso de mis notas, ya que han sido buenas” (Miguel Nolasco)

“Estoy orgullosa de que poco a poco voy mejorando en las asignaturas que creía que se me daban peor”. (Leyre Vizcaíno)

“Estoy orgulloso de mis sobresalientes”. (Amadin Edosomwan)

¿Qué recuerdo te llevarás de este curso?

“Me llevo todos los momentos inolvidables con mis amigos; los bailes, las risas, las excursiones, las bromas...”. (Inés Pérez)

“Me quedo con las risas”. (Sergio Solaun)

“Recordaré este año de manera especial; lo veré como un año de cierre y comienzo de etapa nueva”. (Francisco Girona)

“Me llevo de este curso: amigos nuevos, momentos imborrables, profesores maravillosos y muchas, muchas risas”. (Irene Juan)

“De este año me voy a llevar la satisfacción de haber terminado 4º ESO con buenas notas”. (Amadin Edosomwan)

“De este año me llevo esas risas con mis compañeros de clase durante todo el curso”. (Hugo Ruiz)

“Echaré de menos los buenos momentos con mis compañeros; estar con mis amigos en la misma clase”. (Bernardo Hernández)

NO ME GUSTAN LAS DESPEDIDAS



Este año lo recordaremos como el curso de los adioses. Primero se nos fue Puri, nuestra conserje, a quien nunca escuchamos levantar la voz ni le vimos una mala cara. Después vinieron las despedidas de David, Irela, Mariví...

También nos tocó despedirnos de Joaquín, ese profesor que me hubiera gustado tener si la máquina del tiempo me devolviera a la adolescencia. ¡Cuánto te echamos y te echaremos de menos muchos de los que nos quedamos todavía! Yo echaré de menos nuestras charlas matutinas en la cantina mientras desayunábamos. Te acuerdas cuándo reservábamos una hora de nuestro horario para desayunar, y de paso arreglar el mundo. Cuántas veces salió Marta, la profesora de Filosofía de aquel entonces, a llamarnos la atención por las risas y barbaridades que decíamos. Y cada vez éramos más, y más follón armábamos.

Nosotros te recordaremos, pero estoy segura de que los que han sido tus alumnos, todavía más. Cuántos viajes astrales siguen haciendo muchos de ellos.

En fin, y como no me gustan las despedidas sigo acordándome de ti como si no te hubieras ido, y más estos días que estoy de tribunal de oposiciones. Tenías más razón que un santo cuando me dijiste hace dos cursos que como lo había hecho muy bien, me volverían a llamar. Y así ha sido.

Tu despedida fue inesperada para ti y emotiva para todos. Mientras te observaba incrédulo en la puerta, pensaba si algún día a mí me despedirían mis alumnos de la misma manera. Prefiero que no. Prefiero irme por la puerta de atrás, sin hacer ruido, que ya he hecho bastante. Dejar las llaves en conserjería tímidamente, tomarme mi café por última vez y no decir adiós ni hasta luego ni nos vemos pronto. A nadie. Soy así de cobarde, qué le voy a hacer. No sé si lo he dicho, pero no me gustan las despedidas. Me dan terror. Me da miedo enfrentarme a mis propias lágrimas y a las ajenas. Me pongo muy fea cuando lloro y no salgo bien en las fotos. Saber que posiblemente no veamos nunca más a quien despedimos, con quien hemos compartido tantos momentos... es como verse en el espejo de una futura despedida, la tuya, también inevitable. Y lloro ahora, mientras escribo estas líneas porque se ha ido Puri, después David, te has ido tú... y en nada también se irán Sira, Álex, Rosana y otros compañeros que están de paso... Y con vosotros se van pequeños retazos de tantos y tantos momentos compartidos, que no volverán, pero que se quedarán para siempre en nuestra memoria. **EBC**

DESPEDIDA DE PURI, NUESTRA CONSERJE



Se me hace difícil despedirme de esta que he considerado mi casa durante casi once años. Llegué aquí expectante, con ilusión, iniciando una nueva oportunidad laboral, en la que no podía imaginar que estaría tantos años.

Durante mi tiempo en el centro he visto pasar diferentes directivas, siempre entregadas a su trabajo, con los que me he sentido apoyada y acogida. He encontrado un profesorado que me ha brindado su ayuda y amabilidad diariamente; he visto a muchos niños y niñas hacerse “adultos”, desde que llegaban nerviosos y asustados en su primer curso, hasta que acababan su etapa educativa con esfuerzo y dedicación (unos más que otros, je, je).

No tengo más que palabras de agradecimiento para todos: los miembros de la AFA, el personal administrativo, el personal de limpieza, las compañeras de la cafetería... con una especial mención a los compañeros que he tenido la suerte de encontrar en este viaje, personas maravillosas, trabajadoras, agradables y siempre con la intención de mejorar como equipo en nuestra tarea diaria en el IES, con las que sigo manteniendo un vínculo especial. Ellos han formado parte de mi espacio laboral estos años, y han hecho posible que el trabajo sea más fácil, consiguiendo mi enriquecimiento personal: infinitamente agradecida...

Me voy con la satisfacción de haber formado parte de la gran familia educativa del IES Pascual Carrión durante estos años, una experiencia que me ha aportado un aprendizaje que me acompañará toda la vida.

¡Gracias a todos!

Purificación Tenza Abril, “Puri”



Lluís
Mestre Bru
DIRECTOR



Alexandra
Torres Franch
VICEDIRECTORA



Vanessa
Vidal Aiguera
JEFA DE ESTUDIOS



Rosaria
Domene Espinosa
JEFA DE ESTUDIOS



Benicet
Pérez Ruiz
SECRETARIA



Marc
Ciccar Marades
TUTOR AEC



Angel
Bizarro Hernandez
CENCIAS



Ana Isabel
Martínez Guilbert
NCELES



Pedro
Nieto Iborra
ALUMNISTA ASICA



Agnès
Payà Valldés
ALUMNO PROFESIONAL



Elena
Pons Mail
FOL



Vicente
Sempere Calceyud
CENCIAS

IES Pascual Garrión

2º FPB Albañilería / Fabricación y Montaje



AYUNTAMIENTO
DE SAX

CURSO 2024-25



Yeray
Antolín Sánchez



Jorge
Carrón Azorín



Rubén
Pérez Sánchez



Juan José
Ponce Valdes



Rodrigo
Sánchez Navarro



Juan Pedro
Sánchez Nolasco



Souleymane
Diakite



Eiseberth
Lozano Toral



Valentín Ángel
Sanz Sáez

IES
PASQUAL
GARRIÓN
SAX

IES Pascual Carrión

Curso 2024-2025

SAX



1º BACHILLER HUMANIDADES Y SOCIALES
Tutora: Inés María Verdú Carrión



2º BACHILLER CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
Tutor: Juan Antonio Noguero Alarcón



2º BACHILLER CIENCIAS
Tutor: Juan Antonio Mollis Berastain



2º BACHILLER HUMANIDADES Y SOCIALES
Tutora: Ana Isabel Martínez González



2º CFGM Mecanizado
Tutor: José Antonio Espinosa García



2º FPB Olería Civil
Tutor: Luis Maestro Irujo



2º FPB Fabricación y Montaje
Tutor: Marc Oscar Marrabes



4º ESO A
Tutora: Concha Marchante Seo



4º ESO B
Tutora: Carmen Valera Pla



4º ESO C
Tutora: Ana Verón Eren



4º ESO PDC
Tutora: Ana Alabálin Volera



3º ESO A
Tutora: Elena Vera Moll



3º ESO B
Tutora: Mª Lera Gil Moreno



3º ESO C
Tutora: Naité Gantola Scralin



3º ESO D
Tutora: Úrsula Rico Beceira



3º ESO PDC
Tutora: Antonio Bellín Ferriz



3º ESO A
Tutora: María Angéles Jiménez Seoane



3º ESO B
Tutora: Ignacio Manuel Martínez Pérez



3º ESO C
Tutora: Beatriz Villo Puente



3º ESO D
Tutora: Luis Miguel Jiménez Seoane



3º ESO E
Tutora: Nerea Pico Bermejo



1º ESO A
Tutora: Gracia López Martínez



1º ESO B
Tutor: Antonio Martínez Hernández



1º ESO C
Tutora: Anna Miróles Espi



1º ESO D
Tutora: Abundanza Valverde Gómez



1º ESO E
Tutora: Silvia Páez Moral



1º ESO F
Tutora: Encarnación Martínez Eiro