



**PLAN  
DE  
FOMENTO LECTOR**

**BIBLIOINNOVA'T**

**CURSO 2025-2026**

# ÍNDICE

1.- Justificación del plan .....	1-2
2.- Análisis de las necesidades en el ámbito de la lectura en nuestro centro .....	2-3
3.- Objetivos generales del plan .....	3-5
4.- Objetivos específicos .....	6-18
4.1. El profesorado	
4.1.1. Objetivos	
4.1.2. Actuaciones y actividades	
4.1. 3. Criterios de evaluación	
4.2. Alumnado	
4.2.1. Objetivos	
4.2.2. Actuaciones y actividades	
4.2.3. Criterios de evaluación	
4.3. Familias	
4.3.1. Objetivos	
4.3.2. Actuaciones y actividades	
4.4. Entorno	
4.4.1. Objetivos	
4.4.2. Actuaciones y actividades	
5.- Desarrollo de la competencia lectora .....	28-20
6.- Dinamización de la lectura .....	20-22
7.- Actuaciones por departamentos .....	22-63
7.1. Economía y Emprendimiento	
7.2. Tecnología	
7.3. Filosofía, Psicología y Educación en Valores	
7.4. Inglés	
7.5. Artes plásticas y dibujo	
7.6. Informática	
7.7. Lengua Castellana y Literatura	
7.8. Biología y Geología	
7.9. Francés	
7.10. Valencià: llengua i literatura	
7. 11. Matemàtiques	
7.12. Religión	
7.13. Música	
7.14. Cultura clásica: Latín y Griego	
7.15. Geografía e Historia	
7.16. Educación Física	
7.17. Física y Química	
8.- Planificación o temporalización de actividades .....	64-72
8.1. Fin proyecto ludoteca	
9.- Recursos .....	73-77
10.- Evaluación del plan .....	78-79
11.- Anexos .....	80-85

## 1.- Justificación del plan

Como cada curso escolar, nuestro Plan de Fomento lector y Animación a la lectura para el curso 2025-2026 parte de la necesidad básica de fomentar la actividad y los hábitos lectores en el IES Pascual Carrión de Sax, centro ubicado en el Alto Vinalopó, que cuenta aproximadamente con unos 10.000 habitantes. El alumnado que recoge este centro proviene de los cuatro colegios del pueblo, tres públicos y uno privado, y del centro público de la localidad vecina de Salinas. El nivel socioeconómico de las familias hace que, un porcentaje considerable de alumnos, abandonen los estudios en época temprana y accedan al mundo laboral sin una formación consistente en competencia lectora. La lengua vehicular del alumnado es el castellano por lo que uno de los objetivos de este plan es fomentar la lectura en otras lenguas y en otras materias con el fin de ver el hábito lector como un proceso, siempre vivo, de adquisición de competencias y capacidades personales, capaz de abrirles un nuevo horizonte laboral allá donde vayan, ya que la lectura es una herramienta para el enriquecimiento personal y colectivo.

Citando el documento *Directrices para el plan de fomento de la lectura*, “la lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir al alumnado al éxito escolar; de ahí la importancia de que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo a lo largo de las diferentes etapas educativas”.

Es necesario, por tanto, un plan de lectura que amplíe los horizontes, la curiosidad, la actitud crítica y la capacidad de discriminar la información relevante puesto que, pese a que en la actualidad los medios de comunicación de masas prevalecen, la lectura sigue siendo la fuente principal de información.

Así pues, el presente proyecto viene justificado por la necesidad de planificar y mejorar las actividades y los recursos que dedicamos a la lectura en nuestro centro. Los hábitos y competencias lectoras de nuestros alumnos, así como la atención a ese ámbito, aunque

pueden considerarse en la media de los de nuestra comunidad, son obviamente perfectibles.

Todo ello hace necesario programar coordinadamente las estrategias, técnicas y actividades que, tanto a nivel general, como a nivel más concreto (por departamentos y áreas) se van a llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para facilitar el contacto de los alumnos con los libros, y por tanto, fomentar la lectura.

En definitiva, no buscamos enseñar a leer, sino potenciar el deseo de leer como fuente de placer o de enriquecimiento personal no solo en el ámbito escolar sino también ampliarlo a su tiempo libre.

## 2.- Análisis de las necesidades en el ámbito de la lectura en nuestro centro

Teniendo en cuenta que el sistema educativo tiene un papel relevante, la lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado. Y es que la lectura es un instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos, permite la formación integral del alumnado que contribuirá al pleno desarrollo de su personalidad, ejercita la capacidad crítica e imaginativa, mejora las relaciones humanas, facilita la exposición de los pensamientos y ayuda a mejorar la escritura.

Nuestro alumnado tiene un hábito lector similar al de otros centros con los que compartimos las mismas características, lo que también significa que leen menos de lo que sería ideal. Por tanto, transmitir el interés por la lectura a nuestro alumnado aumentará sus posibilidades de éxito y potenciará el hábito lector y el aprendizaje autónomo así como la competencia de aprender a aprender.

En los últimos años hemos sido testigos del uso y abuso de las redes sociales por buena parte de nuestro alumnado. Este hecho ha provocado que, pese a que aparentemente se lea más, se lea peor y las lecturas escogidas sean de peor calidad, llegando a desterrar incluso la lectura de los clásicos.

Por este motivo, como docentes, es nuestra labor convertir a nuestro alumnado en personas capaces de enfrentarse al mundo con autonomía plena, libertad y capacidad crítica, y sólo mediante la lectura consciente se pueden alcanzar estos objetivos.

### 3.- Objetivos generales

Según la ORDEN 44/2011, de 7 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunitat Valenciana, los objetivos generales que se deben promover son los siguientes:

1. Fomentar en el alumnado el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector.
2. Favorecer la comprensión lectora desde todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo.
3. Fomentar en el alumnado la lectura como actividad de ocio y disfrute.
4. Promover la colaboración y participación de las familias y otros miembros en torno a la comunidad educativa en las actividades derivadas de los planes de fomento de la lectura.
5. Estimular el uso de fuentes documentales complementarias al libro de texto, tanto en soportes impresos como en soporte digital y audiovisual.
6. Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica mediante el tratamiento de la información.
7. Potenciar el uso y la dinamización de las bibliotecas de los centros docentes y adecuarlas a los objetivos y actuaciones recogidos en el programa.
8. Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a la lectura.
9. Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado.

Estos objetivos generales se vertebran en tres pilares fundamentales, que son las tres *líneas básicas de actuación* de nuestro proyecto:

---

- a. Desarrollo de la competencia lectora.
  - b. Dinamización de la lectura.
  - c. Dinamización de la biblioteca escolar, la biblioteca de aula y el bibliopatio.
- 

Se trata de objetivos que, como es obvio, asume el centro, pero que se desarrollan y concretan, tanto en el resto del documento, como en la planificación de las acciones del plan, y, sobre todo, en la programación de cada una de las actividades.

El objetivo principal que persigue nuestro proyecto es que los alumnos de nuestro centro descubran el valor y el placer de la lectura, así como que sean capaces de leer más competentemente, sabiendo extraer adecuadamente la información de cualquier texto, así como de disfrutar del placer estético de leer.

Nuevamente según el documento *Directrices*, el aprendizaje de la lectura debe ser entendido, hoy más que nunca, como un *aprendizaje permanente* y en *progresión ascendente* de todo tipo de textos, en todo tipo de soportes. La lectura es transversal y debe responder al objetivo de leer *para aprender*.

La competencia lectora incluye una compleja gama de conocimientos y destrezas y pone en acción múltiples procesos cognitivos y metacognitivos en los que intervienen:

---

- La capacidad de razonamiento
  - La memoria
  - Los conocimientos previos del lector
- 

En este sentido, es muy importante remarcar que la competencia lectora no es uniforme, al contrario, es una competencia asimétrica: un individuo no tiene desarrolladas las mismas habilidades de lectura en diferentes tipos de texto o en diferentes soportes o en

distintos procesos lectores, por lo que es fundamental trabajar distintos tipos de textos, procesos y situaciones de lectura a distintos niveles.

El desarrollo de la competencia lectora tiene como fin lograr *lectores competentes*, es decir, lectores que manifiestan una serie de habilidades:

- 
- Emplean conocimientos previos para darle sentido a la lectura.
  - Dirigen de manera autónoma su lectura: atención, conciencia sobre la comprensión, corrección de errores.
  - Emplean estrategias para lograr la comprensión: revisión, insistencia...
  - Distinguen lo importante de lo que no lo es en función de la finalidad de la lectura.
  - Resumen lo leído como estrategia de comprensión.
  - Realizan inferencias y comprenden términos por el contexto.
  - Realizan preguntas sobre lo leído.
  - Tienen una actitud crítica ante lo leído.
- 

En cualquier caso, es absolutamente necesario que, sin perder la perspectiva de los objetivos generales descritos anteriormente, consigamos especificar de manera muy clara y, sobre todo, evaluable qué es lo que pretendemos en cada una de las acciones y actividades que desarrollaremos en el plan lector. Solo así conseguiremos extraer la información significativa sobre la validez de lo que hacemos, la efectividad de las actividades y los posibles errores o defectos que detectemos en la práctica. Solo así podremos proponer las mejoras que consideremos oportunas en las sucesivas revisiones anuales de nuestro proyecto de fomento de la lectura.

## 4.- Objetivos específicos

---

### 4.1. El profesorado

#### 4.1.1. Objetivos

1. Participar en la elaboración del plan de fomento lector anual del centro aportando ideas y haciendo una evaluación del plan cuando finalice cada curso.
2. Elaborar por departamentos un listado de lecturas que se van a tratar en clase relacionadas con el currículo, los libros de lectura obligatoria o las lecturas opcionales del alumnado.
3. Elaborar por departamentos un listado de lecturas actualizadas relacionadas con las distintas áreas o materias para abastecer la biblioteca y las bibliotecas de aula.
4. Contribuir con ejemplares de los departamentos, excedentes de la biblioteca o con obras propias a la creación y continuación de las bibliotecas de aula.
5. Conocer las normas de uso de la biblioteca del centro, su organización, su fondo bibliográfico y sus necesidades.
6. Conocer a los miembros de la Coordinación de biblioteca a los que poder acudir y pedir ayuda cuando sea necesario.
7. Colaborar en las actividades de animación a la lectura que se organizan colectivamente en el centro y específicamente en el aula, en la biblioteca y en la zona del Bibliopati.
8. Mejorar las instalaciones de la Biblioteca, el Bibliopati y las bibliotecas de aula.
9. Crear en la zona del Bibliopati un espacio que favorezca la lectura, la escritura y la comunicación entre alumnado y profesorado.



**10.** Crear una ludoteca anexa al Bibliopati, en el patio central, con juegos de mesa que favorezca el trabajo en equipo y fomente el respeto entre el alumnado.

#### 4.1.2. Actuaciones y actividades

- Constitución de la comisión coordinadora, compuesta por cinco miembros, encargada de redactar el plan de fomento lector de cada curso escolar, promover actividades y colaborar con las propuestas de los departamentos en actividades relacionadas con la lectura, la biblioteca, el Bibliopati y las bibliotecas de aula.
- Creación de la figura del animador lector con el fin de estimular la motivación y animación lectora mediante la organización de experiencias lectoras a través de actividades lúdicas.
- Elaboración de un dossier informativo para que el profesorado, especialmente los tutores, conozcan el material existente en la biblioteca, así como las normas de uso y su funcionamiento.
- Preparación de actividades lúdicas y divulgadoras destinadas al alumnado: celebración de la semana del libro, organización de campañas de información lectora, planificación de actividades específicas destinadas a cada nivel y aula, creación de clubes de lectura, tertulias literarias dialógicas, tertulias filosóficas, talleres, exposiciones del alumnado, mercadillos solidarios, etc.
- Celebración de sesiones de información sobre el mundo del libro y la asistencia a actos escolares que tengan relación con el fomento de la lectura (cursos, presentaciones de libros, seminarios, grupos de trabajo, ferias de libro, etc. )

- Elaboración de listas de libros para recomendar en los diversos niveles educativos.  
Confección de un sistema de seguimiento y evaluación del plan aceptado por todo el profesorado: fichas de lectura, notas de observación, presentaciones de libros leídos, etc.
- Elaboración de listas sugeridas por el propio alumnado.
- Formación del profesorado y, específicamente, de los miembros de la coordinación de la biblioteca, en cursos y seminarios relacionados con el fomento y animación lectora.
- Participación del departamento de informática en la catalogación del fondo de la biblioteca.

#### 4.1. 3. Criterios de evaluación

- ¿Se ha creado la comisión coordinadora de la redacción del plan?
- ¿La comisión coordinadora cumple su función de realizar las guardias del patio, proponer y llevar a cabo actividades, reunirse periódicamente, etc.?
- ¿Se han establecido unos criterios claros y consensuados sobre el diseño y la redacción anual del plan de fomento lector de cada curso escolar?
- ¿Se ha hecho un dossier informativo sobre las normas de uso y funcionamiento de la biblioteca del centro?
- ¿Se ha trabajado en equipo, por ciclo y/o por departamentos para preparar las actividades lúdicas y formativas de fomento de la lectura?
- ¿Cuántas actividades conjuntas de ciclo y/o departamento se han programado al año? ¿Cuál ha sido el grado de satisfacción en la elaboración de estas actividades?

- ¿Se han hecho sesiones de información y formación del profesorado con la temática relacionada con el fomento de la lectura y escritura?
- ¿Es viable la figura del animador lector? ¿Ha sido positivo su desempeño? ¿Qué aspectos se pueden mejorar?
- Grado de satisfacción de las listas elaboradas de los libros.
- ¿Se ha confeccionado y consensuado un modelo de seguimiento y evaluación de las actividades de fomento lector?
- ¿Se ha elaborado la evaluación final del plan lector para incluir en la memoria general del centro?

## 4.2. Alumnado

### 4.2.1. Objetivos

1. Familiarizarse con los libros y con la biblioteca del centro y del aula.
2. Iniciarlos en el manejo de las técnicas bibliográficas elementales y en el uso de la biblioteca.
3. Aficionar al alumnado a la lectura y crear situaciones funcionales que la hagan necesaria.
4. Crear hábitos de respeto y cuidado de los libros, de la biblioteca de aula, de la biblioteca y del Bibliopati.
5. Informarles de las diferentes posibilidades de acceso a los libros y a la lectura que se ofrecen desde fuera del ámbito escolar: biblioteca municipal, librerías, ferias del libro, etc.
6. Iniciar y/o consolidar la necesidad de construcción y formación de la propia biblioteca personal.

7. Utilizar la biblioteca de aula de manera habitual como un espacio en el que sumergirse no sólo cuando el profesorado lo crea oportuno sino cuando el alumnado haya terminado sus tareas y quiera emplear el tiempo restante de la clase en algo enriquecedor.

#### 4.2.2. Actuaciones y actividades

Al inicio de cada curso escolar, se seleccionarán, programarán y elaborarán las actividades de fomento de la lectura y de la escritura para cada ciclo y nivel educativo. Para la selección de las actividades se tendrán en cuenta las siguientes actividades:

#### **ACTIVIDADES INSERTADAS DENTRO DEL CURRÍCULO ORDINARIO DEL ALUMNADO:**

- Después de la lectura de un texto, dedicar un tiempo para comprender la lectura, a través de preguntas y comentarios guiados por el docente.
- Aprovechar la lectura de un fragmento literario seleccionado en el libro de texto o en la unidad didáctica programada para proponer actividades de investigación, además de incentivar la lectura de la obra completa.
- Aprovechar los textos poéticos y teatrales que aparezcan en las unidades para recitar en voz alta, leer con la pronunciación y entonación adecuada, etc.
- Buscar información sobre determinados autores o un tema tratado en una unidad de música, plástica, matemáticas, etc., y hacer un trabajo de ampliación.
- Seleccionar textos de carácter divulgativo sobre temas del currículo del alumnado para leerlos y comentarlos.
- Redactar textos literarios a partir del contenido de una lectura programada o bien imitando el estilo, género, punto de vista, etc.

- Iniciar al alumnado en el pensamiento visual (visual thinking) con el fin de mejorar la comprensión de pasajes, capítulos, fragmentos, etc.
- Redactar textos expositivo-argumentativos sobre temas trabajados en áreas no lingüísticas.
- Leer colectivamente textos redactados por el alumnado.
- Relacionar las acciones y las actividades de fomento de la lectura y de la escritura insertadas dentro del currículo ordinario del alumnado para cada nivel y área.
- Relacionar las actividades de expresión escrita para el alumnado de cada nivel y área.
- Promover y comprobar el grado de satisfacción del profesorado y del alumnado.
- Realizar retos, dinámicas, juegos de gamificación para valorar los progresos conseguidos por el alumnado en relación a la comprensión lectora y expresión escrita, tanto de textos literarios como de textos no literarios.

## **ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE FOMENTO DE LA LECTURA: DE MOTIVACIÓN, PARA HACER DURANTE LA LECTURA Y DESPUÉS DE ESTA, TANTO EN LA CLASE COMO EN LA BIBLIOTECA Y EL BIBLIOPATI.**

### **Actividades de motivación previas a la lectura:**

- Visitar la biblioteca pública y las bibliotecas de los colegios del municipio.
- Crear, organizar y decorar las bibliotecas del aula en todas las aulas del centro.
- Crear un fichero de aula que contenga información de todos los libros del aula: autor, título, año de publicación, género, breve resumen, etc.
- Elaborar o revisar las normas de uso y de funcionamiento de la biblioteca de aula.
- Lectura de reseñas.
- Redacción de recomendaciones lectoras para el tablero de la biblioteca del aula.

- Presentar libros a la clase y al resto de compañeros.
- Hacer juegos de adivinanzas con gestos o con palabras relacionadas con los libros y sus títulos.
- Visitar librerías de la zona, una imprenta, una exposición, etc.
- Redacción de una carta a un escritor o escritora para pedir información sobre su obra literaria y sobre algunos aspectos biográficos importantes.
- Realización de intercambios de correspondencia escolar entre el alumnado de dos centros para recomendar lecturas.
- Confección de murales poéticos con la reproducción de poesías preferidas.
- Confección de recursos gamificados a partir de alguna lectura obligatoria u optativa.
- Estudio de las características principales de un género o subgénero literario determinado y que suscita interés en el alumnado.
- Proyección de películas basadas en obras literarias.
- Elaboración de cómics originales o adaptados de alguna lectura obligatoria u optativa.

### **Actividades para realizar durante la lectura:**

- Lectura en voz alta de fragmentos y comentarios sobre el contenido.
- Recitación de textos poéticos.
- Dramatización de textos teatrales.
- Lectura colectiva de un libro.
- Tertulias literarias dialógicas.

### **Actividades a realizar después de la lectura:**

- Ficha de lectura o exposición oral con el profesorado o con el alumnado.
- Nombre y relación de las acciones y de las actividades de fomento de la lectura y de la escritura específicas para cada ciclo y nivel.
- Grado de satisfacción del profesorado y del alumnado.
- Encuesta al alumnado para detectar las actividades más interesantes.

- Relación de las dificultades planteadas en el desarrollo de las acciones y de las actividades programadas.
- Número de libros leídos por el alumnado en cada uno de los niveles educativos del centro, con distinción de la lengua en la que está publicado y –en niveles superiores– si la obra es literaria o de divulgación de conocimientos.
- Libro fórum. Organización y realización de debates.
- Visita de un escritor o escritora relacionada con algunas de las lecturas propuestas.
- Realización de juegos relacionados con la temática y el contenido del libro leído.
- Realización de juegos relacionados con las ilustraciones: adivinar el personaje oculto, buscar diferencias entre dos ilustraciones, etc.
- Dibujar algún pasaje determinado utilizando el pensamiento visual.
- Transformación en cómic de alguna escena o fragmento que haya ocasionado curiosidad.
- Dramatización de algún suceso o escena del libro.
- Realizar un taller de escritura a partir de un fragmento.
- Búsqueda de información en libros, enciclopedias, o Internet sobre el autor o autora del libro, sobre el género, la temática, etc.
- Realización de actividades artísticas relacionadas con la lectura del libro: exposición de dibujos sobre los personajes, diseño de una nueva portada, creación de la maqueta de una ciudad o espacio en el que se desarrolle la trama, realización de un recital de poemas, etc.
- Escritura de una carta individual o colectiva a un autor o autora para mostrarle nuestra opinión sobre su obra.
- Invención de adivinanzas sobre la trama de una historia ya leída.
- Realización de actividades de carácter lúdico y festivo: excursiones a la ciudad o pueblo en que se desarrolla la acción, disfraces para acercarse a la visión que se tiene de ciertos personajes, etc.

**Actividades conmemorativas relacionadas con el libro y la lectura de ámbito general: de ciclo, de centro, de localidad etc.**

- Asistencia a la representación de obras de teatro para potenciar la lectura de textos dramáticos.
- Celebración del *Día de la biblioteca* el 24 de octubre con actividades relacionadas con la lectura y la escritura, concurso de carteles, etc.
- Organización y celebración de un día o de una semana cultural el 2 de abril (*Día Internacional del Libro infantil y juvenil*) o el 23 de abril (*Día internacional del libro*).
- Convocatoria de campañas de sensibilización: publicidad, eslóganes, manifiestos a favor de la lectura, creación de puntos de lectura, etc.
- Preparación y realización de una visita colectiva a una feria del libro que se celebre en el pueblo, o en otra ciudad de la comarca o del país.
- Realización de ferias y mercadillos solidarios en el propio centro que giren en torno al libro.

**Estrategias de refuerzo y consolidación permanente**

- Mantener un contacto permanente y habitual con el alumnado para averiguar qué están leyendo y conocer su opinión.
- Compartir lecturas con el alumnado.
- Valorar el esfuerzo y la animación lectora del alumnado en los informes de evaluación continua y en los de carácter trimestral.
- Respetar las opiniones que manifiesta el alumnado en relación a las lecturas que realizan.
- Prestar atención a los alumnos cuando traigan un libro al aula y enseñarlo al resto de los compañeros, destacar si lo han leído por su cuenta motivados por el placer de la lectura.
- Sugerir lecturas de libros y recomendar qué lecturas serían adecuadas para cada alumno en función de sus gustos personales.



- Promover y facilitar en el aula el intercambio de datos informativos de interés sobre posibles lecturas entre el alumnado.
- Destacar y comentar habitualmente noticias de prensa relacionadas con el mundo de la cultura y de los libros: concesiones de premios a escritores y escritoras, celebraciones de ferias del libro, exposiciones, artículos de opinión interesantes etc.
- Ofrecer una imagen de persona lectora delante del alumnado y hacerlo de manera frecuente: leer en clase mientras hacen sus tareas o cuando no requieran de la atención del docente.
- Renovar y ampliar con cierta frecuencia la dotación de libros de la biblioteca del aula.
- Ampliar el fichero de lecturas del aula con la información necesaria: autor, fecha de publicación, editorial, género, breve resumen elaborado por el propio alumnado.
- Visitar con frecuencia la biblioteca del centro y la biblioteca del pueblo.

#### 4.2.3. Criterios de evaluación

- Comprobación de si se han realizado todas las actividades que estaban programadas.
- Comprobación del grado de satisfacción del profesorado, del alumnado y de las familias de cada una de las actividades.
- Valoración de la comisión coordinadora y de los responsables de cada una de las actividades, es decir, de la organización y del desarrollo de las actividades realizadas.
- Comprobación del número de profesorado y alumnado que ha participado en cada una de las actividades conmemorativas y de fomento de la lectura de todo el centro.
- Valoración de las actividades y de las campañas de animación lectora llevadas a cabo.

## 4.3. Familias

### 4.3.1. Objetivos

1. Informar y formar a las familias de la importancia de la lectura: su repercusión en el buen funcionamiento y rendimiento escolar y en la formación integral de la persona.
2. Orientarlos para conseguir un ambiente familiar favorable a la lectura.
3. Proponer y facilitar la participación y colaboración de las familias en las actividades de fomento lector que se programen como clubes de lectura, tertulias literarias dialógicas, centenarios de obras y autores, efemérides, etc.
4. Implicar al AFA del centro en el plan anual de fomento de la lectura del centro.
5. Implicar al AFA en la organización, funcionamiento, actividades de la biblioteca escolar.

### 4.3.2. Actuaciones y actividades

- Realización de hojas informativas para las familias con la doble intención de informarles sobre la importancia de la lectura y aconsejarles sobre la formación de un ambiente favorable a la lectura.
- Invitación a las familias a las actividades y las campañas de animación lectora que se organicen en el centro.
- Realización de charlas y mesas redondas que sirvan de formación para ayudar a las familias a potenciar la lectura en sus hijos.
- Implicación de la junta directiva del AMPA del centro en el plan anual de fomento de la lectura con la organización de actividades y con una aportación económica para aumentar el fondo bibliográfico de la biblioteca del centro o para apoyar las actividades del centro que lo necesiten.
- Implicación del ayuntamiento a nivel económico no solo en la ampliación de fondos bibliográficos sino en las actividades programadas a lo largo del curso.

## 4.4. Entorno

### 4.4.1. Objetivos

1. Mantener un contacto periódico y una actitud de colaboración mutua con las instituciones y entidades públicas y privadas que promueven iniciativas educativas y culturales relacionadas con el fomento de la lectura, especialmente con las del entorno más próximo al centro: biblioteca municipal, ayuntamiento etc.
2. Propiciar la colaboración e intercambio de ideas y experiencias con otros centros de la localidad o de la comarca.
3. Establecer los procedimientos y la colaboración entre el centro y los medios de comunicación del entorno.
4. Favorecer la comunicación y la información del centro con el mundo de los libros (escritores y escritoras, ilustradores e ilustradoras, librerías, editoriales, distribuidoras, etc) para propiciar la colaboración y la realización de actividades.
5. Implicar a las familias en la planificación y elaboración de actividades sobre la animación lectora y el fomento lector a través del Consell escolar.
6. Dar visibilidad a nuestra biblioteca a través de las redes sociales para que conozcan nuestra labor no solo el alumnado, profesorado y familias relacionadas con el centro sino cualquier persona interesada en la lectura, los libros y las bibliotecas escolares.

### 4.4.2. Actuaciones y actividades

- Participación en las actividades de fomento de la lectura convocadas por la biblioteca municipal de la localidad.
- Participación en la oferta cultural y educativa que programa el ayuntamiento, especialmente la relacionada con el fomento de la lectura.
- Participación en concursos literarios convocados en la localidad y en la provincia que sean considerados interesantes.

- Contactar con escritores y escritoras, y otros profesionales relacionados con el mundo del libro (producción, difusión y distribución) para organizar charlas para el alumnado, el profesorado o las familias.
- Informar a los medios de comunicación de todas las actividades de fomento de la lectura que se realicen en el centro.
- Propiciar la participación del alumnado, del profesorado y de las familias en los medios de comunicación.
- Ser visibles a través de las redes sociales para que llegue a más personas todo el entramado de actividades y estrategias que se llevan a cabo en nuestra biblioteca.
- Promover proyectos relacionados con el fomento lector con centros de la comarca a través, por ejemplo, del programa i-Moute convocado por la Conselleria d'Educació.

## 5.- Desarrollo de la competencia lectora

El desarrollo sistemático de la competencia lectora se articula, a su vez, en tres ejes:

### 1) La enseñanza de la lectura y la escritura en las diferentes lenguas.

Para ello se prestará especial atención:

- Al *aprendizaje del código escrito*, considerando el nivel de desarrollo de las habilidades prelectoras y pre escritoras y la metodología de enseñanza de la lectoescritura.
- Al *vocabulario*, realizándose actividades para incrementar la riqueza léxica. Se enseñarán distintas estrategias de comprensión del vocabulario que se aplicarán continuamente a la lectura de textos como:
  - o Estudiar palabras destacadas.
  - o Deducir el significado de una palabra por el contexto.
  - o Reconocer raíces, prefijos y sufijos.
  - o Analizar palabras compuestas.
  - o Destacar en el texto sinónimos y antónimos.

- o Formar familias léxicas y campos semánticos.
- o Aproximarse al significado por la etimología de la palabra.
- o Establecer analogías.
- o Distinguir el uso técnico y el uso cotidiano de un término.
- o Identificar extranjerismos y neologismos.
- o Consultar el diccionario.

- A la *construcción* de oraciones, párrafos y textos.
- A las tareas de *redacción de textos* con distintos propósitos hace tomar conciencia, por parte de quien lo realiza, de los distintos objetivos de la lectura y de las diferentes características de los mismos.
- A la *comprensión de distintos tipos de texto*, adecuados para las diferentes etapas educativas y edades, que respondan a diversas situaciones de lectura y cuyo contenido se adecúe a los intereses del alumnado.
- Al *desarrollo de estrategias lectoras*:
  - o *Antes de la lectura*: activar el conocimiento previo sobre lo que se va a leer, establecer predicciones sobre el texto, fomentar preguntas sobre el texto...
  - o *Durante la lectura*: actividades que favorecen el acceso a la comprensión: lectura individual o silenciosa, formular predicciones sobre el texto que se está leyendo, hacerse preguntas sobre lo que se está leyendo, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir ideas del texto...
  - o *Después de la lectura*: idea principal, resúmenes, formulación de preguntas, actividades que fomenten la creatividad, la crítica, la afectividad...

## 2) La enseñanza de la lectura y escritura en el resto de las áreas, materias, ámbitos.

Se prestará especial atención:

- Al *vocabulario clave del área, materia, ámbito o módulo*, utilizando las estrategias ya descritas anteriormente.
- A la construcción de *definiciones y explicaciones*.

- A los *tipos de textos* más significativos de cada área, incidiendo en aspectos como:
  - o Descubrir el propósito o función del texto.
  - o Analizar la estructura del texto.
  - o Analizar las características lingüísticas para favorecer la comprensión del mensaje (tecnicismos, tiempos verbales, procedimientos tipográficos, conectores textuales...)
- *Desarrollo de estrategias lectoras.*

3) Apoyo al alumnado ACNEE, a través de técnicas y estrategias lectoras adaptadas a sus propios tiempos. Las dificultades más frecuentes tienen relación con la velocidad o precisión lectoras y con la comprensión y retención de la información para distinguir ideas principales y secundarias, dificultades para utilizar estrategias como la predicción, recapitulación de significado o la realización de inferencias.

## 6.- Dinamización de la lectura

Aunque el sistema educativo debe garantizar la competencia lectora de su alumnado, debe también jugar un papel fundamental en el fomento de actitudes positivas en torno a la lectura junto con la familia, el entorno inmediato y, por extensión, la comunidad.

La acción de promoción de la lectura en la escuela debe buscar una oferta regular de espacios y tiempos de encuentro con la lectura, en sus múltiples manifestaciones, tanto en el aula como fuera de ella, especialmente en la biblioteca escolar, en la zona del Bibliopati y en las bibliotecas de aula.

### 1) *En el aula*

La mejor animación a la lectura existente es que en el aula se “respire” un clima lector, donde la lectura esté omnipresente a través de espacios, tiempos y ambientes adecuados. Para facilitar este ambiente de lectura durante el curso 2022-2023 empezamos la creación de las bibliotecas de aula. De momento hemos habilitado un rincón lector en las aulas materia de Lengua castellana y Literatura y en un aula de inglés.

En cursos posteriores se han ido sumando más aulas al proyecto “Biblioteca de aula” que pretende extenderse por toda la zona izquierda del centro donde están las clases de lengua. Más adelante continuaremos con las aulas destinadas al resto de materias. Las aulas materias ya operativas han sido provistas de libros sobrantes de los departamentos de las distintas lenguas que se imparten en el centro así como de ejemplares repetidos de la biblioteca. También el propio alumnado ha ido trayendo progresivamente ejemplares propios para ir completando paulatinamente las estanterías de cada aula. De este modo, el alumnado podría tener acceso directo a la lectura cuando haya terminado sus tareas y no tenga nada que hacer. Está previsto, además, que en cada aula haya una base de datos de todos los libros y un fichero mediante el cual el alumnado pueda escribir un breve resumen y una crítica del libro leído, entre otros aspectos.

## **2) En el centro**

Al igual que en el aula, en todo el centro se debe percibir la presencia de la lectura no solo en la Biblioteca escolar, la zona del Bibliopati o las bibliotecas de aula de donde, no obstante, partirá el grueso de las acciones de animación.

## **3) Fuera del centro**

Muchas de las actividades que se realizan en el centro son fruto de convenios y colaboraciones con instituciones públicas y privadas. Esas mismas instituciones realizan a su vez acciones y actividades a las que podemos acudir con el alumnado, en esa necesaria relación del centro con su entorno social y cultural. Entre todas las posibles, destacaremos las siguientes:

- Con la Biblioteca municipal, acudiendo a sus actividades de formación de usuarios, presentaciones de autores, libros, etc.
- Con el ayuntamiento, acudiendo a las acciones llevadas a cabo en los espacios culturales gestionados por ellos
- Con museos, acudiendo a los cada vez más extendidos talleres didácticos.
- Con filmotecas

→ Con salas de conciertos

→ Con teatros

Pero de todas, la relación más regular y fluida ha de ser con las familias y con su órgano asociativo, el AFA. La organización de actividades que giran en torno a la lectura y el papel de las familias en la animación y consolidación de la misma son parte fundamental de la estrategia y la filosofía de un Plan de Fomento de la Lectura, puesto que la familia es una variable determinante en el éxito escolar del alumnado.

Por todo ello, el centro debe mantener una comunicación habitual también, en lo que a las actividades lectoras se refiere, con las familias, involucrándolas, en lo posible, en las actividades que se programen.

## 7.- Actuaciones por departamentos

A continuación adjuntamos las propuestas para el fomento de la lectura de los distintos departamentos contempladas en sus correspondientes propuestas pedagógicas.

## ECONOMÍA Y EMPRENDIMIENTO

---

El plan de fomento lector para el alumnado de 4º ESO de Economía y Emprendimiento se concreta en la lectura de extractos de libros o cómics. La lectura propuesta se llevará a cabo en casa y se avanzará en ella con la actividad del “Club de lectura”.

La dinámica será la siguiente:

- 1) Una clase cada dos/tres semanas comentamos en pequeño grupo una parte del libro a partir de una ficha con cuestiones propuestas por el docente que guiará la discusión o comentario de la lectura realizada.



- 2) Se expone el análisis del pequeño grupo al resto de la clase a modo de puesta en común.
- 3) Se genera debate con la guía del docente sobre lo leído y lo que esperamos que suceda, distintas visiones, etc.
- 4) Co-evalúan la participación de sus compañeros en el grupo. Para ello se proporcionará un cuadro de co-evaluación en el que plasmarán:
  - Si el compañero ha participado.
  - Si participa con comentarios interesantes.
  - Si respeta el turno.

Este enfoque de trabajo pretende cambiar la visión del alumnado sobre la lectura como una tarea tediosa y evitar, al mismo tiempo, que muchos de ellos lean por obligación y sin interés con el objetivo de simplemente salir del paso o buscar un resumen de la lectura en internet en el último momento.

El club de lectura pasa a ser una experiencia que comparten con el resto del grupo y en la que se pueden contrastar opiniones y motivarse a seguir leyendo.

Las sesiones servirán al docente para valorar las intervenciones del alumnado, detectar quiénes han hecho una lectura reflexiva o no del libro, cómo conectan la lectura con los saberes básicos de cada asignatura, etc. Al mismo tiempo se aprovechará para recomendar otras lecturas que puedan ampliar sus conocimientos sobre el tema expuesto.

La selección de libros para esta asignatura y nivel es la siguiente:

- *La otra clase de emprender*, José Sande.
- Serie de Cómic *Economía en ½ hora*, José Sande.
- *Cómic Educación financiera crítica*, Adicae.

Además, como lecturas complementarias o de ampliación se proporcionará al alumnado en los correspondientes cursos AULES de un listado de libros para aquellos que quieran profundizar en la materia o subir nota. Todos ellos están catalogados por nivel de dificultad y será el propio docente quien indique a su alumnado en qué evaluación es recomendable llevar a cabo las distintas lecturas.

### LIBROS ECONOMÍA

- *El vendedor del tiempo*, Fernando Trías de Bes
- *Economía para mentes inquietas*, Varios autores
- *Cuentos económicos*, David Anisi
- *La economía explicada a los jóvenes*, J. Antoni Melé
- *Economía de urgencia*, Jorge Juan
- *El economista camuflado*, Tim Hardford
- *Homo Economicus*, Anxo Penalonga
- *Alicia en el país de la Economía*, Anxo Penalonga
- *Economía eres tú*, José Luis Sampedro
- *La economía al desnudo*, Charles Wheelan
- *Economía en colores*, Xavier Sala i Martín
- *Economía sin corbata*, Yanis Varoufakis
- *Historia de la economía*, Nikolaus Piper
- *Félix en la bolsa*, Nikolaus Piper
- *Freakonomics*, Levitt y Dubner
- *Super freakonomics*, Levitt y Dubner
- *Cuando robar un banco*, Levitt y Dubner
- *La economía en cómic*, Jézabel Couppey-Soubeyran y Auriane Bui

- *Economix. Cómo funciona la economía (y cómo no) en palabras e imágenes*, Michael Goodwin | Dan E. Burr
- *Pequeña historia de la economía: Desde el trueque hasta la prima de riesgo*, Davide Ciferri
- *Asesinato en el margen*, Marshall Jevons
- *El corazón invisible: Un romance liberal*, Russell Roberts.
- *El hombre que cambió su casa por un tulipán*, Fernando Trías
- *Finanzas para frikis*, Jordi Martínez
- *Padre rico. Padre pobre. Para jóvenes*, Robert Kiyosaki y Sharon Lechter
- *La vuelta al mundo de un polar rojo*, Wolfgang Korn
- *Responsabilidad, ética y economía*, Luis Martínez
- *El mercado y la globalización*, José Luis Sampedro
- *Cuanto más sexo, más seguro: una mirada irreverente de la economía*, Steven E. Landsburg.

#### LIBROS EMPRENDIMIENTO Y EMPRESA

- *El tiburón y el pececillo*, Jon Gordon
- *El bus de la energía*, Jon Gordon
- *El grano de café*, Jon Gordon y Damon West
- *El campo de entrenamiento*, Jon Gordon
- *El elemento*, Ken Robinson
- *La buena suerte*, Fernando Trías de Beis, Álex Rovira Celma
- *Yo me he llevado tu queso*, Deepak Malhotra
- *Tienes una idea*, Pau García Milé
- *Éxito para perdedores*, David Cantolla y Juan Díaz Faes
- *Sopa*, Jon Gordon

- *Emprendedor en ½ hora*, José Sande y Carlos Calvo
- *Empresa en ½ hora*, José Sande y Carlos Calvo
- *La vuelta al mundo de un forro polar rojo*, Wolfgang Korn
- *El mercado y la globalización*, José Luis Sampedro
- *La empresa más feliz del mundo*, David Tomás
- *El carpintero*, Jon Gordon
- *75 historias de marketing con moraleja*, Giles Lury
- *Finanzas en ½ hora*, José Sande y Carlos Calvo
- *Finanzas para frikis*, Jordi Martínez Llorente
- *Padre Rico. Padre Pobre*, Robert T. Kiyosaki
- *El inversor afortunado*, Carlos Torres Blánquez
- *¿Gano o pierdo?*, Facundo Curbelo
- *El hombre que cambió su casa por un tulipán*, Fernando Trías de Bes
- *Palabras que venden*, Phil M. Jones
- *Cómic para una educación financiera crítica*, VV AA

Dentro del plan de fomento lector de la asignatura se llevará a cabo también la lectura de prensa general y económica con su comentario y actividades para relacionar con los contenidos de las asignaturas. Esta lectura de prensa tiene especial importancia en Bachillerato, en particular en 1º de Bachillerato. En este curso, además de las noticias propuestas por el material del docente, el alumnado realizará de manera colaborativa la “Revista de Economía” compuesta por una recopilación de noticias o artículos de actualidad que semanalmente propondrán para comentar brevemente en clase y que iremos archivando con la aplicación “Padlet”.

## TECNOLOGÍA

---

Desde el Departamento de Tecnología se incide cada curso en que el alumnado haga uso de la biblioteca para desarrollar situaciones de aprendizaje y ampliar contenidos, ya que por su carácter transversal estos no se imparten en clase como cualquier situación. Este trabajo de desarrollo no va a ser obligatorio y servirá a los alumnos para mejorar la nota.

En 1º y 3º de ESO los contenidos a tratar giran en torno a materiales y energías. El alumnado deberá hacer uso de revistas técnicas y libros recomendados para desarrollar aspectos relacionados con estos saberes básicos. En su presentación deberán hacer mención de la bibliografía. Serán trabajos cortos repartidos durante el curso.

En 4º de ESO el alumnado trabaja los sistemas de control con componentes complejos. Para comprender perfectamente su uso e instalación se dotará al alumnado de manuales técnicos. Tendrán así la oportunidad de conectar ellos mismos los sistemas, para lo que será necesario una lectura atenta del manual. La consecución de este objetivo implicará también una mejora en la nota.

## FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

---

En la materia de **Filosofía** el docente propondrá lecturas de carácter voluntario adaptadas a las capacidades del alumnado y a las inquietudes que suscitan los contenidos. Algunos libros serán propuestos por el profesorado y otros pueden ser propuestos por el alumnado, siempre y cuando guarden relación con cualquiera de los saberes tratados.

Entre las lecturas propuestas destacan:

- *El banquete y La República*, Platón.
- *Planilandia*, Edwin A. Abbott.
- *La infancia de un jefe*, Sartre.
- *Apología de Sócrates*, Platón.
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury.

- *Funes el memorioso*, J.L.Borges.
- *Cròniques de la veritat oculta*, Pere Calders.
- *Un mundo feliz*, Adous Huxley.
- *Temor y temblor*, S.Kierkegaard.
- *El cuervo*, E.A.Poe.
- *El segundo sexo*, Simone de Beauvoir.
- *Ante la ley*, Franz Kafka.

Además, en clase será recurrente la lectura de fragmentos relacionados con los contenidos tanto de la materia de Filosofía como de Psicología y Valores que detallamos a continuación:

## **FILOSOFÍA**

### **Fragmentos**

- *Génesis* (La Biblia).
- *Teogonía*, Hesíodo.
- *Poema del ser*, Parmínedes.
- *Vidas de los filósofos ilustres*, Diógenes Laercio.
- *Sobre la naturaleza*, Heráclito.
- *La gaya ciencia y Crepúsculo de los ídolos*, Nietzsche.
- *Confesiones*, San Agustín.
- *Calígula y El mito de Sísifo*, Alber Camús.
- *El hombre que fue jueves*, Chesterton.
- *Modos de ver*, J. Berger.
- *Historia de la guerra del Peloponeso*, Tucídides.
- *Naturaleza*, Emerson.
- *Apología de Sócrates*, Platón.
- *“Canto a mí mismo”*, W. Whitman.
- *Sueño de una noche de verano*, Shakespeare.
- *La decadencia de la mentira*, Oscar Wilde.

## Cuentos, poemas y conferencias

- “El perseguidor”, Cortázar.
- “Heráclito”, J.L. Borges.
- “Un mensaje imperial”, “Ante la ley”, “El paseo repentino”, “El gran ruido”, “Decisiones”, “Un sueño” y “La verdad sobre Sancho Panza”, F. Kafka.
- “El existencialismo es un humanismo”, J.P. Sartre.
- “Teoría y juego del duende”, Lorca.
- “Ítaca”, Cavafis.
- “Los sentados” de Rimbaud.
- “Hay quienes”, Wirsława Zimborska.

## PSICOLOGÍA

### Fragmentos

- *El vellocino de oro*, Apuleyo.
- “Prólogo” de *Don Quijote de la Mancha*, Cervantes.
- *Fedro*, Platón.
- *Tótem y tabú*, Freud.
- *Discurso del método*, Descartes.
- *El hombre de genio y la melancolía*, Aristóteles.
- *La imaginación y el arte en la infancia*, L. S. Vigotsky.
- *Memorias del subsuelo*, Dostoievski.
- *Divina comedia*, Dante.
- *Lo bello y lo siniestro*, E. Trías.
- *La risa*, Henri Bergson.
- *La ironía*, Vladimir Jankélévitch.
- Cartas, J. Cortázar a A. Pizarnik.
- *Hamlet*, Shakespeare.

### Cuentos, poemas

- “Emma Zunz”, J.L. Borges.

- “Sobre el agua”, Guy de Maupassant.
- “El arenero”, E.T.A. Hoffman.
- “La canción del croupier de Mississipi”, L. M. Panero.

## **VALORES ÉTICOS**

### **Fragmentos**

- *Antígona*, Sófocles.
- *Cartas a Lucilio*, Séneca.
- *El arte de ser libre*, Epícteto.
- *El principito*, Antoine de Saint-Exúpery.
- “Carta a Meneceo”, Epicuro.
- *Ética a Nicómaco*, Aristóteles.
- *El contrato social*, J. L. Rousseau.
- *Leviatán*, T. Hobbes.
- *El príncipe*, Maquiavelo.
- “Micromegas”, Voltaire.
- “El príncipe feliz”, O. Wilde.
- *Fábulas*, Esopo.
- *Ensayos*, Montaigne.
- *Desobediencia civil*, H. D. Thoreau.
- *Protágoras y República*, Platón.

## **INGLÉS**

---

La lectura es uno de los instrumentos básicos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Las actividades de fomento lector llevadas a cabo por el departamento de inglés se basan en los siguientes **criterios**:



- o La comprensión de textos escritos es una de las destrezas básicas que los alumnos y alumnas de inglés como lengua extranjera han de desarrollar de forma progresiva durante todo el proceso de aprendizaje.
- o Esta destreza está íntimamente ligada a la capacidad de escribir o producir textos y es, además, uno de los instrumentos más eficientes y productivos a la hora tanto de adquirir vocabulario como de asimilar estructuras gramaticales.
- o Si las razones arriba mencionadas no fueran ya por sí mismas suficientes para que la lectura sea un pilar básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera, no podemos olvidar que la literatura es también una puerta a la cultura, que facilita la comprensión de los elementos socio-culturales asociados a la lengua del texto.
- o Asimismo, el inglés es el lenguaje universal de la ciencia y, por lo tanto, la lectura de textos científicos en inglés es básica para despertar el interés de nuestros alumnos y alumnas por el desarrollo científico y tecnológico, así como una herramienta básica para todos aquellos estudiantes que encaminen su futuro a estudios científicos.

Así pues, nuestra propuesta pedagógica de este curso incluye numerosas actividades relacionadas con la lectura. El plan de fomento lector del departamento de inglés de este año busca, entre otros, los siguientes **objetivos**:

- Aumentar la comprensión lectora entre el alumnado.
- Fomentar el hábito de la lectura.
- Lograr que el alumnado valore la lectura como una actividad positiva.
- Promover la lectura como instrumento de aprendizaje.
- Despertar el interés del alumnado por la cultura de lengua inglesa.
- Descubrir al alumnado diferentes tipos de textos.
- Mejorar la destreza en la producción de textos escritos del alumnado.
- Desarrollar actitudes críticas y reflexivas.

Entre las **actividades** que el departamento lleva a cabo en su finalidad de fomento de la lectura cabe destacar:

#### **o Lecturas programadas**

En cada curso de la educación secundaria obligatoria y los alumnos de primero de bachillerato leen dos libros de forma obligatoria a lo largo del curso escolar. En el caso de segundo de bachillerato, se reduce el número de libros a uno, debido a lo corto que es el calendario escolar para ellos y a la gran cantidad de textos que leen de forma obligatoria a lo largo del curso en su preparación para el acceso a la universidad.

#### **o Lecturas voluntarias**

Se promueve la lectura voluntaria de tantos libros como los alumnos quieran. Facilitándoles libros de lectura graduada y novelas del departamento, libros que puedan tener en casa, libros que pueden pedir prestados en la biblioteca, etc. Pero no sólo se promueve la lectura de novelas, sino también de cómics o novelas gráficas, revistas, artículos, blogs, páginas web, etc. Se valoran positivamente las lecturas voluntarias.

#### **o Lecturas en el aula**

Una de las tareas más habituales de las clases de lengua extranjera es la lectura de textos, trabajando una media de dos textos por unidad didáctica o situación de aprendizaje. Asimismo, se fomenta la lectura de libros entre el alumnado que termina antes las tareas en el aula, así como con el alumnado que tiene el inglés como lengua materna o con el alumnado de altas capacidades.

#### **o Tareas de comprensión de textos escritos en casa**

Entre las tareas a realizar en casa, nuestros alumnos y alumnas realizan numerosos ejercicios de comprensión de textos escritos de índole muy variada.

### o Controles de lectura o trabajos relacionados con las lecturas

Los alumnos y alumnas realizan exámenes, controles, trabajos individuales, en parejas o por grupos, así como presentaciones orales relacionados con las lecturas obligatorias y/o voluntarias.

### o Actividades complementarias relacionadas con textos escritos

Este curso académico nuestros alumnos podrán disfrutar de una obra de teatro en febrero.

Para finalizar, a continuación, compartimos el **listado completo de lecturas programadas** del departamento para este curso 25-26. Todas ellas son adaptaciones de los títulos originales adaptados a los diferentes niveles de los alumnos y alumnas. Cada profesora escoge las lecturas más adecuadas para sus grupos.

<b>CURSO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
1º ESO	<i>The ghost teacher</i>	Julie Hart
1º ESO	The legend of Sleepy Hollow	Whashington Irving
1º ESO	<i>Gulliver's travels</i>	Jonathan Swift
2º ESO	<i>A Christmas Carol</i>	Charles Dickens
2º ESO	<i>The Canterville ghost</i>	Oscar Wilde
2º ESO	<i>Sherlock Holmes: The eternal Crown</i>	Arthur Conan Doyle
3º ESO	<i>Henry VIII and his six wives</i>	Janet Hardy-Gould
3º ESO	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	Oscar Wilde
4º ESO	<i>Dracula</i>	Bram Stoker
4º ESO	<i>The curious case of Benjamin Button</i>	F. Scott Fitzgerald

1º BACH	<i>The Sign of Four</i>	Arthur Conan Doyle
1º BACH	<i>The picture of Dorian Gray</i>	Oscar Wilde
2º BACH	<i>The 39 steps</i>	John Buchan

Cabe pues decir, a modo de conclusión, que la lectura es sin lugar a dudas una herramienta esencial en el aprendizaje y en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

## ARTES PLÁSTICAS Y DIBUJO

---

El fomento a la lectura desde el Departamento de Artes Plásticas se abarca desde tres puntos:

### **CONTENIDO CURRICULAR**

Dentro de nuestros saberes básicos, analizamos las diferentes posibilidades de relación entre el texto y la imagen, ya que forman parte del contenido de nuestras materias, como es el caso del cómic, novela gráfica, ilustración, etc. Además, en situaciones de aprendizaje concretas, como la biografía de mujeres emblemáticas, exploramos lenguajes periodísticos como la entrevista y el alumnado redacta un relato biográfico a partir de las respuestas de la entrevistada (Role Play).

### **CONTEXTUALIZACIÓN**

Como introducción a las situaciones de aprendizaje se procura usar una historia. Esta puede ser visual, audiovisual o en forma de relato de leyendas, cuentos o pequeños textos que contextualicen el reto propuesto a nivel social, emocional y/o en la historia del arte.

Por ejemplo, en el caso de la introducción al mundo de la novela gráfica, cómic y manga, se proporcionan desde modelos actuales como algunos de la Colección científicos "El

deseo de saber" de Jordi Bayarri, Pokémon, Mikecrack o Wigetta, hasta ejemplos de clásicos españoles como Mortadelo y Filemón, o extranjeros como Tintín, Astérix o Spiderman. En este ámbito, el alumnado de 2º ESO realiza su propio cómic por parejas, tratando el tema del medioambiente y/o aquel propuesto por el Concurso del Salón del Cómic de Valencia, estando este año dedicado a la figura de Concepción Arenal.

Por otro lado, con el alumnado de 2º ESO se elabora, al finalizar el curso, un libro personalizado que recopila todos sus trabajos a modo de portfolio. El objetivo es que aprendan a valorar sus propias creaciones y comprendan la importancia de este formato, al mismo tiempo que se sienten protagonistas de su proceso artístico.

En el caso de la escultura, el curso pasado se habló de Camille Claudel, de quien se realizó un gran retrato colaborativo tras investigar sobre su vida y obra.

En 4ºESO, además del trabajo en papel habitual, trabajamos con cuaderno de ilustración. En él se proponen varias actividades relacionadas con la ilustración, y se trabajarán estéticas desde del siglo XX hasta contemporáneas, desde el cubismo de Picasso hasta las técnicas actuales de ilustradores como Adolfo Serra, Ana Santos o Louis Jover. Hablamos sobre la importancia de la publicación de libros por artistas plásticos y el enfoque realmente diferente de la concepción de los libros de artista y reflexionamos sobre teorías críticas de los primeros años de la década de los 60 sobre la autoría o la falta de ella en cualquier producción artística.

### **BIBLIOTECA DE AULA**

Disponemos de biblioteca de aula, equipada con algunos libros de texto de consulta de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Dibujo Técnico. Aunque queremos ampliarla con libros sobre técnicas gráfico plásticas, así como otras temáticas relacionadas con el lenguaje, como el lettering, la novela gráfica. Asimismo nos gustaría contar con libros de lectura que traten sobre biografías de artistas o analicen diferentes obras de Arte de manera accesible al alumnado de estas etapas. Estaríamos hablando de libros como el

de Blanca Aguilera "Lo que los libros de Historia del Arte no quieren que sepas" o "Un van Gogh en el salón" de Claremore.

Otros libros que también nos parecen interesantes para nuestra pequeña biblioteca de aula son los siguientes:

-*Atlas del mundo o MAPS edición púrpura*, Aleksandra Mizielinska and Daniel Mizielinski, BPP Big Picture Press.

-*Dibuja primero y piensa después*, MIKE YOSHIKI DAIKUBARA, Editorial GG.

-*¡No sé dibujar!/: con este libro verás que sí!*, Lydia Crook, Editorial mtm.

-*Tangle Art and Drawing Games for Kids: A Silly Book for Creative and Visual Thinking*, Jeanette Nyberg, Ed. Quarry Books

- *Lo que los libros de Historia del Arte no quieren que sepas*, Blanca Guilera, Random comics.

## INFORMÁTICA

---

Desde el departamento de informática se pretende acercar al alumnado, de manera lúdica, a los contenidos relacionados con la materia desde la lectura de textos que los conecten con la realidad inmediata. Pese a que el alumnado es nativo digital, la mayoría desconoce totalmente los peligros que se esconden en internet y a través de las redes sociales.

Estas son las lecturas que proponemos, todas ellas del autor Javi Padilla, para aumentar el fondo bibliográfico de la biblioteca con contenido actualizado de nuestra materia:

Mara Turing: El Despertar de los Hackers – (1)

Mara Turing: El Renacer del Mal – (2)

Mara Turing: Los Archivos Perdidos de Falko – (3)

Mara Turing: El Dilema de los Sabios – (4)

Mara Turing: El Enigma del Viejo SAM – (5)

Mara Turing: La Condena de los Curiosos – (6)

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

---

El plan de lectura elaborado por el departamento de Lengua castellana y Literatura para el curso 2025-2026 establece, como objetivos básicos, desarrollar la comprensión lectora de textos, sobre todo literarios, fomentar el gusto por la lectura entre el alumnado e incrementar su capacidad crítica desde la lectura de textos de diversa índole. No debemos olvidar nunca que el dominio de la lectura y la comprensión y expresión de textos es una capacidad esencial que el alumnado ha de dominar necesariamente.

El fomento de la lectura ha de ser una de las finalidades principales del área de lengua castellana puesto que la afición por la lectura es una condición casi imprescindible para el dominio de casi todas las destrezas básicas.

En la propuesta pedagógica de este curso, y en las situaciones de aprendizaje que la desarrollan, se han establecido objetivos, saberes básicos, competencias específicas y clave y criterios de evaluación, cuya finalidad última será el fomento de la lectura, y que están relacionados a su vez con los currículos prescriptivos que los fundamentan, que también tienen en cuenta el necesario desarrollo del hábito de la lectura en nuestro alumnado.

Nuestro plan de lectura previsto para este curso establece los siguientes objetivos:

- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura cotidiana.
- Potenciar la comprensión lectora.
- Despertar y aumentar el interés general del alumnado por la lectura.

- Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica.
- Promover el uso cotidiano y diario de la biblioteca, no solo la del centro, sino también la de la comunidad.
- Para conseguir estos objetivos, se debe trabajar en el desarrollo de ciertas capacidades, como son:
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Leer de forma expresiva, desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Comprender distintos tipos de textos.
- Leer de forma autónoma y con asiduidad.
- Desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretativa.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de riqueza personal.
- Desarrollar actitudes emocionales y positivas hacia el uso de la lectura en el tiempo de ocio.
- Establecer, a través de la escritura, una vía de diálogo con los lectores.

Estas habilidades y destrezas se trabajan diariamente en clase y, a pesar de las dificultades lógicas debidas a la diversidad y motivación de los alumnos, los objetivos se van consiguiendo razonablemente, pues se observa una maduración y progreso por parte de la mayoría del alumnado.

De manera más concreta, se están llevando a cabo las siguientes estrategias y actividades, cuya finalidad fundamental es el desarrollo de tales habilidades y, en general, el fomento de la actividad lectora:



## **1. Lecturas programadas**

Las lecturas obligatorias forman parte de la evaluación de la asignatura. Se han seleccionado para cada curso adaptaciones de clásicos, obras de autores de reconocido prestigio y calidad y obras juveniles que gozan de prestigio entre nuestro alumnado. Estas lecturas están incluidas en la programación de la asignatura. Para la primera y tercera evaluación proponemos una única lectura mientras que para la segunda, un listado de cinco títulos. Cada alumno deberá elegir una lectura con el fin de llevar a cabo una exposición mediante la cual comparta con el resto de la clase aquellos aspectos que más han llamado su atención sobre el libro elegido.

## **2. Lecturas voluntarias**

El profesorado del departamento que lo estime conveniente, puede proponer un listado de títulos abierto y flexible a los gustos, intereses y motivaciones del alumnado. A partir de una sencilla ficha de lectura y de una exposición oral, se elabora un fichero que permita el registro de las lecturas que han realizado, así como el intercambio de libros. De esta forma podemos tener una visión mucho más amplia del tipo de lecturas que gustan al alumnado así como de aquellos libros que, pese a ser de actualidad, no gozan del beneplácito de sus lectores.

## **3. Pruebas objetivas, dinámicas grupales y ABP**

Para valorar sobre todo las lecturas obligatorias, cada profesor realizará las pruebas y actividades que estime convenientes bien a través de controles escritos (tipo exámenes), actividades en grupo, exposiciones o mediante aprendizaje basado en juegos. También se tendrán en cuenta las lecturas voluntarias.

## **4. Lectura en clase**

A criterio del profesorado de este departamento, se puede dedicar a la lectura media hora semanal aproximadamente, aprovechando las últimas horas en las que los alumnos se

encuentran cansados y su capacidad de concentración es escasa, o bien distribuida en 10 minutos diarios, atendiendo a exigencias de clase y del trabajo cotidiano.

## **5. Fomento de la lectura a través de actividades extraescolares y de animación.**

- Salidas a representaciones teatrales.
- Participación en concursos literarios.

## **6. Colaboración con la revista del instituto**

La revista del instituto, *La Peña*, intenta ser el vehículo de expresión y participación de toda la comunidad escolar, y naturalmente pretende contribuir a fomentar la lectura y la creación entre el alumnado. Se pueden tanto trabajar en clase contenidos de números anteriores como preparar los contenidos del próximo número.

Por otra parte, determinadas actividades también ayudan a mejorar directa o indirectamente la lectura comprensiva, y a sacar más partido de la misma:

**1.** Realización de sencillos trabajos de investigación basados en las lecturas.

**2.** El cuaderno de clase.

En el cuaderno de clase se deben trabajar ciertos aspectos que permiten mejorar procesos relacionados con la lectura y la escritura. El hábito de tomar apuntes y ordenarlos, hacer esquemas, etc. en el cuaderno, desarrolla hábitos de orden, trabajo, síntesis, comprensión y autodisciplina que después serán útiles para la adquisición de una rutina lectora diaria.

**3.** Subrayar los textos y hacer resúmenes.

Una técnica cotidiana para mejorar su comprensión lectora y para comprobar su capacidad de síntesis es el subrayado de los textos que se propongan como lectura, y la elaboración de resúmenes de los mismos. Esta actividad se realiza de forma cotidiana, cada vez que se aborda una lectura o un texto diferente.

#### 4. Los textos de aprendizaje.

El profesor fomenta la reflexión y el análisis de los textos a través de las lecturas que surgen en el libro de textos o de otras propuestas por él mismo. Lee con los alumnos de vez en cuando, hace preguntas, se subrayan las ideas más importantes, se intenta el desarrollo de las ideas mediante ejemplos o comentarios, etc.

#### 5. Diccionario personal.

Durante el tiempo de lectura los alumnos anotan al final del cuaderno las palabras que desconocen, su significado y su uso en diferentes contextos.

Estos son los libros propuestos para los distintos cursos para el curso 2025-2026:

##### **1º ESO**

###### Primera evaluación

- *El enigma Guggenheim* de Luisa Villar Liébana
- *Manolito Gafotas* de Elvira Lindo
- *La hija de la noche* de Laura Gallego
- *El cuarto de las ratas* de Alfredo Gómez Cerdá
- *Redes* de Eloy Moreno
- *Harry Potter y la piedra filosofal* de JR. Rowling

###### Segunda evaluación

- Dossier de poesía (elaborado por el profesor)

###### Tercera evaluación:

- *Segismundo y compañía* de Fernando Lalana

##### **2º ESO**

###### Primera evaluación

- *La goleta de los siete mástiles* de Juan Ramón Barat
- *El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon
- *El almacén de las palabras terribles* de Elia Barceló
- *Palabras envenenadas* Maite Carranza

- El príncipe de la niebla de Carlos Ruiz Zafón

## 2º ESO PAC

- *La muy catastrófica visita al zoo* de Joel Dicker
- *Redes* de Eloy Moreno
- *La goleta de los siete mástiles* de Juan Ramón Barát

## 3º ESO

### Primera evaluación

- *El enigma del scriptorium* de Pedro Ruiz García

### Segunda evaluación

- *Donde aprenden a volar las gaviotas* de Ana Alcolea
- *Mentira* de Care Santos
- *Donde surgen las sombras* de David Lozano Garbala
- *Marina* de Carlos Ruiz Zafón
- *Sin noticias de Gurb* de Eduardo Mendoza

### Tercera evaluación

- El lazarillo de Tormes

## 4º ESO

### Primera evaluación

- Don Juan Tenorio de José Zorrilla.

### Segunda evaluación

- *Una mentira peligrosa* de Elia Barceló

### Tercera evaluación (a elegir)

- Desconocidos de David Lozano Garbala
- El viajero perdido de César Mallorquín
- Arráncame la vida de Ángeles Mastretta
- 1984 de George Orwell
- Martes con mi viejo profesor de Mitch Albom
- La familia de Pascual Duarte, Camilo José Cela

## 1º BACHILLERATO

### Primera evaluación

- *El conde Lucanor*, don Juan Manuel

### Segunda evaluación

- *La Celestina* de Fernando de Rojas

### Tercera evaluación

- *Fuenteovejuna*, Lope de Vega

## 2º BACHILLERATO

- Cuentos de Emilia Pardo Bazán, editorial Micomicona
- Antología del 27, Micomicona.
- *Tres sombreros de copa*, Miguel Mihura, Editorial Micomicona

Otras lecturas para ampliar el fondo bibliográfico de nuestra biblioteca serían las siguientes:

- *El círculo*, de Roberto Santiago, editorial Destino.
- *Generación del 27*, Antología comentada para 2º bachillerato, edición de Ángel Luis Prieto de Paula, editorial Sansy.
- *El año de gracia*, Kim Liggett, colección Salamandra juvenil
- *¡Aquí hay pique! ¿Puedes ser más rápido que tu rival?* (Pasatiempos y retos divertidos para competir en grupo a partir de 12 años), Mireia Gras, MG Plástica y Visual.

## BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

---

En todos los niveles de ESO y en Bachillerato, una de las actividades que se realizan en cada unidad es la lectura comprensiva de un texto, incluido normalmente al final de la misma, del que los alumnos deben realizar un resumen y sobre el que tienen que contestar una serie de cuestiones, bien las que vienen por defecto en el libro, o bien

propuestas por el profesor responsable de la asignatura.

Tanto en 4º de ESO como en 1º de Bachillerato se trabajan fragmentos de libros y artículos científicos que tratan los contenidos de la programación.

Además, los alumnos pueden fomentar el hábito lector a través de estas lecturas de carácter opcional:

### 1º ESO

*Veinte mil leguas de viaje submarino*, Julio Verne. (1ª evaluación)

### 3º ESO

*Viaje alucinante*, Asimov Isaac.

*No me "baciles"*, Montserrat Algerich.

*Ojos de Pantera*, Silvia Aymerich.

### 4º ESO

*Dientes de gallina y dientes de caballo*, Jay Gould Stephen.

*Ocho cerditos*, Jay Gould Stephen.

*Darwin y la evolución*, P Strathern C.

*Los científicos y sus descubrimientos*, Siglo XXI de España Editores.

*Yo, simio*, Sergio Gómez.

*El viaje de la evolución*, Vicente Muñoz Puelles.

### 1º BACHILLERATO

*¡Hello Dolly!*, Francesc Murgadas

*Un mundo feliz*, Aldous Huxley

*La vía*, Edgar Moring. Editorial Paidós

## FRANCÉS

En la materia de Francés como Segunda Lengua Extranjera, cada situación de aprendizaje cuenta con una serie de **textos cortos** con contenidos sobre distintos **aspectos socioculturales** de los países francófonos que el alumnado lee y comenta en

clase. Una vez concluida la lectura, debe responder a preguntas de **comprensión** general y específica de los textos antes de pasar a traducir el vocabulario más difícil, logrando así potenciar la comprensión global de un documento sin necesidad de conocer todo el léxico. En lo concerniente a la **evaluación**, por una parte, en cada examen escrito de cada unidad, el alumnado se enfrenta a una **comprensión escrita** equivalente al 10% de la nota del control. Por otra parte, se propone un único **libro de lectura** obligatoria en cada nivel que suma un 10% de la nota final de la tercera evaluación.

Los **libros que trabajaremos** según los diversos niveles son los que figuran a continuación:

### **1º ESO**

- *Cadeau surprise*, Valentine Balche.

### **2º ESO**

- *Le fantôme de Vercingétorix*, Muriel Nathan-Deiller.

### **3º ESO**

- *Coeur de pirate*, N. Karanfilovic y C. Skinazy.

### **4º ESO**

- *Une star en danger*, Domitille Hatuel.

### **1º BACHILLERATO**

- *Manon, échec au roi*, Ernesto Rodríguez y Christian Lause.

### **2º BACHILLERATO**

- *Le gentil Petit Diable et autres contes de la rue de Broca*, Pierre Gripari.

Con el fin de potenciar la **dinamización del plan de fomento lector**, se realizan además actividades de **lectura en voz alta**, **debates** de lo leído y **charlas** (al estilo de los café-coloque franceses) en la Biblioteca del centro. Asimismo contamos con una **Biblioteca de Aula** con colecciones completas de cómics (*Tintín* y *Astérix y Obélix*) y

libros de todos los niveles según el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas. En combinación con la introducción de las TIC en el aula, empleamos **tabletas** y **ordenadores** portátiles con el fin de leer fragmentos relacionados con el tema tratado en cada unidad didáctica extraídos, normalmente de clásicos de la literatura francófona (*Le Petit Prince* para explicar y entender el uso de Futuro Simple, por ejemplo).

Además, ampliamos el hábito lector del alumnado de Francés con otras lecturas recomendables:

### PROPUESTA DE LECTURAS FRANCÓFONAS

- *L'amour moderne*, Louis-Henri de La Rochefoucauld.
- *La nuit au coeur*, Nathacha Appanah.
- *Et si c'était vrai*, Marc Lévy.
- *Le Crime du comte Neville*, Amélie Nothomb, Ed. Albin Michel o Ed. Anagrama (traducida al español).
- *Premier Sang*, Amélie Nothomb, Ed. Albin Michel Ed. Anagrama (traducida al español).
- *Cher Conard*, Virginie Despente, Ed. Grasset.
- *L'âge bête*, Géraldine Dormoy, Ed. Robert Laffont.
- *Clara lit Proust*, Stéphane Carlier, Ed. Gallimard.

## VALENCIÀ

---

La lectura i la interpretació de textos literaris requereixen l'adquisició d'unes competències claus, ja que la comunicació en què intervé el discurs literari té característiques diferents de la comunicació habitual. L'obra literària està destinada a la fruïció, és a dir, a produir en el lector un plaer buscat conscientment i activament. Esta finalitat del text se satisfà si es crea una situació de comunicació en què la lectora o el lector acudeix a l'encontre de



l'obra i crea un context nou, a partir dels propis repertoris de significats individuals i socioculturals.

En esta etapa, a més, la literatura ha d'atraure pel seu poder per a representar i interpretar simbòlicament tant l'experiència interior com la col·lectiva. És necessari desenrotllar en les alumnes i els alumnes una competència literària que els proporcione instruments específics per a interpretar i recrear el discurs literari, per mitjà de la lectura activa i la producció de textos.

A més, s'ha de considerar la literatura com un mitjà per a conèixer i interpretar críticament l'experiència col·lectiva, la qual cosa afavoreix la inserció de l'individu en la tradició del seu àmbit cultural.

Dins d'esta matèria, la lectura, interpretació i valoració de les obres literàries contribueixen de manera rellevant al desenrotllament d'una competència artística i cultural, entesa com a aproximació a un patrimoni literari i a uns temes recurrents que són expressió de preocupacions essencials del ser humà. La seua aportació serà més rellevant en tant que es relacione la valoració de les manifestacions literàries amb altres manifestacions artístiques, com la música, la pintura o el cine. També es contribuïx a esta competència procurant que el món social de la literatura (autors, crítics, accés a biblioteques, llibreries, catàlegs o la presència d'allò literari en la premsa) adquireisca sentit per a l'alumnat.

És per això que des del departament de valencià realitzem tota una sèries d'activitats relacionades amb el foment de la lectura:

- a) Lectura de diverses obres adequades a l'edat en cada trimestre. L'alumnat ha de llegir obligatòriament una obra literària. En els cursos de l'ESO la lectura està present contínuament ja que es demana una o dues vegades per setmana que l'alumnat llija algun capítol que després es comentarà a classe. Es reflexiona sobre les situacions i personatges que apareixen a les obres literàries i es proposa a l'alumnat que escriga una breu ressenya sobre el que passa al capítol. De vegades

aquesta activitat es fa col·lectivament i la lectura es fa a classe en veu alta (sempre que l'extensió del capítol ho permeta) i es comenta oralment a classe. D'aquesta manera l'alumnat se sent acompanyat en el seu procés de lectura i comparteix les reflexions o dubtes que li pot suggerir la lectura.

**b)** Introducció als gèneres literaris a través de la lectura comentada de fragments representatius d'obres adequades a l'edat.

**c)** Lectura comentada, recitació de poemes i audició de poemes musicats de la nostra tradició.

**d)** Lectura comentada de relats breus, com ara mites i llegendes de diferents cultures, reconeixent els elements del relat literari i la seua funcionalitat.

**e)** Lectura comentada i dramatitzada d'obres teatrals breus, o de fragments, i reconeixement dels aspectes formals del text teatral.

La lectura és important, és la millor eina amb què comptem per a aprendre una llengua. Com assenyala el currículum, cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'ESO. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no només amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits d'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, manllevat del camp de l'ensenyament de segones llengües, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la lectura intensiva i la lectura extensiva.

La lectura intensiva es treballa a l'aula, amb textos curts que ens permeten treballar les microhabilitats i els diversos tipus de comprensió. Els primers apartats de cada unitat cont una gran varietat de textos pertanyents a tipologies textuais diferents per a treballar la comprensió i, al mateix temps, l'expressió oral.

Cal dir que al centre s'està treballant el Foment lector i que consisteix a grans trets en:

- Millorar la comprensió lectora.
- Millorar l'hàbit lector.
- Millorar expressió escrita.
- Millorar l'expressió oral.

La lectura extensiva es durà a terme fora de l'aula, durant el curs els alumnes hauran de realitzar tres lectures preceptives.

### **PRIMER ESO**

*Riu, plora tremola*, Jordi Raül Verdú. Ed. Reclam.

*Morgana, la dels ulls verds*, Pasqual Alapont Ed. Bromera.

*Els móns de Laia*, Miquel Puig. Ed. Andana.

### **SEGON ESO**

*Xènia tens un whatsapp*, Gemma Pasqual. Ed. Barcanova.

*Xènia, fes-me un tuit*, Gemma Pasqual. Ed. Barcanova.

*Les històries estranyes*, Francesc Gisbert. Ed. Bromera.

### **TERCER ESO**

*Aire negre*, Agustín Fernández Paz. Ed. Bromera.

*Per què tot em passa a mi?* Josep Millo. Ed. Bromera.

*El misteri de la mansió cremada*, Miquel Giner Bou. Ed. Andana.

*Aitana té 100K*, Santi Baró i Raurell, Ed. Andana.

### **QUART ESO**

*El meu nom no és Irina*, Xavier Aliaga. Ed. Andana.

*Els dimonis de Pandora*, Silvestre Vilaplana. Ed. Bromera.

*Tot o res*, Francesc Gisbert. Ed. Andana.

## **PRIMER BATXILLERAT**

*El justícia*, Joan Torró, Ed. Bromera.

*Quan deixàvem de ser infants*, Gema Pascual. Ed. Barcanova.

*Paraules encadenades*, Jordi Galceran. Ed. Tres i Quatre.

## **SEGON BATXILLERAT**

*La plaça del diamant*, Mercè Rodoreda. Ed. Bromera.

*Diccionari per a ociosos*, Joan Fuster . Ed. 62.

*Selecció de poemes*, Vicent Andrés Estellés.

*Mandíbula afilada*, Carles Alberola, Bromera.

Per una altra banda seria meravellós poder tenir a la nostra biblioteca algun dels llibres que proposem a continuació:

- *Filstrup*, Jaume Copons, Bromera.
- *Filstrup 2. Un nou pla*, Jaume Copons, Bromera.
- Guia d'usos lingüístics, aspectes gramaticals, Institut interuniversitari de Filologia Valenciana.
- *Gramàtica pràctica del català*, Diversos autors, Ed. Teide.
- *L'altra jo*, Cathy Macphail, Perifèric.
- *La dona de l'alcalde*, Marian Diez Picó, Bromera.
- *El mut de la campana*, Josep Lozano, Bromera.
- Còmic d'Astèrix i Obèlix
- *Eteri*, Joana Marcus, Montena.
- *Els dies bons*, Aina Fullana. Bromera.
- *Les calces al sol*, Regina Rodríguez, Penguin.
- *Renàixer del fang*, Ricard Chulià, Ara Llibres.
- *La promesa dels divendres*, Rafa Lahuerta, Dramana.
- *El jo que no mor*, Ferran Torrent, Columna.

- *Els secrets que mai t'han explicat*, Albert Espinosa, Rosa dels vents.
- *Veïns especials*, Arturo Padilla, Fanbooks.
- *Ningú no és perfecte*, Gemma Pasqual, Jolibre.
- *L'estiu que comença*, Sílvia Soler, Planeta.
- *Aquest tros de vida*, Estel Solé, Empúries.

## MATEMÀTICAS

---

La lectura constitueix uno de los objectius de los currículs. Uno de los fines de la educació és que el alumno adquiera los hàbits intel·lectuals i les tècniques de treball i que establezca como capacitats que se debenn desenvolupar el ús fluid i correcte de les formes d'expressió i comunicació en les distintes llengües.

Además, los alumnos debenn adquirir hàbits de lectura i los currículs debenn inclure activitats que estimulen el interés i el hàbit de la misma.

El Fomento de la Lectura no debe ser un conjunto aislado de prácticas asociadas a la mejora de la comprensión lectora, ni un programa ocasional de animación a la lectura o plan de organización i dinamización de bibliotecas escolares, ni es una tarea exclusiva del profesorado i del marco escolar.

El Fomento de la Lectura debe integrar todas estas acciones en un conjunto de medidas curriculares i organizativas encaminadas a potenciar i desenvolupar en el alumnado, desde infantil a bachillerato, aquellas competències necessaries para practicar habitualmente la lectura, disfrutar leyendo i adquirir los conocimientos culturales o científicos de forma eficaz.

La lectura, por tanto, entendida como una de las competències bàsicas del alumnado, herramienta clave para el aprendizaje i vía de comunicació, se configura como una responsabilidad compartida por toda la comunidad educativa i, como tal, queda recogida en el Proyecto Educativo, exigiendo para su enseñanza, además de la responsabilidad de

todo el profesorado en todas y cada una de las áreas, un tiempo concreto y unas estrategias metodológicas específicas.

El Fomento de la Lectura aborda, por tanto, desde todas las áreas y en todos los niveles de enseñanza, las competencias básicas relativas a la lectura en un sentido amplio:

- La lectura de textos continuos (descripción, narración, exposición, argumentación, mandato...) y discontinuos (impresos, anuncios, gráficos, cuadros, tablas, mapas, diagramas,...).
- La lectura de códigos diversos e interrelacionados: verbales, icónicos, sonoros, multimedia.
- La lectura de textos literarios, técnicos, funcionales,... La lectura con finalidades diferentes: de uso privado (personal) dirigida a satisfacer los intereses privados en el ocio y a establecer relaciones con otras personas (cartas, textos de ficción, revistas, biográficos e informativos); de uso público dirigida a participar en las actividades de la sociedad (documentos oficiales e información sobre acontecimientos públicos: avisos, regulaciones, programas, panfletos, formularios...); orientada al trabajo (instrucciones, manuales, programas, memorandos, informes, tablas, gráficos...); o dirigida al aprendizaje, mediante su uso eficaz en la adquisición de la información, consulta, interpretación o crítica.
- La lectura en distintas lenguas.
- La lectura para el desarrollo de actitudes y valores culturales, para la prevención y análisis crítico del consumo y la publicidad.

La finalidad de la escuela no es solamente que el alumnado lea y que haya un profesor o profesora de Lengua y Literatura directamente responsable de la misma. Es imprescindible modificar una concepción parcelada del currículo y estática de la organización del centro, y que cada profesor y profesora asuma que la lectura forma parte de los objetivos y contenidos de cada una de las áreas. Hace falta que todos, profesores, padres y alumnos, se impliquen activamente en la tarea de despertar el gusto por la lectura y que las aportaciones de otros agentes sociales sean valoradas positivamente.

En síntesis, la escuela, entendida en sentido amplio, se convierte en una comunidad de lectores en la que profesorado, familia, agentes sociales y alumnado, asumen la tarea de leer más y de ayudar a leer a los que tienen más dificultades.

Nuestro Departamento va a contribuir a fomentar la lectura mediante las siguientes actuaciones:

- Lectura comprensiva y análisis del planteamiento de cada una de las situaciones de aprendizajes que se trabajen durante el curso.
- Lectura de la introducción histórica de cada una de las unidades didácticas trabajadas en cada situación de aprendizaje.
- Lectura de biografías de mujeres y hombres matemáticos.
- Lectura comprensiva y análisis de los enunciados de los problemas trabajados en cada situación de aprendizaje.
- Lecturas sobre temas relacionados con las unidades didácticas trabajadas en cada momento: artículos de periódicos, revistas especializadas, etc.
- Exposición de trabajos sobre los que haya habido que documentarse previamente tanto mediante material escrito como mediante material audiovisual.

## RELIGIÓN

---

Con el fin de contribuir al hábito de lectura del alumnado desde el área de Religión se realizarán las siguientes actividades:

- Se partirá de una valoración previa de las habilidades de lectura y comprensión del alumnado desde la lectura de textos relacionados con la asignatura y los objetivos propios de las unidades didácticas y de la Biblia.

- Se realizarán actividades de aprendizaje a partir de la lectura de fragmentos de textos relacionados con los contenidos propios de las unidades didácticas y de la Biblia, por ejemplo en torno a los diferentes tiempos litúrgicos, como Adviento, Navidad, Semana Santa, etc. Se realizará la lectura en voz alta de distintos capítulos de los evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan, interpretando y comprendiendo el significado de los mismos.
- Se participará en la lectura en voz alta y comprensión de los textos propios de las Unidades Didácticas correspondientes a su nivel; realizando una serie de actividades de síntesis y repaso de los contenidos fundamentales.
- Además se realizará la lectura de parábolas, cuentos, noticias de prensa, textos informativos, letras de canciones actuales relacionadas con diferentes aspectos, previamente seleccionadas o mediante búsqueda y selección por el alumnado, relacionadas con los contenidos del curso, respondiendo a una serie de cuestiones para fomentar su comprensión e interpretación.
- Se fomentará la búsqueda de información utilizando las TIC, sobre temas relacionados con los contenidos trabajados en el aula, temas de actualidad y ampliación de campo de interés. Se realizará un posterior trabajo individual y en grupo, siguiendo pautas concretas.
- Para ampliar contenidos en los cursos de 1º y 2º de Bachillerato se procederá a la lectura de los artículos que detallamos a continuación:
  - “Guillermo Martínez, sueños impresos en 3D”, Sara Cuesta Torrado, *El País*, 1 de septiembre de 2021.
  - “Más allá de ti mismo”, Phil Bosman.
  - “Carta Encíclica Fratelli Tutti”, Papa Francisco.
  - Fábula “ El cielo y el Infierno”, Paulo Coelho, *ABC. Suplemento Escolar*, 20 de julio de 2009. Adaptación.



- “Una carta para pensar”, David Miñoaz.
- “¡Estad atentos y vigilantes!”, fragmento del mensaje del Papa Francisco para la IMI de 2014.
- “El pescador satisfecho”, Anthony de Mello.
- “El progreso pasa factura a la salud”, Lucía Argos, *El País*.
- “El origen de las ONG”, Armando de Miguel y Marta Escuin, *ABC*.

## MÚSICA

---

El Plan de lectura propuesto por el Departamento de Música establece como objetivo principal, fomentar el hábito e interés por la lectura entre el alumnado y desarrollar su comprensión lectora, mostrando estos aspectos como herramientas imprescindibles para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de su sentido crítico.

Así, el plan de lectura previsto para este año establece los siguientes **objetivos**:

- Fomentar y aumentar el interés general del alumnado por la lectura.
- Desarrollar la comprensión lectora.
- Apreciar la lectura como un elemento de disfrute personal y fuente de conocimiento.
- Fomentar, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica.
- Comprender distintos tipos de textos.

Para conseguir estos objetivos, en la propuesta pedagógica del Departamento de música, se establecen **actividades** tales como:

- Actividades de aprendizaje mediante lectura de textos musicales.
- Consulta de bibliografía sobre Historia de la Música mediante trabajo cooperativo.
- Tertulias dialógicas en la biblioteca del centro y en el aula de música partiendo de la lectura de textos musicales.
- Investigación y exposición de temas musicales por parte del alumnado.

- Lectura de publicaciones musicales actuales y de épocas anteriores para contrastar el cambio de pensamiento de los autores.
- Motivación a la lectura en el aula de Música.
- La lectura de textos musicales forma parte de numerosas situaciones de aprendizaje en el aula de música, siempre con la participación activa del alumnado, fomentando y desarrollando su sentido crítico con una actitud abierta y respetuosa.

También recomendamos al alumnado de música una serie de artículos o libros de temática musical:

- *Los clásicos también pecan*, Fernando Argenta
- *Eso no estaba en mi libro de historia de la música*, Pedro González Mira
- *La vuelta al mundo en 80 músicas*, Andrés Amorós
- *Una pasión rusa*, Reyes Monforte
- *El síndrome Mozart*, Gonzalo Moure
- *Sonata de amor*, Blanca Álvarez

## CULTURA CLÁSICA. LATÍN Y GRIEGO

---

La lectura es la vía principal de aprendizaje de las competencias académicas y personales en la vida. Sólo leyendo, perfeccionamos la comprensión y expresión oral y escrita, así como la plena dimensión de nuestro pensamiento.

Leer textos clásicos, y sobre los clásicos, conecta a los estudiantes con sus raíces culturales en Grecia y Roma, les estimula el pensamiento lógico, ético y crítico de los valores antiguos ante los actuales. De la lección de los clásicos y sus obras se despierta una sensibilidad hacia la belleza literaria del lenguaje en toda su riqueza, amplitud y diversidad, de donde surge el pensamiento libre ante la existencia.

Para la consecución de estos objetivos, en el presente curso proponemos estas lecturas:

- *La Ilíada*, Homero (recomendable la traducción de Luis Segalá Estalella)
- *La Odisea*, Homero (recomendable la traducción de Luis Segalá Estalella)
- *La Eneida*, Virgilio (recomendable la edición y traducción de Alfonso Cuatrecasas, Ed. Austral)
- *Antígona*, Sófocles (recomendable la traducción de A. Alamillo, Ed. Gredos)
- *Heroidas*, Ovidio (recomendable cualquier buena edición actualizada)
- *Mapa de Grecia*, Enrique Badosa.
- *Duermes y me olvidas*, viaje al interior de la Ilíada, Carlos Garrido, Ed. Crítica Ares y Mares, 2005 Barcelona
- *Corazón de Ulises*, Javier Reverte, Ed. Debolsillo, 2017 Barcelona
- *Cuentos de la mitología griega*, Alicia Esteban y Mercedes Aguirre (10 vols. bolsillo) Ed. de la Torre.
- *La lengua de los dioses -nueve razones para amar el griego*, Andrea Marcolongo, Ed. Taurus 2017 Madrid.

## GEOGRAFÍA E HISTORIA

---

Con el fin de promover y potenciar el hábito de la lectura entre el alumnado, desde el Departamento de Geografía e Historia, se contemplan una serie de estrategias dedicadas a tal fin, y que serán escogidas y adaptadas por el profesorado de manera flexible en función de las necesidades, características de los diferentes grupos y de la propia dinámica del curso. Entre estas estrategias destacamos las siguientes:

- Lectura de noticias de prensa, ya sean previamente seleccionadas o bien mediante búsqueda y selección por el alumnado, relacionadas con los contenidos del curso. El docente planteará una serie de cuestiones relacionadas con dicho material, para fomentar la comprensión e interpretación del mismo.
- Realización de actividades en grupo trabajando con el fondo bibliográfico de la biblioteca del centro o del departamento. Posterior exposición en forma de paneles explicativos, que puedan ser leídos por el resto de alumnado.
- Preparación y exposición en clase de un tema relacionado con el contenido de la materia a partir de la lectura de fuentes diversas que en muchas ocasiones aparecen en el propio libro de texto, pues consideramos desde el departamento de vital importancia abordar textos y otras fuentes íntimamente ligadas al tema que se esté tratando.
- Búsqueda de información de libros, revistas, dossiers, enciclopedias, Internet...
- Aplicación de técnicas de estudio como lectura, esquemas...en el trabajo diario de clase.

Desde nuestro departamento recomendamos a nuestro alumnado las siguientes lecturas por niveles:

### **1º ESO**

- *Cuentos y leyendas del antiguo Egipto*, Brigitte Évano.
- *Alejandro Magno y su gran fama*, Phil Robins.
- *Las fábulas de Grecia*, Ramón Irigoyen.
- *El oro del gladiador*, Andrea Schach.
- *Los doce trabajos de Hércules*, James Riordan.
- *Historia de España en cómic. Prehistoria en la Península Ibérica*, Pedro Cifuentes.
- *Ötzi. Por un puñado de ámbar*, Mikel Begoña.
- *Brujas, guerreras, diosas. Las mujeres más poderosas de la mitología*, Kate Hodges.
- *La línea del tiempo. Un viaje ilustrado por la Historia*, Peter Goes.

- *Historia del Arte en cómic: El mundo antiguo*, Pedro Cifuentes.
- *Herstory: una historia ilustrada de las mujeres*, Cristina Daura.
- *El clan de Atapuerca. La maldición del hombre Jaguar*, Álvaro Bermejo.
- *El clan de Atapuerca. La elegida del arcoíris*, Álvaro Bermejo.
- *El escarabajo de Horus*, Rocío Rueda.
- *Bajo la sombra de la gran pirámide*, Pablo Zapata.
- *Guárdate de los Idus*, Lola Gándara.
- *El secreto del César*, Rocío Rueda.

## **2º ESO**

- *La Catedral*, César Mallorquí.
- *Finis Mundi*, Laura Gallego.
- *El aliento negro de Dios*, Manuel Nonidez.
- *La cripta de los templarios*, Manuel Nonidez.
- *¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón)*, Vicente Muñoz Puelles.
- *Historia del Arte en cómic: La Edad Media*, Pedro Cifuentes.
- *El Cid. Integral*, Antonio Hernández Palacios.
- *1212 Las Navas de Tolosa*, Jesús Cano de la Iglesia.
- *Atles de les comarques valencianes*, Ricard Gozávez i Carlos Ube Efe.

## **3º ESO**

- *La ciudad de la alegría*, Dominique Lapierre.
- *Los últimos días de Pompeya*, Edward B-Lytton.
- *Entre la Atlántida e Hispania*, Joan Santacana.
- *El águila de la novena legión*, Rosemary Sutcliff.
- *Una aguja envenenada*, Lola Gandara.
- *¡Planeta a la fuga! (Instrucciones para salvar el mundo 1)*, Pedro Cifuentes.
- *¡Planeta a la fuga! (Instrucciones para salvar el mundo 2)*, Pedro Cifuentes.
- *Historia del Arte en cómic: El Renacimiento*. Pedro Cifuentes.
- *Las meninas*, Santiago García y Javier Olivares.

- *Leonardo da Vinci. (El artista que escribía al revés)*, Eliacer Cansino.
- *Eymerich, el inquisidor. La Diosa 1*, Jorge Zentner y David Sala.

#### **4º ESO Y BACHILLERATO**

- *Trafalgar*, Benito Pérez Galdós.
- *El Corazón de piedra verde*, Salvador de Madariaga.
- *Impresión bajo sospecha*, Carlos Fortea.
- *Maus*, Art Spiegelman.
- *Iacobus*, Matilde Asensi.
- *Sufragista*, Sally Heathcote.
- *La virgen roja*, Bryan Talbot/Mary M. Talbot.
- *Malas mujeres*, María Hesse.
- *Napoleón*, Liliane y Fred Funcken.
- *Estamos todas bien*, Ana Penyas.
- *Sostiene Pereira*, Pierre-Henry Gomont .
- *Los enciclopedistas*, José A. Pérez Ledo.
- *Los surcos del azar*, Paco Roca.
- *El invierno del dibujante*, Paco Roca.
- *Regreso al Edén*, Paco Roca.
- *El arte de volar*, Antonio Altarriba y Kim.
- *El ala rota*, Antonio Altarriba y Kim.
- *¡Put a guerra!*, Jacques Tardi y Jean-Pierre Verney.
- *La muerte de Guernica*, Paul Preston.
- *La piel de la memoria*, Jordi Serra i Fabra.
- *Historia de una maestra*, Josefina Aldecoa.
- *El niño con el pijama de rayas*, John Boyne.
- *L'últim vaixell*, Gemma Pascual.
- *Rebelión en la granja*, George Orwell.
- *1984*, George Orwell.
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury.

## EDUCACIÓN FÍSICA

---

Desde el Departamento de Educación Física, contribuimos al fomento de la lectura mediante un conjunto de fichas y artículos de prensa relacionados con las diferentes situaciones de aprendizaje.

Mediante las fichas intentamos abordar el apartado conceptual de cada uno de los temas. Tras una sesión práctica se entrega a los alumnos unas fichas con el contenido conceptual que consideramos de interés, por otro lado, con los artículos de prensa y otras lecturas, simplemente queremos fomentar su sentido crítico.

### **Juegos y Deportes:**

- Fichas sobre historia, aspectos reglamentarios, tácticos y técnicos del deporte en cuestión.
- Artículos de prensa para el desarrollo de la conciencia crítica (la violencia en el deporte, el tratamiento de los deportes por los medios de comunicación, la situación del deporte femenino).
- Lecturas sobre juegos tradicionales para comprender el valor cultural del juego.

### **Actividades en el medio natural**

- Fichas sobre orientación, campismo, mochila y otras actividades físicas que se realizan en el medio natural.
- Artículos sobre el impacto del hombre en la naturaleza.

### **Condición física y salud**

- Fichas sobre las diferentes capacidades físicas, el modo de trabajarlas y sobre el funcionamiento de nuestro cuerpo.
- Artículos de prensa y lecturas sobre hábitos de vida saludables (obesidad, sedentarismo, consumo de drogas...)

## Expresión corporal

- En dramatización: fábulas y pequeñas escenas de teatro para dramatizar
- Relajación: lecturas sobre el estrés y las consecuencias de este sobre el organismo.

Estos son los libros opcionales que tendremos en cuenta para el curso 2025-2026:

- *13: Nadie las enseñó a ser grandes. Tuvieron que aprender por su cuenta*, Andrea Menéndez Faya, Ed. Planeta.
- *Sin miedo a volar. El movimiento de un cuerpo, el equilibrio de una vida*, Simone Biles, Astor.
- *Lágrimas por una medalla*, Tania Lamarca y Cristina Gallo
- *Fitness revolucionario. Lecciones para una salud salvaje*, Marcos Vázquez
- *Nacidos para correr*, Christopher McDougall
- *Jugar con el corazón*, Xesco Espar
- *Nacidos para ser héroes*, Christopher McDougall
- *Los ojos del alma*, Jordi Sierra i Fabra
- *Elogio de la pasión pura*, Sebastián Serrano
- *Mi dieta cojea*, Aitor Sánchez
- *Rafa, mi historia*, John Carlin y Rafael Nadal
- *Catorce veces ocho mil*, Edurne Pasaban

## FÍSICA Y QUÍMICA

---

La lectura en voz alta en clase suele ser una actividad frecuente puesto que es necesaria a la hora de comprender los enunciados de los ejercicios, las lecturas que suelen aparecer al inicio de las unidades de los libros de texto y al final de las mismas.

Además, se propiciará en la medida de lo posible:

- La lectura reflexiva de los temas tratados en clase.
- La lectura de libros con intereses científicos adecuados a la edad.
- Las preguntas de teoría en los exámenes.



- Las explicaciones en clase de los trabajos realizados.
- Los debates sobre las distintas formas de resolver un problema.
- Una adecuada expresión en el cuaderno de clase

También reforzaremos el plan de fomento lector mediante la lectura de artículos relacionados con los contenidos programados:

- “Retirar CO<sub>2</sub> de l’atmosfera i utilitzar-lo per a elaborar combustibles”, Adaptación, NCYT
- “Grandes experimentos científicos”, Rone Harre
- «Un nuevo kilogramo», Investigación y Ciencia, Ian Robinson
- *Química recreativa*, I. Vlasov
- *El fugitivo de Brujas*, Gilbert Sinoué
- “El pararrayos de Franklin”, Lecturas científicas
- “Vehículos alternativos”, Lecturas científicas

Además, proponemos las siguientes lecturas mediante las cuales el alumnado puede ampliar conocimientos sobre aquellos saberes básicos por los que siente curiosidad, y que sería conveniente que estuvieran en la biblioteca para que puedan consultar siempre que quieran.

- *Colección Vidas Geniales de la Ciencia*, Luca Novelli
- *Andrew y los gigantes de Newton*, Ernest Arnau Marco
- *La cuchara menguante*, Sam Kean
- *La puerta de los tres cerrojos*, Sonia Fernández-Vidal
- *La puerta de los tres cerrojos 2. La senda de las cuatro fuerzas*, Sonia Fernández-Vidal
- *La puerta de los tres cerrojos 3. Los cinco reinos eternos*, Sonia Fernández-Vidal
- *El Universo en tus manos*, Sonia Fernández-Vidal y Pilarín Bayés de Luna
- *Desayuno con partículas*, Sonia Fernández-Vidal y Francesc Miralles
- *Inteligencia física: Aprende a ver el mundo con la mente de un físico*
- *El Bosón de Higgs: La Física como nunca te la han contado*, Javier Santaolalla Camino.

## 8.- Planificación y temporalización de actividades para alcanzar los objetivos del plan de fomento lector

La planificación y temporalización de las actividades debe hacerse, en parte al comienzo del curso, y en parte a lo largo del mismo, según lo vayan requiriendo las circunstancias y la evaluación que el centro vaya realizando sobre el funcionamiento del plan.

A continuación aportaremos una serie de iniciativas pensadas para fomentar la lectura desde un enfoque interdisciplinar que se llevarán a cabo en nuestro centro a lo largo del curso 2025-2026.

- **Lecturas**, tanto dentro como fuera del aula (ya sean lecturas programadas o voluntarias, según lo decida cada departamento en sus propuestas didácticas). En todo caso es fundamental señalar que esta no es ni la principal ni la mejor actividad para el fomento de la lectura, especialmente cuando se convierte en una carga de trabajo extra para el alumnado. Es preferible, en este epígrafe, que la lectura se haga, en la medida de lo posible, en el aula, en el Bibliopati o en la biblioteca, con el apoyo del profesorado.

La lectura en voz alta en clase suele ser una actividad frecuente puesto que es necesaria a la hora de comprender los enunciados de los ejercicios, las lecturas que suelen aparecer al inicio de las unidades de los libros de texto y, en definitiva, cualquier texto relacionado o no con el currículo. En nuestro centro hay docentes que imparten diversas lenguas que emplean la biblioteca o el bibliopati precisamente para la lectura en voz alta de fragmentos, determinados libros o incluso para practicar la oralidad.

Como ocurrió en cursos anteriores, algunos docentes han continuado con la labor de hacer al menos un día a la semana lectura individual en voz alta de algunas de las lecturas programadas para este año o que el docente considere interesantes por estar conectadas directamente con las **ODS**.

Como ya expresamos el curso pasado vamos a continuar ampliando el fondo bibliográfico de nuestra biblioteca con lecturas relacionadas con la **Agenda 2030**. Este año proponemos las siguientes lecturas que iremos ampliando en sucesivos cursos.

- *¿Con qué nos sorprenderás hoy, Madre Naturaleza?*, Brownridge, L. y Samson Abade. M., Sm.
- *¡Que no compren! Guía del buen consumidor*, Faura, G., Sm.
- *Aire*, Garbizu, J. y Laguna, C. Sm.
- *Dicen que no hablan las plantas*, Lanseros R. y Marías. F., Sm.

- **Actividades de animación lectora** propuestas por las editoriales: cuentacuentos, dramatizaciones, teatro, visitas de escritores... Este tipo de actividad se realiza todos los años desde los departamentos de las lenguas impartidas en el centro, y es una manera muy acertada de que el alumnado tenga otro tipo de contacto (en algunos sentidos más “vivo”) con los textos. Sería necesario que para este tipo de actividades, aunque tienen lugar normalmente en horario escolar, se implicaran también las familias. Para este curso escolar 2025-2026 contaremos con la presencia de Elia Barceló, autora del libro *Una mentira peligrosa*, lectura programada para 4º de ESO para la segunda evaluación y el autor de *La goleta de los siete mástiles* de José Mª Barat que será leída por el alumnado de 2º ESO.

- **Efemérides y días internacionales**. Todos los años tratamos de involucrar a la biblioteca en fechas señaladas como el “*Día de las Bibliotecas*”, “*Día de la Poesía*”, “*Día del Teatro*” con exposiciones o centenarios de autores u obras. Como viene siendo habitual, nuestra biblioteca participa activamente con el departamento de Inglés en la festividad de **Halloween** con la decoración de la biblioteca y una exposición que muestra algunos de los libros de terror de la literatura clásica y actual. En los últimos años hemos notado que determinado alumnado está interesado en los libros de Stephen King, motivo por el cual vamos a ir ampliando nuestro fondo bibliográfico con este tipo de lecturas. También se llevan a cabo lecturas en voz alta de fragmentos de autores y obras de terror propuestas por el propio alumnado o por el profesorado implicado. Como cada

año también hemos dado relevancia al proceso creativo a través de la escritura. Para ello se han proyectado las imágenes de algunas de las casas más terroríficas de la historia de la literatura. A partir de ellas, el alumnado ha creado sus propias historias de terror ambientadas en una de las casas elegidas. Para el “**25N**” solemos realizar exposiciones de obras relacionadas con la temática y de fragmentos de obras literarias que muestran pasajes de violencia de género. Todo el alumnado del centro puede acudir a la biblioteca, leer en voz alta los distintos fragmentos y reflexionar con el profesorado sobre este tema. También queremos iniciar un proyecto durante la primera quincena de febrero, aprovechando el día de San Valentín, que bajo el título de “**Puedo escribirte los versos...**”, se irán comentando algunos de los últimos ejemplares que hemos estado recibiendo en nuestra biblioteca cuyo tema central es el amor. Se trata de crear un espacio donde se comente y se compartan experiencias lectoras. Afortunadamente tenemos un número bastante elevado de alumnado interesado por este tipo de literatura, y podría ser interesante que compartieran sus experiencias lectoras. También aportamos nuestro granito de arena para celebrar este día con la exposición de algunos de los poemas de amor más significativos de todos los tiempos. Hace dos cursos iniciamos una actividad que tuvo mucho éxito, y que retomaremos en los próximos cursos. Bajo el lema “**Exprésate**”, tanto el alumnado como el profesorado, puede depositar mensajes positivos y visibles dirigidos a alguien del centro a quien se quiera agradecer, decir algo que le alegre, por gusto o para recordarle algo importante o significativo en sus vidas. Por segundo año consecutivo, el alumnado de Literatura Universal llevará a cabo un recital de poesía bajo el nombre de “**La voz de las mujeres**”, en el que el alumnado dará a conocer al resto de alumnado del centro la voz de aquellas mujeres que desde el inicio de los tiempos hicieron de la escritura no sólo su modo de expresión sino de autoconocimiento y de lucha.

- **Creación literaria.** El centro lleva participando muchos años en premios literarios con alumnado que ha resultado finalista o ganador, cuyos relatos ocupan un lugar destacado en la biblioteca del centro con el fin de incentivar a otros alumnos en la participación de este tipo de concursos. Además, desde la biblioteca, y tomando como punto de partida

algunas de las efemérides señaladas anteriormente, también llevamos a cabo actividades de creación literaria de manera individual y colectiva.

- **Talleres de escritura creativa** en celebraciones puntuales como “*La Biblioteca: escenario de un crimen*” para Halloween, “*Exprésate*” para celebrar San Valentín, etc. Algunos docentes, también realizan estos tipos de talleres de manera individual en sus propias materias, tomando la biblioteca como escenario donde se llevan a cabo estrategias no solo de escritura sino también de lectura compartida. A raíz de un curso de formación realizado en el centro, el profesorado implicado ha creado un banco de actividades de escritura creativa (ver anexo 3) que puede utilizar y compartir el profesorado del centro que quiera participar.

- **Revista del centro: “La peña”**. Es muy importante que gran parte del alumnado y los distintos departamentos se impliquen en ella y compartan sus escritos, vivencias y actividades. La Biblioteca suele participar anualmente con un relato informativo de las distintas actividades realizadas a lo largo del curso escolar y algún artículo relacionado con la lectura o la escritura. Además también compartimos en sus páginas el proceso de los distintos proyectos en los que participamos como lo fue en su día el bibliopati y lo es ahora la zona de la ludoteca todavía en progreso. También sería interesante que las familias participaran de este proyecto como lo lleva haciendo el AFA desde su formación.

- **Asistencia a representaciones teatrales** de textos previamente leídos en clase o que sean de interés tanto para el alumnado como para los docentes en otros centros o en algún teatro de la localidad o de poblaciones cercanas. Suele ser una de las actividades anuales más frecuentes ya que todos los años el departamento de Inglés suele realizar una salida al teatro de la localidad con el fin de que los alumnos se familiaricen con el teatro en inglés y participen activamente en la función. El resto de departamentos relacionados con las lenguas impartidas en el centro, también suelen organizar alguna salida como al “Tirisiti” de Alcoi. Este curso, con el cambio de las lecturas de 2º de Bachillerato, se tiene previsto ver la obra de teatro de Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*. Asimismo se dramatizan en nuestra biblioteca lecturas que los alumnos están

leyendo, independientemente de si se trata de obras teatrales o adaptaciones de cuentos o breves fragmentos de novelas más extensas.

- **Grupo de teatro.** El centro cuenta con profesorado y alumnado interesado en el teatro que, además, cuenta con ayuda externa (antiguos profesores, familias del alumnado implicado, AFA, etc. ). En cursos anteriores, el alumnado de nuestro centro representó *Lisístrata* en el teatro de la localidad y en Elche. También nuestro centro ha participado con “*La escuela de Atenas*” en el *Festival Más Filosofía* que promueve el teatro filosófico entre centros. En mayo del curso 2023-2024, docentes de los departamentos de Cultura clásica, Filosofía y Castellano realizaron una representación con alumnado de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato para en VII *Certamen de Teatro Grecolatino* en el Colegio Mayor de la Universidad de Alicante de tres adaptaciones: “Sócrates y el amor”, “Safo” y “Hiparquía, la mujer libre”. Como resultado del arduo trabajo recibieron el premio a la mejor obra, a la mejor actriz ex aequo, a la mejor actriz y Mención al mérito literario. Como resultado, la obra volvió a ser representada en el XII Festival de Teatro Clásico de L'Alcúdia. A lo largo del curso 2024-2025 el mismo grupo, bajo el nombre de Ludum Saxi, se presentó de nuevo con la adaptación de la obra “Las Bacantes” de Eurípides y para este curso 2025-2026 se tiene prevista la representación adaptada de la obra de Aristófanes bajo el título de “Pluto o el dinero en persona.”

- **Plataformas digitales.** Hoy en día el material audiovisual, desafortunadamente, ha ganado terreno a la lectura, y consecuentemente el hábito lector se ha visto afectado porque resulta más atractivo, intuitivo y mecánico estar delante de una pantalla. No obstante, las nuevas tecnologías nunca deben ser en educación una amenaza sino un aliado que ayude a fomentar la lectura como una forma más de entretenimiento. Cada vez son más los docentes que evalúan la lectura con la realización de otras actividades y no de un mero examen. Para ello se recurre al **booktrailer** y a la **gamificación** de las lecturas tanto programadas como optativas. De este modo, no sólo se potencia y estimula el hábito lector sino que también el alumnado puede aprender a aprender mediante la realización de booktrailers, la edición de vídeos, el conocimiento de los distintos tipos de licencias (creative commons), etc. El curso pasado nuestra biblioteca se abrió hacia el

exterior a través de Instagram. La idea es dar a conocer nuestro proyecto, su funcionamiento y las actividades desarrolladas sobre animación lectora y fomento lector.

- **Visitas a la Biblioteca local.** La biblioteca del centro debe ser uno de los centros neurálgicos donde no solo se potencie el hábito lector sino donde se concreten la mayoría de las actividades relacionadas con el plan de fomento lector de nuestro centro. Además, consideramos que es imprescindible que entre la biblioteca escolar y la municipal haya una conexión constante con el fin de trabajar conjuntamente en las actividades relacionadas con el fomento de la lectura. El curso anterior iniciamos el ciclo de visitas a la biblioteca municipal, puesto que queremos conocer de primera mano no solo su funcionamiento sino el espacio de la ludoteca, ya que la creación de la ludoteca es nuestro proyecto estrella del presente curso. Además tuvimos la fortuna de que el bibliotecario de la biblioteca pública de Sax, Vicente Vázquez Hernández, nos visitara y pudiera hablarnos de su último libro, *Huida con parada y fonda, y otros relatos históricos*.

- **Taller de poesía.** Rescataremos en este punto unas palabras de Jorge Luis Borges para entender por qué no solo es necesario leer poesía sino entenderla: *“Dos personas me han hecho la misma pregunta: ¿para qué sirve la poesía? Y yo les he dicho; bueno, ¿para qué sirve la muerte?, ¿para qué sirve el sabor del café?, ¿para qué sirve el universo?, ¿para qué sirvo yo?, ¿para qué servimos? Qué cosa más rara que se pregunte eso, ¿no?”* Efectivamente. Si nuestro alumnado lee poco, menos leerá poesía. Por eso es urgente que desde el primer ciclo no solo lean poesía sino que la creen aprovechando el centenario de algún poeta, el “Día de la Poesía”, etc. El curso anterior, y por segundo año, contamos con la presencia de Juan Antonio Olmedo, profesor de Lengua española y Literatura en San Juan, que vino acompañado de guitarra a recitar algunos de los poemas más representativos de Lorca. Para fomentar en el alumnado el gusto por la poesía, la biblioteca cuenta con estrategias y actividades para tal fin como “Poesía eres tú” o “Poeta monosilábico”.

- **Club de lectura.** Durante el curso 2024-2025 reiniciamos nuestro club de lectura con la obra **Redes** de Eloy Moreno. El alumnado implicado proviene del PAC y, pese a la



complejidad del grupo (poco hábito lector, falta de interés generalizado, escasa concentración y hábito de trabajo), resultó un éxito. En este tipo de actividades no sólo el alumnado lee en voz alta sino que, además, se da pie al debate y a la charla distendida de muchos temas de su interés: el miedo, qué consideramos ser normal, acoso, sexualidad, suicidio, relación padres-hijos, ansiedad y depresión, la mentira, etc. Durante el curso 2025-2026 se pretende ampliar el número de lectura: *La muy catastrófica visita al zoo* de Joel Diker, *Redes* de Eloy Moreno y *La goleta de los siete mástiles* de José M<sup>a</sup> Barat.

- **Tertulias literarias dialógicas.** Desde el departamento de Filosofía es frecuente la realización de tertulias literaria filosóficas de manera periódica tanto en la zona de lectura de nuestra biblioteca como en la zona del bibliopati cuando empieza el buen tiempo. Se crea así un espacio distendido donde el alumnado libremente puede expresar opiniones sobre diversos temas que susciten su interés.

- **Creación de recursos y estrategias de animación lectora** por el profesorado del centro. Algunos docentes están interesados en crear sus propios recursos sobre las lecturas que se proponen en sus departamentos o idear actividades y estrategias de lectoescritura que se puedan llevar a cabo tanto en clase como en la biblioteca o el bibliopati. Los docentes implicados llevamos tiempo pensando en crear un banco de recursos que finalmente se materializará este curso 2025-2026 a través de la creación de un Grupo de trabajo pensado para tal fin bajo el título: “Biblioexperiència: creació d’una red infinita de recursos” para dinamizar la biblioteca escolar y poder comunicarnos y compartir estrategias.

- **Archivo digitalizado** para los fondos de la Biblioteca de aula. Una vez tengamos todas las bibliotecas de aula organizadas, ocho por el momento, la coordinación de la biblioteca creará una base de datos con todos los libros donados por el propio alumnado o provenientes de los departamentos o de la biblioteca. Cada vez que un alumno o alumna lea un libro del aula, rellenará una ficha que llamaremos “Exploración lectora”, mediante la cual se anotará el título, nombre del autor, género al que pertenece, breve resumen,



alguna frase que merece ser rescatada y alguna valoración o recomendación para futuros lectores.

- **Mercadillo del lector solidario.** Desde hace dos cursos, justo antes de Navidad, nuestro centro organiza un mercadillo solidario con el fin de recaudar dinero para una causa. El primer año el dinero recaudado fue a parar a la asociación Contra el Cáncer de la localidad, el año pasado para la fibromialgia y enfermedades autoinmunes, el curso pasado se destinó íntegramente a una niña con Síndrome de Rett y para el curso 2025-2026 vuelve a destinarse a la lucha contra el cáncer. Para ello, desde la biblioteca estamos organizando un mercadillo solidario de venta simbólica de libros a un módico precio con excedentes de nuestro fondo bibliográfico y facilitados por el alumnado. También llevaremos a cabo un **Mystery Book** con otros libros para aquellos que colaboren de manera desinteresada y con escaso presupuesto.

- Semana cultural de **Autores locales.** Aunque posiblemente no sea factible para el presente curso por razones de tiempo, pretendemos llevar a cabo una semana cultural en la que participen íntegramente autores de las localidades de Sax y Salinas. Este curso hemos contado con la presencia del bibliotecario de la localidad y una antigua alumna, Rebeca Camús, ha donado a la biblioteca su primera novela *Constelaciones*; sin embargo, para el próximo año nos gustaría contar no solo con ellos sino con otros escritores locales e incluso alumnado que ha participado en algún concurso en el que ha resultado ganador. Sería una bonita experiencia que compartieran con nuestro alumnado información sobre su proceso como creadores, sus fuentes de inspiración, cómo funciona el mundo editorial, etc.

La temporalización de estas actividades se concretará, en parte desde los departamentos (cuando sean actividades que les incumben específicamente), en parte desde la dirección del centro, atendiendo a las circunstancias que las hagan posibles y a las fechas pertinentes (días del libro, obras de teatro programadas por el teatro local, etc.), en parte a los miembros de la coordinación de la biblioteca o la coordinación de tutores o incluso a profesorado interesado en alguna actividad específica..

## 8.1. Proyecto ludoteca

Hace seis años iniciamos la maravillosa aventura de transformar la biblioteca de nuestro centro en un espacio ameno y agradable donde apeteciera estar, leer, trabajar, reunirse... Nos llevó tres años hacer realidad un sueño que teníamos en mente no solo algunos docentes sino el alumnado que participó en él. Dicho proyecto se extendió a la creación del bibliopati, ubicado en una zona privilegiada de nuestro centro: el claustro interior lleno de árboles, plantas y mucha luz. Anexa a la biblioteca dispusimos la zona del bibliopati que construimos a base de palés y mesas recicladas que, utilizando la técnica del trencadís, convertimos en juegos de mesa tradicionales (el parchís de cuatro y seis jugadores, el juego de la oca, el ajedrez y el tres en raya). No satisfechos con la creación de la nueva biblioteca y la zona del bibliopati, decidimos ampliar nuestro proyecto a las bibliotecas de aula que tenemos previsto continuar en años venideros. De momento tenemos ocho aulas activas, muchas más por abrir y mucho trabajo por realizar.

Durante el curso 2024-2025 nos propusimos sumar una tercera fase que se uniría a la biblioteca y al bibliopati, esta vez dedicada a los juegos de mesa. Con el alumnado del PAC nos dedicamos durante todo el curso a pintar la pared de blanco y preparar las mesas. En principio nuestra idea es dedicarnos este año a la elaboración del mosaico decorativo y a terminar las mesas, aunque seguramente iniciemos pequeños proyectos para mejorar el espacio. En sucesivos cursos iremos incluyendo más juegos y actividades como un fútbolín, una mesa de ping pong, un billar, etc.

Para ello tenemos pensado crear, a partir de este curso, un fondo de juegos que pueda interesar al alumnado. En grupos de cuatro o seis alumnos podrán acceder a la ludoteca durante los recreos, siempre y cuando se solicite previamente a cualquiera de los miembros de la coordinación, quienes tendrán un control de los grupos que accedan en caso de que se produzcan desperfectos o no se cuiden las instalaciones adecuadamente.

Si bien el curso pasado ya nos hicimos con un buen número de juegos que están en la biblioteca a disposición del alumnado, este curso 2025-2026 pretendemos ampliar el número de juegos teniendo en cuenta principalmente los que detallamos a continuación:

CRACK LIST	QUICK STOP
MENTE VACUNA	DIXIT
JUST ONE	CAZA BOMBAS
MYSTERIUM	IMAGINE
MICRO MACRO	EXIT
EL EMBUSTERO	AZUL

## 9.- Recursos

---

### BIBLIOTECA

Este es el quinto año de funcionamiento de la biblioteca después de permanecer cerrada durante tres cursos, ya que formó parte de un Proyecto Interdisciplinar llevado a cabo por alumnado de 1º, 2º y 3º de ESO. Durante el tiempo que ha durado este proyecto, se realizaron actividades de mejora y acondicionamiento de este espacio que había permanecido olvidado durante muchos años. Podemos afirmar, que hoy en día, es un **espacio renovado** que funciona casi a pleno rendimiento si bien no ha sido posible concluir la **catalogación** y es necesario todavía proceder a una ampliación de los fondos bibliográficos. Uno de nuestros propósitos para este curso 2024-2025 y los venideros es, precisamente, disponer de la ayuda necesaria para llevar a cabo el arduo trabajo de catalogación. Afortunadamente este curso se ha incorporado una compañera al departamento de informática que se ha ofrecido para colaborar junto con los miembros de la coordinación hasta que la catalogación esté completa.

Como hemos dicho anteriormente, la biblioteca debe ser, sin duda, el centro neurálgico de cualquier actividad relacionada con la lectura. Es por ello que buena parte de las actividades relacionadas con el fomento de la lectura deben fijarse desde el inicio de curso, aunque puedan verse sujetas a cambios.

Por este motivo, desde el inicio de curso, la coordinación de la biblioteca trabaja para llevar a cabo las siguientes actuaciones:

- **Dinamización.** Cada mes la biblioteca se convierte en el centro de las actividades que giran en torno a efemérides, centenarios, días internacionales y conmemoraciones. El mes de octubre lo dedicamos a la literatura de terror tomando como punto de partida la festividad de Halloween. El mes de noviembre lo dedicamos a la Filosofía con lecturas en voz alta de textos de los grandes pensadores, tertulias filosóficas, exposiciones, etc. También dedicamos este mes a la violencia de género. Durante el mes de diciembre, la biblioteca se convierte en un espacio donde la Navidad está presente a través de decoraciones navideñas y exposiciones de libros y lecturas de la misma temática. Febrero es el mes del amor y nos sumamos a la iniciativa de compartir con el alumnado el gusto por la poesía. El “*Día del libro*” da pie a la creación de una semana cultural que gira en torno no solo al libro, sino a la lectura, la recitación, la ilustración, las emociones... En definitiva, la idea es que cada mes nuestra biblioteca sea un punto de encuentro donde todos los miembros de la comunidad educativa puedan compartir y disfrutar del placer de la lectura.
- **Bibliopati.** Gracias a la subvenciones obtenidas estos cursos con nuestro Plan de fomento lector, hemos conseguido terminar la zona del Bibliopati, ubicada en el claustro interior del centro donde el alumnado puede acceder cuando el clima sea propicio. La zona está formada por una serie de palés, a modo de asientos, con una mesa central y otras mesas aledañas con sendas sillas. El dinero de la subvención facilitó la compra de los cojines que cubren los palés y en los que profesorado y

alumnado pueden sentarse cómodamente y disfrutar de una amena charla, una interesante tertulia o una buena lectura rodeados de naturaleza. Además las mesas están decoradas con juegos tradicionales con el juego de la oca, el parchís, el ajedrez, el tres en raya... En los recreos el alumnado puede acceder al bibliopati para jugar, leer, hacer deberes o charlar.

- **Ludopati.** Durante el curso 2024-2025 iniciamos la primera fase del proyecto del ludopati ubicado al lado del bibliopati en el claustro central de nuestro centro. Iniciamos el proyecto pintando la pared de blanco e ideando el posterior diseño del mosaico. También realizamos los tableros para las seis mesas y diseñamos las distintas zonas que pretendemos que delimiten los distintos lugares. El curso 2025-2026 estará dedicado a pintar el mosaico de la pared, pintar los techos y pintar las mesas para los jugadores y la mesa del profesor. Una vez acabado, el alumnado podrá disfrutar del espacio durante los recreos o acompañado de un docente cuando se estime oportuno.

## RECURSOS HUMANOS

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente, es conveniente que todo el profesorado del centro se implique y forme parte de los recursos humanos de los que se disponen.

Pero no solo son los docentes los únicos implicados en el plan de fomento lector sino también son necesarios otros agentes como, por ejemplo:

- Las familias, a través del AFA, también pueden participar en aquellas actividades en las que su presencia se considere oportuna y /o necesaria.
- El personal que trabaja en la biblioteca pública de la localidad puede ofrecer asesoramiento y participar en actividades conjuntas.

- Los técnicos municipales de educación y cultura pueden también programar actividades patrocinadas por el ayuntamiento.
- El departamento de orientación del centro puede aportar ideas y participar en las distintas actividades.
- Escritores y escritoras de la localidad o la comarca o que sean autores de libros programados en los distintos departamentos así como antiguos alumnos que se dediquen a la escritura.
- Personas de reconocido prestigio social y cultural de la localidad que quieran participar en las actividades del plan de fomento lector.
- Cuentacuentos o narradores tradicionales, profesionales o familiares del alumnado del centro.
- Asesores de formación del profesorado.
- Representantes de editoriales.
- Personal externo al centro que nos ayude en el proceso de catalogación.

## OTROS RECURSOS

Además de todos los recursos mencionados anteriormente, es necesario tener en cuenta los siguientes:

1. Los **recursos económicos** sin los cuales no se puede planificar correctamente ninguna de las iniciativas propuestas. Afortunadamente desde el equipo directivo siempre hemos contado con la ayuda económica necesaria sin restricciones y siempre nos han alentado a crear y hacer prosperar estos proyectos que pueden inspirar a otros centros de Sax y Salinas, de la comarca o de donde sea puesto que están visibles en la página de nuestro centro.
2. Los recursos materiales y humanos que nos puede ofrecer la **biblioteca municipal**. Podemos disponer de asesoramiento del personal técnico de la biblioteca, e incluso de su espacio físico para realizar actividades planificadas por el centro o bien participar en las

que organice la biblioteca municipal. También se pueden hacer préstamos de libros de la biblioteca municipal con el fin de ampliar temporalmente el fondo bibliográfico de las bibliotecas de aula.

**3.** El **ayuntamiento** puede contribuir mediante subvenciones y recursos económicos a través de proyectos. Además, conviene informarse de las actividades educativas y culturales programadas a lo largo del curso como concursos de redacción, representaciones teatrales, conferencias, presentaciones de libros, etc., para participar conjuntamente alumnado y profesorado.

**4.** Con **otros centros educativos de la localidad** podemos intercambiar ideas y experiencias relacionadas con nuestro plan de fomento lector.

**5.** De las **editoriales** podemos aprovechar los recursos que ofrecen como propuestas didácticas sobre títulos concretos, planes lectores, animaciones lectoras, etc.

**6.** Las **librerías** de nuestro entorno de las que podemos recibir información sobre novedades editoriales y con las que podemos colaborar para realizar actividades de manera conjunta (visita a otras librerías, ferias del libro, etc.)

**7.** Los **medios de comunicación** locales y comarcales que pueden ayudar a la difusión de las actividades y al prestigio social de las acciones que se realicen sobre el plan de fomento lector. En la actualidad, están cobrando cada vez más importancia los diarios digitales, las redes sociales, blogs, canales de youtube a los que, sin duda, deberíamos prestar más atención.

## 10.- Evaluación del plan

Durante el curso, pero sobre todo al final del curso, se llevará a cabo una evaluación del plan de lectura, en la que participarán profesorado, alumnado y familias. A todos ellos se les presentará una encuesta de opinión, en la que se les pida que valoren el plan de lectura, las actividades llevadas a cabo en su marco, y se les pedirá que hagan propuestas de mejoras. El profesorado, por su parte, elaborará una evaluación, por áreas y a nivel interdepartamental, del plan y su realización, así como de propuestas de mejoras para el siguiente curso.

- Encuesta de evaluación para alumnado y familias:**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	1 (en progreso)	2 (satisfactorio)	3 (bueno)	4 (excelente)
1. Relación de las actividades de fomento de la lectura con el libro y la lectura de ámbito general hechas en el centro. Comprobar si se han realizado todas las que estaban programadas.				
2. Grado de satisfacción del profesorado, del alumnado y de las familias de cada una de las actividades.				
3. Valoración de la comisión coordinadora y de los responsables de cada una de las actividades, es decir, la organización y el desarrollo de las actividades realizadas.				
4. Resultados evaluables de las actividades y de las campañas de animación lectora llevadas a cabo.				
Propuestas de mejora:				



● **Evaluación para el profesorado:**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	1 (en progreso)	2 (satisfactorio)	3 (bueno)	4 (excelente)
1. Creación de la comisión coordinadora de la redacción del plan.				
2. Organización de la comisión coordinadora.				
3. Elaboración de criterios claros y consensuados sobre el diseño y la redacción anual del plan de fomento lector de cada curso escolar.				
4. Formulación de un dossier informativo sobre las normas de uso y funcionamiento de la biblioteca del centro.				
5. Trabajo en equipo, por ciclo y/o por departamentos para preparar las actividades lúdicas y formativas de fomento de la lectura.				
6. Programación de actividades conjuntas de ciclo y/o departamento.				
7. Realización de sesiones de información y formación del profesorado con la temática relacionada con el fomento de la lectura y escritura.				
8. Número de profesores y de cursos de formación en los que ha participado el profesorado del centro.				
9. Grado de satisfacción de las listas de los libros elaborados.				
10. Confección y consenso de un modelo de seguimiento y evaluación de las actividades de fomento lector.				
11. Elaboración de la evaluación final del plan lector para incluir en la memoria general del centro.				
Propuestas de mejora:				

## 11.-Anexos

### Anexo 1: Libros adquiridos durante el curso 2024-2025

TÍTOL	CANT	AUTOR/A
Asesinato para principiantes	1	Holly Johnson
Etéreo	1	Joana Marcus
Todas las hadas del reino	1	Laura Gallego
Te esperaré en Venus	1	Victoria Vinuesa
No es amor	1	Ali Hazelwood
Solitario	1	Alice Oseman
Sin amor	1	Alice Oseman
Saga Acotar: Una corte de rosas y espinas 1	1	Sara J. Maas
Saga Acotar: Una corte de niebla y furia 2	1	
Saga Acotar: Una corte de alas y ruina 3	1	
Saga Acotar: Una corte de hielo y estrellas 4	1	
Saga Acotar: Una corte de llamas 5	1	
Visiones de carne y sangre	1	Jennifer L. Anementrant
Powerless	1	Laurence Roberts
Powerful	1	Laurence Roberts
Reckless	1	Laurence Roberts
Ruina y ascenso	1	Leigh Bardugo
El día que encendimos las estrellas	1	Alexandra Roma
La noche que paramos el mundo	1	Alexandra Roma
Sigue mi voz	1	Ariana Godoy
La vegetariana	1	Han Kang
La teoría de los archipiélagos	1	Allice Kellen
Quedará el amor	1	Allice Kellen
Todo lo que nunca fuimos	1	Allice Kellen
Todo lo que somos juntos	1	Alice Kellen
La canción de Aquiles	1	Madeline Miller
La magia de las cualidades imposibles	1	María Martínez
Lo que la nieve susurra al caer	1	María Martínez
Romper el círculo	1	Colleen Hoover
Volver a empezar	1	Colleen Hoover
Hasta que caiga la luna	1	Sarah A. Parker
Antes de diciembre	1	Joana Marcus

Después de diciembre	1	Joana Marcus
Tres meses	1	Joana Marcus
Las luces de febrero	1	Joana Marcus
Murdle	1	G. T. Karber
Érase un corazón roto	1	Stephanie Garber
La balada de Nunca Jamás	1	Stephanie Garber
La maldición del amor verdadero	1	Stephanie Garber
Donde no puedas encontrarme	1	Tamara Molina
Con la luz encendida	1	Mónica de Cristóbal
Fuego en la garganta	1	Beatriz Serrano
Victoria	1	Paloma Sánchez-Garnica
Tú eres lo único que falta en tu vida	1	Borja Vilaseca
Tú no eres el problema	1	Elisabeth Clapés
La asistenta	1	Freida McFadden
Los vulnerables	1	Sigrid Núñez
Las que no duermen Nash	1	Dolores Redondo
Los siguientes	1	Pedro Simón
El manuscrito de piedra	1	Luis García Jambino
Redes	1	Eloy Moreno
Mortadelo y Filemón	4	Francisco Ibáñez
Circe	1	Madeline Miller
Alas de Onix		Rebeca Yarros

## Anexo 2: Juegos adquiridos durante el curso 2024-2025

JUEGOS	CANT	JUEGOS
JUEGO DE CARTAS UNO	1	TACO, GATO, CABRA, QUESO, PIZZA
CLUEDO	1	CATAN
VIRUS	1	DOBLE
FANTASMA BLITZ	1	JENGA
BUILD DZI	1	TAPPLE
TIME'S UP	1	SOSPECHOSOS INUSUALES
RUMMI CLASSIC	1	MISIÓN CUMPLIDA

### **Anexo 3: Curso de formación “Animación lectora y fomento lector” realizado por los miembros de la coordinación de biblioteca.**

El siguiente enlace contiene recursos, actividades y estrategias para el fomento y animación lectora recogidas en el curso citado anteriormente puestas en práctica en clase y en la biblioteca.

<https://padlet.com/maelberco/seminario-animaci-n-lectora-y-fomento-lector-8o18cvgcj29deo4d>

### **Anexo 4: Seminario “Fomento y estrategias lectoras: risoterapia e inteligencia emocional a través de la lectura y la escritura”.**

Los siguientes enlaces contienen algunos de los recursos tratados

[https://www.canva.com/design/DAGjN0KveJs/0NMCL7uwRKVZUWVBaVNRrQ/edit?utm\\_content=DAGjN0KveJs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGjN0KveJs/0NMCL7uwRKVZUWVBaVNRrQ/edit?utm_content=DAGjN0KveJs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[https://www.canva.com/design/DAGjkbJfX3o/qGyMK32yE-zuL6PDgZH7Ow/view?utm\\_content=DAGjkbJfX3o&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=unique\\_links&utlId=h99a039374d](https://www.canva.com/design/DAGjkbJfX3o/qGyMK32yE-zuL6PDgZH7Ow/view?utm_content=DAGjkbJfX3o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=unique_links&utlId=h99a039374d)

### **Anexo 5: MIEMBROS COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA**

**María Elvira Berbegal (coordinadora)**, departamento de Lengua Castellana y Literatura

**Beatriz Blesa**, departamento de Religión

**Sílvia Colomer**, departament de Valencià

**Cintia González**, departamento de Francés

**Núria Pico**, departament de Valencià

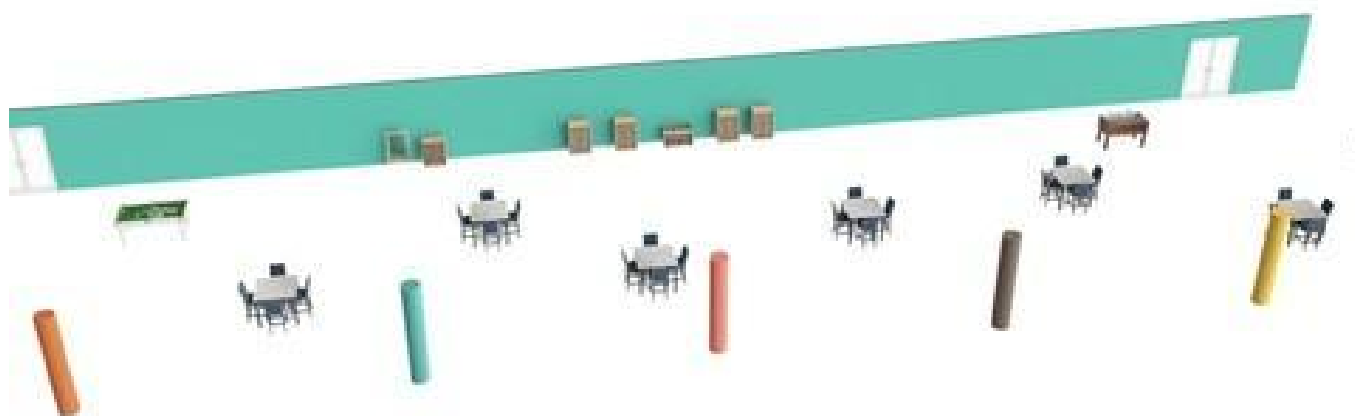
## **Anexo 6: Presentaciones de los proyectos de la biblioteca, el bibliopati y las bibliotecas de aula**

[https://www.canva.com/design/DAE-5Cmgd5s/RsZb-S9Gj\\_jaflNA-paStg/view?utm\\_content=DAE-5Cmgd5s&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAE-5Cmgd5s/RsZb-S9Gj_jaflNA-paStg/view?utm_content=DAE-5Cmgd5s&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

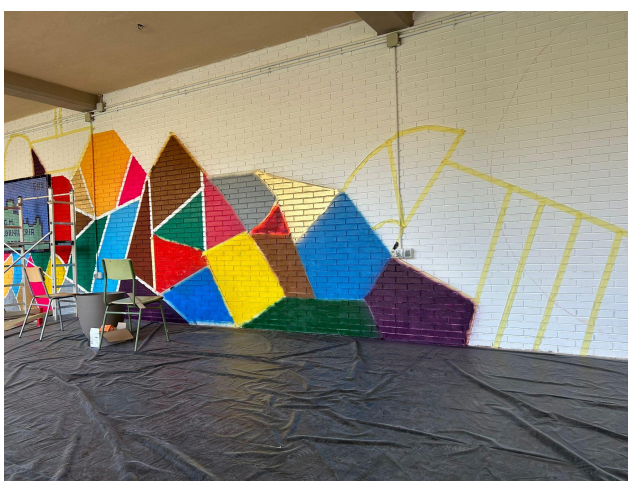
[https://www.canva.com/design/DAGRadS2Mcg/7JlySb8diN62f0ElxHvduA/view?utm\\_content=DAGRadS2Mcg&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGRadS2Mcg/7JlySb8diN62f0ElxHvduA/view?utm_content=DAGRadS2Mcg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

## **Anexo 7: Planos del nuevo proyecto: la ludoteca**





## Anexo 8: Imágenes actuales de la ludoteca



## Anexo 9: DAFO de fomento de la lectura curso 2024-2025

ANÁLISIS INTERNO	ANÁLISIS EXTERNO
<p><b>DEBILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalmente no hay continuidad en las acciones, principalmente porque no hay tiempo para dar clase, ocuparse de la burocracia, de las reuniones, los claustros, la atención a padres y el alumnado, etc.</li> <li>• La obligatoriedad de la lectura y la dependencia al uso de los móviles conlleva a que nuestro alumnado cada vez lea menos y peor.</li> </ul>	<p><b>AMENAZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No contar con docentes que promuevan actividades cuyo centro neurálgico sea la biblioteca o que estén dispuestos a participar activamente en propuestas relacionadas con la lectura o la biblioteca.</li> <li>• La biblioteca no es un espacio donde se pueda dejar al alumnado sin supervisión alguna. Se ha comprobado que un sector insignificante del alumnado no cuida los espacios (biblioteca, bibliopati, bibliotecas de aula) como es debido.</li> </ul>
<p><b>FORTALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación de biblioteca gracias a la implicación activa de un grupo de profesorado interesado en el fomento y dinamización de la biblioteca.</li> <li>• El espacio renovado de la biblioteca es ideal para la realización de actividades como exposiciones, reuniones, talleres, tertulias, lecturas teatralizadas, etc.</li> <li>• La zona del Bibliopati, en el claustro interior, donde los alumnos pueden leer, charlar, realizar tareas de sus materias y disfrutar del recreo en un espacio tranquilo, rodeado de naturaleza.</li> <li>• Ampliación de la biblioteca de aula a otras dos aulas (ahora hay un total de ocho).</li> <li>• Creación de una ludoteca anexa al bibliopati con juegos de mesa (en principio) que se ampliará con zona de fútbolín, pin-pon, billar, etc.</li> </ul>	<p><b>OPORTUNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inexistencia de trabajo interdisciplinar entre las materias de lenguas y otras materias a la hora de desarrollar diferentes contenidos relacionados con la lectura. Para ello este curso 2025-2026, se ha creado un grupo de trabajo para crear recursos que no solo contemplen las materias de lenguas.</li> <li>• Inclusión de las familias en los hábitos de lectura.</li> <li>• Participación de los miembros de la coordinación de la biblioteca y profesorado en cursos de formación.</li> <li>• Creación de una zona visible de "Novedades" con lecturas actuales, relacionadas con temas transversales como LGTBI+, emociones, tutorías, cómics, etc.</li> <li>• Creación de tablón de anuncios y buzón de sugerencias.</li> </ul>