



**PLAN  
DE  
FOMENTO LECTOR**

**BIBLIOINNOVA'T**

**CURSO 2023-2024**

## ÍNDICE

### 1.- Justificación del plan

### 2.- Análisis de las necesidades en el ámbito de la lectura en nuestro centro

### 3.- Objetivos generales del plan

### 4.- Objetivos específicos

#### 4.1. El profesorado

##### 4.1.1. Objetivos

##### 4.1.2. Actuaciones y actividades

##### 4.1. 3. Criterios de evaluación

#### 4.2. Alumnado

##### 4.2.1. Objetivos

##### 4.2.2. Actuaciones y actividades

##### 4.2.3. Criterios de evaluación

#### 4.3. Familias

##### 4.3.1. Objetivos

##### 4.3.2. Actuaciones y actividades

#### 4.4. Entorno

##### 4.4.1. Objetivos

##### 4.4.2. Actuaciones y actividades

### 5.- Desarrollo de la competencia lectora

### 6.- Dinamización de la lectura

### 7.- Actuaciones por departamentos

#### 7.1. Economía y Emprendimiento

#### 7.2. Tecnología

### **7.3. Filosofía, Psicología y Educación en Valores**

### **7.4. Inglés**

### **7.5. Artes plásticas y dibujo**

### **7.6. Informática**

### **7.7. Lengua Castellana y Literatura**

### **7.8. Biología y Geología**

### **7.9. Francés**

### **7.10. Valencià: llengua i literatura**

### **7. 11. Matemáticas**

### **7.12. Religión**

### **7.13. Música**

### **7.14. Cultura clásica: Latín y Griego**

### **7.15. Geografía e Historia**

### **7.16. Educación Física**

### **7.17. Física y Química**

### **7.18. FPB Albañilería**

**8.- Planificación o temporalización de actividades a realizar con la finalidad de alcanzar el objetivo del plan**

**9.- Recursos**

**10.- Evaluación del plan**

**11.- Anexos**

## 1.- Justificación del plan

El Plan de Fomento lector y Animación a la lectura para el curso 2023-2024 parte de la necesidad básica de fomentar la actividad y los hábitos lectores en el IES Pascual Carrión de Sax, centro ubicado en el Alto Vinalopó, que cuenta aproximadamente con unos 10.000 habitantes. El alumnado que recoge este centro proviene de los cuatro colegios del pueblo, tres públicos y uno privado, y del centro público de la localidad vecina de Salinas. El nivel socioeconómico de las familias hace que, un porcentaje considerable de alumnos, abandonen los estudios en época temprana y accedan al mundo laboral sin una formación consistente en competencia lectora. La lengua vehicular del alumnado es el castellano por lo que uno de los objetivos de este plan es fomentar la lectura en otras lenguas y en otras materias con el fin de ver el hábito lector como un proceso, siempre vivo, de adquisición de competencias y capacidades personales, capaz de abrirles un nuevo horizonte laboral allá donde vayan, ya que la lectura es una herramienta para el enriquecimiento personal y colectivo.

Citando el documento *Directrices para el plan de fomento de la lectura*, “la lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir al alumnado al éxito escolar; de ahí la importancia de que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo a lo largo de las diferentes etapas educativas”.

Es necesario, por tanto, un plan de lectura que amplíe los horizontes, la curiosidad, la actitud crítica y la capacidad de discriminar la información relevante puesto que, pese a que en la actualidad los medios de comunicación de masas prevalecen, la lectura sigue siendo la fuente principal de información.

Así pues, el presente proyecto viene justificado por la necesidad de planificar y mejorar las actividades y los recursos que dedicamos a la lectura en nuestro centro. Los hábitos y competencias lectoras de nuestros alumnos, así como la atención a ese ámbito, aunque

pueden considerarse en la media de los de nuestra comunidad, son obviamente perfectibles.

Todo ello hace necesario programar coordinadamente las estrategias, técnicas y actividades que, tanto a nivel general, como a nivel más concreto (por departamentos y áreas) se van a llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para facilitar el contacto de los alumnos con los libros, y por tanto, fomentar la lectura.

En definitiva, no buscamos enseñar a leer, sino potenciar el deseo de leer como fuente de placer o de enriquecimiento personal no solo en el ámbito escolar sino también ampliarlo a su tiempo libre.

## 2.- Análisis de las necesidades en el ámbito de la lectura en nuestro centro

Teniendo en cuenta que el sistema educativo tiene un papel relevante, la lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado. Y es que la lectura es un instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos, permite la formación integral del alumnado que contribuirá al pleno desarrollo de su personalidad, ejercita la capacidad crítica e imaginativa, mejora las relaciones humanas, facilita la exposición de los pensamientos y ayuda a mejorar la escritura.

Nuestro alumnado tiene un hábito lector similar al de otros centros con los que compartimos las mismas características, lo que también significa que leen menos de lo que sería ideal. Por tanto, transmitir el interés por la lectura a nuestro alumnado aumentará sus posibilidades de éxito y potenciará el hábito lector y el aprendizaje autónomo así como la competencia de aprender a aprender.

En los últimos años hemos sido testigos del uso y abuso de las redes sociales por buena parte de nuestro alumnado. Este hecho ha provocado que, pese a que aparentemente se lea más, se lea peor y las lecturas escogidas sean de peor calidad, llegando a desterrar incluso la lectura de los clásicos.

Por este motivo, como docentes, es nuestra labor convertir a nuestro alumnado en personas capaces de enfrentarse al mundo con autonomía plena, libertad y capacidad crítica, y solo mediante la lectura consciente se pueden alcanzar estos objetivos.

### 3.- Objetivos generales

Según la ORDEN 44/2011, de 7 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunitat Valenciana, los objetivos generales que se deben promover son los siguientes:

1. Fomentar en el alumnado el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector.
2. Favorecer la comprensión lectora desde todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo.
3. Fomentar en el alumnado la lectura como actividad de ocio y disfrute.
4. Promover la colaboración y participación de las familias y otros miembros en torno a la comunidad educativa en las actividades derivadas de los planes de fomento de la lectura.
5. Estimular el uso de fuentes documentales complementarias al libro de texto, tanto en soportes impresos como en soporte digital y audiovisual.
6. Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica mediante el tratamiento de la información.
7. Potenciar el uso y la dinamización de las bibliotecas de los centros docentes y adecuarlas a los objetivos y actuaciones recogidos en el programa.
8. Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a la lectura.
9. Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado.

Estos objetivos generales se vertebran en tres pilares fundamentales, que son las tres *líneas básicas de actuación* de nuestro proyecto:

---

- a. Desarrollo de la competencia lectora.
  - b. Dinamización de la lectura.
  - c. Dinamización de la biblioteca escolar, la biblioteca de aula y el bibliopatio.
- 

Se trata de objetivos que, como es obvio, asume el centro, pero que se desarrollan y concretan, tanto en el resto del documento, como en la planificación de las acciones del plan, y, sobre todo, en la programación de cada una de las actividades.

El objetivo principal que persigue nuestro proyecto es que los alumnos de nuestro centro descubran el valor y el placer de la lectura, así como que sean capaces de leer más competentemente, sabiendo extraer adecuadamente la información de cualquier texto, así como de disfrutar del placer estético de leer.

Nuevamente según el documento *Directrices*, el aprendizaje de la lectura debe ser entendido, hoy más que nunca, como un *aprendizaje permanente* y en *progresión ascendente* de todo tipo de textos, en todo tipo de soportes. La lectura es transversal y debe responder al objetivo de leer *para aprender*.

La competencia lectora incluye una compleja gama de conocimientos y destrezas y pone en acción múltiples procesos cognitivos y metacognitivos en los que intervienen:

---

- La capacidad de razonamiento
  - La memoria
  - Los conocimientos previos del lector
- 

En este sentido, es muy importante remarcar que la competencia lectora no es uniforme, al contrario, es una competencia asimétrica: un individuo no tiene desarrolladas las mismas habilidades de lectura en diferentes tipos de texto o en diferentes soportes o en

distintos procesos lectores, por lo que es fundamental trabajar distintos tipos de textos, procesos y situaciones de lectura a distintos niveles.

El desarrollo de la competencia lectora tiene como fin lograr *lectores competentes*, es decir, lectores que manifiestan una serie de habilidades:

- 
- Emplean conocimientos previos para darle sentido a la lectura.
  - Dirigen de manera autónoma su lectura: atención, conciencia sobre la comprensión, corrección de errores.
  - Emplean estrategias para lograr la comprensión: revisión, insistencia...
  - Distinguen lo importante de lo que no lo es en función de la finalidad de la lectura.
  - Resumen lo leído como estrategia de comprensión.
  - Realizan inferencias y comprenden términos por el contexto.
  - Realizan preguntas sobre lo leído.
  - Tienen una actitud crítica ante lo leído.
- 

En cualquier caso, es absolutamente necesario que, sin perder la perspectiva de los objetivos generales descritos anteriormente, consigamos especificar de manera muy clara y, sobre todo, evaluable qué es lo que pretendemos en cada una de las acciones y actividades que desarrollaremos en el plan lector. Solo así conseguiremos extraer la información significativa sobre la validez de lo que hacemos, la efectividad de las actividades y los posibles errores o defectos que detectemos en la práctica. Solo así podremos proponer las mejoras que consideremos oportunas en las sucesivas revisiones anuales de nuestro proyecto de fomento de la lectura.



## 4.- Objetivos específicos

---

### 4.1. El profesorado

#### 4.1.1. Objetivos

1. Participar en la elaboración del plan de fomento lector anual del centro aportando ideas y haciendo una evaluación del plan cuando finalice cada curso.
2. Elaborar por departamentos un listado de lecturas que se van a tratar en clase relacionadas con el currículo, los libros de lectura obligatoria o las lecturas opcionales del alumnado.
3. Elaborar por departamentos un listado de lecturas actualizadas relacionadas con las distintas áreas o materias para abastecer la biblioteca y las bibliotecas de aula.
4. Contribuir con ejemplares de los departamentos, excedentes de la biblioteca o con obras propias a la creación y continuación de las bibliotecas de aula.
5. Conocer las normas de uso de la biblioteca del centro, su organización, su fondo bibliográfico y sus necesidades.
6. Conocer a los miembros de la Coordinación de biblioteca a los que poder acudir y pedir ayuda cuando sea necesario.
7. Colaborar en las actividades de animación a la lectura que se organizan colectivamente en el centro y específicamente en el aula, en la biblioteca y en la zona del Bibliopati.
8. Mejorar las instalaciones de la Biblioteca, el Bibliopati y las bibliotecas de aula.
9. Crear en la zona del Bibliopati una ludoteca que contenga juegos creativos que favorezcan la lectura, la escritura y el trabajo colaborativo.

#### 4.1.2. Actuaciones y actividades

- Constitución de la comisión coordinadora, compuesta por 6 miembros, encargada de redactar el plan de fomento lector de cada curso escolar, promover actividades y colaborar con las propuestas de los departamentos en actividades relacionadas con la lectura, la biblioteca, el Bibliopati y las bibliotecas de aula.
- Creación de la figura del animador lector con el fin de estimular la motivación y animación lectora mediante la organización de experiencias lectoras a través de actividades lúdicas.
- Elaboración de un dossier informativo para que el profesorado, especialmente los tutores, conozcan el material existente en la biblioteca, así como las normas de uso y su funcionamiento.
- Preparación de actividades lúdicas y divulgadoras destinadas al alumnado: celebración de la semana del libro, organización de campañas de información lectora, planificación de actividades específicas destinadas a cada nivel y aula, creación de clubes de lectura, tertulias literarias dialógicas, tertulias filosóficas, talleres, exposiciones del alumnado, etc
- Celebración de sesiones de información sobre el mundo del libro y la asistencia a actos escolares que tengan relación con el fomento de la lectura (cursos, presentaciones de libros, seminarios, grupos de trabajo, ferias de libro, etc. )
- Elaboración de listas de libros para recomendar en los diversos niveles educativos.  
Confeción de un sistema de seguimiento y evaluación del plan aceptado por todo el

profesorado: fichas de lectura, notas de observación, presentaciones de libros leídos, etc.

- Elaboración de listas sugeridas por el propio alumnado.
- Formación del profesorado, y específicamente de los miembros de la coordinación de la biblioteca, en cursos y seminarios relacionados con el fomento y la animación lectora.
- Evaluación del plan lector por parte del profesorado, familias y alumnado.

#### 4.1. 3. Criterios de evaluación

- ¿Se ha creado la comisión coordinadora de la redacción del plan?
- ¿La comisión coordinadora cumple su función de realizar las guardias del patio, proponer y llevar a cabo actividades, reunirse periódicamente, etc.?
- ¿Se han establecido unos criterios claros y consensuados sobre el diseño y la redacción anual del plan de fomento lector de cada curso escolar?
- ¿Se ha hecho un dossier informativo sobre las normas de uso y funcionamiento de la biblioteca del centro?
- ¿Se ha trabajado en equipo, por ciclo y/o por departamentos para preparar las actividades lúdicas y formativas de fomento de la lectura?
- ¿Cuántas actividades conjuntas de ciclo y/o departamento se han programado al año? ¿Cuál ha sido el grado de satisfacción en la elaboración de estas actividades?
- ¿Se han hecho sesiones de información y formación del profesorado con la temática relacionada con el fomento de la lectura y escritura?

- ¿Es viable la figura del animador lector? ¿Ha sido positivo su desempeño? ¿Qué aspectos se pueden mejorar?
- Grado de satisfacción de las listas de los libros elaborados.
- ¿Se ha confeccionado y consensuado un modelo de seguimiento y evaluación de las actividades de fomento lector?
- ¿Se ha elaborado la evaluación final del plan lector para incluir en la memoria general del centro?

## 4.2. Alumnado

### 4.2.1. Objetivos

1. Familiarizarse con los libros y con la biblioteca del centro y del aula.
2. Iniciarlos en el manejo de las técnicas bibliográficas elementales y en el uso de la biblioteca.
3. Aficionar al alumnado a la lectura y crear situaciones funcionales que la hagan necesaria.
4. Crear hábitos de respeto y cuidado de los libros, de la biblioteca de aula, de la biblioteca y del Bibliopati.
5. Informarles de las diferentes posibilidades de acceso a los libros y a la lectura que se ofrecen desde fuera del ámbito escolar: biblioteca municipal, librerías, ferias del libro, etc.
6. Iniciar y/o consolidar la necesidad de construcción y formación de la propia biblioteca personal.

7. Utilizar la biblioteca de aula de manera habitual como un espacio en el que sumergirse no solo cuando el profesorado lo crea oportuno sino cuando el alumnado haya terminado sus tareas y quiera emplear el tiempo restante de la clase en algo enriquecedor.

#### 4.2.2. Actuaciones y actividades

Al inicio de cada curso escolar, se seleccionarán, programarán y elaborarán las actividades de fomento de la lectura y de la escritura para cada ciclo y nivel educativo. Para la selección de las actividades se tendrán en cuenta las siguientes actividades:

#### **ACTIVIDADES INSERTADAS DENTRO DEL CURRÍCULO ORDINARIO DEL ALUMNADO:**

- Después de la lectura de un texto, se dedicará un tiempo para comprender la lectura, a través de preguntas y comentarios guiados por el docente.
- Aprovechar la lectura de un fragmento literario seleccionado en el libro de texto o en la unidad didáctica programada para proponer actividades de investigación, además de incentivar la lectura de la obra completa.
- Aprovechar los textos poéticos y teatrales que aparezcan en las unidades para recitar en voz alta, leer con la pronunciación y entonación adecuada, etc.
- Buscar información sobre determinados autores o un tema tratado en una unidad de música, plástica, matemáticas, etc., y hacer un trabajo de ampliación.
- Seleccionar textos de carácter divulgativo sobre temas del currículo del alumnado para leerlos y comentarlos.
- Redactar textos literarios a partir del contenido de una lectura programada o bien imitando el estilo, género, punto de vista, etc.

- Iniciar al alumnado en el pensamiento visual (visual thinking) con el fin de mejorar la comprensión de pasajes, capítulos, fragmentos, etc.
- Redactar textos expositivo-argumentativos sobre temas trabajados en áreas no lingüísticas.
- Lectura colectiva de los textos redactados por los alumnos.
- Relación de las acciones y de las actividades de fomento de la lectura y de la escritura insertadas dentro del currículo ordinario del alumnado para cada nivel y área.
- Relación de las actividades de expresión escrita para el alumnado de cada nivel y área.
- Grado de satisfacción del profesorado y del alumnado.
- Realización de pruebas, dinámicas, gamificación para valorar los progresos conseguidos por los alumnos en relación a la comprensión lectora y expresión escrita, tanto de textos literarios como de textos no literarios.

## **ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE FOMENTO DE LA LECTURA: DE MOTIVACIÓN, PARA HACER DURANTE LA LECTURA Y DESPUÉS DE ESTA, TANTO EN LA CLASE COMO EN LA BIBLIOTECA Y EL BIBLIOPATI.**

### **Actividades de motivación previas a la lectura:**

- Visitar la biblioteca pública y las bibliotecas de los colegios del municipio.
- Crear, organizar y decorar las bibliotecas del aula en todas las aulas del centro.
- Crear un fichero de aula que contenga información de todos los libros del aula: autor, título, año de publicación, género, breve resumen, etc.
- Elaborar o revisar las normas de uso y de funcionamiento de la biblioteca de aula.
- Lectura de reseñas.
- Redacción de recomendaciones lectoras para el tablero de la biblioteca del aula.
- Presentar libros a la clase y al resto de compañeros.
- Hacer juegos de adivinanzas con gestos o con palabras relacionadas con los libros y sus títulos.
- Visitar librerías de la zona, una imprenta, una exposición, etc.
- Redacción de una carta a un escritor o escritora para pedir información sobre su obra literaria y sobre algunos aspectos biográficos importantes.
- Realización de intercambios de correspondencia escolar entre el alumnado de dos centros para recomendar lecturas.
- Confección de murales poéticos con la reproducción de poesías preferidas.
- Confección de recursos gamificados a partir de alguna lectura obligatoria u optativa.
- Estudio de las características principales de un género o subgénero literario determinado y que suscita interés en el alumnado.
- Proyección de películas basadas en obras literarias.
- Elaboración de cómics originales o adaptados de alguna lectura obligatoria u optativa.

### **Actividades para realizar durante la lectura:**

- Lectura en voz alta de fragmentos y comentarios sobre el contenido.
- Recitación de textos poéticos.
- Dramatización de textos teatrales.
- Lectura colectiva de un libro.
- Tertulias literarias dialógicas.

### **Actividades a realizar después de la lectura:**

- Ficha de lectura o exposición oral con el profesorado o con el alumnado.
- Nombre y relación de las acciones y de las actividades de fomento de la lectura y de la escritura específicas para cada ciclo y nivel.
- Grado de satisfacción del profesorado y de los alumnos.
- Encuesta al alumnado para detectar las actividades más interesantes.
- Relación de las dificultades planteadas en el desarrollo de las acciones y de las actividades programadas.
- Número de libros leídos por el alumnado en cada uno de los niveles educativos del centro, con distinción de la lengua en la que está publicado y –en niveles superiores– si la obra es literaria o de divulgación de conocimientos.
- Libro fórum. Organización y realización de debates.
- Visita de un escritor o escritora relacionada con algunas de las lecturas propuestas.
- Realización de juegos relacionados con la temática y el contenido del libro leído.
- Realización de juegos relacionados con las ilustraciones: adivinar el personaje oculto, buscar diferencias entre dos ilustraciones, etc.
- Dibujar algún pasaje determinado utilizando el pensamiento visual.
- Transformación en cómic de alguna escena o fragmento que haya ocasionado curiosidad.
- Dramatización de algún suceso o escena del libro.
- Realizar un taller de escritura a partir de un fragmento.



- Búsqueda de información en libros, enciclopedias, o Internet sobre el autor o autora del libro, sobre el género, la temática, etc.
- Realización de actividades artísticas relacionadas con la lectura del libro: exposición de dibujos sobre los personajes, diseño de una nueva portada, creación de la maqueta de una ciudad o espacio en el que se desarrolle la trama, realización de un recital de poemas, etc.
- Escritura de una carta individual o colectiva a un autor o autora para mostrarle nuestra opinión sobre su obra.
- Invención de adivinanzas sobre la trama de una historia ya leída.
- Realización de actividades de carácter lúdico y festivo: excursiones a la ciudad o pueblo en que se desarrolla la acción, disfraces para acercarse a la visión que se tiene de ciertos personajes, etc.

**Actividades conmemorativas relacionadas con el libro y la lectura de ámbito general: de ciclo, de centro, de localidad etc.**

- Asistencia a la representación de obras de teatro para potenciar la lectura de textos dramáticos.
- Celebración del *Día de la biblioteca* el 24 de octubre con actividades relacionadas con la lectura y la escritura, concurso de carteles, etc.
- Organización y celebración de un día o de una semana cultural el 2 de abril (*Día Internacional del Libro infantil y juvenil*) o el 23 de abril (*Día internacional del libro*).
- Convocatoria de campañas de sensibilización: publicidad, eslóganes, manifiestos a favor de la lectura, creación de puntos de lectura, etc.
- Preparación y realización de una visita colectiva a una feria del libro que se celebre en el pueblo, o en otra ciudad de la comarca o del país.
- Realización de ferias y mercadillos solidarios en el propio centro que giren en torno al libro.

## **Estrategias de refuerzo y consolidación permanente**

- Mantener un contacto permanente y habitual con el alumnado para averiguar qué están leyendo y conocer su opinión.
- Compartir lecturas con el alumnado.
- Valorar el esfuerzo y la animación lectora del alumnado en los informes de evaluación continua y en los de carácter trimestral.
- Respetar las opiniones que manifiesta el alumnado en relación a las lecturas que realizan.
- Prestar atención a los alumnos cuando traigan un libro al aula y enseñarlo al resto de los compañeros, destacar si lo han leído por su cuenta motivados por el placer de la lectura.
- Sugerir lecturas de libros y recomendar qué lecturas serían adecuadas para cada alumno en función de sus gustos personales.
- Promover y facilitar en el aula el intercambio de datos informativos de interés sobre posibles lecturas entre el alumnado.
- Destacar y comentar habitualmente noticias de prensa relacionadas con el mundo de la cultura y de los libros: concesiones de premios a escritores y escritoras, celebraciones de ferias del libro, exposiciones, artículos de opinión interesantes etc.
- Ofrecer una imagen de persona lectora delante del alumnado y hacerlo de manera frecuente: leer en clase mientras hacen sus tareas o cuando no requieran de la atención del docente.
- Renovar y ampliar con cierta frecuencia la dotación de libros de la biblioteca del aula.
- Ampliar el fichero de lecturas del aula con la información necesaria: autor, fecha de publicación, editorial, género, breve resumen elaborado por el propio alumnado.
- Visitar con frecuencia la biblioteca del centro y la biblioteca del pueblo.

### 4.2.3. Criterios de evaluación

- Comprobar si se han realizado todas las actividades que estaban programadas.
- Grado de satisfacción del profesorado, del alumnado y de las familias de cada una de las actividades.
- Valoración de la comisión coordinadora y de los responsables de cada una de las actividades, es decir, de la organización y del desarrollo de las actividades realizadas.
- Número de profesorado y alumnado que ha participado en cada una de las actividades conmemorativas y de fomento de la lectura de todo el centro.
- Resultados evaluables de las actividades y de las campañas de animación lectora llevadas a cabo.

## 4.3. Familias

### 4.3.1. Objetivos

1. Informar y formar a las familias de la importancia de la lectura: su repercusión en el buen funcionamiento y rendimiento escolar y en la formación integral de la persona.
2. Orientarlos para conseguir un ambiente familiar favorable a la lectura.
3. Proponer y facilitar la participación y colaboración de las familias en las actividades de fomento lector que se programen como clubes de lectura, tertulias literarias dialógicas, centenarios de obras y autores, efemérides, etc.
4. Implicar al AMPA del centro en el plan anual de fomento de la lectura del centro.
5. Implicar al AMPA en la organización, funcionamiento, actividades de la biblioteca escolar.

### 4.3.2. Actuaciones y actividades

- Realización de hojas informativas para las familias con la doble intención de informarles sobre la importancia de la lectura y aconsejarles sobre la formación de un ambiente favorable a la lectura.
- Invitar a las familias a las actividades y las campañas de animación lectora que se organicen en el centro.
- Realización de charlas y mesas redondas que sirvan de formación para ayudar a las familias a potenciar la lectura en sus hijos.
- Implicación de la junta directiva del AMPA del centro en el plan anual de fomento de la lectura con la organización de actividades y con una aportación económica para aumentar el fondo bibliográfico de la biblioteca del centro o para apoyar las actividades del centro que lo necesiten.
- Implicación del ayuntamiento a nivel económico no solo en la ampliación de fondos bibliográficos sino en las actividades programadas a lo largo del curso.

## 4.4. Entorno

### 4.4.1. Objetivos

1. Mantener un contacto periódico y una actitud de colaboración mutua con las instituciones y entidades públicas y privadas que promueven iniciativas educativas y culturales relacionadas con el fomento de la lectura, especialmente con las del entorno más próximo al centro: biblioteca municipal, ayuntamiento etc.
2. Propiciar la colaboración e intercambio de ideas y experiencias con otros centros de la localidad o de la comarca.
3. Establecer los procedimientos y la colaboración entre el centro y los medios de comunicación del entorno.

4. Favorecer la comunicación y la información del centro con el mundo de los libros (escritores y escritoras, ilustradores e ilustradoras, librerías, editoriales, distribuidoras, etc) para propiciar la colaboración y la realización de actividades.
5. Implicar a las familias en la planificación y elaboración de actividades sobre la animación lectora y el fomento lector a través del Consell escolar.
6. Dar visibilidad a nuestra biblioteca a través de las redes sociales para que conozcan nuestra labor no solo el alumnado, profesorado y familias relacionadas con el centro sino cualquier persona interesada en la lectura, los libros y las bibliotecas escolares.

#### 4.4.2. Actuaciones y actividades

- Participación en las actividades de fomento de la lectura convocadas por la biblioteca municipal de la localidad.
- Participación en la oferta cultural y educativa que programa el ayuntamiento, especialmente la relacionada con el fomento de la lectura.
- Participación en concursos literarios convocados en la localidad y en la provincia que sean considerados interesantes.
- Contactar con escritores y escritoras, y otros profesionales relacionados con el mundo del libro (producción, difusión y distribución) para organizar charlas para el alumnado, el profesorado o las familias.
- Informar a los medios de comunicación de todas las actividades de fomento de la lectura que se realicen en el centro.
- Propiciar la participación del alumnado, del profesorado y de las familias en los medios de comunicación.
- Ser visibles a través de las redes sociales para que llegue a más personas todo el entramado de actividades y estrategias que se llevan a cabo en nuestra biblioteca.
- Promover proyectos relacionados con el fomento lector con centros de la comarca a través, por ejemplo, del programa i-Moute convocado por la Conselleria d'Educació.

## 5.- Desarrollo de la competencia lectora

El desarrollo sistemático de la competencia lectora se articula, a su vez, en tres ejes:

### 1) La enseñanza de la lectura y la escritura en las diferentes lenguas.

Para ello se prestará especial atención:

- Al *aprendizaje del código escrito*, considerando el nivel de desarrollo de las habilidades prelectoras y pre escritoras y la metodología de enseñanza de la lectoescritura.
- Al *vocabulario*, realizándose actividades para incrementar la riqueza léxica. Se enseñarán distintas estrategias de comprensión del vocabulario que se aplicarán continuamente a la lectura de textos como:
  - o Estudiar palabras destacadas.
  - o Deducir el significado de una palabra por el contexto.
  - o Reconocer raíces, prefijos y sufijos.
  - o Analizar palabras compuestas.
  - o Destacar en el texto sinónimos y antónimos.
  - o Formar familias léxicas y campos semánticos.
  - o Aproximarse al significado por la etimología de la palabra.
  - o Establecer analogías.
  - o Distinguir el uso técnico y el uso cotidiano de un término.
  - o Identificar extranjerismos y neologismos.
  - o Consultar el diccionario.
- A la *construcción* de oraciones, párrafos y textos.
- A las tareas de *redacción de textos* con distintos propósitos hace tomar conciencia, por parte de quien lo realiza, de los distintos objetivos de la lectura y de las diferentes características de los mismos.

- A la *comprensión de distintos tipos de texto*, adecuados para las diferentes etapas educativas y edades, que respondan a diversas situaciones de lectura y cuyo contenido se adecúe a los intereses del alumnado.

- Al *desarrollo de estrategias lectoras*:

o *Antes de la lectura*: activar el conocimiento previo sobre lo que se va a leer, establecer predicciones sobre el texto, fomentar preguntas sobre el texto...

o *Durante la lectura*: actividades que favorecen el acceso a la comprensión: lectura individual o silenciosa, formular predicciones sobre el texto que se está leyendo, hacerse preguntas sobre lo que se está leyendo, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir ideas del texto...

o *Después de la lectura*: idea principal, resúmenes, formulación de preguntas, actividades que fomenten la creatividad, la crítica, la afectividad...

## 2) La enseñanza de la lectura y escritura en el resto de las áreas, materias, ámbitos.

Se prestará especial atención:

- Al *vocabulario clave del área, materia, ámbito o módulo*, utilizando las estrategias ya descritas anteriormente.

- A la construcción de *definiciones y explicaciones*.

- A los *tipos de textos* más significativos de cada área, incidiendo en aspectos como:

o Descubrir el propósito o función del texto.

o Analizar la estructura del texto.

o Analizar las características lingüísticas para favorecer la comprensión del mensaje (tecnicismos, tiempos verbales, procedimientos tipográficos, conectores textuales...)

- *Desarrollo de estrategias lectoras*.

3) Apoyo al alumnado ACNEE, a través de técnicas y estrategias lectoras adaptadas a sus propios tiempos. Las dificultades más frecuentes tienen relación con la velocidad o

precisión lectoras y con la comprensión y retención de la información para distinguir ideas principales y secundarias, dificultades para utilizar estrategias como la predicción, recapitulación de significado o la realización de inferencias.

## 6.- Dinamización de la lectura

Aunque el sistema educativo debe garantizar la competencia lectora de su alumnado, debe también jugar un papel fundamental en el fomento de actitudes positivas en torno a la lectura junto con la familia, el entorno inmediato y, por extensión, la comunidad.

La acción de promoción de la lectura en la escuela debe buscar una oferta regular de espacios y tiempos de encuentro con la lectura, en sus múltiples manifestaciones, tanto en el aula como fuera de ella, especialmente en la biblioteca escolar, en la zona del Bibliopati y en las bibliotecas de aula.

### 1) *En el aula*

La mejor animación a la lectura existente es que en el aula se “respire” un clima lector, donde la lectura esté omnipresente a través de espacios, tiempos y ambientes adecuados. Para facilitar este ambiente de lectura durante el curso 2022-2023 empezamos la creación de las bibliotecas de aula. De momento hemos habilitado un rincón lector en las aulas materia de Lengua castellana y Literatura y en un aula de inglés. Nuestro objetivo es habilitar durante el presente curso 2023-2024 el resto de las aulas de inglés y todas las aulas de valenciano. Más adelante continuaremos con las aulas destinadas al resto de materias. Las aulas materias ya operativas han sido provistas de libros sobrantes de los departamentos de las distintas lenguas que se imparten en el centro así como de ejemplares repetidos de la biblioteca. De este modo, el alumnado podría tener acceso directo a la lectura cuando haya terminado sus tareas y no tenga nada que hacer. Está previsto, además, que en cada aula haya una base de datos de todos los libros y un fichero mediante el cual el alumnado pueda escribir un breve resumen y una crítica del libro leído, entre otros aspectos.



## **2) En el centro**

Al igual que en el aula, en todo el centro se debe percibir la presencia de la lectura no solo en la Biblioteca escolar, la zona del Bibliopati o las bibliotecas de aula de donde, no obstante, partirá el grueso de las acciones de animación.

## **3) Fuera del centro**

Muchas de las actividades que se realizan en el centro son fruto de convenios y colaboraciones con instituciones públicas y privadas. Esas mismas instituciones realizan a su vez acciones y actividades a las que podemos acudir con el alumnado, en esa necesaria relación del centro con su entorno social y cultural. Entre todas las posibles, destacaremos las siguientes:

- Con la Biblioteca municipal, acudiendo a sus actividades de formación de usuarios, presentaciones de autores, libros, etc.
- Con el ayuntamiento, acudiendo a las acciones llevadas a cabo en los espacios culturales gestionados por ellos
- Con museos, acudiendo a los cada vez más extendidos talleres didácticos.
- Con filmotecas
- Con salas de conciertos
- Con teatros

Pero de todas, la relación más regular y fluida ha de ser con las familias y con su órgano asociativo, el AMPA. La organización de actividades que giran en torno a la lectura y el papel de las familias en la animación y consolidación de la misma son parte fundamental de la estrategia y la filosofía de un Plan de Fomento de la Lectura, puesto que la familia es una variable determinante en el éxito escolar del alumnado.

Por todo ello, el centro debe mantener una comunicación habitual también, en lo que a las actividades lectoras se refiere, con las familias, involucrándolas, en lo posible, en las actividades que se programen.

## 7.- Actuaciones por departamentos

A continuación adjuntamos las propuestas para el fomento de la lectura de los distintos departamentos contempladas en sus correspondientes propuestas pedagógicas.

### ECONOMÍA Y EMPRENDIMIENTO

---

El plan de fomento lector para el alumnado de 4º ESO y 1º de Bachillerato de Economía se concreta en la lectura de libros o cómics por asignatura. La lectura propuesta para cada asignatura y nivel se llevará a cabo en casa y se avanzará en ella con la actividad del "Club de lectura".

La dinámica será la siguiente:

- 1) Una clase cada dos/tres semanas comentamos en pequeño grupo una parte del libro a partir de una ficha con cuestiones propuestas por el docente que guiará la discusión o comentario de la lectura realizada.
- 2) Se expone el análisis del pequeño grupo al resto de la clase a modo de puesta en común.
- 3) Se genera debate con la guía del docente sobre lo leído y lo que esperamos que suceda, distintas visiones, etc.
- 4) Co-evalúan la participación de sus compañeros en el grupo. Para ello se proporcionará un cuadro de co-evaluación en el que plasmarán:
  - Si el compañero ha participado.
  - Si participa con comentarios interesantes.
  - Si respeta el turno.

Este enfoque de trabajo pretende cambiar la visión del alumnado sobre la lectura como una tarea tediosa y evitar, al mismo tiempo, que muchos de ellos lean por obligación y sin interés con el objetivo de simplemente salir del paso o buscar un resumen de la lectura en internet en el último momento.

El club de lectura pasa a ser una experiencia que comparten con el resto del grupo y en la que se pueden contrastar opiniones y motivarse a seguir leyendo.

Las sesiones servirán al docente para valorar las intervenciones del alumnado, detectar quiénes han hecho una lectura reflexiva o no del libro, cómo conectan la lectura con los saberes básicos de cada asignatura, etc. Al mismo tiempo se aprovechará para recomendar otras lecturas que puedan ampliar sus conocimientos sobre el tema expuesto.

La selección de los libros para cada una de las asignaturas es la siguiente:

- **IAEE 4º ESO:** *La otra clase de emprender*, José Sande
- **ECONOMÍA 4º ESO:** Serie de Cómics *Economía en ½ hora*, José Sande
- **ECONOMÍA 1º BACHILLERATO:** *La otra clase de economía*, José Sande

La actividad del club de lectura se evaluará y equivaldrá a un 10% de la nota en cada evaluación.

Además, como lecturas complementarias o de ampliación se proporcionará al alumnado en los correspondientes cursos AULES de un listado de libros para aquellos que quieran profundizar en la materia o subir nota. Todos ellos están catalogados por nivel de dificultad y será el propio docente quien indique a su alumnado en qué evaluación es recomendable llevar a cabo las distintas lecturas.

### LIBROS ECONOMÍA

- *El vendedor del tiempo*, Fernando Trías de Bes
- *Economía para mentes inquietas*, Varios autores

- *Cuentos económicos*, David Anisi
- *La economía explicada a los jóvenes*, J. Antoni Melé
- *Economía de urgencia*, Jorge Juan
- *El economista camuflado*, Tim Hardford
- *Homo Economicus*, Anxo Penalonga
- *Alicia en el país de la Economía*, Anxo Penalonga
- *Economía eres tú*, José Luis Sampedro
- *La economía al desnudo*, Charles Wheelan
- *Economía en colores*, Xavier Sala i Martín
- *Economía sin corbata*, Yanis Varoufakis
- *Historia de la economía*, Nikolaus Piper
- *Félix en la bolsa*, Nikolaus Piper
- *Freakonomics*, Levitt y Dubner
- *Super freakonomics*, Levitt y Dubner
- *Cuando robar un banco*, Levitt y Dubner
- *La economía en cómic*, Jézabel Couppey-Soubeyran y Auriane Bui
- *Economix. Cómo funciona la economía (y cómo no) en palabras e imágenes*, Michael Goodwin | Dan E. Burr
- *Pequeña historia de la economía: Desde el trueque hasta la prima de riesgo*, Davide Ciferri
- *Asesinato en el margen*, Marshall Jevons
- *El corazón invisible: Un romance liberal*, Russell Roberts.

- *El hombre que cambió su casa por un tulipán*, Fernando Trías
- *Finanzas para frikis*, Jordi Martínez
- *Padre rico. Padre pobre. Para jóvenes*, Robert Kiyosaki y Sharon Lechter
- *La vuelta al mundo de un polar rojo*, Wolfgang Korn
- *Responsabilidad, ética y economía*, Luis Martínez
- *El mercado y la globalización*, José Luis Sampedro
- *Cuanto más sexo, más seguro: una mirada irreverente de la economía*, Steven E. Landsburg.

#### LIBROS IAEE Y ECONOMÍA DE LA EMPRESA

- *El tiburón y el pececillo*, Jon Gordon
- *El bus de la energía*, Jon Gordon
- *El grano de café*, Jon Gordon y Damon West
- *El campo de entrenamiento*, Jon Gordon
- *El elemento*, Ken Robinson
- *La buena suerte*, Fernando Trías de Beis, Álex Rovira Celma
- *Yo me he llevado tu queso*, Deepak Malhotra
- *Tienes una idea*, Pau García Milé
- *Éxito para perdedores*, David Cantolla y Juan Díaz Faes
- *Sopa*, Jon Gordon
- *Emprendedor en ½ hora*, José Sande y Carlos Calvo
- *Empresa en ½ hora*, José Sande y Carlos Calvo
- *La vuelta al mundo de un forro polar rojo*, Wolfgang Korn

- *El mercado y la globalización*, José Luis Sampedro
- *La empresa más feliz del mundo*, David Tomás
- *El carpintero*, Jon Gordon
- *75 historias de marketing con moraleja*, Giles Lury
- *Finanzas en ½ hora*, José Sande y Carlos Calvo
- *Finanzas para frikis*, Jordi Martínez Llorente
- *Padre Rico. Padre Pobre*, Robert T. Kiyosaki
- *El inversor afortunado*, Carlos Torres Blánquez
- *¿Gano o pierdo?*, Facundo Curbelo
- *El hombre que cambió su casa por un tulipán*, Fernando Trías de Bes
- *Palabras que venden*, Phil M. Jones
- *Cómic para una educación financiera crítica*, VV AA

Dentro del plan de fomento lector de la asignatura se llevará a cabo también la lectura de prensa general y económica con su comentario y actividades para relacionar con los contenidos de las asignaturas. Esta lectura de prensa tiene especial importancia en Bachillerato, en particular en 1º de Bachillerato. En este curso, además de las noticias propuestas por el material del docente, el alumnado realizará de manera colaborativa la “Revista de Economía” compuesta por una recopilación de noticias o artículos de actualidad que semanalmente propondrán para comentar brevemente en clase y que iremos archivando con la aplicación “Padlet”.

## TECNOLOGÍA

---

Desde el Departamento de Tecnología se incide cada curso en que el alumnado haga uso de la biblioteca para desarrollar situaciones de aprendizaje y ampliar contenidos, ya que

por su carácter transversal estos no se imparten en clase como cualquier situación. Este trabajo de desarrollo no va a ser obligatorio y servirá a los alumnos para mejorar la nota.

En 1º y 3º de ESO los contenidos a tratar giran en torno a materiales y energías. El alumnado deberá hacer uso de revistas técnicas y libros recomendados para desarrollar aspectos relacionados con estos saberes básicos. En su presentación deberán hacer mención de la bibliografía. Serán trabajos cortos repartidos durante el curso.

En 4º de ESO el alumnado trabaja los sistemas de control con componentes complejos. Para comprender perfectamente su uso e instalación se dotará al alumnado de manuales técnicos. Tendrán así la oportunidad de conectar ellos mismos los sistemas, para lo que será necesario una lectura atenta del manual. La consecución de este objetivo implicará también una mejora en la nota.

## FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

---

En la materia de **Filosofía** el docente propondrá lecturas de carácter voluntario adaptadas a las capacidades del alumnado y a las inquietudes que suscitan los contenidos. Algunos libros serán propuestos por el profesorado y otros pueden ser propuestos por el alumnado, siempre y cuando guarden relación con cualquiera de los saberes tratados.

Entre las lecturas propuestas destacan:

- *El banquete y La República*, Platón.
- *Planilandia*, Edwin A. Abott.
- *La infancia de un jefe*, Sartre.
- *Apología de Sócrates*, Platón.
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury.
- *Funes el memorioso*, J.L.Borges.
- *Cròniques de la veritat oculta*, Pere Calders.
- *Un mundo feliz*, Adous Huxley.
- *Temor y temblor*, S.Kierkegaard.

- *El cuervo*, E.A.Poe.
- *El segundo sexo*, Simone de Beauvoir.
- *Ante la ley*, Franz Kafka.

Además, en clase será recurrente la lectura de fragmentos relacionados con los contenidos tanto de la materia de Filosofía como de Psicología y Valores que detallamos a continuación:

## **FILOSOFÍA**

### **Fragmentos**

- *Génesis* (La Biblia).
- *Teogonía*, Hesíodo.
- *Poema del ser*, Parmínedes.
- *Vidas de los filósofos ilustres*, Diógenes Laercio.
- *Sobre la naturaleza*, Heráclito.
- *La gaya ciencia y Crepúsculo de los ídolos*, Nietzsche.
- *Confesiones*, San Agustín.
- *Calígula y El mito de Sísifo*, Alber Camús.
- *El hombre que fue jueves*, Chesterton.
- *Modos de ver*, J. Berger.
- Historia de la guerra del Peloponeso, Tucídides.
- *Naturaleza*, Emerson.
- *Apología de Sócrates*, Platón.
- “*Canto a mí mismo*”, W. Whitman.
- *Sueño de una noche de verano*, Shakespeare.
- *La decadencia de la mentira*, Oscar Wilde.

### **Cuentos, poemas y conferencias**

- “El perseguidor”, Cortázar.
- “Heráclito”, J.L. Borges.



- “Un mensaje imperial”, “Ante la ley”, “El paseo repentino”, “El gran ruido”, “Decisiones”, “Un sueño” y “La verdad sobre Sancho Panza”, F. Kafka.
- “El existencialismo es un humanismo”, J.P. Sartre.
- “Teoría y juego del duende”, Lorca.
- “Ítaca”, Cavafis.
- “Los sentados” de Rimbaud.
- “Hay quienes”, Wirsława Zimborska.

## **PSICOLOGÍA**

### **Fragmentos**

- *El vellocino de oro*, Apuleyo.
- “Prólogo” de *Don Quijote de la Mancha*, Cervantes.
- *Fedro*, Platón.
- *Tótem y tabú*, Freud.
- *Discurso del método*, Descartes.
- *El hombre de genio y la melancolía*, Aristóteles.
- *La imaginación y el arte en la infancia*, L. S. Vigotsky.
- *Memorias del subsuelo*, Dostoievski.
- *Divina comedia*, Dante.
- *Lo bello y lo siniestro*, E. Trías.
- *La risa*, Henri Bergson.
- *La ironía*, Vladimir Jankélévitch.
- Cartas, J. Cortázar a A. Pizarnik.
- *Hamlet*, Shakespeare.

### **Cuentos, poemas**

- “Emma Zunz”, J.L. Borges.
- “Sobre el agua”, Guy de Maupassant.
- “El arenero”, E.T.A. Hoffman.
- “La canción del croupier de Mississipi”, L. M. Panero.

## VALORES ÉTICOS

### Fragmentos

- *Antígona*, Sófocles.
- *Cartas a Lucilio*, Séneca.
- *El arte de ser libre*, Epícteto.
- *El principito*, Antoine de Saint-Exúpery.
- “Carta a Meneceo”, Epicuro.
- *Ética a Nicómaco*, Aristóteles.
- *El contrato social*, J. L. Rousseau.
- *Leviatán*, T. Hobbes.
- *El príncipe*, Maquiavelo.
- “Micromegas”, Voltaire.
- “El príncipe feliz”, O. Wilde.
- *Fábulas*, Esopo.
- *Ensayos*, Montaigne.
- *Desobediencia civil*, H. D. Thoreau.
- *Protágoras y República*, Platón.

## INGLÉS

---

La lectura es uno de los instrumentos básicos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Las actividades de fomento lector llevadas a cabo por el departamento de inglés se basan en los siguientes **criterios**:

- o La comprensión de textos escritos es una de las destrezas básicas que los alumnos y alumnas de inglés como lengua extranjera han de desarrollar de forma progresiva durante todo el proceso de aprendizaje.
- o Esta destreza está íntimamente ligada a la capacidad de escribir o producir textos y es, además, uno de los instrumentos más eficientes y productivos a la hora tanto de adquirir vocabulario como de asimilar estructuras gramaticales.
- o Si las razones arriba mencionadas no fueran ya por sí mismas suficientes para que la lectura sea un pilar básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera, no podemos olvidar que la literatura es también una puerta

a la cultura, que facilita la comprensión de los elementos socio-culturales asociados a la lengua del texto.

- o Asimismo, el inglés es el lenguaje universal de la ciencia y, por lo tanto, la lectura de textos científicos en inglés es básica para despertar el interés de nuestros alumnos y alumnas por el desarrollo científico y tecnológico, así como una herramienta básica para todos aquellos estudiantes que encaminen su futuro a estudios científicos.

Así pues, nuestra propuesta pedagógica de este curso incluye numerosas actividades relacionadas con la lectura. El plan de fomento lector del departamento de inglés de este año busca, entre otros, los siguientes **objetivos**:

- Aumentar la comprensión lectora entre el alumnado.
- Fomentar el hábito de la lectura.
- Lograr que el alumnado valore la lectura como una actividad positiva.
- Promover la lectura como instrumento de aprendizaje.
- Despertar el interés del alumnado por la cultura de lengua inglesa.
- Descubrir al alumnado diferentes tipos de textos.
- Mejorar la destreza en la producción de textos escritos del alumnado.
- Desarrollar actitudes críticas y reflexivas.

Entre las **actividades** que el departamento lleva a cabo en su finalidad de fomento de la lectura cabe destacar:

### o **Lecturas obligatorias**

En cada curso de la educación secundaria obligatoria y los alumnos de primero de bachillerato leen dos libros de forma obligatoria a lo largo del curso escolar. En el caso de segundo de bachillerato, se reduce el número de libros a uno, debido a lo corto que es el calendario escolar para ellos y a la gran cantidad de textos que leen de forma obligatoria a lo largo del curso en su preparación para el acceso a la universidad.

### **o Lecturas voluntarias**

Se promueve la lectura voluntaria de tantos libros como los alumnos quieran. Facilitándoles libros de lectura graduada y novelas del departamento, libros que puedan tener en casa, libros que pueden pedir prestados en la biblioteca, etc. Pero no sólo se promueve la lectura de novelas, sino también de cómics o novelas gráficas, revistas, artículos, blogs, páginas web, etc. Se valoran positivamente las lecturas voluntarias.

### **o Lecturas en el aula**

Una de las tareas más habituales de las clases de lengua extranjera es la lectura de textos, trabajando una media de dos textos por unidad didáctica o situación de aprendizaje. Asimismo, se fomenta la lectura de libros entre el alumnado que termina antes las tareas en el aula, así como con el alumnado que tiene el inglés como lengua materna o con el alumnado de altas capacidades.

### **o Tareas de comprensión de textos escritos en casa**

Entre las tareas a realizar en casa, nuestros alumnos y alumnas realizan numerosos ejercicios de comprensión de textos escritos de índole muy variada.

### **o Controles de lectura o trabajos relacionados con las lecturas**

Los alumnos y alumnas realizan exámenes, controles, trabajos individuales, en parejas o por grupos, así como presentaciones orales relacionados con las lecturas obligatorias y/o voluntarias.

### **o Actividades complementarias relacionadas con textos escritos**

Este curso académico nuestros alumnos podrán disfrutar de una obra de teatro en febrero.

Para finalizar, a continuación, compartimos el **listado completo de lecturas obligatorias** del departamento para este curso 23-24. Todas ellas son adaptaciones de los títulos

originales adaptados a los diferentes niveles de los alumnos y alumnas. Cada profesora escoge las lecturas más adecuadas para sus grupos.

<b>CURSO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
1º ESO	<i>The ghost teacher</i>	Julie Hart
1º ESO	The legend of Sleepy Hollow	Whashington Irving
1º ESO	<i>Gulliver's travels</i>	Jonathan Swift
2º ESO	<i>A Christmas Carol</i>	Charles Dickens
2º ESO	<i>The Canterville ghost</i>	Oscar Wilde
2º ESO	<i>Sherlock Holmes: The eternal Crown</i>	Arthur Conan Doyle
3º ESO	<i>Henry VIII and his six wives</i>	Janet Hardy-Gould
3º ESO	<i>Wonder</i>	R. J. Palacio
3º ESO	<i>The Happy prince and the selfish giant</i>	Oscar Wilde
4º ESO	<i>Great english monarchs and their times</i>	Clemens D. B. Gina
4º ESO	<i>Ireland</i>	Tim Vicary
4º ESO	<i>Rain Man</i>	Barry Morrow
1º BACH	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	Oscar Wilde
1º BACH	<i>The curious case of Benjamin Button</i>	F. Scott Fitzgerald
1º BACH	<i>The sign of four</i>	Arthur Conan Doyle
2º BACH	<i>The 39 steps</i>	John Buchan

Cabe pues decir, a modo de conclusión, que la lectura es sin lugar a dudas una herramienta esencial en el aprendizaje y en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

## ARTES PLÁSTICAS Y DIBUJO

---

El fomento a la lectura desde el Departamento de Artes Plásticas parte teniendo en cuenta tres ejes vertebradores:

### 1. Contenido curricular

Dentro de nuestros saberes básicos, analizamos las diferentes posibilidades de relación entre el texto y la imagen, ya que forman parte del contenido de nuestras materias, como es el caso del cómic, novela gráfica, ilustración, etc. Además, en situaciones de aprendizaje concretas, como la biografía a nuestra mujer emblemática, exploramos lenguajes periodísticos como la entrevista y el alumnado redacta el relato biográfico a partir de las respuestas de la entrevistada.

### 2. Contextualización

Como introducción a las situaciones de aprendizaje se procura usar una historia. Ésta puede ser visual, pero con frecuencia preferimos el relato de leyendas, cuentos o pequeños textos que contextualicen el reto propuesto a nivel social, emocional y/o en la historia del arte.

Por ejemplo, en el caso de la introducción al mundo de la novela gráfica, se proporcionan ejemplos como es el caso de Marjane Satrapi en *Persépolis*, a partir de cuyo alter ego investigamos en la creación de nuestro personaje y autorretrato toon.

En 4º de ESO, además del trabajo en papel estándar, trabajamos con cuaderno de ilustración. En él se proponen varias actividades relacionadas con el movimiento Fluxus, con referencia a creadores como Bruno Munari, Christian Boltanski o Sol LeWitt, quienes

usaron el libro como soporte de arte. Hablamos sobre la importancia de la publicación de libros por artistas plásticos y el enfoque realmente diferente de la concepción de los libros de artista y reflexionamos sobre teorías críticas de los primeros años de la década de los 60 sobre la autoría o la falta de ella en cualquier producción artística.

### 3. Biblioteca de aula

Disponemos de biblioteca de aula, equipada con abundantes libros de texto de consulta de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Dibujo Técnico, pero sobre todo con libros sobre técnicas gráfico plásticas, así como otras temáticas relacionadas con el lenguaje, como el lettering.

Se pretende trabajar cada trimestre en torno a una artista, para lo que se proporcionará al alumnado libros sobre la vida y obra de la persona en cuestión. En ocasiones, esos tomos quedarán a su disposición colocados sobre la mesa de estación del aula de Dibujo 2, para su libre consulta.

Queremos dedicar, además, cada mes/dos meses a una artista diferente, a partir de Enero 2023, de manera que proporcionaremos textos divulgativos tanto a la biblioteca para su consulta, como otros elaborados por el alumnado de Artes que colgaremos por los pasillos del centro.

## INFORMÁTICA

---

Se fomentará la búsqueda de información por parte del alumnado mediante el uso de las Nuevas Tecnologías. Por ejemplo, la búsqueda a través de Internet de conceptos y términos técnicos del área de Informática.

A lo largo del curso también se intentará que el alumnado lea prensa escrita o revistas especializadas como *Personal computer e internet*, *Computer World*, *PC actual*, *PC today*

*magazine* (en inglés), etc., con el objetivo de ampliar el lenguaje científico y ser capaz de extraer la información relevante de los textos.

Como lecturas optativas el departamento ofrece al alumnado la siguiente selección:

### **1º ESO**

- *Super Scratch: el método más fácil y divertido para aprender a programar*, VV AA.

### **2º ESO**

- *Programa tus juegos con Scratch 3.0*, VV AA.

### **3º ESO**

- *Música digital: edita, convierte y graba tus ficheros de audio*, Julio Crespo Viñegra.

### **4º ESO**

- *Redes sociales. Conéctate de manera segura y responsable*, Pablo Alegría

### **1º y 2º BACHILLERATO**

- *HTML5 y CSS3: Revolucione el diseño de sus sitios web*, Christophe Aubry.

- *WordPress*, Laurent Dumoulin.

- *Robótica: Diseño y aplicación*, Alberto Rocha Díaz.

---

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

---

El plan de lectura elaborado por el departamento de Lengua castellana y Literatura para el curso 2023-2024 establece, como objetivos básicos, desarrollar la comprensión lectora de textos, sobre todo literarios, fomentar el gusto por la lectura entre el alumnado e incrementar su capacidad crítica desde la lectura de textos de diversa índole. No debemos olvidar nunca que el dominio de la lectura y la comprensión y expresión de textos es una capacidad esencial que el alumnado ha de dominar necesariamente.



El fomento de la lectura ha de ser una de las finalidades principales del área de lengua castellana puesto que la afición por la lectura es una condición casi imprescindible para el dominio de casi todas las destrezas básicas.

En la propuesta pedagógica de este curso, y en las situaciones de aprendizaje que la desarrollan, se han establecido objetivos, saberes básicos, competencias específicas y clave y criterios de evaluación, cuya finalidad última será el fomento de la lectura, y que están relacionados a su vez con los currículos prescriptivos que los fundamentan, que también tienen en cuenta el necesario desarrollo del hábito de la lectura en nuestro alumnado.

Nuestro plan de lectura previsto para este curso establece los siguientes objetivos:

- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura cotidiana.
- Potenciar la comprensión lectora.
- Despertar y aumentar el interés general del alumnado por la lectura.
- Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica.
- Promover el uso cotidiano y diario de la biblioteca, no solo la del centro, sino también la de la comunidad.
- Para conseguir estos objetivos, se debe trabajar en el desarrollo de ciertas capacidades, como son:
  - Mejorar la expresión oral y escrita.
  - Leer de forma expresiva, desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
  - Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad.
  - Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
  - Comprender distintos tipos de textos.

- Leer de forma autónoma y con asiduidad.
- Desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretativa.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de riqueza personal.
- Desarrollar actitudes emocionales y positivas hacia el uso de la lectura en el tiempo de ocio.
- Establecer, a través de la escritura, una vía de diálogo con los lectores.

Estas habilidades y destrezas se trabajan diariamente en clase y, a pesar de las dificultades lógicas debidas a la diversidad y motivación de los alumnos, los objetivos se van consiguiendo razonablemente, pues se observa una maduración y progreso por parte de la mayoría del alumnado.

De manera más concreta, se están llevando a cabo las siguientes estrategias y actividades, cuya finalidad fundamental es el desarrollo de tales habilidades y, en general, el fomento de la actividad lectora:

### **1. Lecturas obligatorias**

Las lecturas obligatorias forman parte de la evaluación de la asignatura. Se han seleccionado para cada curso adaptaciones de clásicos, obras de autores de reconocido prestigio y calidad y obras juveniles que gozan de prestigio entre nuestro alumnado. Estas lecturas están incluidas en la programación de la asignatura. Para la primera y tercera evaluación proponemos una única lectura mientras que para la segunda, un listado de cinco títulos. Cada alumno deberá elegir una lectura con el fin de llevar a cabo una exposición mediante la cual comparta con el resto de la clase aquellos aspectos que más han llamado su atención sobre el libro elegido.

### **2. Lecturas voluntarias**

El profesorado del departamento que lo estime conveniente, puede proponer un listado de títulos abierto y flexible a los gustos, intereses y motivaciones del alumnado. A partir de

una sencilla ficha de lectura y de una exposición oral, se elabora un fichero que permita el registro de las lecturas que han realizado, así como el intercambio de libros. De esta forma podemos tener una visión mucho más amplia del tipo de lecturas que gustan al alumnado así como de aquellos libros que, pese a ser de actualidad, no gozan del beneplácito de sus lectores.

### **3. Pruebas objetivas, dinámicas grupales y ABP**

Para valorar sobre todo las lecturas obligatorias, cada profesor realizará las pruebas y actividades que estime convenientes bien a través de controles escritos (tipo exámenes), actividades en grupo, exposiciones o mediante aprendizaje basado en juegos. También se tendrán en cuenta las lecturas voluntarias.

### **4. Lectura en clase**

A criterio del profesorado de este departamento, se puede dedicar a la lectura media hora semanal aproximadamente, aprovechando las últimas horas en las que los alumnos se encuentran cansados y su capacidad de concentración es escasa, o bien distribuida en 10 minutos diarios, atendiendo a exigencias de clase y del trabajo cotidiano.

### **5. Fomento de la lectura a través de actividades extraescolares y de animación.**

- Salidas a representaciones teatrales.
- Participación en concursos literarios.

### **6. Colaboración con la revista del instituto**

La revista del instituto, *La Peña*, intenta ser el vehículo de expresión y participación de toda la comunidad escolar, y naturalmente pretende contribuir a fomentar la lectura y la creación entre el alumnado. Se pueden tanto trabajar en clase contenidos de números anteriores como preparar los contenidos del próximo número.

Por otra parte, determinadas actividades también ayudan a mejorar directa o indirectamente la lectura comprensiva, y a sacar más partido de la misma:

1. Realización de sencillos trabajos de investigación basados en las lecturas.

2. El cuaderno de clase.

En el cuaderno de clase se deben trabajar ciertos aspectos que permiten mejorar procesos relacionados con la lectura y la escritura. El hábito de tomar apuntes y ordenarlos, hacer esquemas, etc. en el cuaderno, desarrolla hábitos de orden, trabajo, síntesis, comprensión y autodisciplina que después serán útiles para la adquisición de una rutina lectora diaria.

3. Subrayar los textos y hacer resúmenes.

Una técnica cotidiana para mejorar su comprensión lectora y para comprobar su capacidad de síntesis es el subrayado de los textos que se propongan como lectura, y la elaboración de resúmenes de los mismos. Esta actividad se realiza de forma cotidiana, cada vez que se aborda una lectura o un texto diferente.

4. Los textos de aprendizaje.

El profesor fomenta la reflexión y el análisis de los textos a través de las lecturas que surgen en el libro de textos o de otras propuestas por él mismo. Lee con los alumnos de vez en cuando, hace preguntas, se subrayan las ideas más importantes, se intenta el desarrollo de las ideas mediante ejemplos o comentarios, etc.

5. Diccionario personal.

Durante el tiempo de lectura los alumnos anotan al final del cuaderno las palabras que desconocen, su significado y su uso en diferentes contextos.

## 1º ESO

- *El asesinato de la profesora de lengua*, Jordi Serra i Fabra, editorial Anaya.
- *La hija de la noche*, Laura Gallego, editorial Edebé.
- *El cuarto de las ratas*, Alfredo Gómez Cerdà, editorial SM. Colección El barco de vapor.
- *Manolito Gafotas*, Elvira Lindo, editorial Seix Barral.

- *El enigma Guggenheim*, Luisa Villar, editorial Edebé.
- *Y luego ganas tú*, Varios autores, editorial Nube de tinta.
- *Basura TV-Tecnozombies*, Ernesto Martín Martínez, editorial ECU (editorial Club Universitario).

## **2º ESO**

- *El valle de los lobos*, Laura Gallego, editorial SM.
- *Palabras envenenadas*, Maite Carranza, editorial Edebé.
- *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón, editorial Planeta.
- *El almacén de las palabras terribles*, Elia Barceló, editorial Edelvives.
- *El curioso incidente del perro a medianoche*, Mark Haddon, editorial Salamandra.
- *La hija del escritor*, Rosa Huertas, editorial Edelvives.
- *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí, editorial Edebé.

## **3º ESO**

- *Finis Mundi*, Laura Gallego, editorial SM.
- *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, Judith Kerr, editorial Santillana Educación.
- *Insivible*, Eloy Moreno, editorial Nube de tinta.
- *Donde aprender a volar las gaviotas*, Ana Alcolea, editorial Anaya.
- *Donde surgen las sombras*, David Lozano Garbala, editorial SM.
- *Marina*, Carlos Ruíz Zafón, editorial Planeta.
- *El Lazarillo de Tormes*, Anónimo, editorial Vicens Vives, Colección Clásicos Adaptados.

## **4º ESO**

- *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla, editorial Algar.
- *La soledad de los números primos*, Paolo Giordano, editorial Salamandra.
- *El viajero perdido*, César Mallorquí, editorial SM.
- *Martes con mi viejo profesor*, Mitch Albom, Colección Embolsillo.
- *Mil soles espléndidos*, Khaled Hosseini, Salamandra Bolsillo.

- *Arráncame la vida*, Ángeles Mastretta, editorial Booket.
- *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela, editorial Debolsillo.

Además, en 4º ESO también se fomentará la lectura a través de "itinerarios lectores":

- En la 1ª evaluación se trabaja el itinerario "Literatura y sociedad". Los alumnos pueden escoger entre *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes e *Historia de una escalera* de Buero Vallejo. Primero se leen fragmentos de diferentes obras en clase, después, el alumnado realiza la lectura individual en casa y presentan un booktube y una actividad de creación literaria. Los que leen el primer libro tienen que escribir un relato invirtiendo el papel de los personajes; mientras que quienes leen el segundo, crean una escena teatral siguiendo unas pautas.
- En la 2ª evaluación nos centramos en el itinerario titulado "Imágenes de la mujer". En esta ocasión los alumnos pueden elegir entre *Tea Rooms. Mujeres obreras* de Luisa Carnés y *Bodas de Sangre* de Lorca. En clase leemos fragmentos de algunas obras y los alumnos leen de forma completa la obra elegida en casa y participan en una tertulia literaria digital en Aules. Además, deben realizar una creación literaria basada en un personaje femenino de la obra leída siguiendo unas pautas.
- En la 3ª evaluación todos leen *La colmena* de Cela y realizan un diario de lectura. Trabajaremos en clase el itinerario lector "De Bécquer al poetuit" y realizarán en casa un videopoema.

## **1º BACHILLERATO**

- *El conde Lucanor*, Don Juan Manuel, editorial Castalia, Colección Odres Nuevos.
- *La Celestina*, Fernando de Rojas, editorial Bruño.
- *El caballero de Olmedo*, Lope de Vega, editorial Vicens Vives.

## **2º BACHILLERATO**

- *Poesía selecta*, Federico García Lorca, material preparado por el Departamento

- *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo, editorial Austral.
- *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité, editorial Austral.

## BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

---

En todos los niveles de ESO y en Bachillerato, una de las actividades que se realizan en cada unidad es la lectura comprensiva de un texto, incluido normalmente al final de la misma, del que los alumnos deben realizar un resumen y sobre el que tienen que contestar una serie de cuestiones, bien las que vienen por defecto en el libro, o bien propuestas por el profesor responsable de la asignatura.

Tanto en 4º de ESO como en 1º de Bachillerato se trabajan fragmentos de libros y artículos científicos que tratan los contenidos de la programación.

Además, los alumnos pueden fomentar el hábito lector a través de estas lecturas de carácter opcional:

### 1º ESO

*Veinte mil leguas de viaje submarino*, Julio Verne. (1ª evaluación)

### 3º ESO

*Viaje alucinante*, Asimov Isaac.

*No me "baciles"*, Montserrat Algerich.

*Ojos de Pantera*, Silvia Aymerich.

### 4º ESO

*Dientes de gallina y dientes de caballo*, Jay Gould Stephen.

*Ocho cerditos*, Jay Gould Stephen.

*Darwin y la evolución*, P Strathern C.

*Los científicos y sus descubrimientos*, Siglo XXI de España Editores.

*Yo, simio*, Sergio Gómez.

*El viaje de la evolución*, Vicente Muñoz Puelles.

## 1º BACHILLERATO

*¡Hello Dolly!*, Francesc Murgadas

*Un mundo feliz*, Aldoux Huxley

*La vía*, Edgar Moring. Editorial Paidós

## FRANCÉS

---

En la materia de Francés como Segunda Lengua Extranjera, cada situación de aprendizaje cuenta con una serie de **textos cortos** con contenidos sobre distintos **aspectos socioculturales** de los países francófonos que el alumnado lee y comenta en clase. Una vez concluida la lectura, debe responder a preguntas de **comprensión** general y específica de los textos antes de pasar a traducir el vocabulario más difícil, logrando así potenciar la comprensión global de un documento sin necesidad de conocer todo el léxico. En lo concerniente a la **evaluación**, por una parte, en cada examen escrito de cada unidad, el alumnado se enfrenta a una **comprensión escrita** equivalente al 10% de la nota del control. Por otra parte, se propone un único **libro de lectura** obligatoria en cada nivel que suma un 10% de la nota final de la tercera evaluación.

Los **libros trabajados** según los diversos niveles son los que figuran a continuación:

### 1º ESO

- *Cadeau surprise*, Valentine Balche.

### 2º ESO

- *Le fantôme de Vercingétorix*, Muriel Nathan-Deiller.

### 3º ESO

- *Coeur de pirate*, N. Karanfilovic y C. Skinazy.

### 4º ESO

- *Une star en danger*, Domitille Hatuel.



### 1º BACHILLERATO

- *Manon, échec au roi*, Ernesto Rodríguez y Christian Lause.

### 2º BACHILLERATO

- *Le gentil Petit Diable et autres conte la rue de Broca*, Pierre Gripari.

Con el fin de potenciar la **dinamización del plan de fomento lector**, se realizan además actividades de **lectura en voz alta**, **debates** de lo leído y **charlas** (al estilo de los café-coloque franceses) en la Biblioteca del centro. Asimismo contamos con una **Biblioteca de Aula** con colecciones completas de cómics (*Tintín* y *Astérix y Obélix*) y libros de todos los niveles según el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas. En combinación con la introducción de las TIC en el aula, empleamos **tabletas** y **ordenadores** portátiles con el fin de leer fragmentos relacionados con el tema tratado en cada unidad didáctica extraídos, normalmente de clásicos de la literatura francófona (*Le Petit Prince* para explicar y entender el uso de Futuro Simple, por ejemplo).

Además, ampliamos el hábito lector del alumnado de Francés con otras lecturas recomendables:

### PROPUESTA DE LECTURAS FRANCÓFONAS

- *Le Crime du comte Neville*, Amélie Nothomb, Ed. Albin Michel o Ed. Anagrama (traducida al español).
- *Premier Sang*, Amélie Nothomb, Ed. Albin Michel o Ed. Anagrama (traducida al español).
- *Cher Conard*, Virginie Despente, Ed. Grasset.
- *L'âge bête*, Géraldine Dormoy, Ed. Robert Laffont.
- *Clara lit Proust*, Stéphane Carlier, Ed. Gallimard.

## VALENCIÀ

---

La lectura i la interpretació de textos literaris requereixen l'adquisició d'unes competències claus, ja que la comunicació en què intervé el discurs literari té característiques diferents de la comunicació habitual. L'obra literària està destinada a la fruïció, és a dir, a produir en el lector un plaer buscat conscientment i activament. Esta finalitat del text se satisfà si es crea una situació de comunicació en què la lectora o el lector acudeix a l'encontre de l'obra i crea un context nou, a partir dels propis repertoris de significats individuals i socioculturals.

En esta etapa, a més, la literatura ha d'atraure pel seu poder per a representar i interpretar simbòlicament tant l'experiència interior com la col·lectiva. És necessari desenrotllar en les alumnes i els alumnes una competència literària que els proporcione instruments específics per a interpretar i recrear el discurs literari, per mitjà de la lectura activa i la producció de textos.

A més, s'ha de considerar la literatura com un mitjà per a conèixer i interpretar críticament l'experiència col·lectiva, la qual cosa afavoreix la inserció de l'individu en la tradició del seu àmbit cultural.

Dins d'esta matèria, la lectura, interpretació i valoració de les obres literàries contribueixen de manera rellevant al desenrotllament d'una competència artística i cultural, entesa com a aproximació a un patrimoni literari i a uns temes recurrents que són expressió de preocupacions essencials del ser humà. La seua aportació serà més rellevant en tant que es relacione la valoració de les manifestacions literàries amb altres manifestacions artístiques, com la música, la pintura o el cine. També es contribuïx a esta competència procurant que el món social de la literatura (autors, crítics, accés a biblioteques, llibreries, catàlegs o la presència d'allò literari en la premsa) adquirisca sentit per a l'alumnat.

És per això que des del departament de valencià realitzem tota una sèries d'activitats relacionades amb el foment de la lectura:

- a) Lectura de diverses obres adequades a l'edat en cada trimestre. L'alumnat ha de llegir obligatòriament una obra literària. En els cursos de l'ESO la lectura està present contínuament ja que es demana una o dues vegades per setmana que l'alumnat llija algun capítol que després es comentarà a classe. Es reflexiona sobre les situacions i personatges que apareixen a les obres literàries i es proposa a l'alumnat que escriga una breu ressenya sobre el que passa al capítol. De vegades aquesta activitat es fa col·lectivament i la lectura es fa a classe en veu alta (sempre que l'extensió del capítol ho permeta) i es comenta oralment a classe. D'aquesta manera l'alumnat se sent acompanyat en el seu procés de lectura i comparteix les reflexions o dubtes que li pot suggerir la lectura.
- b) Introducció als gèneres literaris a través de la lectura comentada de fragments representatius d'obres adequades a l'edat.
- c) Lectura comentada, recitació de poemes i audició de poemes musicats de la nostra tradició.
- d) Lectura comentada de relats breus, com ara mites i llegendes de diferents cultures, reconeixent els elements del relat literari i la seua funcionalitat.
- e) Lectura comentada i dramatitzada d'obres teatrals breus, o de fragments, i reconeixement dels aspectes formals del text teatral.

La lectura és important, és la millor eina amb què comptem per a aprendre una llengua. Com assenyala el currículum, cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'ESO. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no només amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits d'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, manllevat del camp de l'ensenyament de segones llengües, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la lectura intensiva i la lectura extensiva.

La lectura intensiva es treballa a l'aula, amb textos curts que ens permeten treballar les microhabilitats i els diversos tipus de comprensió. Els primers apartats de cada unitat cont una gran varietat de textos pertanyents a tipologies textuais diferents per a treballar la comprensió i, al mateix temps, l'expressió oral.

Cal dir que al centre s'està treballant el Foment lector i que consisteix a grans trets en:

- Millorar la comprensió lectora.
- Millorar l'hàbit lector.
- Millorar expressió escrita.
- Millorar l'expressió oral.

La lectura extensiva es durà a terme fora de l'aula, durant el curs els alumnes hauran de realitzar tres lectures preceptives.

### **PRIMER ESO**

*Riu, plora tremola*, Jordi Raül Verdú. Ed. Reclam.

*Morgana, la dels ulls verds*, Pasqual Alapont Ed. Bromera.

*Els móns de Laia*, Miquel Puig. Ed. Andana.

### **SEGON ESO**

*Xènia tens un whatsapp*, Gemma Pasqual. Ed. Barcanova.

*Xènia, fes-me un tuit*, Gemma Pasqual. Ed. Barcanova.

*Les històries estranyes*, Francesc Gisbert. Ed. Bromera.

### TERCER ESO

*Aire negre*, Agustín Fernández Paz. Ed. Bromera.

*Per què tot em passa a mi?* Josep Millo. Ed. Bromera.

*El misteri de la mansió cremada*, Miquel Giner Bou. Ed. Andana.

### QUART ESO

*El meu nom no és Irina*, Xavier Aliaga. Ed. Andana.

*Els dimonis de Pandora*, Silvestre Vilaplana. Ed. Bromera.

*Tot o res*, Francesc Gisbert. Ed. Andana.

### PRIMER BATXILLERAT

*El justícia*, Joan Torró. Ed. Bromera.

*Quan deixàvem de ser infants*, Gema Pascual. Ed. Barcanova.

*Paraules encadenades*, Jordi Galceran. Ed. Tres i Quatre.

### SEGON BATXILLERAT

*La plaça del diamant*, Mercè Rodoreda. Ed. Bromera.

*Diccionari per a ociosos*, Joan Fuster. Ed. 62.

*Selecció de poemes*, Vicent Andrés Estellés.

Altres lectures recomanables que proposem per als alumnes vullguen llegir de manera optativa són les següents:

GÈNERE LITERARI	OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Poesia	<i>Llibre de les meravelles</i>	Vicent Andrés Estellés	3 i 4
Narrativa-poesia	<i>Estimat Miquel</i>	Lluís LLach	Ed. Empúries
Teatre	<i>Mort accidental</i>	Dario Fo	Ela Geminada

	<i>d'una anarquista</i>		
Narrativa	<i>El gos dels Baskerville</i>	Sir Arthur Conan Doyle	Bromera
Teatre	<i>Lisístrata</i>	Aristòfanes	Adesiara
Narrativa	<i>Cavaller lladre</i>	Maurice Leblanc	Ed. La Gambera
Narrativa	<i>Viatge al centre de la terra</i>	Jules Verne	La Galera
Narrativa	<i>El don</i>	Mario Puzzo	Ed. 62
Poesia	<i>Blasfèmia</i>	Janco Polic Kamov	Ed. 96
Assaig	<i>L'art de la guerra</i>	Sunzi	L'abadia de MS
Poesia	<i>La rosa als llavis</i>	Joan Salvat-Papasseit	Angle Editorial
Còmic	<i>Astèrix al país del helvecis</i>	Gosciny-Uderzo	Salvat (català)
Còmic	<i>Astèrix La zitzania</i>	Gosciny-Uderzo	Salvat (català)
Còmic	<i>Astèrix L'endeví</i>	Gosciny-Uderzo	Salvat (català)
Còmic	<i>V de Vendetta</i>	Alan Moore-David Lloyd	DC Black Label
Còmic	<i>Batman: Barcelona, el Cavaller i el Drac</i>	Mark Waid (guió); Jim Lee i Diego Olmos (il·lustració)	Planeta de Agostini
Poesia	<i>Plouen pigues</i>	Fina Cardona	3 i 4
Narrativa	<i>Els assassinats de la Molly Southbourne</i>	Tade Thompson (ciència- ficció)	Ed. Mai Més
Narrativa	<i>Psalm per als construïts en terres salvatges</i>	Becky Chambers (ciència ficció)	Ed. Mai Més

## MATEMÁTICAS

---

La lectura constituye uno de los objetivos de los currículos. Uno de los fines de la educación es que el alumno adquiera los hábitos intelectuales y las técnicas de trabajo y que establezca como capacidades que se deben desarrollar el uso fluido y correcto de las formas de expresión y comunicación en las distintas lenguas.

Además, los alumnos deben adquirir hábitos de lectura y los currículos deben incluir actividades que estimulen el interés y el hábito de la misma.

El Fomento de la Lectura no debe ser un conjunto aislado de prácticas asociadas a la mejora de la comprensión lectora, ni un programa ocasional de animación a la lectura o plan de organización y dinamización de bibliotecas escolares, ni es una tarea exclusiva del profesorado y del marco escolar.

El Fomento de la Lectura debe integrar todas estas acciones en un conjunto de medidas curriculares y organizativas encaminadas a potenciar y desarrollar en el alumnado, desde infantil a bachillerato, aquellas competencias necesarias para practicar habitualmente la lectura, disfrutar leyendo y adquirir los conocimientos culturales o científicos de forma eficaz.

La lectura, por tanto, entendida como una de las competencias básicas del alumnado, herramienta clave para el aprendizaje y vía de comunicación, se configura como una responsabilidad compartida por toda la comunidad educativa y, como tal, queda recogida en el Proyecto Educativo, exigiendo para su enseñanza, además de la responsabilidad de todo el profesorado en todas y cada una de las áreas, un tiempo concreto y unas estrategias metodológicas específicas.

El Fomento de la Lectura aborda, por tanto, desde todas las áreas y en todos los niveles de enseñanza, las competencias básicas relativas a la lectura en un sentido amplio:

- La lectura de textos continuos (descripción, narración, exposición, argumentación, mandato...) y discontinuos (impresos, anuncios, gráficos, cuadros, tablas, mapas, diagramas,...).
- La lectura de códigos diversos e interrelacionados: verbales, icónicos, sonoros, multimedia.
- La lectura de textos literarios, técnicos, funcionales,... La lectura con finalidades diferentes: de uso privado (personal) dirigida a satisfacer los intereses privados en el ocio y a establecer relaciones con otras personas (cartas, textos de ficción, revistas, biográficos e informativos); de uso público dirigida a participar en las actividades de la sociedad (documentos oficiales e información sobre acontecimientos públicos: avisos, regulaciones, programas, panfletos, formularios...); orientada al trabajo (instrucciones, manuales, programas, memorandos, informes, tablas, gráficos...); o dirigida al aprendizaje, mediante su uso eficaz en la adquisición de la información, consulta, interpretación o crítica.
- La lectura en distintas lenguas.
- La lectura para el desarrollo de actitudes y valores culturales, para la prevención y análisis crítico del consumo y la publicidad.

La finalidad de la escuela no es solamente que el alumnado lea y que haya un profesor o profesora de Lengua y Literatura directamente responsable de la misma. Es imprescindible modificar una concepción parcelada del currículo y estática de la organización del centro, y que cada profesor y profesora asuma que la lectura forma parte de los objetivos y contenidos de cada una de las áreas. Hace falta que todos, profesores, padres y alumnos, se impliquen activamente en la tarea de despertar el gusto por la lectura y que las aportaciones de otros agentes sociales sean valoradas positivamente.

En síntesis, la escuela, entendida en sentido amplio, se convierte en una comunidad de lectores en la que profesorado, familia, agentes sociales y alumnado, asumen la tarea de leer más y de ayudar a leer a los que tienen más dificultades.



Nuestro Departamento va a contribuir a fomentar la lectura mediante las siguientes actuaciones:

- Lectura comprensiva y análisis del planteamiento de cada una de las situaciones de aprendizajes que se trabajen durante el curso.
- Lectura de la introducción histórica de cada una de las unidades didácticas trabajadas en cada situación de aprendizaje.
- Lectura de biografías de mujeres y hombres matemáticos.
- Lectura comprensiva y análisis de los enunciados de los problemas trabajados en cada situación de aprendizaje.
- Lecturas sobre temas relacionados con las unidades didácticas trabajadas en cada momento: artículos de periódicos, revistas especializadas, etc.
- Exposición de trabajos sobre los que haya habido que documentarse previamente tanto mediante material escrito como mediante material audiovisual.

## RELIGIÓN

---

Con el fin de contribuir al hábito de lectura del alumnado desde el área de Religión se realizarán las siguientes actividades:

- Se partirá de una valoración previa de las habilidades de lectura y comprensión del alumnado desde la lectura de textos relacionados con la asignatura y los objetivos propios de las unidades didácticas y de la Biblia.
- Se realizarán actividades de aprendizaje a partir de la lectura de fragmentos de textos relacionados con los contenidos propios de las unidades didácticas y de la Biblia, por ejemplo en torno a los diferentes tiempos litúrgicos, como Adviento, Navidad, Semana Santa, etc. Se realizará la lectura en voz alta de distintos capítulos de los evangelios de

Mateo, Marcos, Lucas y Juan, interpretando y comprendiendo el significado de los mismos.

- Se participará en la lectura en voz alta y comprensión de los textos propios de las Unidades Didácticas correspondientes a su nivel; realizando una serie de actividades de síntesis y repaso de los contenidos fundamentales.

- Además se realizará la lectura de parábolas, cuentos, noticias de prensa, textos informativos, letras de canciones actuales relacionadas con diferentes aspectos, previamente seleccionadas o mediante búsqueda y selección por el alumnado, relacionadas con los contenidos del curso, respondiendo a una serie de cuestiones para fomentar su comprensión e interpretación.

- Se fomentará la búsqueda de información utilizando las TIC, sobre temas relacionados con los contenidos trabajados en el aula, temas de actualidad y ampliación de campo de interés. Se realizará un posterior trabajo individual y en grupo, siguiendo pautas concretas.

- Para ampliar contenidos en los cursos de 1º y 2º de Bachillerato se procederá a la lectura de los artículos que detallamos a continuación:

- “Guillermo Martínez, sueños impresos en 3D”, Sara Cuesta Torrado, *El País*, 1 de septiembre de 2021.
- “Más allá de ti mismo”, Phil Bosman.
- “Carta Encíclica Fratelli Tutti”, Papa Francisco.
- Fábula “ El cielo y el Infierno”, Paulo Coelho, *ABC. Suplemento Escolar*, 20 de julio de 2009. Adaptación.
- “Una carta para pensar”, David Miñoaz.
- “¡Estad atentos y vigilantes!”, fragmento del mensaje del Papa Francisco para la IMI de 2014.

- “El pescador satisfecho”, Anthony de Mello.
- “El progreso pasa factura a la salud”, Lucía Argos, *El País*.
- “El origen de las ONG”, Armando de Miguel y Marta Escuin, *ABC*.

## MÚSICA

---

El Plan de lectura propuesto por el Departamento de Música establece como objetivo principal, fomentar el hábito e interés por la lectura entre el alumnado y desarrollar su comprensión lectora, mostrando estos aspectos como herramientas imprescindibles para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de su sentido crítico.

Así, el plan de lectura previsto para este año establece los siguientes **objetivos**:

- Fomentar y aumentar el interés general del alumnado por la lectura.
- Desarrollar la comprensión lectora.
- Apreciar la lectura como un elemento de disfrute personal y fuente de conocimiento.
- Fomentar, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica.
- Comprender distintos tipos de textos.

Para conseguir estos objetivos, en la propuesta pedagógica del Departamento de música, se establecen **actividades** tales como:

- Actividades de aprendizaje mediante lectura de textos musicales.
- Consulta de bibliografía sobre Historia de la Música mediante trabajo cooperativo.
- Tertulias dialógicas en la biblioteca del centro y en el aula de música partiendo de la lectura de textos musicales.
- Investigación y exposición de temas musicales por parte del alumnado.
- Lectura de publicaciones musicales actuales y de épocas anteriores para contrastar el cambio de pensamiento de los autores.
- Motivación a la lectura en el aula de Música.

- La lectura de textos musicales forma parte de numerosas situaciones de aprendizaje en el aula de música, siempre con la participación activa del alumnado, fomentando y desarrollando su sentido crítico con una actitud abierta y respetuosa.

También recomendamos al alumnado de música una serie de artículos o libros de temática musical:

- *Los clásicos también pecan*, Fernando Argenta
- *Eso no estaba en mi libro de historia de la música*, Pedro González Mira
- *La vuelta al mundo en 80 músicas*, Andrés Amorós
- *Una pasión rusa*, Reyes Monforte
- *El síndrome Mozart*, Gonzalo Moure
- *Sonata de amor*, Blanca Álvarez

## CULTURA CLÁSICA. LATÍN Y GRIEGO

---

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir el alumnado al éxito escolar, por eso, la importancia que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del \*currículum a lo largo de las diferentes etapas educativas. En este sentido, los centros educativos juegan un papel esencial en el fomento de actitudes positivas en torno a la lectura y su capacitación y son, además, instituciones determinantes que pueden vertebrar proyectos globales de lectura a través de la elaboración de un plan adaptado y sistemático de actuaciones.

Así pues, para conseguir estos objetivos, en el presente curso hemos decidido que los alumnos lean los siguientes libros:

- *La Ilíada*, Homero (recomendable la traducción de Luis Segalá Estalella)
- *La Odisea*, Homero (recomendable la traducción de Luis Segalá Estalella)

- *La Eneida*, Virgilio (recomendable la edición y traducción de Alfonso Cuatrecasas, Ed. Austral)
- *Antígona*, Sófocles (recomendable la traducción de A. Alamillo, Ed. Gredos)
- *Poesías*, Safo (recomendable la edición bilingüe y traducción Juan Manuel Macías, Biblioteca La Oficina)
- *Poesía Completa*, Catulo (recomendable la edición y traducción de Ramón Irigoyen, Ed. Penguin Clásicos)
- *Poesía Completa*, C. P. Cavafis (recomendable edición bilingüe y traducción de Juan Manuel Macías, Ed. Pre-Textos)
- *Mapa de Grecia*, Enrique Badosa.
- *Duermes y me olvidas, viaje al interior de la Ilíada*, Carlos Garrido, Ed. Crítica Ares y Mares, 2005 Barcelona
- *Corazón de Ulises*, Javier Reverte, Ed. Debolsillo, 2017 Barcelona
- *El guardián de la Verdad -y la tercera puerta del tiempo*, Mario Alonso Puig. Ed. Espasa, 2016 Barcelona
- *Cuentos de la mitología griega*, Alicia Esteban y Mercedes Aguirre (7 vols. bolsillo) Ed. de la Torre.

## GEOGRAFÍA E HISTORIA

---

Con el fin de promover y potenciar el hábito de la lectura entre el alumnado, desde el Departamento de Geografía e Historia, se contemplan una serie de estrategias dedicadas a tal fin, y que serán escogidas y adaptadas por el profesorado de manera flexible en función de las necesidades, características de los diferentes grupos y de la propia dinámica del curso. Entre estas estrategias destacamos las siguientes:

- Lectura de noticias de prensa, ya sean previamente seleccionadas o bien mediante búsqueda y selección por el alumnado, relacionadas con los contenidos del curso. El docente planteará una serie de cuestiones relacionadas con dicho material, para fomentar la comprensión e interpretación del mismo.

- Realización de actividades en grupo trabajando con el fondo bibliográfico de la biblioteca del centro o del departamento. Posterior exposición en forma de paneles explicativos, que puedan ser leídos por el resto de alumnado.
- Preparación y exposición en clase de un tema relacionado con el contenido de la materia a partir de la lectura de fuentes diversas que en muchas ocasiones aparecen en el propio libro de texto, pues consideramos desde el departamento de vital importancia abordar textos y otras fuentes íntimamente ligadas al tema que se esté tratando.
- Búsqueda de información de libros, revistas, dossiers, enciclopedias, Internet...
- Aplicación de técnicas de estudio como lectura, esquemas...en el trabajo diario de clase.

Desde nuestro departamento recomendamos a nuestro alumnado las siguientes lecturas por niveles:

### 1º ESO

- *Cuentos y leyendas del antiguo Egipto*, Brigitte Évano.
- *Alejandro Magno y su gran fama*, Phil Robins.
- *Las fábulas de Grecia*, Ramón Irigoyen.
- *El oro del gladiador*, Andrea Schach.
- *Los doce trabajos de Hércules*, James Riordan.
- *Historia de España en cómic. Prehistoria en la Península Ibérica*, Pedro Cifuentes.
- *Ötzi. Por un puñado de ámbar*, Mikel Begoña.
- *Brujas, guerreras, diosas. Las mujeres más poderosas de la mitología*, Kate Hodges.
- *La línea del tiempo. Un viaje ilustrado por la Historia*, Peter Goes.
- *Historia del Arte en cómic: El mundo antiguo*, Pedro Cifuentes.
- *Herstory: una historia ilustrada de las mujeres*, Cristina Daura.
- *El clan de Atapuerca. La maldición del hombre Jaguar*, Álvaro Bermejo.

- *El clan de Atapuerca. La elegida del arcoíris*, Álvaro Bermejo.
- *El escarabajo de Horus*, Rocío Rueda.
- *Bajo la sombra de la gran pirámide*, Pablo Zapata.
- *Guárdate de los Idus*, Lola Gándara.
- *El secreto del César*, Rocío Rueda.

### **2º ESO**

- *La Catedral*, César Mallorquí.
- *Finis Mundi*, Laura Gallego.
- *El aliento negro de Dios*, Manuel Nonídez.
- *La cripta de los templarios*, Manuel Nonídez.
- *¡Polizón a bordo!* (El secreto de Colón), Vicente Muñoz Puelles.
- *Historia del Arte en cómic: La Edad Media*, Pedro Cifuentes.
- *El Cid. Integral*, Antonio Hernández Palacios.
- *1212 Las Navas de Tolosa*, Jesús Cano de la Iglesia.
- *Atlas de les comarques valencianes*, Ricard Gozálvez i Carlos Ube Efe.

### **3º ESO**

- *La ciudad de la alegría*, Dominique Lapierre.
- *Los últimos días de Pompeya*, Edward B-Lytton.
- *Entre la Atlántida e Hispania*, Joan Santacana.
- *El águila de la novena legión*, Rosemary Sutcliff.
- *Una aguja envenenada*, Lola Gandara.
- *¡Planeta a la fuga! (Instrucciones para salvar el mundo 1)*, Pedro Cifuentes.
- *¡Planeta a la fuga! (Instrucciones para salvar el mundo 2)*, Pedro Cifuentes.
- *Historia del Arte en cómic: El Renacimiento*. Pedro Cifuentes.
- *Las meninas*, Santiago García y Javier Olivares.
- *Leonardo da Vinci. (El artista que escribía al revés)*, Eliacer Cansino.
- *Eymerich, el inquisidor. La Diosa 1*, Jorge Zentner y David Sala.

## **4º ESO Y BACHILLERATO**

- *Trafalgar*, Benito Pérez Galdós.
- *El Corazón de piedra verde*, Salvador de Madariaga.
- *Impresión bajo sospecha*, Carlos Fortea.
- *Maus*, Art Spiegelman.
- *Iacobus*, Matilde Asensi.
- *Sufragista*, Sally Heathcote.
- *La virgen roja*, Bryan Talbot/Mary M. Talbot.
- *Malas mujeres*, María Hesse.
- *Napoleón*, Liliane y Fred Funcken.
- *Estamos todas bien*, Ana Penyas.
- *Sostiene Pereira*, Pierre-Henry Gomont .
- *Los enciclopedistas*, José A. Pérez Ledo.
- *Los surcos del azar*, Paco Roca.
- *El invierno del dibujante*, Paco Roca.
- *Regreso al Edén*, Paco Roca.
- *El arte de volar*, Antonio Altarriba y Kim.
- *El ala rota*, Antonio Altarriba y Kim.
- *¡Putá guerra!*, Jacques Tardi y Jean-Pierre Verney.
- *La muerte de Guernica*, Paul Preston.
- *La piel de la memoria*, Jordi Serra i Fabra.
- *Historia de una maestra*, Josefina Aldecoa.
- *El niño con el pijama de rayas*, John Boyne.
- *L'últim vaixell*, Gemma Pascual.
- *Rebelión en la granja*, George Orwell.
- *1984*, George Orwell.
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury.



## EDUCACIÓN FÍSICA

---

Desde el Departamento de Educación Física, contribuimos al fomento de la lectura mediante un conjunto de fichas y artículos de prensa relacionados con las diferentes situaciones de aprendizaje.

Mediante las fichas intentamos abordar el apartado conceptual de cada uno de los temas. Tras una sesión práctica se entrega a los alumnos unas fichas con el contenido conceptual que consideramos de interés, por otro lado, con los artículos de prensa y otras lecturas, simplemente queremos fomentar su sentido crítico.

### **Juegos y Deportes:**

- Fichas sobre historia, aspectos reglamentarios, tácticos y técnicos del deporte en cuestión.
- Artículos de prensa para el desarrollo de la conciencia crítica (la violencia en el deporte, el tratamiento de los deportes por los medios de comunicación, la situación del deporte femenino).
- Lecturas sobre juegos tradicionales para comprender el valor cultural del juego.

### **Actividades en el medio natural**

- Fichas sobre orientación, campismo, mochila y otras actividades físicas que se realizan en el medio natural.
- Artículos sobre el impacto del hombre en la naturaleza.

### **Condición física y salud**

- Fichas sobre las diferentes capacidades físicas, el modo de trabajarlas y sobre el funcionamiento de nuestro cuerpo.
- Artículos de prensa y lecturas sobre hábitos de vida saludables (obesidad, sedentarismo, consumo de drogas...)

## Expresión corporal

- En dramatización: fábulas y pequeñas escenas de teatro para dramatizar
- Relajación: lecturas sobre el estrés y las consecuencias de este sobre el organismo.

Estos son los libros opcionales que hemos propuesto durante el curso 2023-2024:

- *Lágrimas por una medalla*, Tania Lamarca y Cristina Gallo
- *Fitness revolucionario. Lecciones para una salud salvaje*, Marcos Vázquez
- *Nacidos para correr*, Christopher McDougall
- *Jugar con el corazón*, Xesco Espar
- *Nacidos para ser héroes*, Christopher McDougall
- *Los ojos del alma*, Jordi Sierra i Fabra
- *Elogio de la pasión pura*, Sebastián Serrano
- *Mi dieta cojea*, Aitor Sánchez
- *Rafa, mi historia*, John Carlin y Rafael Nadal
- *Catorce veces ocho mil*, Edurne Pasaban

## FÍSICA Y QUÍMICA

---

La lectura en voz alta en clase suele ser una actividad frecuente puesto que es necesaria a la hora de comprender los enunciados de los ejercicios, las lecturas que suelen aparecer al inicio de las unidades de los libros de texto y al final de las mismas.

Además, se propiciará en la medida de lo posible:

- La lectura reflexiva de los temas tratados en clase.
- La lectura de libros con intereses científicos adecuados a la edad.
- Las preguntas de teoría en los exámenes.
- Las explicaciones en clase de los trabajos realizados.
- Los debates sobre las distintas formas de resolver un problema.
- Una adecuada expresión en el cuaderno de clase

También reforzaremos el plan de fomento lector mediante la lectura de artículos relacionados con los contenidos programados:

- “Retirar CO<sub>2</sub> de l’atmosfera i utilitzar-lo per a elaborar combustibles”, Adaptación, NCYT
- “Grandes experimentos científicos”, Rone Harre
- «Un nuevo kilogramo», Investigación y Ciencia, Ian Robinson
- *Química recreativa*, I. Vlasov
- *El fugitivo de Brujas*, Gilbert Sinoué
- “El pararrayos de Franklin”, Lecturas científicas
- “Vehículos alternativos”, Lecturas científicas
- “Primera luz de PAU, nueva cámara para estudiar la energía oscura”,  
<http://www.agenciasinc.es>
- “El bautizo de los elementos”, [www.elpais.com](http://www.elpais.com)
- “Un chocolate de cristal con textura de terciopelo”, <http://blogs.20minutos.es>
- “Los chimpancés aplican la segunda ley de Newton”, <http://www.europapress.es>
- “La copa de Pitágoras”, <http://www.neoteo.com>

Además, proponemos las siguientes lecturas mediante las cuales el alumnado puede ampliar conocimientos sobre aquellos saberes básicos por los que siente curiosidad, y que sería conveniente que estuvieran en la biblioteca para que puedan consultar siempre que quieran.

- *Colección Vidas Geniales de la Ciencia*, Luca Novelli
- *Andrew y los gigantes de Newton*, Ernest Arnau Marco
- *La cuchara menguante*, Sam Kean
- *La puerta de los tres cerrojos*, Sonia Fernández-Vidal
- *La puerta de los tres cerrojos 2. La senda de las cuatro fuerzas*, Sonia Fernández-Vidal
- *La puerta de los tres cerrojos 3. Los cinco reinos eternos*, Sonia Fernández-Vidal
- *El Universo en tus manos*, Sonia Fernández-Vidal y Pilarín Bayés de Luna
- *Desayuno con partículas*, Sonia Fernández-Vidal y Francesc Miralles

- *Inteligencia física: Aprende a ver el mundo con la mente de un físico*
- *El Bosón de Higgs: La Física como nunca te la han contado*, Javier Santaolalla Camino.

Durante este curso escolar 2023-2024, también hemos añadido las lecturas LOMLOE en 3ºESO partiendo del cuadernillo de Santillana “Avances científicos del S.XXI”:

- Pulseras de actividad.
- Superordenadores para pronosticar el tiempo.
- Plantas desaladoras.
- Coches eléctricos (Elon Musk).
- Descubrimiento del bosón de Higgs.
- Baterías recargables.
- Colisiones de agujeros negros.
- Exploración de otros mundos.
- Airbag.
- La bicicleta del futuro ya está aquí.
- Nuevos materiales: grafeno.
- Iluminación con ledes.
- Pantallas con tecnología OLED.
- Paneles solares eficientes.

## FPB ALBAÑILERÍA

---

Des del curs passat estem molt interessats en fer-nos un lloc a la biblioteca amb llibres relacionats amb la construcció que poden resultar engrescadors per a qualsevol alumne de la ESO o del Batxillerat:

- *Unas casas de paja. Una guía para autoconstructores*, Maren Termens Steiner|Rikki Nitzkin, Editorial EcoHabitar.
- *Hartz Iv Moebel,com. Build more buy less!*, AA.VV. Editorial. HATJE / CANTZ.
- *Arte de proyectar en arquitectura*, Ernst Neufert, Editorial GG.

- *Cómo funciona un edificio. Principios elementales*, Ed. Gustavo Gil
- *Edificios y salud. 7 Claves para un edificio saludable*, Ed. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.
- Diccionari il·lustrat, amb vocabulari en quatre llengües (Valencià-Castellà-Anglés-Francés).
- *La arquitectura al servicio de la pedagogía*, Miquel Fígols, Ed. Pau de Damasc.
- *El libro de la Arquitectura Natural. En busca de un hogar sano y ecológico*, David Pearson, Ed. Integral.
- *Natural Flair. Casas de campo*, Ed. Evergreen Eco Architecture.

En classe utilitzem també aquests llibres:

- Per explicar continguts específics de la matèria.
- Com a consulta als projectes que tenim en marxa per fer pràctiques d'obra, a través d'investigacions per millorar les condicions tèrmiques, acústiques,...
- Fer concursos de búsqueda d'informació (com al programa de TVE "A la caza del tesoro").

## 8.- Planificación y temporalización de actividades para alcanzar los objetivos del plan de fomento lector

La planificación y temporalización de las actividades debe hacerse, en parte al comienzo del curso, y en parte a lo largo de todo el curso, según lo vayan requiriendo las circunstancias y la evaluación que el centro vaya realizando sobre el funcionamiento del plan.

Aportamos en primer lugar una serie de iniciativas pensadas para fomentar la lectura desde un enfoque interdisciplinar que se llevarán a cabo en nuestro centro a lo largo del curso 2023-2024.

- **Lecturas**, tanto dentro como fuera del aula (ya sea de carácter obligatorio o voluntarias, según lo decida cada departamento en sus propuestas didácticas). En todo caso es fundamental señalar que esta no es ni la principal ni la mejor actividad para el fomento de la lectura, especialmente cuando se convierte en una carga de trabajo extra para el alumnado. Es preferible, en este epígrafe, que la lectura se haga, en la medida de lo posible, en el aula, en el Bibliopati o en la biblioteca, con el apoyo del profesorado.

La lectura en voz alta en clase suele ser una actividad frecuente puesto que es necesaria a la hora de comprender los enunciados de los ejercicios, las lecturas que suelen aparecer al inicio de las unidades de los libros de texto y, en definitiva, cualquier texto relacionado o no con el currículo.

Como ocurrió en cursos anteriores, algunos docentes han continuado con la labor de hacer al menos un día a la semana lectura individual en voz alta de algunas de las lecturas programadas para este año o que el docente considere interesantes por estar conectadas directamente con las **ODS**.

Sería interesante que la biblioteca de nuestro centro contara con un fondo bibliográfico relacionado con la **Agenda 2030**. Este año proponemos las siguientes lecturas que iremos ampliando en sucesivos cursos.

- *El meteorito somos nosotros: un cómic sobre el cambio climático*, Adanti. D., Sm.
  - *¿Con qué nos sorprenderás hoy, Madre Naturaleza?*, Brownridge, L. y Samson Abade. M., Sm.
  - *Kid i la cimera dels animals*, David. G., Sm.
  - *¡Que no compren! Guía del buen consumidor*, Faura, G., Sm.
  - *Aire*, Garbizu, J. y Laguna, C. Sm.
  - *Tex Patton y la isla de plástico*, Gonzalo, P. y Catalina D., Sm.
  - *Dicen que no hablan las plantas*, Lanseros R. y Marías. F., Sm.
  - *Plásticos*, Osés, B., Sm.
  - *Extinciones: el crepúsculo de las especies*, Panafieu, J-B de, Sm.
  - *El universo*, Reeves, H. y Casanave, D., Sm.
- **Actividades de animación lectora** propuestas por las editoriales: cuentacuentos, dramatizaciones, teatro, visitas de escritores... Este tipo de actividad se realiza todos los años desde los departamentos de las lenguas impartidas en el centro, y es una manera muy acertada de que el alumnado tenga otro tipo de contacto (en algunos sentidos más “vivo”) con los textos. Sería necesario que para este tipo de actividades, aunque tienen lugar normalmente en horario escolar, se implicaran también las familias. Este año tenemos previstos varios encuentros de escritores propuestos por los departamentos de Lengua castellana y Valenciano.
- **Efemérides y días internacionales**. Todos los años celebramos desde la biblioteca el “*Día de las Bibliotecas*”, “*Día de la Poesía*”, “*Día del Teatro*” para conocer a autores de la localidad o incluso de la comarca o publicaciones relacionadas con las poblaciones de Sax o Salinas. También llevamos a cabo exposiciones o centenarios de autores u obras. Como viene siendo habitual, nuestra biblioteca participa activamente con el departamento

de Inglés en la festividad de “*Halloween*” con la decoración de la biblioteca y una exposición que muestra algunos de los libros de terror de la literatura clásica y actual. También llevamos a cabo un pequeño Escape room mediante el cual el alumnado participante había de descubrir al asesino de la bibliotecaria. Para el “25N” hemos llevado a cabo una exposición con fragmentos de obras literarias que muestran pasajes de violencia de género. Todo el alumnado del centro ha podido acudir a la biblioteca, leer en voz alta los distintos fragmentos y reflexionar con el profesorado sobre este tema. También hemos aportado nuestro granito de arena para celebrar el día de “San Valentín” con la exposición de algunos de los poemas de amor más significativos de todos los tiempos. Además, este año hemos iniciado una actividad que ha tenido mucho éxito, y que retomaremos en los próximos cursos. Bajo el lema de “*Exprésate*” tanto el alumnado como el profesorado ha depositado mensajes positivos y visibles a alguien del centro a quien se quiera agradecer, decir algo que le alegre, por gusto o para recordarle algo importante o significativo en sus vidas. Para el “*Día del libro*”, se pretende llevar a cabo una semana cultural con varias actividades como encuentros con algún escritor, ilustradores, exposiciones, actividades creativas, etc.

También en este tipo de actividades es conveniente la colaboración tanto del AMPA como de las familias de nuestro alumnado, así como del resto de profesorado del centro.

- **Creación literaria.** El centro lleva participando muchos años en premios literarios con alumnado que ha resultado finalista y ganador en muchas ocasiones y cuyos relatos ocupan un lugar destacado en la biblioteca del centro con el fin de incentivar a otros alumnos en la participación de este tipo de concursos. Además, desde la biblioteca, y tomando como punto de partida algunas de las efemérides señaladas anteriormente, también llevamos a cabo actividades de creación literaria de manera individual y colectiva.

- **Talleres de escritura creativa** en celebraciones puntuales como “*La Biblioteca: escenario de un crimen*” para Halloween, “*Exprésate*” para celebrar San Valentín, etc. Algunos docentes, también realizan estos tipos de talleres de manera individual en sus propias materias, tomando la biblioteca como escenario donde se llevan a cabo estrategias no solo de escritura sino también de lectura compartida.



- **Revista del centro: “La peña”.** Es muy importante que gran parte del alumnado y los distintos departamentos se impliquen en ella y compartan sus escritos, vivencias y actividades. La Biblioteca suele participar anualmente con un relato informativo de las distintas actividades realizadas a lo largo del curso escolar. También sería interesante que las familias participaran de este proyecto como lo lleva haciendo el AMPA desde su formación.
  
- **Asistencia a representaciones teatrales** de textos previamente leídos en clase o que sean de interés tanto para el alumnado como para los docentes en otros centros o en algún teatro de la localidad o de poblaciones cercanas. Suele ser una de las actividades anuales más frecuentes ya que todos los años el departamento de Inglés suele realizar una salida al teatro de la localidad con el fin de que los alumnos se familiaricen con el teatro en inglés y participen activamente en la función. El resto de departamentos relacionados con las lenguas que se imparten en el centro, también suelen organizar alguna salida como al “Tirisiti” de Alcoi. En la biblioteca se dramatizan lecturas que los alumnos están leyendo, independientemente de si se trata de obras teatrales o adaptaciones de cuentos o breves fragmentos de novelas más extensas.
  
- **Taller de teatro.** El centro cuenta con profesores y alumnos interesados en el teatro que, además, cuentan con ayuda externa (antiguos profesores, familias del alumnado implicado, AMPA, etc. ). En cursos anteriores, el alumnado de nuestro centro representó *Lisístrata* en el teatro de la localidad y en Elche. También nuestro centro ha participado con “*La escuela de Atenas*” en el *Festival Más Filosofía* que promueve el teatro filosófico entre centros. En mayo del presente curso, docentes de los departamentos de Cultura clásica, Filosofía y Castellano planean realizar una representación, con alumnos de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, para en VII *Certamen de Teatro Grecolatino* en el Colegio Mayor de la Universidad de Alicante de tres adaptaciones: “Sócrates y el amor”, “Safo” y “Hiparquía, la mujer libre”.

- **Plataformas digitales.** Hoy en día el material audiovisual, desafortunadamente, ha ganado terreno a la lectura, y consecuentemente el hábito lector se ha visto afectado porque resulta más atractivo, intuitivo y mecánico estar delante de una pantalla. No obstante, las nuevas tecnologías nunca deben ser en educación una amenaza sino un aliado que ayude a fomentar la lectura como una forma más de entretenimiento. Cada vez son más los docentes que evalúan la lectura con la realización de otras actividades y no de un mero examen. Para ello se recurre al **booktrailer** y a la **gamificación** de las lecturas tanto obligatorias como optativas. De este modo, no solo se potencia y estimula el hábito lector sino que también el alumnado puede aprender a aprender mediante la realización de booktrailers, la edición de vídeos, el conocimiento de los distintos tipos de licencias (creative commons), etc. Este año nuestra biblioteca se abre al exterior a través de Instagram. La idea es dar a conocer nuestro proyecto, su funcionamiento y las actividades desarrolladas sobre animación lectora y fomento lector.

- **Visitas a la Biblioteca local y a la del centro.** La biblioteca del centro debe ser uno de los centros neurálgicos donde no solo se potencie el hábito lector sino donde se concreten la mayoría de las actividades relacionadas con el plan de fomento lector de nuestro centro. Además, consideramos que es imprescindible que entre la biblioteca escolar y la municipal haya una conexión constante con el fin de trabajar conjuntamente en las actividades relacionadas con el fomento de la lectura.

- **Taller de poesía.** Rescataremos en este punto unas palabras de Jorge Luis Borges para entender por qué no solo es necesario leer poesía sino entenderla: *“Dos personas me han hecho la misma pregunta: ¿para qué sirve la poesía? Y yo les he dicho; bueno, ¿para qué sirve la muerte?, ¿para qué sirve el sabor del café?, ¿para qué sirve el universo?, ¿para qué sirvo yo?, ¿para qué servimos? Qué cosa más rara que se pregunte eso, ¿no?”* Efectivamente. Si nuestro alumnado lee poco, menos leerá poesía. Por eso es urgente que desde el primer ciclo no solo lean poesía sino que la creen aprovechando el centenario de algún poeta, el “Día de la Poesía”, etc. El curso pasado se llevó a cabo con gran éxito, un recital poético sobre Lorca para el alumnado de 1º y 2º de Bachillerato.

- **Club de lectura** en horario de tarde tanto para el alumnado interesado en la lectura como para docentes y familias. Este club de lectura se llevó a cabo hace unos años por parte de una profesora no definitiva. La idea es que vuelva a realizarse el próximo curso puesto que la profesora interesada ahora es definitiva en nuestro centro y puede retomar su labor desinteresada.
- **Tertulias literarias dialógicas.** Para el próximo curso el profesorado interesado iniciará un curso de formación con el fin de poner en marcha también estas tertulias literarias dialógicas con clásicos de la literatura universal propuestos tanto por el equipo docente encargado como por el alumnado o familias que quieran participar.
- **Creación de recursos y estrategias de animación lectora** por el profesorado del centro. Algunos docentes están interesados en crear sus propios recursos sobre las lecturas que se proponen. A largo plazo podría crearse un banco de recursos por parte del profesorado del centro. De hecho, se ha creado, a raíz del curso de formación “*Animación lectora y fomento lector*”, un padlet donde se van colgando estrategias lectoras a disposición de los interesados.
- **Ludoteca.** Venimos observando desde hace un tiempo que cuando el alumnado está ocioso tiene la tentación irrefrenable de coger el móvil aunque esté prohibido su uso en el centro. Actualmente contamos con algún tablero de ajedrez para cuando falta algún profesor o cuando ya han terminado las tareas programadas. Sin embargo, creemos conveniente y necesaria la creación de una ludoteca en la biblioteca que pueda abastecer también las bibliotecas de aula y el Bibliopati. Algunos de los juegos que tenemos en mente relacionados con la Lengua pueden *Dixit Odyssey, Red stories, La fallera calavera, Pictionary, Tabú, Cámara y acción, Time's up, Tabú, Verbalia, Pasapalabra, Palabrea, Letra a letra, Gestos, Catán, Rory 's story cubes...* Otros juegos relacionados con las Matemáticas podrían ser el *Rummikub, el Dominó o cubos de Rubik*; relacionados con Economía, *Cashflow*; con el misterio podrían ser *Mysterium, Cluedo, Coup*; o con la Historia, *Exploradores*. Sabemos que se trata de un tema que conviene tratar en un

claustro porque no todo el profesorado es partícipe de convertir los recreos en una timba, pero pensamos que también es una forma creativa de distracción que puede impedir que el alumnado no se aburra y no esté tan pendiente del móvil. Este curso, además, el departamento de FPB Albañilería ha reciclado cinco mesas grandes en las cuales han recreado, mediante una especie de mosaico, cinco de los juegos tradicionales más populares: el parchís para cuatro y seis contrincantes, el tres en raya, las damas y el Juego de la Oca.

- **Archivo digitalizado** fondos de la Biblioteca de aula. Una vez tengamos todas las bibliotecas de aula organizadas, la coordinación de la biblioteca recogerá en una base de datos todas los libros que hayan sido donados por el propio alumnado o que provengan de los departamentos o de la biblioteca. Cada vez que un alumno o alumna lea un libro del aula, rellenará una ficha que llamaremos “Exploración lectora”, mediante la cual se anotará el título, nombre del autor, género al que pertenece, breve resumen, alguna frase que merece ser rescatada y alguna valoración o recomendación para futuros lectores.
- **Bookcrossing.** Periódicamente, desde las tutorías y promovido por la coordinación de la biblioteca, el centro podría participar en esta práctica que consiste en dejar libros en lugares públicos para que los recojan otros lectores, que después harán lo mismo. Esta actividad se podría realizar con los ejemplares quintuplicados que seguramente hay en algún departamento o en la propia biblioteca.
- **El libro secreto.** Con la participación de diferentes departamentos de lengua se procede a envolver algunos libros con un pequeño resumen en la cubierta. Todos los libros se exponen para que los alumnos elijan un ejemplar sin saber el título, solo por el contenido del resumen. El alumnado que quiera participar puede llevárselo a casa y devolverlo a la biblioteca cuando lo haya terminado. Esta actividad se ha llevado a cabo en el centro el “*Día del Libro*” en cursos anteriores y ha tenido bastante éxito.
- **Mercadillo lector.** Con motivo del “*Día de las Bibliotecas*” podría ser interesante llevar a cabo un mercadillo solidario de libros aportados por alumnado, profesorado y familias.

La temporalización de estas actividades se concretará, en parte desde los departamentos (cuando sean actividades que les incumben específicamente), en parte desde la dirección del centro, atendiendo a las circunstancias que las hagan posibles y a las fechas pertinentes (días del libro, obras de teatro programadas por el teatro local, etc.), en parte a los miembros de la coordinación de la biblioteca o la coordinación de tutores.

## 9.- Recursos

---

### BIBLIOTECA

Este es el segundo año de funcionamiento de la biblioteca después de permanecer cerrada durante tres cursos, ya que formó parte de un Proyecto Interdisciplinar llevado a cabo por alumnado de 1º, 2º y 3º de ESO. Durante el tiempo que ha durado este proyecto, se realizaron actividades de mejora y acondicionamiento de este espacio que había permanecido olvidado durante muchos años. Podemos afirmar, que hoy en día, es un **espacio renovado** que funciona casi a pleno rendimiento si bien no ha sido posible concluir la **catalogación** y es necesario todavía proceder a una ampliación de los fondos bibliográficos. Uno de nuestros propósitos para los cursos venideros es, precisamente, disponer de la ayuda de una persona externa que forme a los miembros de coordinación de la biblioteca para que en los sucesivos cursos, podamos **catalogar** de manera independiente todos los ejemplares que tenemos y los que vayamos incorporando progresivamente.

Como hemos dicho anteriormente, la biblioteca debe ser, sin duda, el centro neurálgico de cualquier actividad relacionada con la lectura. Es por ello que buena parte de las actividades relacionadas con el fomento de la lectura deben fijarse desde el inicio de curso, aunque puedan verse sujetas a cambios.

Por este motivo, desde el inicio de curso, la coordinación de la biblioteca trabaja para llevar a cabo las siguientes actuaciones:

- **Dinamización.** Cada mes la biblioteca se convierte en el centro de las actividades que giran en torno a efemérides, centenarios, días internacionales y conmemoraciones. El mes de octubre lo dedicamos a la literatura de terror tomando como punto de partida la festividad de Halloween. El mes de noviembre lo dedicamos a la Filosofía con lecturas en voz alta de textos de los grandes pensadores, tertulias filosóficas, exposiciones, etc. También dedicamos este mes a la violencia de género. Durante el mes de diciembre, la biblioteca se convierte en un espacio donde la Navidad está presente a través de decoraciones navideñas con libros y lecturas de la misma temática. Febrero es el mes del amor y nos sumamos a la iniciativa de compartir con el alumnado el gusto por la poesía. El “*Día del libro*” da pie a la creación de una semana cultural que gira en torno no solo al libro, sino a la lectura, la recitación, la ilustración, las emociones... En definitiva, la idea es que cada mes nuestra biblioteca sea un punto de encuentro donde todos los miembros de la comunidad educativa puedan compartir y disfrutar del placer de la lectura.
- **Bibliopati.** Gracias a la subvención obtenida el curso pasado con nuestro Plan de fomento lector, hemos conseguido terminar la zona del Bibliopati, ubicada en el claustro interior del centro donde el alumnado puede acceder cuando el clima sea propicio. La zona está formada por una serie de palés, a modo de asientos, con una mesa central y otras mesas aledañas con sendas sillas. El dinero de la subvención facilitó la compra de los cojines que cubren los palés y en los que profesorado y alumnado pueden sentarse cómodamente y disfrutar de una amena charla, una interesante tertulia o una buena lectura rodeados de naturaleza.

- **Espacio *Encontre*.** Puesto que tanto el proyecto “Encontre” como la Biblioteca son espacios relativamente nuevos, insistiremos de nuevo este curso en la organización conjunta de actividades que tengan como eje vertebrador la lectura y la creación.

## RECURSOS HUMANOS

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente, es conveniente que todo el profesorado del centro se implique y forme parte de los recursos humanos de los que se disponen.

Pero no solo son los docentes los únicos implicados en el plan de fomento lector sino también son necesarios otros agentes como, por ejemplo:

- Las familias, a través del AMPA, también pueden participar en aquellas actividades en las que su presencia se considere oportuna y /o necesaria.
- El personal que trabaja en la biblioteca pública de la localidad puede ofrecer asesoramiento y participar en actividades conjuntas.
- Los técnicos municipales de educación y cultura pueden también programar actividades patrocinadas por el ayuntamiento.
- El departamento de orientación del centro puede aportar ideas y participar en las distintas actividades.
- Escritores y escritoras de la localidad o la comarca o que sean autores de libros programados en los distintos departamentos así como antiguos alumnos que se dediquen a la escritura.
- Personas de reconocido prestigio social y cultural de la localidad que quieran participar en las actividades del plan de fomento lector.
- Cuentacuentos o narradores tradicionales, profesionales o familiares del alumnado del centro.
- Asesores de formación del profesorado.

- Representantes de editoriales.
- Personal externo al centro que nos ayude en el proceso de catalogación.

## OTROS RECURSOS

Además de todos los recursos mencionados anteriormente, es necesario tener en cuenta los siguientes:

1. Los **recursos económicos** sin los cuales no se puede planificar correctamente ninguna de las iniciativas propuestas. En este sentido, sería conveniente que el propio centro asignara una cantidad anual para la biblioteca que contemple buena parte de los gastos del conjunto de todas las actividades de fomento de la lectura.
2. Los recursos materiales y humanos que nos puede ofrecer la **biblioteca municipal**. Podemos disponer de asesoramiento del personal técnico de la biblioteca, e incluso de su espacio físico para realizar actividades planificadas por el centro o bien participar en las que organice la biblioteca municipal. También se pueden hacer préstamos colectivos de libros de la biblioteca municipal con el fin ampliar temporalmente el fondo bibliográfico de las bibliotecas de aula.
3. El **ayuntamiento** puede contribuir mediante subvenciones y recursos económicos a través de proyectos. Además, conviene informarse de las actividades educativas y culturales programadas a lo largo del curso como concursos de redacción, representaciones teatrales, conferencias, presentaciones de libros, etc., para participar conjuntamente alumnado y profesorado.
4. Con **otros centros educativos de la localidad** podemos intercambiar ideas y experiencias relacionadas con nuestro plan de fomento lector.
5. De las **editoriales** podemos aprovechar los recursos que ofrecen como propuestas didácticas sobre títulos concretos, planes lectores, animaciones lectoras, etc.



**6.** Las **librerías** de nuestro entorno de las que podemos recibir información sobre novedades editoriales y con las que podemos colaborar para realizar actividades de manera conjunta (visita a otras librerías, ferias del libro, etc.)

**7.** Los **medios de comunicación** locales y comarcales que pueden ayudar a la difusión de las actividades y al prestigio social de las acciones que se realicen sobre el plan de fomento lector. En la actualidad, están cobrando cada vez más importancia los diarios digitales, las redes sociales, blogs, canales de youtube a los que, sin duda, deberíamos prestar más atención.

## 10.- Evaluación del plan

Durante el curso, pero sobre todo al final del curso, se llevará a cabo una evaluación del plan de lectura, en la que participarán profesorado, alumnado y familias. A todos ellos se les presentará una encuesta de opinión, en la que se les pida que valoren el plan de lectura, las actividades llevadas a cabo en su marco, y se les pedirá que hagan propuestas de mejoras. El profesorado, por su parte, elaborará una evaluación, por áreas y a nivel interdepartamental, del plan y su realización, así como de propuestas de mejoras para el siguiente curso.

- **Encuesta de evaluación para alumnado y familias:**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	1 (en progreso)	2 (satisfactorio)	3 (bueno)	4 (excelente)
1. Relación de las actividades de fomento de la lectura con el libro y la lectura de ámbito general hechas en el centro. Comprobar si se han realizado todas las que estaban programadas.				
2. Grado de satisfacción del profesorado, del alumnado y de las familias de cada una de las actividades.				
3. Valoración de la comisión coordinadora y de los responsables de cada una de las actividades, es decir, la organización y el desarrollo de las actividades realizadas.				
4. Resultados evaluables de las actividades y de las campañas de animación lectora llevadas a cabo.				
Propuestas de mejora:				

● **Evaluación para el profesorado:**

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>1</b> (en progreso)	<b>2</b> (satisfactorio)	<b>3</b> (bueno)	<b>4</b> (excelente)
1. Creación de la comisión coordinadora de la redacción del plan.				
2. Organización de la comisión coordinadora.				
3. Elaboración de criterios claros y consensuados sobre el diseño y la redacción anual del plan de fomento lector de cada curso escolar.				
4. Formulación de un dossier informativo sobre las normas de uso y funcionamiento de la biblioteca del centro.				
5. Trabajo en equipo, por ciclo y/o por departamentos para preparar las actividades lúdicas y formativas de fomento de la lectura.				
6. Programación de actividades conjuntas de ciclo y/o departamento.				
7. Realización de sesiones de información y formación del profesorado con la temática relacionada con el fomento de la lectura y escritura.				
8. Número de profesores y de cursos de formación en los que ha participado el profesorado del centro.				
9. Grado de satisfacción de las listas de los libros elaborados.				
10. Confección y consenso de un modelo de seguimiento y evaluación de las actividades de fomento lector.				
11. Elaboración de la evaluación final del plan lector para incluir en la memoria general del centro.				
Propuestas de mejora:				

## 11.-Anexos

### Anexo 1: Libros adquiridos durante el curso 2023-2024

ISBN	TÍTULO	CANT	AUTOR/A	EDITORIAL
978-84-679-3961-3	Momo	1	Jonathan Garnier i Rony Hotin	Norma editorial
9788416394272	SHERLOCK	1	Purificació Mascarell (edició)	Andana editorial
9788416394784	Olimpus	1	Esperanza Martínez (il.lustradora)	Andana editorial
978-8412371642	Operística (novel.la gràfica)	1	Kyo Maclear	Andana editorial
9788417497255	Dues monedes (novel.le gràfica)	1	Núria Tamarit Castro	Andana editorial
9788490436547	Las chicas son guerreras	1	Sergio Parra, Irene Civico	Montena
9788467589245	De chico a chica	1	Terence Blacker	Ediciones SM
978-84-679-5781-5	Menjant amb por	1	Elisabeth Karin Pavón Rymer-Rythén	
9788466662734	Feminismo para principiantes	1	Nuria Varela, Antonia Santolaya	Ediciones B
978-8489187214	La xiqueta que volia ser	1	Arantxa Bea	Edicions del bullent
9788491077855	Eskoria	1	Alfredo Gómez Cerdá	Ediciones SM
9788419378637	Yo también soy diferente	1	Martina Massana	B de Block
9788499989082	Almendra	1	Won Pyung Sohn	Temas de hoy
9788419506429	Educación afectivo-sexual y colectivo LGTBIQ	1	Alejandro Granero Andújar	Octaedro
978-8425210891	Cómo funciona un edificio. Principios elementales	1	Edward Allen	Editorial GG
978-84-9705-884-1	Vocabulario básico de construcción arquitectónica	1	VV.AA.	UPV
9788499284156	Casas ecológicas	1	Josep V. Graell	Tikal
9788498678192	La proporción áurea. El lenguaje matemático de la belleza	1	Fernando Corbalan	RBA Libros
9788497713719	Colección Vidas geniales de la Ciencia: Einstein	1	Luca Novelli	Editex
978-8417002473	Inteligencia física: Aprende a ver el mundo con la mente de un físico	1	Javier Santaolalla	Plataforma editorial
978-8490607725	El Bosón de Higgs: La física como nunca te la han contado	1	Javier Santaolalla	La esfera
9788497841740	Más fuerte que el odio	1	Tim Guenard	Gedisa
9788429327267	Bailar con la soledad	1	José María Rodríguez Olaizola	Sal Terrae
9788491618942	Colección Vidas geniales de la Ciencia: Aristóteles	1	Luca Novelli	Editex

9788491618935	<b>Colección Vidas geniales de la Ciencia: Hawking</b>	1	LUCA NOVELLI	Editex
978-8417910143	<b>Persépolis (novel.la gràfica)</b>	1	Marjane Satrapi	Llibrería Encantada
978-8490322727	<b>Viajeras intrépidas y aventureras</b>	1	Cristina Morato	Llibrería Encantada
978-8418100079	<b>La igualdad entre chicas y chicos no es ninguna broma</b>	1	Pascal Lemaître	Libreria Encantada
978-8417496524	<b>Después de lo trans</b>	1	Elizabeth Duval	Llibreria Encantada
978-8496777408	<b>El retrato</b>	1	Giovanni Civardi	DRAC
9788470630484	<b>Tratado de perspectiva</b>	1	Rodríguez de Abajo	DONOSTIARRA
9788417694210	<b>Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro</b>	1	Betty Edwards	Urano
9788467947595	<b>Ellas</b>	1	Kid Toussaint	Norma editorial
9788491073000	<b>Yoyoiko Kusama. De aquí al infinito</b>	1	Sarah Suzuki	SM
978-8419320261	<b>Almuerzo en el café Gotham</b>	1	Stephen King	Nordica Libros
978-8496886483	<b>La economía explicada para jóvenes</b>	1	J. Antoni Melé	Puck
978-8490329283	<b>El economista camuflado</b>	1	Tim Hadford	Debolsillo
978-8419110084	<b>La línea del tiempo. Un viaje ilustrado por la Historia</b>	1	Peter Goes	Maeva Ediciones
978-8469848357	<b>Leonardo da Vinci. El artista que escribía al revés</b>	1	Eliacer Cansino	ANAYA INFANTIL Y JUVENIL
978-8439720713	<b>Maus</b>	1	Art Spiegelman	
978-84-18931-89-5	<b>Watchmen (Edició en català)</b>	1	Alan Moore	
9788412452723	<b>Mort accidental d'un anarquista</b>	1	Darío Fo	Ela Geminada
978-8419237811	<b>L'art de la guerra</b>	1	Sun Tzu	Editorial Letra Minúscula
978-8485211135	<b>Llibre de meravelles</b>	1	Vicent Andrés Estellés	3i4
978-8418931253	<b>V de Vendetta (en català)</b>	1	Alan Moore y David Lloyd	ECC Ediciones
978-8412493054	<b>Psalm per als construïts en terres salvatges</b>	1	Becky Chambers	Mai Més Editorial
978-8499042381	<b>Què tinc ací baix?</b>	1	Enric Senabre Carbonell	Edicions Bullent
978-8493549879	<b>La mosca</b>	1	Gemma Pasqual	Periferic edicions
979-8375609645	<b>101 actividades</b>	1	Rosa Domingo	
978-1008974531	<b>Guía autista</b>	1	Daniel Millán López y Marisa Martínez Cervantes	Lulu
978-8434431515	<b>Una tribu propia</b>	1	Steve Silberman	Planeta

	<b>Heartstopper(pack)</b>	<b>1</b>	<b>Alice Oseman</b>	
978-8-467-46770-3	<b>Batman: Barcelona, el cavaller i el drac</b>	<b>1</b>	<b>Mark Waid</b>	<b>Planeta deAgostini</b>
9788411202374	<b>Cuál es tu lucha</b>	<b>1</b>	<b>Nando López</b>	
9788494922367	<b>Utopía no es una isla</b>	<b>1</b>	<b>Layla Martínez</b>	
9788413185187	<b>La versión de Eric</b>	<b>1</b>	<b>Nando López</b>	
9788418419690	<b>El duelo</b>	<b>1</b>	<b>Paula Chesire</b>	
978-84-15307-59-4	<b>Feminisme de butxaca</b>	<b>1</b>	<b>Bel Olid</b>	
9788416297894	<b>Tothom hauria de ser feminista</b>	<b>1</b>	<b>Chimamanda Ngozi Adichie</b>	

## Anexo 2: DAFO de fomento de la lectura curso 2023-2024

<b>ANÁLISIS INTERNO</b>	<b>ANÁLISIS EXTERNO</b>
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inexistencia de trabajo interdisciplinar entre las materias de lenguas y otras materias a la hora de desarrollar diferentes contenidos relacionados con la lectura.</li> <li>● Muchas de las propuestas planteadas no se concretan en acciones, ya que no contamos con las medidas y ayudas necesarias.</li> <li>● Generalmente no hay continuidad en las acciones principalmente porque no hay tiempo para dar clase, ocuparse de la burocracia, de las reuniones, los claustros, la atención a padres y alumnos, etc.</li> <li>● La obligatoriedad de la lectura y la dependencia al uso de los móviles conlleva a que nuestro alumnado cada vez lea menos y peor.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● No contar con docentes que promuevan actividades cuyo centro neurálgico sea la biblioteca o que estén dispuestos a participar activamente en propuestas relacionadas con la lectura o la biblioteca.</li> <li>● No implicación del AMPA en el fomento lector y la dinamización de la biblioteca.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Coordinación de biblioteca gracias a la implicación activa de un grupo de profesorado interesado en el fomento y dinamización de la biblioteca.</li> <li>● El espacio renovado de la biblioteca es ideal para la realización de actividades como exposiciones, reuniones, talleres, tertulias, lecturas teatralizadas, etc.</li> <li>● La zona del Bibliopati, en el claustro interior, donde los alumnos pueden leer, charlar, realizar tareas de sus materias y disfrutar del recreo en un espacio tranquilo, rodeado de naturaleza. Se han empezado a habilitar las bibliotecas de aula.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Implicación y trabajo conjunto de la biblioteca del centro con la biblioteca pública.</li> <li>● Inclusión de las familias en los hábitos de lectura.</li> <li>● Participación de los miembros de la coordinación de la biblioteca y profesorado en cursos de formación.</li> <li>● Creación de una zona visible de "Novedades" con lecturas actuales, relacionadas con temas transversales como LGTBI+, emociones, tutorías, cómics, etc.</li> <li>● Creación de tablón de anuncios y buzón de sugerencias.</li> </ul>

### **Anexo 3: MIEMBROS COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA**

**Elvira Berbegal (coordinadora)**, departamento de Lengua Castellana y Literatura

**Beatriz Blesa**, departamento de Religión

**Sílvia Colomer**, departament de Valencià

**Cintia González**, departamento de Francés

**Sandra Pérez**, departamento de Lengua castellana y Literatura

**Núria Pico**, departament de Valencià