

Curso 2021-2022

Vuelta a los espacios de convivencia

Las nuevas condiciones sanitarias nos permiten
recuperar espacios educativos fuera de las aulas

EDITORIAL

Después de dos cursos marcados por la pandemia de Covid-19, que ha supuesto tantas muertes y tantos sacrificios, este curso ha sido el de la anhelada vuelta, poco a poco, a lo que solemos llamar normalidad: la vuelta a la cercanía social, la vuelta a la posibilidad de mostrar nuestras sonrisas... Ese oscuro periodo no ha pasado, sin embargo, sin dejar huella: en el aspecto positivo, quizás nos ha enseñado a valorar más la solidaridad, y también el cuidado de nuestros derechos; en el menos amable, no podemos olvidar que los niños y las niñas, las jóvenes y los jóvenes, se han visto privados de muchas de sus más vitales experiencias en dos vitales años de sus tempranas existencias, lo que queda patente en el aumento de las patologías psíquicas en esas edades, según señalan los expertos. La escuela tiene que hacerse cargo de esta experiencia traumática y darle un tratamiento adecuado.

En lo que se refiere a nuestra Comunidad educativa, la reapertura de espacios parece haberse expresado “espontáneamente” (con la cuidadosa y amable dedicación de un grupo de profesoras y profesores) en, por ejemplo, la vitalidad que han cobrado lugares como nuestro bello patio central. Como la hierba creciendo entre las rendijas –según dice un antiquísimo poema sumerio-, alumnos y alumnas han afluido y se han “encontrado” allí para compartir momentos, no lectivos, pero no por eso menos ricos para la educación y el crecimiento de uno en compañía de los otros. Con todo, seguramente el nacimiento más prometedor ha sido el de la nueva Asociación de Alumn@s, llamada a dar voz y actividad a los estudiantes del IES Pascual Carrión.

La revista LA PEÑA, un año más, quiere ser reflejo de parte de toda esa vitalidad que este año hemos conocido y protagonizado. Pero desde esta editorial queremos convocar a alumnas y alumnos a que, en próximos cursos, tomen ellos o compartan más activamente la responsabilidad de su mantenimiento y su edición.

Esperemos que disfrutéis en sus páginas

SUMARIO

Editorial, 2

Tribuna abierta

Carta del director, Lluís Maestre Bru, 3

Una nueva Asociación de alumn@s, 4

Unas palabras desde el AMPA, Sofía Barceló, 5

Carta de una tutora, Fina Urbán Espinosa, 6

Bienvenidos al Pascual Carrión, Paula y Lucía (1º Bach), 7

Cómo hablar con muros, Manuel Lucas, 8

Contra corriente, Eve López López, 9

Una comunidad de proyectos

ENCONTRE, espacio inclusivo en el patio central, Sira Montiel Company y Gracia López Martínez, 10

Tertulias filosóficas, Marta Chico Fabra, 12

Actividades de 1º de Formación Profesional Básica, Albañilería y Jardinería, Carolina... - Àgnes Payà Valdés, 13

Semana de la Filosofía, Departamento de Filosofía, 16

Visitas clásicas, José Antonio Mora, 17

Visita al museo Acade Vintage, Departamento de Informática, 18

Orlas, 19

Reconocimientos, 23

Aulas diferentes

Laboratorio de Ciencias Naturales, Geni Couceiro Laiño, 24

¿Qué es el Síndrome de Mensaje de Texto?, Amande Ferriz y Holy Sanders, 26

On est de retour!, (¡Estamos de vuelta!), Departamento de Francés, 27

Un poco de teatro clásico, Materia de Proyectos, 28

Asambleas para una Comunidad Educativa, Departamento de Filosofía, 29

Aulas creativas

Creación plástica, Sira Montiel Company, 30

Creación plástica – 3º de ESO, Alberto Senabre, 32

Creación literaria: Enhorabuena, Victoria, Victoria Cerdá Cerdán - Gracia López Martínez, 34

Concursos

Orgullosas de vosotros: Claudia Copado Álvaro y Darío Rubiales Pastor - Ana Abellán y Gracia López, 36

Concurso de fotografía matemática, 9ª edición, Elena Izquierdo Esteve, Blanca María Estevan Pérez - Departamento de Matemáticas, 38

Despedidas

Despedimos a nuestra compañera Nieves Barceló, Geni Couceiro Laiño, 39



Carta del director

Lluís Mestre Bru

Llega uno de los momentos más preciados, recolectar lo sembrado y hacer un análisis de los recursos que hemos usado, las técnicas y los procesos utilizados para obtener el resultado final. Igual que la agricultura - esa alquimia ancestral que nos ha permitido evolucionar, avanzar y vivir - la enseñanza es el otro proceso vital intrínseco sin el cual nos resultaría imposible evolucionar social y personalmente. Enseñar y aprender, palabras recíprocas, son imprescindibles para cualquier colectivo, y nuestro centro, el IES Pascual Carrión, es uno de estos ejes de transmisión de conceptos, ideas y pensamientos cuya finalidad se basa en construir un futuro mejor.

Este curso hemos puesto en marcha, gracias al esfuerzo de nuestras compañeras y compañeros, nuevos proyectos con el objeto de facilitar y mejorar los aprendizajes. Nuestra biblioteca es motivo de orgullo, pues sirve como ejemplo para otros centros educativos gracias a su actividad diaria. Se ha creado un espacio alegre, motivador y conciliador. Pero no lo decimos nosotros, los docentes, sino el alumnado que ocupa este espacio constantemente. Además, hemos revitalizado otro espacio, que a nuestro parecer es maravilloso, desaprovechado hasta ahora: el patio central, ya que, aparte de las graduaciones, también nos sirve para nuestro espacio ENCONTRE -proyecto de inclusión del cual también nos gusta presumir-, para las tertulias filosóficas y para otras actividades diversas (talleres, clases, reuniones...). No debemos pensar que todo está hecho, aún nos queda mucho camino por recorrer, ya que debemos adaptarnos a la realidad cambiante, innovar y anticiparnos a los retos venideros. No debemos olvidar que hay que mirar hacia un futuro comprometido con la sociedad, y queremos formar parte del progreso iniciando un nuevo ciclo en la Formación Profesional básica de Fabricación y Montaje, con el fin de satisfacer la demanda de nuestro tejido industrial comarcal. Un nuevo reto ilusionante para el centro, el alumnado, las familias y el conjunto local.

Aprovechando estas líneas quiero agradecer a todo el equipo docente la gran labor desempeñada, especialmente a las tutoras y tutores por su dedicación. Al personal de administración y servicio les valoro todo lo que han solucionado, que no es poco. Al equipo de limpieza por tener a raya a virus, bacterias y suciedad. Al AMPA por el esfuerzo desinteresado, colaboración y consejos tan productivos. A nuestras chicas de la cantina que nos tratan y alimentan tan bien. A los ayuntamientos de Sax y Salinas que nos ofrecen la mano en todo momento, así como a las empresas que colaboran con nosotros. No se me olvidan mis compañeros del equipo directivo y coordinadoras/es: gracias. Quiero hacer una mención especial a Emili Hernández Lladosa, que me animó a seguir su camino, sus consejos tranquilizadores y ayuda constante en esta aventura. Pero, como es costumbre, dejo para el final lo mejor y más importante: las familias y nuestro alumnado: gracias por vuestro esfuerzo y constancia, aportaciones, implicación..., y gracias por hacer que nuestro esfuerzo valga la pena.

Equipo de redacción y maquetación

Inés Payà Valdés

Juan Antonio Negrete Alcudia

Marta Chico Fabra

Andrea Martínez Poveda

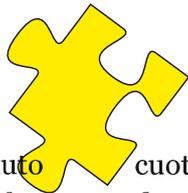
Leyre Pérez Gran

Portada

Sira Montiel Company



UNA NUEVA ASOCIACIÓN DE ALUMN@S



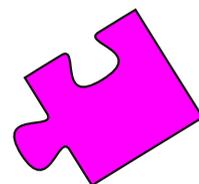
Este año se ha comenzado en nuestro instituto una iniciativa por parte de algunos de los alumnos. Se trata de la creación de una asociación de estudiantes.

A lo mejor os preguntáis, ¿qué es una asociación de estudiantes? Una asociación de estudiantes o AE es un grupo de alumnas y alumnos que ayuda a que todo el alumnado tenga más voz en el centro. También “hace de puente” entre alumnado y profesorado para contribuir a una mejor comunicación en los casos en los que se requiera. Además, ayuda a que se escuchen las propuestas de mejora de l@s alumn@s y, por último, organiza actividades especiales y eventos para l@s alumn@s del centro.

De momento es un proyecto en desarrollo, pero vamos por buen camino y por eso puedes fácilmente ayudarnos. Participar en esta asociación es muy fácil. Para poder contar con voz y voto en las asambleas realizadas cada trimestre solo se requiere pagar una pequeña

cuota de 5€ al curso. Esta mínima cantidad será destinada a gastos en actividades o envío de papeleo. Con ello puedes servirte de las ventajas que aporta la AE, como resolver dudas o proporcionar información sobre cursos dentro y fuera del centro, o simplemente ayudarnos a luchar por diferentes causas externas, del ayuntamiento o del propio centro. Puedes apuntarte contactando con alguien que ya pertenezca a la asociación, si conoces a alguien, o venir a la hora del primer patio un lunes o un jueves, estaremos allí. Para poder participar hay que estar en 3º de la ESO o cursos superiores, pero los alumnos de 1º y 2º de la ESO pueden informarse sobre la AE o gracias a ella sobre otros temas, así como hacer uso de nuestra función como “puente”.

¿Te gusta cómo suena? Apúntate, te esperamos.



Unas palabras desde el AMPA

Sofía Barceló

iiiiEnhorabuena!!!!

Igual que un cuadro, el curso está listo para darle las últimas pinceladas. Y como los cuadros, aunque tengan la misma temática, son diferentes. Así pues, cada curso es diferente por diversos y variados motivos.

Este año hemos estrenado equipo directivo. Al cual, desde estas líneas queremos dar la enhorabuena y agradecer su tiempo, puesto que emprender una empresa de esta envergadura no es fácil, sobre todo el primer curso, al que hay que añadir, que todavía sigue siendo atípico porque no se han podido hacer todas las actividades que se venían haciendo. Aunque ya hemos podido disfrutar de una mayor normalidad dentro y fuera de las aulas.

Ahora las relaciones sociales vuelven a ser más fáciles y puede que este hecho, a veces, genere también mayores conflictos de convivencia en el centro. Sabemos que lidiar día tras día para mantener el mejor de los ambientes para todas y todos no es tarea fácil. A veces, se hace muy difícil que las medidas tomadas afecten sólo al alumnado implicado, pero quizá podamos, desde toda la comunidad educativa, que incluye a alumnos y alumnas (con su recién fundada Asociación, a la que desde el AMPA queremos brindar nuestro apoyo y ayuda cuando la precisen), padres y madres, docentes, administraciones públicas... trabajar unidos para lograr que en el centro todas y todos disfrutemos de una enseñanza y aprendizaje cómodo, divertido, nos encontremos a gusto y podamos disfrutar de todas las instalaciones del centro, sin tener que restringirlas por el mal uso de unos poco. Con la aportación de toda la comunidad educativa se pueden buscar soluciones creativas y efectivas y no dejar sólo en manos de quienes las sufren durante todo el curso la responsabilidad de tener que plantear, diseñar y aplicar soluciones a las dificultades de convivencia que nos afectan a todos y todas de una manera u otra.

Desde el AMPA, nos gustaría reiterar nuestro compromiso y apoyo tanto a padres y madres como a alumnado y docentes.



A.M.P.A I.E.S. Pascual Carrión

Calle Félix Rodríguez de la Fuente, s/n – 03630 Sax (Alicante)
Teléfono/Fax: 966 968 918 – 965 475 874 – C.I.F.: G03545845

Hola chicos y chicas,

Madre mía, se acaban los dos años que nos ha tocado estar en FPB-Jardinería.

Fijaos cómo yo lo veo. La vida nos puso juntos en espacios habitados por sillas que no se podían mover. Sabéis?, yo llegué aquí buscando seguridad, un sueldo y buenos compañeros. Vosotros entrábais a un ciclo formativo de 2 años. Veníais de las filas del fondo de las clases de la ESO. Traíais etiquetas puestas en vuestras cabezas: "absentista", "disruptor". Algunos estábais muy enfadados con el mundo.

Os puse mil partes. Llegué a casa llorando muchas veces. Mis dos libretas del profesor están llenas de anotaciones rojas. Me parece que se podría escribir un ensayo con todas las barbaridades que han sido dichas en clase, en los pasillos, en el taller...

Por el camino perdimos a tres compañeras. Una de ellas porque no la supimos aceptar, en realidad estaba rechazada dentro de clase. Había detrás mucho dolor, cosas que os pasaron durante el confinamiento, en los grupos de whatsapp, en los cuartelillos... Pero tirando del hilo, vimos que el dolor venía de tiempos y lugares anteriores. Tenemos miedo de volver a sentirlo.

El miedo nos hace gregarios.

Claro está que que nos reconforta pertenecer a un grupo. Pero a veces la fuerza de un grupo de amigos no está basada en que nos gusten cosas comunes. A veces basamos la cohesión de un grupo en tener alguien a quien odiar.

Darme cuenta de eso es lo que más me ha dolido. Solemos buscar a los más débiles. El débil más odiado se convierte en la razón de ser de un grupo. Lo asimilo pero no lo acepto, me pregunto cómo puede revertirse eso.

Creo que hay algo bloqueado que debemos desbloquear. Cuando mis hijos eran pequeños aprendí trucos para entender. En los momentos de rabietas, que se ponen como locos, se ponen a darle patadas a todo y no dejan que los toques, aprendí que funciona cambiar de escenario. Solo abrir la ventana, salir al balcón, girar la cabeza hacia otro espacio, reduce la tensión, mejora la respiración y en pocos minutos es posible abrazarlos. Pero hay que sentarse en el suelo y tener mucha paciencia. Y no juzgar. Solo acompañar y abrazar.

Nos faltan abrazos y nos faltan espacios.

Cuando decidí que saliéramos del instituto 1 vez/semana, empezamos a visitar entornos y empresas cercanas. Vi que en aquellos lugares os comportábais de forma muy diferente a los pasillos y las aulas. Me costó mucho entender y os costó mucho entenderme. Los espacios nuevos ayudaron.

Ahora estáis haciendo las prácticas en empresa. Dos meses en la FCT. Los empresarios y empresarias están muy contentos. No hay absentismo ni disrupción. Acudís a la empresa, trabajáis, interactuáis y pareceis personas. Porque sois personas.

Os pido que que hagáis una cosa que muchos adultos aún no sabemos hacer.

No dejéis que nadie os etiquete, pero tampoco etiquetéis a nadie. La etiqueta es el primer paso para la segregación. Y una vez que una persona está segregada, es fácil abusar de ella. Identificad al que abusa del débil, del sensible, del etiquetado. Y paradle los pies. Podéis hacerlo con la palabra, no harán falta gritos ni patadas. Basta con ponerse de pie, mirar a los ojos y soltar por tu boca el nombre de lo que está pasando. Recordad la técnica, usar la asertividad: 3 pasos (Digo cómo me siento; Describo lo que creo que está pasando nombrando las cosas; Pido lo que quiero que suceda)

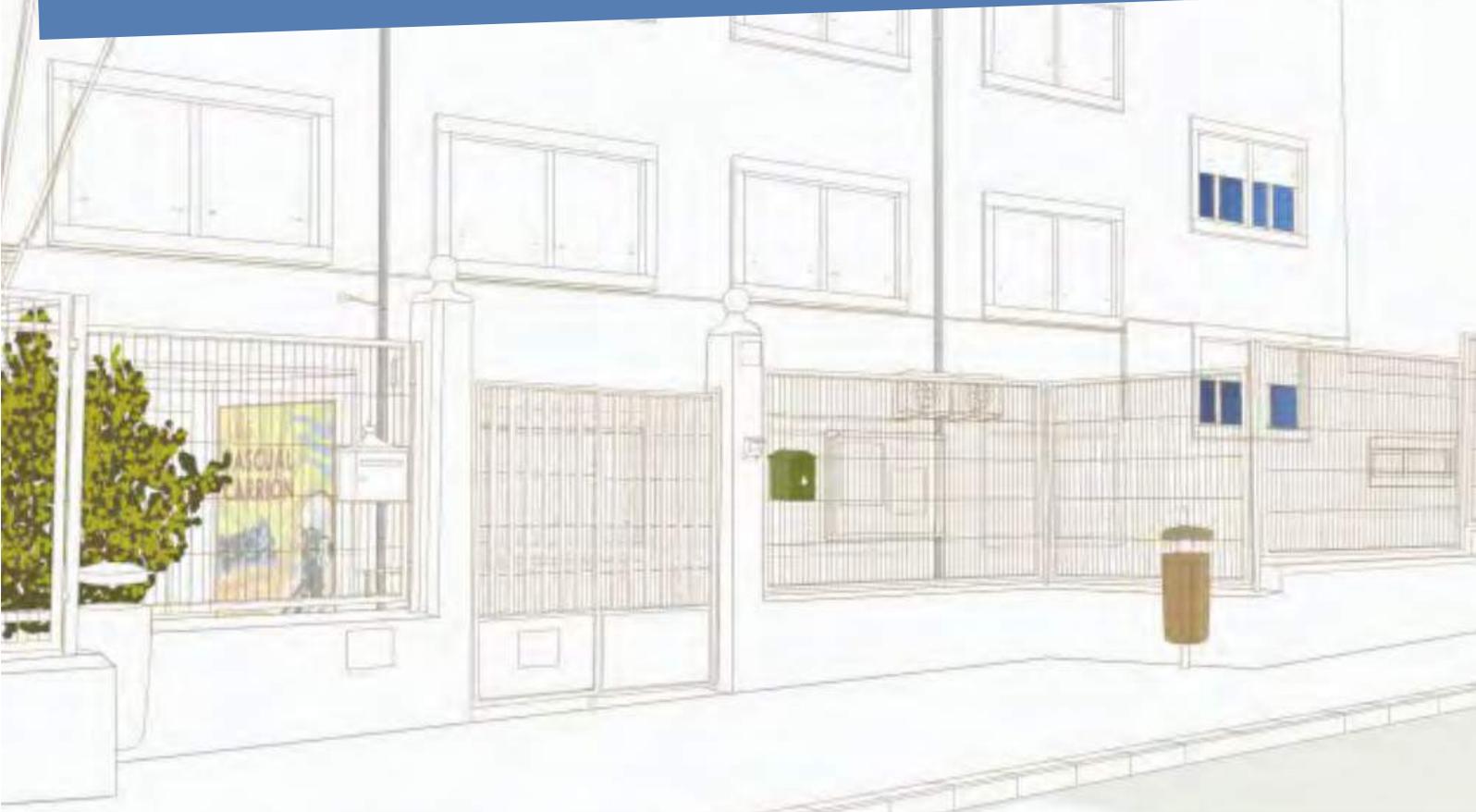
Os he puesto deberes muy difíciles, lo sé. Pero también sé que sois inteligentes, múltiples, diversos y si no dejáis que os venza la pereza, lo conseguiréis.

Lo dicen las palabras: Stand up, Planta cara, Ponte en pie.
Las palabras son las raíces de los árboles.



Un abrazo, Fina

Bienvenid@s al Pascual Carrión



Este proyecto de la transición al instituto comenzó como una propuesta de lo que nos hubiera gustado a nosotras que nos hubieran explicado antes de ir al instituto.

El año pasado fue la primera vez que se hizo y solo se pudo realizar en un colegio, pero este año gracias a la colaboración por parte de la dirección, ha podido ser realizada en los demás centros.

La charla consiste en explicarle al alumnado qué es el instituto, para que el cambio no sea tan grande. Les hemos contado cómo funciona el instituto, cómo interpretar las indicaciones para llegar a todas las aulas, el horario o cómo organizarse a la hora de estudiar para los exámenes o cómo ordenar los apuntes, esquemas, libreta...

Durante varios días hemos podido conocer y

hablar con muchos niños y niñas que el año que viene serán alumnos y alumnas de este centro, y os aseguramos que tienen ganas de entrar al instituto.

Además de nosotras hemos tenido la colaboración de algunos alumnos y alumnas de primero de ESO. Desde aquí os agradecemos vuestra participación, ya que vuestra experiencia ha hecho ver al alumnado de los colegios que el instituto no es tan malo como lo pintan y que tienen por delante un reto apasionante.

Por último, agradecer a nuestro profesorado y al director la paciencia que han tenido con nosotras, al director por aguantar que hayamos estado organizando la charla y al profesorado por entender que formamos parte de un proyecto, la transición entre primaria y secundaria.

Paula y Lucía (1ºBACH)

CÓMO HABLAR CON MUROS

En este escrito pretendo dar lugar a una reflexión crítica y constructiva sobre los valores del centro. Mi intención no es la de atacar al centro; ni a este, ni por supuesto a ningún docente o alumno que trabaje o curse sus estudios aquí. Más bien voy a utilizar este pequeño espacio para liberar unas ideas que me llevan rondando la cabeza desde hace tiempo de una forma cordial e incluso un poco tímida sobre esa basura que a nadie le gusta sacar por la noche.

Todos, estoy seguro, nos hemos quejado de alguna medida tomada desde la directiva del centro al menos dos veces desde que cursamos la secundaria, ya sea sobre el candado que han puesto sobre nuestras vejigas en la segunda planta o sobre el incidente con las pistas.

Y es que se ve que, con candados, cerrojos y cerraduras, cualquier tipo de “locura”, se censura.

Lo primero que he de decir es que durante los cuatro años que llevo estudiando la enseñanza obligatoria he tenido puntos de vista variopintos, pero a mi parecer el actual es el más coherente, y el que me permite ver y saber comunicar esos matices que molestan bastante. Por desgracia, los alumnos del centro no podemos cambiar nada separados, ni menos criticando e insultado a los autores y sus actos entre esos grupos de amigos que seguro duran para la eternidad. No lo niego, me incluyo como parte del impedimento de cara a cambiar las cosas porque también soy un poco hipócrita; pero no escribo esto en forma de autocrítica, sino que lo hago en forma de himno o arenga para ver si estos compañeros míos que aparentan o intentan jugar a ser mayores, adultos, y a evitar ser criticados por miedo al rechazo social, hagan algo por y para ellos mismos, aunque sea de forma egoísta. No te estás dando cuenta de que te manejan como quieren y solo tenemos una forma para que no nos dirijan como piezas de ajedrez, una muy simple: dejar de intentar quedar bien delante de esas personas a las que ni les importamos, e intentar hacer algo por nuestro futuro estudiando, leyendo, PENSANDO, y no hacer u opinar según el parecer de los demás, porque eso lo único que hace es resaltar una falta de personalidad y, aun si lo único que quieres es encajar en ese supuesto grupo idílico de “amigos”, deberías aplicarte el cuento. Podéis uniros en grupo, como estamos haciendo en la Asociación de Estudiantes que hemos creado para conseguir que al menos se nos respete un poco más.

Y para concluir, incluiré una simple opinión hacia los profesores: simplemente quiero decir que deberíais tomar un poco de ejemplo de algunos de vuestros compañeros, y no tratar al alumno como alguien inferior; que no nos mintáis a cerca de algunas cosas para que no preguntemos ni molestemos, porque es claro que a cualquier persona que se pregunte un simple “¿por qué?” se le intenta mentir o callar con el fin de quedarse tranquilos campando a sus anchas sin siquiera pensar en aquellos para quienes trabajáis, los alumnos. Al menos podríais querer un poco vuestra labor ya que es obvio que este trabajo docente tiene que ser genuinamente vocacional. No pido nada imposible, solo que deis el respeto que todos merecemos.

Para mí los profesores deberían ser guías en el viaje del conocimiento, pero se ve que lo han entendido mal. Sé esto porque en vez de guías, en muchos casos, parece más bien que nos acompañen por la penitencia de mala gana como los alguaciles.

Un saludo amistoso.

Manuel Lucas Barceló

Contra Corriente

En los sitios en los que hay mucha gente, esta tiende a actuar como una avalancha, a sacrificar el individualismo por sumarse a una voz común. Esto es una metáfora, claro está, pero que nos digan si no es lo mismo que sucede los viernes cuando suena la sirena de última hora; pues más de una vez todos hemos temido por ser arrollados en las escaleras. Si te abruma mucho, puedes optar por tomar otro pasillo. Ahora piensa que, en lugar de salir del centro, estuvieses entrando: subir mientras todo el mundo baja sería prácticamente imposible, no hay espacio para ti.

A veces, la vida se siente así. Todos bajan y tú subes, todos callan pero tú quieres argumentar tu opinión... Y, a veces, simplemente eres diferente, quizás no seas quien la sociedad espera que seas, quizás estés destinado a cambiar las cosas. La buena noticia es que, afortunadamente, te vas a encontrar con otras personas hambrientas y deseosas de ese cambio. Ser más os ayudará a haceros un hueco por los pasadizos de vuestra travesía. Subid la escalera juntos.

Durante este curso, me tuve que enfrentar a un cambio, pero a uno que ocurría dentro de mí. Los cambios que suceden dentro de uno mismo son los más complicados, pues no puedes achacar tu frustración al mundo exterior. Supongo que, de alguna manera, no cambié nada, solo acepté una parte de mí que ya había encontrado hace un tiempo. Se trata de una parte fundamental de mi identidad, que he de enunciar sin más rodeos: soy no binarie. Lo digo por quienes no pueden hacerlo, y para ayudar a pavimentar el camino para estudiantes que quizás sientan que no encajan por razones similares, pues ¿dónde me pongo yo cuando dividan la clase entre chicos y chicas para hacer alguna dinámica? ¿Qué servicio uso? Necesitamos dejar de eliminar las vivencias de las personas por no encajar en las etiquetas que nos pone la sociedad. Puede que mi género no esté reconocido legalmente en este país todavía, pero eso cambiará, porque seremos las personas del colectivo y todos los que se involucran en nuestra lucha quienes dirigiremos ese cambio: lograremos subir las escaleras, hasta llegar al tejado.

Aprovecho para conmemorar el mes del orgullo LGBTQIA+, que se celebra en junio. Somos individuos diversos, valientes, inteligentes, trabajadores e igualmente capaces en todos los ámbitos que una persona cishetero. Estudiamos, trabajamos y sacamos la sociedad adelante. No me disculparé por haber escrito sobre este tema a nivel escolar, pues mi existencia y la de tantas otras personas no es un tema inapropiado o que deba quedar relegado a situaciones informales. Creo en el cambio, y si me toca a mí subir el primer peldaño y aguantar hasta el último escalón, que así sea.

Eve López López



Este curso un grupo de docentes hemos impulsado la creación de un nuevo proyecto para transformar el patio.

Motivaciones iniciales

Llevábamos tiempo observando la necesidad de cierto alumnado de ubicarse en un espacio seguro durante el tiempo libre de patio. Algún espacio donde ser recibidos desde la escucha activa y el respeto a sus cualidades y circunstancias, un lugar donde poder bajar la velocidad y el ruido. Ese lugar no existía hasta ahora en nuestro centro y quisimos crearlo.

El grupo docente de ENCONTRE acompaña al alumnado en su proceso y evolución hacia personas hábiles a la hora de resolver conflictos, ricas en su creatividad como fuente de solución a los problemas que se encuentren, respetuosas con la diferencia, desde una visión global, pluralista e integradora.

En el patio se dan las relaciones interpersonales más puras, se visibilizan las acciones negativas hacia la diversidad, la toxicidad en relaciones entre iguales, los abusos y las dificultades sociales. El recreo/patio es un espacio educativo y como tal se debe actuar.

Trabajo ilusionante

Tras el trabajo en la documentación de nuestro Proyecto de Innovación e Investigación Educativa (que recibiría su dotación económica y aprobación como PIIE de nuestro centro en el primer trimestre del curso lectivo), las docentes implicadas dedicamos gran parte del mes de julio de 2021 a mejorar el espacio, transformar la zona - en desuso y bastante deteriorada - y dejarla casi lista para dar cabida a nuestro proyecto.

RESPIRA es una zona para conversar, relajarse, leer, debatir, huir del bullicio, jugar sin competir...color blanco, poco estímulo visual.

VOLA es una zona para realizar creaciones artísticas a modo de Atelier Reggio Emilia, llena de color, desde una idea del tiempo libre basada en escoger, provocar y actuar, con metodologías cercanas a la Pedagogía del Asombro, desde la certeza de que las personas aprenden lo que experimentan y que sin asombro y emoción no hay aprendizaje posible.

En efecto, se acerca a nuestro espacio alumnado que necesitan alternativas de tiempo libre por

cuestiones de índole tanto social o emocional como por necesidades educativas especiales. El alumnado usuario ha ido cambiando, tenemos a personas que no fallan ni un día desde principio de curso y otras que van y vienen. Todas son siempre bienvenidas.

Lo hemos conseguido

Inclusión. Hemos creado un patio para todas las personas. Espacio de acompañamiento desde la observación de las necesidades de calma, sosiego, propuestas creativas, gestión de las emociones, etcétera, donde crecer y desarrollarse desde el cuidado y el respeto a ritmos diferenciados.

Autonomía. En ENCONTRE pueden escoger. Les ofrecemos herramientas y experiencias para su crecimiento personal y el cuidado de la gestión de su vida social y desarrollo, siendo protagonistas de su propia historia.

Derecho al juego. Encontre es un espacio de acogida, intercambio y enriquecimiento mutuo, donde nadie se siente inseguro o desconfiado.

Buscamos el bienestar y la felicidad de nuestro alumnado.

Educarnos juntos. Hemos conseguido aunar educación y comunidad en un espacio de encuentro para el alumnado con sus iguales, con las docentes, pero también consigo mismos, sus emociones, su libertad, donde están construyendo nuevos vínculos y redes honestas.

Hemos diseñado y dado vida a un espacio que acoge, vital y humano, bello y amable. Seguimos de cara al curso que viene con nuestro compromiso hacia un cambio estructural del tiempo libre, en la línea de la educación para la vida, en la búsqueda de un aprendizaje real y permanente.

Sira Montiel Company
Gracia López Martínez



TERTULIAS FILOSÓFICAS

“Bienvenidos a la mesa del placer, donde toda tertulia conduce al saber”. Alrededor de esta frase, escrita en la mesa de jardín de una facultad de filosofía, solían congregarse en los periodos de descanso entre unas clases y otras la que escribe y sus compañeros de universidad. Allí discutíamos durante horas, vehementemente, sin más directrices que las que nos daba nuestro sentido común: ¿existen las ideas o toda la realidad se reduce a lo material? ¿Existen los valores absolutos o son todos relativos? ¿Podemos desear un gobernante justo o el poder corrompe inevitablemente? ¿Es legítimo que desobedezcamos las leyes que consideramos injustas? ¿Somos religiosos incluso quienes nos consideramos ateos? ¿Es la razón lo que nos hace humanos o nos “deshumaniza” desatender nuestro lado irracional?... Preguntas y preguntas que supuraban nuestras cabezas de manera incontenible se desparramaron por aquella mesa día tras día gratuitamente, sin que pudiéramos esperar nada a cambio, ni siquiera respuestas. ¿Por qué nos prometía la mesa entonces que nuestras tertulias nos conducirían al saber?

Este año hemos inaugurado en el IES Pascual Carrión nuestras propias Tertulias filosóficas. La propuesta nació cuando, en la celebración de una fiesta en nuestra biblioteca, nos reunimos para discutir precisamente sobre la conveniencia o inconveniencia de hacer cosas de forma “gratuita”, sin buscar obtener ningún beneficio, digamos, material. Decidimos repetir esta actividad dos veces por semana hasta que terminara el curso, y solamente encontramos un momento lo suficientemente largo para poder debatir: la hora del patio. Es decir, tiempo “libre”.

¿Qué nos lleva a ocupar nuestro tiempo de ocio en investigar las cuestiones que antes mencionaba? Cualquiera que haya pisado un centro de estudios sabe que muchísimas de las mejores experiencias de aprendizaje se tienen fuera del aula. ¿Por qué? ¿Qué distingue a estas experiencias de las experiencias indoor? ¿Es acaso que las sillas verdes anclan nuestra curiosidad con sus clavitos plateados, además de nuestros pelos largos? Sin descartar esta opción, y sin pretender dar con la fórmula secreta de la experiencia pedagógica perfecta, apostaría que tiene mucha relevancia el factor “libertad”. Curiosamente la palabra “escuela” encuentra su raíz en el término griego “skholè”, que significa “ocio” o “tiempo libre”. Es el momento en el que el cuerpo descansa, las necesidades materiales se ven cubiertas y entonces comienza la actividad intelectual gratuita, la posibilidad de divagar, que es eso que hace la inteligencia cuando pasea libremente; y de ocuparnos de las cuestiones menos urgentes, las más antiguas, las que nos conciernen no como ingenieros, camareros, Sajeños, MDLR o jugadores de baloncesto, sino como humanos. Es por esto que me parece representativo de nuestra actividad que haya nacido en una fiesta y que haya encontrado el oxígeno para sobrevivir en el tiempo libre, precisamente porque es una actividad que, a mi entender, nos hace más libres al darnos la posibilidad de desprendernos de nuestros prejuicios.

Durante cinco meses, profesores y alumnos nos hemos reunido libremente alrededor de nuestra mesita particular, semana tras semana, al aire libre, en nuestro tiempo libre, para debatir libremente sobre cuestiones que nosotros mismos hemos propuesto de forma libre, sin esperar que nos suban el sueldo por ello, sin esperar que nos suban la nota por ello. Hemos tenido la oportunidad de mezclarnos con compañeros que no conocíamos sin que importara nuestro rol dentro del centro, ni nuestra edad, ni cualquier otro rasgo distintivo. Hemos compartido preguntas y contrastado argumentos, poniendo entre paréntesis aquello que comúnmente asumimos sin rechistar, aquello que se nos impone como “un hecho inamovible” o como “una norma inquebrantable”, desde fuera o desde dentro de nosotros mismos. Si logramos alguna vez en el transcurso de las tertulias que un prejuicio nuestro se tambaleara, ganamos una micra de libertad para nosotros, e inyectamos sangre viva a la vieja Filosofía, que con Sócrates sonríe cuando unos que discuten en su tiempo libre alrededor de una mesa logran saber, al menos, qué es aquello que no saben.

¡Larga vida a las Tertulias del IES Pascual Carrión!

Marta Chico Fabra
Juan Antonio Negrete Alcudia

ACTIVIDADES DE 1º DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

ALBAÑILERÍA Y JARDINERÍA

Los alumnos que cursan 1º de FPB de Albañilería han trabajado en el mantenimiento del centro, reparación de persianas, arreglo de azulejos, instalación de tubería de cobre y grifería en el huerto.

1º de FPB de Jardinería ha realizado actividades de mantenimiento de jardines como poda y limpieza de rosales, retirada de malas hierbas, cultivo del huerto de la zona del aparcamiento con plantación de diferentes especies: haba, calabacín, col lombarda, coliflor, brócoli, tomate, ...

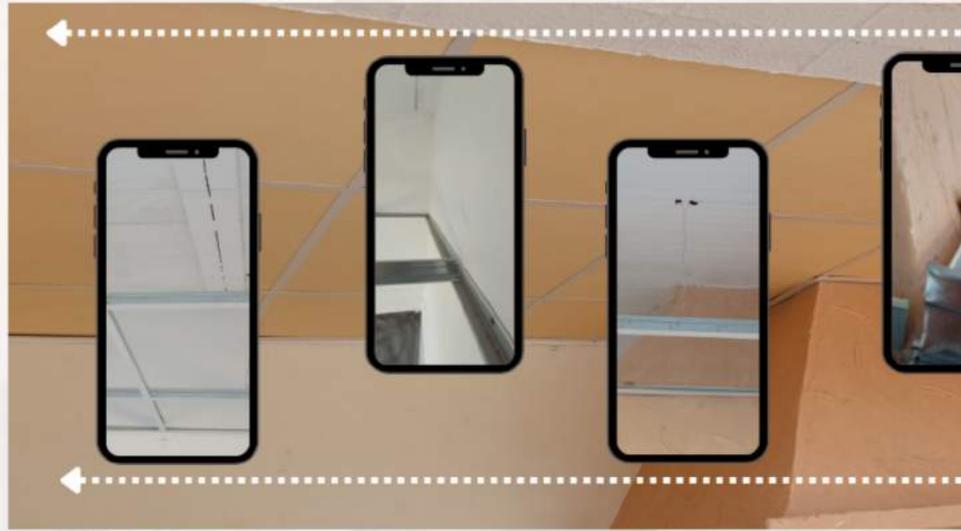
De forma conjunta, se ha intervenido en el ajardinamiento del centro y la poda de moreras, así como en el acondicionamiento y decoración del patio central para la graduación.

Durante el curso 2021-2022, cabe destacar el Proyecto desarrollado en el Colegio Alberto Sols de la localidad. Los dos grupos de FPB han acudido una vez por semana para realizar diferentes intervenciones de mejora en el centro: instalación de un arenero para uso y disfrute de los niños de la etapa de infantil, colocación de césped artificial y puesta en marcha del huerto escolar (instalación de riego por goteo, pintura, plantación de habas, brócoli, col lombarda, apio, tomate y plantas aromáticas, con la colaboración de alumnado de Educación Infantil y Primaria).

En agradecimiento por su trabajo, el centro ha organizado un almuerzo y ha obsequiado a los alumnos con un diploma. En el colegio están muy satisfechos con la actividad, por lo que se ha pedido continuar con el proyecto el próximo curso.

P A S C U A L C A R R I O N

royectos
 prendizajes
 esiones
 ompañeros
 nidad
 mistades
 ogros
 emento
 rena
 eplanteo
 evoco
 gnífugo
 bra
 ival





EN CONSTRUCCIÓN...

Un Banquete en la Semana de la Filosofía

Departamentos de Griego

Parte del mes de noviembre y dentro del programa de dinamización de la Biblioteca del Centro, se estuvieron realizando una serie de actividades.

En el proyecto de Cómics Manía confeccionaron un dibujo de la Atenea Pensativa en tamaño grande, que presidía la entrada a la biblioteca con un bocadillo en el que se podían leer las palabras “ETHOS”, “PATHOS”, “MÍMESIS” (“actitud”, “pasión” e “imitación”) elementos necesarios para el estudio y el aprendizaje, y las claves para alcanzar la libertad de pensamiento.



El alumnado del departamento de Filosofía hizo una exposición de fotografías dedicadas a los orígenes del pensamiento. En ellas se expresaban ideas básicas de los primeros pasos en el pensar, como intento de llegar al conocimiento y explicación del universo y el ser humano en él, ya libre de los antiguos dioses y concepciones religiosas.

Los grupos de 4º ESO C y 4º ESO D elaboraron la exposición titulada Apolo, las Musas y el conocimiento. En unas cartulinas habían dibujado al dios y a las nueve Musas con una breve leyenda explicativa sobre su origen, ámbito de actuación de cada una de ellas y una pequeña enseñanza.



Todo ello se acompañó con la lectura de pasajes de contenido filosófico de diferentes autores y épocas por alumnos de 1º Bachillerato. Igualmente, hicieron un mural titulado La filosofía de Delfos, en el que recogieron en bilingüe, griego clásico-castellano, unas máximas del oráculo de Delfos que a ellos más les habían gustado. Interpretaron, además, el conocido como Epitafio de Sículo con acompañamiento de guitarra y recitación en griego y castellano.

Hubo lugar para las tertulias filosóficas y, durante estos días, se hicieron visitas guiadas a la Biblioteca de diferentes grupos de alumnos para explicarles el motivo de la celebración y los diferentes trabajos en ella expuestos.

Y este mes de celebraciones filosóficas concluyó con un Banquete Romano y la interpretación de Danzas Mediterráneas.

El banquete se preparó a imitación de las mesas romanas y con productos típicos mediterráneos (aceite, uva, granadas, manzanas, pan quadratus, frutos secos, miel, ...). En algunos de ellos se colocaron leyendas sobre sus implicaciones mitológicas: la manzana, relacionada con El Juicio de Paris, la diosa Afrodita y la guerra de Troya; la granada, fruta de Hades, el inframundo, el mito de Perséfone y la sucesión de las estaciones; la uva y el cultivo de la vid representativas del dios Baco o Dioniso, relacionado con la fuerza vital, el teatro y la fiesta.



ACERCAMIENTO A LA CULTURA CLÁSICA

Historia, Filosofía y Castellano

Asistencia al XXV Festival de Teatro Grecolatino en Sagunto con la representación de la comedia de Plauto "AULULARIA"



Previa a la representación se celebraba una pompa, o procesión con cantos, danza y acompañamiento musical en honor de una divinidad, que en este caso se dedicó a la diosa de la Salud, dadas las circunstancias sanitarias Covid.

La "Aulularia" o "Comedia de la Olla" sucede en un día común en Atenas, Plauto acostumbra a situar la acción en ambiente griego, como si la cosa no fuera con los romanos, para así facilitar la crítica de la sociedad de su momento. En el desarrollo de la comedia se muestra el contexto social, la visión del esclavo y el amo, la deshonra de la mujer al quedar preñada, la religión.

A pesar de un día caluroso, disfrutamos y es de valorar el estar sentados en este graderío del Teatro Romano de la ciudad de Sagunto, por donde tantos siglos han pasado y donde tantas representaciones contemplaron los romanos, de quienes lo hemos recibido como heredad cultural.

Finalmente, nos dirigimos a la playa para comer y pasar un rato de convivencia sobre las suaves y mullidas arenas, calientes ya por el enérgico sol mediterráneo contra un fondo, entre el mar y el cielo, que se pintaba de intenso azul.

Visitas al Museo Arqueológico de Alicante

En nuestra primera visita nos acercamos a la cultura etrusca. Entre las grandes civilizaciones que poblaron las costas del Mediterráneo y los territorios de la Europa actual, la etrusca es, sin duda, una de las más fascinantes, pero sigue siendo una de las menos conocidas. Esta exposición internacional del MARQ saca a la luz la historia de la misteriosa y refinada civilización etrusca en su evolución.

Es otra ocasión vivimos una muestra internacional que tiene como objetivo el fascinante mundo de la gladiatura marcado por la especialización, el entretenimiento, la disciplina, las reglas y los peligros, pero también por la esperanza, la fama, la redención e incluso la riqueza y la libertad. Ejerce una considerable fascinación la imagen heroica del gladiador, obligado a luchar y, a menudo, a morir en la arena por la voluntad feroz y tiránica de emperadores despóticos ante miles de espectadores excitados por los combates. Su figura y vida, fijada en el imaginario popular por el cine y la literatura, es, sin embargo, poco conocida desde el punto de vista histórico para la mayoría de la población.



VISITA AL
MUSEO

ARCADE
VINTAGE



El departamento de informática realizó en la tercera evaluación una visita al museo Arcade Vintage, en Ibi.

Se trata del primer gran Museo del Videojuego de España. En él puedes encontrar más de 300 equipos informáticos, recorriendo la increíble historia de los videojuegos desde los años 60 hasta la actualidad, descubriendo auténticos videojuegos míticos restaurados y conservados en perfecto estado original.

Este museo apoya a nuevos creadores de videojuegos retro, freeware e indie, creando máquinas arcade ex profeso con sus juegos.



Los alumnos recibieron una charla de 40 minutos sobre la evolución de los videojuegos y después disfrutaron de todas las máquinas del salón durante un par de horas.

<https://museoarcadevintage.com/>





Inés Payá Valdés
TUTORA



Fina Urbán Espinosa
TUTORA



Raquel Esteve Climent
CIENCIAS APLICADAS



David Gimestel Sanchis
JEFE DE ESTUDIOS



Luis Maestre Bru
DIRECTOR



Alexandra Torres Francés
VICEDIRECTORA



David Gil Rodríguez
SECRETARIO



Maite Gandía Navalón
INGLES



Eva Soriano Sanz
COMUNICACIÓN



Reme Vázquez Azorín
INGLES

IES Pascual Carrión

2º FPB Albañilería / Jardinería



CURSO 2021-22



Alba Benito García



Laura Benito García



Juan Francisco Escámez Ganga



Raúl Giménez Tomás



Samara Lucas Richarte



Sulamita Moreno Fernández



Alexis Ochoa Rico



Rubén Pérez Palao



Manuel Riquelme Soberón



Tomás Santiago Nolasco



Noemi Fernandez Belda



Alvaro Fior Amat



Luis Santiago Torregrosa



Sergio Solá Jiménez



Jesús Ganga Martí



Javier Vidal Roses



Nerea García Coy TUTORA	Carmen Valera Pla TUTORA	Rosana Domene Espinosa TUTORA	Luisa Mira Verdú TUTORA	Vanessa Vidal Algarra TUTORA	Ana María Abellán Valero LENGUA CASTELLANA	Alfredo Albert González EDUCACIÓN FÍSICA	Pablo Amorós Hernández GEOGRAFÍA E HISTORIA	Elvira Berbegal Coloma LENGUA CASTELLANA	David Ginestal Sanchis JEFE DE ESTUDIOS	Lluís Maestre Br DIRECTOR
Paz Gualda López VALENCIÀ	M ^a Ángeles Jiménez Seano MATEMÀTICAS	Gracia López Martínez LENGUA CASTELLANA	Fernando Maestre Orts TECNOLOGIA EN INGLÉS	Sira Montiel Comparty ED. PLÀSTICA Y VISUAL	José Antonio Mora Gil GRIEGO Y LATÍN	Rosa María Morante Luján RELIGIÓN	Juan Antonio Negrete Alcudia VALORES ÈTICOS	Luis Ochoa Monzó MATEMÀTICAS	Alejandro Orrubia Ortega TIC	F MA



IES Pascu

4º de ESO



Paula Aguilera Ramos	Verónica Aguilera Ramos	Lucía Albert Martín	Natalia Alfonso Tomás	Ana Amat Hernández	Omar Alexander Analuisa Galindo	Gonzalo Barceló Antón	Eloy Barceló Bustos			
Yamila Graciela Cantó Quiroga	José Vicente Castaño Amat	Aínhara Nerea Castro Duché	Carlos Caudete López	Claudia Copado Álvaro	Raúl Domenech Agulló	Alicia Encina Aliaga	Ángel Estevan Aguilera	María Estevan Muñoz	Blanca María Estevan Pérez	Es
Miquel Gil Herreró	Lara Gil Vidal	Violeta Gil Vidal	Manuela Giménez Latorre	Estrella Giménez Martínez	Andrea Giménez Verdú	Izan Gimeno Cortés	Darío Gómez Delicado	Raúl Guardiola Calatayud	Rubén Gutiérrez Moreno	Her
Manuel Lucas Barceló	David Marhuenda Sánchez	Silvia Mariyanova Angelova	Samuel Martínez Ferrándiz	Carlos Martínez Navalón	Andrea Martínez Poveda	Aránzazu Mateos Martínez	Rafael Molina Herrero	Pablo Muñoz Amat	Hugo Navarro Hernández	N
Celia Richarte Salguero	Nerea Rico Hernández	Daniel Ripoll Latorre	Darío Rubiales Pastor	Rubén Sampere Sánchez	León Sánchez Navarro	Alberto Serrano Marco	Álex Soler Barceló	Laia Soriano López	Lucía Torreblanca Barceló	Tor



Alexandra Torres Francés VICEDIRECTORA	David Gil Rodríguez SECRETARIO	Jordi Berenguer Molina VALENCIÀ	José Carlos Blanes Payá MATEMÁTICAS	Beatriz Blesa Villaplana RELIGIÓN	Joaquín Campos Perales GEOGRAFÍA E HISTORIA	Marta Chico Fabra PROYECTO INNOVADOR	Raquel Esteve Climent INI. ACT. EMPRENDEDORA	Maite Gandía Navalón INGLÉS	M ^a Leo Gil Moreno FÍSICA Y QUÍMICA	Cintia González Marcos FRANCÉS
---	-----------------------------------	------------------------------------	--	--------------------------------------	--	---	---	--------------------------------	---	-----------------------------------



Berenice Pérez Ruiz MATEMÁTICAS	David Rodríguez Navarro TECNOLOGÍA APLICADA	Maya Rodríguez Santiago TIC	Elsa San José Jiménez INI. ACT. ECONÓMICA	Alberto Sánchez Pérez PROYECTO INNOVADOR	Gerard Sánchez Pérez PROYECTO INNOVADOR	Sira Sanchis FÍSICA Y QUÍMICA	Vicente Sempere Calatayud MATEMÁTICAS	Carmina Sevilla Fuster BIOLOGÍA	Eva Soriano Sanz VALENCIÀ	Reme Vázquez Azorín COMP. COMUNICATIVA
------------------------------------	--	--------------------------------	--	---	--	----------------------------------	--	------------------------------------	------------------------------	---

al Carrión

2021-22



Almudena Barceló Ortín	Naiara Barceló Pérez	Manuel Bernabéu González	Miriam Blanes Arranz	Juan Enrique Brotons Gimeno	Michell Tatin Cabezas Vivas	María Calpena Guill	Eduarne Camús Ganga
------------------------	----------------------	--------------------------	----------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------	---------------------



Lucía Esteve Cerdá	Rubén Falcó Hernández	Noelia Fernández Galvañ	Antonio Fernández Gil	Adrián Fernández-Luna Román	Keisy Galbis Rodríguez	Joaquín Ganga González	Sofía Gárate Madurga	Hugo García del Barrio	Yaiza García Juan	Alicia Gil Bernabeu
--------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------------	------------------------	------------------------	----------------------	------------------------	-------------------	---------------------



Ana Sánchez Buitrago	Pablo Ortega Martínez	Silvia Herrero Domenech	Celeste Herrero Ferrándiz	Mercedes Herrero Navarro	Andrés Latorre Micó	Ana Linares Hernández	Laura Sofía Loaiza Cobos	Paula López López	Miguel Lorenzo Palazón	Jaime Lucas Barceló
----------------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------	-----------------------	--------------------------	-------------------	------------------------	---------------------



Javier Muñoz Bravo	Aurora Ortega Colomer	Adrián Palao Chico	Isabel Palao García	Saray Palao García	Óscar Pastor Calabuig	Carla Peinado Pellín	Pablo Pérez Cabello	Rocío Pérez Cremades	Leyre Pérez Gran	Sofía Ribera Sánchez
--------------------	-----------------------	--------------------	---------------------	--------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	------------------	----------------------



Nayara Tró Herrero	Juan José Tortosa Télez	Aaron George Turnbull Hunt	Javier Urbán Herrero	Adrián Valera Valera	Leyre Vico González	Andrea Vidal Hernández	Marta Villar Khaburzeniya	Gemma Villora Torró	Julian Johnny Mateo Wubben	Pedro Zabala Bazán
--------------------	-------------------------	----------------------------	----------------------	----------------------	---------------------	------------------------	---------------------------	---------------------	----------------------------	--------------------



Ana Isabel Martínez Guibert TUTORA

Elvira Berbegal Coloma TUTORA

Alejandro Albert González ED. FISICO-DEPORIVA

José Carlos Bienes Payá MATEMÁTICAS

Beatriz Blesa Villaplana RELIGIÓN

Marta Chico Fabra PSICOLOGÍA

David Ginestral Sanchez JEFE DE ESTUDIOS

Luis Maestro Bru DIRECTOR

Alejandro Torres Francés VICEDIRECTORA

David Gil Rodríguez SECRETARIO

Geri Cauwen Laño BILOGÍA

Nerea Garde Coy ED. FISICO-DEPORIVA

Crista González Marcos FRANCÉS

Fernando Maestro Orts TECNOLOGÍA/INSTRUMENTAL

Valerio Montoya Soler TIC

José Antonio Moia Gil LAMIN Y CRIEJO



Rosa María Morante Luján RELIGIÓN

Juan Antonio Negrera Alcudia FILOSOFÍA

Nuria Pícd Ferrer VALENCIA

Salvador Puche Juan QUÍMICA

Isabel Rico Benito FÍSICA

Eisa San José Jiménez ECONOMÍA

Loli Sanjuan Herrando GEOGRAFÍA

Vicente Sempere Cateyud MATEMÁTICAS

Alberto Ferrn Senabre Pérez DIBUJO TÉCNICO

Javier Ubeda Revert HISTORIA DE ESPAÑA

Vanessa Vidal Algorta HISTORIA DEL ARTE

IES PASCUAL CARRIÓN

2º de Bachillerato

Curso 2021-22



Nuria Alaganda Jiménez

Alejandro Albert Abellán

Pilar Aliaga Azorín

Ripxon Dewa Archer

Lorena Azuaga Mateos

M^{ra} Asunción Barceñ Mira

Osca Bernabé Castano

Carla Bernabé López

Samuel Bernabé Rubio

James Brown

M^{ra} José Bukasa Bernabé

Cristina Calpena Guill



Joaquín Oñeme López

Leticia Ortiz Martínez

Rubén Palazon López

Lucía Pérez Caballero

Elias Perutusa Maratik

Patricia Piheno Valdés

Diego Ramos Sánchez

Victor Rodríguez Luppis

Lucía Romero Navarro

Ana Isabel Rosés Ganga

Izan Sainper Navarro

Lidia Silvent Rubiales

Nicole Tabata Samszewski Barred

Nuria Torres Amador

Juan Valera Valera

Francisco José Vidal Amorega



Gisela Cantero Rodas

Victor Conejero Gil

Ainoa Cobiñ Martínez

Ainoa Carreras Soriano

Pablo Cremades Amoros

Lucía Cremades Gras

Leyre Cubero Amoros

Lucía De la Peña Ochoa

Boya Díez Bultrago

Javier Díez Carbonell

Jorge Danerach Olivares

Laura García Guiles

Joaquín Isaias Gaito Fernández

Pascual Gil Pérez

Maria Gil Ruiz



Francisco José Gil Serano

Vicente Giménez Abellán

Andrés Guardado Rico

Rosa María Hernández Valero

Tomás Herrero Valero

Miriam Izquierdo Esteve

Luis Llovel Gil

Victor Martínez Estevan

Pablo Mico Bieba

Almar Mico Fernández

Irene Molero Rodríguez

Daniela Molina Zabala

Héctor Montero Jiménez

Edgar Morad Durá

Carlos Navarro Latorre

Rafael Navarro Latorre



Francisco José Gil Serano

Vicente Giménez Abellán

Andrés Guardado Rico

Rosa María Hernández Valero

Tomás Herrero Valero

Miriam Izquierdo Esteve

Luis Llovel Gil

Victor Martínez Estevan

Pablo Mico Bieba

Almar Mico Fernández

Irene Molero Rodríguez

Daniela Molina Zabala

Héctor Montero Jiménez

Edgar Morad Durá

Carlos Navarro Latorre

Rafael Navarro Latorre



Matrículas de Honor



Aroa
Corbí Belda

Rosa María
Hernández
Valero

Pablo
Micó Blesa



EPIDERMIS



CÁPSULA SINOVIAL



TEJIDO CONJUNTIVO



TENDONES



MÚSCULO



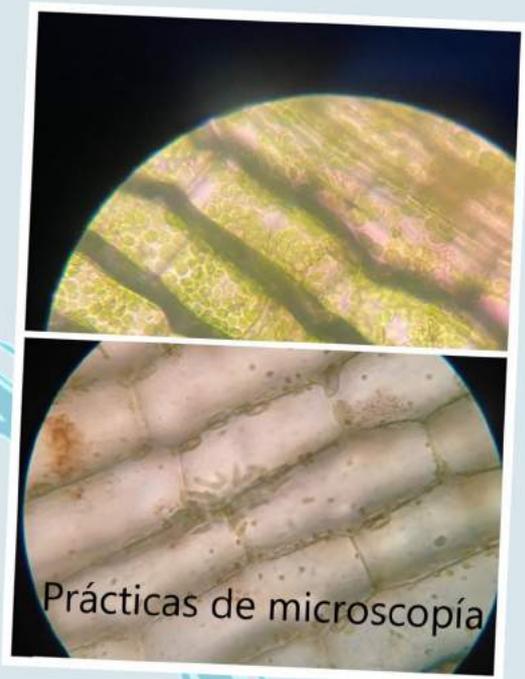
Prácticas de anatomía

En el Departamento de Biología somos muy fans de esta frase y no paramos de buscar actividades para que nuestros alumnos se diviertan, experimenten y aprendan.

“Me lo contaron y lo olvidé;
lo vi y lo entendí;
lo hice y lo aprendí”

Confucio (551 - 479 a.C)





¿QUÉ ES EL SÍNDROME DE MENSAJE DE TEXTO?

Hoy en día todas las personas utilizamos diariamente el teléfono móvil. El uso de estos dispositivos, además de provocar inconvenientes en nuestra salud como pérdida de visión, también afecta a nuestro cuello y columna vertebral.

En este artículo vamos a tratar el llamado text neck, el síndrome de cuello de mensaje de texto, que consiste en dolores cervicales sufridos por el uso continuo del teléfono. Este mal es cada vez más frecuente, por lo que, a continuación vamos a explicar el origen de los efectos negativos causados por lo ya mencionado anteriormente.

El 100% de personas que usan constantemente el móvil sufren de dolores en estas zonas. En 2016 se registraron 9.431 millones de casos, entre los que destacan los jóvenes de entre 13 y 29 años.

Tras una extensa investigación, hemos descubierto que, dependiendo de la postura con la que el teléfono es usado, la persona sufrirá una determinada cantidad de alteraciones cervicales y en la columna vertebral. La rigidez del cuello ocurre porque aumentamos el grado de inclinación del mismo al mirar el móvil. Además, mantenemos esta postura forzada durante una media de dos a cuatro horas al día, lo que son unas 700-1.400 horas al año.

Según el quiropráctico Cristián Rodríguez, las lesiones cervicales están debidas a un aumento de la fuerza gravitatoria que deben aguantar los músculos del cuello por un cambio del centro de gravedad. En el cuello podemos diferenciar la musculatura superficial, que se encarga de los movimientos, y la estabilizadora, que sujeta el peso de la cabeza. Por tanto, si hay inclinación, el peso que soportar aumenta, se descompensa la tensión ejercida sobre el cuello y ocurren los daños cervicales.

Es decir, una mala postura multiplica el peso que tienen que soportar los músculos del cuello. Estos, están preparados para poder aguantar la cabeza (entre cuatro y seis kilos aproximadamente), sin embargo, al inclinarla aumenta la tensión aplicada.

Por ejemplo, si inclinamos la cabeza 30°, el cuello pasa a soportar un peso de 18kg, y si el grado de inclinación es de 60°, son unos 27kg, ya que se ejerce una fuerza de 220N.

Algunas de las consecuencias que podemos sufrir por una mala postura del cuello cuando usamos el móvil todos los días son: disfunciones en el sistema neuromusculoesquelético a nivel cervical, cervicoartrosis (que consiste en la degeneración del cartílago articular de la columna), contracturas, dolor de espalda...

Además, se pueden ocasionar pequeñas roturas en los discos que amortiguan las vértebras. Esto puede derivar en alteraciones articulares y hernia discal (los discos intervertebrales se desplazan y ejercen presión). La tensión muscular del cuello también afecta a los músculos que rodean el cráneo y esto puede producir jaquecas.

El uso frecuente del teléfono también afecta a otras zonas del cuerpo, como al pulgar con el que escribimos. Este puede sufrir estrés articular que provocará problemas más serios como tenosinovitis de Quervain (tendones de la muñeca dañados) o rizartrosis del pulgar (desgaste progresivo de la articulación del pulgar).

Para evitar el dolor y rigidez de cuello y, de esta forma, conseguir reducir las lesiones sufridas, podemos realizar unos pequeños cambios en nuestra rutina. Algunas medidas a tomar son: relajar la musculatura para devolver la movilidad al cuello con pequeños estiramientos de relajación, reducir el uso diario de dispositivos tecnológicos, mantener el cuello erguido en una posición recta, y elevar el teléfono a altura de los ojos subiendo la mano en lugar de bajar o inclinar la cabeza.

En conclusión, el uso de teléfonos móviles afecta negativamente a nuestra salud. Por ello, debemos llevar cuidado con las horas que dedicamos a esto y con la postura que mantenemos para no sufrir lesiones.

Hemos encontrado información y explicaciones en las páginas de: elpais.com, fisiolution.com, raquischile.cl, sabervivir.rtve.org y alpi.org.

Amanda Ferriz y Holly Sanders

ON EST DE RETOUR! (¡ESTAMOS DE VUELTA!)

¡Por fin hemos vuelto! Tras un curso y medio sin dinámicas de grupo, sin actividades complementarias ni extraescolares... Vuelven las tareas e iniciativas estimulantes que hacen a nuestro alumnado más proactivo y les impulsa a la voracidad del querer saber más acerca de sus intereses.

Precisamente esos intereses, muchas veces, no sabemos que los tenemos hasta que algo o alguien nos los despierta. Justamente es eso lo que pretendemos desde muchos departamentos: hacer del alumnado el protagonista indiscutible de nuestras sesiones y que el profesor pase a ser un mero guía en la ardua travesía del aprendizaje.

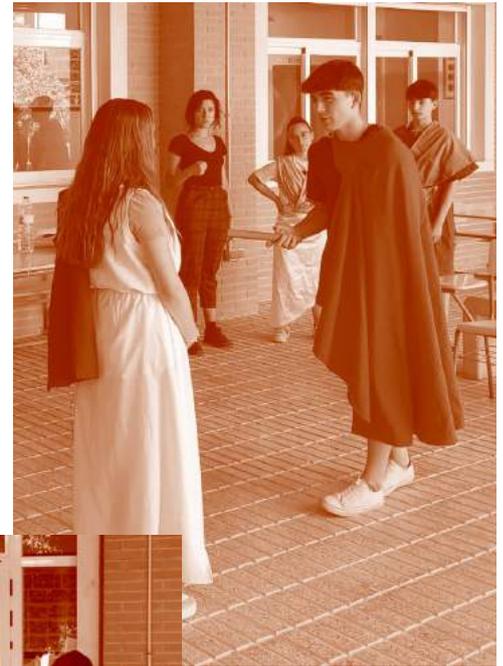
El primer paso es saber a qué tipo de estudiantes vamos a tener el placer de acompañar: de memoria auditiva, visual, kinestésica... Como seguramente tendremos un grupo heterogéneo, plantearemos un surtido variado de actividades y ocupaciones: talleres de esculpir calabazas, recetas terroríficas, producciones orales teatralizadas, pequeños recorridos por el pueblo, gymkanas, degustación de crêpes en la Candelaria (La Chandeleur), escribir un diario viajero proveniente de Canadá y enviarlo a Costa Rica, asistir a un teatro en francés (“Une amitié intouchable”), una conferencia sobre el voluntariado en un país francófono y una salida lingüística a Benidorm con infinidad de anécdotas.

La mayoría somos conscientes de lo mucho que cuesta preparar cada dinámica, cada salida y cada proyecto; sin embargo, cuando es acogido con entusiasmo, ganas y motivación, merece la pena el esfuerzo.

Departamento de Francés



Teatro



Departamento de Filosofía

Retomando nuestra tradición de usar el teatro clásico como vehículo de expresión y acción educativa, en la materia de Proyectos hemos montado, durante el último trimestre de este curso, dos escenas dramáticas griegas: una, de la tragedia Antígona de Sófocles, y, la otra, de la comedia Lisístrata de Aristófanes.

Como el estreno tendrá lugar cuando esta revista ya esté en el horno de la imprenta, no podemos contaros las vivencias que nos deparará ese acto, siempre lleno de sorpresa, nervios e ilusión; y solo podemos ofreceros imágenes de algún ensayo suyo, de esos que hemos llevado a cabo en el patio central, y que a menudo se colaban, seguramente, por las ventanas de las aulas, y despertaban la atención (¿y la sana envidia?) de curiosos y curiosas.

Esperamos que esto sea un “aperitivo” de lo que para el curso que viene se vuelva a convertir en un gran montaje, como el de Pluto, en que profesores, alumnos y madres participábamos hace dos años, y que fue interrumpido por un virus poco amigo de la expresividad corporal...



ASAMBLEAS DE CONVIVENCIA ÁGORA

La relación entre la filosofía y la ciudad es una de las cuestiones que abordamos los profesores y profesoras de filosofía en las aulas desde que comenzamos a impartir Valores Éticos al alumnado más pequeño, hasta que estudiamos la muerte de Sócrates a manos del gobierno de Atenas en el último curso de Bachillerato. ¿Es la filosofía prescindible en una comunidad? ¿Cómo entonces pueden los miembros de una comunidad saber cómo gobernarse? ¿Cómo pensar si debemos respeto a las normas? ¿Cómo averiguar cuál es nuestro ideal de justicia?

Desde el departamento de filosofía lanzamos una propuesta este curso que hemos podido llevar a cabo en la tercera evaluación: las asambleas de convivencia ÁGORA. El objetivo de las mismas ha sido pensar la convivencia en el centro todos juntos, profesorado y alumnado, con tal de llevar a cabo críticas y propuestas que mejoren nuestras relaciones y, con ello, la calidad del tiempo que pasamos en el centro educativo. El objetivo quizá no se l unidad, evitando así que el centro se convierta en el “caballo vago” que representaba para Sócrates su ciudad, y la degeneración que tanto señaló su discípulo Platón en su famosa República.

Los pasos a seguir para llevar a cabo nuestra particular asamblea han sido los siguientes.

En primer lugar, ha sido preciso hacer una primera asamblea por nivel educativo. Los profesores de filosofía nos reunimos con el alumnado de cada nivel para abordar un orden del día dividido en tres puntos:

- 1)¿Cómo sería la convivencia perfecta en un centro educativo ideal?
- 2)¿Cómo es, de hecho, la convivencia en nuestro centro?
- 3)¿Qué propuestas podrían acercar la convivencia en nuestro centro a la convivencia ideal?

Solo fue preciso que uno de los participantes en la asamblea ejerciera de moderador para poder tener un diálogo ordenado y escucharnos entre todos y que otro hiciera de secretario. La función del secretario o secretaria fue levantar acta de las ideas y propuestas que iban surgiendo a lo largo de la sesión.

Está por concluir la última etapa de la asamblea: la reunión a nivel de centro. En esta segunda reunión del alumnado con el profesorado, conversarán los y las representantes de todos los niveles con los miembros de la directiva y del profesorado que quieran acudir, y a estos harán llegar las propuestas anotadas por los secretarios en las primeras asambleas.

Cabe mencionar aquí el surgimiento de una nueva organización que ha tenido lugar este año en el centro: la Asociación de Estudiantes del IES Pascual Carrión. Y es que tanto la asociación como las asambleas sirven a propósitos similares, si no idénticos. De entre ellos destacaría al menos dos en este escrito. El primero atañe solo al alumnado: la comunicación entre iguales para discutir temas, proponer actividades, revisar actitudes y normas, y, en definitiva, pensar y hacer suyo un espacio que habitan durante al menos cuatro años. El segundo nos atañe también a nosotros: por medio de estas actividades se genera una dinámica de comunicación entre profesorado y alumnado que sería muy difícil lograr en las aulas de otro modo.

Os esperamos en el Ágora para seguir aguijoneando con espíritu filosófico a nuestra querida comunidad.

Marta Chico Fabra
Juan Antonio Negrete



LA MUJER DE LA HISTORIA D

Todos los 8 de marzo el instituto se llena de biografías de mujeres conocidas, personajes de la ciencia, grandes artistas, escritoras...pero ¿qué mujer te influye verdaderamente en la vida, de quién aprendes? ¿a quién tienes como referente en tu entorno próximo? ¿de quién querrías saber detalles de su vida?

Integrando esta idea al contenido curricular de 4º ESO referido a fotografía, les propuse realizar un retrato fotográfico de la mujer que fuera respuesta de las preguntas de arriba. Fueron surgiendo personas importantes para ellas/os: madres, abuelas, tías, primas, hermanas... Debían tomar la imagen mientras les realizaban una entrevista, como periodistas que buscan detalles en la vida de personalidades.

Me imagino el momento de la entrevista, una persona frente a otra, los vínculos se estrechan con el querer saber y el querer contar. Después, la toma de la imagen, procurando que la mujer esté cómoda, que el resultado les guste, que se vean bonitas.

A partir de las respuestas redactaron unas biografías preciosas, que relatan vidas muy interesantes. Historias de vida con momentos alegres, que definen aquello que les hace felices; y también piedras emocionales y problemas, a veces, muy duros, con los que es fácil empatizar y valorar en su dimensión. Infancias, familia, estudios, trabajo dentro y fuera de casa, relaciones, futuro.

Para alojar la fotografía realizaron un marco muy cuidado, cuyo resultado es un trabajo delicado y emocionante, que tuvo su culminación con la inauguración de la exposición de las obras. Invitamos a todas las mujeres protagonistas, buscamos un horario que fuera compatible para la mayoría y les invitamos a un pequeño ágape. Cada alumna le hizo entrega a su mujer de una rosa preparada con mucho cariño. Fue un momento muy especial lleno de admiración y amor, lágrimas, abrazos, besos, sonrisas y hasta un recital.

*4ºESO Optativa Plástica
Sira Montiel Company*



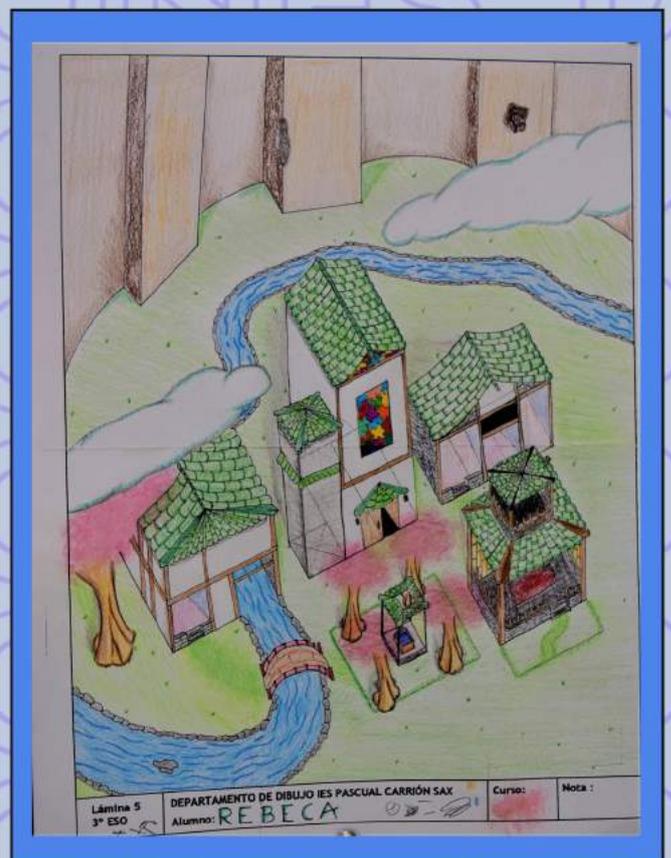
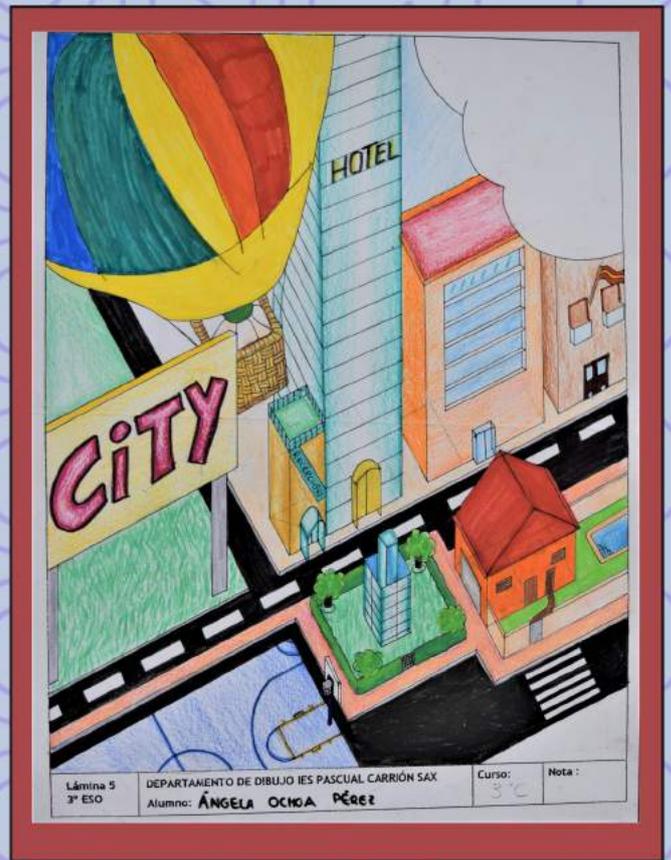
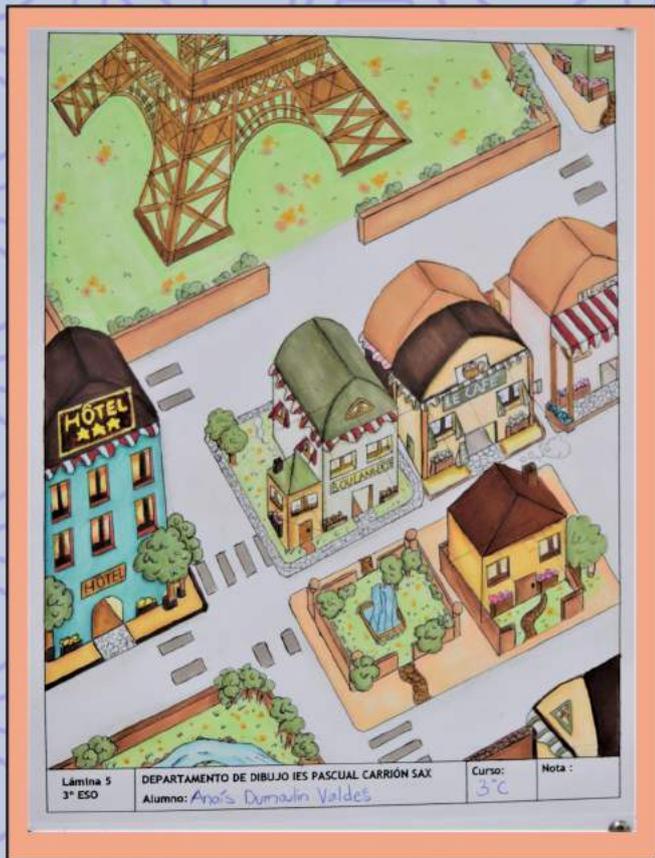
Biografías impresci

MI HISTORIA DE ESA MUJER



Indivibles de mujeres





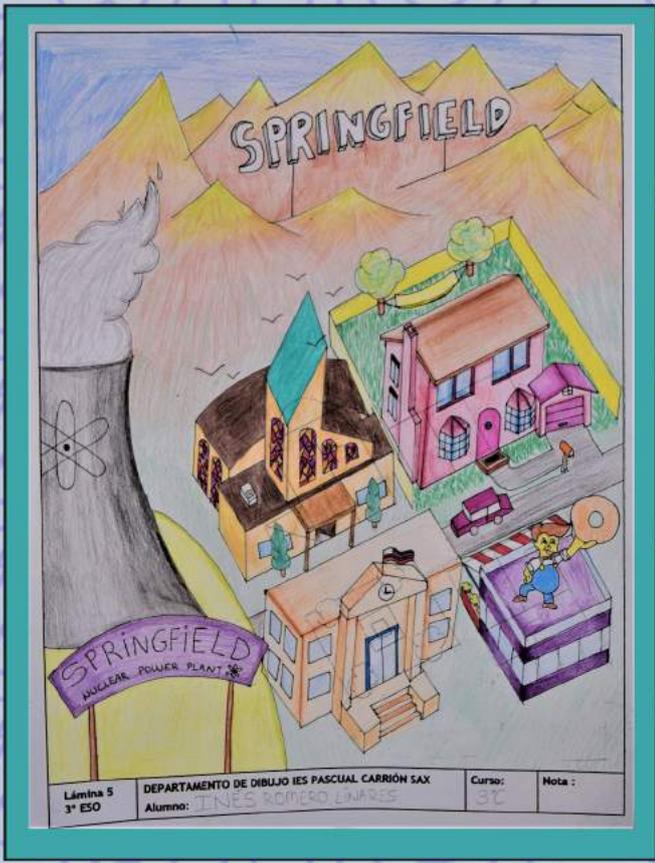


Lámina 5 3º ESO	DEPARTAMENTO DE DIBUJO IES PASCUAL CARRIÓN SAX Alumno: IÑÉS ROMERO ENRIQUE	Curso: 3º	Nota :
--------------------	---	--------------	--------



Lámina 5 3º ESO	DEPARTAMENTO DE DIBUJO IES PASCUAL CARRIÓN SAX Alumno: Jofana Sirven Rebales	Curso:	Nota :
--------------------	---	--------	--------

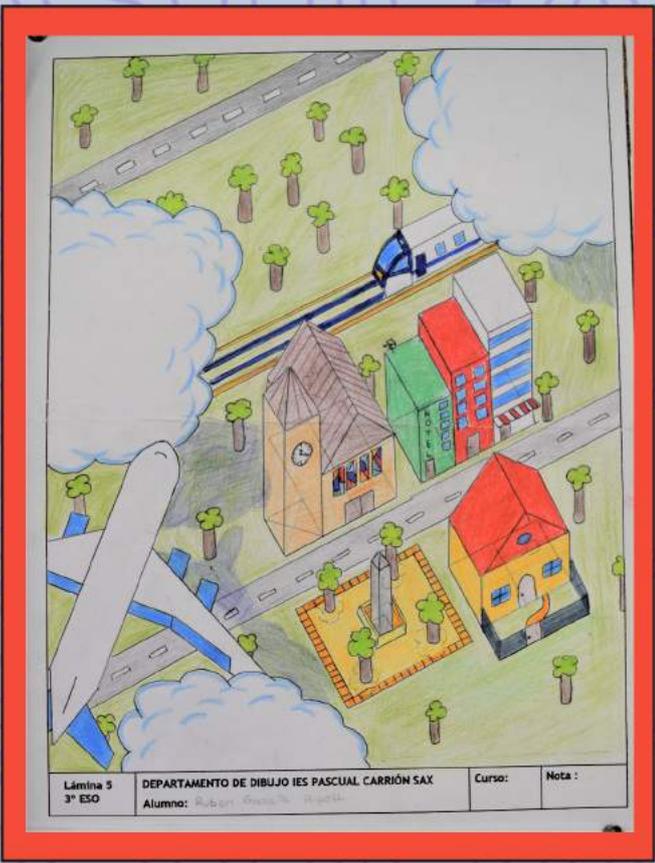


Lámina 5 3º ESO	DEPARTAMENTO DE DIBUJO IES PASCUAL CARRIÓN SAX Alumno: Rubén Rodríguez	Curso:	Nota :
--------------------	---	--------	--------



Enhorabuena, Victoria

La reconoceréis por su sonrisa. Victoria es una persona especial, pertenece al grupo 3º A, siempre es amable, educada, dispuesta a trabajar, a dar lo mejor de sí misma en cada actividad que se le encomienda. Además rebosa creatividad. Le encanta escribir y siempre anda con su libreta entre clase y clase dando rienda suelta a su imaginación. Así es ella, escribe, escribe y escribe. No solo participa en los certámenes literarios que le proponemos desde el centro sino que también lo hace en casa por iniciativa propia. Su familia también es especial: ellos elaboran sus propios juegos de mesa y tienen una revista familiar para la que crean contenidos ella, su hermano y su madre, lo más llamativo de esta revista es que está escrita en un idioma propio que solo ellos conocen.

El curso pasado participó en el certamen de relatos juveniles que organiza anualmente la Asociación de Libreros y Papeleros de Alicante. Su relato no fue seleccionado pero ella no se rindió, continuó esforzándose. Le propuse participar en

el Certamen literario Premios Juveniles de Literatura Breve de Mislata, ella aceptó y envió su trabajo en junio de 2021. En noviembre le fue comunicado que había resultado ganadora en la modalidad de narrativa en lengua castellana. Ha obtenido un premio en metálico y estamos a la espera de que le comuniquen la fecha de la realización de la gala de entrega de premios donde también recibirá un libro impreso que contiene los textos ganadores.

Os dejo con el texto ganador del año pasado, Más allá del planeta.

Gracia López

Allí, donde no llega la luz, hay vida; lo juro, lo he visto con mis propios ojos. Fue hace tantos años, que el recuerdo es poco visible. Mis ojos están cansados, igual que mis piernas, igual que mis brazos...

Pero antes de relatar esta maravillosa historia, permitid que os explique mi actual situación. Mi nombre es Dolores, tengo 84 años y vivo en una residencia de ancianos. Mi hijo me ingresó aquí hace ya bastante tiempo. No lo he vuelto a ver desde el día en que me dejó ante las puertas de este inmenso edificio.

Supe ya en aquel momento que mi vida iba a cambiar por completo. Supe que el tiempo que había pasado en una bonita casa a las afueras de un pueblo de Valencia, tranquila y alegre, acompañada de mis cuatro gatos y aquellos agradables momentos tomando el té en mi jardín, todo eso no lo volvería a vivir.

Aquí todos me toman por loca. Me obligan a comer, tengo que hacer cola para darme una ducha, adaptarme a todos los horarios, y puesto que no viene nadie a visitarme, no puedo salir ni siquiera a sentarme en el banco del parque. También detesto que nadie me escuche de verdad y que constantemente digan a mis espaldas que me deberían llevar a la planta de psiquiatría, cuando yo estoy totalmente segura de que conservo mis plenas facultades, de que mis historias no son locuras ni cuentos de niños.



El caso es que, hace unos días, llegó aquí mi nueva compañera de habitación. Ya había tenido una en otra ocasión, pero se encontraba muy enferma y falleció al cabo de unas semanas. Pero quien tengo ahora a mi lado es muy diferente. Se llama Josefina. Fue su hija quien la trajo aquí y, según me contó, ya apenas la visitaba cuando residía en su antigua vivienda. Un día lo hizo para comunicarle que iba a ingresarla aquí. Tendría que deshacerse de objetos y muebles que para ella eran muy valiosos y venir con tan solo unas humildes prendas de ropa, un reloj y una carpeta llena de dibujos que le había regalado el hijo de su vecina, el cual la echaría mucho de menos.

Algo importante que debéis conocer es que Josefina y yo tenemos planeado fugarnos. Queremos irnos de aquí y vivir nuestros últimos años de vida en paz, en un pueblo tranquilo. Quizás allí la gente escuche mis historias con atención. Además, Josefina podrá volver a cocinar, algo que según me ha contado, hacía de manera excelente. Para poder cumplir este gran sueño, tenemos una gran aliada. Es una auxiliar llamada Lola. Siempre me ha caído bien. Es una persona comprensiva y sabe escuchar. Ella nos ayudará a buscar un pueblo y una casa. Nos recogerá a media noche en esta misma habitación y montaremos en su coche para recorrer el camino hacia la libertad.

Pero volvamos a lo que realmente quería contar. He comenzado a escribir estas páginas para narrar algo que me ocurrió hace aproximadamente setenta años, cuando iba a cumplir los quince. Esta historia pasó a mi memoria como La Historia de Hallapos y el planeta Kaisutus, un lugar más allá de la Tierra, más allá de donde el ser humano ha podido estudiar hasta ahora.

Era sábado, 14 de julio de 1951, lo recuerdo bien. La vida era difícil en aquella época, pues hacía pocos años que había terminado la guerra y nos encontrábamos en plena dictadura. Mi padre había perdido la vida en el frente, así que quedamos solas mi madre y yo. Mi madre era una mujer fuerte. Me había sacado adelante prácticamente sola, sin más ayuda que la de llevarme a una escuela. Sabía esconder el dolor que la muerte de mi padre le producía y me estaba preparando para tener un lugar en el peligroso mundo. Era muy inteligente, adoraba las matemáticas. Pero yo había desarrollado un especial gusto por la literatura y los criptogramas. Lo cual me lleva a decir que aquel 14 de julio, de madrugada, un destello que entró por la ventana me despertó del plácido sueño del que estaba disfrutando. Abrí los ojos. La noche transcurría con normalidad, nada extraño había sucedido. Así que volví a dormirme. Minutos más tarde, noté de nuevo el destello. Esta vez encendí mi lámpara y decidí tratar de averiguar qué estaba pasando. Miré por la ventana pero no había nadie en la calle. Así que regresé a la cama. Pero cuando fui a apartar la sábana, encontré un pequeño trozo de pergamino con montones de números escritos a lápiz. Lo cogí y lo examiné. He aquí lo que ponía:

14-1-22 23-5-14-19-1-21-22-1 5-18-22
 20-1-13 12-1-12-1 5-4 22-21 21-1-14-5-17-12-1.
 17-9-19-1-4-16, 27-8-1 22-21
 4-16-3-22-1-14 9-13 23-5-14-1 1-20-23-5, 14-9-19-23-5 16-14 13-1-20-21-5
 5-20-17-22 5-12 21-1-14-5-17-12-1 20-22-11-1-9-21-22-20 5-21 5-20-19-1-17-5.
 17-16-20-8-1-12-12-1 14-5-21-9-5 14-22 13-1-2-12-5-17-19-16
 5-18-22 3-5-20-9-14-5-21-1 5-18-22 20-22-5-12-19-5-23-1-20
 17-9-19-1-4-16, 27-8-1 22-21
 4-16-3-22-1-14 9-13 23-5-14-1 1-20-23-5, 14-9-19-23-5 16-14 13-1-20-21-5
 5-20-17-22 5-12 21-1-14-5-17-12-1 20-22-11-1-9-21-22-20 5-21 5-20-19-1-17-5.



ORGULLOSAS DE VOSOTROS

Claudia Copado Álvaro y Darío Rubiales Pastor, el reconocimiento a dos jóvenes talentos

Como viene siendo habitual nuestro alumnado participa todos los años en el certamen literario organizado por la Asociación Provincial de Libreros y Papeleros de Alicante. El Departamento de Castellano fomenta que el alumnado se involucre en este tipo de iniciativas. En este caso el reto consistía en escribir una historia original, inédita y de tema libre, podía realizarse en castellano o en valenciano, el único requisito era no sobrepasar la extensión máxima de mil palabras.

El presente curso hemos conseguido que participen once alumnos de nuestro centro, muchos de ellos son alumnos con evidentes inquietudes literarias, tanto como lectores como escritores, pues escriben por placer y no solo cuando se les propone la participación en algún evento de este tipo. Desde aquí damos la enhorabuena a los once, todos habéis presentado relatos magníficos.

Los dos alumnos premiados son de 4º ESO, se trata de Claudia Copado Álvaro y Darío Rubiales Pastor. Hace dos semanas conocimos que sus creaciones se encontraban entre los cien mejores relatos seleccionados por la mencionada asociación. Todos acogimos la noticia con entusiasmo. Ahora Claudia y Darío tienen una cita el próximo 12 de junio en el Auditorio de la Diputación de Alicante donde acudirán, acompañados de sus familiares, amigos y su actual profesora de Castellano, a la gala de entrega de premios, allí también se darán a conocer los nombres de los ganadores del concurso.

Os dejamos disfrutar con la lectura de ambos relatos: La melodía que dejó de sonar de Claudia y La casa encantada de Darío.

Ana Abellán y Gracia López

La melodía que dejó de sonar

Claudia Copado Álvaro

21 de enero.

Había hecho una temperatura agradable todo el día, pero, ahora que se estaba poniendo el sol, las manos se me congelaban debajo de unos gruesos guantes. Apreté el paso y giré la esquina para meterme por una callecita que atajaba hacia mi casa. Reduje el paso cuando escuché un llanto femenino, lleno de dolor. El callejón estaba casi a oscuras y me guié por el sonido para llegar hasta la chica que lloraba. Le pregunté si necesitaba ayuda, ella dejó de llorar y negó, le pregunté si estaba bien y me dijo que sí. Volví a insistir, le pregunté por qué lloraba y ella me miró con mala cara, yo la miré peor y le dije que solo quería ayudarla, nunca he tenido demasiada paciencia, a cualquier otra persona quizás no le hubiera insistido pero ella era una chica joven y algo me pedía que no la dejara ahí sola. Le dije que la acompañaba a casa y ella se tensó, le pregunté si tenía a dónde ir y la expresión de molestia por lo insistente que estaba siendo se le disipó en el rostro dando paso a las lágrimas silenciosas nuevamente. De repente me di cuenta de que apenas iba abrigada y hacía muchísimo frío, me quité la chaqueta y se la puse sobre los hombros. La insté para que caminara conmigo y ella me siguió sin objetar, le informé de que íbamos a mi casa, ella soltó un suspiro de alivio y me dio las gracias.

Así fue como conocí a Olivia.

La casa encantada

Darío Rubiales Pastor

A mi mejor amigo Daniel y a mí nos gustaban mucho las historias de terror. Desde pequeños nuestro pasatiempo favorito era leer novelas y ver películas de este género. En nuestra ciudad había muchas casas deshabitadas y a nosotros nos gustaba explorarlas mientras inventábamos historias de miedo. El día de mi cumpleaños mis padres me regalaron una cámara de vídeo increíble. Como grababa imágenes de muy buena calidad, a Daniel se le ocurrió que podríamos crear un canal de YouTube y publicar las historias que inventábamos dentro de esas casas. No pensábamos que las viera mucha gente pero después de varios meses teníamos miles de seguidores.

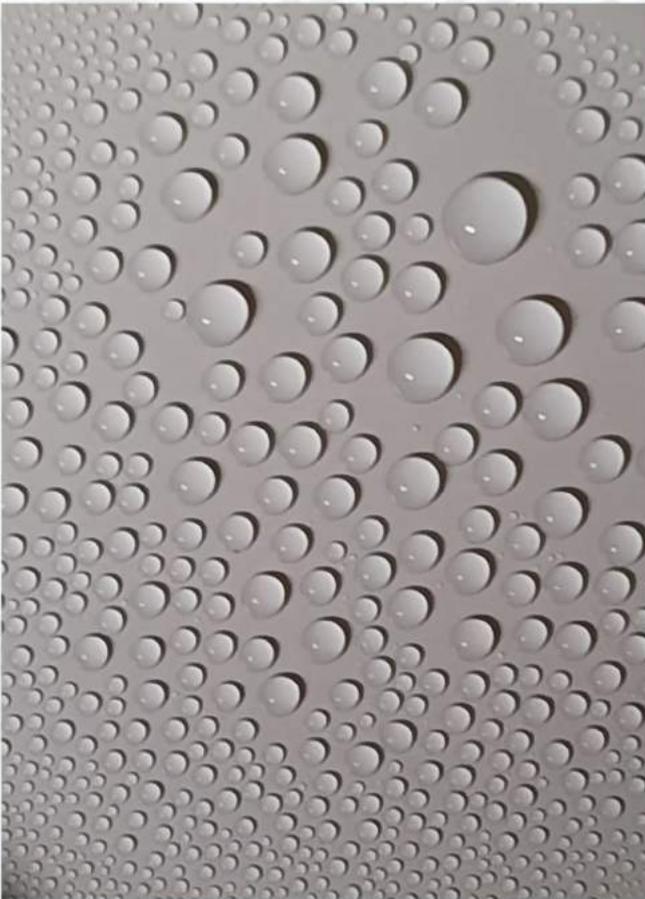
Había una casa que me gustaba mucho por su aspecto terrorífico. El problema era que estaba habitada por un anciano solitario a quien no le gustaba que nadie se acercara a su casa. Incluso rechazó una oferta millonaria para venderla. Juró que nunca la vendería porque era donde había nacido y allí quería morir. Daniel y yo fuimos a pedirle permiso para grabar aunque solo fuera desde el jardín pero nos echó de allí muy enfadado.

Un día decidí ir a una de esas casas con mi cámara...



Concurso de fotografía matemática 9ª edición

Departamento de Matemáticas



Primera categoría (1º-3º ESO)

Elena Izquierdo Esteve
2º ESO F
SEMIESFERAS NATURALES



Segunda categoría (4ª ESO y Bachillerato)

Blanca María Estevan Pérez
4º D
¡OJO CON LAS MATEMÁTICAS!

DESPEDIMOS A NUESTRA COMPAÑERA



NIEVES BARCELÓ

Poco después de comenzar el curso recibimos la triste noticia de la pérdida de nuestra compañera Nieves Barceló, profesora del Departamento de Biología y Geología.

Nieves formó parte del Claustro del Pascual Carrión durante más de 15 años, impartiendo docencia en diferentes cursos de Secundaria y Bachillerato.

Profesora vocacional, inculcaba en sus clases el interés por la ciencia a través de la experimentación. Le encantaba hacer prácticas de laboratorio, maquetas, herbarios y diferentes trabajos que exhibía con orgullo cada fin de curso en una exposición.

Sus alumnos la recordarán como una profesora apasionada por la ciencia, exigente pero justa, dispuesta a ayudar a cada uno de ellos en sus dificultades.

Sus compañeros recordaremos la buena disposición siempre a colaborar, su energía y buen humor, su capacidad de trabajo, pero sobre todo lo buena, buenísima persona y compañera que fue.

Desde estas páginas, un cariñoso recuerdo a Nieves y un abrazo a su familia.





¿Qué dice La peña?