



PLAN  
DE FOMENTO  
LECTOR

# ÍNDICE

## 1.- Justificación del plan

## 2.- Análisis de las necesidades en el ámbito de la lectura en nuestro centro

## 3.- Objetivos generales del plan

## 4.- Objetivos específicos

### 4.1. El profesorado

#### 4.1.1. Objetivos

#### 4.1.2. Actuaciones y actividades

#### 4.1. 3. Criterios de evaluación

### 4.2. Alumnado

#### 4.2.1. Objetivos

#### 4.2.2. Actuaciones y actividades

#### 4.2.3. Criterios de evaluación

### 4.3. Familias

#### 4.3.1. Objetivos

#### 4.3.2. Actuaciones y actividades

### 4.4. Entorno

#### 4.4.1. Objetivos

#### 4.4.2. Actuaciones y actividades

## 5.- Desarrollo de la competencia lectora

## 6.- Dinamización de la lectura

## **7.- Actuaciones por departamentos**

**7.1. Economía**

**7.2. Tecnología**

**7.3. Filosofía**

**7.4. Inglés**

**7.5. Plástica**

**7.6. Informática**

**7.7. Lengua Castellana y Literatura**

**7.8. Ciencias naturales**

**7.9. Francés**

**7.10. Valencià: llengua i literatura**

**7. 11. Matemáticas**

**7.12. Religión**

**7.13. Música**

**8.- Planificación o temporalización de actividades a realizar con la finalidad de alcanzar el objetivo del plan**

**9.- Recursos**

**10.- Evaluación del plan**

## 1.- Justificación del plan

El presente plan de lectura se justifica, de manera general, en la necesidad básica de fomentar la actividad y los hábitos lectores en el IES Pascual Carrión de Sax, centro ubicado en una población del Alto Vinalopó que cuenta en la actualidad con unos 10.000 habitantes. El alumnado que recoge este centro proviene de los cuatro colegios del pueblo, tres públicos y uno privado, y del centro público de la localidad de Salinas. El nivel socioeconómico de las familias hace que, un porcentaje elevado de alumnos, abandonen los estudios en época temprana y accedan al mundo laboral sin una formación consistente en competencia lectora. La lengua vehicular del alumnado es el castellano por lo que uno de los objetivos de este plan es fomentar la lectura en otras lenguas y en otras materias con el fin de ver el hábito lector como un proceso de adquisición de competencias y capacidades personales siempre vivo, capaz de abrirles un nuevo horizonte laboral allá donde vayan, porque la lectura es una herramienta para el enriquecimiento personal y el colectivo.

Citando el documento *Directrices para el plan de fomento de la lectura*, “la lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir al alumnado al éxito escolar; de ahí la importancia de que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo a lo largo de las diferentes etapas educativas”.

Es necesario un plan de lectura que amplíe los horizontes, la curiosidad y la capacidad de discriminar la información relevante de la irrelevante por parte del alumnado dado que, en la actualidad, los medios de comunicación de masas prevalecen, pero la lectura sigue siendo la fuente primaria de la información que aparece.

Así pues, el presente plan se justifica por la necesidad de programar y mejorar las actividades y los recursos que dedicamos a la lectura. Los hábitos y competencias

lectores de nuestros alumnos, así como la atención a ese ámbito, aunque pueden considerarse en la media de los de nuestra comunidad, son obviamente perfectibles.

Todo ello hace necesario programar coordinadamente las actividades, procedimientos y técnicas que, tanto a nivel general, como a nivel más concreto (por departamentos y áreas) se van a llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para facilitar el contacto de los alumnos con los libros, y por tanto, el fomento de la lectura.

No buscamos enseñar a leer, sino potenciar el deseo de leer como fuente de placer o de enriquecimiento personal e incluyan la lectura en su tiempo de ocio.

## 2.- Análisis de las necesidades en el ámbito de la lectura en nuestro centro

Teniendo en cuenta que el sistema educativo tiene un papel relevante, la lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado por ser instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas de nuevos conocimientos, permitiendo una formación integral del alumnado que contribuirá al pleno desarrollo de su personalidad, ejercita la capacidad crítica e imaginativa, mejora las relaciones humanas, facilita la exposición de los pensamientos y ayuda a mejorar la escritura. De esta forma, el desarrollo del hábito lector debe comenzar a edades muy tempranas, cuando se inicia el primer aprendizaje de la lectura y la escritura para seguir con aprovechamiento en enseñanzas posteriores.

Nuestro alumnado tiene un hábito lector similar al de centros de nuestras características, lo que también significa que leen menos de lo que sería ideal. Es necesario estimular su gusto por la lectura, y su capacidad para una lectura más rica y útil.

### 3.- Objetivos generales

Según la ORDEN 44/2011, de 7 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunitat Valenciana, los objetivos generales que se deben promover son los siguientes:

1. Fomentar en el alumnado el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector.
2. Favorecer la comprensión lectora desde todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo.
3. Fomentar en el alumnado la lectura como actividad de ocio y disfrute.
4. Promover la colaboración y participación de las familias y otros miembros de la comunidad educativa del entorno en las actividades derivadas de los planes de fomento de la lectura.
5. Estimular el uso de fuentes documentales complementarias al libro de texto, tanto en soportes impresos como en soporte digital y audiovisual.
6. Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica mediante el tratamiento de la información.
7. Potenciar el uso y la dinamización de las bibliotecas de los centros docentes y adecuarlas a los objetivos y actuaciones recogidos en el plan.
8. Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a la lectura.
9. Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado.

Estos objetivos generales se vertebran en tres pilares fundamentales, las tres *líneas básicas de actuación* de un Plan de Fomento de la Lectura:

- a. Desarrollo de la competencia lectora.
- b. Dinamización de la lectura.
- c. Dinamización de la biblioteca escolar.

Se trata de objetivos que, como es obvio, asume el centro, pero que se desarrollan y concretan, tanto en el resto del documento, como en la planificación de las acciones del plan, y, sobre todo, en la programación de cada una de las actividades.

El objetivo principal que persigue este plan para el fomento de la lectura es que los alumnos de nuestro centro descubran el valor y el placer de la lectura, así como que sean capaces de leer más competentemente, sabiendo extraer adecuadamente la información que hay contenida en un texto, así como de disfrutar del placer estético de leer.

Nuevamente según el documento *Directrices*, el aprendizaje de la lectura debe ser entendido, hoy más que nunca, como un *aprendizaje permanente* y en *progresión ascendente* de todo tipo de textos, en todo tipo de soportes. La lectura es transversal y debe responder al objetivo de leer *para aprender*.

La competencia lectora incluye una compleja gama de conocimientos y destrezas y pone en acción múltiples procesos cognitivos y metacognitivos en los que intervienen:

- 
- La capacidad de razonamiento
  - La memoria
  - Los conocimientos previos del lector.

En este sentido, es muy importante remarcar que la competencia lectora no es uniforme, al contrario, es una competencia asimétrica: un individuo no tiene desarrolladas las mismas habilidades de lectura en diferentes tipos de texto o en diferentes soportes o en cuanto a distintos procesos lectores, por lo que es fundamental trabajar distintos tipos de textos, procesos y situaciones de lectura a distintos niveles.

El desarrollo de la competencia lectora tiene como fin lograr *lectores competentes*, es decir, lectores que manifiestan una serie de habilidades:

- Emplean conocimientos previos para darle sentido a la lectura.
- Dirigen de manera autónoma su lectura: atención, conciencia sobre la comprensión, corrección de errores.
- Emplean estrategias para lograr la comprensión: revisión, insistencia...
- Distinguen lo importante de lo que no lo es en función de la finalidad de la lectura.
- Resume lo leído como estrategia de comprensión.
- Realiza inferencias, comprensión de términos por el contexto.
- Realiza preguntas sobre lo leído.

En cualquier caso, es absolutamente necesario que, sin perder la perspectiva de los objetivos generales descritos anteriormente, consigamos especificar de manera muy clara y, sobre todo, evaluable qué es lo que pretendemos en cada una de las acciones y actividades que desarrollaremos en el plan lector. Solo así conseguiremos extraer la información significativa sobre la validez de lo que hacemos, la efectividad de las actividades y los posibles errores o defectos que detectemos en la práctica; así, podremos proponer las mejoras que consideremos oportunas en las sucesivas revisiones anuales del plan de fomento de la lectura.



## 4.- Objetivos específicos

---

### 4.1. El profesorado

#### 4.1.1. Objetivos

1. Participar en la elaboración del plan de fomento lector anual del centro aportando ideas y haciendo una evaluación del plan cuando finalice cada curso.
2. Informarse sobre la lectura infantil y juvenil: técnicas para mejorarla, bibliografía, autoras y autores, publicaciones, tendencias, etc.
3. Elaborar las normas de uso de la biblioteca del centro, conocerla y saber cómo se organiza.
4. Elaborar junto al alumnado las normas de uso de la biblioteca.
5. Colaborar en las actividades de animación a la lectura que se organizan colectivamente en el centro y específicamente en el aula.

#### 4.1.2. Actuaciones y actividades

- Constitución de la comisión coordinadora encargada de redactar el plan de fomento lector de cada curso escolar.
- Elaboración de un dossier informativo para que el profesorado conozca el material existente en la biblioteca, así como las normas de uso y funcionamiento.
- Preparación de actividades lúdicas y divulgadoras destinadas al alumnado: celebración de una semana del libro, organización de campañas de información lectora y planificación de actividades específicas destinadas a cada nivel y aula.
- Celebración de sesiones de información sobre el mundo del libro y la asistencia a actos escolares que tengan relación con el fomento de la lectura (cursos, presentaciones de libros, seminarios, grupos de trabajo, ferias de libro, etc. )
- Elaboración de listas para recomendar en los diversos niveles educativos.

- Confección de un sistema de seguimiento y evaluación de plan aceptado por todo el profesorado: fichas de lectura, notas de observación, presentaciones de libros leídos, etc.
- Evaluación en el claustro del plan lector.

#### 4.1. 3. Criterios de evaluación

- Creación de la comisión coordinadora de la redacción del plan: sí o no?
- Se han establecido unos criterios claros y consensuados sobre el diseño y la redacción anual del plan de fomento lector de cada curso escolar?
- Se ha hecho un dossier informativo sobre las normas de uso y funcionamiento de la biblioteca del centro?
- Se ha trabajado en equipo, por ciclo y/o por departamentos para preparar las actividades lúdicas y formativas de fomento de la lectura?
- ¿Cuántas actividades conjuntas de ciclo y/o departamento se han programado al año?
- ¿Cuál ha sido el grado de satisfacción en la elaboración de estas actividades?
- ¿Se han hecho sesiones de información y formación del profesorado con la temática relacionada con el fomento de la lectura y escritura?
- Número de profesores y de cursos de formación en los que ha participado el profesorado del centro.
- Grado de satisfacción de las listas de los libros elaborados.
- Se ha confeccionado y consensuado un modelo de seguimiento y evaluación de las actividades de fomento lector.
- Elaboración de la evaluación final del plan lector para incluir en la memoria general del centro.

## 4.2. Alumnado

### 4.2.1. Objetivos

1. Familiarizarse con los libros y con la biblioteca del centro y del aula.
2. Iniciarlos en el manejo de las técnicas bibliográficas elementales y en el uso de la biblioteca.
3. Aficionar al alumnado a la lectura y crear situaciones funcionales que la hagan necesaria.
4. Crear hábitos de respeto y cuidado a los libros y a la biblioteca del aula y del centro.
5. Informarlos de las diferentes posibilidades de acceso a los libros y a la lectura que se ofrecen desde fuera del ámbito escolar: biblioteca municipal, librerías, ferias del libro, etc.
6. Iniciar y/o consolidar la necesidad de construcción y formación de la propia biblioteca personal.

### 4.2.2. Actuaciones y actividades

Al inicio de cada curso escolar, se seleccionarán, programarán y elaborarán las actividades de fomento de la lectura y de la escritura que hay que hacer en cada ciclo y nivel educativo. Para la selección de las actividades se tendrá en cuenta la relación siguiente:

#### **ACTIVIDADES INSERTADAS DENTRO DEL CURRÍCULUM ORDINARIO DEL ALUMNADO:**

- Después de la lectura de un texto, se dedicará un tiempo para comprender la lectura, con preguntas y comentarios.
- Aprovechar la lectura de un fragmento literario seleccionado en el libro de texto o en la unidad didáctica programada para proponer actividades de investigación. Además de incentivar la lectura de la obra completa.

- Aprovechar los textos poéticos y teatrales que aparezcan en las unidades para recitar en voz alta, memorizar, leer con la pronunciación y entonación adecuada, etc.
- Buscar información sobre un tema tratado en una unidad de música, plàstica, matemàtiques, etc. y hacer un trabajo de ampliación
- Seleccionar textos de carácter divulgativo sobre temas del currículum del alumnado para leerlo y comentarlos.
- Redactar habitualmente textos literarios a partir del contenido de una lectura programada o bien imitando el estilo, género, punto de vista, etc.
- Redactar textos expositivos sobre temas trabajados en áreas no lingüísticas.
- Lectura colectiva de los textos redactados por los alumnos.
- Realización de una prueba inicial de comprensión lectora y de expresión escrita, tanto de textos literarios como de textos no literarios, al principio del curso.
- Relación de las acciones y de las actividades de fomento de la lectura y de la escritura insertadas dentro del currículum ordinario del alumnado hechas en cada nivel y área.
- Relación de las actividades de expresión escrita hechas por el alumnado de cada nivel y área.
- Grado de satisfacción del profesorado y del alumnado.
- Realización de pruebas de evaluación final para valorar los progresos conseguidos por los alumnos en relación a la comprensión lectora y expresión escrita, tanto de textos literarios como de textos no literarios.

**ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE FOMENTO DE LA LECTURA: DE MOTIVACIÓN, PARA HACER DURANTE LA LECTURA Y DESPUÉS DE ÉSTA, TANTO EN LA CLASE COMO EN LA BIBLIOTECA, ETC.**

**Actividades de motivación previas a la lectura: Actividades de motivación previas a**

**la lectura:**

- Visitar una biblioteca pública.
- Organizar y decorar la biblioteca del aula.
- Elaborar o revisar las normas de uso y de funcionamiento de la biblioteca de aula.
- Lectura de reseñas.
- Redacción de recomendaciones lectoras para el tablero de la biblioteca del aula.
- Presentar libros a la clase y al resto de compañeros.
- Hacer juegos de adivinanzas con gestos o con palabras relacionadas con los libros y sus títulos.
- Visitar una librería, una imprenta, una exposición, etc.
- Redacción de una carta a un escritor o escritora para pedir información sobre su obra literaria y sobre algunos aspectos biográficos importantes.
- Programación y realización de la hora semanal de algún género literarios.
- Realización de intercambios de correspondencia escolar entre el alumnado de dos centros para recomendar lecturas.
- Confección de murales poéticos con la reproducción de aquellas poesías preferidas.
- Estudio de las características principales de un género o subgénero literario determinado y que suscita interés en el alumnado.
- Proyección de películas basadas en obras literarias.

### **Actividades para realizar durante la lectura:**

- La hora de la biblioteca
- Lectura en voz alta de fragmentos y comentarios sobre el contenido.
- Recitación de textos poéticos.
- Dramatización de textos.
- Lectura colectiva de un libro.

### **Actividades a realizar después de la lectura:**

- La ficha de lectura o conversación con el profesorado
- Nombre y relación de las acciones y de las actividades de fomento de la lectura y de la escritura específicas hechas en cada ciclo y nivel.
- Grado de satisfacción del profesorado y de los alumnos.
- Encuesta al alumnado para detectar las actividades más interesantes.
- Relación de las dificultades planteadas en el desarrollo de las acciones y de las actividades programadas.
- Número de libros leídos por cada alumno/-a en cada uno de los niveles educativos del centro, con distinción de la lengua en la que está publicado y –en niveles superiores– si la obra es literaria o de divulgación de conocimientos
- Libro fórum. Organización y realización de debates
- Visita de un escritor o escritora.
- Realización de juegos relacionados con la temática y el contenido del libro leído.
- Realització de jocs relacionats amb les il·lustracions: endevinar el personatge ocult, buscar diferències entre dues il·lustracions, etc.
- Dibujar algún pasaje determinado.
- Transformación en cómic alguna escena.
- Dramatización de algún suceso o escena del libro.
- Realizar un taller de escritura a partir de un fragmento.
- Búsqueda de información en libros, enciclopedias, o Internet sobre el autor o autora del libro, sobre el género, la temática, etc.

- Realización de actividades artísticas relacionadas con la lectura del libro: exposición de dibujos sobre los personajes, diseño de una nueva portada, creación de la maqueta de una ciudad o espacio en el que se desarrolle la trama, realización de un recital de poemas, etc.
- Escritura de una carta individual o colectiva a un autor o autora para mostrarle nuestra opinión sobre su obra.
- Invención de adivinanzas sobre la trama de una historia ya leída. d'endevinalles
- Realización de actividades de carácter lúdico y festivo: excursiones a la ciudad o pueblo en que se desarrolla la acción, fiestas de disfraces, relacionada con el mundo de los personajes, etc.

**Actividades conmemorativas relacionadas con el libro y la lectura de ámbito general: de ciclo, de centro, de localidad etc.**

- Asistencia a la representación de obras de teatro infantil para potenciar la lectura de textos dramáticos.
- Organización y celebración de un día o de una semana cultural sobre el mundo de la lectura: 2 de abril (día internacional del libro infantil) o 23 de abril (día internacional del libro).
- Convocatoria de campañas de sensibilización: publicidad, slogans, manifiestos a favor de la lectura, creación de puntos de lectura etc.
- Preparación y realización de una visita colectiva a una feria del libro que se celebre en el pueblo, o en otra ciudad de la comarca o del país.
- 

**Estrategias de refuerzo y consolidación permanente**

- Mantener un contacto permanente y habitual con el alumnado para averiguar qué están leyendo y conocer su opinión.
- Compartir lecturas con el alumnado.

- Valorar el esfuerzo y la animación lectora del alumnado en los informes de evaluación continua y en los de carácter trimestral.
- Respetar las opiniones que manifiestan en relación a las lecturas que realizan.
- Prestar atención a los alumnos cuando traigan un libro al aula y enseñarlo al resto de los compañeros, destacar si lo han leído por su cuenta y motivados por el placer de la lectura.
- Sugerir lecturas de libros y recomendar sobre qué lecturas serían adecuadas para cada alumno en función de sus tendencias y gustos personales.
- Promover y facilitar en el aula el intercambio de datos informativos de interés sobre posibles lecturas entre el alumnado.
- Destacar y comentar habitualmente noticias de prensa relacionadas con el mundo de la cultura y de los libros: concesiones de premios a escritores y escritoras, celebraciones de ferias del libro, exposiciones, artículos de opinión interesantes etc.
- Ofrecer una imagen de persona lectora delante del alumnado y hacerlo de manera frecuente: leer en clase mientras hacen sus tareas o cuando no requieran de la atención del profesor.
- Renovar y ampliar con cierta frecuencia la dotación de libros de la biblioteca del aula.
- Visitar con frecuencia la biblioteca del centro y la biblioteca del pueblo.

#### 4.2.3. Criterios de evaluación

- Relacionar las actividades de fomento de la lectura con el libro y la lectura de ámbito general hechas en el centro. Comprobar si se han realizado todas las que estaban programadas.
- Grado de satisfacción del profesorado, del alumnado y de las familias de cada una de las actividades.
- Valoración de la comisión coordinadora y de los responsables de cada una de las actividades, es decir, la organización y el desarrollo de las actividades realizadas.



- Número de profesores y alumnos que han participado en cada una de las actividades conmemorativas y de fomento de la lectura de todo el centro.
- Grado de implicación del AMPA y de las familias del centro.
- Resultados evaluables de las actividades y de las campañas de animación lectora llevadas a cabo.

### 4.3. Familias

#### 4.3.1. Objetivos

1. Informar y formar a las familias de la importancia de la lectura: su repercusión en el buen funcionamiento y rendimiento escolar y en la formación integral de la persona.
2. Orientarlos para conseguir un ambiente familiar favorable a la lectura.
3. Proponer y facilitar la participación y colaboración de las familias en las actividades de fomento lector que se programen.
- 4 . Implicar el AMPA del centro en el plan anual de fomento de la lectura del centro.

#### 4.3.2. Actuaciones y actividades

- Realización de hojas informativas para las familias con la doble intención de informarles sobre la importancia de la lectura y aconsejarles sobre la formación de un ambiente favorable a la lectura.
- Invitar a las familias a las actividades y las campañas de animación lectora que se organicen en el centro.
- Realización de charlas y mesas redondas que sirvan de formación para ayudar a las familias a potenciar la lectura en sus hijos.
- Implicación de la junta directiva del AMPA del centro en el plan anual de fomento de la lectura con la organización de actividades y con una aportación económica para aumentar el fondo bibliográfico de la biblioteca del centro o para apoyar las actividades del centro que lo necesiten.

## 4.4. Entorno

### 4.4.1. Objetivos

1. Mantener un contacto periódico y una actitud de colaboración mutua con las instituciones y entidades públicas y privadas que promueven iniciativas educativas y culturales relacionadas con el fomento de la lectura, especialmente con las del entorno más próximo al centro: biblioteca municipal, Ayuntamiento etc.
2. Propiciar la colaboración e intercambio de ideas y experiencias con otros centros de la localidad o de la comarca.
3. Establecer los procedimientos y la colaboración entre el centro y los medios de comunicación del entorno.
4. Favorecer la comunicación y la información del centro con el mundo de los libros (escritores y escritoras, ilustradores e ilustradoras, librerías, editoriales, distribuidoras, etc) para propiciar la colaboración y la realización de actividades.

### 4.4.2. Actuaciones y actividades

- Participación en las actividades de fomento de la lectura convocadas por la biblioteca municipal de la localidad.
- Participación en la oferta cultural y educativa que programa el Ayuntamiento, especialmente la relacionada con el fomento de la lectura.
- Participación en concursos de escritura que se convocan en la localidad y en otros lugares que sean considerados interesantes.
- Contactar con escritores y escritoras, y otros profesionales relacionados con el mundo del libro ( producción, difusión y distribución) para organizar charlas para el alumnado, el profesorado o a las familias.
- Informar a los medios de comunicación de todas las actividades de fomento a la lectura que se realicen en el centro.

- Propiciar la participación del alumnado, del profesorado y de las familias en los medios de comunicación.
- Organización de actividades conjuntas con otros centros.
- Concretar en cada curso escolar las acciones y las actividades que se harán con el apoyo y la participación de las instituciones y entidades públicas y privadas que colaboran en el plan anual de fomento de la lectura.

## 5.- Desarrollo de la competencia lectora

El desarrollo sistemático de la competencia lectora se articula, a su vez, en tres ejes:

1) La enseñanza de la lectura y la escritura en las diferentes lenguas. Para ello se prestará especial atención al:

- *Aprendizaje del código escrito*, considerando el nivel de desarrollo de las habilidades prelectoras y preescriptoras y la metodología de enseñanza de la lectoescritura.

- *Vocabulario*, realizándose actividades para incrementar la riqueza léxica. Se enseñarán distintas estrategias de comprensión del vocabulario que se aplicarán continuamente a la lectura de textos como:

- o Estudiar palabras destacadas.
- o Deducir el significado de una palabra por el contexto.
- o Reconocer raíces, prefijos y sufijos.
- o Analizar palabras compuestas.
- o Destacar en el texto sinónimos y antónimos.
- o Formar familias léxicas y campos semánticos.
- o Aproximarse al significado por la etimología de la palabra.
- o Establecer analogías.
- o Distinguir el uso técnico y el uso cotidiano de un término.
- o Identificar extranjerismos y neologismos.
- o Consultar el diccionario.

- *Construcción* de oraciones, párrafos y textos.
- Las tareas de *redacción de textos* con distintos propósitos hace tomar conciencia, por parte de quien lo realiza, de los distintos objetivos de la lectura y de las diferentes características de los mismos.
- *Comprensión de distintos tipos de texto*, adecuados para las diferentes etapas educativas y edades, que respondan a diversas situaciones de lectura y cuyo contenido se adecue a los intereses del alumnado.
- *Desarrollo de estrategias lectoras*:
- *Antes de la lectura*: activar el conocimiento previo sobre lo que se va a leer, establecer predicciones sobre el texto, fomentar preguntas sobre el texto...
- *Durante la lectura*: actividades que favorecen el acceso a la comprensión: lectura individual o silenciosa, formular predicciones sobre el texto que se está leyendo, hacerse preguntas sobre lo que se está leyendo, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir ideas del texto...
- *Después de la lectura*: idea principal, resúmenes, formulación de preguntas, actividades que fomenten la creatividad, la crítica, la afectividad...

**2)** La enseñanza de la lectura y escritura en el resto de las áreas, materias, ámbitos y módulos. Se prestará especial atención:

- Al *vocabulario clave del área, materia, ámbito o módulo*, utilizando las estrategias ya descritas anteriormente.
- *Construcción de definiciones y explicaciones*.
- *Tipos de texto* más significativos de cada área en el que se incidirá en aspectos como:
  - o Descubrir el propósito o función del texto.
  - o Analizar la estructura del texto.
  - o Analizar las características lingüísticas para favorecer la comprensión del mensaje (tecnicismos, tiempos verbales, procedimientos tipográficos, conectores textuales...)
- *Desarrollo de estrategias lectoras*.

**3)** Apoyo a los alumnos que pueden presentar dificultades lectoras, a través de una identificación de las mismas y su intervención temprana. Las dificultades más frecuentes tienen relación con la velocidad o precisión lectoras y con la falta de comprensión (dificultades en la comprensión y retención de la información para distinguir ideas principales y secundarias, dificultades para utilizar estrategias como la predicción, recapitulación de significado o la realización de inferencias).

## **6.- Dinamización de la lectura**

Aunque el sistema educativo debe garantizar la competencia lectora de sus alumnos y alumnas, debe también jugar un papel fundamental en el fomento de actitudes positivas en torno a la lectura junto con la familia, el entorno inmediato y, por extensión, la sociedad.

La acción de promoción de la lectura en la escuela debe buscar una oferta regular de espacios y tiempos de encuentro con la lectura, en sus múltiples manifestaciones, tanto en el aula como fuera de ella, especialmente en la biblioteca escolar.

### **1) En el aula**

La mejor animación a la lectura que existe es que en el aula se “respire” un clima lector, donde la lectura esté omnipresente a través de espacios, tiempos y ambientes adecuados. Una facilidad hacia la lectura supone que ésta no sea rígida, sino flexible, que se adapte a los gustos y a la competencia lectora del alumnado, poniendo a su alcance, los medios documentales y electrónicos disponibles.

### **2) En el centro**

Al igual que en el aula, en todo el centro se debe percibir la presencia de la lectura no solo en la Biblioteca Escolar de la que, no obstante, partirá el grueso de las acciones de animación.

### **3) Fuera del centro**

Muchas de las actividades que se realizan en el centro son fruto de convenios y colaboraciones con instituciones públicas y privadas. Esas mismas instituciones realizan a su vez acciones y actividades a las que podemos acudir con el alumnado, en esa necesaria relación del centro con su entorno social y cultural más accesibles:

- Con la Biblioteca municipal, acudiendo a sus actividades de formación de usuarios, presentaciones de autores, libros, etc.
- Con el Ayuntamiento, a las acciones llevadas a cabo en los espacios culturales gestionados por ellos.
- Con museos, acudiendo a los cada vez más extendidos talleres didácticos.
- Con filmotecas.
- Con salas de conciertos.
- Con teatros.

Pero de todas, la relación más regular y fluida ha de ser con las familias y con su órgano asociativo, el AMPA. La organización de actividades que giran entorno a la lectura y el papel de los padres y madres en la animación y consolidación de la misma son parte fundamental de la estrategia y la filosofía de un Plan de Fomento de la Lectura, puesto que la familia es una variable determinante en el éxito escolar de los alumnos y alumnas.

Por esto, el centro debe mantener una comunicación habitual, también en lo que a las actividades lectoras se refiere, con padres y madres, involucrándolos, en lo posible, en las actividades que se programen.

## 7.- Actuaciones por departamentos

A continuación adjuntamos las propuestas para el fomento de la lectura de los distintos departamentos contempladas en sus correspondientes programaciones didácticas.

### ECONOMÍA

---

Los alumnos de 4º ESO y 1º de Bachillerato de **Economía** deben elegir un libro por evaluación de la selección facilitada por el docente al inicio de curso. Todos ellos están catalogados por nivel de dificultad y es el propio docente quien indica a su alumnado en qué evaluación es recomendable leerlo.

- *El vendedor del tiempo*, Fernando Trías de Bes
- *Economía para mentes inquietas*, Varios autores
- *Cuentos económicos*, David Anisi
- *La economía explicada a los jóvenes*, J. Antoni Melé
- *Economía de urgencia*, Jorge Juan
- *El economista camuflado*, Tim Hardford
- *Homo Economicus*, Anxo Penalonga.
- *Alicia en el país de la Economía*, Anxo Penalonga
- *Economía eres tú*, José Luis Sampedro
- *La economía al desnudo*, Charles Wheelan
- *Economía en colores*, Xavier Sala i Martín
- *Economía sin corbata*, Yanis Varoufakis
- *Historia de la economía*, Nikolaus Piper
- *Félix en la bolsa*, Nikolaus Piper
- *Freakonomics*, Levitt y Dubner
- *Super freakonomics*, Levitt y Dubner
- *Cuando robar un banco*, Levitt y Dubner

- *La economía en cómic*, Jézabel Couppey-Soubeyran y Auriane Bui
- *Economía en ½ hora*, José Sande
- *Empresa en ½ hora*, José Sande
- *Finanzas en ½ hora*, José Sande
- *Historia de la Economía en ½ hora*, José Sande
- *Economix. Cómo funciona la economía (y cómo no) en palabras e imágenes*, Michael Goodwin | Dan E. Burr
- *Pequeña historia de la economía: Desde el trueque hasta la prima de riesgo*, Davide Ciferri
- *Asesinato en el margen*, Marshall Jevons
- *El corazón invisible: Un romance liberal*, Russell Roberts.
- *La otra clase de Economía*, José Sande
- *El hombre que cambió su casa por un tulipán*, Fernando Trías
- *Finanzas para frikis*, Jordi Martínez
- *Padre rico. Padre pobre. Para jóvenes*, Robert Kiyosaki y Sharon Lechter
- *La vuelta al mundo de un polar rojo*, Wolfgang Korn
- *Responsabilidad, ética y economía*. Luis Martínez
- *El mercado y la globalización*, José Luis Sampedro
- *Cuanto más sexo, más seguro: una mirada irreverente de la economía*, Steven E. Landsburg.

Para los alumnos de **IAEE** de 4º ESO el plan de fomento lector consiste en elegir una lectura de entre las nueve propuestas en cada una de las evaluaciones.

### 1ª evaluación

- *El tiburón y el pececillo*, Jon Gordon
- *El bus de la energía*, Jon Gordon
- *El grano de café*, Jon Gordon y Damon West



- *El campo de entrenamiento*, Jon Gordon
- *El elemento*, Ken Robinson
- *La buena suerte*, Fernando Trías de Beis, Álex Rovira Celma
- *Yo me he llevado tu queso*, Deepak Malhotra
- *Tienes una idea*, Pau García Milé
- *Brújula para navegantes emocionales*, Elsa Punset

### **2ª evaluación**

- *Éxito para perdedores*, david Cantolla y Juan Díaz Faes
- *Sopa*, Jon Gordon
- *Emprendedor en ½ hora*, José Sande y Carlos Calvo
- *Empresa en ½ hora*, José Sande y Carlos Calvo
- *La vuelta al mundo de un forro polar rojo*, Wolfgang Korn
- *El mercado y la globalización*, José Luis Sampedro
- *La empresa más feliz del mundo*, David Tomás
- *El carpintero*, Jon Gordon
- *75 historias de marketing con moraleja*, Giles Lury

### **3ª evaluación**

- *Finanzas en ½ hora*, José Sande y Carlos Calvo
- *Finanzas para frikis*, Jordi Martínez Llorente
- *Padre Rico. Padre Pobre*, Robert T. Kiyosaki
- *El inversor afortunado*, Carlos Torres Blánquez
- *¿Gano o pierdo?*, Facundo Curbelo
- *El hombre que cambió su casa por un tulipán*, Fernando Trías de Bes
- *Palabras que venden*, Phil M. Jones
- *Cómica para una educación financiera crítica*

Después de cada lectura, el alumnado deberá cumplimentar una ficha de trabajo sobre los libros escogidos que entregarán al docente a través de AULES, y que equivaldrá a un 10% de la nota.

## TECNOLOGÍA

---

Desde el Departamento de Tecnología se va a incidir principalmente en que los alumnos hagan uso de la biblioteca para desarrollar temas que por su carácter transversal dentro del área no se imparten en clase como cualquier unidad didáctica. Este trabajo de desarrollo no va a ser obligatorio y servirá a los alumnos para mejorar la nota.

En 1º y 3º de ESO los temas a tratar serán MATERIALES Y ENERGÍA. Los alumnos deberán hacer uso de revistas técnicas y libros recomendados para desarrollar aspectos del tema a tratar. Al presentarlo deberán hacer relación de la bibliografía. Serán trabajos cortos repartidos durante el curso.

En 4º de ESO los alumnos trabajan en sistemas de control con componentes complejos. Para comprender perfectamente su uso e instalación se dotará a los alumnos de manuales técnicos. Los alumnos tendrán la oportunidad de conectar ellos mismos los sistemas, para lo que será necesario una lectura atenta del manual. La consecución de este objetivo implicará también una mejora en la nota.

## FILOSOFÍA

---

En la materia de **Filosofía** el profesor propondrá lecturas de carácter voluntario adaptadas a las capacidades del alumnado y a las inquietudes que suscitan los contenidos de cada una de las materias. Algunos libros serán propuestos por el profesor y otros pueden ser propuestos por el alumnado, siempre y cuando guarden relación con cualquiera de los contenidos tratados.

Entre las lecturas propuestas destacan:

- *El banquete y La República*, Platón
- *Planilandia*, Edwin A. Abott
- *La infancia de un jefe*, Sartre
- *Apología de Sócrates*, Platón
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury
- *Funes el memorioso*, J.L.Borges
- *Cròniques de la veritat oculta*, Pere Calders
- *Un mundo feliz*, Adous Huxley
- *Temor y temblor*, S.Kierkegaard
- *El cuervo*, E.A.Poe
- *El segundo sexo*, Simone de Beauvoir
- *Ante la ley*, Franz Kafka.

Además, en clase será recurrente la lectura de fragmentos relacionados con los contenidos tanto de la materia de Filosofía como de Psicología y Valores que detallamos a continuación:

## **FILOSOFÍA**

### **Fragmentos**

- *Génesis* (La Biblia)
- *Teogonía*, Hesíodo
- *Poema del ser*, Parmínedes
- *Vidas de los filósofos ilustres*, Diógenes Laercio
- *Sobre la naturaleza*, Heráclito
- *La gaya ciencia y Crepúsculo de los ídolos*, Nietzsche
- *Confesiones*, San Agustín

- *Calígula y El mito de Sísifo*, Alber Camús
- *El hombre que fue jueves*, Chesterton
- *Modos de ver*, J. Berger
- *Historia de la guerra del Peloponeso*, Tucídides
- *Naturaleza*, Emerson
- *Apología de Sócrates*, Platón
- *“Canto a mí mismo”*, W. Whitman
- *Sueño de una noche de verano*, Shakespeare
- *La decadencia de la mentira*, Oscar Wilde

### **Cuentos, poemas y conferencias**

- “El perseguidor”, Cortázar
- “Heráclito”, J.L. Borges
- “Un mensaje imperial”, “Ante la ley”, “El paseo repentino”, “El gran ruido”, “Decisiones”, “Un sueño” y “La verdad sobre Sancho Panza”, F. Kafka
- “El existencialismo es un humanismo”, J.P. Sartre
- “Teoría y juego del duende”, Lorca
- “Ítaca”, Cavafis
- “Los sentados” de Rimbaud
- “Hay quienes”, Wislawa Zimborska

### **PSICOLOGÍA**

#### **Fragmentos**

- *El vellocino de oro*, Apuley
- “Prólogo” de *Don Quijote de la Mancha*, Cervantes
- *Fedro*, Platón
- *Tótem y tabú*, Freud
- *Discurso del método*, Descartes

- *El hombre de genio y la melancolía*, Aristóteles
  - *La imaginación y el arte en la infancia*, L. S. Vigotsky
  - *Memorias del subsuelo*, Dostoievski
  - *Divina comedia*, Dante,
  - *Lo bello y lo siniestro*, E. Trías
  - *La risa*, Henri Bergson
  - *La ironía*, Vladimir Jankélévitch
  - Cartas, J. Cortázar a A. Pizarnik
- Hamlet*, Shakespeare

### **Cuentos, poemas**

- “Emma Zunz”, J.L. Borges
- “Sobre el agua”, Guy de Maupassant
- “El arenero”, E.T.A. Hoffman
- “La canción del croupier de Mississipi”, L. M. Panero

### **VALORES ÉTICOS**

#### **Fragmentos**

- *Antígona*, Sófocles
- *Cartas a Lucilio*, Séneca
- *El arte de ser libre*, Epícteto
- *El principito*, Antoine de Saint-Exúpery
- “Carta a Meneceo”, Epicuro
- *Ética a Nicómaco*, Aristóteles
- *El contrato social*, J. L. Rousseau
- *Leviatán*, T. Hobbes
- *El príncipe*, Maquiavelo
- “Micromegas”, Voltaire
- “El príncipe feliz”, O. Wilde
- *Fábulas*, Esopo
- *Ensayos*, Montaigne
- *Desobediencia civil*, H. D. Thoreau

- *Protágoras y República*, Platón

## INGLÉS

---

Dentro de las actividades que este Departamento llevará a cabo para el fomento de la lectura, tendrá especial relevancia la lectura de los libros siguientes. La obligatoriedad de leer estos libros tiene como principal fin el promover el interés por la lectura de textos sencillos en otra lengua.

### 1º ESO

- *The Ghost Teacher*, Julie Hart
- *Halloween Horror*, Clemens D. B. Gina

### 2º ESO

- *A Christmas carol*, Charles Dickens
- *Mary, Queen of Scots*, Tim Vicary

### 3º ESO

- *Henry VIII and his six wives*, Janet Hardy-Gould
- *British and American Festivities*, Clemens D. B. Gina
- *The Earthquake*, Elisabeth Laird

### 4º ESO

- *The wave*, Morton Rhue
- *The Beatles*, Paul Shipton
- *Ireland*, Tim Vicary

### 1º BACHILLERATO

- *The thirty-nine steps*, John Buchan

- *The talented Mr. Ripley*, Patricia Highsmith

## 2º BACHILLERATO

- *The diary of a young girl*, Anne Frank

Además de esta actividad de carácter obligatorio, el Departamento recomendará y proporcionará otros textos adicionales (bien de la biblioteca del centro, bien del Departamento) a aquellos alumnos que muestren interés por la lectura de textos en inglés.

## PLÁSTICA

---

### En el ámbito del aula:

- Lectura y comprensión de las unidades del libro de texto y del material de apoyo.
- Relacionar la literatura y el arte en el devenir histórico.
- Análisis y comprensión de las diferentes posibilidades de relación entre el texto y la imagen: cómic, novela gráfica, ilustración, vídeo, cine, videojuegos, animación
- Difusión de las diferentes manifestaciones artísticas a través de la red: cómic, novela gráfica, diseño gráfico, ilustración, vídeo juegos, instalaciones, arte actual, .... (En el aula se irá fomentando el conocimiento y utilización correcta de Internet en la búsqueda de información relacionada con el arte y sus manifestaciones)

### Fuera del aula:

- Difusión de las diferentes manifestaciones artísticas a través de la red: cómic, novela gráfica, diseño gráfico, ilustración, vídeo juegos, instalaciones, arte actual, .... (Se estimulará al alumno a que en casa o en la biblioteca acceda a la información en la red que se transmite en el aula).

- Se motivará a los alumnos en la lectura de cómic y novela gráfica. (Lo ideal sería disponer de una sección de cómic y novela gráfica en la biblioteca del centro para su préstamo).

Todas estas medidas destinadas al Plan de Fomento de la Lectura se trabajarán adecuándolas a cada nivel educativo.

## INFORMÁTICA

---

Se fomentará la búsqueda de información por parte de los alumnos mediante el uso de las Nuevas Tecnologías. Por ejemplo, la búsqueda a través de Internet de conceptos y términos técnicos del área de Informática.

A lo largo del curso también se intentará que los alumnos lean prensa escrita o revistas especializadas como *Personal computer e internet*, *Computer World*, *PC actual*, *PC today magazine* (en inglés), etc. con el objetivo de ampliar el lenguaje científico y ser capaz de extraer la información relevante de los textos.

Como lecturas optativas el departamento ofrece al alumnado la siguiente selección:

### 1º ESO

- *Super Scratch: el método más fácil y divertido para aprender a programar*, VVAA

### 2º ESO

- *Programa tus juegos con Scratch 3.0*, VVAA

### 3º ESO

- *Música digital: edita, convierte y graba tus ficheros de audio*, Julio Crespo Viñegra



#### 4º ESO

- *Redes sociales. Conéctate de manera segura y responsable*, Pablo Alegría

#### 1º y 2º BACHILLERATO

- *HTML5 y CSS3: Revolucione el diseño de sus sitios web*, Christophe Aubry
- *WordPress*, Laurent Dumoulin
- *Robótica: Diseño y aplicación*, Alberto Rocha Díaz

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

---

El plan de lectura elaborado por el Departamento para este curso establece, como objetivos básicos, desarrollar la comprensión lectora de textos, sobre todo literarios, y fomentar el gusto por la lectura entre el alumnado. No debemos olvidar nunca que el dominio de la lectura y la comprensión y expresión de textos es una capacidad esencial que los alumnos han de dominar necesariamente.

El fomento de la lectura ha de ser una de las finalidades principales del área de lengua castellana puesto que la afición por la lectura es una condición casi imprescindible para el dominio de casi todas las destrezas básicas.

En la programación didáctica de este curso, y en las unidades que la desarrollan, se han establecido objetivos, contenidos y criterios de evaluación, cuya finalidad última sería el fomento de la lectura, y que están relacionados a su vez con los currículos prescriptivos que los fundamentan, que también toman en cuenta el necesario desarrollo del hábito de la lectura en nuestro alumnado.

El plan de lectura previsto para este año establece los siguientes objetivos:

- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura cotidiana.

- Potenciar la comprensión lectora.
- Despertar y aumentar el interés general del alumnado por la lectura.
- Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica.
- Promover el uso cotidiano y diario de la biblioteca, no sólo la del centro, sino también la de la comunidad.
- Para conseguir estos objetivos, se debe trabajar en el desarrollo de ciertas capacidades, como son:
  - Mejorar la expresión oral y escrita.
  - Leer de forma expresiva, desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
  - Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad.
  - Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
  - Comprender distintos tipos de textos.
  - Leer de forma autónoma y con asiduidad.
  - Desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretativa.
  - Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de riqueza personal.
  - Desarrollar actitudes emocionales y positivas hacia el uso de la lectura en el tiempo de ocio
  - Establecer, a través de la escritura, una vía de diálogo con los lectores.

Estas capacidades se trabajan diariamente en clase y, a pesar de las dificultades lógicas debidas a la diversidad y motivación de los alumnos, los objetivos se están consiguiendo razonablemente, pues se observa una maduración y progreso de los alumnos en tales aspectos.

De manera más concreta, se están llevando a cabo las siguientes estrategias y actividades, cuya finalidad fundamental es el desarrollo de tales capacidades y, en general, el fomento de la actividad lectora:

### **1. Lecturas obligatorias**

Las lecturas obligatorias forman parte de la evaluación de la asignatura. Se han seleccionado para cada curso adaptaciones de clásicos y obras de autores de reconocido prestigio y calidad. Estas lecturas están incluidas en la programación de la asignatura, a razón de una por trimestre para cada curso.

### **2. Lecturas voluntarias**

Constituyen una lista necesariamente abierta y flexible a los gustos, intereses y motivaciones del alumnado. A partir de una sencilla ficha de lectura y de una exposición oral del alumno sobre el libro que ha leído, se elabora un fichero que permita el registro de las lecturas que han hecho los alumnos, así como el intercambio de libros.

### **3. Controles y exámenes**

Para valorar sobre todo las lecturas obligatorias. Un porcentaje de la calificación procede de la consideración de los aspectos relacionados con la práctica lectora. También se valoran las lecturas voluntarias.

### **4. Lectura en clase**

Se lee en clase. Se dedica a ello media hora semanal aproximadamente, que se realiza en un día concreto, o bien distribuida en 10 minutos diarios, atendiendo a exigencias de la marcha de clase y del trabajo cotidiano.

### **5. Fomento de la lectura a través de actividades extraescolares y de animación.**

- Salidas a representaciones teatrales.
- Participación en concursos literarios.

## 6. Colaboración con la revista del instituto

La revista del instituto, *La Peña*, de la que ya han salido cuatro números, intenta ser el vehículo de expresión y participación de toda la comunidad escolar, y naturalmente pretende contribuir a fomentar la lectura y la creación entre el alumnado. Se pueden tanto trabajar en clase contenidos de números anteriores como preparar los contenidos del próximo número.

Por otra parte, determinadas actividades también ayudan a mejorar directa o indirectamente la lectura comprensiva, y a sacar más partido de la misma:

1. Realización de sencillos trabajos de investigación basados en las lecturas.
2. El cuaderno de clase.

En el cuaderno de clase se deben trabajar ciertos aspectos que permiten mejorar procesos relacionados con la lectura y la escritura. El hábito de tomar apuntes y ordenarlos, hacer esquemas, etc. en el cuaderno, desarrolla hábitos de orden, trabajo, síntesis, comprensión y autodisciplina que después serán útiles para la adquisición de una rutina lectora diaria.

3. Subrayar los textos y hacer resúmenes.

Una técnica cotidiana para mejorar su comprensión lectora y para comprobar su capacidad de síntesis es el subrayado de los textos que se propongan como lectura, y la elaboración de resúmenes de los mismos. Esta actividad se realiza de forma cotidiana, cada vez que se aborda una lectura o un texto diferente.

4. Los textos de aprendizaje.

El profesor fomenta la reflexión y el análisis de los textos a través de las lecturas que surgen en el libro de textos o de otras propuestas por él mismo. Lee con los alumnos de

vez en cuando, hace preguntas, se subrayan las ideas más importantes, se intenta el desarrollo de las ideas mediante ejemplos o comentarios, etc.

#### 5. Diccionario personal.

Durante el tiempo de lectura los alumnos anotan al final del cuaderno las palabras que desconocen, su significado y su uso en diferentes contextos.

#### **Lecturas obligatorias para 1º de ESO.**

- *El asesinato de la profesora de lengua*, Jordi Serra i Fabra, editorial Anaya.
- *La hija de la noche*, Laura Gallego
- *El cuarto de las ratas*, Alfredo Gómez Cerdà
- *Manolito Gafotas*, Elvira Lindo
- *El enigma Guggenheim*, Luisa Villar
- *Y luego ganas tú*, Varios autores
- *¡Dichosa manzana!*, Anna Ballester

#### **Lecturas obligatorias para 2º de ESO.**

- *El valle de los lobos*, Laura Gallego
- *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón
- *Con amor Simón*, Becky Albertalli
- *El almacén de las palabras terribles*, Elia Barceló
- *El curioso incidente del perro a medianoche*, Mark Haddon
- *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí

#### **Lecturas obligatorias para 3º de ESO.**

- *Finis Mundi*, Laura Gallego, editorial SM.
- *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, Judith Kerr
- *Insivible*, Eloy Moreno

- *Donde aprender a volar las gaviotas*, Ana Alcolea
- *Donde surgen las sombras*, David Lozano Garbala
- *Marina*, Carlos Ruíz Zafón
- *El Lazarillo de Tormes*, ed. Vicens Vives, clásicos adaptados.

#### **Lecturas obligatorias para 4º de ESO.**

- *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla
- *La soledad de los números primos*, Paolo Giordano
- *El viajero perdido*, César Mallorquí
- *Martes con mi viejo profesor*, Mitch Albom
- *Mil soles espléndidos*, Khaled Hosseini
- *Arráncame la vida*, Ángeles Mastretta
- *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela

#### **Lecturas obligatorias para 1º de Bachillerato**

- *Cuentos del conde Lucanor* (selección), Don Juan Manuel, Castalia. Colección Odres nuevos.
- *La Celestina*, Fernando de Rojas, editorial por determinar.
- *El caballero de Olmedo*, Lope de Vega, cualquier editorial.

#### **Lecturas obligatorias para 2º de Bachillerato**

- *Poesía selecta*, Federico García Lorca, material preparado por el Departamento.
- *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo, ed. Austral u otra similar.
- *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité

#### **Lecturas obligatorias para Literatura Universal**

- *Edipo rey*, Sófocles, cualquier editorial.
- *Pséudolo*, Plauto cualquier editorial.

- 'Infierno', *Divina comedia*, Dante
- *Hamlet*, de William Shakespeare, en la edición de Espasa Calpe.
- Selección de poemas de *La flores del mal*, Charles Baudelaire, en la edición de Cátedra.
- *La metamorfosis*, de Franz Kafka, cualquier editorial.

### Lecturas proyectos interdisciplinarios.

#### 1º ESO: COMIENZA EL ESPECTÁCULO. TALLER DE CUENTACUENTOS CON GUIÑOL

El fomento de la actividad lectora se centrará, sobre todo, en la lectura de leyendas y mitos de libros del propio alumnado o del profesorado implicado, textos tomados de internet, ejemplares de la biblioteca del centro o del departamento, etc.

#### 2º ESO: COMICMANÍA: NOVELA GRÁFICA Y NARRATIVA DIGITAL

El Plan de Fomento lector se centrará sobre todo en la lectura de fragmentos de algunos cómics relacionados con la temática que contempla la programación del proyecto:

- Clásicos: *Astérix y Obélix*, *Tintín*, *Mortadelo y Filemón*...
- Superhéroes: *Vengadores*, *X-Men*, *Héroes de Marvel*, *Vilanos Marvel*...
- Manga: repaso a los distintos subgéneros *Shojo*, *Shonen*, *BL*, novela ligera, *Ecchi*...
- *Cómo dibujar manga 1 y 2*
- Cómics con temas transversales: *Subnormal* de Iñaki Zubizarreta
- 

#### 3º ESO: LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN. TALLER DE CINE Y LITERATURA

Se llevarán a cabo obligatoriamente y de manera íntegra las siguientes lecturas:

- *Las bicicletas son para el verano*, Fernando Fernán Gómez
- *Bajo la misma estrella*, Jhon Green

Además, se procederá a la lectura parcial de determinados fragmentos de las siguientes obras:

- Entremeses de Cervantes
- Pasos de Lope de Rueda

## CIENCIAS NATURALES

---

Para cumplir la exigencia de fomento de la lectura por parte de todas las áreas, contemplada en la vigente Ley LOMCE, el departamento de Biología y Geología decidió en su momento escoger libros de texto que presentarán lecturas que pudieran utilizarse para tal función. En todos los niveles de ESO y en Bachillerato, una de las actividades que se realizan en cada unidad es la lectura comprensiva de un texto, incluido normalmente al final de la misma, del que los alumnos deben realizar un resumen y sobre el que tienen que contestar una serie de cuestiones, bien las que vienen por defecto en el libro, o bien propuestas por el profesor responsable de la asignatura.

- En **4º de ESO** se trabajan fragmentos de libros y artículos científicos que tratan los contenidos de la programación.
- En **Biología, Cultura Científica y Anatomía** aplicada de 1º Bachillerato, dedicamos un día a la semana a que los alumnos trabajen algún texto o expongan a la clase un artículo científico elegido por ellos mismos según sus intereses y motivaciones.

En ESO suele ser la mejor edad para concienciar a estos alumnos de que leer libros puede ser una actividad placentera y propiciar el inicio en la lectura de textos relacionados con la ciencia. Para ello, se facilita al alumnado una serie de lecturas opcionales, de forma que el alumno puede leer voluntariamente el libro que escoja de la biblioteca del departamento o cualquier otro libro relacionado con las ciencias previa revisión del profesor.



Además, trabajaremos la motivación por la lectura de estos libros en clase y estas lecturas tendrán una importante compensación en la calificación de la evaluación.

### **1º ESO**

- *Veinte mil leguas de viaje submarino*, Julio Verne. (1ª evaluación)

### **2º ESO**

- *El jefe Seattle*. Montserrat Fullà. Liu Si-yan. (1ª evaluación)

### **3º ESO**

- *Viaje alucinante*, Asimov Isaac
- *No me "baciles"*. Montserrat Algerich
- *Ojos de Pantera*. Silvia Aymerich

### **4º ESO**

En este curso se realizará la lectura de capítulos de diferentes libros de lectura o de los siguientes libros de lectura:

- *Dientes de gallina y dientes de caballo*, Jay Gould Stephen
- *Ocho cerditos*, Jay Gould Stephen
- *Darwin y la evolución*, P Strathern C. Los científicos y sus descubrimientos. Siglo XXI de España Editores
- *Yo simio*, Sergio Gómez
- *El viaje de la evolución*, Vicente Muñoz Puelles

1º de Bachillerato de Biología y Geología el profesor del grupo ha establecido como libros de lectura:

- *¡Hello Dolly!*, Frances Murgadas

- *Un mundo feliz*, Aldoux Huxley

2º de Bachillerato en Ciencias de la Tierra y Medio Ambiente, se ha seleccionado como libro de lectura:

- *La vía*, Edgar Moring. Editorial Paidós

## FRANCÉS

---

Cada unidad didáctica cuenta con una serie de textos cortos con contenidos sobre distintos aspectos socioculturales de los países francófonos que los alumnos leen y comentan en clase. Deben contestar a preguntas de comprensión general y específica de los textos antes de pasar a traducir el vocabulario más difícil.

Se realizan también actividades de lectura en la sala de ordenadores, cuando los alumnos acceden a ciertas páginas web de las que tienen que obtener información.

El plan de mejora de la calidad de la enseñanza contempla la realización de pruebas de comprensión de textos adecuados al nivel de los alumnos cada evaluación en todos los cursos de la ESO y Bachillerato.

A lo largo del curso los alumnos leerán en casa un libro adaptado a su nivel y que acompaña al libro de texto propuesto por el departamento.

### 1º ESO

- *Parkour*, Catherine Favret

### 2º ESO

- *Le Cadeau-surprise*, Valentine Balche

### 3º ESO

- *Le fantôme de Vercingétorix*, Nathan-Deiller

### 4º ESO

- *Selma se connecte*, Régine Boutégège

### 1º BACHILLERATO

- *Une star en danger*, Domitille Hatuel

### 2º BACHILLERATO

- *Le gentil Petit Diable et autres conte la rue de Broca*, Pierre Gripari

## VALENCIÀ

---

Segons el *DECRET 112/2007, de 20 de juliol, del Consell, pel qual s'establix el currículum de l'Educació Secundària Obligatòria*, la lectura i interpretació de textos literaris requerixen l'adquisició d'unes competències específiques, ja que la comunicació en què intervé el discurs literari té característiques diferents de la comunicació habitual. L'obra literària està destinada a la fruïció, és a dir, a produir en el lector un plaer buscat conscientment i activament. Esta finalitat del text se satisfà si es crea una situació de comunicació en què la lectora o el lector acudix a l'encontre de l'obra i crea un context nou, a partir dels propis repertoris de significats individuals i socioculturals.

En esta etapa, a més, la literatura ha d'atraure pel seu poder per a representar i interpretar simbòlicament tant l'experiència interior com la col·lectiva. És necessari desenrotllar en les alumnes i els alumnes una competència literària que els proporcione instruments específics per a interpretar i recrear el discurs literari, per mitjà de la lectura activa i la producció de textos.

A més, s'ha de considerar la literatura com un mitjà per a conèixer i interpretar críticament l'experiència col·lectiva, la qual cosa afavorix la inserció de l'individu en la tradició del seu àmbit cultural.

Dins d'esta matèria, la lectura, interpretació i valoració de les obres literàries contribuïxen de manera rellevant al desenrotllament d'una competència artística i cultural, entesa com a aproximació a un patrimoni literari i a uns temes recurrents que són expressió de preocupacions essencials del ser humà. La seua aportació serà més rellevant en tant que es relacione la valoració de les manifestacions literàries amb altres manifestacions artístiques, com la música, la pintura o el cine. També es contribuïx a esta competència procurant que el món social de la literatura (autors, crítics, accés a biblioteques, llibreries, catàlegs o la presència d'allò literari en la premsa) adquireisca sentit per a l'alumnat.

És per això que des del departament de valencià realitzem tota una sèries d'activitats relacionades amb el foment de la lectura:

a) Lectura de diverses obres adequades a l'edat en cada trimestre. L'alumnat ha de llegir obligatòriament una obra literària. En els cursos de l'ESO la lectura està present contínuament ja que es demana una o dues vegades per setmana que l'alumnat llija algun capítol que després es comentarà a classe. Es reflexiona sobre les situacions i personatges que apareixen a les obres literàries i es proposa a l'alumnat que escriga una breu ressenya sobre el que passa al capítol. De vegades aquesta activitat es fa col·lectivament i la lectura es fa a classe en veu alta (sempre que l'extensió del capítol ho permeta) i es comenta oralment a classe. D'aquesta manera l'alumnat se sent acompanyat en el seu procés de lectura i comparteix les reflexions o dubtes que li pot suggerir la lectura.

b) Introducció als gèneres literaris a través de la lectura comentada de fragments representatius d'obres adequades a l'edat.

- c) Lectura comentada, recitació de poemes i audició de poemes musicats de la nostra tradició.
- d) Lectura comentada de relats breus, com ara mites i llegendes de diferents cultures, reconeixent els elements del relat literari i la seua funcionalitat.
- e) Lectura comentada i dramatitzada d'obres teatrals breus, o de fragments, i reconeixement dels aspectes formals del text teatral.

La lectura és important, és la millor eina amb què comptem per a aprendre una llengua. Com assenyala el currículum, cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'ESO. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no només amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits d'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, manllevat del camp de l'ensenyament de segones llengües, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la lectura intensiva i la lectura extensiva.

La lectura intensiva es treballa a l'aula, amb textos curts que ens permeten treballar les microhabilitats i els diversos tipus de comprensió. Els primers apartats de cada unitat cont una gran varietat de textos pertanyents a tipologies textuals diferents per a treballar la comprensió i, al mateix temps, l'expressió oral.

Cal dir que al centre s'està treballant el Foment lector i que consisteix a grans trets en:

- Millorar la comprensió lectora.
- Millorar l'hàbit lector.
- Millorar expressió escrita.
- Millorar l'expressió oral.

La lectura extensiva es durà a terme fora de l'aula, durant el curs els alumnes hauran de realitzar tres lectures preceptives.

### PRIMER ESO

- *Riu, plora tremola*, Jordi Raül Verdú. Ed. Reclam
- *Maleïda poma*. Anna Ballester. Ed. Bromera
- *El cor dels ibers*, Teresa Broseta. Ed. Bromera

### SEGON ESO

- *Xènia tens un whatsApp*. Gemma Pasqual. Ed. Barcanova
- *Xènia, fes-me un tuit*. Gemma Pasqual. Ed. Barcanova
- *Les històries estranyes*. Francesc Gisbert. Ed. Bromera

### TERCER ESO

- *Aire negre*. Agustín Fernández Paz. Ed. Bromera
- *Per què tot em passa a mi?* Josep Millo. Ed. Bromera
- *El misteri de la mansió cremada*. Miquel Giner Bou. Ed. Andana

### QUART ESO

- *El meu nom no és Irina*, Xavier Aliaga. Ed. Andana
- *Els dimonis de Pandora*, Silvestre Vilaplana. Ed. Bromera.
- *Tot o res*. Francesc Gisbert. Ed. Andana

### PRIMER BATXILLERAT

- *L'últim vaixell*, Gemma Pascual. Ed. Voramar
- *El justícia*, Joan Torró. Ed. Bromera
- *Paraules encadenades*. Jordi Galceran. Ed. tres i quatre

### SEGON BATXILLERAT

- *La plaça del diamant*, Mercè Rodoreda. Ed. Bromera
- *Diccionari per a ociosos*, Joan Fuster . Ed. 62

- *Selecció de poemes.* Vicent Andrés Estellés

## MATEMÀTICAS

---

La lectura constitueix uno de los objectius de los currículos. Uno de los fines de la educació es que el alumno adquiera los hàbitos intel·lectuals i las tècniques de treball i que establezca como capacitats que se deben desenvolupar el uso fluído i correcte de las formes d'expressió i comunicació en las distintes llengües.

Además, los alumnos deben adquirir hàbitos de lectura i los currículos deben incluir actividades que estimulen el interés i el hàbito de la misma.

El Fomento de la Lectura no debe ser un conjunto aislado de prácticas asociadas a la mejora de la comprensió lectora, ni un programa ocasional de animació a la lectura o plan de organizació i dinamizació de bibliotecas escolares, ni es una tarea exclusiva del profesorado i del marco escolar.

El Fomento de la Lectura debe integrar todas estas acciones en un conjunto de medidas curriculares i organizativas encaminadas a potenciar i desenvolupar en el alumnado, desde infantil a bachillerato, aquellas competències necessaries para practicar habitualmente la lectura, disfrutar leyendo i adquirir los conocimientos culturales o científicos de forma eficaz.

La lectura, por tanto, entendida como una de las competències bàsicas del alumnado, herramienta clave para el aprendizaje i vía de comunicació, se configura como una responsabilidad compartida por toda la comunidad educativa i, como tal, queda recogida en el Proyecto Educativo, exigiendo para su enseñaanza, además de la responsabilidad de todo el profesorado en todas i cada una de las áreas, un tiempo concreto i unas

estrategias metodológicas específicas.

El Fomento de la Lectura aborda, por tanto, desde todas las áreas y en todos los niveles de enseñanza, las competencias básicas relativas a la lectura en un sentido amplio:

- La lectura de textos continuos (descripción, narración, exposición, argumentación, mandato...) y discontinuos (impresos, anuncios, gráficos, cuadros, tablas, mapas, diagramas,...).
- La lectura de códigos diversos e interrelacionados: verbales, icónicos, sonoros, multimedia.
- La lectura de textos literarios, técnicos, funcionales,...
- La lectura con finalidades diferentes: de uso privado (personal) dirigida a satisfacer los intereses privados en el ocio y a establecer relaciones con otras personas (cartas, textos de ficción, revistas, biográficos e informativos); de uso público dirigida a participar en las actividades de la sociedad (documentos oficiales e información sobre acontecimientos públicos: avisos, regulaciones, programas, panfletos, formularios...); orientada al trabajo (instrucciones, manuales, programas, memorandos, informes, tablas, gráficos...); o dirigida al aprendizaje, mediante su uso eficaz en la adquisición de la información, consulta, interpretación o crítica.
- La lectura en distintas lenguas.
- La lectura para el desarrollo de actitudes y valores culturales, para la prevención y análisis crítico del consumo y la publicidad.

La finalidad de la escuela no es solamente que el alumnado lea y que haya un profesor o profesora de Lengua y Literatura directamente responsable de la misma. Es imprescindible modificar una concepción parcelada del currículo y estática de la organización del centro, y que cada profesor y profesora asuma que la lectura forma parte de los objetivos y contenidos de cada una de las áreas. Hace falta que todos, profesores, padres y alumnos, se impliquen activamente en la tarea de despertar el gusto por la



lectura y que las aportaciones de otros agentes sociales sean valoradas positivamente. En síntesis, la escuela, entendida en sentido amplio, se convierte en una comunidad de lectores en la que profesorado, familia, agentes sociales y alumnado, asumen la tarea de leer más y de ayudar a leer a los que tienen más dificultades.

Nuestro Departamento va a contribuir a fomentar la lectura mediante las siguientes actuaciones:

- Lectura comprensiva de la introducción de cada uno de los temas impartidos, así como de los problemas que aparecen al final de cada uno de ellos.
- Realización por parte de los alumnos de esquemas de cada unidad didáctica trabajada.
- Lecturas en clase sobre temas relacionados con las unidades didácticas trabajadas en cada momento.

## RELIGIÓN

---

Con el fin de contribuir al hábito de la lectura del alumnado desde el área de RELIGIÓN se realizarán las siguientes actividades:

- Se partirá de una valoración previa de las habilidades de lectura y comprensión de los alumnos-as desde la lectura de textos relacionados con la asignatura y los objetivos propios de las unidades didácticas y de la Biblia.
- Se realizarán actividades de aprendizaje a partir de la lectura de fragmentos de textos relacionados con los contenidos propios de las unidades didácticas y de la Biblia, por ejemplo en torno a los diferentes tiempos litúrgicos, como Adviento, Navidad, Semana Santa, etc. Se realizará la lectura en voz alta de distintos capítulos de los evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan, interpretando y comprendiendo el significado de los mismos.

- Se participará en la lectura en voz alta y comprensión de los textos propios de las Unidades Didácticas correspondientes a su nivel; realizando una serie de actividades de síntesis y repaso de los contenidos fundamentales.
- Además se realizará la lectura de parábolas, cuentos, noticias de prensa, textos informativos, letras de canciones actuales relacionadas con diferentes aspectos, previamente seleccionadas o mediante búsqueda y selección por el alumnado, relacionadas con los contenidos del curso, respondiendo a una serie de cuestiones para fomentar su comprensión e interpretación.

## MÚSICA

---

Para fomentar el hábito de lectura del alumnado desde el área de música hemos considerado los diferentes aspectos y medidas a adoptar:

- Actividades de aprendizaje mediante lectura de textos musicales.
- Lectura de textos musicales que hagan referencia a la música.
- Consulta de enciclopedias musicales y bibliografías de autores importantes a través de la Historia de la Música.
- Actividades de biblioteca en grupos para consulta de información.
- Exposición de temas musicales por parte del alumnado partiendo de la lectura de libros de música.
- A partir de orientaciones propuestas por el profesor, opiniones personales de los alumnos partiendo de la lectura de textos.
- Lectura de publicaciones musicales actuales y de épocas anteriores para contrastar el cambio de pensamiento de los autores.
- Lectura en el aula de música de artículos periodísticos.
- Consultas por internet de noticias o asuntos relacionados con la música

Motivación a la lectura en el aula de Música. La lectura la solemos motivar teniendo previsto siempre una participación y comentario de todo cuanto se lee. También

aportaremos a los alumnos una serie de artículos o libros breves dedicados a cualquier compositor o intérprete para que puedan leerlo de forma voluntaria.

## LATÍN Y GRIEGO

---

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir el alumnado al éxito escolar, por eso, la importancia que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del \*currículum a lo largo de las diferentes etapas educativas. En este sentido, los centros educativos juegan un papel esencial en el fomento de actitudes positivas en torno a la lectura y su capacitación y son, además, instituciones determinantes que pueden vertebrar proyectos globales de lectura a través de la elaboración de un plan adaptado y sistemático de actuaciones.

Así pues, para conseguir estos objetivos, en el presente curso hemos decidido que los alumnos lean los siguientes libros:

- *La Iliada*, Homero (recomendable la traducción de Luis Segalá Estalella)
- *La Odisea*, Homero (recomendable la traducción de Luis Segalá Estalella) *La Eneida*, Virgilio (recomendable la edición y traducción de Alfonso Cuatrecasas, Ed. Austral)
- *Antígona*, Sófocles (recomendable la traducción de A. Alamillo, Ed. Gredos)
- *Poesías*, Safo (recomendable la edición bilingüe y traducción Juan Manuel Macías, Biblioteca La Oficina)
- *Poesía Completa*, Catulo (recomendable la edición y traducción de Ramón Irigoyen, Ed. Penguin Clásicos)
- *Poesía Completa*, C. P. Cavafis (recomendable edición bilingüe y traducción de Juan Manuel Macías, Ed. Pre-Textos)
- *Mapa de Grecia*, Enrique Badosa.

- *Duermes y me olvidas, viaje al interior de la Iliada*, Carlos Garrido, Ed. Crítica -Ares y Mares, 2005 Barcelona
- *Corazón de Ulises*, Javier Reverte, Ed. Debolsillo, 2017 Barcelona
- *El guardián de la Verdad -y la tercera puerta del tiempo*, Mario Alonso Puig. Ed. Espasa, 2016 Barcelona
- *Cuentos de la mitología griega*, Alicia Esteban y Mercedes Aguirre (7 vols. bolsillo) Ed. de la Torre.

No obstante, para una mejor comprensión de los temas relativos a la pregunta del siglo V de Atenas, a cada alumno se le hará entrega de un dossier con lecturas adicionales relativas a cada uno de los temas propuestos.

## SOCIALES

---

Con el fin de promover y potenciar el hábito de la lectura entre el alumnado, desde el Departamento de Ciencias Sociales-Geografía e Historia, se contemplan una serie de estrategias dedicadas a tal fin, y que serán escogidas y adaptadas por el profesor de manera flexible en función de las necesidades, características de los diferentes grupos y de la propia dinámica del curso. Entre estas estrategias destacamos las siguientes:

- Lectura de noticias de prensa, ya sean previamente seleccionadas o bien mediante búsqueda y selección por el alumnado, relacionadas con los contenidos del curso. El profesor planteará una serie de cuestiones relacionadas con dicho material, para fomentar la comprensión e interpretación del mismo.
- Realización de actividades en grupo trabajando con el fondo bibliográfico de la biblioteca del centro o del departamento. Posterior exposición en forma de paneles explicativos, que puedan ser leídos por el resto de los alumnos.

- Preparación y exposición en clase de un tema relacionado con el contenido de la materia a partir de la lectura de fuentes diversas que en muchas ocasiones aparecen en el propio libro de texto, pues consideramos desde el departamento de vital importancia abordar textos y otras fuentes íntimamente ligadas al tema que se esté tratando.
- Búsqueda de información de libros, revistas, dossiers, enciclopedias, Internet...
- Aplicación de técnicas de estudio como lectura, esquemas...en el trabajo diario de clase.

## EDUCACIÓN FÍSICA

---

Desde el área de Educación Física, contribuimos al fomento de la lectura mediante un conjunto de fichas y artículos de prensa relacionados con las diferentes unidades didácticas.

Mediante las fichas intentamos abordar el apartado conceptual de cada uno de los temas. Tras una sesión práctica se entrega a los alumnos unas fichas con el contenido conceptual que consideramos de interés, por otro lado, con los artículos de prensa y otras lecturas, simplemente queremos fomentar su sentido crítico.

### **Juegos y Deportes:**

- Fichas sobre historia, aspectos reglamentarios, tácticos y técnicos del deporte en cuestión.
- Artículos de prensa para el desarrollo de la conciencia crítica (la violencia en el deporte, el tratamiento de los deportes por los medios de comunicación, la situación del deporte femenino).
- Lecturas sobre juegos tradicionales para comprender el valor cultural del juego.

### **Actividades en el medio natural**

- Fichas sobre orientación, campismo, mochila y otras actividades físicas que se realizan en el medio natural
- Artículos sobre el impacto del hombre en la naturaleza

### **Condición física y salud**

- Fichas sobre las diferentes capacidades físicas, el modo de trabajarlas y sobre el funcionamiento de nuestro cuerpo.
- Artículos de prensa y lecturas sobre hábitos de vida saludables (obesidad, sedentarismo, consumo de drogas...)

### **Expresión corporal**

- En dramatización: fábulas y pequeñas escenas de teatro para dramatizar
- Relajación: lecturas sobre el estrés y las consecuencias de este sobre el organismo.

Estos son los libros opcionales que proponemos al alumnado para el presente curso:

- *Lágrimas por una medalla*, Tania Lamarca y Cristina Gallo
- *Fitness revolucionario. Lecciones para una salud salvaje*, Marcos Vázquez
- *Nacidos para correr*, Christopher McDougall
- *Jugar con el corazón*, Xesco Espar
- *Nacidos para ser héroes*, Christopher McDougall
- *Los ojos del alma*, Jordi Sierra i Fabra
- *Elogio de la pasión pura*, Sebastián Serrano
- *Mi dieta cojea*, aitor Sánchez
- *Rafa, mi historia*, John Carlin y Rafael Nadal

- *Catorce veces ocho mil*, Eburne Pasaban

## FÍSICA Y QUÍMICA

---

En el departamento de Física y Química hemos decidido fomentar la lectura diariamente a través de la lectura del tema antes de la explicación del profesor, es decir, en cada clase se leerá en voz alta el apartado de la unidad que se va a explicar ese día.

Además reforzaremos el plan de fomento lector mediante la lectura de artículos relacionados con los contenidos programados:

- “Retirar CO<sub>2</sub> de l’atmosfera i utilitzar-lo per a elaborar combustibles”, Adaptación, NCYT
- “Grandes experimentos científicos”, Rone Harre
- «Un nuevo kilogramo», Investigación y Ciencia, Ian Robinson
- *Química recreativa*, I. Vlasov
- *El fugitivo de Brujas*, Gilbert Sinoué
- “El pararrayos de Franklin”, Lecturas científicas
- “Vehículos alternativos”, Lecturas científicas
- “Primera luz de PAU, nueva cámara para estudiar la energía oscura”, <http://www.agenciasinc.es>
- “El bautizo de los elementos”, [www.elpais.com](http://www.elpais.com)
- “Un chocolate de cristal con textura de terciopelo”, <http://blogs.20minutos.es>
- “Los chimpancés aplican la segunda ley de Newton”, <http://www.europapress.es>
- “La copa de Pitágoras”, <http://www.neoteo.com>

## 8.- Planificación y temporalización de actividades a realizar con la finalidad de alcanzar los objetivos del plan

La planificación y temporalización de las actividades debe hacerse, en parte al comienzo del curso, y en parte a lo largo de todo el curso, según lo vayan requiriendo las circunstancias y la evaluación que el centro vaya realizando sobre el funcionamiento del plan.

Aportamos en primer lugar una serie de iniciativas pensadas para fomentar la lectura desde un enfoque interdisciplinar que se llevarán a cabo en nuestro centro a lo largo del curso.

- Lecturas, tanto dentro como fuera del aula (ya sea de carácter obligatorio o voluntarias, según lo programe cada departamento). En todo caso es fundamental señalar que esta no es ni la principal ni la mejor actividad para el fomento de la lectura, especialmente cuando se convierte en una carga de trabajo extra para el alumno. Es preferible, en este epígrafe, que la lectura se haga, en la medida de lo posible, en el aula o en la biblioteca, con el apoyo del profesor.
- Actividades de animación lectora propuestas por las editoriales: cuentacuentos, dramatización, teatro, visitas de escritores... Este tipo de actividad se ha hecho otros años, y es una manera muy buena para que el alumno tenga otro tipo de contacto (en algunos sentidos más “vivo”) con un texto. Debemos implicar a los padres en esta actividad.
- Actividades para celebrar el Día del Libro, tanto a nivel de instituto como a nivel local. También aquí los padres pueden jugar un papel importante, así como en la siguiente: Día del libro “local”, con publicaciones referidas a pueblo y a autores locales.



- Creación literaria. El centro lleva algunos años organizando premios para la creación literaria.

Actividades lectoescritoras en la revista del centro, *La peña*. Es muy importante que el mayor número de alumnos y departamentos se impliquen en ella, así como que el centro le de el mayor apoyo posible. También los padres deben participar en esta revista. En los anteriores números, el AMPA participó, tanto en el aspecto “logístico” y de financiación, como en el puro aspecto textual.

- Lecturas en voz alta dentro del aula y en la biblioteca.
  - Lectura en voz alta y ejercicios de comprensión lectora para todos los niveles que se imparten en el centro.
  - Visionado de adaptaciones cinematográficas de obras literarias.
  - Asistencia a representaciones teatrales de textos previamente leídos en clase.
  - Taller de teatro.
  - Animación a la lectura desde Internet.
  - Visitas a la Biblioteca local y a la del centro.
  - Taller de poesía. Conectar la poesía con la canción actual. Tradición oral popular.
  - Premios a los mejores lectores (muy conveniente en el primer ciclo)
  - Nuevas herramientas: el blog. Algunos profesores del centro tienen un blog para su materia, y esto hace que la lectura sea más variada y atractiva. Es fundamental que la escuela esté a la altura de los tiempos, y no dependa de una pizarra y folios impresos.
  - Clubes de lectores en línea.
  - Listas abiertas de lectura.
  - Elaboración de fichas de lectura. Fichero de lecturas.
  - Intercambio de libros.
  - *Bookcrossing*.
  - Celebración de los “días internacionales” mediante lecturas de textos de índole diversa.
- Muy conveniente en todas las materias.

La temporalización de estas actividades se concretará, en parte desde los departamentos (cuando sean actividades que les incumben específicamente), en parte desde la jefatura del centro, atendiendo a las circunstancias que las hagan posibles y a las fechas pertinentes (días del libro, obras de teatro programadas por el teatro local, etc.)

## 9.- Recursos

---

### BIBLIOTECA

Durante los tres últimos cursos la biblioteca de nuestro centro ha permanecido cerrada puesto que ha formado parte de un proyecto interdisciplinar llevado a cabo por los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO. Durante el tiempo que ha durado este proyecto, se han realizado actividades de mejora y acondicionamiento de este espacio que ha permanecido olvidado durante mucho tiempo. Podemos afirmar, que hoy en día, este espacio renovado funciona casi a pleno rendimiento si bien no ha sido concluido el trabajo de catalogación y es necesario todavía proceder a una ampliación de los fondos bibliográficos.

La biblioteca debe ser, sin duda, el centro neurálgico de cualquier actividad relacionada con la lectura. Es por ello que buena parte de las actividades relacionadas con el fomento de la lectura deben fijarse desde el inicio de curso, aunque puedan verse sujetas a cambios.

Entre los puntos de actuación destacaremos los siguientes:

- **Dinamización:** cada mes la biblioteca se convertirá en el centro de las actividades que girarán en torno a efemérides, centenarios, días internacionales y conmemoraciones. Por ejemplo, durante el mes de octubre la biblioteca colaboró con el departamento de inglés con la decoración de las puertas y el interior, además de ofrecer al alumnado una amplia selección de libros de terror que podían consultar e incluso llevar prestados con el fin de

acercarse a la novela de terror. El mes de noviembre lo hemos dedicado a la Filosofía con numerosas actividades como lectura en voz alta de textos del mundo clásico, tertulias filosóficas, exposición de aforismos, ilustraciones e información sobre las musas, dibujo de Atenea, etc.

- **Bibliopati.** En estos momentos estamos terminando la puesta a punto de la biblioteca en el claustro interior del centro al que los alumnos de la biblioteca podrán acceder cuando el clima sea propicio.
- **Club de lectura.** Este año tenemos pensado inaugurar el club de lectura con la lectura en voz alta de la lectura obligatoria de 2º de Bachillerato de Entre visillos de Carmen Martín Gaité, a partir del mes de marzo por las tardes.
- **Tertulias literarias dialógicas.** Un día a la semana se llevará a cabo durante el recreo una tertulia filosófica sobre temática variada a determinar por el profesorado encargado.
- **Espacio Encontre.** Nos gustaría organizar actividades que sirvan para conectar ambos espacios durante los recreos.

## RECURSOS HUMANOS

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente es conveniente que todo el profesorado del centro se implique y forme parte, por tanto, de los recursos humanos de los que se disponen.

Pero no solo son los docentes los únicos implicados en el plan de fomento lector sino también son necesarios otros agentes como, por ejemplo:

- Los padres y madres a través del AMPA también pueden participar en aquellas actividades en las que su presencia se considere oportuna y /o necesaria.
- El personal que trabaja en la biblioteca pública de la localidad puede ofrecer asesoramiento y con el que se pueden realizar actividades conjuntas.
- Los técnicos municipales de educación y cultura que puedan programar actividades

patrocinadas por el ayuntamiento.

- El departamento de orientación del centro que puede aportar ideas y participar en las distintas actividades.
- Escritores y escritoras de la localidad o la comarca o que sean autores de libros programados en los distintos departamentos.
- Personas de reconocido prestigio social y cultural de la localidad que quieran participar en las actividades del plan de fomento lector.
- Cuentacuentos o narradores tradicionales, profesionales o familiares del alumnado del centro.
- Asesores de formación del profesorado.
- Representantes de editoriales.

## OTROS RECURSOS

Además de todos los recursos relacionados anteriormente, es necesario tener en cuenta los siguientes:

1. Los recursos económicos sin los cuales no se puede planificar correctamente ninguna de las iniciativas propuestas. En este sentido, sería conveniente asignar una cantidad anual para la biblioteca que contemple los gastos del conjunto de todas las actividades de fomento de la lectura del centro y que se incluirá en el plan anual.
2. Los recursos materiales y humanos que nos puede ofrecer la biblioteca municipal. Podemos disponer de asesoramiento del personal técnico de la biblioteca, e incluso de su espacio físico para realizar actividades planificadas por el centro o bien participar en las que organice la biblioteca municipal. También se pueden hacer préstamos colectivos de libros de la biblioteca municipal con el fin ampliar temporalmente el fondo bibliográfico de las bibliotecas de aula.

3. El ayuntamiento puede contribuir mediante subvenciones y recursos económicos a través de proyectos. Además, conviene informarse de las actividades educativas y culturales programadas a lo largo del curso como concursos de redacción, representaciones teatrales, conferencias, presentaciones de libros, etc., para participar conjuntamente alumnado y profesorado.
4. Con otros centros educativos de la localidad podemos intercambiar ideas y experiencias relacionadas con nuestro plan de fomento lector.
5. De las editoriales podemos aprovechar los recursos que ofrecen como propuestas didácticas sobre títulos concretos, planes lectores, animaciones lectoras, etc.
6. Las librerías de nuestro entorno de las que podemos recibir información sobre novedades editoriales y con las que podemos colaborar para realizar actividades de manera conjunta (visita a otras librerías, ferias del libro, etc.)
7. Los medios de comunicación locales y comarcales que pueden ayudar a la difusión de las actividades y al prestigio social de las acciones que se realicen sobre el plan de fomento lector. En la actualidad, están cobrando cada vez más importancia los diarios digitales, las redes sociales, blogs, canales de youtube a las que, sin duda, deberíamos prestar más atención.

## 10.- Evaluación del plan

---

Durante el curso, pero sobre todo al final del curso, se llevará a cabo una evaluación del plan de lectura, en la que participarán profesores, alumnos y padres. A alumnos y padres involucrados se les presentará una encuesta de opinión, en la que se les pida que valoren el plan de lectura, las actividades llevadas a cabo en su marco, y se les pedirá que hagan propuestas de mejoras. El profesorado, por su parte, elaborará una evaluación, por áreas y a nivel interdepartamental, del plan y su realización, así como de propuestas de mejoras para el siguiente curso.

**DAFO DE FOMENTO A LA LECTURA CURSO 2021-2022**

| <b>ANÁLISIS INTERNO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>ANÁLISIS EXTERNO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>DEBILIDAD</b></p> <p>Que no exista un trabajo indisciplinar entre las materias de Lengua y otras asignaturas a la hora de desarrollar diferentes contenidos relacionados con la lectura</p> <p>Muchas de las propuestas planteadas no se concretan en acciones, ya que no hay excesivas medidas y además no se concretan las formas de evaluarlos.</p> <p>La mayoría de la veces no existe continuidad en las acciones</p> <p>Difícil accesibilidad al plan de fomento de la lectura.</p> <p>No se puede fomentar el placer por la lectura solo con lecturas obligatorias.</p> | <p style="text-align: center;"><b>AMENAZA</b></p> <p>Durante tres años no ha habido un uso regular de la biblioteca porque ha estado cerrada por lo que es difícil idear y promover actividades al principio como también lo es contar con docentes dispuestos a participar activamente en las propuestas.</p> <p>Proponer al AMPA la necesidad de un responsable externo.</p> <p>Si realmente queremos que se motive con la lectura deberíamos traer lecturas voluntarias de casa.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>FORTALEZA</b></p> <p>Que exista una hora de lectura semanal que sea flexible y permita que el profesorado tenga más libertad de acción.</p> <p>Se implica a todo el profesorado del y los departamentos.</p> <p>Existen diferentes maneras de promocionar la lectura: poesía, teatro, exposiciones orales con nuevas tecnologías, concursos literarios etc.</p> <p>Que existan diferentes lecturas de las distintas materias.</p>                                                                                                                                              | <p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDAD</b></p> <p>Se valoran las lecturas voluntarias por parte del alumnado, la implicación de la biblioteca del centro y la de la localidad, independientemente de los cambios normativos.</p> <p>Inclusión de las familias en los hábitos de lectura.</p> <p>Introducir el cómic como fuente de lectura para que tenga el mismo prestigio que otros géneros como la novela, la poesía o el teatro.</p>                                        |



Dirección Territorial de Alicante



C/. Félix Rodríguez de la Fuente, s/n.  
3630 SAX (Alicante) Tel/Fax: (96) 547 58 74  
e-mail: [03013753@edu.gva.es](mailto:03013753@edu.gva.es)  
<http://iespascualcarrion.edu.gva.es>