



TRABAJO EN LA SOMBRA

La pandemia aumenta la vulnerabilidad de los menores esclavizados en todo el mundo.

Desde el IES Pascual Carrión de Sax y Salinas nos hacemos eco de esta gravísima privación de infancia y futuro y estudiamos la declaración del año 2021 como Año Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil.

EDITORIAL

Llega a su fin el segundo curso bajo la pandemia, que a mediados del pasado nos sorprendió de una forma que no hubiéramos imaginado más que como guion de una película apocalíptica. Entonces acabamos el curso confinados, añadiendo al estrés de verse encerrados en casa las dificultades de aprender y enseñar en la distancia y en un contexto de problemas de todo tipo: familias con dificultades económicas, de salud... El curso actual hemos tenido que llevar constantemente las mascarillas, que han mermado nuestra formas naturales de comunicación, vernos guardando "distancia social", estar en pleno invierno con las ventanas abiertas soportando el frío... Como de todo se aprende, hemos aprendido a soportar estas condiciones como un esfuerzo colectivo en aras de preservar la salud de las personas más vulnerables, y los resultados se van viendo poco a poco por fin. Son muchas más, seguramente, las lecciones que individual y socialmente podemos sacar de todo esto, y las iremos sacando en el futuro.

En prueba de que el virus no ha doblegado nuestras ganas de aprender y hacer cosas que nos ayuden a crecer en todos los sentidos, nuestra revista LA PEÑA se publica tan repleta de actividades como cualquier año, aunque casi todas ellas hayan tenido que hacerse en el interior del Centro y con las medidas sanitarias prescritas. En sus primeras páginas podréis ver algunos de los proyectos, muchos de ellos interdisciplinares, que se han llevado a cabo a través de diferentes materias, como la culminación de la Biblioteca con un resultado espectacular; o diversos acicalamientos de las instalaciones, llevadas a cabo por los propios alumnos y alumnas bajo la orientación de sus profesores. También podréis encontrar creaciones plásticas y literarias de alumnas y alumnos.

Esperamos que disfrutéis estos contenidos de nuestra revista, LA PEÑA.

SUMARIO

Editorial , 2	Bodegones fotográficos, 26-27
Tribuna abierta: Carta del director saliente, 3 Carta del nuevo director, 4 Una reflexión desde el AMPA, Sofía Barceló, 5	Un momento para reflexionar "¿Qué es y para qué sirve la Filosofía? Reflexiones de nuestras alumnas y nuestros alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, 28 Memes existencialistas, 29
Un instituto de proyectos Biblioteca del Centro: tan necesaria como posible, 6-9 Llaurant la llum, FPB Jardinería, 10-11 Cuidado y acondicionamiento del Centro. Albañilería y Jardinería, 12 "Mens sana y corpore sano". Proyecto interdisciplinar, 13-16 Un viatge per le Egipte faraònic, 17 Actividades de reforma y mantenimiento del centro, 18	Amar el saber. Artículo de Aroa Corbí, 30 El rincón creativo "Dibujando en "horas muertas". Hugo Soriano Maestre, 32 Concursos Claudia Copado Álvaro, finalista del concurso de mejores relatos juveniles de la provincia de Alicante, 34-35 Concurso de fotografía matemática, 8ª edición, 36
Orlas , 19	
Reconocimientos Matrículas de honor y premios extraordinarios, 23	Despedidas Despedida de Carmen Herrero Perales, 38 Despedida de Emili Hernández Lladosa, director, 39
Aulas diferentes Trabajo en la sombra. Creación artística en torno al trabajo infantil, 24-25	Equipo de redacción Juan Antonio Negrete Emili Hernández Maquetación Emili Hernández Juan Antonio Negrete Portada Yolanda Riquelme Gil, 4º ESO

	<p>C/ Rodríguez de la Fuente s/n 03630 Sax (Alicante) Tel: 966 957 310 FAX 966 957 311 03013753@gva.es https://portal.edu.gva.es/iespascualcarrion</p>
---	--

Carta del director saliente, Emili Hernández

Este curso finaliza el periodo de cuatro años del actual equipo directivo, Desde estas líneas quiero agradecer a las personas que han estado conmigo en este equipo directivo: Ana Abellán, José Carlos Blanes, David Ginestal, Paloma Ferrer y Paco Salieta. Su trabajo y dedicación ha hecho posible que muchas ideas salieran adelante.

En el balance de este equipo directivo esta la puesta en marcha de la biblioteca completamente renovada. La instalación de proyectores en todas las aulas. Terminar de poner doble ventana en todas las aulas, para mejorar el aislamiento térmico, como teníamos previsto en nuestros objetivos de este periodo, y también nos hemos encontrado con temas que hemos tenido que resolver como la sustitución de una línea de suministro eléctrico que alimentaba la zona de las aulas de informática en la planta baja y que estaba deteriorada por los roedores. También hemos tenido que trabajar con el plan lingüístico del centro, el cual nos ha llevado muchas horas de trabajo en la comisión de coordinación pedagógica y en Consejo Escolar pero que al final ha salido adelante, aunque no con la mayoría del Consejo Escolar. Su implantación se producirá en 1º y 2º de ESO en el próximo curso.

Hemos recortado los setos de ciprés que llevaban muchos años sin tocar y que deben quedar en el mantenimiento anual del centro.

La web del centro se ha mejorado con la migración al sistema de wordpress que ofrece un servicio para todos los centros y que está administrado por un profesor del centro en este caso por el coordinador TIC. Este portal permitirá la disminución de la utilización de papel junto con la aplicación de webfamilia y el servicio de aulas.

En relación con la colaboración con la comunidad educativa hemos tenido una colaboración estrecha con el AMPA y el ayuntamiento de Sax y de Salinas.

Se nos han quedado objetivos por cumplir como el carnet de estudiante, que ahora que ya está la biblioteca operativa se puede poner en marcha. Respecto a la mejora de la convivencia hemos trabajado con la idea del aula de convivencia de diferentes formas, pero no cabe duda de que para que funcione deben implicarse más profesores. Con la próxima formación del profesorado en el programa KIVA esperamos que aumente la implicación del profesorado.

Desearle suerte y todo el éxito a la nueva directiva, que seguro que lo harán muy bien. Lluís Maestre, David Ginestal, Alexandra Torres y David Gil



L'alquímia d'ensenyar / La alquímia de enseñar Lluís Mestre, director

Noves realitats, nous reptes, nous referents socials que ens han de conduir cap a una nova societat, la del futur més immediat i de la qual, l'institut és responsable en bona part d'aquest procés. Per això, el nou equip directiu, ens hem proposat adaptar-nos als temps tan canviants i formar part d'aquesta evolució constant en què vivim perquè no ens volem quedar ancorats en el passat ni anar per darrere de les demandes socials.

Encetem un període ple d'il·lusió i amb ganes d'aportar tot allò que hem après en els anys de docència i amb la voluntat de col·laborar amb tots els estaments implicats en l'aventura d'ensenyar i de transmetre coneixements. Però no ens hem de conformar amb açò, hem de formar les persones del futur i, a més, dotar-los de valors personals que afavorisquen el creixement d'una societat més solidària, justa, democràtica i participativa. Que l'institut esdevinga un laboratori on es barregen tots els ingredients que necessita el nostre alumnat i que es produïska una mena d'alquímia amb la fi d'obtindre l'equilibri entre coneixements, valors i relacions socials.

No hem d'oblidar que la nostra tasca té com a referent principal el nostre alumnat i és per qui centrarem tots els esforços i les il·lusions i per qui iniciem aquest apassionant i incert viatge.

Tanque aquestes línies amb unes paraules d'agraïment a l'anterior equip directiu. Gràcies a aquest equip, l'institut ha avançat, ha evolucionat i s'han aconseguit moltes millores en tots els nivells. El treball constant d'Ana Abellán, de José Carlos Blanes, de Paloma Ferrer i de David Ginestal i, finalment, la dedicació al càrrec i la constància d'Emili Hernández. A tots, moltes gràcies per creure en les persones que formem aquesta gran família.

Nuevas realidades, nuevos retos, nuevos referentes sociales que nos han de conducir hacia una nueva sociedad, la del futuro más inmediato y, de la cual, el instituto es responsable en buena parte de este procesos. Por eso, el nuevo equipo directivo, nos hemos propuesto adaptarnos a estos tiempos tan cambiantes y formar parte de esta evolución constante que nos toca vivir porque no queremos quedarnos anclados en el pasado ni ir a remolque de las necesidades sociales.

Empezamos un periodo con ilusión y con ganas de aportar todo lo que hemos aprendido durante estos años de docencia y con la voluntad de colaborar con todos los estamentos implicados en la aventura de enseñar y de transmitir conocimientos. Aunque no nos debemos conformar con este objetivo, debemos formar a las personas del futuro y, además, dotarlos de valores personales que favorezcan el crecimiento de una sociedad más solidaria, justa, participativa y democrática. Que el instituto se convierta en un laboratorio donde se mezclen todos los ingredientes que necesita nuestro alumnado para que se produzca la alquímia con el objeto de conseguir el equilibrio entre conocimientos, valores y las relaciones sociales.

No podemos olvidar que nuestra labor tiene como objetivo principal a nuestro alumnado y es por quienes centraremos todos los esfuerzos e ilusiones y por quienes iniciamos este apasionante e incierto viaje.

Cierro estas líneas con palabras de agradecimiento al anterior equipo directivo. Gracias a ellos, el instituto ha avanzado, ha evolucionado y se han conseguido muchas mejoras en todos los niveles. El trabajo y esfuerzo constante de Ana Abellán, José Carlos Blanes, Paloma Ferrer, David Ginestal y, finalmente, la dedicación al cargo de Emili Hernández. A todos ellos, muchas gracias por creer en las personas que formamos esta gran familia.



Una reflexión desde el AMPA

Sofía Barceló, vocal del AMPA

A todos nos gusta que nos feliciten y sentirnos satisfechos con lo que hacemos o sabemos. Es una sensación agradable. También todos sentimos la curiosidad de saber y conocer sobre algún tema que nos presenten, despertando nuestro interés. Por eso no hay nadie que no sirva para estudiar o no quiera aprender. A veces lo que necesitamos es colaboración y herramientas.

Para satisfacer esas necesidades e inquietudes a la edad de nuestros hijos e hijas es fundamental tener una persona que les guíe y motive. Alguien que empatice con las dificultades que puedan tener y que sepa sacar partido de sus virtudes. ¿Una persona? Quizás todos podamos aportar nuestro granito de arena para que esos jóvenes árboles se llenen de savia que les aporte energía, fuerza y ganas de conseguir retos, que les de esa sensación de sentirse realizados. Todos podemos formar parte de un tejido que sostenga y ayude a crecer a la futura sociedad.

Un tutor en el que los alumnos sientan que acudir a él de una manera u otra siempre solucionará o mejorará su problema. Un profesor que no se preocupe de que sus alumnos aprueben o no, sino de que aprendan, que es lo que condicionará el aprobado. Y, además, las familias podemos y debemos apoyar a esos profesionales. Y los docentes también deben buscar nuestro apoyo. Cada uno desde su lado percibe diferentes aspectos y si los ponemos en común y remamos en la misma dirección, será más fácil que el barco llegue a buen puerto. De igual forma debemos instar a las instituciones a que sean resolutivas con las necesidades que el centro tenga a todos los niveles sin que den lugar a que el curso acabe sin haber resuelto una situación.

También los propios alumnos pueden ayudarse entre sí. Y ahí también podemos las familias inculcarles esa solidaridad hacia otros compañeros.

Tener metas y objetivos nos hace ser más creativos y ello nos ayuda a ser más felices y hacer felices a quienes nos rodean. En cambio no tener metas y objetivos nos puede hacer sentir frustrados y aburridos, y eso, quizás en las edades de nuestros hij@s pueda ser un problema a la hora de pasar su tiempo y relacionarse con los demás.



A.M.P.A I.E.S. Pascual Carrión

Calle Félix Rodríguez de la Fuente, s/n – 03630 Sax (Alicante)
Teléfono/Fax: 966 968 918 – 965 475 874 – C.I.F.: G03545845

Biblioteca del Centro: tan necesaria como posible

Proyecto interdisciplinar de 1º, 2º y 3º ESO



Era la primera vez que entrábamos en la biblioteca. Violeta y yo habíamos ido a inspeccionar días antes para saber a qué nos enfrentábamos, sin embargo, los chicos llegaban con ojos nuevos. Era nuestra primera clase y, entonces, no sabían muy bien cuál iba a ser su tarea durante los siguientes meses. Encendimos las luces y el panorama nos transportó a esas películas en las que, de repente, el explorador enciende la luz de un lugar desconocido y ante él se extiende un espacio magnífico, repleto de tesoros y reliquias por descubrir. Recuerdo ! y hemos hablado muchas veces de nuestras primeras impresiones! estanterías acristaladas abarrotadas de libros, altillos con archivadores cargados de revistas, cuadros étnicos, mesas (muchas mesas) y sillas, y un trofeo de fútbol del siglo pasado perdido ya en la memoria de algún antiguo alumno. Había, sin duda, mucho trabajo por hacer; pero ¿seríamos capaces de llevar a cabo lo que nos proponíamos?



Los meses siguientes los dedicamos básicamente a conocernos y, con ayuda de Pedro y sus alumnos de Albañilería, a quitar los cristales que aprisionaban los libros, a vaciar estanterías, a deshacernos de mobiliario innecesario... Incluso aprendimos una palabra nueva que nos tendría ocupados más tiempo del que hubiéramos deseado. Expurgar. Así que durante seis meses nos dedicamos casi exclusivamente a comprobar libro por libro cuál debía permanecer en la biblioteca, cuál había de servirnos para otros menesteres y cuál pasaría a mejor vida. Confieso que este fue el trabajo menos gratificante de todo el proyecto y el que mermó en más de una ocasión nuestra ilusión por hacer realidad la nueva biblioteca. Entre cajas, libros rotos y amarillentos y mucho desorden empezamos a ser conscientes del espacio que teníamos y de su potencial.



Una vez apilados todos los libros salvados del expurgo en la parte central de la biblioteca, dispuestos en hileras encima de algunas mesas, empezamos con la zonificación. La parte más alejada de la puerta principal sería la zona destinada para la lectura, las tertulias, el diálogo. Por ello era necesario que los colores de las estanterías fueran cálidos y acogedores. Aprovechando que Pedro quería enseñar a sus alumnos a quitar el gotelé, nos ayudaron no solo a pintar la paredes, radiadores, ventanas y luces, sino también a alisar la pared que iba a ser ocupada por una inmensa pizarra cuya finalidad sería múltiple y diversa. Poco a poco fuimos imprimando, pintando de blanco y dando color a todas y cada una de las estanterías.

Fue un trabajo costoso y meticuloso puesto que la gradación de los colores debía ser exacta, de modo que el cambio de color de cada una de las estanterías resultara lo más sutil posible. La parte que se extendía nada más acceder a la biblioteca por la puerta principal sería ocupada por las estanterías de colores fríos. Sería la zona dedicada a la dinamización; un espacio destinado a la celebración de aniversarios y centenarios de obras o autores, fechas claves, o cualquier tema o evento que quisiéramos dar a conocer. En la parte central irían las mesas para el estudio y una de las paredes laterales la convertiríamos en la zona de los ordenadores donde los alumnos pudieran consultar información, hacer trabajos utilizando las TICs, etc. Para ello contamos también con David y sus alumnos de Tecnología que fueron quienes realizaron las estanterías de las tres W donde depositaríamos el material audiovisual



Paralelamente a toda esta puesta a punto de la biblioteca, realizamos otras actividades cuyo papel sería el de servir de complemento al proyecto final. El primero de los mini proyectos fue el diseño del logo que representaría a la biblioteca. Ideamos una especie de concurso, después de explicar qué era un logo y qué características debía tener, del que resultaron 4 finalistas y un ganador. El segundo mini proyecto fue el árbol de Navidad que desde el uno de diciembre ocupa la entrada de nuestro centro desde hace tres años. El árbol se contruyó con volúmenes de enciclopedias en desuso y libros que estaban repetidos o en mal estado. Lo curioso y lo que nadie sabe, excepto los que participamos en su construcción, es que en realidad este árbol esconde una cápsula del tiempo, una carta donde explicamos quiénes somos y qué estamos haciendo en la biblioteca. El tercer mini proyecto fue la realización de un reloj de pared. La actividad consistió en que a cada alumno le correspondía un número de los doce que componen un reloj. Con el número debían inventar un título en el que apareciera ese número, inventar una historia y diseñar una carátula. El cuarto mini proyecto vino a raíz de un asunto relacionado con la literatura: los lugares utópicos. Mediante una presentación donde se explicaban gran número de lugares imaginarios, que solo existen en la mente de sus creadores, decidimos hacer unas señalizaciones para decorar algún rincón de la biblioteca. No solo ampliamos los conocimientos relacionados con autores, obras y lugares sino que además aprendimos a jugar con la tipografía y a decorar.



Gracias al trabajo de los alumnos de albañilería que realizaron los postes y las flechas, el producto final resultó incluso mejor de los que imaginamos. El quinto mini proyecto lo ocupa la mesa redonda que preside la zona de lectura junto con los pufs y la alfombra, regalo del AMPA. La mesa se compone de una madera con ruedas a la que se han ido pegando rollos de periódico que sirven de soporte al cristal de la parte superior. Las dos joyas de la corona son, sin duda, el mostrador y el mosaico del pasillo exterior. Y lo son no solo por su tamaño, sino por la cantidad de horas de trabajo y la minuciosidad con la que ambos proyectos se han llevado a cabo. Ambos han sido realizados, como todo en la biblioteca, con material reciclado: el mostrador, con carátulas de libros y enciclopedias antiguas; el mosaico con madera y hojas de libros muy viejos que ya no forman parte de la biblioteca. Los vinilos de las mesas y de las puertas y algunas de las decoraciones del interior corren a cuenta de Pedro y Carolina que han participado activamente en el proyecto al igual que David Gil, que además de realizar las estanterías de las WWW, también ha rediseñado los carritos para los libros prestados.

Pese a que la inauguración tuvo lugar el viernes 23 de abril coincidiendo con el Día del Libro, nuestro trabajo continúa y continuará hasta el último día de curso. De momento estamos rematando el pasillo exterior, acabando algún motivo decorativo, sumergiéndonos en el maravilloso mundo de la gamificación y ampliando la biblioteca a la zona del claustro; porque como bien dice Cicerón “Si cerca de la biblioteca tenéis un jardín ya no os faltará nada”.





Visto todo en perspectiva, las personas implicadas en este proyecto somos conscientes de que era del todo imposible llevar a cabo este proyecto en tan solo un curso escolar. La pandemia vino, sin duda, a complicar las cosas. Así que como no hay dos sin tres y a la tercera dicen que va la vencida, este año damos por concluido este proyecto interdisciplinar que tantos quebraderos de cabeza y satisfacciones nos ha dado. Este proyecto no hubiera sido posible sin la complicidad de Violeta, Sira y Sara; la predisposición de Pedro, David y Carolina, el beneplácito de dirección, el trabajo de los alumnos del proyecto y de los alumnos ajenos a él y la paciencia de nuestras chicas de la limpieza Inma, Virginia y M^a José.

Empezamos a tontas esta materia que nadie sabía muy bien cómo y cuándo iba a terminar. Después de tres años hemos aprendido incluso más de lo que se aprende en los libros y, sobre todo, hemos puesto en valor el trabajo en equipo, saber delegar y confiar en los otros, la creatividad y la confianza en uno mismo. Aunque mi paciencia ha quedado algo mermada, continuaré insistiendo, a través de otros proyectos, en que también es posible crecer siguiendo otros modelos de aprendizaje. Creo que la lección final de todos los que hemos formado parte de esto es que si somos muchos los que soñamos en grande, seremos capaces de crear con éxito espacios tan mágicos y tan reales como el que nosotros hemos creado.

Elvira Berbegal Coloma



Llaurant la llum

Ciclo de Formación profesional. Agricultura, jardinería y floristería. FPB, 1º Curso



Autoras/es: Sula, Helena, Noemí, Zaira, Vicente. Coordina: Fina

Lista de frases y debate sobre ellas.



No he elegido estar aquí:

- Quería hacer 3º, me arrepiento de no haber seguido en la ESO
- Yo quería ir a albañilería pero esto me ha gustado más. Y también me arrepiento de no haber seguido en la ESO.
- Yo pensaba que sería diferente pero me ha gustado.
- Pues yo elegí esto pero no pensaba que iba a ser tan mierda.
- Me imaginaba otra cosa.

-Lo que + y lo que -

TRABAJOS DEL huerto y jardín:

- Me gusta cuando cogemos la maquinaria
- Las vueltas que se dan
- Dar vueltas
- El huerto y el invernadero cuando toca plantar
- Poder comernos las cosas del huerto

No me gusta:

- Trabajar con la azada.
- Lo pesada que es la maestra (Fina)
- Trabajar con el calor.
- Tener que ponernos las botas obligatorio para nuestro curso, pero para los demás no lo es.
- No me ha gustado nada.



TRABAJOS DENTRO DEL INSTITUTO:

Me ha gustado:

- Arreglar las plantas
- Los ramos con Fina y las clases con Arantxa

No me ha gustado:

- Problemas con profesores, al principio con Fernando
- Pasar tanto tiempo dentro
- Copiar tanto
- Que tiren a la gente por tonterías

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

- Cuando íbamos al cañar y nos pasábamos el camino riéndonos
- Ir al río
- Recoger piñas y recoger cañas

·PERO,

- Que no se pueda fumar
- Que tengamos que ir en grupo
- Que no nos podamos quitar la mascarilla en el medio ambiente y con distancia de seguridad



Comunicación con dirección

- Muy mala, hemos tenido problemas y no han hecho nada, ni ayudarnos, ni entendernos, absolutamente NA DA
- Nos ha gustado que cuando faltamos por miedo del Covid justificaron las faltas

Lo que no pensaba que me encontraría

- Mis compañeros y Arantxa (Lo mejor)
- Las clases de ciencias con Fernando que al final han funcionado.
- Pensaba que íbamos a trabajar menos y no íbamos casi a escribir. Cuando veíamos a los de FP nos parecía que no hacían nada y por eso queríamos estar aquí. Pero no ha sido así porque trabajamos mucho.

Emociones

He descubierto que tengo más mala ostia de la que pensaba y que no me puedo autocontrolar.
Yo tampoco me puedo autocontrolar.



Cuidado y acondicionamiento del instituto. La amable mano de nuestra jardinería y albañilería

Durante el curso 2020-2021, el alumnado de 1º FPB de albañilería y de 2º de FPB de jardinería han contribuido a que el centro sea un lugar más agradable.



Los alumnos de Pedro (1º FPB de albañilería) se han encargado de los trabajos de mantenimiento del centro (reparación de persianas, instalación de proyectores, cambio de azulejos...) Así mismo, han pavimentado la zona de los talleres que se encuentra bajo la marquesina y han construido un atroz para el almacenamiento de materiales.

Los alumnos de Carolina (2º FPB de jardinería) han realizado labores de poda y acondicionamiento de rosales, poda y limpieza de dos setos del patio central, poda y limpieza de la hiedra de la valla y retirada de malas hierbas. También han cultivado y recolectado verduras de temporada (haba, col lombarda, coliflor, brócoli, tomate, cebolla y pimiento) en el huerto de la zona del aparcamiento.



De forma conjunta, los dos grupos han participado en la poda de las moreras del aparcamiento, la reparación de la balsa y el ajardinamiento de la zona con césped, flores y hierbas aromáticas así como en la retirada de adelfas y plantación de madreSelva en las jardineras.

¡ENHORABUENA POR VUESTRO GRAN TRABAJO!

Profesores: Carolina Escolano y Pedro Nieto



"Mens sana in corpore sano"

Actividad del Proyecto interdisciplinar. Educación Física-Filosofía

Durante este curso los alumnos y alumnas del proyecto interdepartamental de 4º de ESO hemos trabajado en tres proyectos en que se unían la Educación Física y la Cultura y Filosofía Clásicas: el montaje de tres números circense-malabaristas basados en mitos griegos, la edición de un canal de youtube con vídeos en que se abordaba algún asunto de salud psicofísica inspirados en la concepción antigua de mens sana in corpore sano, y el intento de montaje de una olimpiada. Las circunstancias especiales de este curso no nos han permitido representarlos ante nuestras compañeras y compañeros, con todo su vestuario, decoración, etc... Bueno, también tenemos que confesar que no sabíamos si, en caso de haberse podido, nos hubiéramos atrevido a realizarlo ante el público. Os hacemos aquí un pequeño resumen de nuestro trabajo, para que podáis haceros una idea de lo que hemos aprendido y nos hemos divertido.

Un "circo del sol" de temática mítica

El primer trimestre leímos varios mitos griegos y adaptamos tres de ellos para representarlos mediante elementos gimnásticos y malabares. ¡Ah!, también les pusimos música en vivo, con elementos de reciclaje.

El mito del rapto de Perséfone

El mito trata del rapto de Perséfone por parte de Hades, el dios del inframundo, y la explicación de los griegos para las estaciones.

La representación estaba dividida en 4 escenas. Utilizamos elementos circenses con cuerdas, diabólos y pañuelos.

En la primera escena se representa el rapto de Perséfone (Alicia). Ella está "Bailando y jugando" con tres compañeras (Yaiza, Lucía y Alejandra) (Representado con cuerdas y pañuelos) cuándo a través del portal al inframundo, el cual representamos con una cuerda (Iván y Miguel), aparece Hades (Víctor Daniel), la rapta y la lleva con él al inframundo.

En la segunda escena, se puede ver cómo Deméter (Rubén) busca a su hija Perséfone, llevando un diábolo, por el mundo pero nadie podía ayudarla y finalmente Zeus (Iván) hace un trato con Hades. Perséfone pasaría seis meses con su madre en la tierra. Estos son los meses de primavera y verano. Sin embargo, los otros seis meses los pasaría con Hades en el inframundo. Estos son los meses de otoño e invierno.

En la tercera escena, Deméter sale con su hija y acompañantes (Trianis, Blanca, Carla, Ainhoa y Noa) intercambiando un diábolo alegres mientras las acompañantes realizan trucos con sus diabólos.

La cuarta y última escena es el Otoño. Unos cuantos diablos (Marco, Adrián, Julen y Pablo) tocan el tambor mientras Hades vuelve a llevar a Perséfone al inframundo.

Nos ha parecido una actividad interesante que relaciona la educación física con el aprendizaje de la cultura clásica.

Marco Martí, Alicia Negrete, Carla Barceló, Ainhoa Vicente, Blanca Estevan, Adrián Martínez



La terrible lucha entre Titanes y Olímpicos (Titanomaquia)

Vamos a realizar un resumen sobre el proyecto que hicimos en el primer trimestre, llamado titanomaquia. Este mito trataba sobre Rea esconde a Zeus y le da a Cronos a cambio de una piedra, cuando Zeus crece hace a Cronos vomitar a sus hermanos y empieza la guerra de los titanes. La guerra la ganaron los olímpicos y mandó a los titanes al inframundo.

Para este mito usamos varios elementos de la clase de gimnasia, por ejemplo: pelotas de yoga, aros, cuerdas, malabares, diabolos... Y unas cuantas cosas más. Por ejemplo para la lucha de los titanes y los olímpicos utilizamos aros grandes y pelotas de peso, esto provocaba que cuando caían las pelotas sonara un sonido bastante fuerte y parecían golpes.

Noa Pastor, Yaiza Rubio, Lucía Manzaneda, Alejandra Gracia



El mito del Minotauro

El minotauro era una aberración mitad toro mitad hombre fruto de la relación entre la esposa del Rey Minos y un toro blanco regalado por Poseidón. El minotauro fue encerrado en un laberinto y para alimentarlo se llevaban 14 personas para sacrificarlos. Pero un año Teseo un héroe griego se impuso la misión de acabar con el minotauro de una vez por todas.

Estos son los elementos que usamos:

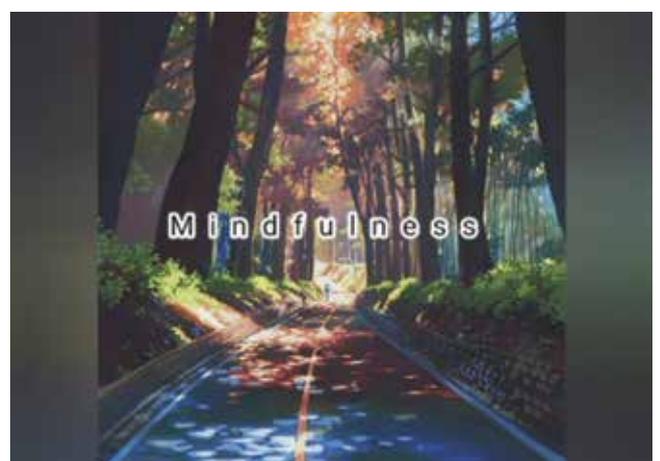
- Minotauro: Zancos.
- Guardias: Combas.
- Protagonista: Arma, un palo de plástico.
- Laberinto: Conos, colchonetas y bancos.

Julen Gil, Ivan Pla, Víctor Daniel Durán, Rubén Calabuig, Pablo Gil, Miguel Ponce

Un canal de Youtube dedicado a la salud y la filosofía clásica



El principal proyecto del segundo trimestre consistió en elaborar un canal de Youtube en que, en diferentes vídeos de unos cinco minutos, se explicaba algún aspecto relacionado con la educación de la salud, inspirada en los valores de la concepción médica, dietética y gimnástica griega, tales como el concepto pitagórico de armonía



Elementos para una Olimpiada

Nuestro gran proyecto inicial, que reservamos para la tercera evaluación, era montar una Olimpiada al modo griego, como las que se celebraban cada cuatro años en Olimpia dedicadas a Zeus, y en cuya ocasión habitualmente los griegos incluso detenían sus enfrentamientos bélicos. Hemos estado documentándonos al respecto, y hemos practicado varios de los deportes más importantes entonces ¡(lamentablemente no hemos podido practicar la carrera de cuádrigas...!: nuestro caballo se negaron a participar...) Dadas las circunstancias de este curso, sabíamos que no podríamos llevar a cabo todo el proyecto, exponiéndolo ante nuestros compañeros y compañeras. Por eso nos hemos limitado a acercarnos a algunos de los elementos de un proyecto semejante, soñando con que, en otro curso libre de virus, podamos llevarlo hasta sus últimas consecuencias, incluso con cantos corales al vencedor, como los que escribía el poeta Píndaro y se recitaba con música.



Nuestros alumnos quisieron también diseñar unas mascotas olímpicas, que fueron sometidas a votación entre el alumnado del centro. Debajo tenéis la posición en que quedaron, en forma, desde luego, de podio. El vencedor fue Ulises, al que Homero califica de "mañoso" o hábil. Ya sabéis, más vale inteligencia que fuerza... también en el deporte.



Un viatge per l'Egipte faraònic

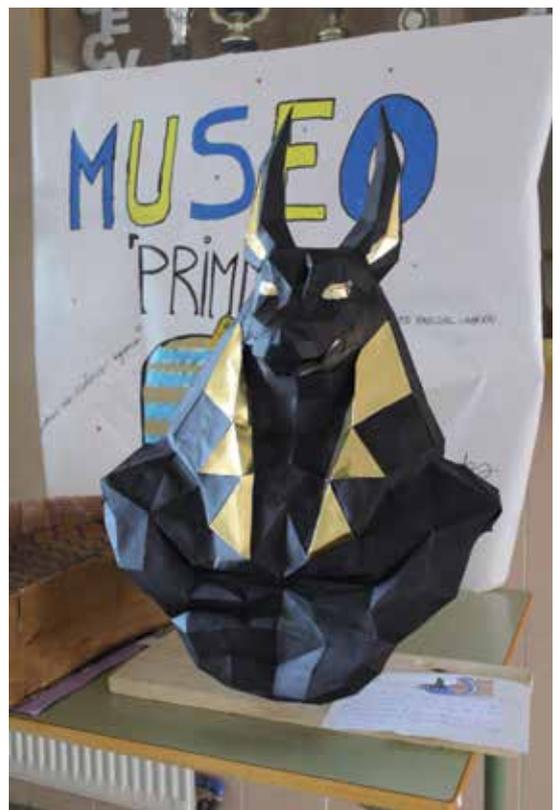
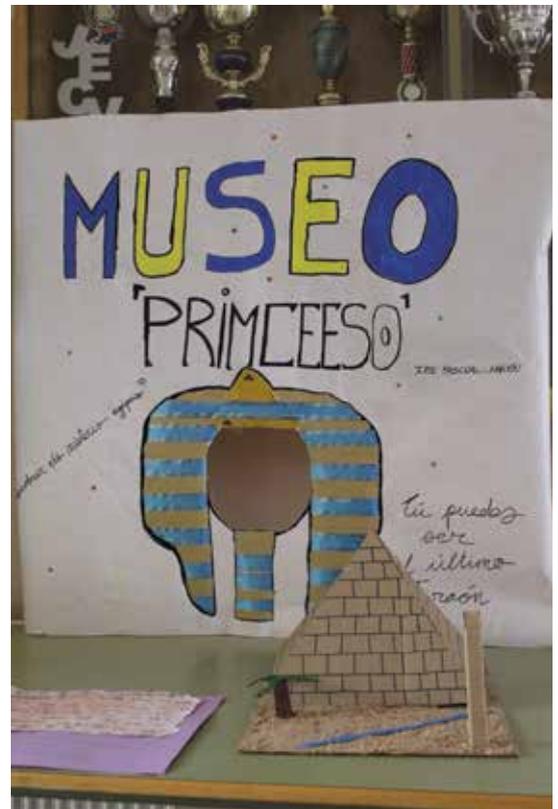
L'alumnat de 1r ESO ha elaborat en el primer trimestre, com a projecte de l'àmbit lingüístic i social, unes manualitats amb la temàtica de la civilització egípcia. Amb aquest material vam instal·lar un xicotet museu amb peces representatives d'aquest període tan fascinant de la història de la humanitat. Aquest és el nostre xicotet homenatge, als egipcis fet amb dedicació, cura i estima.

Alumnes que elaboraren maquetes del símbol més representatiu i fascinant, les piràmides, construïdes amb cartrons i fang, sense deixar de banda els creadors, faraones i faraons momificats en sarcòfags.

L'alumnat també ha representat joies i ornaments, els papirs amb escriptura cuniforme i jeroglífics i, no menys important per a la vida a Egipte, el riu Nil i les seues crescudes tan importants per al desenvolupament d'aquesta civilització.

Amb aquesta col·lecció de peces s'ha plasmat la idiosincràsia egípcia que ha fascinat investigadors, historiadors i amants d'aquesta civilització tan enigmàtica i amb tants secrets encara per descobrir. Valorem i apreciem l'esforç i la constància de l'alumnat de 1r d'ESO perquè ha sabut reflectir amb gran habilitat l'esperit egipci.

Professorat de l'àmbit lingüístic i social de 1r ESO



Actividades de reforma y mantenimiento de los talleres y aulas del Centro

Inés Villanueva y Fina Urbán
Alumnas y alumnos de FPB de Albañilería y Jardinería





IES Pascual Carrión

2º FPB Albañilería / Jardinería

CURSO 2020-21



4º de ES
20

IES Pascual

IES
PASCUAL
CARRIÓN



David Sanchis DIRECTOR	José Carlos Blandes Payá SECRETARIO	Sara Garrigós Herráiz TECNOLOGÍA APLICADA	María Leo Gil Moreno FÍSICA Y QUÍMICA	Ana Laura González del Mazo FRANCÉS	María Cintia González Marcos FRANCÉS	M ^a Ángeles Jiménez Seoane MATEMÁTICAS APLICADAS	Miguel Juan Sanchis VALENCIANO	Fernando Maestre Orts TECNOLOGÍA EN INGLÉS	Fernando Martín Cantudo BIOLOGÍA	Ignacio Manuel Martínez Pérez LENGUA	Sira Montiel Company PLÁSTICA
---------------------------	--	--	--	--	---	--	-----------------------------------	---	-------------------------------------	---	----------------------------------

SO
2020-21



Alberto Sánchez Pérez EDUCACIÓN FÍSICA CAST	Gerard Sánchez Pérez EDUCACIÓN FÍSICA VAL	Vicente Sempere Calatayud MATEMÁTICAS ACADÉMICAS	Alexandra Torres Francés COMPUTADORIA VAL	Andreu Vató Sempere EDUCACIÓN FÍSICA VAL	Remedios Vázquez Azorín COMUNIC. ORAL INGLÉS	Javier Vázquez Rubio INTELIGENCIA ARTIFICIAL
--	--	---	--	---	---	---

al Carrión



Jorge Bernabé Gil	Sara Bernabé Gil	Alba Bernabeu Simón	María Dolores Bustos Gil	Rubén Calabuig Minguéz	Mirella Campoy Pastor
-------------------	------------------	---------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------



Paula Estevan Micó	Débora Ferrándiz Herrero	Amanda Fériz Pastor	Estela Francés Chico	Hugo Gallardo Martín	Hiwot Gandía Cuenca	Darío García Marhuenda	Julen Gil Castaño	Clara Gil Herrero
--------------------	--------------------------	---------------------	----------------------	----------------------	---------------------	------------------------	-------------------	-------------------



Ene Antón	Lucía Linares	Minerva Llave Rico	Rocío Lledó Ortiz	Víctor Manuel Mailloquín Pérez	Lucía Manzaneda Bernabé	Carlos Marcos Gil	Marco Martí Barceló	Elena Martínez González	Rocío Martínez López
-----------	---------------	--------------------	-------------------	--------------------------------	-------------------------	-------------------	---------------------	-------------------------	----------------------



Philia Gómez	Noa Pastor Vidal	Nuria Pérez Chico	Miranda Pérez Pérez	Ana María Pérez Sempere	Iván Pla Gil	María Pla Toral	Marta Ponce Herrero	Miguel Ponce Vidal	Miguel Ribera Sánchez
--------------	------------------	-------------------	---------------------	-------------------------	--------------	-----------------	---------------------	--------------------	-----------------------



ctor Cerdá	Hugo Soriano Maestre	Jack Strijbosch	Aaron George Turnbull Hunt	Pablo Uñach Picó	Alberto Urra Mataix	Ainhoa Vicente Carpena	Ainhoa Vizcaino Ayala	Gina Leora Magdalena Wubben Van Der Heijden	Pedro Zabala Bazán
------------	----------------------	-----------------	----------------------------	------------------	---------------------	------------------------	-----------------------	---	--------------------

TUTORA	TUTOR	GEOMETRÍA	LENGUA	RELIGIÓN	PSICOLOGÍA	IESA DE ESTUDIOS	DIRECTOR	VICE-DIRECTOR	SECRETARIO GENERAL	BIOLOGÍA	INGLÉS	FRANCÉS	TELEINFORMÁTICA	VALENCIANO



TECNOLOGÍA INDUSTRIAL	LENGUA	GRIEGO Y LATÍN	ECONOMÍA	QUÍMICA	FÍSICA	EDUCACIÓN FÍSICA	DIBUJO TÉCNICO	MATEMÁTICAS CSS	HISTORIA DEL ARTE



IES Pascual Garrigón

2º de Bachillerato

Curso 2020-21



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Victor Pareder Martínez	Juan Pérez Castaño	Lorenzo Pérez Martínez	Cristina Pícd Azorín	Barbara Poveda Abullán	Lucía Ramos Rodríguez	María Victoria Ramos Rodríguez	Ainhoa Rico Tomás	Pedro Ripoll Alarone	Lola Ruiz Cana	Fernando Salguero Estevan	David Sánchez Romero	Lector Senabre Ganga	Antonio Valdés Carretero	Victor Valero Flor	Paula Vázquez Arenas	Izan Vico González

Matrículas de Honor y Premios extraordinarios

Curso 2020-2021

Mención honorífica de la ESO.

Los centros docentes podrán otorgar la mención honorífica al alumnado que haya sido propuesto para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y cuyo esfuerzo merezca ser reconocido dadas sus características personales y sociales, así como los resultados obtenidos por el alumno o alumna. Los centros académicos podrán conceder hasta un máximo de 5 menciones honoríficas. en cada curso académico.

Amanda Férriz Pastor

Helena Chico Giménez

Hiwot Gandía Cuenca

Lucia Linares Linares

Ana María Pérez Sampere

Propuesta para Premios Extraordinarios

Podrán optar a los premios extraordinarios de Educación Secundaria Obligatoria al rendimiento académico el alumnado que reúna las condiciones siguientes:

- a) Haber cursado y superado durante el curso académico el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria en un centro público o privado de la Comunidad Valenciana
- b) Haber obtenido en cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria una nota media igual o superior a 9,25 puntos.
- c) Haber sido propuesta por la dirección del centro, oído el equipo docente de cada grupo de cuarto de la etapa, como candidato o candidata a la obtención del Premio Extraordinario de Educación Secundaria Obligatoria.

Cada centro docente podrá proponer un máximo de tres candidatos para la obtención del Premio Extraordinario de Educación Secundaria Obligatoria.

Helena Chico Giménez

Hiwot Gandía Cuenca

Lucía Linares Linares

Matrícula de Honor de Bachillerato.

Cada centro puede conceder una matrícula de honor por cada 20 alumnos o fracción.

Este curso se ha otorgado matrícula de honor a :

Rómulo Remo De La Encarnación Pascual

Cristina Picó Azorín

Paula Juan Beltrán

Helena Gil Martínez

Este curso como novedad todos los alumnos con la media de bachillerato de 8,75 o superior podrán acceder a los Premios Extraordinarios de Bachillerato teniendo en cuenta los exámenes de PAU

Trabajo en la sombra

Alrededor de 152 millones de criaturas entre 5 y 17 años están sometidas al trabajo infantil hoy en día, víctimas de la utilización de la infancia para fines económicos.



Jugando con Cadenas

Valeria Navarro Vidal

El trabajo infantil surge de la situación de pobreza y desamparo de tantas y tantas personas en el mundo. La pobreza en los hogares es, efectivamente, la causa por la que muchas familias ponen a sus hijos a trabajar, sin cuyos sueldos no podrían subsistir. Estos menores son en ocasiones víctimas de abandono y/o de traficantes de personas.

En cuanto a las niñas, en muchos lugares del mundo se les impide el acceso al estudio, incorporándose muy pronto al trabajo. Ellas sufren una de las peores formas de trabajo infantil: la esclavitud sexual.

Otras formas terribles de explotación son los niños soldados, con el daño irreparable que representa; la minería, donde es frecuente el consumo de estupefacientes y alcohol para aguantar jornadas de trabajo muy extensas; la recogida de desechos en condiciones insalubres; el trabajo agrícola de ínfimo salario y jornadas interminables; o los cayuqueros, con el riesgo que implica para sus vidas.

CONSECUENCIAS PARA LAS CRIATURAS

El trabajo infantil es perjudicial para niñas y niños ya que bloquea su desarrollo físico, mental, emocional y social. Afecta al disfrute de sus derechos y la mayoría de las veces implica su esclavización, separación de sus familias, exposición a riesgos y enfermedades, imposibilidad de escolarización y educación, así como graves consecuencias para su salud mental.



El Entierro del Estudio

Miguel Ponce Vidal



Camino hacia la Libertad

Iratxe Soria Castillo

NORMATIVA ACTUAL

Según los Derechos del Niño, todo menor de edad tiene derecho a una educación de calidad y a desarrollarse jugando.

Además, la Organización Internacional del Trabajo ha promovido un convenio que fija la edad mínima para trabajar en los dieciséis años, coincidiendo con la finalización de la educación obligatoria.

La ONU ha declarado este año 2021 Año Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil, con el objetivo de que todos los países se comprometan para finalizar este problema.

TRABAJO INFANTIL Y COVID-19

El impacto del COVID-19 está afectando especialmente a los niños y las niñas. Entre 42 y 66 millones de criaturas podrían caer en pobreza extrema. Algunos hogares están recurriendo al trabajo infantil de sus menores para hacer frente a la pérdida de empleo.

Por otro lado, las redes criminales que explotan a menores utilizan esta crisis mundial para restringir más aún la libertad de las víctimas y aumentar el beneficio financiero.

Por si fuera poco, las restricciones a la circulación han modificado las formas de explotación. El abuso de niñas y niños se produce en domicilios privados o se les quita su documentación personal para acceder a sus servicios de salud.

CONCLUSIONES

En nuestra opinión, el trabajo infantil es un mal en el mundo que debemos erradicar y que si ponemos de nuestra parte y ayudamos a la causa se podrá conseguir el final de la esclavización de estas personas menores que deben ser libres.

Texto:

Elena Martínez González
Nuria Pérez Chico
Iratxe Soria Castillo
Valeria Navarro Vidal
Irene Latorre Antón
Julen Gil Castaño

Educación Artística, 4º de ESO



Infancia descosida
Irene Latorre Antón



Una Realidad Oculta
Helena Navalón Cerdán



La cadena de la esclavitud Julian Monzó Pérez

Bodegones fotográficos

En 1ºESO hemos trabajado la Fotografía en el segundo trimestre. Aquí os muestro unos ejemplos de las imágenes tomadas en torno al género "bodegón" fotográfico.

Para empezar, montamos un pequeño escenario de los que usamos en Dibujo Artístico, para darle solemnidad al proyecto.

Después el alumnado trajo de casa objetos con los que sentía afinidad, que definieran su personalidad, sus gustos, recuerdos, hobbies...en definitiva, objetos importantes por los que sienten querencia por algún motivo personal.



Cada persona colocó sus propios objetos en el escenario, de la manera que eligieron libremente, buscando una composición estéticamente atractiva. Después tomaron varias fotografías poniendo en práctica todo lo aprendido previamente (punto de vista, planificación, enfoque...).

Seleccioné la que me pareció más expresiva de cada persona y las proyecté en clase. Nos colocamos en círculo para escuchar a la autora o autor, quien nos explicó el motivo de haber elegido esa composición en concreto, por qué decidieron hacer una foto y no otra, etc.



Pero lo mejor de todo fue cuando nos relataron la historia de cada uno de los objetos elegidos.

Recuerdos de infancia, personas que ya no están, objetivos vitales, ocupación de su tiempo libre, talismanes, objetos de poder...una maravilla. Fue muy intenso y emocionante, además de enormemente respetuoso por parte de quienes escuchábamos.



Estoy muy satisfecha del aprendizaje vivido. Han asimilado una buena base de arte fotográfico y aún más importante, de la vida y sus momentos intensos, las diferentes realidades, el cuidado en la escucha, la mirada empática o el poder de un abrazo.

Sira Montiel Company
@dibujoensax

¿Qué es y para qué sirve la Filosofía, según tu experiencia de este curso?

Alumnas y alumnos de Filosofía de 4º de ESO y 1º de Bachillerato

Para mí la filosofía es un momento en que puedes reflexionar sobre ciertas situaciones y poder manejarlas en un futuro si te llega a pasar, o, si ya te ha pasado, que te ayude a pasarlo para no repetirlo... También, al menos a mí, me hace plantearme ciertas cosas sin estar ceñido a la opinión popular o común para algún día expresar mi opinión sobre ciertos temas sin el miedo de decirme loco.

Me ha ayudado a ver las cosas con varias perspectiva, a ponerme en ciertas posturas que desconocía, y, lo más importante, me ha ayudado en la vida cotidiana a lidiar con dilemas, conflictos éticos...

Ahora muchas veces me encuentro a mí misma reflexionando sobre el porqué de algo sin darme cuenta de que lo estoy haciendo.

Para mí la filosofía, sinceramente, me ha sido una pérdida de tiempo, porque a mí no me sirve de nada plantearme las cosas que yo ya le he puesto un significado acorde a mi forma de pensar. Y tampoco es que me haya sido útil en ninguna situación ya que no presentaba ningún problema moral o ético, ni he tenido que plantearme si una cosa tenía que ser así o de otra forma.

Me ha ayudado a ver que los dilemas de la vida normalmente tienen más de una salida. También a valorar las opiniones de los demás...

Además de para rallarse, puede servir para conocerse a uno mismo.

Ha sido un poco extraña: ha habido veces que me he llegado a agobiar porque me contradecía yo sola.

Es una materia en que puedes decir tu opinión y que sea respetada

Para mí ha sido una asignatura indiferente

Me ha ayudado a pensar más las cosas antes de hacerlas

Pensándolo primero, puedes llegar a darte cuenta de que hasta lo que más deseas hacer es irónicamente lo que menos deseas hacer

Creo que el ser humano necesita la filosofía, y la filosofía al ser humano. Y ese “¿para qué?” tiene una gran respuesta: es estar simplemente un día pensando en qué haces aquí, el porqué de las cosas, creo que puede cambiar muchos aspectos de tu vida...

La filosofía tiene la virtud y el defecto de que andas buscando una respuesta pero a cambio obtienes tres preguntas más.

Es una manera distinta de ver el mundo

Inconscientemente, hasta la persona menos filosófica utiliza la filosofía en su vida... Es el querer saber aun cuando no tenemos nada a lo que acogernos para descubrir. También es una opinión libre. Todos y cada uno pensamos de formas distintas, y en la filosofía es mucho más fácil que las personas den a relucir sus opiniones, y lo mejor de todo es que no hay respuestas correctas.

Es más bien como un juego: tú te haces una pregunta y la intentas responder desde tu punto de vista, y al mismo tiempo otra persona da los suyos y hace que os debatáis entre lo que sería más correcto para cada uno.

Miguel, Victor Daniel, Mar, Pedro, Sara, Estela, Jessica, Bárbara, Paula, Saray, Hugo, Mariola, Kevin, MInerva

El maravilloso y angustioso mundo de la filosofía. **-Pascual**

Memes existencialistas



Hace algunos años podría haberme considerado una auténtica filósofa, era una mini Sócrates a la que lo que más le apasionaba era el conocimiento, mi mayor preocupación era conseguir que todo fuese justo. Me pasaba las tardes enfrascada en lecturas que sacaban mi necesidad de aprender, de cuestionármelo todo. Disfrutaba ir paseando a las partes más recónditas de las montañas con mi mejor amiga mientras hablábamos acerca de por qué las cosas son como son, de si vivimos en una realidad distorsionada o si realmente podemos afirmar que el sonido del pájaro 'piulando' en la rama enfrentada a nosotras es posible escucharlo mejor porque alguien quiere que lo hagamos. Era disfrutar de la despreocupación mundana haciendo cosas con una importancia mayor, era saber que no sabíamos nada y disfrutar con ello igualmente. **-Nuria**

Dios viendo como los existencialistas empiezan a no hacerle caso



Normalmente cuando somos pequeños hacemos las míticas preguntas existencialistas a nuestros padres que muchas veces ni ellos nos sabían responder y que casi siempre nos solían contestar con un "porque sí" o "porque lo digo yo y punto"; pero aun así, nosotros seguíamos preguntando con un "pero, ¿por qué sí?". Con esto lo que queremos decir es que puede que todos en un pasado hayamos sido filósofos aunque con el paso del tiempo puede que nuestra parte filosófica se nos disuelva y dejemos de buscar el origen de las cosas. Esto lo podríamos comparar con el daimon de Sócrates, es decir, con su voz interior. Se podría comparar con la curiosidad de los niños para conocer todo lo que les rodea. **-M^aAsunción**

Esclavo diciendo que tiene libertad tras leer a Sartre

Su amo:



La primera vez que dimos Sócrates pensé "este tío está delirando muy fuerte", pero a medida que leíamos y hablábamos de Sócrates dejé de pensar eso y dije: "a lo mejor los que deliramos somos nosotros". **-Luis**

Otro punto importante de la filosofía es su decadencia. En clase, a la mayoría de las personas no le interesa lo más mínimo. Yo creo que es porque la filosofía no tiene una respuesta clara, o hay veces que no tiene, ha habido muchas clases en las que hemos concluido con un "no sabemos", por esta razón ya no es atractiva para la mayoría. Estamos en una generación que se desespera si Google tarda cinco segundos en encontrarnos lo que buscamos o si un amigo no contesta al instante un WhatsApp. Queremos respuestas y las queremos en el menor tiempo posible. Y la filosofía es todo lo contrario. **-Javier**



Si sacamos la filosofía del contexto de una sociedad desarrollada en la que las necesidades básicas están cubiertas, no creo que los ciudadanos de países en vías de desarrollo le den demasiada importancia a pensar y si se la dan, dudo mucho que esté por encima el "qué es el alma" del "necesito comer". Ahora bien, ¿realmente algo tiene que ser útil para que sea necesario para la sociedad? En mi caso no puedo hablar específicamente de la filosofía porque tampoco es algo que llene mis días, sin embargo puedo establecer una analogía con la música. La música realmente no sirve para nada. La música es una concatenación de sonidos que tratan de llegar, por así decirlo, a nuestra alma. Creo que pasa exactamente lo que he dicho anteriormente con la filosofía. Si ahora voy a un país tercermundista y les pongo la "Incompleta" de Schubert, igual les gusta pero dudo que prefieran eso a un plato o a un vaso de agua. **-Pilar**

Amar el saber Una reflexión acerca de mi experiencia con la Filosofía

Aroa Corbí Martínez. 1º de Bachillerato de Ciencias

Esta redacción podría percibirse como una síntesis de todo este curso. Hablaré de qué es la filosofía, qué es para mí y para el resto del mundo, en general. Abordaré la perspectiva que tenía Sócrates sobre la vida y, por último, daré unas cuantas ideas sobre pensamientos que me han surgido durante el curso y que quiero dejar por escrito.

Actualmente agradezco a la filosofía su existencia y haberla descubierto. Empecé esta clase con muchas expectativas y no me ha defraudado. La filosofía significa, literalmente “amor” (philo) por el “saber” (sophia) y es el conjunto de aquellos conocimientos que buscan crear argumentos y respuestas racionales ante aquellas cuestiones existenciales que todo ser humano se ha hecho alguna vez. Busca orientarnos y dar sentido a nuestra mera existencia y, para mí, es exactamente eso. La filosofía te enseña a pensar, a ir más allá de lo que está determinado (o creemos que lo está), a no quedarnos solamente con lo que nosotros creemos o pensamos. A cuestionar y reflexionar nuestros comportamientos y los de los demás, en busca de posibles falacias en sus argumentos (algo muy útil aprendido este año) o para aprender de ellos. Gracias a esta asignatura me he dado cuenta de la importancia que tiene sacar todo lo que llevamos dentro, porque muchas veces es un verdadero caos, pero cuando sacas esos pensamientos del mundo de las ideas y los haces materiales sobre un papel pueden surgir auténticas maravillas. Con todo esto, también he aprendido a darle mucha más importancia a los pensamientos y sentimientos y a darme cuenta de que en esta vida no todo son matemáticas o biología. Rayarse por los temas que hemos visto como la esencia, la justicia, el amor, la guerra, el caos, el sentido, el tiempo... siempre es bien y está bien dedicarles el tiempo que se merecen. La filosofía te enseña a darte cuenta de que hasta una clase de treinta y dos personas se puede convertir en todo un universo infinito de ideas y pensamientos entrecruzados. Una magnífica oportunidad para filosofar. He aprendido, sin ir más lejos, a creer y a no creer, a intentar buscar y construir ideas críticas y a encontrarme por el camino.



Dada toda mi opinión y experiencia personal sobre la filosofía hablaré de la visión externa sobre esta. El mundo en general creo que ve este aspecto de la vida, a la filosofía, como algo vano, sin sentido ni utilidad. Pero ¿verdaderamente no tiene sentido o lo necesita para ser útil? El hecho de ser o no ser útil puede que parezca cosa de perspectiva (como los sofistas dirían), pero creo que no es así. En primer lugar, en esta vida ya tenemos bastante intensidad como para añadirle más. La filosofía te puede llegar a estresar si lo único que buscas es llegar a una (y única) respuesta a todas las preguntas que te haces. Hay que ir más allá. Disfrutar del proceso del pensamiento y la reflexión, no encajarnos en “no me sirve para nada”, porque sí sirve y para mucho. Por ello mismo esta debería de ser una asignatura dada desde el principio. Aquí en el instituto nos enseñan a memorizar, a hacer problemas de matemáticas o física o a saber pronunciar palabras en inglés, pero nunca nos enseñan a pensar. A ser críticos con uno mismo y con los demás. Necesitamos esta asignatura. Porque hasta el día de hoy no me había dado cuenta de que, en parte y como ya he dicho anteriormente, las matemáticas no te dan la respuesta a absolutamente todo. Y la vida es algo más que números. Y aquí, estamos para APRENDER, no solo para estudiar (respondiendo así a la cuestión abierta unas cuantas clases atrás. Estudiar no tiene que equivaler a aprender estrictamente).

Por otro lado, me gustaría comentar a Sócrates. Este último filósofo del que hemos hablado me ha fascinado por su “sencillez” entre otras cosas. Creo que ese sentimiento de ambición que él tenía es justamente ese que necesitamos para construir un mundo mejor. Querer encontrar la verdad, el bien, la justicia a través de palabras y pensamientos. Porque su ambición era definir la justicia y, entre otras cosas, educar a las personas para no ser marionetas movidas por la polis y por el pensamiento generalizado. Cada uno, individualmente, debe de intentar encontrar aquello que nos define como sociedad, como conjunto. Eso que nos guía para convivir, para ser justos, para aprender y para vivir, en general. Sinceramente y desde la perspectiva de una adolescente de diecisiete años, creo que llegar a la conclusión de “solo sé que no sé nada” es uno de los mayores logros que se pueden conseguir. Porque cuando llegas a esa conclusión solamente te queda intentar mejorar, avanzar, preguntar, aprender... Y todo ello te puede llevar al “bien” (como concepto) pero, sobre todo, a disfrutar del camino de la reflexión (algo que solo unos pocos hacen) y es clave para una vida plena.

A continuación, abordaré unas cuantas ideas que he ido acumulando a lo largo del curso y, paradójicamente, a las que he encontrado respuestas gracias a la filosofía. Un claro ejemplo de la utilidad de esta.

La religión siempre ha sido una incógnita en mi vida. Empecé este curso preguntándome qué es y para qué sirve. Superficialmente creo que la religión y la fe son un alivio para muchas personas. Indirectamente, las personas creyentes, en su búsqueda de Dios, están buscando “la verdad”. Filosofan. Y, con esto y con sus reglas escritas, los creyentes intentan ser las mejores personas que pueden. Por esto creo también que es injusto (según mi vista sofista porque, aún habiendo reflexionado y mucho sobre qué es la justicia no he conseguido una opinión sólida y por ello solo defino lo que es injusto a través de prejuicio y según lo que creo que sé) decir que las religiones han tenido culpa de mucho. No creo que haya sido la religión, sino las personas con malas ambiciones que entienden mal el mensaje. Al final, todo ser humano intenta encontrar su comunidad, un sitio donde sentirse cómodo y donde poder avanzar.

Por último, me gustaría comentar uno de los temas que más me han rayado de todo el curso, la admiración. Cuando admiras a una persona la base de esa admiración es aquello que ves, te gusta y te embauca. Pero las personas somos imperfectas porque es una condición de lo que significa ser persona. Nos equivocamos, hacemos y decimos cosas que están fuera de aquello que se espera de nosotros y, por ello, al salir de esa idea preconcebida sobre tu ser, decepcionas a los demás. Me he dado cuenta principalmente de todo esto cuando conocí las ideas de muchos filósofos (o científicos o pensadores en general) por las que decía “guau, esto es increíble, vaya maravilla de persona”. Pero después vinieron todos los conocimientos sobre machismo y misoginia (entre otros) y entonces me di cuenta de que no, no eran perfectos, solo eran personas que pensaban y que compartían sus pensamientos con el mundo. ¿Llegaron a conclusiones clave e interesantes?, sí. ¿Significa esto que eran las mejores personas del mundo?, no. Porque ese concepto no existe, por lo menos, de una forma globalizada. Somos tan complejos (y simples a la vez) que no va a haber un ser humano que piense igual que tú en todo el mundo. Por lo tanto, no existe un ideal de perfección, de persona perfecta.

Y ahora, ya que he comenzado esta redacción hablando sobre las cosas que me ha dado la filosofía, introduciré lo que espero de ella en el futuro. Espero, sobre todo, seguir aprendiendo y reflexionando mucho más. Aumentar la “solidez” de mis argumentos y lograr aclarar el caos de mi cabeza. Quiero descubrir nuevos autores, filósofos y en general, personas de las que aprender. Así pues, puedo atreverme a decir que la filosofía ya forma parte de mi vida y es una de las cosas de las que más orgullosa me siento de haber descubierto este curso.



Dibujando en "horas muertas"

Hugo Soriano Mestre, 4º ESO

A veces un profesor va pasando por las mesas que ocupan sus alumnos y, de pronto, descubre que uno o una de ellos, en un rato "muerto", o mientras ejerce la escucha activa, da también rienda suelta a su creatividad, que guardaba en silencio. Así descubrimos estos dibujos de Hugo, y pudieron acabar aquí, en la revista: él los iba guardando celosamente, pero ahora los comparte con todos nosotros.





Claudia Copado Álvaro, finalista en la XVI edición de *Mejores relatos juveniles de la provincia de Alicante*

La situación epidémica que estamos viviendo nos ha hecho crecer introspectivamente a través de la palabra. En dicho momento, nuestra alumna de 3º de ESO D, Claudia Copado Álvaro, encontró su voz literaria y se dedicó a trabajarla con intensidad creativa. Fruto de este trabajo es el siguiente texto titulado 'El comienzo del final' que presentamos el pasado marzo en la XVI edición de los Mejores Relatos breves juveniles de la provincia de Alicante y en el que quedó finalista dentro de los 101 relatos seleccionados. El domingo 6 de junio acudimos al ADDA de Alicante a una gala en la que Claudia recibió un diploma y vio su texto publicado en un magnífico libro que pronto estará rondando las Bibliotecas de todo el territorio nacional.

Claudia es una alumna despierta, viva, inteligente... que va más allá de los contenidos trabajados en clase y que ha encontrado en la palabra, un mundo imaginario donde refugiarse.



La profesora Ana Abellán junto con Claudia Copado.

Ana Abellán, profesora de Lengua Castellana y Jefa de Estudios

El comienzo del final

Dicen que el mundo tal y como lo conocemos no tardó en crearse siete días, pero fue exactamente eso lo que tardó en destruirse.

El primer día comenzó como otro cualquiera, hasta que la electricidad cesó, luego dejó de haber agua corriente y por último los aparatos electrónicos dejaron de funcionar. Antes de caer la noche la gente ya corría por las calles hacia supermercados abarrotados que tardaron muy poco en quedar vacíos, en todos los sentidos, para luego encerrarse en sus casas y esperar a que la luz volviera.

El segundo día las temperaturas se elevaron descomunalmente, apenas se podía salir a la calle. La gente se alarmó, trataban de buscar respuestas y soluciones, pero no encontraban ninguna de las dos. El pánico se extendió como la pólvora entre la gente y todos empezaron a prepararse para algo peor, aunque no sabían que sería.

El tercer día las televisiones se encendieron, nadie supo explicar por qué, ya que el resto de aparatos no funcionaban y la electricidad era nula. La imagen de los presidentes de los países más importantes del mundo se reflejaba en las pantallas, los hombres estaban en sus despachos, sentados detrás de sus mesas, pero todos tenían una pistola apuntando directamente a sus cabezas. No hubo tiempo para palabras, solo tiempo suficiente para que todo el mundo mirara la televisión y entonces dispararon, la imagen horrorizó a la gente y de pronto todo fue un caos.

El cuarto día no pasó nada, no hizo falta. Las personas corrían en las calles, entraban en las tiendas y las saqueaban, mucha gente se reunía para protestar y la policía trataba de calmarlos, otras personas iban en busca de seres queridos, otras incluso se desmayaban por el calor y otras trataban de ayudar. La gente se sentía perdida después de saber que sus líderes habían muerto.

El quinto día un virus letal se esparció como la pólvora, no hacía falta nada más que tocar a alguien para que se contagiara y tardaba en morir menos de cinco minutos, en los cuales el pánico y el dolor les hacía correr y tocar a otras personas con intención de que les salvaran. Por desgracia tardaron demasiado en darse cuenta de que se transmitía con tan solo tocar a una persona y cuando los pocos que estaban en sus casas miraban hacia fuera, las calles solo eran montones de cadáveres que se descomponían con mucha más rapidez debido al calor que azotaba las calles.

El sexto día un pensamiento se instaló en la cabeza de los supervivientes como una abeja en una flor. Las pocas personas que quedaban se armaron con todos los objetos letales que encontraron y se dirigieron a los lugares desde donde se gobernaba cada país. Daba igual que estuvieran a miles de kilómetros de distancia, encontraron la manera de llegar, con tantas fuerzas como cuando salieron de sus casas, no les importó el olor de los cadáveres en descomposición ni el calor inhumano, siguieron hasta llegar a su objetivo. Cuando todo el país se reunió allí empezó la lucha, todos querían el poder, luchaban entre ellos, trataban de entrar en parlamentos, capitolios... como si entrar les asegurara que podrían poseer el lugar que la muerte de los gobernadores había dejado vacíos. Nadie entró. Se mataban entre ellos antes de que alguien llegara a entrar.

El séptimo día ya no quedaba nadie, el caos se había ido junto con la raza humana y había dado paso a una calma extraña. Era bien sabido que el ser humano estaba destruyendo el planeta, pero este era nada sin ellos.

Y ahora solo quedaba él, toda su vida para investigar cómo acabar con el ser humano y había sido tan fácil... Ahora no quedaba nadie en el planeta entero y a pesar de que había sido su deseo acabar con la raza humana ahora se sentía... solo.

Sabía lo que venía después, él no podía vivir solo en aquel sitio, le quedaba grande, así que ahora venía la parte donde se quitaba la vida. Tenía la conciencia tranquila, pero al salir de su casa y verlo todo desierto, las calles convertidas en cementerios, las tiendas que alguna vez él mismo había frecuentado destrozadas y vacías, se preguntó si había hecho lo correcto.

Vagando por las solitarias calles echó la vista atrás en el tiempo. Su mujer muriendo a manos de esos hombres aquella noche, su madre muriendo en el hospital de una enfermedad que no supieron identificar, e incluso su padre que se suicidó porque vivía en una sociedad que no aceptaba su forma de ser y de pensar. Y luego él mismo de joven viendo cómo se cometían tantas injusticias como buenos actos, luchando por aferrarse a lo bueno e incluso intentando ayudar a restaurar el buen corazón del hombre, pero pronto se dio cuenta de que quizás el hombre nunca había tenido buen corazón. Después de que le arrebataran todo cuanto amaba decidió que le haría un inmenso favor al universo destruyendo al ser humano y así lo hizo.

Solían decir por ahí que no hay nada más peligroso que alguien sin nada que perder y mucho que ganar. Y tenían razón.

Finalmente, el hombre posó la pistola en su cabeza, allí sentado veía perfectamente su atroz sacrificio, pero se consoló pensando que, algún día la naturaleza sabría restaurar el daño que el ser humano había causado. Y entonces, disparó.



Concurso de Fotografía Matemática, 8ª edición Departamento de Matemáticas

Tras el paréntesis del curso pasado, forzado por la pandemia, volvemos a nuestro concurso de fotografía matemática, en que alumnas y alumnos muestran su creatividad y habilidad para traducir en imágenes fotográficas los conceptos matemáticos más abstractos y bellos.

Como era tradición, el concurso se presentaba en dos categorías, una primera para los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO, y la segunda dirigida a los cursos de más edad, 4º de ESO y Bachillerato.

Aquí tenéis las fotografías ganadoras en cada una de esas categorías, y el nombre de sus autoras:



Primera categoría (1º-3º ESO)

Teorema de "Tizágoras"

Miriam Blanes Arranz



Segunda categoría (4º ESO y Bachillerato)

Matriz Identidad

Paula Jan Beltrán 4º ESO B

Despedida de Carmen Herrero Perales

A lo largo de 38 años como maestra he trabajado en diversos centros educativos de logopeda, PT (Pedagogía Terapéutica) y he impartido clases de Geografía e Historia.

Pedir el traslado al IES Pascual Carrión fue la mejor decisión. Lo que más me atrajo fue la libertad de pensamiento y el respeto entre las personas. Las ideas diferentes nos enriquecen personal e intelectualmente y siempre me ha llamado la atención observar otro punto de vista, “la otra mirada” que nos ayuda a comprender mejor cualquier situación.



Durante este tiempo he dado clases de Ciencias Sociales centrándome en que el alumno adquiriera los conceptos básicos pero, sobre todo, que aprendiera a razonar y a pensar por sí mismo; habilidad que le será útil el resto de su vida.

También he ejercido como profesora de PT, donde me he esforzado en comprender la problemática específica de cada alumno para conseguir que llegara al máximo de sus posibilidades.

Siento que han sido años provechosos en los que he enseñado tanto como he aprendido.

Sabemos que es importante para el alumno aprobar, conseguir buenas notas o el mejor expediente académico pero también es importante avanzar, por pequeños que sean los logros, porque se triunfa cada vez que superamos nuestras limitaciones. Hay que saber aceptar las diferencias entre las personas porque son esas peculiaridades las que nos hacen seres únicos y especiales.

Vivimos tiempos complejos para la educación, donde los cambios normativos son continuos y no siempre para mejor. Al final debe predominar el sentido común y la profesionalidad y, gracias a ello, la educación seguirá funcionando.

La sociedad cambia y nuestros alumnos cambian con ella. Actualmente los adolescentes viven en un mundo semivirtual donde el acceso a la información y el ocio es inmediato y esto, que tiene muchas ventajas, puede generar personalidades intolerantes a la frustración y que dejan que sus teléfonos y ordenadores piensen por ellos. Esta situación implica que nuestra labor sea cada vez cada vez más importante y que no esté centrada solo en transmitir conocimientos sino también en enseñarles a ser libres e independientes, capaces de cuestionar la información que reciben.

Es cierto que durante la adolescencia es fundamental sentir que formas parte de un grupo y compartir ideas, aficiones, sentimiento pero como padres y profesores tenemos que enseñarles a ser fuertes y decir NO ante situaciones de acoso, violencia o drogas porque tan importante es formar parte de un grupo como conservar tu identidad.

Quiero terminar agradeciendo a todos los que trabajan en el IES Pascual Carrión su labor:

El apoyo del equipo directivo y los departamentos a los que he pertenecido, la colaboración de los profesores con los que he trabajado, la ayuda inestimable del personal de administración y servicios, la cooperación de los padres y la presencia de los alumnos, nuestra razón de ser.

Gracias a todos por haberme acompañado en este viaje.

Diez años

Emili Hernández Lladosa

Es difícil resumir 10 años. Me acuerdo de la primera comida de final de trimestre de 2011 en la Teja Verde. Actualmente los dueños de este restaurante se han trasladado al Restaurante Camila. También me quedo con las ruedas de coches que hemos hecho los profesores que nos desplazábamos cada día a Sax. El viaje a Italia que hicimos de final de curso en 2013, con Beatriz, y Joaquín. Los Erasmus +. Seguro que fue una gran experiencia para todo el profesorado y alumnado que participó. Estuvimos en Mandras (Atenas) septiembre de 2014. Katerini cerca de Salónica en febrero de 2016, y Lituania en octubre 2016. Las comidas del final del 2º trimestre en el patio central donde podíamos disfrutar de las habilidades culinarias de algún compañero, e incluso intentar un sirtaki griego. Las actividades extraescolares con los grupos de Tecnología: de visitas a empresas, Teatro robótico, Feria Aérea, MOMO. Drones. La colaboración del alumnado de Tecnología en la construcción del decorado de Lisitrata. En la etapa de director me quedo con el trabajo en equipo. Este trabajo ha sido fundamental para que todo estuviese organizado. También quiero destacar en la etapa pandémica la colaboración con los ayuntamientos de Sax y de Salinas y con los miembros del AMPA y Consejo Escolar. Siempre os llevaré en mi corazón.

Nos vemos en el camino



Comida final 2º trimestre. Patio Central. Abril 2015



Comida en la Teja Verde. Diciembre de 2011



Viaje final de curso 2013. Italia



Acrópolis de Atenas. Septiembre 2014.



Salónica. Febrero 2016



Intento de Sirtaki griego. 2016

