

LA PENNA



IES PASCUAL
CARRIÓN

SAX
(ALICANTE)

REVISTA Nº 3

UN AÑO DE CAMBIOS



CURC
OSR
2002
2001

LA PENYA

SUMARIO

EDITORIAL	3
QUÉ HEMOS HECHO	
Un día en el museo - Viaje a Sagunto	4
Torneo de Ping Pong	5
Viaje a Bruselas.....	6
Com sona l'ESO 2010 a L'Ametlla de Mar	7
Once profes en busca de un balón	8
Pobres maestros	9
RINCÓN CREATIVO	
Microrrelatos	10-12
Poemas.....	13
Primer concurso de creación "Giménez Ganga"	14-16
RETRATOS	
Orlas y fotos grupales	17-20
RINCÓN DE LA NATURALEZA	
La capacidad auditiva del búho real.....	21
QUIÉNES SOMOS	
Auténticos profesionales	22
<i>Mens sana in corpore sano</i>	23-25
VOLANDO SOLOS	
Hacia una universidad más europea.....	26-27
HOMENAJE	
Me llamo barro aunque Miguel me llame	28-29
TRIBUNA ABIERTA	
Carta del Director	30
Los tres pilares	31
Mediación, esa gran desconocida.....	32
MISCELÁNEA	
Día de la mujer - día del hombre.....	33
Pasatiempos	34-35

REDACCIÓN

Adriana Martínez Suárez
Juan Antonio Negrete Alcudia
Emilio Górriz Camarasa
Juan Carlos Peris Hernández
Vicente Javier Tomás Machí



IES PASCUAL CARRIÓN

C/ Félix Rodríguez de la Fuente S/N
03630 Sax (Alicante)
Teléfonos: 965475874 - 966968918

EDITORIAL

Hace ahora exactamente un año –y parece que fue ayer mismo- publicábamos el segundo número de nuestra revista, La Peña. Pues bien, ya está aquí, con renovados bríos el número 3, testimonio vivo de un curso pleno de acontecimientos y que desde estas páginas queremos difundir a toda la Comunidad Educativa. Este año todos hemos aguardado expectantes la aparición de la revista pues sabíamos del impulso renovador que se le ha querido dar y sobre todo de la campaña de promoción con carteles que han inundado el instituto anunciando el doble de información y de entretenimiento, nuevas secciones, diseño de portada y un título sugerente y muy adecuado a la realidad de este curso que languidece sin remedio, "Un año de cambios".

Un año de cambios, efectivamente. El más importante sin duda el del equipo directivo, renovado en su totalidad desde el inicio del curso. Quizás sea pronto para valorar este hecho que genera siempre cierta convulsión y enormes expectativas en el modo de actuar de quienes pasan a formar parte de la dirección del Instituto, una dirección que para el curso venidero ha presentado un nuevo proyecto que todavía está pendiente de evaluación por la comisión creada al efecto. En todo caso démosle la confianza que merece una labor que no siempre es reconocida cuando no manifiestamente ingrata. Desde nuestra revista, todo nuestro ánimo y reconocimiento.

Cualquier publicación escrita debe –creemos- cumplir con el objetivo básico de informar. La Peña lo hace con creces pues da debida cuenta de todo aquello que ha acontecido en el ámbito que le compete, que en lo que a nosotros respecta no es otro que el Instituto Pascual Carrión. Que atendemos sobradamente esta función lo prueba el hecho de que leyendo la revista nos enteramos de actividades realizadas a lo largo del curso y que para algunos de nosotros habían pasado desapercibidas -¡ahí va, si resulta que ha habido un viaje nada menos que a Bruselas, y otro a Sagunto –un exitazo- a ver una obra de teatro clásico, y que los profesores jugaron un partido de fútbol contra alumnos de 4º y de 1º de Bachillerato, menudo partido....-

Nuestra intención ha sido –y debe ser- no convertir esta revista en un simple anuario. Queremos informar, sí. Pero también entretener y emocionar. El entretenimiento está asegurado en cuanto que en estas páginas no se hace más que –siquiera de manera sucinta- reflejar la variedad de actividades que los diferentes Departamentos han promocionado y llevado a cabo no sin verdadero esfuerzo las más de las veces, convirtiéndose así en una ventana abierta a cuantos quieran mirar por ella. Nuestra satisfacción es la de los propios alumnos cuando nos co-

mentan lo que les ha gustado el viaje, lo bien que lo han pasado ganándoles a los profesores el partido de fútbol –bien es verdad que por un pírrico gol de diferencia-, o lo que se han reído en tal o cual obra de teatro. Esto es verdaderamente lo que nos llena a todos. Y, lo más importante, se afianza con ello una relación entre alumno y profesor más directa, más humana, si no mejor sí al menos diferente a la que se establece en el día a día de las aulas. Ésa es nuestra recompensa. Y nuestra emoción.

El hecho de que La Peña salga al final del curso le otorga a los acontecimientos narrados en ella un valor añadido. Desde luego que la perspectiva del tiempo transcurrido adereza con su pátina reparadora los momentos malos, que los ha habido, cómo no. Pero no es el momento ni el lugar de traerlos a colación. Pongamos entre todos voluntad y estrategias eficaces para resolverlos con prontitud, asumiendo cada estamento la cuota de responsabilidad que le compete: profesores, alumnos y por supuesto los padres, sin cuya participación en el proceso educativo de sus hijos poco se puede avanzar. Sigamos luchando pues por hacer del Instituto un lugar de encuentro donde quepamos todos y en el que cada uno ejerza su papel con responsabilidad, manteniendo vivo el buen ambiente que siempre se ha respirado dentro y fuera de nuestro centro.

Buen verano a todos.



UN DÍA EN EL MUSEO

El famoso atleta Jacinto recibió a los alumnos de latín y griego del IES Pascual Carrión con los brazos abiertos y el disco en la mano.

El día 26 de septiembre, un autobús cargado de alumnos de nuestro centro emprendía la marcha hacia Alicante para dejarnos en el MARQ. No hace falta decir que nos portamos genial durante el viaje, ¿verdad?

Al llegar allí, almorzamos, porque no podíamos aguantar ni un minuto más sin comer algo. Emilio llevaba salchichón (igual que todos los días...). En ese rato, los alumnos que no conocíamos a Sonia (la confundíamos con una compañera más), pues la conocimos. Ja, ja. Tengo que decirlo: el bar del museo se llama: ¡BARQ!

Entonces entramos al museo. Una guía muy maja nos enseñó un montón de esculturas, vasijas, grabados, lápidas, etc., mientras nos iba explicando un poco sobre cada cosa. Aprendimos mucho, y fue bastante divertido. No parábamos de hacer fotos. Estábamos tan emocionados de ver aquellas piezas, propiedad del Museo Británico....

Y por fin llegamos al lugar más importante: ¡El famoso Discóbolo! ¡Estaba ahí, a pocos centímetros de nosotros! Con aquella famosa postura, la misma que hace tantos

siglos. Pocos días antes que nosotros, la propia reina se había sentado en aquella especie de grada. Además, era la primera vez que venía a España, la segunda que salía de su hogar. Estábamos muy contentos de estar allí, y no pudimos evitar bombardearlo a fotos (aunque no nos permitían usar el flash). Aunque debemos admitir, todos los alumnos, que más que el propio Discóbolo nos impresionó el círculo de luz azul que lo rodeaba. No podíamos tocarlo porque era una alarma, y por eso nos gustaba tanto.

También vimos algunas obras del Louvre de París que se exponían en la biblioteca del museo, normalmente cerrada. No podíamos evitar mirar la gigantesca lámpara que se alzaba sobre nosotros. Era bastante imponente pensar que pudiera caérsenos encima.

Al terminar el tour, pudimos dar una vuelta a nuestro aire y después nos reunimos todos fuera, donde nos hicimos una foto-tuenti. Luego, el mismo autobús nos recogió y nos dejó en casa.

Y así terminó nuestra visita al museo de aquel día.

Marcos Rodríguez Saborido
Alumno de 4º ESO

VIAJE A SAGUNTO

Día Jueves, las 8:00 de la mañana, todos estábamos preparados para salir. El clima era bastante inestable, y no teníamos la seguridad de que la obra que nos disponíamos a ver fuera representada; aun así decidimos arriesgarnos.

El viaje fue un poco largo, pero decidieron hacerlo más ameno con una película, "Bandidas".

Llegamos a la ciudad de Sagunto, y lo primero que hicimos fue parar para almorzar. A continuación nos dirigimos hacia una exposición donde realizamos mosaicos, tras una previa charla sobre su historia y evolución.

Al salir de estos talleres, todavía faltaba bastante tiempo para la representación de la obra, y decidimos pasar el resto de la mañana en el puerto de Sagunto, disfrutando del mar, habiendo parado anteriormente para comer.

Se aproximaba ya la hora de la representación, y nos dirigimos hacia el teatro grecolatino de la ciudad, de época romana, con el propósito de ver la obra "Tesmoforiantes".

La trama de dicha obra se desarrolla durante la celebración de una fiesta que organizan las mujeres en honor a las Diosas y aprovechan esta ocasión para elegir un castigo apropiado que debe recibir "Eurípides" por haberlas insultado y contado todos sus defectos. Finalmente, Eurípides hace un trato con las mujeres, que deciden perdonarlo.

Al terminar la actuación, nos apresuramos hacia el autobús para emprender el viaje de vuelta y resguardarnos



Baile coral en Las Tesmoforias

de la lluvia.

Durante el regreso, nos entretuvimos escuchando música y viendo otra película.

Finalmente, el viaje concluyó en Sax cerca de las 20:00 de la tarde, tras haber vivido una experiencia de lo más interesante y entretenida.

QUÉ HEMOS HECHO

Como todos los años se viene realizando el torneo de tenis de mesa de profesores, con gran participación de la mayoría de los departamentos: plástica, valencià, biología; todos ellos con gran pundonor pero técnicamente limitados.

Lengua pretenden golpes profundos y no suelen ver la superficialidad de la bola.

Tecnología, acostumbrados a las "auroras boreales", intentan plasmarlo en sus golpes, la mayoría de

las veces imprecisos.

Latín con un único representante, Emilio Górriz, técnicamente decente pero con unas grandes limitaciones tácticas.

Matemáticas, tácticamente inmejorable, con saques difíciles de entender por jugadores terrenales, marcan un nivel (podemos rubricarlo en la 1ª viñeta del póster) difícil de alcanzar por el resto de jugadores.

BOGAL



Cartel anunciador del gran evento realizado por Vicente Javier Tomás Machi

NOTA DE LA REDACCIÓN:

Excusamos decir quién ha realizado semejante valoración. La fase final pondrá a cada uno en su sitio (como ocurrió el curso pasado), ¿no es así amigo Pascual?.

VIAJE A BRUSELAS

El pasado mes de noviembre, de nuevo un grupo de alumnos de nuestro IES visitaron la sede del Parlamento Europeo en Bruselas. El objetivo era que los chavales conocieran, en la medida de lo posible, el funcionamiento de las instituciones europeas y tomaran conciencia de la importancia y posibilidades de trabajo que se abren para ellos dentro de la organización de la UE, partiendo en primer lugar del conocimiento de idiomas.

Como en otras visitas fuimos recibidos por un eurodiputado, en este caso Juan Andrés Perelló quien, tras introducirnos en el funcionamiento de los distintos organismos que forman la UE, dio pie a contestar todo tipo de preguntas que surgieron por parte de nuestros alumnos, en especial sobre medio ambiente, área en la que desarrolla su trabajo este eurodiputado.

Los profesores acompañantes quedamos gratamente sorprendidos por el trato y facilidad de palabra que esgrimieron nuestros alumnos, así como por la lógica de sus preguntas, máxime teniendo en cuenta que llevábamos alumnos pequeños (3^a ESO) de apenas 14 años, a los que no habíamos preparado ni sugerido ningún tipo de cuestión para "quedar bien" ante las personas que nos recibieran.

Al igual que en otras ocasiones se aprovechó el viaje al Parlamento

para realizar otras visitas de carácter cultural. Así paseamos por las calles de Bruselas viendo todo aquello que es típico: su preciosa Grande Place rebosante de edificios en donde destaca su Ayuntamiento, recorrimos la calle de l'Etuve plagada de tiendecitas para ver al "Manneken-Pis", visitamos la catedral de San Miguel y Santa Gudula, el museo del ejército en donde, sin temor a equivocarme, creo que todos nos quedamos hechizados por la presencia de tanto objeto, en especial aviones, de carácter bélico por muy pacifista que sea una, y vimos la ciudad desde lo alto del Arco de Cincuentenario. Y, como no podía ser menos fuimos al Atomium, día en el que también recorrimos la preciosa "mini Europa" y para los futboleros el estadio "Rey Balduino". Anduvimos sus calles, de noche y de día, comimos sus deliciosos gofres y chocolates y subimos el tranvía como otra experiencia más.

Por primera vez visitamos la llamada "joya de Bélgica" un pueblecito encantador donde nació Adolf Sax, inventor del saxofón, en cuya catedral firmamos y dejamos escrito que nuestro pueblo se llama "Sax" para curiosidad de sus habitantes. Esta ciudad nos sorprendió con una hermosa fortaleza a la que accedimos tras subir unos 400 escalones ya que el funicular no funcionaba, o sea, toda una proeza que valió la pena para contemplar la ciudad

desde lo alto y el paso majestuoso del Río Mosa así como visitar el museo que se halla en su interior.

Por la tarde visitamos la cueva "La Merveilleuse" situada en la montaña a 60 metros de profundidad en donde las lecciones de geología en francés de nuestro simpático guía, traducidas por nosotros, acompañadas de las magníficas formaciones cársticas, sobre todo la cascada y la gran sala, dejaron una profunda huella en nuestros alumnos.

Para finalizar el viaje visitamos la encantadora Brujas aunque, en esta ocasión, el tiempo no nos acompañó. No obstante, dimos el paseo en barco, eso sí con paraguas, visitamos la plaza del Burgo y la basílica de la Sangre y, por primera vez desde que estamos yendo a esta ciudad, pudimos subir a lo alto de la Atalaya situada a 83 metros para lo que tuvimos que subir sus 366 peldaños, el panorama valía la pena aunque nos pillara en lo alto el ensordecedor volteo de campanas. Pero hubo, en esta ocasión, otro elemento que nos dejó extasiados; se trataba de una carpa mantenida a 6 grados bajo cero en cuyo interior el espectáculo, además del frío, era impresionante: pasillos, galerías, igloos, figuras de hielo de la película "Ice Age", toboganes por los que nuestros alumnos se deslizaron una y otra vez, reconstrucciones de un bar, una biblioteca, etc. todo un espectáculo al "fresquito".

En definitiva, como suelo afirmar en muchas ocasiones, la tan manida frase de "una imagen vale más que mil palabras" me sirve para ratificarme en que aquello que nuestros alumnos puedan apreciar en vivo permanecerá en su recuerdo mucho más tiempo que lo aprendido en los libros; ojalá se puedan realizar mucho más viajes culturales y una parte importante de nuestros alumnos se pueda beneficiar de ello.

Desde estas líneas no quiero despedirme, en nombre propio y en el de los profesores Paco Salieta y Reme Vázquez, sin felicitar a este grupo de alumnos por su saber estar en el viaje.

Alicia Giménez Gómez
Departamento de
Geografía e Historia



COM SONA L'ESO 2010 A L'AMETLLA DE MAR

Todo comenzó a una hora intempestiva... Eran las 7 de la "madrugada" del miércoles 12 de mayo cuando partimos en bus hacia L'Ametlla de Mar (Tarragona). Por segundo año consecutivo, veinticinco alumnos y tres profesores del IES Pascual Carrión de Sax iban a participar en Com Sona L'Eso.

Íbamos muy bien de tiempo hasta que cuatro moscos d'esquadra nos pararon a 20 km del camping. Finalmente llegamos y nos dispusimos a montar las tiendas. Nada hacía presagiar la tormenta que se desató hacia las tres de la tarde. Tras el chaparrón salió de nuevo el sol y comenzamos con los ensayos. El ambiente era de fiesta pero también de responsabilidad al saber que formábamos parte de algo muy especial. Después del ensayo al aire libre, los miembros del coro volvimos a la carpa donde estaba la banda e hicimos un ensayo conjunto. Luego cena y otra vez a la carpa a disfrutar del Off Festival con varios grupos de folk, rock, etc.

El jueves amaneció frío, pero continuamos con la misma rutina de ensayos y actividades. Sobre las 7 de la tarde nos marchamos al puerto, no sin algún que otro percance, ya que la lluvia dificultaba el acceso de los autobuses. Una vez allí, nos desplazamos al IES Mare de Déu de la Candelera, donde tuvimos que resguardarnos de la lluvia que volvía a hacerse presente. Ese día estaba previsto el Dóna'm la mà con la actuación de Tres Fan Ball, pero por desgracia se suspendió, así que volvimos al camping e improvisamos los bailes en la carpa. Por fin llegó el momento: la final del Com Sona el Karaoke. María Pérez Ortín, de 2º A, era una de las diez finalistas, y allí estábamos todos sus compañeros y profesores para animarla. Su interpretación fue impecable, a pesar de que no resultase una de las tres ganadoras. Hubo emoción, euforia e, incluso, lágrimas. Tras el concurso y bien entrada la madrugada nos marchamos a dormir. Esa noche volvió a ser fría, así que la mañana de viernes, que era tiempo libre, la aprovechamos para entrar en calor en las tiendas jugando a las cartas o en el bar tomando café.

Hacia las 12 nos trasladamos otra vez al puerto de L'Ametlla donde disfrutamos de una excelente paella y algún que otro helado. Había que coger fuerzas pues la tarde se presentaba muy completa. Primero el ensayo y las pruebas de sonido, ya en el escenario, con la banda. Fue alucinante ver congregados a tantos alumnos y profesores bajo el lema común de la música.

Después fuimos al IES a cenar para bajar más tarde al puerto, eso sí, guiados por la Batucada Calakatà que nos hizo entrar en calor y disfrutar al máximo de la previa del concierto. Ya en el escenario, todo el mundo dispuesto en su lugar, el director Alexis Calvo dio paso al himno de la trobada, Lluna mediterrània, que sigue siendo la favorita de todos. A continuación, el estreno de La Resistència, con música de María José Belenguer y texto de Imma Monsó, que, pese a las reticencias iniciales por parte de algunos alumnos y profesores, finalmente nos emocionó a todos y nos hizo sentir la grandeza del trabajo en equipo. Después de esta primera parte más relajada, llegamos a la fiesta de la mano de Soul Atac, joven grupo formado por tres valencianas que hicieron vibrar a todos con sus pegadizas melodías y su vitalidad. Sin dejar que se apagara esta euforia, volvimos al camping donde nos esperaba una de las noches más largas, especialmente para los profesores. La Revetlla en la carpa aunó a todos los participantes de la Trobada bajo la música más actual y también la de décadas pasadas. Ya terminaba la fiesta cuando aparecieron allí las componentes de Soul Atac que decidieron terminar el encuentro con todos nosotros.



Tras una noche de poco dormir, había que desmontar el campamento. Nuestras caras eran el reflejo del cansancio de tres días muy intensos, pero también de la satisfacción del trabajo bien hecho y de las fantásticas experiencias acumuladas.

Fins l'any que ve, companys!!

María Bernabéu Ribera
DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

ONCE PROFES EN BUSCA DE UN BALÓN

Se abre el telón y se ve a 11 profesores vestidos de corto en el patio de un instituto, ¿cómo se llama la obra de teatro? Bien podría ser este el comienzo de un chiste malo, muy malo, y terminar, remedando a Pirandello, con la respuesta de: once profes en busca de un balón. Pero no, no se trata de ningún chiste, tampoco de una película de los hermanos Marx, sino más bien de una realidad todavía por determinar.

Todo empezó como una broma por los pasillos: "A ver cuándo echamos un partido de fútbol", decíamos nosotros, y ellos: "Cuando queráis, no tenéis nada que hacer contra las fieras sajeñas". Después se fue forjando en las clases, es lo que tienen las baladronadas (por las dos partes, eh), y de ahí pasó al centro de la pista, sin saber muy bien en qué lío nos habíamos metido. Así llegó el día 31 de marzo, un día lleno de actividades, de emociones, pero ninguna como ese enfrentamiento entre los alumnos del I.E.S Pascual Carrión y sus profesores, los más atrevidos claro, o quizá los más temerarios, aquellos que estaban dispuestos a recibir puntapiés por todos los costados.

Eran las 11:50 de la mañana, bajo un sol de justicia -como la que impartiría el eminente e "imparcial" colegiado don Carlos Pascual a lo largo de los partidos. Bueno, he de reconocer que un poco casero, pues sí fue, pero solo un poco, sin exagerar como han dicho después los contrincantes, y es que es muy difícil saber perder, ya lo decía Clemente-, los dos equipos saltaron al terreno de juego. El sol bruñía inmisericorde los rostros de los participantes antes de que el pitido inicial diese por comenzado el duelo. En un lado del campo cinco chicos con hambre de fútbol en sus piernas y un currículo que asustaba -que si juego en el Eldense, que si en el Alicante juvenil, que si vamos esta semana a jugar no sé qué copa a Madrid y blablabla-, con botas de sesenta euros y ojeadas de lástima hacia el frente; en el otro, cinco hombres expertos, con muchos golpes en sus maltrechos cuerpos, con botas remendadas con cinta aislante y unas piernas curtidas, con aspecto de canillas enclenques, pero que guardaban bajo esa apariencia que dan los años sorpresas en forma de goles, de esos goles que iban minando la moral de los chavales e insuflando aire a las masas fervorosas que abarrotaban las gradas del I.E.S -nada hubiera o hubiese sido igual sin ellos, vaya gritos pegaban-.

La verdad, todo hay que decirlo, es que el primer partido empezó gris, con nubarrones

de paliza que no presagiaban nada bueno. Pero, pronto todo cambió, la gente comenzó a vitorear nuestros nombres, a enarbolar los pompones y a agitar la sangre fría de esas piernas de yunque. Y el equipo reaccionó, nuestro portero se apretó las tiras que ajustaban sus guantes -qué memorables estiradas hizo nuestro profe de griego, todo un Dios-; los defensas se apretaron los machos y subieron líneas; y qué decir de los delanteros, apuntaron al blanco y encima le dieron -qué logro-. Con todo esto se consumó la remontada. De todas formas no le preguntéis a los chicos pues os dirán que fueron ellos los ganadores -cosa de adolescentes quijotescos que transforman la realidad a su arbitrio-. Por su parte, el segundo encuentro fue un coser y un cantar todo junto. No digo más. Ay, dónde quedó tanta vanagloria anticipada.

Esta es la crónica de una victoria anunciada. Después de la misma el silencio se ha apoderado de los alumnos. Habrá que preguntarles si es que han abandonado la práctica del deporte o la de la dialéctica. Quién sabe. Seguramente estén preparando la revancha. Aquí estamos. Ya hemos demostrado que más valen canas bien peinadas que mil palabras mal hiladas.

David Tomás
Profesor de Lengua Española y Literatura



La clave del éxito: nuestras "cheerleaders".

POBRES MAESTROS



El partido de fútbol contra los maestros empezó con toda la grada a favor de los maestros, para hacer la pelota seguramente. Los maestros iban un poco emocionados hasta que yo les metí un gol y les demostré quién era mejor.

Pero pronto nos metieron otro gol y se volvieron a emocionar sin motivo, porque yo mismo le metí un gol a Emilio por debajo de las piernas y otro de falta que el maestro de tecnología se apartó y lo metí por su sitio. Con el partido 1-3 a favor de los alumnos, iban dominando en juego y en el marcador a los pobres maestros que no tenían nada que hacer, sólo correr detrás de la pelota.

Metimos otro gol y nos pusimos 1-4 y a los maestros se les caía la cara de vergüenza de que sus propios alumnos les estuviesen dando una lección. La primera parte acabó con ese resultado a favor de los mejores. Y de la segunda parte no puedo opinar porque yo no la jugué, pero el partido finalmente acabó 5-6 ganando los alumnos.



La grada claramente tenía un único color.

Fabio Jiménez Salvador
Alumno de 4º ESO



Los participantes de ambos bandos posan juntos para la foto oficial del evento.

MICRORRELATOS

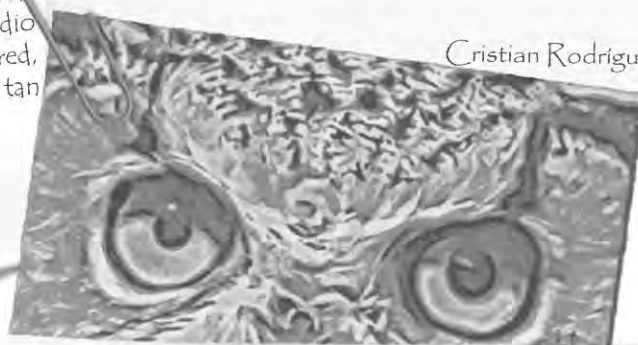
UNA MIRADA MORTAL

La miro con ojos fríos, no quería mirarla pero sin embargo no podía evitarlo, estaba harta, muy harta y a la vez cansada, tan cansada que sentía que no podía más, le vinieron a la mente miles de imágenes del pasado, felices, tristes, con besos y sin besos, le vinieron imágenes hasta del futuro y también del presente, se le cortó la respiración. Ella sabía que no podía más pero no tenía otra alternativa, dio media vuelta y comenzó a correr de nuevo otra vez escuchaba sus pasos en la oscuridad, una vozcita en su interior le llamaba diciéndole primero que no se detuviese, y después que no podría aguantar mucho tiempo más a ese ritmo. Llegó a un callejón, dio media vuelta, y allí estaba ella, de nuevo contra la pared, imitando sus movimientos, tan negra, tan oscura, y tan sedienta de sus miedos y deseos, como siempre.

Anais Galvañ
1º de Bachillerato

De pronto el ulular del gran duque se detuvo, divisó a su presa desde una alta atalaya. El ruidoso bosque paró su actividad en el tiempo mientras que el poderoso cazador dejó caer su cuerpo con un rápido y silencioso vuelo. El implacable duque llegó a su presa, se oyeron gritos de angustia y desesperación que terminaron con el mortal abrazo del más poderoso de los depredadores nocturnos. La vida en el bosque continuó como si nunca hubiese ocurrido nada.

Cristian Rodríguez Pacheco



Oscuras sombras. Es todo cuanto queda de aquella vida pasada que ya jamás volverá. Caminando por los largos pasillos y subiendo las altas escaleras, recuerdo cómo era todo antes de aquella tragedia expresada en muerte.

Antaño, las cálidas luces inundaban las estancias. Las risas y la vida se perseguían por las paredes. Ahora, el castillo es un campo de batalla donde la penumbra y la muerte luchan a cada instante.

Más allá de las torres y los muros descansan los extensos jardines, poblados por restos de flores, cadáveres de árboles y esqueletos de fuentes que nunca más volverán a emanar agua.

Me detengo ante la ventana de la torre más alta. A través de los sucios cristales sólo veo mis lágrimas y golpeo la ventana con la misma mano. Los fragmentos de vidrio vuelan hacia el frío cuarto menguante, cuyos afilados cuernos brillan entre nubes de tormenta.

Me derrumbo sobre un antiguo sillón cubierto de polvo. Cuán angustiada es la existencia del recuerdo cuando eres consciente de que jamás recobrarás eso que añoras. Cuando tu bien más preciado se ha marchado para siempre, y tú los sabes.

Las diarias campanadas de la eterna medianoche retumban en la torre más próxima, y su dolido repicar se pierde entre las frías estrellas tras las nubes, logrando arrebatarme de mi ensueño transitorio, que tan común se ha vuelto a lo largo de los años.

Me dirijo al vestíbulo y contemplo el retrato raído que preside la sala. Aquel dibujo de una dama lejana, perdida en el tiempo. Aquella que se llevó todo a las brumas del Cielo o a las tinieblas del Averno. La única virgen radiante, que diría Poe.

La única que logró recibir mi corazón, esa que se lo llevó para siempre consigo cuando la muerte la reclamó para sí.

Ella, mi amada, la inocente culpable de tan sufrida soledad que me acecha, la que trajo con su marcha las sombras que llenan el castillo y el hueco en mi pecho.

Dejo atrás el amor muerto y arrastro los pies hasta el lecho que compartimos hace tanto. Me dejo caer sobre él y me sumerjo en sueños plagados de fantasmas, esperando el momento de unirme a ellos y flotar sin motivo aparente por entre las paredes de fría piedra de este maldito castillo que me tortura, esta prisión en la que sufro condena.

Marcos Rodríguez Saborido 4º C

EL VENENO ES EL ANTÍDOTO DE LA VIDA

Dicen que la vida es una herida abierta de daños perpetuos, una realidad amarga de ilusiones perdidas, una línea discontinua de constantes obstáculos sin sentido o una lúgubre y triste página de versos transparentes y marchitos que anidan en la nada. Pero he de decir pues, a aquellos cuyos corazones se hallan desencaminados, que sólo sienten, acogen y mastican una fracción de lo vivido; pues la vida es algo más que "una vida", es un don que se nos ha dado, en el cual no podemos elegir su comienzo pero sí podemos decidir el camino que queremos tomar y esas decisiones son las que nos hacen madurar o caer en el olvido, pues no importa lo que hagamos sino el modo en el que lo hagamos.

¿Quién valoraría el aire, el cielo y el lugar?—¿Quién daría toda su importancia a una simple mañana al despertar?—sinceramente confío en que nadie añoraría lo visible, la evidencia y la belleza de todo lo que nos rodea, pero todo cambia hasta el día en el que el aire se convierte en vapor de veneno, perdemos la noción del tiempo y el sabor de las alegrías, y nuestros ojos no pueden contemplar el cielo porque sólo pueden ver una habitación cerrada, es ahí cuando empiezas a ver lo que antes mirabas pero no veías; pero no por eso debemos temer a la vida, pues es la vida quien teme que nosotros nos equivoquemos y en esos momentos los cuales todas nuestras preguntas se refieren a un por qué, sólo cabe responder de una manera, seguir hacia delante, para hacer saber que no todo acaba aquí y aunque nuestra vida penda de un hilo y nos hallemos en el más sombrío lecho de muerte obligándonos a recurrir al amparo de lo imposible, seguiremos luchando, para poder vivir y así remendar los tejidos de la esperanza. Es entonces cuando comprendemos que lo más bello es vivir nuestra vida.

David Tecles Rico
2º de Bachillerato

ÚLTIMO ESCALÓN

Comenzó a subir pisos sin parar, como si tuviese que tocar el cielo antes que nadie, sin barreras, sin límites. Subió uno tras otro, sin descanso, hasta que llegó a la gran azotea de aquel edificio. Miró a un lado y al otro, inspiró profundamente y sintió cómo el aire le traía tranquilidad, descanso, y una paz que jamás había sentido. Continuó andando hacia delante, hasta llegar al límite de aquel lugar. Asomó la cabeza al vacío, observándolo todo, sin perderse ningún detalle. Subió aquel último escalón con total decisión, y dar ese salto al abismo, que le alejaría de todos sus problemas. Metió la mano en su bolsillo, sacó un paquete de tabaco, y sentado en la repisa se fumó un cigarrillo tranquilamente.

Carlos Jiménez Fabra
(1º de Bachillerato)

¿UN GRAN SUEÑO?

"...es un día que se espera con mucha ilusión y alegría. Vas viviéndolo y disfrutándolo porque puede ser único en tu vida, es algo muy soñado por todos nosotros. Todo se prepara para que esté perfecto, para que nada falte, para que todo reluzca aunque el tiempo quiera impedirlo. Cuando te acercas al puente para comenzar, piensas en los últimos cinco días de un año de trabajo duro, un trabajo tan emocionante que merecerá la pena..." Cuando desperté ya era de día, entonces me di cuenta de lo que ocupaba en mi vida este gran sueño.

Andrea Mataix Massó. 1ºBach. Ciencias

Álvaro Castillo

LA INSPIRACIÓN.

Mis ideas surgían y se desvanecían... Intentaba escribir un relato, y mi mente se llenaba de pequeñas formas que al intentar salir todas al mismo tiempo, quedaban recludas por esa pequeña puerta llamada inspiración. Miraba a mi alrededor, y no veía nada que pudiera hacer aquella puerta, lo suficientemente grande como para que una de las pequeñas formas pudiera pasar.

Fue entonces cuando la vi, y esa pequeña puerta, de golpe, dejó pasar una idea, tan solo una, que me llenaba y me hacía sentir como nunca antes me había sentido; por primera vez estaba inspirado.

¿TE SIENTES PERDIDO?

Su abrazo era todo el abrigo que necesitaba, y sus besos, el maná que sustentaba mi corazón.

Ahora no tenía nada, me sentía tan desamparado.

Quería encontrar sus manos en cada lugar que tocaba, pero nunca lo conseguía.

Veía su cara reflejada en cada uno de los espejos con los que me cruzaba, pero cuando la buscaba a mi alrededor, desaparecía.

Sentía su aliento en mi nuca, pero nunca llegaba a sentir su respiración.

El problema era que al intentar encontrarla, despertaba.

El llanto ya era parte su vida, sus lágrimas eran su única compañía. Ya no le quedaba nada. Sentada en la cocina esperaba su próxima paliza, ya era rutina.

"¡Nunca haces nada bien, no sirves para nada!" Era la frase temida de aquella chica porque con ella venía la paliza. Nada más se despegó esa frase de los labios de la bestia y empezaron los golpes, las vejaciones, él se sentía poderoso, ganador, ella ya era de su propiedad.

Después de esto como siempre él bebía para celebrarlo, y ella ha recoger lo que él había destrozado. Entonces aquel día él olvidó cerrar la puerta con llave, la puerta que mantenía cerrada la libertad de aquella chica. Ella corrió, la abrió y los rayos del sol le alumbraron la cara, estaba irreconocible, pero de repente se paró, cerró la puerta y se quedó dentro. ¿Cómo lo iba abandonar? ¿Cómo le iba hacer eso a su marido? ¿Cómo lo iba abandonar?

Si él solo la estaba protegiendo del mundo, de la calle. Solo tenía esta oportunidad, o la libertad o seguir junto al hombre que tanto la quería. Cerró la puerta y decidió entrar, ella era de su propiedad y no podía decidir.

Ana Pérez Amat 4º B

POEMAS

HUMOR ACUOSO

Escribo llorando
bajo mi delgada pluma
versos arrugados,
sin traje, y sin corbata;
que al borde de la intemperie
mezclaré mi saliva con ajeno,
hallaré la disonancia más astuta
mientras, sordido
olvido lechos, visillos y sábanas.

(hoy, no me hallo hiperbólico,
mañana puede que menos)

Adusto y desangelado
y esquivo. En desaliento.
Cambiaré mis pasos
por unos pasos más anfíbios.

(nubes en imperativo)

Y siempre, para siempre
en la telaraña de la mofa mojigata
seré yo, el epicentro.
Una serpiente en mis ingredientes
que rugirá con sordina
el lamento desnutrido e invisible.

David Tecles
Alumno de 2º Bachillerato

LA PASIÓN

¿Qué es la pasión, sino tú en persona?
¿Qué soy yo, sino alguien que vive en traición?
¿Por qué vivo engañado, por otra persona?
¿Por qué nos separó a mí y a vos, el destino del amor?

Hoy te he visto, y todo esto he pensado
Por qué, por qué, no estoy a tu lado
Ya sé, ya sé, que no me has perdonado
Pero, ¿no escribimos juntos nuestro pasado?

¿Por qué nos separó a mí y a vos, el destino del amor?
¿Por qué vivo engañado, por otra persona?
¿Qué soy yo, sino alguien que vive en traición?
¿Qué es la pasión, sino tú en persona?

Kevin González Algarra
Alumno de 3º ESO

CABALGAR SOLITARIO

I

Oigo zumbar el aire en el oído
molesto, deposito raudos el dedo
espantando el poso salobre de años
salteados de mixtificaciones.

En mi oreja se mece
el canto lascivo de un ruiseñor
"Cabalgas solo con tu soledad
¿la prefieres?".

Arrostró con suave perturbación
el aguijón de una abeja hiriente
con su rostro, me mira
y se sonríe con mueca agorera
"La soledad cabalga sobre ti
¿te acompaña?".

II

¿Acaso sientes miedo, así, solo,
sin el rumor de una voz en la noche
que acaricie el vacío de los sueños,
que acalle el silbido de la serpiente?

Tú, soldado y coronel
de tus propias batallas
libradas en el calor
de unas sábanas mojadas de sudor ajeno.

David Tomás
Profesor de Lengua Española
y Literatura

YO: TU REFLEJO

- Yo,
un acaso del hoy
una irrefutable realidad de la vida
un pequeño misterio hipotético
un aunto de la sociedad sin equilibrio
una sombra en un reflejo sin marco
un equipaje del alma que viaja
hacia lo infinito.

- Yo,
estación de la materia en mi espíritu
elevación del eco de los milenios
eslabón sigiloso de una civilización perdida
suma de la evolución hacia lo perverso
a veces, un canto agotado de la creación
o un accidente en el espacio
donde descansan los sueños.

- Yo,
reflejo en los ojos de los ojos que se hablan
proyecto de una fantasía
un juego en la castidad de una noche
hijo del deseo, partículas en eclosión
una ruleta en anarquía de números
la obligación del amor
y un beso sin regreso.

- Yo,
el que soy,
el de ahora y el de siempre
un instante, un suspiro de la felicidad
el bostezo triste de la tristeza
la pintura de un poema
un sollozo breve del viento
y la sonrisa de marzo.

- Yo
el sueño de todos tus abries
tu espera y la avenida de tus deseos
la estancia de tus besos y el alcance de tu risa
una ola suicida para tu voz de río
y el sonido de mí, en tus labios
y tu nombre como una noticia
en mi yo...

Eterno

Jose Luis Hernández Moreno
Alumno de 2º de Bachillerato

PRIMER CONCURSO DE CREACION**GIMENEZ GANGA****MODALIDAD RELATO BREVE EN CASTELLANCO**

Este curso escolar, nuestro IES ha celebrado el "I Concurso de Creación Giménez Ganga", en la modalidad de relato breve, que ha sido acogido con gran entusiasmo por parte de los alumnos. Los premios se han distribuido por categorías: en la categoría A (de 1º a 3º de ESO) el primer premio lo ha merecido el relato *No siempre ganan los buenos*, de María Amparo Muñoz García (3º B) y el segundo *La antigua fábrica de persianas* de Javier Pérez Sarrió (3º C). En la categoría B (4º de ESO y Bachiller) el primer premio ha sido para *Nunca dejamos de aprender*, de Andrea Mataix Massó, y el segundo para *El reino de las nubes*, de José Antonio Ortega Gilaber, ambos de 1º de Bachiller. Además de felicitar a los ganadores, queremos destacar la calidad de todos los relatos presentados, que se lo han puesto muy difícil al jurado.



Javier y María Amparo. Categoría A



Andrea y José Antonio. Categoría B

Primer premio categoría A:

Autora:

"NO SIEMPRE GANAN LOS BUENOS"

M^a Amparo Muñoz García (3º ESO B)

La vida es mucho más complicada de lo que parece.

Lo cierto es que yo me di cuenta aquella vez que oí hablar a mis padres de que no podían pagar las facturas y si se retrasaban más podrían perder la casa y el coche.

Mis padres no hablaban de eso cuando nosotros estábamos delante porque decían que era cosas de adultos y que no lo entenderíamos, pero yo ya era casi un adulto, dentro de una semana cumplía 10 años y ya sabía cuidarme bien solo.

Una vez me dejaron a cargo de Sofía, mi hermana pequeña, de tan solo 2 años, y me las apañé muy bien, aunque mi madre aún no se cree que pudiera preparar la cena sin ayuda de nadie, (bueno me ayudó un poco la vecina del primero, pero solo un poco).

Yo ya soy mayor para saber si algo va mal, y esto iba muy mal.

Hoy comiendo, mis padres no han dicho nada, ni siquiera me ha preguntado mamá qué tal me había ido el colegio.

Sofía no paraba de tirar toda la comida por

la mesa y ni se han inmutado, tan solo miraban el plato con cara triste. Al fin papá se dignó a decirle:

- Sofi, cariño, no tires la comida, que está muy cara.

Papá se levantó de la mesa, cogió a Sofía y la llevó a su cuna. Ella se puso a jugar con los peluches que tenía y al cabo de media hora se quedó dormida.

Mamá añadió:

- Roberto, ¿me ayudas a recoger la mesa?

Cogí dos platos y los llevé a la cocina, luego volví y me llevé un vaso y la jarra.

Después me fui a terminar los deberes y al acabar me puse a ver la televisión. Sofía se despertó y se puso a llorar. La cogí de la cuna y le senté en el sofá a mi lado.

Yo estaba viendo mi serie favorita, "Detectives contra zombies". Era la serie de dibujos animados más chula del planeta y quien dijera lo contrario es que no entendía de series chulas. A Sofía también le gustaba esa serie. En cambio, a los mayores, les parecía abu-

rrida y sin sentido, o al menos eso me decía papá cuando me veía embobado mirando la televisión.

Yo nunca entenderé a los mayores, tienen gustos muy raros. Una vez probé sin querer el café de mamá y no me gustó nada. Su sabor era amargo y me pasé todo el día bebiendo agua para que se me pasase el sabor. Otro gusto raro es el de la tía Olivia. Cuando nos visita siempre se pone a fumar, a mi me repugna ese olor, y siempre me voy a otra habitación para evitarlo.

La verdad es que su mundo y el nuestro son muy diferentes.

Mi mamá siempre me lee un cuento antes de acostarme, pero hoy no lo hizo. Dijo que estaba muy cansada y que me lo leería mañana. Yo sé leer, lo que pasa es que me gusta más que me lo lean, así es más divertido.

A la mañana siguiente era sábado, y no había colegio. A mí me gustaba el colegio, así podía ver a mis amigos y jugar un partido de fútbol. Pero también me gustaban los sábados y domingos porque así podía estar más tiempo con mis papás y con Sofía.

Aquella mañana no me despertó mamá, como de costumbre, cuando me desperté ya eran las diez y media, y ya había empezado "Detectives contra zombies". Yo me enfadé muchísimo, porque era un capítulo nuevo y no me lo quería perder. Cuando encendí la televisión ya estaba acabando y fui a la habitación de mis papás para reñir a mamá por no haberme despertado. Me dirigía a la habitación, cuando vi a mis padres hablando, y me quedé detrás de la puerta escuchando con atención la conversación, cuando miré de reojo, mamá estaba en la cama llorando y papá estaba hablando de algo del paro o algo así. Decía que le habían despedido y que tenía que encontrar trabajo pronto. Papá trabajaba en una oficina súper grande. Tie-

ne un montón de plantas, muchas ventanas y escaleras. Yo he ido dos o tres veces con mamá.

Mamá no trabaja en nada, solo cuida a Sofía y friega los platos y esas cosas. Yo también la ayudo a limpiar la casa, y ella me da dinero para comprarme cromos de fútbol. Tengo casi toda la colección, me faltan solo cuatro cromos para completarla.

A la hora de comer, mamá ha preparado macarrones, mi comida favorita. Al final no la he reñido ni nada por no haberme despertado. Papá no ha comido con nosotros, dice que no tenía hambre y se iba a dar una vuelta por ahí. Yo creo que se ha ido a buscar trabajo.

De postre, mamá, ha preparado una tarta de chocolate buenísima, hasta Sofía ha comido un trozo. Yo me he comido dos porque como soy más mayor, necesito comer más, o eso me dice mi abuela cuando nos visita y dice que estoy muy delgado.

Como ya tenía todos los deberes hechos, me he puesto a ver la televisión. Echaban mi serie favorita. Hoy iba sobre un espía que tenía que vigilar a unos hombres malos. Al final ganan los buenos, como siempre. Bueno, o como casi siempre...

A las cinco y media vino papá de su paseo. Nada más entrar por la puerta, mamá le preguntó qué tal le había ido, pero papá, negó con la cabeza mirando al suelo. Mamá se desilusionó mucho. Yo les observaba desde la puerta del salón, sin que ellos me viesen.

De repente, mamá, se cayó al suelo. Papá la cogió enseguida. Yo también fui para ver qué le pasaba. Me preocupaba mucho que mamá se pusiera enferma o algo peor. La llevaron al hospital en ambulancia. Yo me quedé con la abuela y con Sofía en casa.


El 17 de octubre murió mi madre. Ese mismo día, cumplí 10 años.

Primer premio categoría B:
Autora:

"NUNCA DEJAMOS DE APRENDER"
Andrea Mataix Massó (1º Bachillerato Ciencias)

Tanto tiempo deseando que llegaran esos momentos, tanto tiempo haciendo planes para esta etapa, libertad, madurez... Todo se acercaba poco a poco, nada era fácil. Detrás de un problema llegaba otro; detrás de un error, otro... Era como un túnel largo, de los que miras al horizonte buscando la luz del final; desconocido, de los que cruzas cuando vas de viaje a algún sitio nuevo y observas metro a metro, las salidas de emergencia, las

curvas, las señales... Unos tramos estaba vacío, otros podías encontrar a otra persona... Veías que no era fácil cruzarlo, el agobio aumentaba, a la vez que tú no sabías si pisar el acelerador o retroceder, en todo momento existía la posibilidad de no acabar, así que dudabas continuar pero tenías curiosidad por ese final esperado... Así se sentía Ma-



nuel, adolescencia, le decían que era. Pero él sabía que no, no podía ser sólo eso. Había unos días que se levantaba y soñaba con comerse el mundo, otros, simplemente se conformaba con dormir, con que nadie le hablara... No le importaba la vida de nadie, pero parecía que a nadie le importaba la vida de él tampoco. Sus errores los veía sin solución, todo estaba mal.

Llegó el verano, y con él las vacaciones y la playa, que tanto le gustaba. Pensaba que todo había acabado: el agobio de los exámenes, la presión de los maestros, la monotonía del estudio... pero se levantaba, subía la persiana y no podía ver el sol, no le alegraban las cosas que siempre le habían dado el sentido de su vida, poco a poco desesperaba... deseaba desaparecer. Lo que tan claro había tenido siempre, no estaba, y no sabía por qué. Una tarde, una amiga, le observó mientras miraba por la ventana, y pudo comprender lo que le pasaba: miraba sin querer ver, veía sin querer mirar... había algo que le preocupaba pero ni él mismo sabía que era. Sí, se le veía en la expresión de la cara.

Ella preocupada, se interesó por él, y un día en la playa empezó a preguntarle: Manuel, ¿qué te pasa?- El no sabía que contestar, todos los días creía que se hacía esa pregunta, pero verdaderamente era la primera vez que la pensaba. Las lágrimas lo confirmaron todo: no estaba bien. Ella dejó de insistir, lo conocía y sabía que era lo mejor, sólo le dijo lo que posiblemente Manuel necesitaba oír: Vales muchísimo, y yo estoy aquí. A la semana, volvieron a encontrarse en la playa, allí estaba él mirando el horizonte. Ella se acercó y no dijo nada, un abrazo era lo más apropiado para esa situación. Entonces, él empezó a hablar, y aunque al principio le costó, fue confiando. Realmente, lo que decía no era grave. Sonaba a una acumulación de sentimientos, de rabia, de tonterías... sólo tenía diecisiete años. Se puso el sol, y con esto y otro abrazo acabaron la larga conversación. Pero Manuel seguía pensando, sabía que tenía ahí a su amiga, como siempre había estado, pero algo había que no era igual... Todos sabemos que la vida da muchas vueltas, y las cosas aunque no queramos verlas, cambian. Este cambio era el que no quería ver, ese era su gran miedo, al que posiblemente estaba intentando esconder con otras cosas simples y sencillas. No quería que acabara el verano, ella se iba a marchar.

A pesar de confiar en su amiga, no sabía

cómo volver a sacarle el tema, no sabía qué palabras eran las adecuadas para decírselo. Aunque tenía claro que ella no se iba a enfadar, nunca lo había hecho, y no tenía sentido.

Se acababa el verano, y un día fue a buscarla: la madre de la chica lloraba desconsoladamente, él enseguida imaginó que algo malo pasaba. Manuel no se atrevía a preguntarle, no quería un problema, no quería nada malo, pero ella fue clara y enseguida le abrazó y le dijo la noticia: acababa de morir su hija. ¡Menudo palo para Manuel! Eso sí que no se lo esperaba. Desde su primer verano de vida, era la única chica a la que admiraba. Ahora sí que era grave la situación, ahora sí que no sabía qué hacer, la tristeza lo envolvía. Era un agujero en el camino, del que pensaba que verdaderamente no iba a lograr salir.

Esto le sirvió de lección, le sirvió para darse cuenta de que mientras estemos vivos debemos disfrutar cada uno de los momentos que nos regala la vida, de que no tenemos ningún problema tan grave como el de "no volver nunca más". Días después del funeral, la madre de la amiga le entregó una libreta y le dijo que posiblemente a ella le hubiese gustado que él la conservara; en la que ella había dejado un montón de fechas apuntadas y con ellas acontecimientos y fotos pegadas: 1 de Junio de 1993: vamos a conocer a Manuel al hospital; Mayo de 1994: Manuel y yo empezamos a caminar; 13 de Julio de 1996: Manuel y yo vencemos por primera vez la olas del mar; 24 de Abril de 1997: Manuel lleva un brazo roto, pero hemos aprendido a montar en bici... Y así un montón de cosas, algunas de las que ni se acordaba, y que consiguieron volver a sacarle la sonrisa.

El verano acababa, llegaba la época de volver a estudiar. Manuel regresaba, como cada Septiembre, a la vida estresante y ruidosa de la ciudad. Ahora él volvía a estar triste, porque abandonar aquel lugar no era fácil. En la bonita libreta, ella también dejó escrito junto a una foto de los dos riéndose: para que estas sonrisas nos caractericen siempre, pase lo que pase.

Sabía que no era un adiós, era un simple hasta luego. Sabía que en el fondo iban a estar cerca, apoyándose, cómo lo habían hecho durante el verano y durante siempre, pero aun así era duro, triste. En todo momento, la amistad había estado presente, y no les iba a abandonar: sólo tenían que cerrar los ojos y sonreír: era una manera de encontrar sus corazones unidos.



Curso 2009 - 2010



1º ESO A, Pilar Montañut Muñoz



1º ESO B, Ignacio Martínez Pérez



CLAU



1º ESO E José Manuel Juan Mira



2º ESO A Guillermo Sancho Colomer



2º ESO B Pilar Moreno Montes



3º ESO B Santiago Falces Delgado



3º ESO C Silvia Colomer Gómez



3º ESO D David Gil Rodríguez



4º ESO C Esther Navarro Francés



4º ESO Diversificación Francisco Salieta Martínez



1º Bachiller Ciencias Mónica Mengual Menor



C.F.G.M - Albañilería Fructuoso Soriano Venzal



1º Curso de Albañilería P.Q.P.I. Pedro Nieto Iborra



1º Curso de Jardinería





Sax



STRO



1º ESO C, M^a Angeles Esteve Domenech



1º ESO D Carmen Lloret Badía



2º ESO C Juan Carlos Peris Hernández



2º ESO D Julián De La Torre Gisbert



3º ESO A Simón Picó Tato



3º ESO Diversificación Antonio Hellín Ferriz



4º ESO A Rita Ortuño Muñoz



4º ESO B M^a Teresa Pérez Herrero



º Bachiller Humanidades José Pascual Martínez García



2º Bachiller Ciencias M^a Salud Olcina Martín de León



2º Bachiller Humanidades Adriana Martínez Suárez



Q.P.I. Lidón Zorrilla Peña 2º Curso de Albañilería P.Q.P.I. José Antonio Martínez García



2º Curso de Jardinería P.Q.P.I. M^a Teresa Huesca Calatayud





I.E.S. Pascual Carrión



	Sara Barreda EDUCACIÓN FÍSICA		M^o Hugo Barreda BIología Y GEOLOGÍA		Elsa Borge CIENCIAS SOCIALES		José Carlos Bueso MATEMÁTICAS II		Beatriz Villegas RELIGIÓN		Joaquín Campos CIENCIAS SOCIALES		Víctor Esteban EDUCACIÓN FÍSICA		Agustín Llanos VICEDIRECTOR		Antonio Juan DIRECTOR		Alicia Jara JEFA DE ESTUDIOS		Carlos Pérez SECRETARIO Y MATEMÁTICAS		Carolina Esteban INGLES		Emilio Gamero LATÍN		Mónica Galán MATEMÁTICAS		José Manuel Juan TECNOLOGÍA		Lorena López INGLES		Fernando Martínez MATEMÁTICAS		Víctor Maza INGLES		Leo Valera CIENCIAS SOCIALES		María Valera CIENCIAS SOCIALES
	Pilar Moreno FÍSICA Y QUÍMICA		Esther Navarro FÍSICA Y QUÍMICA		Miguel Navarro BIología		Juan Antonio Nájera ÉTICA		M^o Silvia Ocaña MATEMÁTICAS		Rita Ordoñez INGLES		M^o José Pineda MATEMÁTICAS		Mónica Rabal FÍSICA		M^o Teresa Riera RELIGIÓN		Juan Carlos Ramos MATEMÁTICAS		Pedro Rodríguez FÍSICA		Joaquín Rodríguez FÍSICA Y QUÍMICA		Francisco Sánchez FÍSICA Y QUÍMICA		José Sánchez QUÍMICA		Víctor Álvarez TECNOLOGÍA		David Tomás INGLES Y CASTELLANO		M^o Manuel Tena INGLES Y CASTELLANO		M^o Jesús Valera CIENCIAS SOCIALES		M^o Jesús Valera CIENCIAS SOCIALES		

4º de E.S.O. Promoción 2009-2010

	Erika Barreda		Luis Díaz		M^o Dolores Espinosa		David Esteban		Aida Esteban		Rocío Figuerola		Elena Galán		Andrea Ganga		Cristina García		María Gil		Ana Palán		Victoria Gil
	Rocío Guardado		Ana Isabel Herrero		Sergio Herrero		Fabio Jiménez		Asensio Lorenzo		Vicente Lucas		José Matarán		Jorge Maza		Ken Moreno		Juan Pablo Muñoz		Jennifer Muñoz		Ana María Muñoz
	Elena Ochoa		José Ignacio Ochoa		María Ortega		Carmen María Ortega		Adrián Sánchez		Natalia Pérez		Ana Pérez		Carmen Lucía Pérez		María Pérez		Justo Pérez		Rebeca Pérez		Carmen Pérez
	Kepo Perera		Juan José Perera		M^o Jesús Perera		Roberto Sánchez		Leonor Sánchez		Rubén Sánchez		Nomi Sarró		Benjamin Sarró		Vicente Vázquez		María Vázquez		María Vázquez		Laura Vázquez



LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL BÚHO REAL



El búho real (*bubo bubo*) es la rapaz nocturna más grande de Europa. Tiene hábitos nocturnos y puede cazar desde un pequeño ratón a un zorro.



Una de las grandes armas que tienen los búhos para cazar es su sentido auditivo, que ha sido especializado para detectar el más mínimo sonido en la oscuridad de la noche. Debido al vacío de información que existe sobre la capacidad auditiva de estas rapaces, en los últimos meses se ha



estado realizando un proyecto en el que se ha estudiado y se ha intentado calcular la capacidad auditiva del búho real mediante una serie de pruebas. Las pruebas consistían en ocultar un ratón en una madriguera artificial a diferentes distancias,

profundidades y en distintos lugares. El ratón, al roer o moverse emite ínfimos sonidos imperceptibles para el hombre pero no para el búho real. Según si la rapaz podía detectar y localizar a los roedores utilizando tan solo su oído se han obtenido una serie de resultados. Algunas de las conclusiones de este proyecto son que la capacidad del búho real es 200 veces superior a la del ser humano. Son capaces de oír y localizar a un ratón a una distancia de 120 metros si está oculto entre la vegetación y a una distancia de 90 metros si está oculto bajo tierra. También son capaces de identificar los tipos de suelo y la profundidad para saber si los pueden atravesar o no. Las aves jóvenes tienen la misma capacidad auditiva que las adultas pero tienen que aprender a identificar los sonidos. Se ha comprobado que durante la noche son mucho más efectivos y que pueden realizar estrategias de caza.



Los habitantes de la provincia de Alicante somos unos afortunados ya que en nuestra zona se encuentra la mayor concentración de búhos reales de toda Europa. Está en nuestras manos que esto siga siendo así y que esta bella especie siga ululando en nuestros montes.

*Cristian Rodríguez Pacheco
Alumno de 2º Bachillerato*

AUTÉNTICOS PROFESIONALES

Los alumnos de 4º de diversificación siguiendo con la tradición de cursos anteriores han completado su formación técnica realizando instalaciones necesarias para nuestro instituto.

Este año han finalizado la instalación eléctrica de la nueva aula de albañilería y el cableado en red de las dos aulas de informática.

Los trabajos comenzaron el curso pasado, y en ellos los alumnos han trabajado en la confección de planos, cableado interior, montaje de mecanismos y cuadros eléctricos e instalación de redes informáticas.

El resultado final de los trabajos es de una apariencia casi profesional. De hecho, sólo tenemos que pensar en la cantidad económica que nuestro centro se ha ahorrado gracias a la desinteresada labor de estos jóvenes trabajadores.



Alumnos de 3º
Diversificación



Toda esta formación profesional de base comienza en 3º de diversificación. En este curso los alumnos se inician en la práctica y teoría de materias como electricidad y electrónica, representación gráfica mediante planos, montajes eléctricos, carpintería, etc.

Durante el presente curso, los alumnos de 3º han realizado ya algunos trabajos de carpintería de apariencia casi profesional como son dos contenedores portátiles para el reciclaje. También se han realizado trabajos de electricidad consistentes en colocar nuevas tomas de corriente en el taller de tecnología y el cambio de ubicación de interruptores.

En todos estos trabajos hay que destacar el espíritu emprendedor de las alumnas y alumnos ya que no se limitaban a realizar sus cometidos. Proponían soluciones alternativas, ofrecían sugerencias a los profesores, tomaban la iniciativa... ¡Unos auténticos profesionales!

Fernando Mestre Orts
Vicente Javier Tomás Machí
Profesores de Ámbito Práctico de
los grupos 3º y 4º de Diversificación.



Alumnos de 4º de Diversificación



MENS SANA IN CORPORE SANO



En este Instituto tenemos alumnos que compaginan sus estudios con largas horas de entrenamiento deportivo, ensayos en bandas de música, en teatro... Son sacrificios que a veces parecen inútiles, pero que en ocasiones se ven ampliamente recompensados: un triunfo, una medalla, un aplauso... Este año nos hemos fijado en algunos deportistas: en deportes de equipo o individuales, estos chicos y chicas se esfuerzan cada día por mejorar y, por qué no, por ser los mejores. Naturalmente que hay muchos más, pero habrá que esperar al próximo número para conocerlos.

CUESTIONARIO:

1. ¿POR QUÉ Y DESDE CUÁNDO HACES DEPORTE?
2. ¿CÓMO LO COMPAGINAS CON TUS ESTUDIOS? ¿PUEDES LLEVARLO BIEN?
3. ¿TE OBLIGAN EN TU CLUB A SACAR BUENAS NOTAS PARA CONTINUAR FICHADO?
4. ¿QUÉ TE APORTA PERSONALMENTE HACER DEPORTE A ESTE NIVEL?
5. SI NO HICIESES DEPORTE, ¿QUÉ OTRA ACTIVIDAD APARTE DE LOS ESTUDIOS TE GUSTARÍA HACER?
6. ¿PODRÍAS DESCRIBIR LAS SENSACIONES QUE TIENES CUANDO COMPITES A NIVEL OFICIAL?
7. POR ÚLTIMO, DI SI PIENSAS DEDICARTE PROFESIONALMENTE AL DEPORTE.



Asensio Lorenzo Sempere, de 4º de ESO, practica natación. Fue campeón autonómico en 100 m. mariposa y subcampeón autonómico en 200 m. mariposa.

1.- Hago deporte porque me ayuda a encontrarme bien y porque me permite visitar ciudades y pueblos en las competiciones. Hago deporte desde muy pequeño, empecé a los 4 años con el judo, más tarde comencé con la natación. **2.-** Lo compagino bastante bien, la ventaja de la natación es que quizá al ser más horas de entrenamiento, la rutina es algo más flexible. **3.-** No, pero aún así lo tienen en cuenta. **4.-** Una gran satisfacción personal y cierto equilibrio entre el cuerpo y la mente. **5.-** Creo que el deporte es un componente importante del tiempo libre y de la rutina diaria, por lo que no sería capaz de sustituirlo por nada. En cualquier caso, la música no sería una mala opción. **6.-** No es algo fácil de explicar, sientes una mezcla entre emoción, estrés y adrenalina, ya que muchas veces no te mides con gente de tu mismo nivel sino con personas más adultas y por lo tanto mejor preparadas tanto física como psicológicamente. **7.-** No creo que llegue a dedicarme profesionalmente a ello, actualmente tengo un buen nivel de estudios y tengo intención de hacer una carrera de ciencias.



José Joaquín Mataix, estudia 4º de ESO, y ha sido convocado varias veces por la selección valenciana de fútbol. Ha sido campeón con su equipo en torneos como el de San Vicente o el de Benejúzar, y actualmente juega en el Alicante C.F.

1.- Empecé a jugar al fútbol a los 10 años, pero a los 6 ya jugaba al fútbol sala. Lo hago porque me gusta mucho y me entretengo haciéndolo. **2.-** Entreno los lunes y jueves a las 6, y desde que acabo de comer hasta las 5 que me voy a entrenar hago deberes. Lo llevo bastante bien. **3.-** Sí que me obligan, cada trimestre piden las notas y al que ha suspendido se le sanciona algún partido. **4.-** Me aporta satisfacción. **5.-** Me gustaría hacer pintura. **6.-** Pues me siento muy bien porque juego contra equipos muy buenos y merece la pena. **7.-** Me gustaría dedicarme profesionalmente, aunque es muy difícil.

Naomi Sarrió Herrero, de 4º de ESO, practica frontenis. Entre sus logros deportivos destaca haber quedado segunda de la provincia de Alicante con pelota pre-olímpica y segunda de la Comunidad Valenciana con pelota olímpica.



1.- Practico este deporte desde hace 4 años, porque me gusta. **2.-** Lo compagino muy bien, tengo tiempo para todo. **3.-** Claro, lo primero son los estudios. **4.-** Me aporta ganas para seguir esforzándome y superándome. **5.-** Si no practicase frontenis seguramente haría otro deporte como tenis o pádel. **6.-** Satisfacción y felicidad de poder competir a ese nivel. **7.-** Aunque es difícil, sí que me gustaría dedicarme profesionalmente a este deporte.



Patricia Gil Chico, de 1º de Bachiller, juega al balonmano. Ha ido escalando posiciones, y ha llegado a ser cuarta de España y campeona de la Comunidad Valenciana.

QUIÉNES SOMOS

1.- Practico deporte durante toda la vida, he hecho natación y fútbol, aunque finalmente me decidí por el balonmano, lo practico desde hace cinco años. Todo esto del balonmano comenzó cuando un día un amigo de mi entrenador le preguntó por casualidad a mi tío que si conocía a alguien a quien le gustara el deporte, y mi tío le habló de mí. **2.-** Lo compagino bien, pero la verdad es que no hay mucho tiempo para estudiar ya que entreno cinco días y durante varias horas, y teniendo en cuenta que la mayoría de los días tengo que coger el bus, todavía pierdo más tiempo, pero bueno, de momento, mientras los estudios vayan bien, iel balonmano seguirá! **3.-** No es que te digan que si no apruebas no juegas, pero son importantes. **4.-** Personalmente me aporta satisfacción, aunque sobre todo me aporta seguridad. **5.-** Si no hiciese balonmano me gustaría probar cualquier otro deporte, me llama la atención el tenis. **6.-** Es una sensación especial. Cuando por ejemplo estás en un sector o en un campeonato de España, durante esa semana tienes esa sensación de nervios; hace unos meses entrené por primera vez con el primer equipo, el "división de honor", iba a entrenar con ese equipo al que siempre veo cuando juegan en la Champion o en la liga, y al día siguiente tuve una sensación única que nunca había tenido en estos cinco años, son sensaciones que solo las vives si está ahí. **7.-** Ojalá me pudiera dedicar profesionalmente a esto, pero es muy difícil llegar, hay muy buenas chicas pero sería un sueño llegar arriba.

1.- Lo hago porque me llamaba la atención este deporte desde pequeño, y desde los 5 años que me apuntaron sigo practicándolo. **2.-** Entreno todas las tardes de 4 a 7, y cuando termino de entrenar hago las tareas del instituto. Es difícil llevarlo porque las dos cosas requieren mucho tiempo y mucho esfuerzo, pero sacrificándose se puede llevar bien. **3.-** No nos obligan pero sí que nos lo aconsejan, porque dicen que para ir bien en el tenis, una de las claves es estar bien centrado en los estudios. **4.-** Me aporta mucha alegría, mucha ilusión, me deja expresar mis sentimientos hacia este deporte y hacia todo en general, y sobre todo me ayuda a hacer muchos amigos y a disfrutar jugando. **5.-** En estos momentos no veo sentido a mi vida fuera de este deporte, pero también me gusta el fútbol por ejemplo y todo lo relacionado con el deporte en general. **6.-** Son unas sensaciones muy bonitas, casi indescriptibles, pero este deporte deja que expreses todos tus sentimientos y emociones. Tienen momentos muy tristes y otros muy felices, pero siempre intentado recordar que es un juego. **7.-** Pues esta es la pregunta que todos los deportistas se suelen preguntar, y ¿por qué no poder llegar con humildad, esfuerzo y sacrificio?



Rafael Martínez López, de 4^º de ESO, juega al baloncesto. Entre 2004 y 2010 ha conseguido importantes triunfos con su equipo: primer clasificado en varios campeonatos: Sunny, Monóvar, 12 horas Sax, San Vicente, grupo FBCV... Lo más reciente ha sido el ascenso a categoría preferente y primeros de grupo FBCV.

1.- Porque me gusta desde siempre, desde los 10 años. **2.-** Bien, no me coinciden los horarios. **3.-** No. **4.-** Satisfacción **5.-** Informática. **6.-** Nervio y rabia. **7.-** Si puedo, sí.



José Francisco Vidal Azorín, de 1^º de Bachiller, es nuestro Rafa Nadal del Instituto. Ha sido subcampeón del circuito alicantino, campeón del circuito murciano, ha ganado numerosos torneos de zona, semifinalista en el campeonato de la Comunidad Valenciana, y su mejor resultado en el campeonato de España ha sido llegar a octavos de final.



Juan Bernabé Gran, está en 2^º de Bachiller, su deporte es el fútbol sala. Desde 2005 ha quedado Campeón de liga o subcampeón de copa con sus sucesivos equipos: el Bel.liana FS, Salinas FS, y tercero en el campeonato de España de Selecciones con la Selección Valenciana. Con su actual equipo, el Pozo Murcia FS, ha quedado tercero en el campeonato de España de clubes y campeón de liga la temporada 2009-2010.



1.- Federado llevo 6 años, aunque hago deporte desde pequeño, porque me gusta y porque tampoco había muchas más cosas que hacer en mi pueblo. **2.-** Para poder compaginar los estudios con el fútbol sala lo que he hecho es dejarme dos asignaturas para el año que viene, es decir, haré 2º de Bachiller en dos años. Estudié para los exámenes durante las clases por la mañana y las tres horas que me quedan por la tarde. Es un poco duro porque no puedes salir con los amigos, solo estudiar y entrenar durante toda la semana, pero como hago lo que me gusta tampoco pienso en otra cosa. **3.-** En mi club no me obligan a sacar buenas notas a no ser que perjudiquen mi rendimiento. En mi club se preocupan de que los jugadores estén bien, se preocupan de nuestros problemas no nos afecten en el campo, y si los estudios lo hacen pues nos intentan dar soluciones. Esto no quita que ellos no sepan que lo primero son los estudios y por eso cuando les dices que no vas a entrenar porque tienes examen lo entienden, aunque te dicen cosas como: "Hay que organizarse más". **4.-** En este deporte te llevas muchas decepciones, cosas que te hacen más fuerte y te ayudan a madurar. Pero también hay muchas alegrías que hacen que seas más feliz, te encuentres bien contigo mismo y te aporta mucha más seguridad. **5.-** No me imagino sin hacer deporte, pero si se diera la situación me gustaría ser entrenador de fútbol, fútbol sala o fisioterapeuta. **6.-** Lo que sientes varía según la situación: si las cosas salen mal durante el partido, sientes decepción contigo mismo y pierdes mucha confianza en ti. Pero si las cosas salen bien mientras juegas, sientes un cosquilleo en el pecho, te llenas de satisfacción, orgullo, confianza y todo te sale bien. **7.-** Como el de muchos, ese es mi sueño, lo estoy intentando y seguiré intentándolo mientras pueda. Sé que es muy difícil, pero tengo confianza en mí mismo y creo que lo conseguiré.



Juan Carlos Pérez Ortín, cursa 1º de Bachiller. Ha sido subcampeón de España de natación, 3º de España y campeón autonómico.

1.- Hago deporte porque toda la vida me ha gustado y además es muy bueno. Yo lo practico desde los 7 años. **2.-** Eso es lo más difícil porque tienes menos tiempo para los estudios, aunque cuando te acostumbras se lleva bien, por lo menos yo lo llevo bien, a pesar de que a veces me cuesta ponerme a estudiar después de entrenar. **3.-** En mi club no me obligan, pero de la natación no se vive y por eso tienes que estudiar para llegar a algo. No es como el fútbol o el tenis, que si vas bien puedes ganar dinero. **4.-** Me aporta satisfacción porque es la recompensa a nuestro esfuerzo y es lo que te ayuda a seguir. **5.-** Pues creo que si pudiera intentaría trabajar algunos días para sacar un dinero, o me apuntaría a música. **6.-** Muchos nervios, pero cuando estás preparado para saltar, desaparecen. Cuando acabas la carrera, si lo has hecho bien te sientes muy bien, y es cuando todo el sacrificio que has llevado tiene significado. Si te sale

mal la prueba te sirve para mejorar y para seguir entrenando lo mejor posible. **7.-** Es muy difícil dedicarse profesionalmente a nadar ya que tienes que estar siempre entre el 1º o 2º puesto, y a veces el 2º puesto no es suficiente, por eso tenemos que estudiar.



Manuel López Serrano, estudia 2º de Bachiller, y es un auténtico campeón en el mundo de la natación. Campeón autonómico en 100 y 200 espalda, 50 espalda y 50 libres en piscina de 50 metros desde 2004 a 2009 sin interrupción. En competición nacional siempre está entre los 5 primeros de España, y quedó 3º en 4x100 estilos con la Comunidad Valenciana.



1.- Practico deporte desde que tenía 4 o 5 años porque el médico me lo recomendó. Probé con muchos deportes pero el que más me gustó fue la natación. **2.-** Hasta ahora lo he llevado bien aunque ahora con segundo de bachiller voy un poco saturado ya que tengo apenas 2 horas al día para estudiar y muchos días hasta solo media hora para comer e irme a entrenar. **3.-** No me lo exigen, pero de la natación solo los mejores del mundo pueden salir adelante ya que es un deporte minoritario y poco reconocido sobre todo en España, a pesar de ser uno de los deportes más sacrificados. Por eso pienso que la natación no me va a dar de comer y tengo que esforzarme en mis estudios para poder vivir bien el día de mañana. **4.-** Me aporta estar bien conmigo mismo ya que es algo por lo que he tenido que entrenar duro y sacrificar muchas cosas durante muchos años para llegar a este nivel. **5.-** No sé, nunca me lo he preguntado, aunque seguro que algún deporte relacionado con el agua como el waterpolo. **6.-** Mi principal sensación es de superación, pero sobre todo nervios, ya que tan solo tienes una oportunidad para demostrar si has entrenado duro o no, para no solo ganar la prueba o a los rivales sino también para bajar de tiempo, ya que en la natación aparte de competir contra rivales también compites contra el crono. **7.-** Ojalá pudiese, pero en la natación es muy difícil dar el salto a profesional y que te paguen por nadar. Solo algunos privilegiados pueden vivir de la natación, ya que es muy difícil encontrar patrocinadores y solo los mejores del mundo los tienen. También hay muy pocas ayudas (becas) y las que hay son insuficientes y muy difíciles de conseguir.



HACIA UNA UNIVERSIDAD MÁS EUROPEA

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es nuestro nuevo sistema educativo inminente que valorará el esfuerzo que el estudiante necesita realizar para superar las enseñanzas en la Universidad.

Los principales objetivos que persigue son cinco:

1. Facilitar la homologación y el reconocimiento de títulos en el EEES.
2. Facilitar la formación de quienes ya trabajan
3. Promover la movilidad de estudiantes y profesores
4. Acercar el perfil de la formación a las necesidades reales de los empleadores
5. Construir una universidad europea competitiva

La estructura de los estudios universitarios antes de EEES y en el EEES son los siguientes:

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS	ANTES DEL EEES
1 ^{er} Ciclo	DIPLOMATURAS / INGENIERIAS TÉCNICAS (3 cursos)
2 ^{er} Ciclo	LICENCIATURAS / INGENIERIAS (5 ó 6 cursos) 2º CICLOS (2 cursos)
3 ^{er} Ciclo	DOCTORADO (2 cursos + Tesis)

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS	CON EL EEES
GRADO	GRADO (4 cursos)
POSTGRADO	MASTER (1 ó 2 cursos) DOCTORADO (1 curso + Tesis)

El Grado, primer nivel, comprende enseñanzas básicas o formación general que habilitará para el ejercicio profesional. Tienen que superarse 240 créditos (4 cursos lectivos).

El Postgrado o segundo nivel, comprende los estudios de segundo ciclo, el Master y los estudios de tercer ciclo, el Doctorado. El segundo ciclo corresponde a los estudios de Master y estará orientado a la formación avanzada, multidisciplinar o especializada (su estructura es de 60 ó 120 créditos). El tercer ciclo corresponde a los estudios de Doctorado y tendrá como finalidad la formación avanzada del estudiante en investigación y técnicas de investigación.

La estructura de las asignaturas en los nuevos planes de estudio contará con 240 créditos, excepto algunas titulaciones reguladas como el caso de Medicina, e incluirán los siguientes contenidos:

- **Materias Básicas:** Consisten en 60 créditos que se impartirán en 1^{er} curso y serán reconocidas por cualquier titulación de la misma rama
- **Materias Obligatorias:** Se impartirán a partir de 2^o curso y supondrán 150 créditos para la mayoría de los títulos.
- **Materias Optativas:** Cada titulación definirá cómo se desarrollarán las materias optativas, que se podrán cursar de tres formas diferentes:
 - Experto en Habilidades Profesionales
 - Prácticas en empresa, por un máximo de 12 créditos
 - Optativas del Título

- Trabajo Fin de Grado: Es obligatorio y tendrá una carga entre 6 y 12 créditos. Se realizará en el último semestre de los estudios de grado.

Es importante tener en cuenta que la evaluación dentro de los nuevos planes de estudio se realizará en función de los resultados del aprendizaje, y para ello la prueba o examen único se complementará con una evaluación continua, donde se valore tanto los conocimientos adquiridos como la práctica de esos conocimientos.

En cuanto a las titulaciones, no serán las mismas en todos los países, pero al usar los mismos criterios a la hora de establecerlas, podrán ser comparables entre sí. Para ello, el título que obtenga el estudiante una vez acabados sus estudios, irá acompañado de un Suplemento Europeo, en el que constarán los resultados obtenidos, las capacidades profesionales adquiridas y el nivel de su titulación en el Sistema Nacional de Educación Superior. Este suplemento facilitará al estudiante poder acceder con mayor facilidad a un puesto de trabajo en cualquiera de los países que conforman el EEES, así como continuar sus estudios en cualquiera de sus univer-

sidades.

Por último, es interesante destacar que no va a cambiar la gestión de becas. Los estudiantes podrán solicitar la beca de estudios universitarios (Grado y Master) del Ministerio de Educación o de la consejería de Educación (si solicita plaza en una Universidad de la Comunidad Valenciana). Pero, además, habrá otros sistemas de financiación. El más novedoso es el de los llamados Préstamos Renta. En esencia se trata de un préstamo que hace el Estado a los estudiantes de Master para afrontar los gastos de matrícula en estudios y manutención. El tipo de interés es al 0% y no tiene gastos por comisiones ni por cancelaciones. La duración del préstamo es de 20 años como máximo. Si después de los estudios no se alcanza un mínimo nivel de renta, el préstamo no se devolverá. El importe será de 6000 euros al año, y 800 euros mensuales adicionales, en concepto de manutención, durante un máximo de 21 meses.

Cati Moyano Vida
Orientadora del IES Pascual Carrión



“ME LLAMO BARRO AUNQUE MIGUEL ME LLAME”

A sí es como conocemos al poeta de la tierra, de lo humano y de la sublimación del amor.

2010 representa el acercamiento a una de las figuras más notables de la poesía española, Miguel Hernández (1910-1942), pues celebramos el centenario de su nacimiento. El poeta oriolano ha sido un emblema de la lucha por la libertad y por la defensa del hombre, de la humanidad en su sentido más profundo. Sin embargo, sobre Hernández siempre se ha levantado un halo de compasión y complacencia que llega a contradecir la voluntad del poeta cabrero.

Desde su más tierna infancia estuvo ligado al mundo del campo, al oficio de pastor, pero lejos de lo que se ha venido diciendo, las circunstancias de la familia del poeta no fueron de extrema pobreza. Pronto sintió la necesidad de formarse y, ante la negativa de su padre, decidió convertirse en autodidacta gracias a la ayuda de amigos como Ramón Sijé y maestros como el canónigo Luis Almarcha. Es el tiempo de Perito en Lunas y El silbo vulnerado. Viajó a Madrid en tres ocasiones para forjarse un porvenir como poeta, y allí conoció a algunos de los miembros de la generación del 27 como Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, e incluso a Pablo Neruda. Sin embargo, tiempo después y en el contexto de la Guerra Civil, estos poetas le dieron la espalda.

En Madrid conoció la expresión más pura del amor con figuras femeninas tan prominentes como la pintora Maruja Mallo o la poeta María Cegarra, a las que llegó a dedicar algunos de los poemas de El rayo que no cesa. No obstante, volvió a su novia del pueblo, Josefina Manresa, con la que contrajo matrimonio y le convirtió en padre años más tarde. Primero nació Manuel Ramón, en 1937, que murió con sólo un año; y en 1939 nació el segundo, Manuel Miguel, que no llegará a conocer a su padre fuera de la cárcel.

En ese contexto asfixiante de la guerra civil el poeta se incorporó al Quinto Regimiento donde realizaba tareas como cavar trincheras, hasta que fue nombrado Jefe del Departamento de la Cultura; finalmente, fue trasladado al Altavoz del Frente Sur y allí se le encomendó la tarea de arengar a los milicianos a través de su poesía. A esta época corresponden los poemarios Viento del pueblo y El hombre acecha. Tras la derrota republicana, Hernández fue encarcelado en varias ocasiones y finalmente murió de tuberculosis en la prisión de Alicante, tras un complejo peregrinar por diferentes prisiones de la geografía española. Estando en prisión escribió gran parte de los poemas que conforman su Cancionero y romancero de ausencias. Finalmente, y gracias a la intervención de Luis Almarcha, su pena de muerte fue conmutada por 30 años de prisión, pero también aquí le acompañó la mala suerte y ya no llegó a vivir en libertad.

Tan solo treinta y dos años de una vida llena de esperanzas, de fe en el ser humano y de confianza en el amor en su sentido más hondo, que nos dejan una de las páginas poéticas más intensas y sinceras de la literatura española de todos los tiempos.

Me llamo barro aunque Miguel me llame.
Barro es mi profesión y mi destino
que mancha con su lengua cuanto lame.

Soy un triste instrumento del camino.
Soy una lengua dulcemente infame
a los pies que idolatro desplegada.

Como un nocturno buey de agua y barbecho
que quiere ser criatura idolatrada,
embisto a tus zapatos y a sus alrededores,
y hecho de alfombras y de besos hecho
tu talón que me injuria beso y siembro de flores.

Coloco relicarios de mi especie
a tu talón mordiente, a tu pisada,
y siempre a tu pisada me adelanto
para que tu impasible pie desprecie
todo el amor que hacia tu pie levanto.

Más mojado que el rostro de mi llanto,
cuando el vidrio lanar del hielo bala,
cuando el invierno tu ventana cierra
bajo a tus pies un gavilán de ala,
de ala manchada y corazón de tierra.
Bajo a tus pies un ramo derretido
de humilde miel pataleada y sola,
un despreciado corazón caído
en forma de alga y en figura de ola.

Barro en vano me invisto de amapola,
barro en vano vertiendo voy mis brazos,
barro en vano te muerdo los talones,
dándote a malheridos aletazos
sapos como convulsos corazones.

Apenas si me pisas, si me pones
la imagen de tu huella sobre encima,
se despedaza y rompe la armadura
de arropo bipartido que me ciñe la boca
en carne viva y pura,
pidiéndote a pedazos que la oprima
siempre tu pie de liebre libre y loca.

Su taciturna nata se arracima,
los sollozos agitan su arboleda
de lana cerebral bajo tu paso.
Y pasas, y se queda
incendiando su cera de invierno ante el ocas
mártir, alhaja y pasto de la rueda.

Harto de someterse a los puñales
circulantes del carro y la pezuña,
teme del barro un parto de animales
de corrosiva piel y vengativa uña.

Temer que el barro crezca en un momento,
temer que crezca y suba y cubra tierna,
tierna y celosamente
tu tobillo de junco, mi tormento,
temer que inunde el nardo de tu pierna
y crezca más y ascienda hasta tu frente.

Temer que se levante huracanado
del blando territorio del invierno
y estalle y truene y caiga diluviado
sobre tu sangre duramente tierno.

Temer un asalto de ofendida espuma
y temer un amoroso cataclismo.

Antes que la sequía lo consuma
el barro ha de volverte de lo mismo.

Miguel Hernández



ILUSTRACIÓN REALIZADA POR LA ALUMNA NOELIA FERNÁNDEZ LUNA (1º ESO A) BASADA EN EL RETRATO QUE ANTONIO BUERO VALLEJO HIZO A MIGUEL HERNÁNDEZ DURANTE SU ESTANCIA EN LA PRISIÓN.

CARTA DEL DIRECTOR

En unos momentos tan sensibles de la economía de este país, y de otros, parece prudente pensar en el valor de ciertas instituciones que, acostumbrados a ellas, quizás no hemos valorado con la profundidad necesaria.

Naturalmente me refiero a la Educación, y en nuestro caso a la pública. Tan denostada y mal entendida por, en primer lugar las instituciones superiores y en segundo lugar, y esto duele más, por algunos usuarios que piensan que su derecho a la Educación es tan solo la obligación de otros de aguantarlos. Sin aceptar que los derechos son como las monedas, con dos caras; y una de ellas, la que olvidamos, es el deber de ser conscientes de que el esfuerzo personal de los profesionales y el económico del Estado no puede ser malversado. En la conciencia de todos está que estas situaciones, que desgraciadamente existen, dejen de ser un peso muy importante que lastra a todos.

Me gustaría, hablando claro, que el primer valor que desde casa se inculcase a un hijo/a fuese el de valorar la vida. Porque ello nos hace creer que podemos ser capaces de mucho. Si la aprecia-

mos convenientemente seremos más conscientes de lo que nos rodea y aprenderemos a conocer nuestro entorno y a ser parte de él, sin querer modificarlo. Así, todo funcionaría: los alumnos tendrían un comportamiento adecuado, los padres se preocuparían porque su hijo aprendiese a vivir... y por supuesto los profesores verían que su trabajo no está devaluado.

Como profesional de la enseñanza, considero fundamental que los padres entendamos el esfuerzo que supone un puesto escolar, dejando aparte ese concepto de derechos adquiridos, y tan mal aprovechados algunas veces.

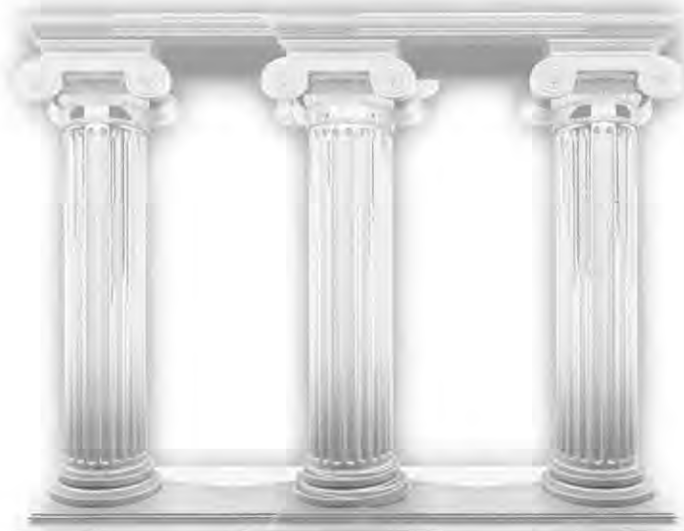
Sería prudente reflexionar ahora, cuando no nos podemos permitir ir tirando nada ni despreciar el esfuerzo, animar a los que se sienten capaces de enfrentarse a sus problemas actuales y futuros, y a fomentar las metas de sus hijos/as.

Antonio Juan Espinosa
Director del IES Pascual Carrión



Lámina realizada por
Noelia Fernández Luna,
alumna de 1º ESO A

LOS TRES PILARES



Para realizar un análisis sobre el funcionamiento del Instituto, no se puede eludir la responsabilidad de estos tres pilares fundamentales: Alumnos, Profesores y, Padres.

Los Alumnos son el objetivo fundamental de los otros dos, ellos son los que deben dar los resultados, de ellos depende la voluntad, el esfuerzo, las aptitudes y, actitudes, ellos son los que tienen la última palabra, y para ellos tienen que ir dirigidos los esfuerzos de los otros dos pilares. Tanto Padres como Profesores, son los que tienen que crear el ambiente necesario para que los alumnos puedan dedicarse al estudio en unas condiciones adecuadas.

Los profesores deben tener la suficiente vocación como para ver en sus alumnos a las personas que llevarán a nuestro país al lugar que nos merezcamos, ellos harán posible que el mundo del futuro más próximo, sea un poco mejor y, para ello es imprescindible que los profesores acudan al instituto con el ánimo adecuado, con el afán de saber que estos chicos, cuando estén ocupando puestos de responsabilidad, con educación, respeto y espíritu de servicio hacia los

demás, será porque ellos han aportado su granito de arena para ello. Si este colectivo está en el instituto con este ánimo, si un profesor se esfuerza para compartir con sus alumnos, algo más que lo estrictamente técnico, si se implica en conocer los problemas puntuales de sus alumnos, seguro que todo funcionará mucho mejor.

La tercera parte implicada en este proyecto, somos los Padres, qué duda cabe de que nuestra implicación, debe ser la más importante, porque al fin y al cabo somos los más interesados en que esto funcione, porque son nuestros hijos y, ellos son nuestra principal razón de vivir. A veces cambiamos nuestro "bienestar" por las obligaciones de padres, cubrimos nuestras carencias afectivas con regalos, surtimos a nuestros hijos de aparatos informáticos, para que estén entretenidos y nos molesten lo menos posible y, esa comodidad del presente suele ser nuestra gran preocupación en el futuro. Es entonces cuando nos arrepentimos de lo que pudimos haber hecho y no hicimos, por eso, si nos esforzamos en educar a nuestros hijos de manera adecuada, si creamos el entorno necesario para

que nuestros hijos se sientan a gusto en casa, para que el estudio se realice con agrado, si les hacemos comprender que el sacrificio de hoy será el bienestar del mañana, seguro que los profesores, encontrarán las herramientas necesarias para que todo progrese adecuadamente.

Las tres patas fundamentales del Instituto: Alumnos, Profesores y, Padres. Si alguna de ellas es más corta, la mesa cojea y, si las tres están a nivel pero, éstas son cortas, no quedará a la altura adecuada.

Desde este espacio queremos animar a todas las partes a realizar el esfuerzo necesario para que, nuestro Instituto se convierta en el lugar donde nuestros hijos comiencen el principal proyecto de sus vidas, donde se van a forjar como personas con un futuro esperanzador, donde se les de, al menos, todas las posibilidades para ello.

Vicente Algarra Torreblanca

Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA)

MEDIACIÓN, ESA GRAN DESCONOCIDA

¿QUÉ ES LA MEDIACION?

La mediación es la integración de una tercera persona neutral voluntaria a ayudar a la resolución de un conflicto entre las partes implicadas de manera pacífica.

Creemos que es muy interesante y necesario que los padres conozcan lo que es la mediación y se impliquen de una manera más activa.

Pensamos que la mediación debería ser parte de la educación de todas las personas porque nos amplía el campo para resolver todos los conflictos que se nos puedan plantear en nuestra vida diaria.

ORGANIZAR UN CURSO

Teniendo a personas verdaderamente interesadas en ser mediadores, les proponemos que participen en un curso para formarse.

Pensamos que los cursos son más enriquecedores si lo componen profesores, padres y alumnos, porque cada uno aporta su experiencia y puede ponerse en el lugar del otro y esto ayuda a comprender mejor las situaciones.

Puesto que lo que queremos conseguir es más implicación por parte de los padres, realizaríamos estos cursos en horarios lo más accesibles posible para ellos, teniendo en cuenta que la mayoría trabajan.

¿CÓMO AFRONTAR PROBLEMAS?

Intentar ser imparciales a la hora de valorar cualquier conflicto que pueda presentarse con nuestros hijos.

Saber escucharlos manteniendo la calma, intentando ponernos en su lugar.

Expresar nuestros sentimientos y que él exprese los suyos.

Buscar una negociación en la que las dos partes salgan beneficiadas.

¿CÓMO PARTICIPAR EN MEDIACIONES FORMALES E INFORMALES?

Consideramos que mediaciones informales las realizamos desde siempre en nuestra vida cotidiana.

Para realizar mediaciones formales, lo primero es hacer el curso de mediador y luego estar verdaderamente interesado en formar parte activa del equipo de mediadores existente en el instituto.

Ser observador en alguna mediación formal para adquirir más conocimientos.

¿QUÉ CONSEGUIMOS CON LA MEDIACIÓN?

Intentar ser imparciales a la hora de valorar cualquier conflicto que pueda presentarse con nuestros hijos.

Saber escucharlos manteniendo la calma, intentando ponernos en su lugar.

Expresar nuestros sentimientos y que él exprese los suyos.

Buscar una negociación en la que las dos partes salgan beneficiadas.

CONCLUSIÓN

Pensamos que la mediación debería integrarse poco a poco en todos los centros de educación, no como un simple curso para el profesorado, sino como convicción de que a través de la mediación también podemos conseguir una mejor calidad en la educación de nuestros hijos y una mejor relación entre los sectores que conforman un centro educativo.

Finalizamos esta conclusión diciendo que todos de alguna manera somos o hemos sido mediadores alguna vez y que debemos valorar lo que se consigue a través del diálogo.

Mariela Redondo de Correia
María E. Valero Soriano
AMPA

MISCELÁNEA

DÍA DE LA MUJER



DÍA DEL HOMBRE



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

1. Principio básico que regula nuestras relaciones, también en el Instituto (si falla dicho principio, aquí hay un aula especial para recuperarlo). 2. La O en ESO (en masculino). 3. Mil cincuenta según Nerón. Esta sociedad no es anónima. Aunque lleve poco agua, el Vinalopó lo es. Nitrógeno. 4. Una manera muy pizpireta de nombrar a las Baleares. Seguido de casa y de teléfono, determinante preferido de E.T. 5. Realmente, nuestro pueblo significa eso (al revés por favor). Una cadena que nos identifica. Dos bien juntitas. 6. Plato favorito de los cocodrilos en los documentales de la dos. Tomes una buena sopa, de 9 a 10h p.m. aproximadamente. 7. Río fronterizo entre Galicia y Asturias por el que nuestra intrépida Adriana ha bajado en piragua en numerosas ocasiones. Ráfaga de metrallera. 8. Otra de Lengua, ahora una consonante líquida. Musa de la comedia, o cantante mexicana, al revés. La novia lo lleva al altar. 9. Gordo, craso y mórbido, todo eso. Como la piel de un bebé. 10. Tienen que hacerlo contigo si te han de operar de apendicitis. Profe de Valenciano apocopada (así la llaman sus alumnos).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3			■			■				■	
4									■		
5					■				■		
6				■						■	■
7			■								
8		■							■		
9						■					
10									■		

VERTICALES

1. Aunque tengamos nuestras diferencias, lo somos (no hay mitin que se precie que no empiece así). 2. Por mucho que te empeñes, nunca está recto, está así, torcido (como el caso genitivo, por ejemplo). Bala la ovejita. 3. En la matrícula de los coches de Holanda. El catarro y el tabaco la producen, también un ataque de risa. Diana cazadora lo era, al revés y en latín, para más inri. 4. Mandamás muy recurrente en los cuentos de las Mil y una noches. Cuando te da, no te puedes parar y, además, es muy contagiosa. 5. Solución habitacional muy barata que te deja completamente helado. Puede venir en forma de ola, pero en vez de mojar te deshidrata. 6. Acude, se dirige. Muy conocida es la dedicada al Cristo de los gitanos, gracias a Serrat, que la inmortalizó en una hermosa canción. Entre la s y la u. 7. Insignia distintiva de cofradías y agrupaciones militares, boca abajo. 8. Malo si la tienes baja, peor si la tienes alta (un 13/6, perfecto, en este caso un 6/13 pues ha de ponerlo al revés). Ideal para sustos de improviso. 9. Canta la rana. De tomate, de refrescos, de sardina..., deberían de acabar una vez utilizadas en el contenedor del reciclaje (de abajo arriba, por favor). 10. Un par de romanos. Repetida, nuestra querida madre. Fue mío, pero se me escapó (se me fue con otra). 11. Antigua guardiana de la torre en *El valle de los lobos*. Mezcla cobre y estaño, por ejemplo.

ACERTIJO CULTURAL

Si eres capaz de leer correctamente, de un tirón y sin que se te trabe la lengua este famosísimo comienzo de una obra más famosa todavía, entonces no hará falta que te enviemos al logopeda (léase Ana Sirera):

DNO QOJIUTE ED AL MACHNA

(¡Ay, si Don Miguel levantara la cabeza!)

*Ne un lagured la Machna, ed cyuo nobr-
me on querio aracdorme, on ha mchuo
que viiva un Hadilgo ed los ed lazna ne as-
telliro, agrada atingua, ricón falco y gla-
go creordor. una olla ed aglo más vcaa que
craentro, slapción las más nchoes, duleos y
querbnatos los sádabos, lneetjas los veinres,
aglún paolnimo de añiduaadrna los dimog-
nos, cosmunian las ters prates ed su hica-
neda.*

SOPA DE LETRAS

Elementos de la tabla periódica:

- Helio
- Oro
- Neón
- Litio
- Hierro
- Molibdeno
- Cadmio
- Wolframio
- Paladio
- Francio

H	E	L	I	O	C	M	H	O	B
I	R	K	Y	A	V	C	I	P	E
E	O	N	D	X	L	M	I	A	J
R	S	M	J	D	A	O	S	L	G
R	I	U	O	R	O	D	A	A	H
O	N	T	F	V	E	A	X	D	W
H	E	L	V	M	L	I	T	I	O
M	O	L	I	B	D	E	N	O	K
W	N	C	O	U	B	F	Z	U	Ñ
F	R	A	N	C	I	O	P	F	A

JEROGLÍFICOS



LAS SIETE DIFERENCIAS



Encuentra las siete diferencias:



Gracias por celebrarlo con nosotros



ANIVERSARIO
1959-2009

www.gimenezganga.com