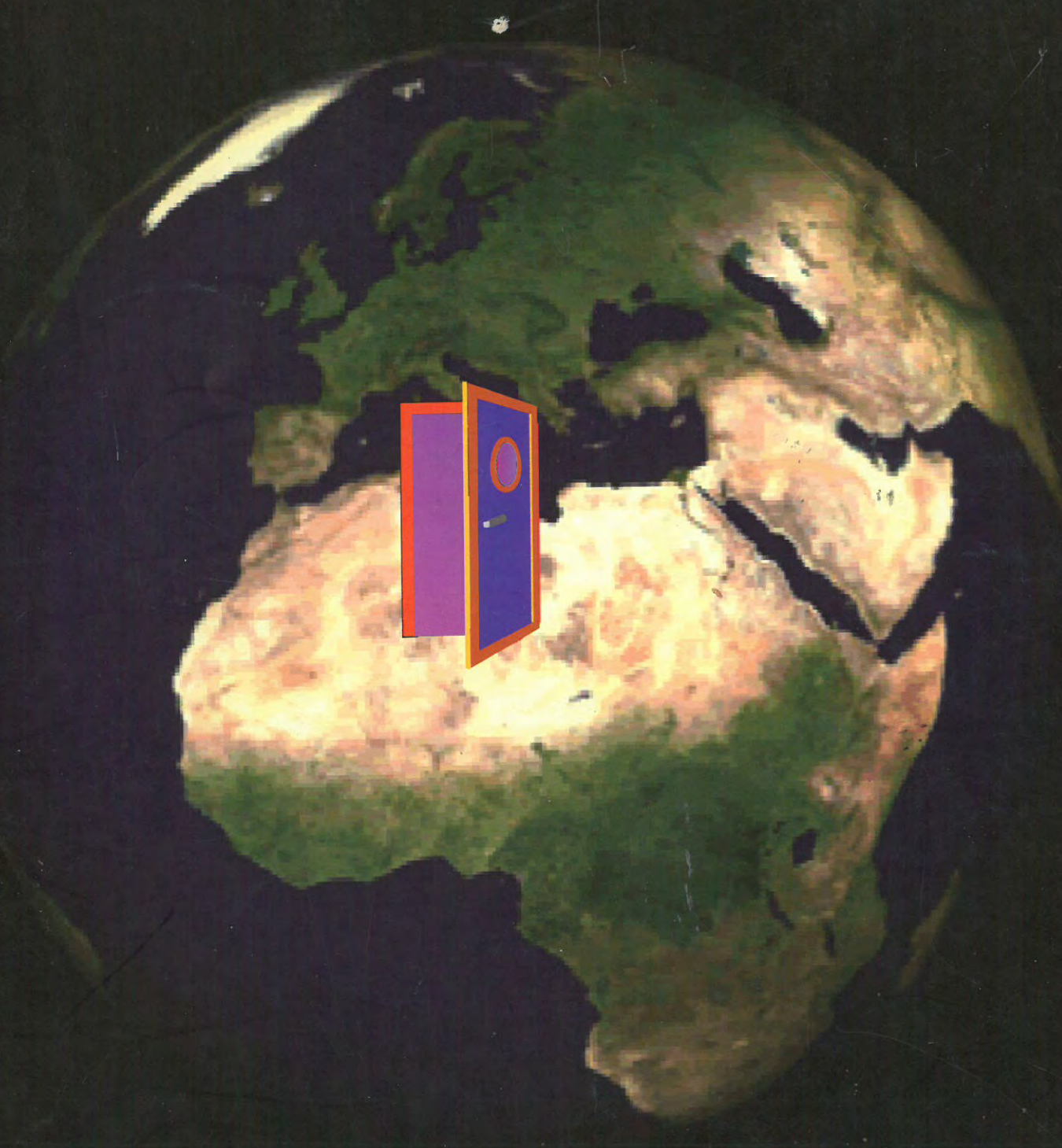


LA PENNA

Revista N°2
IES Pascual Carrión
2008 - 2009



arte, ciencia, opiniones, actividades.....

I.E.S. Pascual
Carrión

Sumario

Editorial, 3

¿QUÉ HEMOS HECHO!

Este año, un largo viaje a Extremadura, 4-5
El IES Pascual Carrión en la *Trobada 'Com sona l'ESO*, 6-7
I Feria Solidaria del Libro de Ocasión, 8
Dies Mercurii, ante diem XI kalendas Novembres, 9
Bádminton de alto nivel en el instituto, 10-11.

PASATIEMPOS, 12

El Rincón creativo

Mágica sabiduría, 13-14
El placer de la lectura olvidada, 15
Poema, 16
El hiato y el diptongo, 17
Poema, 18
Confusión de despertar, 19

EL RINCÓN DE LAS IDEAS

Una forma inconformista de ver el mundo, 20-21
Drogas: mitos y realidades, 22-23
Maltrato infantil, 24-25

SAX Y SALINAS

Pasual Carrión, un sajeño comprometido con su tiempo, 26-28
Entrevista: Joaquín Estevan, 29
IV Noche Étnica-Mestizaje S.A.X., 30-31

Colaboran:



A.M.P.A. I.E.S.
Pascual Carrión

VILSOR
impresores
vilsor.com

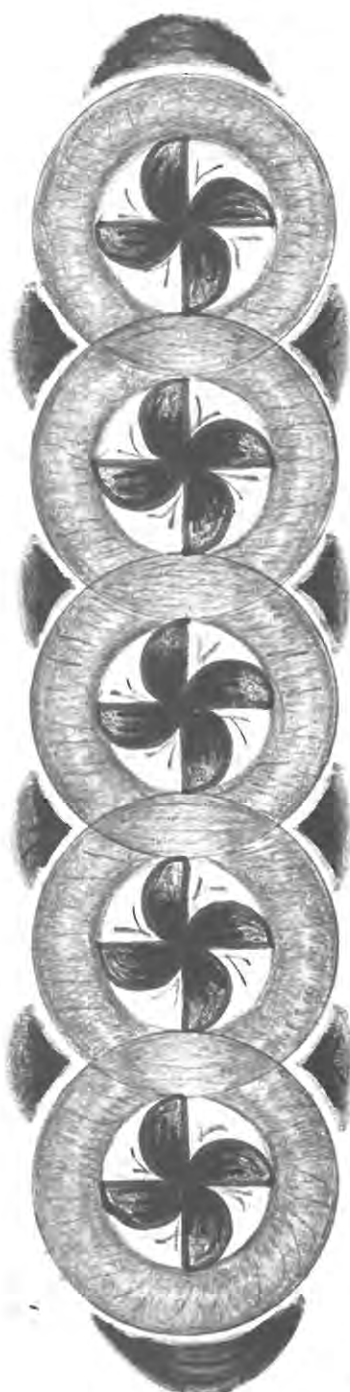


Revista del **IES PASCUAL CARRIÓN**

SAX

Nº 2

Junio 2009



Aurora Chico

Aquí tenéis el segundo número de **La Peña**, la revista del instituto PASCUAL CARRIÓN, creada el año pasado para dar expresión a lo que, cuantos vivimos este centro, pensamos y hacemos. En ella podréis encontrar creaciones literarias, entrevistas, artículos de opinión y de investigación, memorias de algunas de las actividades que se han realizado este año, etc.

Que **La Peña** siga viva en el futuro y se cumpla el dicho de que “no hay dos sin tres” depende, como siempre, de vosotros, de cuantos tenéis en el instituto vuestra segunda casa. Recordad que hay muchas cosas que os interesan y en las que podéis aportar mucho a otros, y que no tienen una expresión adecuada en las actividades “normales” del centro. La Peña es vuestra revista, nuestra revista, y sería muy bonito que, en adelante, siguiese siendo un lugar de encuentro más, junto a los pasillos, las aulas, el patio..., donde todos pudiésemos dar rienda suelta a nuestra creatividad, a nuestra imaginación y a nuestras ideas.

Agradecimiento

Desde esta edición de nuestra revista **La Peña** queremos mostrar públicamente el agradecimiento de todo el IES Pascual Carrión a la empresa Giménez Ganga, por el generoso donativo que ha concedido a nuestro centro, con motivo de la celebración del 50º aniversario de la fundación de la empresa.

Nuestra intención es que la cantidad aportada sea destinada a la creación de un fondo que dotará la convocatoria de un certamen literario, artístico o científico, anual, y que llevará por título Giménez Ganga.

Despedida

Aprovecho la ocasión que me brinda nuestra revista para despedirme como directora y profesora de este centro, ya que he participado en el Concurso General de Traslados y me han asignado una plaza en el instituto número 3 de Villena.

Me voy con el corazón muy triste por dejar a toda esta Comunidad Escolar —profesores, padres y alumnos— con la que me he esforzado en realizar mi trabajo con agrado, cariño y respeto. En algunas ocasiones ha sido ingrato, aunque no ha dejado de ser gratificante ya que han primado más las cosas buenas que me han sucedido que las malas.

Me han dejado poco espacio para despedirme y por eso el adiós tiene que ser breve. Pero no puedo cerrarlo sin dar las GRACIAS a toda la Comunidad Escolar por el apoyo que siempre he recibido y, sobre todo, a los miembros de los diferentes equipos directivos que me han aguantado —en particular a uno de ellos que soporta mis preocupaciones las 24 h. del día—. También quiero mostrar mi agradecimiento al claustro de profesores porque a lo largo de estos ocho años en la dirección siempre me he sentido tratada con mucho cariño.

Hasta siempre.

Mari Paqui





La foto de todo el grupo en el imponente escenario del Teatro Romano de Mérida.

Este año, un largo viaje a Extremadura

Los pasados 16 al 19 de diciembre el departamento de Geografía e Historia realizó el viaje de fin de primer trimestre a la provincia de Cáceres. Son ya muchos los años que este departamento lleva a cabo

en estas fechas la visita a ciudades españolas con la finalidad de que los alumnos de secundaria y bachillerato de Sax conozcan in situ parte de la geografía, la historia y el arte de su país.

Tradicionalmente este viaje está destinado a los alumnos de etapas superiores, concretamente de 4º de la ESO hasta 2º de bachillerato, dado el contenido didáctico de esta actividad que sirve de "repaso" de la materia curricular dada en cursos anteriores y de "ampliación" de la materia que se está impartiendo en estos momentos a estos niveles; no obstante, en los últimos años, por diversas razones, para poder llevar a cabo el viaje se incluyó a alumnado de tercero de la ESO. En total un autobús completo con 58 personas que durante cuatro jornadas compartirían las 24 horas del día. En otras ocasiones se han visitado ciudades como Madrid, Toledo, Ávila, Zamora, Segovia, Barcelona y este año por vez

Antes de llegar a Cáceres capital la primera parada tuvo lugar en el monasterio de Yuste (Jarandilla de la Vera); lugar donde el emperador Carlos I de España y V de Alemania, pasó sus últimos meses de vida; así mismo fue de enorme interés la visita al cementerio alemán de Cuacos de Yuste.

primera se ha ido a Extremadura.

Iniciado el viaje a las seis de la madrugada del día 16 de diciembre nos dirigimos hacia la citada comunidad. Antes de llegar a Cáceres capital la primera parada tuvo lugar en el monasterio de Yuste (Jarandilla de la Vera); lugar donde el emperador Carlos I de España y V de Alemania, pasó sus úl-

timos meses de vida; así mismo fue de enorme interés la visita al cementerio alemán de Cuacos de Yuste. Tras comer y visitar el lugar nos dirigimos por la tarde-noche a nuestro albergue en la ciudad y después de cenar hicimos la primera visita nocturna recorriendo el casco antiguo de Cáceres, acompañados en todo momento por un lugareño

que amablemente nos fue guiando y explicando los rincones más diversos de esta bella ciudad.

RUTA DE LOS CONQUISTADORES

Al día siguiente se tenía concertada visita guiada a la ciudad de Trujillo; localidad que alberga un importante conjunto de iglesias, castillos y casonas que se estructuraron en torno a su Plaza Mayor. Pero, además, esta urbe cacereña ha dejado una importante huella en la historia, ya que en el siglo XVI fue cuna de ilustres personajes vinculados al descubrimiento de América. Por esta razón, Trujillo queda enmarcada en plena Ruta de los Conquistadores, que recorre otras localidades extremeñas. Además de su Plaza Mayor, presidida por una imponente estatua de Francisco Pizarro, también visitamos el Castillo, el Museo del Traje y varias iglesias como la de San Martín y la de Santiago.



La visita al núcleo histórico de Cáceres resultó muy interesante: alumnos y profesores escuchan con atención las explicaciones del guía.

EMÉRITA AUGUSTA

El tercer día nos esperaba el “plato fuerte” del viaje, la visita a la ciudad de Mérida; para lo cual contratamos los servicios de un guía local que resultó ser una maravilla por sus profundos conocimientos acerca de la ciudad y por la infinidad de detalles y anécdotas que nos contó. Como la mayoría sabe, Mérida es conocida por su esplendoroso pasado romano. Por la mañana, ¡durante más de tres horas!, visitamos el Teatro romano, el Anfiteatro, el templo de Diana, la Casa de Mitrteo y una visita panorámica en el bus en la que pudimos disfrutar de los acueductos, como el “de los Milagros”, el circo,...

Por la tarde, una vez repuestas las fuerzas tras la comida, iniciamos la visita al magnífico Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, completando así nuestra visita a esta inolvidable ciudad.

PLASENCIA, LA RUTA DE LA PLATA

Iniciado el camino de vuelta, nuestra próxima parada era la ciudad de Plasencia, ciudad situada a orillas del río Jerte y que cuenta con un casco histórico fruto de su estratégico enclave en la Ruta de la Plata. Esta localidad fue habitada por romanos y árabes hasta que en el siglo XII Alfonso VIII



La reparadora y succulenta comida en Trujillo..

la reconquistó y repobló. A partir del siglo XV la nobleza de la región se traslada a esta ciudad, determinando su fisonomía actual. Palacios, casas nobles e importantes construcciones religiosas componen un singular barrio monumental. También en Plasencia contamos con una guía, Mercedes, la cual nos enseñó la Catedral y todo el maravilloso casco antiguo de Plasencia.

REGRESO A CASA

A eso de las 11 de la mañana y tras las últimas compras de rigor, nos dispusi-

mos a regresar a casa. El viaje de vuelta transcurrió sin incidencias atmosféricas y, aunque muy cansados, llegamos contentos y dispuestos a disfrutar de las largas vacaciones navideñas que nos esperaban.

Desde este departamento damos las gracias a todos nuestros alumnos por su colaboración en el montaje fotográfico del viaje que ya obra en poder de cada uno y si os ha gustado os esperamos en los próximos años cuando nos dirijamos a otras ciudades.

El Departamento de Geografía e Historia

5
PLATA

El IES Pascual Carrión participa en la *Trobada 'Com sona l'eso'*, de Denia 2009

Diecinueve alumnos de nuestro instituto de primer y segundo ciclo de secundaria participaron por primera vez del 13 al 15 de Mayo de

2009, en Denia, en el acontecimiento más importante de alumnos que cursan la asignatura de música en la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Com sona l'eso es una experiencia única e irrepetible, es un gran encuentro de alumnos y profesores de música que, todos juntos, desafían los límites convencionales de la educación para mostrar y demostrar, cómplices y provocativos, que otra manera de enseñar y de aprender es todavía posible. En la *trobada* de Denia los alumnos cantan, tocan, bailan, se organizan, se esfuerzan, conviven, se relacionan, se integran, se respetan, se educan, aprenden... en definitiva, se crea una situación artística capaz de marcar profundamente su futura relación con la música, con la sociedad y con su entorno, además, supone un complejo entramado de contenidos interdisciplinarios y una rica transversalidad al servicio de una educación integral.

¿QUIÉNES SON *COM SONA L'ESO*?

Un proyecto que nació hace 10 años de la mano de algunos profesores de música de la Comunidad Valenciana, Cataluña y las Islas Baleares, con el objetivo de unir propuestas que se trabajaban en el aula de música de los diferentes institutos, para dar a conocer todo lo que se podía conseguir con alumnos de cualquier condición social, cultural y nivel académico. Con un denominador común a todos: la música.

La música en la enseñanza secundaria ha sido durante muchos años una materia de segunda categoría. Pero las últimas investigaciones de pedagogos e investigadores dejan patente la importancia de la música como una herramienta para el desarrollo intelectual, creativo y emocional del alumnado.

El profesorado de *Com sona l'eso* intenta, con la *trobada*, que las propuestas y proyectos didácticos que se realizan en el aula tengan una continuidad y se puedan así dar a conocer y ser fuente de inspiración para futuras propuestas. Otra idea de este encuen-



Un aspecto general del escenario de la *Trobada*.

tro son los contenidos transversales: educación para la paz, educación para la salud, educación medio ambiental, educación para la igualdad, etc.

¿QUÉ ES LA *TROBADA COM SONA L'ESO*?

Un encuentro de alumnos y profesores de música de institutos públicos de secundaria que durante cuatro días conviven para llevar a término un gran reto musical. Ese reto es la realización de un gran concierto conjunto: estamos hablando de 1.200 alumnos de Educación Secundaria entre 12 y 17 años. Todos los alumnos independientemente de su formación musical participan en el concierto.

Podemos encontrar alumnos que cursan estudios musicales fuera de las aulas del instituto y aquellos cuya formación musical se limita a lo que puedan aprender en el instituto.

Los que poseen mayor formación musical forman una banda de música donde tiene cabida cualquier tipo de instrumento musical (de cuerda, viento madera, viento metal,

percusión) que se combinan con instrumentos folklóricos, étnicos y eléctricos. Estamos hablando de una agrupación de alrededor de 200 instrumentistas.

Por otra parte, los alumnos que no poseen formación musical en ningún instrumento, forman parte de un gran coro; una agrupación vocal formada por alrededor de 1.000 voces. Cualquier alumno puede participar en la *Trobada* si tiene ilusión y ganas. Este es uno de los puntos claves de este encuentro: todo el mundo puede hacer música de una o de otra manera.

Durante este encuentro se realizan diferentes propuestas artístico-educativas, entre las que cabe destacar la de un "concierto itinerante" por las calles de la ciudad donde se realiza la *trobada* a cargo de los alumnos y de las alumnas participantes, donde la ciudad se convierte en un escenario abierto, en un aula sin paredes, en el que los alumnos de cada instituto pueden mostrar sus propuestas musicales a sus compañeros, como a todos los ciudadanos que asisten a la misma.



Nuevas sonoridades, instrumentos, estilos y fusiones abren las puertas a la concepción creativa de nuevas propuestas auditivas y visuales.

Además hay ensayos parciales y generales de coro, de banda, etc.

El concierto itinerante de este año es: *Diana Naumaquia a la Ciutat de Denia*, obra encargada por la organización de **Com sona l'eso**, para la 10ª *Trobada* al compositor Llorenç Barber. El compositor y *propositor* —como se considera él de esta obra— cree que la música es aire y donde más funciona es en un puerto, y si se añade Eolo (Dios del viento), dirá su palabra el día del concierto que se celebrará la noche del jueves 14 de Mayo en el puerto de Denia.

En esta obra intervendrán más de 1.000 alumnos divididos en seis grupos y distribuidos por todo el puerto de Denia. Los diferentes grupos de músicos y no músicos están durante 50 minutos moviéndose a las órdenes de un guión preestablecido, donde es muy importante la fantasía inventora de los alumnos. La voz, los instrumentos de banda, los instrumentos inventados (cubos, macarrones de electricista, hierros...) se combinarán en su justa medida para lograr el objetivo que pretende el compositor de la obra, sin duda un reto para todos.

Los alumnos participantes tienen tres jornadas de duro trabajo para coordinar el material, que ya se empezó a trabajar en cada centro allá por los meses de marzo y abril de 2009. En estas jornadas combinarán la actividad docente musical con los momentos de ocio preparados por la organización para todos ellos, en los que agrupaciones de rock, jazz amenizan alguna de las veladas musicales



Un ensayo y la actuación de *La Gossa Sorda*, en el concierto de clausura de la *trobada Com sona l'eso*.

durante la estancia en esta localidad de la Marina Alta.

La *trobada* también tiene un himno, *Lluna Mediterrànea*, cantata para coro y banda sinfónica, compuesta por Teodoro Aparicio, que es interpretado en cada nueva edición. Cuatro días de ensayo y actuaciones, fruto de un trabajo previo en las aulas a lo largo del año, donde la creatividad, la emotividad, la creación, la ilusión y el trabajo conjunto de alumnos y profesores encuentran en la *trobada* el escenario ideal para sentirse músicos y protagonistas.

Cada año los alumnos que van a este acontecimiento tienen la suerte de compartir escenario en el concierto de clausura con un par de grupos del panorama musical actual de la Comunidad Valenciana. Para esta edición serán el rapero Nach y *La Gossa Sorda* los encargados de cantar

y amenizar la velada de clausura del viernes 15 de Mayo, con un concierto en el que tendrán el apoyo de la totalidad de los participantes en la *trobada*, que formaran parte integrante del coro y partes instrumentales de estos grupos.

EL PROYECTO **COM SONA L'ESO**

Pretende ser:

- *Una visión abierta a la educación musical
- *Un proyecto multi-centros
- *Un proyecto multidisciplinario
- *El aula, día a día
- *Un espacio donde crear y compartir creaciones recursos y materiales
- *La colaboración con músicos profesionales
- *El trabajo conjunto de profesores, alumnos y padres
- *Un concierto multidisciplinario.

Sin duda, un proyecto en que van a participar 43 institutos de Enseñanza Secun-

daria de la Comunidad Valenciana, de Cataluña y de Baleares, un reto para nuestro centro que participa por primera vez en este evento con 19 alumnos y tres profesores. **Com sona l'eso** es seña de identidad de la enseñanza musical del siglo XXI, en un siglo lleno de ideas revolucionarias donde la música ocupa un lugar fundamental en todos los estratos de nuestra sociedad, es una nueva forma de entender la música repleta de ideas innovadoras, donde los alumnos son los verdaderos protagonistas.

La página web oficial www.comsonalaeso.com, es un punto de encuentro de todos los participantes e interesados en la *Trobada*. Esta página, los días previos al evento, es visita obligada de profesores y alumnos. En ésta se coordinan todos los actos a celebrar.

Eliseu García i Ripoll
Profesor de Música





El mercadillo del Libro de Ocasión instalado en la biblioteca del instituto..

I Feria Solidaria del Libro de Ocasión

Con motivo del Día del Libro desde el Departamento de Lengua Castellana pensamos que una buena manera de celebrarlo era realizar una feria del libro de segunda mano, pero quisimos darle un componente solidario y por ello se pensó en donar el dinero a una ONG.

La idea era que alumnos, profesores y padres trajeran libros de temática variada para venderlos posteriormente.

Finalmente, los Departamentos de Inglés y Valencià también se unieron a la organización de la feria que se realizó del 23 de abril al 5 de mayo durante los recreos en la biblioteca del centro.

Además, el mismo día del libro se abrió por la tarde para que padres y alumnos de los colegios de Sax también tuvieran la oportunidad de asistir.

El abanico de libros vendidos fue muy amplio, desde novelas y libros de poesía hasta libros de cocina, enciclopedias, cómics, etc., y además una amplia oferta de libros en otros idiomas como inglés, francés y valenciano. Los precios oscilaban entre 0'50 y 5 €, lo que favoreció que el total recaudado ascendiera a 485 euros.

La ONG escogida fue Manos

Unidas y con este dinero se ayudará a la construcción de un hospital materno-infantil en Haití, cuya finalidad es mejorar las condiciones de vida de la población y específicamente disminuir las enfermedades y la mortalidad en mujeres y niños.

En 1995 la Unesco escogió el 23 de abril para conmemorar el día del

libro porque es una fecha relacionada con varios escritores, especialmente con dos de los más importantes de la literatura universal: así, William Shakespeare murió el 23 de abril de 1616, el mismo día que en España era enterrado Miguel de Cervantes.

¡Gracias por hacerlo posible!
Departamento de Lengua

Además del Mercadillo Solidario del que damos cuenta en esta misma página (por cierto, todo un éxito, ¡gracias a todos!), celebramos el Día del Libro con otras actividades muy interesantes. La más evidente fue que "empapelamos" el instituto con carteles, poemas, frases sugerentes, dibujos..., todo lo que tuviera que ver con los libros y la lectura. Los más trabajadores fueron los chicos de 1º y 2º de ESO, dirigidos por sus profesores de Lengua. Todas estas actividades tienen como objetivo principal fomentar el hábito y el gusto por la lectura, porque como muy bien dice este poema de Gloria Fuertes:

Leer
Lo más importante que se puede hacer...
Leer es hacerse culto,
Leer es hacerse sabio,
Leer es más que un entretenimiento,
Leer es un placer.
Si los burritos leyeran se convertirían en caballos de raza.
Si los guerreros leyeran poesía se convertirían en angelitos sin alas



Un momento de la representación de *Pseudolo*, de Plauto, en la Universidad de Alicante.

MIÉRCOLES, 22 DE OCTUBRE DE 2008

Dies Mercurii, ante diem XI kalendas Novembres

El jueves de la semana anterior apareció la Musa (es decir, nuestra compañera Adriana) que, avisada por Mercurio (es decir, el mensajero de los dioses, es decir otra vez, su marido) alegró los corazones (*sursum corda!*) de los profesores de

Latín y Griego: en la Universidad de Alicante se iba a representar el *Pseudolo*, de Plauto, comedia de autor romano pero de ambiente griego, cuya finalidad, garantizada, era provocar la risa. Era una buena ocasión para que el alumnado disfrutara.

¡Sólo faltan cinco días! (fin de semana incluido).

—¿Podremos ir?

—¡Pues claro! Llamamos ya mismo a Alicante, mañana viernes damos las autorizaciones y el lunes los alumnos nos las devuelven junto con los ases (monedas) correspondientes.

Además, todo hay que decirlo, el curso pasado no lo pudimos hacer porque el Departamento de Cultura Clásica sólo contaba con 13 alumnos y este año con 49.

Dicho y hecho, o sea, dictum et factum.

El miércoles 22 de octubre, nos presentamos en el Paraninfo de la Universidad de Alicante 43 alumnos y tres profesores.

Se abre el telón y, como es normal, comienza el espectáculo. Pero... ¡Qué espectáculo, señores, qué espectáculo!

Los atónitos ojos y oídos de nuestros alumnos no daban crédito a lo que veían y oían.

En breves instantes el Paraninfo se llenó de picardía, risas burlonas, singulares personajes, tacos “biensonantes”.

¿Quién dijo que la cultura y las lenguas clásicas son aburridas?

La obra fue un éxito y días después pudimos leer en el periódico los numerosos premios obtenidos. No nos extrañó.

Nuestros alumnos se quedaron con ganas de repetir. Así que a organizar un viaje otra vez. ¡Nos vamos a Sagunto! Esta vez será el lunes 30 de Marzo, es decir, *Dies Lunae, ante diem III Kalendas Apriles*, y veremos *Lisistrata*, también comedia, pero ahora de un autor griego, Aristófanes.

45 alumnos se apuntaron a la excursión y, llegado el día, iniciamos

nuestra aventura. Esta vez la representación sería al aire libre, en un teatro romano, pero como no todo iba a ser perfecto, Júpiter blandió el trueno y el rayo, agitó las nubes y nos pasamos el día bajo paraguas. La representación se suspendió y todos nos quedamos un poco desanimados. Al menos pudimos visitar el museo de Sagunto, acompañados por Susana, nuestra amable guía.

Lo más destacable del día fue el comportamiento ejemplar de nuestros alumnos. Desde aquí queremos felicitarlos y agradecerles el buen ánimo y actitud que demostraron.

¡Gracias, chicos!

Sin vosotros nada de lo que aquí se ha dicho hubiera sido posible.

Pilar López. Departamento de Cultura Clásica

Bádminton de alto nivel en el instituto

El día 15 de mayo, en el gimnasio de nuestro instituto pudimos asistir a una exhibición de bádminton: por un lado Arturo Ruiz, nuestro profesor de Educación Física y seleccionador nacional, y por otro su discípula, Sandra Chirlaque, dos veces

campeona de España. La exhibición despertó mucho interés en los alumnos, que seguían con gran expectación cada uno de los puntos, (y con gran alborozo cada vez que Arturo fallaba...). Hablamos con ellos y esto fue lo que nos dijeron.

Arturo, tú has sido campeón de España absoluto en el año 2000 y campeón diez años seguidos en dobles. Dinos, ¿qué te motivó para hacerte jugador, que te gustó de este deporte?

Empecé a jugar al bádminton porque mi padre jugaba con unos amigos. De pequeño practiqué muchos deportes, pero el que más me gustó fue el bádminton y empecé a practicarlo todos los días.

¿Cuántos años te llevó convertirte en profesional?

Empecé a los doce años y hasta los dieciocho compaginaba los estudios y el entrenamiento. Cuando comencé la carrera universitaria era medio profesional y cuando acabé la carrera con veintitrés años me fui tres años a Suiza y conseguí ser profesional.

¿Qué opina tu familia?

¿Te apoyaron a ser jugador profesional?

Sí, todo lo que sea hacer deporte está bien; además pude viajar por el mundo y conocer muchos lugares. Mi familia me apoyó, pero siempre me orientaron a que no dejara los estudios. Porque es un deporte del que no puedes vivir toda la vida, aunque yo viví de él tres años. Siempre estudié para que cuando mi carrera deportiva terminara pudiera seguir trabajando.

¿Para jugar bien al bádminton hay que jugar muchas horas?

Sí, aparte de estudiar yo entrenaba seis horas. Iba al instituto y cuando acababa estudiaba y seguía entrenando.

¿Cómo te preparas para un parti-



Sandra Chirlaque y Arturo Ruiz, protagonizaron una exhibición de bádminton, del buenio, en el instituto

do?

Primero entrenando mucho cada día, y también tenía la ayuda de mi entrenador, de un psicólogo y de un preparador físico, que hacían que cuando llegara el partido supiera cómo jugar.

¿Qué supuso para ti ser campeón de España?

Una alegría muy grande, porque era el objetivo que seguía desde muy pequeño, yo conseguí ser campeón de España cadete, junior y, luego, absoluto con dieciocho años. Fue un premio al trabajo. Yo era un jugador que no tenía muchas cualidades y mi característica principal era ser muy trabajador. Fue el premio a muchas horas

de entrenamiento.

¿Por qué decidiste dejar el bádminton?

Este deporte no es tan profesional como para vivir de él, además tenía ya veintiocho años. Entonces recibí la oferta para ser seleccionador y entré en la bolsa de profesores, y no podía decir que no. Dejé de ser jugador, pero por las tardes sigo siendo entrenador.

¿Qué se necesita para practicar este deporte?

Se necesita un poco de todo: velocidad, potencia, flexibilidad y tener cabeza. Es un deporte en el que hay que pensar mucho aunque no lo parezca.

¿Es un deporte complicado?

No, es muy fácil de practicar, se progresa muy rápido y, poco a poco, se va aumentando de nivel.

¿Han conseguido títulos alguno de los jugadores a los que entrenas?

Sí, entreno a jugadores como Sandra Chirlaque que quedó campeona de España, siempre he entrenado a jugadores que están entre los tres, cuatro mejores.

¿Por qué aconsejas la práctica del bádminton?

Porque es un deporte divertido, es bastante completo y si te gusta es fácil de practicar.

¿Ves futuro en algún alumno como jugador?

Sí, he visto alumnos que si hubieran comenzado antes serían muy buenos.

Conchi Lucas Gandía

Natalia Mínguez Giner

Elia Serrano Estevan

Sandra Chirlaque: tiempo, ganas y esfuerzo

Hablamos ahora con Sandra Chirlaque. Ella tiene veintidós años; desde hace cinco vive en Alicante, pero es de un pueblo de Valencia. Actualmente estudia Magisterio de Educación Física, que combina con el bádminton. Ha sido campeona absoluta de España dos veces: en el 2005 y en el 2007.

¿Qué te motivó para hacerte jugadora, qué te gusta de este deporte?

Empecé a jugar con mis dos vecinas que ya habían empezado con el bádminton y fui a Xátiva a entrenarme, me gustó y me lo tomé más en serio. Y desde hace cinco años estoy en Alicante.

¿A qué edad empezaste a jugar bádminton?

A los diez años.

¿Qué opina tu familia, te apoyaron para ser jugadora profesional?

Sí, me apoyan mientras que los estudios me vayan bien.

¿Cuántos años te llevó ser profesional de este deporte?

Empecé a realizar campeonatos internacionales hace cinco años y cuando vine a Alicante empecé a entrenar mucho más duro.

¿Para jugar bien al bádminton hay que jugar muchas horas?

Sí, hay que entrenar mucho ya que se necesita mucha técnica y físico.

¿Cómo te preparas para un partido?

Lo primero es calentar bien y lo segundo prepararse psicológicamente y estar muy concentrada antes de un partido.

¿Qué supuso ser campeona de España?

Una gran alegría. Fui campeona en el 2005 y en el 2007 y como me

operaron de las dos rodillas me costó bastante recuperarme.

¿Se puede vivir sólo del bádminton?

No, tienes que trabajar también.

¿Qué se necesita para practicarlo?

Tiempo, ganas y esfuerzo.

¿Crees que este deporte está apoyado y defendido por la sociedad?

Es poco conocido aquí en España. Pero, por ejemplo, en Indonesia los buenos jugadores son muy famosos, como aquí los futbolistas.

¿Por qué aconsejas la práctica del bádminton? ¿Puede practicarlo cualquiera?

Porque somos poca gente y es muy divertido. Sí, cualquier persona puede practicarlo incluso alguna con discapacidad, ya que la pista se adapta a sus necesidades.

C.L.G., N.M.G. y E.S.E.



La introducción de Arturo antes de comenzar la exhibición.



Sandra y Arturo dando muestras del juego de alto nivel



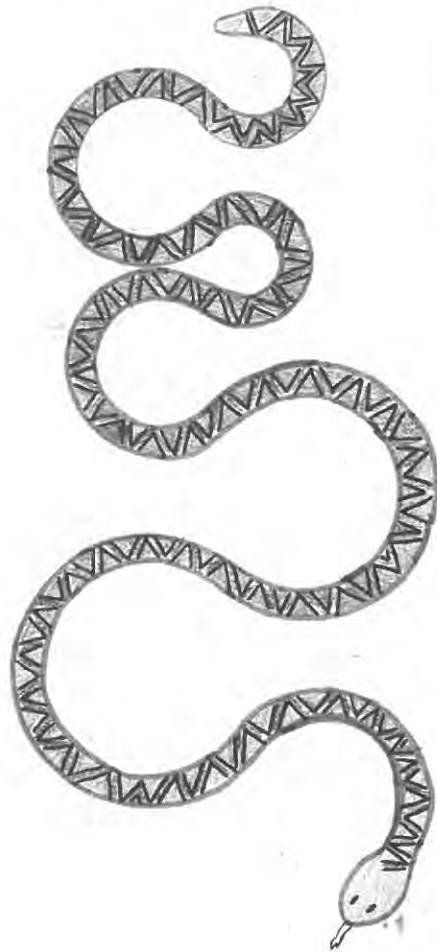
Los alumnos y las alumnas también tuvieron la oportunidad de disputar unos puntos con los protagonistas..

SOPA DE LETRAS

Encuentra aquí tus nueve asignaturas preferidas

X	A	I	G	O	L	O	I	B	X	Q	M
A	M	U	S	I	C	A	R	O	F	A	T
C	H	V	U	J	T	V	E	G	T	M	E
I	W	L	K	G	F	I	S	E	R	T	C
T	Z	C	F	V	B	T	M	I	Ñ	B	N
A	I	U	R	O	L	A	I	R	Z	R	O
M	N	P	A	O	T	N	U	G	Y	T	L
R	G	A	N	I	S	R	D	F	G	H	O
O	L	Z	C	X	O	E	V	M	H	F	G
F	E	A	E	B	Y	T	D	T	D	M	I
N	S	Q	S	A	A	L	C	B	E	I	A
I	W	Z	R	N	C	A	K	P	T	F	J

Han colaborado: alumnos de Alternativa de 1º y 2º de ESO. COORDINADOR: Emilio Górriz



Cristina Romero

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

1. Gloria no deja entrar allí a ningún alumno hasta la hora del patio. Suele ser la asignatura que más gusta a los alumnos. 2. Carlos IV (no confundir con nuestro Carlos Pascual). Si la llamas te puede contestar la profesora de Inglés o la de Valenciano, la que antes te oiga. 3. Marchar. Mamífero bastante grande, rumia en latitudes nórdicas. Nuevo Testamento. 4. Lo puedo hacer con mis amigos yendo de aperitivo o bien charlando con ellos a través de internet. (en plural y de derecha a izquierda). Una de lengua muy fácil: posesivo de 3ª persona. 5. Ahora una de Latín: "ellos mismos" (podéis preguntarle a Pilar López antes de que se vaya a Pinoso). La cuarta. Lío, anudo. 6. Parte inseparable del zapato. Expresión muy valenciana. 7. Si ella tiene 20 o más años y todavía mide 1'10 m, lo es. El Nalón, por ejemplo (de la desembocadura al nacimiento). 8. Onomatopeya del grillo (al revés). Así sale el pan del horno cuando Laura prepara los bocadillos en nuestra cantina. 9. Los más altos de las edificaciones. La primera. Mil. 10. Fundación para la integración sociolaboral de personas con dificultades. Una de Geografía Española: cabo de la costa alicantina con nombre de embarcación. Allí irán muchos alumnos que hayan obtenido el título de bachiller este año.

VERTICALES

1. Estamos en lo más profundo de ella. Así decían "ya" Julio César y Cicerón. 2. El que está más cerca de aquí es el del Altet. 3. La ciudad más cosmopolita del mundo, probablemente. Lo fundamental de las cosas (especialmente de los perfumes). 4. Entre la -s- y la -u-. No hay crucigrama que se precie en que no aparezca este rey de los hunos y lo destroce todo. Cien. 5. Tabarca lo es. Con pirulero cada cual atiende a su juego. 6. Habitación fúnebre para toda la eternidad. Uno de los

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1								■		
2			■							
3			■					■		
4										
5					■		■			
6						■				■
7	■						■	■		
8				■						
9							■		■	
10				■				■		

continentes, de abajo arriba. 7. Literatura: escritor español premiado con el Nobel, autor entre otras obras de "La colmena" (escrito al revés). Cien. La segunda. La cuarta. 8. Cinco. En este preciso momento. 9. Física: ésta es fácil, formuló la teoría de la relatividad y de tanto pensarla se le quedó el pelo completamente desgredado. La quinta. 10. Tonto y presumido, las dos cosas a la vez. La cuna de nuestra civilización, allí van los alumnos de 4º de este año.

Han colaborado: alumnos de Alternativa de 1º y 2º de ESO y de Griego de 2º de Bachillerato. COORDINADOR: Emilio Górriz





Ana María Nolasco Gallego

Mágica sabiduría

El cielo azul se va convirtiendo en un tapiz oscuro que se pierde tras las montañas en medio de un resplandor ambarino. Una vez más, el crepúsculo me ha descubierto caminando por el bosque. Creo que es el único lugar en el que no soy juzgado por mi apariencia. Mis ropas negras, mis cadenas, mi pelo... todo indica que soy diferente, y por eso la gente se aparta de mí. Pero, estoy seguro de que, si me conocieran, podrían llegar a apreciarme. Para ellos es imposible, inconcebible. Sus mentes no alcanzan a comprender que una persona es algo más que la ropa que lleve puesta. “No importa”, me digo a menudo, “así estoy mejor”. Pero me engaño. Ansío poder tener amigos, como todas las personas que hay a mi alrededor. Lo único que tengo en mi vida son mis libros y mi ordenador, fiel compañero

(Pasa a la página 14)

repleto de oscuras historias y absorbentes novelas salidas de mi solitaria y torturada cabeza.

Y todo esto ¿por qué? Porque “no voy a la moda”. Pero ¿qué es la moda si no los gustos extravagantes e innovadores de un loco? Yo soy un loco, y estos son mis gustos. ¿No los convierte eso también en “moda”? Qué importa ya... Se sorprenden al ver mi ropa, algunos incluso ríen, les parece ridícula, pero lo que no saben es que, para mí, su ropa es la ridícula.

De pronto se escucha un ruido en mitad de la floresta. ¿Una pisada? Me quedo quieto tratando de averiguar qué ha sido eso. Doy un paso adelante, pero entonces, el ser que me acompaña se deja ver. Casi no puedo dar crédito a lo que ven mis ojos. Lo estoy viendo, pero es imposible. Un trasgo. Una criatura sobrenatural que sólo existe en los cuentos. ¿Por qué está aquí? Él no existe.

—Hola —se presenta educadamente mientras se acerca despacio hacia mí.

Yo permanezco inmóvil, sin saber qué debo hacer. Salir corriendo, saludar, ignorarle... Me decido por la segunda opción y contesto a su saludo.

—Hola.

El trasgo se acerca y me indica con un gesto que me sienta en una roca cercana a la que él ocupa. Decido obedecerle y tomo asiento sobre la dura y fría piedra. Parece que quiere decir algo. Permanezco en silencio y le escucho, pero sigue en silencio. Finalmente, tras pasar varios minutos observándome, comienza con su discurso:

—Sé por qué estás aquí. Tú y yo somos iguales. Siempre siendo juzgados por algo que nunca hemos hecho —¿cómo sabe eso?—. ¿Tengo razón?

—Sí —no me queda más remedio que decirle la verdad.

—Los trasgos siempre han sido juzgados por su apariencia. Antes no eran más que simples espíritus del bosque, como las hadas, las dríades o los silfos, pero, hartos de que todo el mundo les repitiese constantemente “algún día nos traicionaréis” simplemente por su físico, decidieron enfrentarse a sus hermanos y retirarse a la oscuridad de los bosques del norte; oscuros, solitarios, casi muertos; olvidando para siempre su función en la Tierra. Ahora, los trasgos son juzgados no sólo por su apariencia, sino también por las acciones de sus antepasados. Claro que hay trasgos malvados, al igual que hay faunos, centauros y humanos malvados. ¿Crees que por eso deberíamos ser juzgados?

—Claro que no —contesto casi sin pensar. Estoy completamente absorto por la historia que la criatura mágica cuenta.

—Y tú, un joven de gran corazón, honrado y con un gran talento, eres repudiado por los de tu propia especie por vestir tu cuerpo con colores oscuros y llevar el flequillo algo más largo que los demás... ¿Te das cuenta ahora de que somos iguales?

—Sí... Al parecer, esto lleva pasando toda la eternidad...

—Bueno, pero no todo está perdido. ¿Quieres que termine de contar la historia?

—Claro.

—Está bien: los trasgos siempre hemos sido rechazados por el resto de la comunidad mágica, pero siempre nos hemos apoyado entre nosotros, pues somos lo único que tenemos. Lo único que tú tienes que hacer es buscar gente que comparta tus gustos, aficiones, y que sepa valorarte como eres. Estoy seguro de que no te costará encontrar a alguien así. Y ya verás que, cuando le conozcas, te sentirás mucho mejor. No intentes hacerte entender entre el resto de personas. Te lo digo por experiencia. Si después de tantos siglos, los trasgos no han conseguido nada, no creo que tú lo consigas tampoco en unos meses —y, riendo, se despide de mí y desaparece de nuevo entre la maleza.

Yo me quedé allí sentado, pensando en todo lo que el trasgo me ha contado. ¿Cómo alguien puede rechazar a una criatura tan sumamente sabia y amable sólo por que tenga un aspecto algo grotesco? ¿Acaso no son también grotescos los silfos, las hadas, los centauros y los faunos? Creo que nunca podrán comprender esto. Será mejor que vuelva y comience a hacer caso del sabio consejo que esta criatura legendaria me ha dado. Estoy seguro que de las cosas irán mucho mejor ahora.

Marcos Rodríguez Saborido. 3º ESO D

Aurora Chico



El placer de la lectura olvidada

El placer de la lectura olvidada.

Tener entre las manos las hojas amarillas, ante los ojos las letras, en la nariz el olor del tiempo alojado en el papel, como delicioso perfume de mujer.

El crujir de la página al ser pasada, como queja vieja, el susurro de los dedos aprendiendo delicadeza para descubrir palabras escritas tiempo ha, párrafos leídos seguidos con el dedo, historias contadas antes de dormir.

El pasear entre tomos que encuadernan letras de sucesos ya narrados, observar los títulos llenos de olvido, sobresalen, se hunden, grabados en cuero, tela o quién sabe qué. Cosidos, pegados o simplemente sueltos uno al lado de otro, su silencio estático, expectante, está repleto de bailarinas de ballet que danzan entre tenues rayos de sol antes de ejecutar la última pirueta y perderse en el poso palpable del olvido que es el polvo.

El descubrir aquellos mundos, ahora extraños, que una vez fueron leídos, comprendidos y alabados por los que ya no están. Formar parte del pasado, amenizar el presente y enriquecer el futuro con el legado escrito apilado y encajonado en cárceles de cartón, cúpulas de cristal mil veces observadas o entre nuevas generaciones de papel impregnadas del sutil olor de los caminos que quedan por recorrer.

El poder apreciar todos los detalles, ser capaz de pasar las páginas y descubrir entre ellas los mundos que esconden. Pensar que cada libro es único en tacto, olor y experiencia, que cada uno ha vivido su propia historia paralela a la que lleva escrita en sus entrañas de papel.

Hay quien piensa que es mucho mejor un cuadro conservado desde tiempos lejanos, un tapiz, una estatua ante un puñado de letras. La piedra tallada es, ciertamente, más duradera, más bella. Pero su silencio inmóvil es sólo eso, silencio callado que se desliza con timidez entre las arrugas de la roca.

Los libros viven, viajan y mueren. Son también obras de arte, pero a diferencia de la perdurable y muda estatua ellos nos rescatan los ecos del pasado, hablándonos a través del tiempo sobre lo que fue y no volverá a ser.

Guíomar Martínez Herrérin.



Angj Espinoza

poema

Te imagino hasta en los tiempos que todavía no vinieron.
Hasta en las mañanas que todavía no despertaron.
Te veo en los horizontes que todavía no existen
y en los caminos que todavía no pisamos.

Las horas que pasaron por nuestras vidas
y nos trajeron hasta aquí
me dejan verte bajo cualquier cielo
que todavía no amaneció.

Te amo hasta en los silencios que todavía no callaron.
Siempre, y en mis letras sin paracaídas.
Hasta cenando con duendes
Mi único sonido
ERES TÚ.

“Mi amor es el tatuaje que luce tu silencio”.

José Luis Hernández Moreno. 1º Bach. A

El hiato y el diptongo

Había una vez una letrita llamada **i** que vivía con otra letrita llamada **u** en la ciudad. Cuando estaban juntas se cuidaban mutuamente, iban a todos lados, pero cuando se separaban tenían miedo de salir a la calle, porque las demás letras las podían pisar.

Un día la **i** se encontró con la **a** en Denia y ésta le dijo:

—Hola, pequeña, ¿cómo estás?

—Mal, porque todo el mundo me pisa.

—Vente conmigo y no te separes de mí —dijo la **a**— y no te harán nada. Haremos una asociación y la llamaremos “diptongo”, así no podrán separarnos.

La **u** se encontró con la **e** en Huelva y pasó lo mismo, le aseguró que ella la protegería, y que mientras fueran en diptongo siempre estarían unidas.

Lo malo era que la **a** y la **e** no se podían ni ver, y la **o** hacía lo posible para no juntarse con ellas, lo pasaban fatal en el puente aéreo... Además, a la **i** y la **u** no les gustaba ser tan dependientes. Entre todas se pusieron a pensar, hasta que a la **o** (enamorada en secreto de la **i**) se le ocurrió la solución: —Para que la **i** y la **u** puedan ir solas sin depender siempre de nosotras ¡podemos ponerles la tilde!, así las veremos bien y no las pisaremos. Todas estuvieron de acuerdo. Para que no hubiera confusión, decidieron crear otra asociación y la llamaron “hiato”.

Por eso, cuando veáis a esas dos flaquititas que son la **i** y la **u** con una de sus hermanas más gordas, la **a**, la **e** y la **o**, no sufráis, están protegidas por el **diptongo**. Y el día que lleven tilde, significa que no necesitan a sus hermanas porque han creado un **hiato**.

Ana Pertusa. 2º E



Noemí Mira Carre

poema

Una enseñanza, vieja pero verdadera,
Dice que el mundo es el juego de un niño.

La muerte, claro, es el final de la partida,
Y con nuestra partida acaba el juego...
Pero el final del juego es sólo el juego.

Y es que en el juego que es el mundo:
No tienes nada que aprender si pierdes
No tienes nada que ganar si juegas,
No tienes nada que perder si ganas,
No tienes, sobre todo, nada que jugarte.
Porque no hay otro juego
luego.

Por eso, el juego que es el mundo
Es de verdad un juego es de verdad
el juego, el juego de los juegos,
En el que es serio tomárselo en serio
Y lo importante, sí, es participar.

Juan Antonio



Ana Belén Cuenca



Confusión de despertar

Entre la noche navego sobre el oscuro y solo
Día.

Sin embargo al despertar se nace ya
Tumbado, como si regresaras de una muerte:
Ser como una cremallera que va cerrando el sueño
Y que se dirige hacia ese sol de arriba,
Ese ombligo de belleza que se impone y que oculta.

El sol oculta una verdad:
Porque mi cuerpo, arrastrado por la cremallera de la noche,
Ha ido cerrando el traje,
Y debajo queda el sueño que es como la piel
Del cuerpo desnudo y secreto.

Esta cremallera que suben a pulso los relojes,
Me ha vestido para el día y mata mi memoria,
Y me echo a andar una vez más,
Desorientado y confuso.

Santiago

Jóvenes y política

Una forma inconformista de ver el mundo

Ocho jóvenes de la localidad de Elda encabezados por David Antonio González Marcos y Víctor Martínez Alarcón, han propuesto la idea de crear un nuevo movimiento social y político:

el *Equitivismo*, una nueva organización política y social de carácter revolucionario que pretende reinventar la Izquierda para cuestionar las bases de nuestra sociedad.

PREGUNTA: ¿Veis necesaria la intervención de los jóvenes en el mundo de la política? ¿Por qué?

RESPUESTA: Sí, porque el colectivo juvenil es otra parte más de la sociedad, y como tal no debe ser discriminada si hablamos de un estado de derecho y democracia, porque en ese caso la democracia se quedaría coja, pues nuestro sistema político consiste en exponer ideas y entre todas elegir la mejor por mayoría.

P: ¿A qué achacáis la desmotivación de los jóvenes en el ámbito político?

R: Uno de los motivos principales es que habitualmente se relaciona juventud con inexperiencia y esto, sumado a la excesiva burocracia existente, hace que los propios jóvenes se vean incapaces de hacerse valer, tanto en este mundo como en muchos otros.

Otro motivo se debe a que vivimos en una sociedad que crea jóvenes acrílicos. Las fuentes de educación que recibimos principalmente proceden de la familia, la televisión (la cual se ha convertido en una institución), la lectura (que desgraciadamente está desapareciendo cada vez más) y el colegio (que está fracasando estrepitosamente en esta labor debido a las continuas reformas educativas que alteran el ritmo estudiantil). Estos pilares no fomentan para nada la creatividad, que es lo que caracteriza a los jóvenes, sino que la frenan. No tenemos personalidad, las ideas nos vienen preconcebidas y no les damos más vueltas, las aceptamos y no nos paramos a pensarlas.



David A. González y Víctor Martínez, dos de los fundadores del *Equitivismo*, una nueva propuesta política y social.

El bipartidismo que sufre nuestra sociedad es otro motivo, pues lo único que muestra son ideas preconcebidas y críticas no constructivas. El bipartidismo no permite crear, sino aceptar.

P: ¿Cómo surgió la idea de poner en marcha este proyecto?

R: Surgió hace dos años, estábamos en clase de ética, y nos dieron un gráfico sobre la economía mundial y a qué iba destinada la mayor parte de esa economía. Resultó que el 80% del gasto mundial se invertía en drogas y armamento y un pequeño porcentaje en salud. Y pensamos que una economía basada en recursos consistiría simplemente en darle la vuelta a la pirámide de datos. Entonces fue cuando nos dimos cuenta de que era inútil intentar cambiar el sistema, que era mucho más fácil crear uno nuevo.

Pero, tenemos que decir, que no creemos que haya un sistema político y social perfecto, es imposible, por tanto, tenemos que aceptarlo y vivir lo mejor posible, eso es el *equitivismo*, en realidad, no buscamos una utopía como el marxismo o el socialismo, donde

se pretende llegar a un mundo perfecto, y todas las medidas que se toman giran en torno a ello. El *equitivismo* es una forma de ver el mundo, de aceptar las cosas como son, pero sin ser conformista, siempre intentando mejorar.

P: ¿Qué significan el nombre del partido y el símbolo?

R: Pensábamos que "equitatividad" sonaba muy mal, pero así es como debería de ser. Lo que hemos hecho es crear una

palabra a partir de otra ya existente.

El símbolo representa a la sociedad. Lo que defiende el *equitivismo* es una persona crítica y reflexiva; pero cuando naces estás ya contextualizado y lo que queremos reflejar con el símbolo es que no esté tan definido ese contexto; tú sigues por una línea que sería la ética que, cuando irremediamente se tiene que juntar con la política para conseguir una sociedad, es de donde nace la democracia. Entonces la democracia marca la separación entre la ética y la política pero siempre de manera equitativa. El objetivo es encontrar el equilibrio entre socialismo (sociedad) y capitalismo (individuo), por eso la balanza. La sociedad en realidad, es la asociación de los individuos y el individuo es el objetivo de la sociedad, las dos partes deben convivir en armonía para que pueda darse una democracia verdadera y efectiva.

P: ¿Cuál es vuestra ideología? ¿Qué metas perseguís?

R: Nos tachan de comunistas, de igualitaristas, pero el *equitivismo* no significa que todos somos iguales, sino

que todos tenemos derecho a participar de unas decisiones por igual. El objetivo de nuestra política no es eliminar diferencias, sino aunarlas, aceptarlas para que todas convivan en armonía. Somos *equitivist*as, no igualitaristas.

P: ¿Cuál es vuestra opinión respecto al duro bipartidismo que amenaza la política de nuestro país actualmente?

R: Solemos pensar que la democracia es un síntoma de desarrollo en un país, pero puede ser peor que una dictadura, pues para que una democracia sea verdadera la gente tiene que tener libertad total para elegir, si solo puedes elegir entre un partido u otro, que prácticamente dicen lo mismo, lo que estás haciendo es disfrazar bajo el nombre de democracia algo que no lo es, pues realmente gobiernan siempre los mismos pero parece que eliges. Las que gobiernan son las corporaciones.

La mayor diferencia que existe entre los dos grandes pilares del bipartidismo español, es que mientras la derecha tiene una sola idea y todos sus afiliados se conforman con ella, en la izquierda existen multitud de división de opiniones. Y ese es el problema de nuestra política, que o se fomenta mucho la masa, y no el pueblo, o demasiado la individualización, esto lleva al bipartidismo mencionado.

P: Nos gustaría que nos dierais vuestra opinión sobre movimientos y asociaciones juveniles con carácter antiglobalización.

R: Bueno, como partido anticapitalista, también nos consideramos antiglobalización. Pensamos que de puertas a fuera, el capitalismo es la apertura de todo, del libre cambio en la economía, en la cultura, en la sociedad... eso es lo que nos venden; pero de puertas a dentro el capitalismo es un feudalismo, es imponer las ideas del más poderoso —EEUU—.

Nos parecen perfectas las asociaciones y movimientos juveniles antiglobalización, porque es algo que está haciendo mucho daño, debido al egocentrismo de la cultura occidental.

P: Para terminar, quisiéramos que nos dierais vuestra opinión sobre la educación y más concretamente que comentarais alguna de vuestras propuestas para este ámbito.

R: El sistema educativo que estamos proponiendo está basado en otros sistemas reales donde se obtienen los mejores datos en lo referente a educación, como el de Finlandia y el de Alemania. Básicamente se sustentan en fomentar las capacidades individuales. La educación sería pública y obligatoria desde los 0 años, además se promovería la estabilidad en ella así como la abolición

el profesorado, el equipo psicopedagógico, los padres y el alumno, para que entre todos eligieran el tipo de instituto que más conviniera al adolescente de acuerdo con sus capacidades y limitaciones.

El tercer ciclo sería el de instituto, (15-18 años) —seguiría siendo obligatorio—. Habría tres tipos de instituto. La escuela secundaria básica (enfocada a finalizar el proceso de desarrollo y a especializarse en un área de conocimiento, tras la finalización del cual se obtendría una titulación), la escuela secundaria profesional (dedicada más a la administración) y el instituto de bachillerato (sería una preparación para la universidad).

En lugar de dirigir todo esto desde el Ministerio de Educación, se establecerían unos comités formados por expertos en materia de educación y éstos elegirían a una comisión nacional. Los comités serían elegidos por los consejos escolares que estarían formados por padres, alumnos, y profesores.

En cuanto a la Educación para la Ciudadanía, no podemos estar más de acuerdo, siempre que sirva para fomentar la crítica y la

reflexión, y no solo estudiar la constitución. En ese caso, somos partidarios de fomentar su aplicación no solo en 6º de primaria sino en toda la etapa primaria y secundaria.

Respecto a Bolonia... pues, indudablemente es una medida globalizadora, y el partido se opone a todo intento de globalización, pero también es cierto que estamos abiertos a cualquier medida que pueda realizarse en beneficio de los jóvenes para aumentar su movilidad en el espacio europeo, para enriquecer sus estudios y para facilitar la búsqueda de trabajo. Pensamos que los planes de Bolonia en sí, tienen buena intención, con lo que no estamos de acuerdo es con la reforma que está haciendo el gobierno español por debajo, porque nadie sabe nada de cómo van a afectar estos planes al sistema educativo.

Lucía Estevan Reina. 1ºBac.



Logotipo del Partido Equitista.

del profesorado interino, para intentar reforzar el seguimiento y la continuidad en las aulas.

Se estructuraría en tres ciclos:

En la primera etapa (0-6 años) se concentraría el personal más cualificado, ya que es la etapa más decisiva en el desarrollo psicopedagógico de una persona. Se instruirían unas ideas generales fomentando la ética y la animación a la lectura (siempre enfocado desde la obtención del conocimiento a través de la experiencia, el juego y la actividad).

La segunda etapa —etapa primaria— (7-14 años), los grupos serían pequeños y con seguimiento particular psicopedagógico. Se fomentarían las capacidades individuales y unos contenidos establecidos (perfección de la expresión oral, reflexión y crítica...).

Una vez acabada la etapa primaria, se realizaría una reunión con

DROGAS: MITOS Y REALIDADES

La justicia considera drogas a las sustancias tóxicas, estupefacientes o psicotrópicas. Pero como en el Código Penal no se menciona en concreto ninguna de estas sustancias, en la práctica los tribunales utilizan unas listas aprobadas en convenios internacionales en

Donde más drogas se consumen es en las grandes discotecas, también en los polígonos de las afueras de los pueblos y ciudades. Pero actualmente se consumen en todos los lados y a cualquier hora: parques, colegios, en horas de trabajo, etc.

La media de edad de los consumidores está entre los 15 y los 30 años. Los jóvenes son los que más riesgos tienen por una serie de razones:

1º Porque lo más probable es que si empiezan ya no lo podrán dejar.

2º Su cuerpo no está acostumbrado a tomar este tipo de sustancias y provocará reacciones en ellos, como por ejemplo un coma etílico en el caso del alcohol.

Las suelen vender los llamados "camellos", las que venden estos están manipuladas, las dividen y las mezclan con medicamentos o con otras sustancias aún más perjudiciales para luego venderlas más caras y tener más cantidad. Y esto, a la hora de consumirlas, hay veces que hasta puede causar la muerte. Estas personas se ponen a vender en cualquier sitio ya sea público o privado, en callejuelas, en discotecas y hasta en sus propias casas. La mayoría de "camellos" son menores porque saben que ellos no van a ir a la cárcel.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL CONSUMO

—Los amigos: Estos pueden ser el factor que más influya, porque según el tipo de gente con la que te juntes, si son mayores que tú, si consumen o no, si te incitan a que pruebes, tiene mucho que ver.

Primero empiezan "que si dale una calada, que no pasa nada", si les dices que no, ya no eres igual que los demás, hasta te pueden excluir del grupo y, si dices que sí estás dejándote llevar por lo que dicen tus amigos y eso a veces va en contra de tu voluntad y de tus intereses.

—Problemas familiares: También estos son muy importantes, porque piensas que con las drogas tus problemas se pueden olvidar y lo que hace es empeorarlos. Te producen durante unas horas un

efecto de satisfacción, pero cuando se pasa ese efecto los problemas siguen ahí.

—Salir de fiesta: El ejemplo claro que da la sociedad en estos momentos de lo que es salir de fiesta es drogas y sexo, y no es así, porque una persona que no consuma alcohol u otras drogas no se lo va a pasar peor que una que sí lo haga, o incluso al contrario, porque la mayoría de drogas son excitantes, pero al rato dan un "bajón".

Claro está que más del 80% de los jóvenes cuando salen de fiesta beben o fuman y más de un 60% consume otro tipo de sustancias.

Claro está que más del 80% de los jóvenes cuando salen de fiesta beben o fuman y más de un 60% consume otro tipo de sustancias.

Claro está que más del 80% de los jóvenes cuando salen de fiesta beben o fuman y más de un 60% consume otro tipo de sustancias.

ALGUNAS PREGUNTAS QUE SE HACEN LOS JÓVENES

¿Por qué es un delito traficar con drogas?

Porque se considera que las drogas son perjudiciales para la salud y traficar con ellas significa poner en peligro la salud de los demás. Es por tanto, un delito contra la salud pública.

El alcohol, el tabaco o los psicofármacos ¿son drogas?

Pues sí, el alcohol y el tabaco está claro que son drogas y pueden resultar perjudiciales para la salud. Los psicofármacos, cuando son prescritos por un médico, están dirigidos a mejorar nuestra salud, pero cuando se utilizan sin supervisión médica pueden ser perjudiciales.

MITOS Y REALIDADES DE ALGUNAS DROGAS

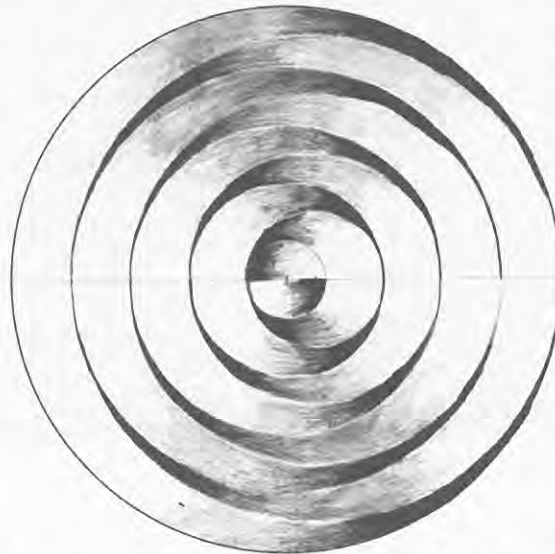
El tabaco

Mito: fumar un cigarrillo relaja y alivia el estrés.

Realidad: el tabaco no tiene propiedades relajantes puesto que es un estimulante. La sensación de "alivio" que se siente se debe a la supresión de los síntomas de abstinencia producidos por la falta de nicotina en el cerebro.

Mito: la gente dice que no depende del tabaco, y que puede dejar de fumar cuando quiera.

Realidad: la dependencia del tabaco es muy difícil de cortar y para dejar de fumar hay que tomárselo



Aurora Chico.

en serio.

Mito: si fumas, estás más delgado/a.

Realidad: es cierto que fumar comporta un gasto calórico por sí mismo, y tras el abandono puede producirse un aumento de peso. La ansiedad por el "picoteo" y la mejora del gusto y del olfato al dejar de fumar contribuyen, pero llevando una dieta sana y equilibrada se puede mejorar.

El alcohol

Mito: beber alcohol sólo los fines de semana no produce daños en el organismo.

Realidad: sí perjudica, según lo que bebas; más cantidad, más daño y, según en la dosis que lo hagas, también existe el riesgo de convertirse en un hábito, hasta el punto de no divertirse sin beber.

Mito: cuando estás borracho disfrutas más de las relaciones sexuales.

Realidad: al contrario, el consumo abusivo del alcohol la mayoría de veces dificulta o incluso impide unas relaciones sexuales plenas, provocando impotencia y otras disfunciones asociadas.

Mito: el alcohol es un tipo de alimento

Realidad: el alcohol engorda pero no alimenta. Al contrario, aumenta la producción de grasa en el organismo.

Cannabis

Mito: los jóvenes consumen cannabis porque está prohibido; si se legalizara se consumiría menos.

Realidad: las drogas que más se consumen entre los jóvenes son el tabaco y el alcohol y ya están legalizadas, o sea, que si se legalizase se consumiría

igual o posiblemente más.

Mito: el consumo del cannabis puede controlarse ya que no produce adicción.

Realidad: existen estudios científicos que demuestran que su consumo produce adicción y más si se empieza a consumir en la adolescencia, ya que se suele fumar mezclado con tabaco.

Mito: fumar cannabis es menos perjudicial que fumar tabaco.

Realidad: el cannabis contiene muchos carcinógenos y mutágenos determinados del tabaco y en mayor cantidad (50%). Y además la forma de consumirlo; fumada, sin filtro o con aspiraciones profundas, aumenta el riesgo de cáncer.

Heroína

Mito: la heroína si se fuma se puede controlar

Realidad: la heroína, de cualquier manera que se consuma, produce una fuerte dependencia, por lo que el consumidor aumenta rápidamente la dosis.

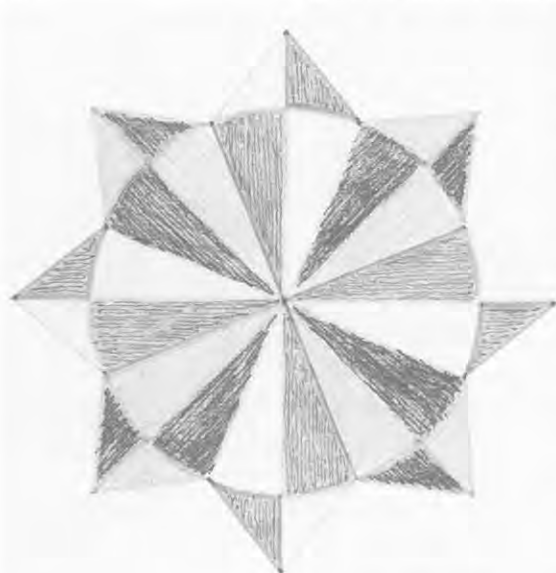
Mito: si la heroína no lleva adulterantes no es peligrosa

Realidad: aunque los adulterantes de la heroína provocan importantes problemas de salud, la heroína en sí misma conlleva importantes riesgos que varían dependiendo de la forma de consumo.

Mito: dejar la heroína es prácticamente imposible

Realidad: los actuales tratamientos para la adicción a la heroína son efectivos. Hoy en día existe una amplia variedad de tratamientos que ayudan al heroinómano.

Sonia Vargas Pla, 4º D



Aurora Chico.

ENCUESTA

Hemos realizado una encuesta entre 20 jóvenes (10 chicos y 10 chicas) de nuestro entorno, con edades que van de los 15 a los 25 años, y estos son los resultados. ¿Te animas a contestarla también tú?

- ¿Has probado algún tipo de drogas? **SÍ:** 100%. **No:** 0%.
- ¿Consumes habitualmente? **SÍ:** 80%. **No:** 20%.
- ¿Tienes facilidad para conseguirla? **SÍ:** 75%. **No:** 25%.
- ¿En tu entorno, familia/amigos se consume? **SÍ:** 95%, **No:** 5%.
- ¿Crees que podrías dejar con facilidad de consumir? **SÍ:** 15%. **No:** 85%.
- ¿Coges dinero a tus padres para poder consumir? **SÍ:** 30%. **No:** 70%.
- ¿Empezaste a consumir porque tus amigos/as también lo hacían? **SÍ:** 100%. **No:** 0%.
- ¿Sueles consumir para perder la vergüenza? **SÍ:** 60%. **No:** 40%.
- ¿Sueles consumir en horario de trabajo/estudio? **SÍ:** 85%. **No:** 15%.
- ¿Sabes todas las consecuencias que tiene el consumir drogas? **SÍ:** 0%. **No:** 100%

Si te preocupa el resultado, ¡RECUERDA!, siempre puedes pedir ¡AYUDA!

MALTRATO INFANTIL

Los niños son seres indefensos, que necesitan de nuestros cuidados, y hay que evitar a toda costa que sean maltratados, por lo que pienso que el maltrato hay que denunciarlo desde el primer día.

A un niño maltratado, le pueden

Los derechos de los niños están avalados según la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada por la asamblea general de las Naciones Unidas, el 20 de noviembre de 1959. La Constitución Española (1978) hace mención a la obligación de los Poderes Públicos de asegurar la protección social, económica y jurídica de la familia y dentro de ésta, la de los menores.

TIPOS DE MALTRATO

Dentro del abuso infantil, podemos distinguir entre: abuso físico, abuso sexual, abuso emocional o psicológico, y abandono.

El abuso emocional de algún modo se encuentra presente en los anteriores. Dentro de este abuso se dan las siguientes formas: violencia verbal, comportamientos sádicos y despreciativos, repulsa afectiva, exigencias excesivas y desproporcionadas en relación a la edad del niño o consignas educativas contradictorias o imposibles.

¿DÓNDE ACUDIR?

Sólo con que tengas sospecha de que un niño/a está siendo objeto de cualquier tipo de maltrato debes de actuar y plantearte una serie de cuestiones.

Para comunicar la situación de maltrato puedes utilizar tres vías:

Vía judicial

Vía administrativa:

quedar secuelas irreversibles que le pueden afectar en su personalidad cuando sea adulto, pues muchas veces los maltratadores en su infancia han sido niños maltratados. "El niño maltratado de hoy, es el adulto conflictivo de mañana".



Vía asociaciones: Asociación Valenciana para la Promoción de los Derechos del Niño y Prevención del Maltrato Infantil (APREMI). En las que puedes reservar tu identidad ya que es la propia asociación la que denuncia el caso a los servicios sociales correspondientes y realiza un seguimiento de la intervención de los organismos públicos con respecto al caso.

BULLYING: ACOSO ESCOLAR

El *bullying* se caracteriza por ser una conducta agresiva de un menor de edad reiterada en el tiempo con el fin de controlar a otro. Para que se produzca acoso escolar o *bullying* tiene que darse la presencia de tres elementos característicos de este fenómeno:

- 1.-Víctima o víctimas.
- 2.-Agresor o agresores.
- 3.-Testigos espectadores.

Todos estos personajes participantes son alumnos.

PERFIL DE LOS AGRESORES:

Suelen ser chicos conflictivos, y a veces con problemas familiares.

A veces también hay consumo de drogas y alcohol por parte de los agresores. Buscan víctimas con quien desahogar sus problemas y frustraciones. Obtienen satisfacción a través de la violencia para reafirmar su personalidad y su posición de líder.



No controlan sus impulsos y emociones. Los chicos tienden a los abusos físicos, seguidos por los psicológicos, y las chicas, a los psicológicos.

PERFIL DE LAS VÍCTIMAS

Entre los rasgos más comunes encontramos características que pueden provocar este acoso, como ser tímido, introvertido, hiperactivo, encerrado en sí mismo o tener alguna característica física que le diferencia (estar gordo, llevar gafas, ser bajito). Asimismo, características académicas, como ser muy sobresaliente en las calificaciones o llevarse bien con los profesores.

DÓNDE SE DA LA AGRESIÓN Y ¿QUÉ HACEN LOS DEMÁS?

En cualquier centro educativo; en el aula, en el patio, en los pasillos, en los lugares de aseo, aprovechando que no está el profesor o incluso en su presencia. También, en los alrededores del centro, en los lugares de ocio, etc.

La mayoría de quienes no son ni víctimas ni agresores permanecen como meros «espectadores» y no hacen nada. La «ley del silencio». Uno de los

problemas es que no es fácil detectar el bullying y sobre todo conseguir pruebas, ya que infringe una especie de «ley del silencio». Tanto las víctimas como los «espectadores» tienen miedo de hablar, por las posibles consecuencias que eso conllevaría.

CONCLUSIÓN

La violencia escolar o bullying es uno de los tantos síntomas de la crisis de valores de la sociedad. No es problema de ciertos menores, sino que estos, son a su vez expresión de la crisis familiar y social. Se requiere trabajar con los menores agresores, sus familias y la comunidad. Los centros educativos son el escenario para la manifestación de la violencia en una sociedad que se deshumaniza día a día. Esto nos muestra por otro lado, que la delincuencia se va configurando en las personas desde la misma niñez, siendo el ámbito educativo como una especie de campo de prueba de menores que, si no se les atiende como necesitan, podrían llegar a delincuentes en un futuro.

Jessica Rico Del Rey 4º ESO D

CUESTIONARIO SOBRE EL BULLYING O ACOSO ESCOLAR

En el instituto Pascual Carrión, no tenemos conocimiento de muchos casos de *bullying*, sin embargo, eso no quita que no haya niños que sufran este calvario.

1. ¿Hay alguien del centro que se haya portado mal contigo?
 - Sí, muchas veces: 0%
 - Alguna vez: 60%
 - No, nunca: 40%
2. ¿Con que frecuencia se producen estos acosos?
 - Constantemente: 45%
 - 1 o 2 veces por semana: 10%
3. Cuando te acosan, ¿tus compañeros hacen algo al respecto?
 - No, nada: 30%
 - Sí, me ayudan y me defienden: 35%
 - Sí, llaman a un profesor: 35%
4. ¿Eres consciente de haber acosado alguna vez a una persona?
 - Sí: 10%
 - No: 35%
 - Puede que haya insultado alguna vez o pegado una colleja, pero eso no lo considero maltrato: 55%
5. Si la respuesta anterior es afirmativa, ¿Por qué lo hiciste?
 - Para crecerme delante de la gente: 25%
 - Porque tengo algún problema con esa persona: 20%
 - Sin ningún motivo en especial, por gastar

- una broma: 40%
 - Porque me provocaron: 15%
 - Porque se lo merecía: 20%
 - Otros: 5%
6. ¿Has vivido cerca o en el ámbito familiar este tipo de acoso?
 - Sí: 25%
 - No: 75%
 7. ¿Has presenciado el acoso escolar entre compañeros?
 - Sí, muchas veces: 25%
 - Alguna vez: 60%
 - No, nunca: 15%
 8. ¿Qué podemos hacer para impedir el acoso escolar o *bullying*?
 - El 95% piensan que podemos evitar el *bullying* de las siguientes maneras:
 - Con más educación e información
 - Apoyo a personas que lo sufren
 - Denunciar e impedir el acoso
 - El 5% de las personas piensan que no se puede hacer nada para impedirlo, ya que cualquier medida de solución empeoraría las cosas.

Al hacer esta encuesta hemos podido observar que aunque nuestro centro no sea un instituto conflictivo, más de la mitad de los encuestados han sufrido acoso alguna vez en su vida, y aunque no le demos la suficiente importancia a este problema, es triste saber que sigue habiendo niños que son víctimas del *bullying*.

Semblanza biográfica de Pascual Carrión

Un sajeño comprometido con su tiempo: la reforma del campo

Pascual Carrión nace en Sax el 3 de noviembre de 1891 en la llamada casa de las columnas de la plaza del Parador (actual Cervantes) trasla-

dándose al número 1 de la calle Castelar en 1898, donde actualmente podemos encontrar una placa alusiva a este hecho.

A los diez años comenzaría el bachillerato en Alicante y a los 16, junto a sus padres, se traslada a Madrid a estudiar en la Escuela de Ingenieros Agrónomos.

En Madrid entró en contacto con Francisco Giner y otros miembros de la Institución Libre de Enseñanza así como con otros personajes de la categoría de Ortega y Gasset, Azaña, Fernando de los Ríos, Madariaga, entre otros.

Siendo todavía estudiante colabora con el diario madrileño *La Tribuna*, donde dirige la sección de agricultura con títulos tan expresivos como "La reconstrucción de nuestra agricultura. Aspecto científico" y "El problema hidráulico" que, como podemos comprobar en la prensa actual, está muy lejos de haber sido solucionado.

Se casó en la iglesia de los Jerónimos de Madrid en 1916 y concluyó sus estudios en 1917, obteniendo uno de los primeros puestos de la promoción, lo que le llevó ese mismo año, a petición propia, al Servicio de Avance Catastral de Sevilla, organismo dependiente del Ministerio de Hacienda.

TRASLADO A ANDALUCÍA

La razón de su traslado a Andalucía la esgrimió el propio Pascual Carrión en una entrevista concedida en 1971, en la que indicaba que nació en él esa idea tras un viaje a Andalucía estando en prácticas, y conociendo de cerca la realidad agraria de Andalucía.

Los cuatro años que pasó en Sevilla orientaron profundamente las líneas de su obra posterior. La situación insostenible del campo andaluz le hace proponer soluciones reformistas que le acercan al movimiento regio-



Pascual Carrión, en su juventud..

nalista, capitaneado por Blas Infante. Este periodo fue muy fecundo en artículos, estudios y conferencias en las que reivindicaba el reparto de las tierras no productivas pertenecientes a los rentistas entre los trabajadores. Uno de esos proyectos se concretó en la creación en 1920 de la Sociedad de Colonos de Carmona, cuyo objetivo era la lucha contra el poder de los grandes terratenientes.

ARTÍCULOS EN PRENSA

Pascual Carrión empezó a ser conocido gracias a los artículos que escribía para diarios andaluces, artículos que fueron dados a conocer en Madrid, entre otros por Ortega y Gasset, en periódicos como *El Sol* y *El Debate*.

Fue crítico con los procesos desamortizadores llevados a cabo en el siglo XIX, que habían llevado la propiedad de la tierra de la iglesia a los terratenientes sin que ello hubiera supuesto mejora en la productividad y en la vida de los campesinos; así mismo, criticó duramente las desamortizaciones de bienes comunales que supusieron la concentración en manos de unos pocos, de nuevo los terratenientes, de los bienes que pueblos y ciudades habían explotado hasta ese momento para beneficio de todos sus habitantes.

En diciembre de 1921, de nuevo a petición propia, se trasladó a Valencia, también al servicio del Catastro. Con un panorama económico y social bien diferente al de Andalucía, Pascual Carrión adaptó su trabajo a las nuevas circunstancias. Durante diez años, hasta la llegada de la II República, centraría su tarea sobre todo en la producción de la vid y sus derivados, así como en el cultivo del tabaco a nivel nacional.

TRES FACETAS DE SU LABOR

En lo que respecta a la vid hay que destacar en su labor tres facetas:

Una como estudioso y divulgador de la situación de la viticultura tanto levantina como nacional, colaborando en revistas especializadas y siendo ponente en diversos congresos. Con sus actuaciones en este campo favoreció la promulgación del Estatuto del Vino en 1932, que aliviaría, en parte, la grave crisis vitícola del momento.

La segunda se centra en la defensa de los intereses de los pequeños y medianos agricultores ligados al cultivo

de la vid. Fruto de esta actividad será la creación, en junio de 1924, de la Unión de Viticultores de Levante y, meses más tarde, de la Confederación Nacional de Viticultores, asociación muy relacionada con el naciente sindicalismo católico agrario, que logró reunir a un gran número de asociaciones vitícolas de España. Fue presidente de la primera de ellas y secretario general de la segunda hasta 1932.

De su tercera faceta quedan ejemplos palpables en la actualidad. Me refiero al impulso que dio a la creación de bodegas cooperativas, en alguna de las cuales actuó como gestor. En lo que respecta a nuestro pueblo, participó en la creación de la Bodega Cooperativa de Sax en 1928, aportando su bodega familiar, que es la más antigua de la provincia de Alicante. En 1929 impulsaría las bodegas de Monóvar y Pinoso; en estos tres casos se integraron también grandes propietarios locales.

Entre 1924 y 1926 es nombrado inspector del cultivo del tabaco en Levante, donde lo implantó, siendo trasladado en 1926 a Madrid para encargarse de los ensayos de dicho cultivo a nivel nacional.

LA PROPIEDAD DE LA TIERRA Y LA REFORMA AGRARIA

Entre 1927 y 1928 se encarga de la elaboración de las primeras películas, alguna de las cuales fue rodada en Sax, con las que la Dirección General de Agricultores y Montes trata de ampliar y mejorar la formación de trabajadores y empresarios del campo.

Durante estos años no olvida el problema de la propiedad en Andalucía y continúa con artículos sobre la cuestión, que serán la antesala de su obra *La Reforma Agraria. Problemas fundamentales*, publicada en 1931.

Al proclamarse la II República trabaja para el nuevo régimen en la preparación de la Reforma Agraria dentro del Ministerio de Trabajo. Es su etapa más conocida. Será nombrado miembro de la Comisión Técnica Agraria y trabajará en la solución del problema de los latifundios. De nuevo colaborará con Blas Infante y



Pascual Carrión, en 1936.

participará con él, como candidato por Sevilla, a las elecciones constituyentes de la II República, en la candidatura republicana federalista andaluza; no resultó elegido.

En junio de 1932 Pascual Carrión se desvincula por motivos económico-políticos, de la Junta Central de Reforma Agraria y el proceso de reforma agraria que se desarrollaría hasta 1936. En este momento publicará su obra fundamental *Los latifundios en España*.

De 1932 a 1936 fue vicepresidente de la sección de Ciencias Económicas del Ateneo de Madrid, institución en la que, a lo largo de varios años, impartirá charlas y conferencias relacionadas con el campo español. Su actividad como conferenciante se haría extensiva al resto de España. Durante este periodo trabajó como inspector de mutualidades Agrícolas de Accidentes.

CATEDRÁTICO Y DIRECTOR

En 1935 obtuvo por oposición, pese a las trabas del gobierno del momento, la cátedra en las asignaturas de Economía Política y Social y Hacienda Pública y Economía, Valoración y Contabilidad Agrícola, de la Escuela Especial de In-

genieros Agrónomos. En 1936 sería nombrado director de dicha escuela. En esas fechas estaba afiliado al Partido Nacional Republicano.

En el verano de 1935 viaja a Suiza con su familia, hecho constatado por la postal que su hija envía a sus abuelos en Sax.

En 1936 el gobierno francés le concedió la Cruz del Mérito Agrícola por su colaboración en congresos internacionales.

Con la Guerra Civil en marcha será nombrado director del Instituto Nacional Agronómico. Se trasladó a Valencia en 1937, vinculándose al Instituto de Reforma Agraria, desde donde organiza las Granjas-Escuelas del Llano de Cuarte, en Valencia y de Los Llanos, en Albacete.

Con el fin de la guerra la vida profesional de Pascual Carrión se verá truncada. Como funcionario de la República fue detenido durante un mes, se le abre expediente y, si bien se dispone su reincorporación al servicio activo del Estado, se le inhabilita para puestos de mando e incluso cátedra. Fue destinado como Ingeniero Director a la Estación de Viticultura y Enología de Requena (Valencia), en 1941, en donde permaneció hasta su jubilación en 1961.

VITICULTURA Y ELABORACIÓN DE VINOS

No por ser Requena un *destino-desierto forzoso* dejaría Pascual Carrión sus preocupaciones profesionales de siempre:

Volverá a centrar su actividad en los problemas de la viticultura y la elaboración de vinos, manteniendo contacto con sociedades internacionales. Siguió trabajando por el movimiento cooperativista, contribuyendo en la fundación de más de un centenar de cooperativas, no sólo en la Comunidad Valenciana sino también en Murcia, Albacete, Cuenca y Toledo. Orientaría a los campesinos de estos lugares para el abandono de las variedades autóctonas, más proclives a la filoxera, y su sustitución por vides americanas.

(Pasa a la página 28)

Propugnaría el embotellado del vino frente a su venta en garrafas, mejorando la calidad y la imagen del vino, de modo que pudiese venderse en los comercios y no sólo en las tabernas.

También trabajó por la producción de alcohol de vino frente al de caña, melaza o remolacha.

Puso gran empeño en la formación de Capataces de Viticultura y Enología para mejorar la elaboración del vino con la implantación de cursillos anuales para alumnos de toda España, lo que se plasmó en la creación de una Escuela en Requena con formación reglada en dos años.

Tras su jubilación en 1961, entre 1964 y 1969, impartió clases de Enología en la cátedra de Enología de la escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Y siguió publicando con obras como *La reforma Agraria de la II República y la situación actual de la agricultura española* (1973) o *Estudios sobre la agricultura española (1919-1971)*, de 1974.

Pascual Carrión falleció en la ciudad de Valencia el 15 de septiembre de 1976.

SU RELACIÓN CON SAX

Además del hecho de haber nacido en Sax, Pascual Carrión se casó en primeras nupcias en Madrid en 1916 con otra sajeña, María Dolores Alpañés, que fallecería en 1940. Con ella tuvo dos hijas: Anita, fallecida a la edad de cuatro años, y Dolores, fallecida en Sax en 1953, a los siete meses de contraer matrimonio.

Durante toda su vida, a pesar de que sus familiares directos habían fallecido, mantuvo relación con Sax y sus amigos sajeños. Era el socio número 1 de la Bodega Cooperativa y de la Caja Rural de Sax, entidades que contribuyó a fundar.

Muchos veranos acudía a su casa familiar en el pueblo, sita en la calle Castelar, donde solía pasar la festividad de la Virgen de la Asunción, patrona de Sax, así como la de la Virgen de los Frutos que se celebra

en septiembre, tan relacionada con los productos del campo que llenaron la vida de Pascual Carrión.

En 1926 el pueblo de Sax le reconoció su valía personal y profesional con el nombramiento de *Hijo Predilecto de la Villa de Sax*, en atención a su gran campaña en pro de los intereses vitivinícolas.



Pascual Carrión, en una de sus visitas a Sax.

Desde su destino en Requena no dudó en prestar ayuda a las solicitudes que le llegaban desde su pueblo natal, como aquella que reclamaba su intercesión en la solicitud hecha por la Cooperativa del Campo San Blas a la Dirección General de Agricultura de un tractor; vehículo que llegaría a Sax prontamente y en unas condiciones económicas muy favorables para los cooperativistas sajeños.

En 1951 se inauguró la nueva Bodega Cooperativa de Sax con diseño y proyecto de Pascual Carrión, dotada con moderna maquinaria del momento.

A partir de su jubilación en 1961 la relación con su pueblo se acentuó. Así, en 1967, con motivo de la festividad de la Virgen de los Frutos y la inauguración de las nuevas dependencias de la Caja Rural, Pascual Carrión dirigiría unas palabras a los sajeños y no sería la única vez.

Tras su muerte, acaecida en 1976, el Ayuntamiento de Sax de-

dicaría a este ilustre agrónomo una importante avenida de la población; así mismo se llevaría a cabo un homenaje con charlas y conferencias y le sería dedicada una placa conmemorativa en la casa donde vivió.

En 1984 la Consellería de Agricultura y Pesca de la Comunidad Valenciana creó el Premio de Investigación Agraria Pascual Carrión, uno de cuyos objetivos es mantener la memoria colectiva de tan significativa persona.

En 1986, con motivo del décimo aniversario de su muerte, una serie de conferencias llevadas a cabo en Sax y en la Universidad de Alicante recordaría a tan insigne autor.

Así mismo, el 9 de octubre de 1987, día de la Comunidad Valenciana, el Ayuntamiento de Sax recogió de manos del presidente de la Generalitat, Joan Lerma, la Alta Distinción que la Generalitat Valenciana había otorgado a Pascual Carrión a título póstumo, valorando así su contribución al mundo agrario en general y al valenciano en particular.

UN SAJEÑO ILUSTRE

La importancia nacional de Pascual Carrión no sólo se sitúa en Sax y en la Comunidad Valenciana, sino en otras comunidades, fundamentalmente Andalucía, donde es recordado como uno de los padres del andalucismo.

Por último, indiquemos que los artículos y libros —en definitiva, las palabras e ideas— de Pascual Carrión son patrimonio del mundo, como lo demuestra el hecho de que en 2004/05 se pusiera el nombre de este sajeño al Foro Mundial sobre Reforma Agraria, evento que reuniría a más de 500 participantes, de más de 70 países, pertenecientes a 200 organizaciones sociales, entidades académicas e instituciones públicas.

Sirva este artículo para que los alumnos del IES conozcan un poco de la historia del personaje que le da nombre a su instituto.

Alicia Giménez Gómez. Dpto. de Geografía e Historia.

(Fuente: Revista *El Castillo de Sax*, nº 20, 2005.)

Entrevista a Joaquín Estevan**Enseñante incansable y amante del teatro**

Joaquín Estevan ha sido profesor en nuestro IES Pascual Carrión duran muchos años. Este curso es el primero en que, tras su jubilación, no nos acompaña con su amabilidad y optimismo, aunque sigue vinculado a nosotros de distintas maneras.

Siempre dispuesto a ayudar, en esta ocasión le hemos llamado para que nos aporte su experiencia en el mundo del teatro, actividad que le apasiona y a la que ahora puede dedicar más tiempo. Con él hemos conversado en el claustro del instituto.

¿Cómo empezaste en el teatro?

Empecé hace muchísimo tiempo, comencé cuando daba clase en el colegio, utilizaba el teatro para las explicaciones y así los niños entendían mejor el temario.

¿Has actuado alguna vez en una obra de teatro?

Sí, lo que sucede es que es muy difícil actuar al mismo tiempo que tienes que dirigir, pero sí que he actuado en alguna obra.

¿Cómo disfrutas más, actuando, dirigiendo o como espectador?

Es diferente en cada caso, pero si te digo la verdad disfruto más dirigiendo porque tengo que organizar el teatro.

¿Cómo te sientes al enseñar a un grupo de jóvenes interpretación?

Es muy interesante, el teatro es un mundo lleno de magia y los jóvenes se pueden convertir en seres inimaginables, es una satisfacción.

¿Qué sientes al verlos en escena?

Mucha emoción, lo que ves en escena es todo tu trabajo que lo has organizado y pensado en casa, porque yo tengo mucha imaginación y le doy muchas vueltas para lograr lo que veo en escena.

¿Crees que con el teatro se pueden transmitir determinados valores?**¿Qué valores?**

Sin duda los transmite, puede ser la educación, sentimientos positivos como negativos.

¿Alguna vez has escrito alguna obra? Si es así ¿Se ha representado?

Sí, han sido relatos breves, historias que se han representado como un juego.

¿Recuerdas alguna obra que te haya marcado especialmente?

Sí, *El Romance Gitano* una de las primeras obras que he dirigido, está centrada en Andalucía, y en el mundo de los gitanos.

Acabas de representar *Cuatro corazones con freno y marcha a atrás* ¿Cómo



Joaquín Estevan, en el claustro del instituto, junto a la autora de la entrevista.

ha sido el proceso? ¿Estas contento con el resultado?

El proceso es lento, hay una gran variación de edades, cuesta mucho reunir a tanta gente para el reparto de los personajes, los actores se tienen que leer el

una obra de Lorca, y trabajar con un grupo reducido de personas, que los protagonistas sean la música, la luz y, lo más importante: el sentimiento.

Por último, una pregunta más personal: ¿echas de menos dar clase?

Quiero hacer algo diferente, he dirigido musicales, dramas, comedias como es el caso de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, me apetece trabajar en una obra de Lorca, y trabajar con un grupo reducido de personas, que los protagonistas sean la música, la luz y, lo más importante: el sentimiento.

texto un par de veces para comprender el personaje, saber como piensa, en el tiempo en que está basada la obra, y lo último es ensayar en el escenario. Estoy contento con el resultado porque los actores disfrutaban en el escenario y lo transmiten a los espectadores.

¿Cuál será tu próximo proyecto?

Quiero hacer algo diferente, he dirigido musicales, dramas, comedias como es el caso de *Cuatro corazones sin freno y marcha atrás*, me apetece trabajar en

Si te digo que no te voy a mentir. La verdad, echo de menos trabajar con adolescentes pero no me he separado de la enseñanza, tengo unos proyectos que he comenzado, doy clases a padres y alumnos en Aspe, y ahora voy a comenzar en Villena a dar clase. Es una nueva etapa en mi vida.

Bueno, Joaquín, gracias por todo y hasta siempre.

Isabel Maestre Poveda, 4ºD

IV Noche Étnica-Mestizaje S.A.X. (Somos Anti Xenofobia)

El próximo 20 de Junio, a partir de las 21h, en el Campo de Fútbol del cementerio, y con entrada gratuita, llega a Sax la IV NOCHE ÉTNICA-MESTIZAJE S.A.X. organizado por la Asociación Cultural Somos Anti Xenofobia). De nuevo una noche contra la discriminación racial y por un mundo más justo.

Según el último informe del Injuve, a día de hoy un 14% de los jóvenes entre 14 y 29 años estaría dispuesto a votar a un partido de ideas racistas y xenófobas. Así que aún queda mucho por hacer. Nosotros aportamos nuestro grano de arena a través de la música y, además, destinamos el 50% de los beneficios finales de la noche a colaborar con proyectos de Ayuda al Desarrollo en África, cada año un país y problemática diferente.

Recordemos un poco los resultados de la edición anterior: Gracias a las más de mil personas que el año pasado disfrutaron aquella noche, la asociación organizadora colaboró en un proyecto de ayuda en los Campamentos de Refugiados Saharais en Tindouf (Argelia). Destinamos 2.145€ correspondientes al 50% de los beneficios de la noche, a los que sumamos 125€ más de una *noche-hucha-pinchadiscomos* que se realizó en la cafetería Sunami. En conjunto con la Asociación de Ayuda al Pueblo Saharaui de Petrer, viajamos a territorio argelino, donde se encuentra este pueblo olvidado. Una vez allí, y junto con las mujeres del ayuntamiento de Smara, semanas antes castigada por un fuerte temporal que dejó a centenares de familias sin hogar, procedimos a la entrega en el mismo Ayuntamiento y, en algunos casos, casa por casa de los más enfermos, de una aportación económica de 50€ por familia, allí muy valiosos, para poder subsanar los destrozos de dicho temporal, y qué decir, fue muy emocionante vivir *in situ* esta experiencia de convivencia con este pueblo. Desde aquí invitarles a que vivan en alguna ocasión un viaje allí, ellos lo agradecerán; ustedes, más aún.

SOMOS ANTI XENOFOBIA cuenta con numerosísimos apoyos desde que se embarcó en este proyecto. Esto es lo que hemos intentado mostrar en nuestro recién estrenado logo. TODOS, sin excepción, vamos en el mismo barco, así que diseñamos uno en el que todos los continentes y sus habitantes viajan juntos.



Cartel anunciador de la IV Noche Étnica-Mestizaje S.A.X.

Para esta cuarta edición el apoyo recibido ha vuelto a ser inmenso, empezando por nuestro Ayuntamiento, que lo ha aumentado considerablemente y que es el patrocinador principal de la actividad. La Concejalía de Bienestar Social vuelve a apoyar esta actividad. Pero si algo nos satisface especialmente, por tratarse de una decisión de los jóvenes, es que este año el grueso del apoyo de las arcas municipales viene de la decisión de las Asociaciones Juveniles locales que decidieron apostar con fuerza nuestro proyecto con buena parte del dinero que para eventos musicales se destina este año desde la Concejalía de Juventud e Infancia. Como más adelante detallaremos, la asociación entre otras cosas, plasmará este importante apoyo con un mejor equipo de sonido, tres bandas con caché, de diferentes estilos, más tres colaboraciones: ¡seis actuaciones en una misma noche!

Caja de Ahorros del Mediterráneo, Comparsa de Cristianos, Hotel

Fuente el Cura, Panadería-Bollería El Bombón, Panadería Santa Ana y Bodegas Ruíz también han colaborado en la producción de esta NOCHE.

Pero sin duda, nuestro principal valor sigue siendo ese cada vez más amplio grupo de amigos y amigas que a lo largo del año, y por supuesto esa noche, trabajan de manera desinteresada para que este evento se lleve a cabo con el menor coste posible, y con el mayor amor imaginable. Diseño, montaje, gente de la barra, producción, artistas, difusión y, cómo no, muchísimo público tanto local, provincial e incluso nacional que ya se apunta cada junio a la cita S.A.X.

Recordar también desde estas líneas la importante labor de los numerosos medios de comunicación, prensa, radio, la red, que los días previos se hacen eco de LA NOCHE S.A.X.

Bueno, y ahora hablemos de lo que va a suceder en los escenarios.

Este año habrá alrededor de 60 artistas de muy distintos puntos del planeta: España, Senegal, Reino Unido, Suecia, Guinea Conakry, Cuba, Argelia, Francia, Alemania.

LOS MORENOS: Jóvenes de etnia gitana de Sax y Elda con Angelo a la cabeza, que nos harán una demostración de "flamenco improvisao", como ellos lo llaman, por petición popular las actuaciones flamencas ya tienen un hueco fijo en LA NOCHE.

SILINKÁ: Percusión africana, mezclada con toques de reggae o flamenco entre otros. Lo que hace que este grupo pueda ofrecer tanto color es la combinación de los estilos musicales de sus componentes. El cantante principal, Bakary Keyta (Senegal) es un reconocido percusionista senegalés y compositor de todos los temas, acompañado por músicos de la zona provenientes de distintos estilos. Esta banda se forma con el propósito de crear un vínculo sociocultural entre España y Senegal. El primer paso fue fundar la Asociación Kumare la Kumo, asociación que será con la que SOMOS ANTI XENOFOBIA va a colaborar con

los beneficios de este concierto, y que se encargarán de hacer llegar personalmente a la zona, mosquiteras para proteger de la picadura del mosquito que transmite la malaria, causante de casi el 30% de las mortandad infantil en Senegal.

OBIBASÉ: Banda liderada por Aboubacar Sylla (Guinea Conakry), forma parte de una nueva generación afroespañola que fusiona ritmos como el flamenco, el reggae, el jazz, la música latina. Músicos españoles, cubanos, africanos,... cantan canciones que hablan de respeto a la mujer, de amistad, de falsos políticos, de emigración, de amor. ... Han participado en La 2 de Televisión Española.

FRITANGA: Es una banda formada por vascos, suecos, ingleses. La música que practican sus nueve integrantes es pura fusión, una mezcla de sabores, colores y ritmos de lo más variopintos, marcada por el reggae, el ska, la música latina y el rock.

NOUR: El proyecto del cantante y compositor Yacine Belahcene (Argelia), en otras épocas cantante de Cheb Balowski, y también del prestigioso guitarrista Francisco Guisado, "Rubio",

antes en bandas internacionales como Color Humano y 08001. Su propuesta es una de las que gozan de mayor proyección internacional en el ámbito de la fusión y de las nuevas músicas. Utilizan el catalán, el árabe, el castellano. Rock, melodías del norte de África, electrónica y hip-hop son la marca de esta gran banda. Han actuado en países tan diversos como Marruecos, Argelia, Costa Rica, México, Holanda, Francia, Jordania... y ahora SAX. El plato fuerte de la noche y todo un lujo y satisfacción para la organización.

SAJRA TAMBAL: Compuesto en su mayoría por jóvenes de Sax. A día de hoy, y con mas de 25 conciertos a las espaldas, están inmersos en estudio grabando lo que será su primer disco, que será presentado oficialmente en la Noche S.A.X. Sajra Tambaj realiza un estilo denominado fusión mestiza o mestizaje, en el que confluyen muchos otros estilos musicales (ska, reggae, samba, tango, rumba, etc...). Desde el inicio de este proyecto esta gente esta involucrada tanto musical como emocionalmente con S.A.X.

ANDREA CARIOCAS: Joven

sajeña que combina el baile de malabares y cariocas a ritmo de melodías que van desde la música celta hasta la percusión más étnica.

DJ MARIAN: Alemán afincado en nuestra provincia desde hace años, con su espectacular discoteca de ritmos afrobeat.

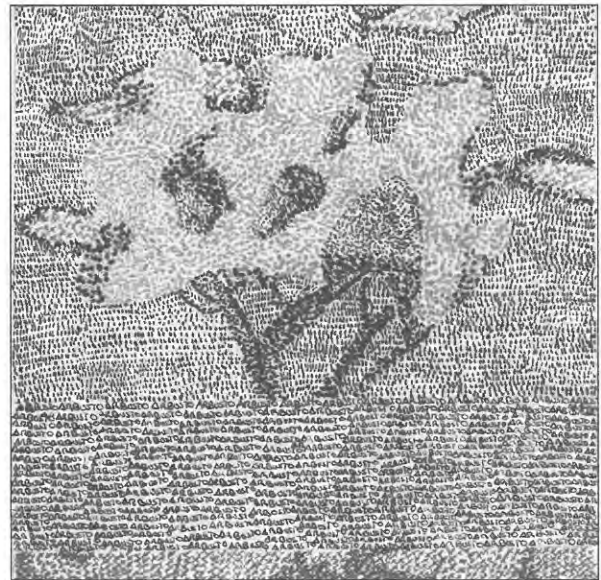
DJ KIQUE: Joven petrerense conocedor de los distintos ritmos que se cuecen en África, desde lo más tradicional hasta las fusiones más actuales.

Por último, recordar que nuestra asociación ha conseguido este impresionante cartel después de muchas negociaciones con los artistas, equipo técnico, etc. Pero sobre todo explicándoles que ellos también forman parte de nuestro proyecto de denuncia social y solidario, y hemos de decir que todas las bandas han bajado su caché expresamente para venir a S.A.X., y colaborar con nuestra asociación. También el equipo técnico bajó su precio e incluso la mitad de los artistas que pasarán por el escenario lo hacen de manera totalmente altruista.

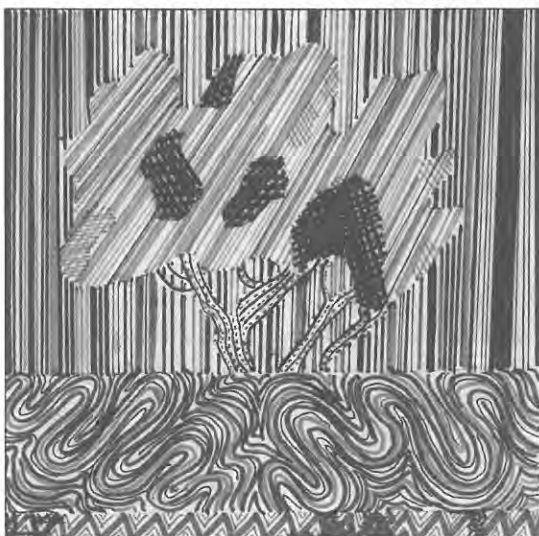
*Asociación Cultural S.A.X.
(Somos Anti Xenofobia)*



Amalia Gil Marhuenda



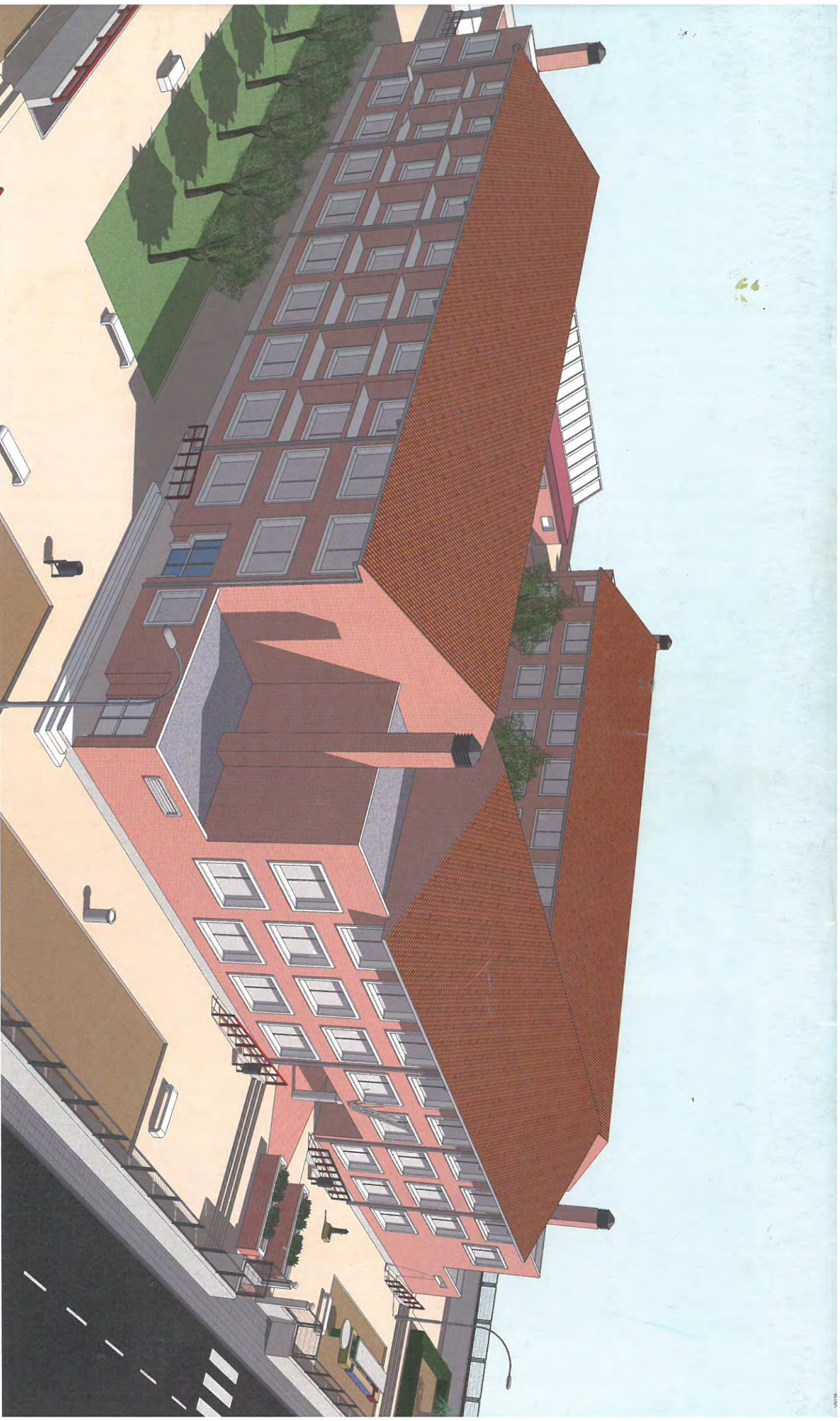
Ana Pérez Amat



Ana María Nolasco



Mari Carmen Azorín



Reproducción infográfica del IES Pascual Carrión realizada por V. Javier Tomás Machi