

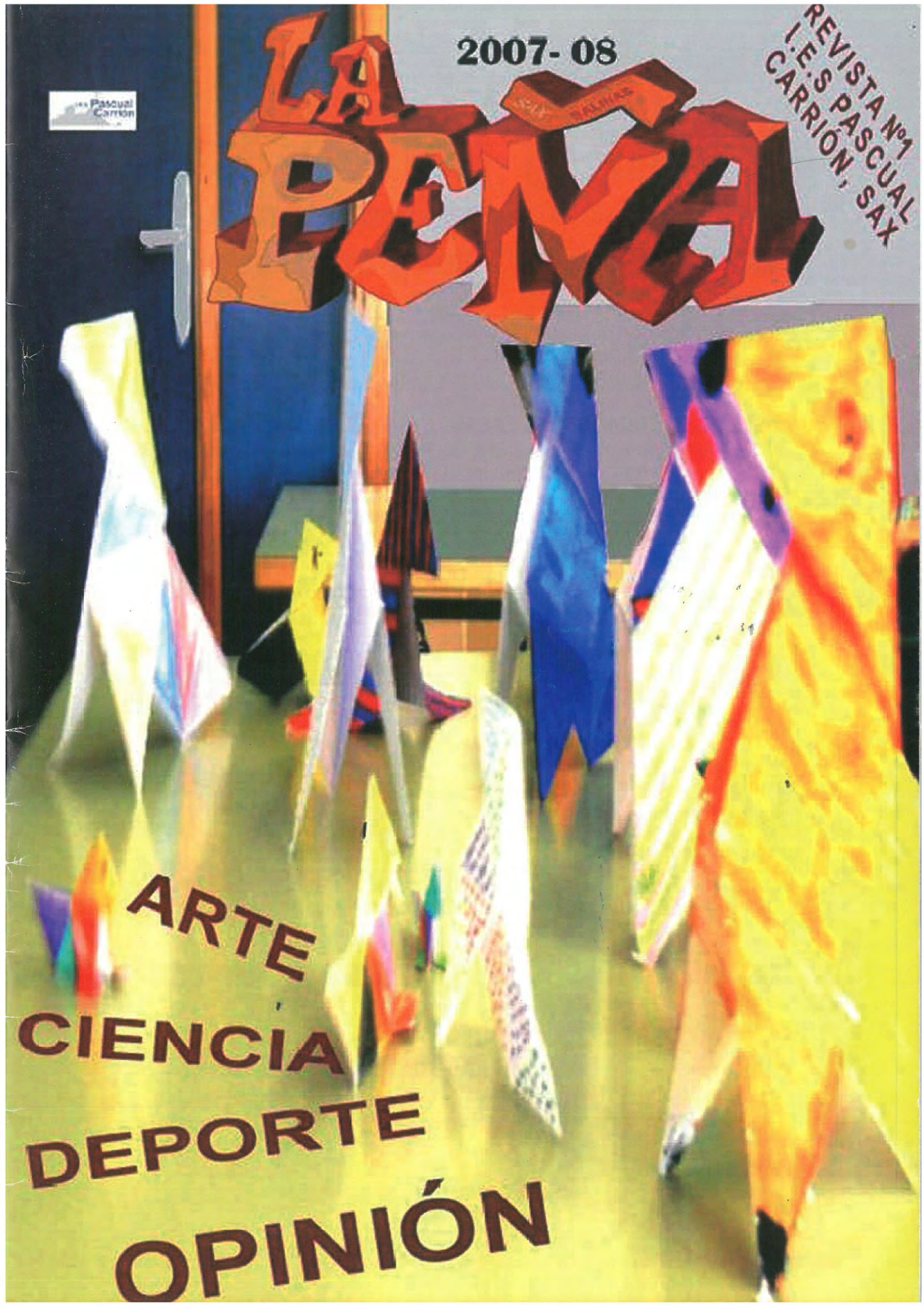
2007-08

REVISTA Nº1
I.E.S. PASCUAL
CARRION, SAX

LA PENNA

Pascual Carrion

ARTE
CIENCIA
DEPORTE
OPINIÓN



Sumario

■ **Editorial, 3** [Barra decorativa]

■ **¿QUÉ HEMOS HECHO!** [Barra decorativa]

- 3º ACG: trabajo y compañerismo, 4-5
- Un intenso periplo por Barcelona, 6-7
- Alumnos del instituto viajaron a Turquía, 8
- Factor X en el instituto, 9
- Madrid: ¡Hoy no me puedo levantar!, 10

■ **EL RINCÓN DE LAS IDEAS** [Barra decorativa]

- Indiferencia, 11
- Marionetas de la sociedad, 11
- Qué es y qué debería ser la política para los jóvenes, 12
- Los jóvenes necesitamos más confianza, 13
- Racismo contra los musulmanes, 13
- Un caso de malos tratos, 14
- Un caso de acoso: Amethu, 14
- AMPA, 15

■ **El Rincón de las Palabras** [Barra decorativa]

- Papel de Mar, 16
- Cansado, 17
- Creación literaria, 18-19

■ **Ciencia y Medio Ambiente** [Barra decorativa]

- El fenómeno de los eclipses, 20-21
- Medio ambiente: recuperar la sensibilidad, 21
- ¿Hablamos de sexualidad o de sexualidades, 22-23

□ **SAX Y SALINAS** [Barra decorativa]

- Un presidente de la I República por tierras sajeñas, 24-25
- Entrevista: Sajra Tambaj, 26-27

■ **Piensa en Educación** [Barra decorativa]

- Piensa en educación, 28-32
- Otra escuela es posible, 31-32

■ **Deportes** [Barra decorativa]

- Bobby Fisher, maestro del ajedrez, 33
- Entrevista: Raúl Alarcón, ciclista profesional, 34-35
- El parkour, 35

La revista, necesaria



¿Qué pensamos, qué hacemos, qué nos gusta, qué creamos quienes nos vemos a diario en esta nuestra segunda casa que es nuestro instituto? Normalmente sólo sabemos de los otros lo que el sistema de programaciones y actividades escolares permite dejar ver. Pero, por supuesto, todos tenemos una vida que no se deja atrapar y reflejar por esas actividades regladas cotidianas. A veces esa otra vida va en un casi absoluto paralelo a la del instituto, como si no tuviesen nada que ver, aunque se trate de actividades de fundamental carácter educativo. Hay numerosas personas que escriben, tocan música, dibujan, hacen foto o, simplemente... piensan. Y, muchas veces, sus compañeros no lo saben, o al menos no lo saben gracias al instituto. Esto no ayuda a que nos sintamos en el centro escolar como deberíamos, es decir, como en un lugar de encuentro para el intercambio de ideas y la realización de nuestras virtudes, entre amigos y compañeros, cuyos intereses no pueden ser ajenos.

Por eso un grupo de alumnos, alumnas, profesoras y profesores hemos pensado que era necesario que el instituto Pascual Carrión, a la vez que estrena nombre, estrene también su propia revista, en la que todos tengamos oportunidad de publicar nuestras creaciones y opiniones.

Si el experimento funciona, el próximo curso intentaremos darle continuidad y periodicidad (a lo mejor un número de la revista trimestral). Sólo necesitamos vuestra participación entusiasta (y algo de dinero, claro). Esperamos que todo lo que hemos seleccionado para este primer número sea de vuestro gusto, al menos tanto como lo ha sido para nosotros hacerlo.

Equipo de coordinación

Colabora:
AMPA del IES Pascual Carrión

Patrocina:
Vilsor Impresores, S.L.

VILSOR
impresores

**LA
PENYA**

Revista del IES PASCUAL CARRIÓN
SAX

N^o 1

Junio 2008

IES Pascual
Carrión

3

**LA
PENYA**



Los alumnos de 3º ACG con sus profesores de ámbito



Alumnos de ACG junto a Christian, Abdu y Ruma

3º ACG: trabajo y compañerismo

Somos los alumnos de 3º de ACG. En septiembre comenzamos 15 pero en estos momentos quedamos 14, que somos: Miranda, Lourdes, Patricia, Laura, Estefanía, Raquel, Ester, Jasmine,

Susana, José Ángel, Alberto, José Joaquín, Miguel Ángel y Víctor. Ahora nos gustaría contaros nuestra experiencia este año para que así nos conozcáis mejor.

Algunas horas a la semana las compartimos con nuestros grupos generales que son 3º D y 3ª E pero la mayor parte del tiempo tenemos a tres profesores más encima de nosotros; son María, la profesora del ámbito científico, que es nuestra tutora; Alicia, la del ámbito socio-lingüístico, y Fernando, el del ámbito tecnológico, con los que pasamos muchas horas.

cursión al Castillo, con los tres profesores de ámbito; también venían compañeros de 4º de la optativa del Taller del Geógrafo y del Historiador. Alicia nos iba contando por el camino historias de Sax. Almorzamos en lo alto del castillo y después tomamos el sol en la Torre Grande.

Al bajar del castillo fuimos paseando por el pueblo y aprendien-

antiguas canciones que se usaban en la comba y en los juegos de corro. Para acompañarnos mientras jugábamos Joaquín, el de sociales, con Patricia—una alumna de 3º B que había traído la masa preparada por su madre—, elaboraban tortitas con azúcar para todos los que quisieron comer, y vaya colas que había para coger las tortitas. Queremos dar las gracias a las profesoras que vinieron a jugar con nosotros y dar un saludo muy especial a Ana López, la de ciencias naturales.

Más tarde, terminados los juegos, nos fuimos al gimnasio a ver a Christian Sánchez Martínez, más conocido como “*el moro*” que actuó con dos amigos, Abdu y Ruma que, por cierto, lo hicieron muy bien. Esta actuación también la organizamos nosotros puesto que Christian es hermano de Miranda y él se ofreció a venir al IES. Esta exhibición de *Parkour* tuvo mucho éxito y acudieron muchos alumnos y profesores.

Estas actividades nos las curramos mucho, buscamos cuerdas y maromas para saltar, compramos cromos, pedimos limas, chapas y tapas de goma de los zapatos. El día 17 estuvimos en el IES de 5 a 9 de la tarde. Marcamos, en el suelo del aparcamiento y de la arena, los distintos

Desde lo más alto del monte de Cabreras pudimos ver la laguna de Salinas y la placa que hay allí en memoria de un escalador sajeño que murió en los Alpes

Primero queremos contaros las dos excursiones que hemos hecho, al monte de Cabreras y al Castillo. Un lunes de enero nos fuimos con Fernando a Cabreras y, aunque andamos mucho, nos lo pasamos muy bien, nos fuimos con el almuerzo y pasamos allí la mañana. Cuando llegamos a la Cueva del Tío Gregorio almorzamos y nos hicimos muchas fotos, luego algunos subieron a la cumbre mientras esperaban allí los que estaban cansados. Desde lo más alto pudimos ver la laguna de Salinas y la placa que hay allí en memoria de un escalador sajeño que murió en los Alpes.

El 17 de marzo fuimos de ex-

do muchas cosas—porque Alicia nos seguía contando— de la Iglesia, el Ayuntamiento, el escudo de la Inquisición, las fuentes y las casas más antiguas. Así fuimos conociendo la historia de nuestro pueblo.

El 18 de marzo organizamos los **Juegos Populares** del día de actividades extraescolares. Resulta que un día hablando en clase con Alicia le contamos la idea de recuperar los juegos de toda la vida, ella nos animó y empezamos a trabajar: preparamos la lima, el tanco, las chapas, las canicas, los cromos (aunque como hizo aire no pudimos jugar) y la comba, también nos aprendimos la letra de





En el castillo, con compañeros de 4º ESO.

juegos y varios de nosotros acompañamos a Christian en el gimnasio para distribuir los elementos que formaron el circuito de la exhibición y que él pudiera ir haciendo pruebas midiendo las distancias.

Bueno, ahora os vamos a contar proyectos que hemos hecho a lo largo del curso con Fernando, él de tecnología, que sirven para que el centro funcione mejor. En Navidad, como todos los años, somos nosotros los que colocamos y decoramos el árbol y las luces que hay en el recibidor para que todos disfrutemos el ambiente navideño.

También hicimos instalaciones eléctricas en el aula de tecnología, ya que en los bancos no había enchufes para conectar las máquinas; ahora las clases de tecnología son más cómodas y no hay que usar tanto las alargaderas. Además estamos haciendo la instalación eléctrica del aula que están construyendo los del ciclo de albañilería. Para ello hemos diseñado los planos y hemos hecho el pedido de material necesario para la instalación. Un día de estos —cuando leáis el artículo, ya estará hecho— colocaremos algunos enchufes en el aula de informática.

Los alumnos de 3º ACG

Algunas conclusiones

Nos gustaría terminar diciendo varias cosas. Primero, que en esta clase lo pasamos muy bien, no porque no trabajemos sino porque tenemos mucha relación entre todos y nos conocemos mejor. Aunque a veces resulta difícil la convivencia hemos conseguido llevarnos bien y eso nos da confianza en nosotros mismos. También que aunque estemos en ACG no quiere decir que seamos inferiores a nadie, al contrario, somos alumnos "normales" como todo el mundo y también tenemos una oportunidad para sacarnos el graduado como todos los demás.

También queremos decir que para alguno de nosotros es la mejor clase que hemos tenido en todos los años que estamos en el instituto, por eso queremos

dar las gracias a todos los profesores que nos dan clase este año, en especial a Alicia por habernos convencido de que éramos capaces de expresar nuestros sentimientos escribiendo este artículo. Y, por último, queremos dar las gracias al Departamento de Geografía e Historia que todos los años invita a la clase de ACG al viaje que organizan en Navidad y, aunque al final sólo se fue una compañera, todos nos sentimos bien porque en demasiadas ocasiones nos hemos sentido "descolgados" de las decisiones que se tomaban en el centro sin tenernos a nosotros en cuenta.

En fin, deseamos que paséis todos un buen verano y nos veamos el próximo curso. Un besazo para todos/as.



El grupo, a la salida del Palacio de Montjuich.



Un paseo por Las Ramblas.

Un intenso periplo por Barcelona

Los pasados 17 al 21 de diciembre el departamento de Geografía e Historia realizó el viaje de fin de primer trimestre a la ciudad de Barcelona y al Monasterio de Poblet, en Tarragona.

Son ya muchos los años que este departa-

mento lleva a cabo en estas fechas la visita a ciudades españolas, con la finalidad de que los alumnos de secundaria y bachillerato de Sax conozcan in situ parte de la geografía, la historia y el arte de su país.

Tradicionalmente este viaje está destinado a los alumnos de etapas superiores, concretamente de 4º de la ESO hasta 2º de bachillerato, dado el contenido didáctico de esta actividad, que sirve de "repaso" de la materia curricular dada en cursos anteriores y de "ampliación" de la materia que se está impartiendo en estos momentos a estos niveles; no obstante, este año —por diversas razones— para poder llevar a cabo el viaje se incluyó a alumnado de 3º de la ESO. En total un autobús completo con 54 personas que durante cuatro jornadas compartirían las 24 horas del día. En otras ocasiones se han visitado ciudades como Madrid, Toledo, Ávila, Zamora, Segovia y este año por vez primera se ha ido a Barcelona.

Iniciado el viaje a las seis de la madrugada del día 18 de diciembre, nos dirigimos hacia la comunidad autónoma catalana. Antes de llegar a la ciudad condal, la primera parada tuvo lugar en el monasterio de Montserrat. Fundado por el abad Oliba en el siglo XI, alcanza su esplendor de abadía en el siglo XV; tras las destrucciones de las guerras napoleónicas y las desamortizaciones es, en estos momentos, un centro cultural de gran significación para catalanes y españoles, en general. Tras

comer y visitar el lugar nos dirigimos por la tarde-noche a nuestro albergue en la ciudad y después de cenar, cogiendo el metro, hicimos la primera visita nocturna recorriendo la zona de Ramblas y el área del *Maremàgnum*.

se inició la construcción de la catedral románica a la que seguiría, hacia 1289, la construcción del templo gótico que podemos admirar actualmente, que concluyó en 1448, si bien —como cualquier obra de estas ca-

Montserrat, el Liceo, Santa M^a del Mar y la Catedral, la Sagrada Familia, la Barcelona modernista, el Palacio de Montjuich, el Pueblo Español, el Parque Güel, el Nou Camp, el Monasterio de Poblet,... Un buen viaje

Al día siguiente se tenía concertada la visita al famoso Liceo de la ciudad. Repartidos en dos grupos, con sus respectivos guías, este edificio deslumbró a nuestros alumnos por su enorme belleza y las vicisitudes históricas por las que ha pasado (dos incendios, un ataque anarquista, etc.). Tras esta primera visita nos dirigimos hacia el barrió gótico. Allí, tras admirar el *Palau de la Generalitat* y el Ayuntamiento situados en la plaza de *Sant Jaume*, paseamos bajo el puente neogótico de la calle *Bisbe* para dirigirnos a visitar Santa María del Mar y la Catedral, núcleo en torno al cual se desarrolló lo que sería la ciudad medieval. Nacida en el siglo IV, fue destruida por el general musulmán Almanzor en el año 985, tras lo cual

racterísticas— ha ido perfilándose a lo largo de los siglos. Tras esta visita paseamos disfrutando de restos de murallas, del campanario de la capilla de Santa Ágata, el monumento a Ramón Berenguer III o la plaza del Rey. Posteriormente nos ubicamos próximos a la Plaza Real para comer. Por cierto, como anécdota diremos que algunos pudimos disfrutar del rodaje de lo que supusimos un *spot* publicitario en dicha plaza.

Por la tarde, nos acercamos a la famosa e inconclusa Sagrada Familia de Gaudí, edificio emblemático de la ciudad de Barcelona, en donde, a pesar del intenso viento que soplabá, algunos optamos por subir a lo alto y de ese modo disfrutar de unas buenas perspectivas de la ciudad. Tras



esta visita continuamos con la Barcelona modernista, paseando por calles en donde pudimos apreciar buenos ejemplos arquitectónicos de este estilo de finales del XIX hasta acabar en la Casa Milá popularmente conocida como *La Pedrera* y la Casa Batlló. Después regresamos al albergue a cenar y, pese a lo que se pueda pensar, los alumnos estaban lo suficientemente cansados para pedir por mayoría no salir por la noche.

El tercer día, siguiendo el recorrido por la zona del anillo olímpico encaminamos nuestros pasos hacia el Palacio Nacional de Montjuïc donde se halla el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Situado en una colina a 173 metros sobre el nivel del mar, pudimos apreciar hermosas panorámicas de toda la ciudad. Visitado el Museo salimos hacia el Pueblo Español, recinto amurallado donde en 1929, con motivo de la Exposición Universal, se recreó la belleza de la arquitectura popular española, ¡Vamos cómo visitar toda España en un par de horas! Allí comimos y, tras la sobremesa, nuestro siguiente destino fue el Parque Güell otra de las grandes herencias de Gaudí, declarado Patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1984. Ni que decir tiene que cada uno de nuestros alumnos posó para la posteridad junto al gran dragón que se halla en la escalinata que conduce a la llamada “Sala de las cien columnas”.

HACIA TARRAGONA

Visitado el parque, lo previsto era iniciar el camino hacia Coma Ruga en la provincia de Tarragona; no obstante, y en deferencia a la hinchada “culé” de nuestros alumnos, nos dimos una vuelta por el *Camp Nou* por si había posibilidades de ver algo, y así fue como algunos de nosotros entramos al museo y de *ojeada* pudimos ver el campo, puesto que las visitas oficiales se habían cerrado ya.

Iniciado el camino de vuelta, nuestra próxima parada era la provincia de Tarragona, concretamente la población de Coma Ruga, en donde teníamos previsto pernoctar en el albergue de Santa María del Mar. Así



Arriba, en la Sagrada Familia. Abajo, llegando a la Catedral.

lo hicimos y a la mañana siguiente partimos hacia el Monasterio de Santa María de Poblet, fundado en el siglo XII por doce monjes cistercienses procedentes de Francia.

Hasta ese momento habíamos tenido muy buena suerte con el tiempo en cuanto a la ausencia de lluvia; agua que encontramos a nuestra llegada al monasterio. Divididos en dos grupos, cada uno con su guía, fuimos conducidos por su claustro —donde destaca su hermosa fuente—, por su antigua cocina del siglo XIII, la bodega, el refectorio, la sala capitular; a través de una ventana vimos su hermosa biblioteca, terminando el recorrido por su basílica donde en sendos arcos bajo el crucero se hallan los sepulcros de los reyes de la Coro-

na de Aragón, alguno tan conocido por nuestras tierras como Jaime I El Conquistador.

De regreso hacia nuestros pueblos fuimos acompañados por un gran aguacero que se transformó en cielo raso e iluminado por un hermoso sol al entrar en la provincia de Valencia, que ya no nos abandonaría hasta la llegada a nuestro destino.

Desde este departamento damos las gracias a todos nuestros alumnos por su colaboración en el montaje fotográfico del viaje, que intentaremos colgar en la página web del instituto y, si os ha gustado, os esperamos en los próximos años cuando nos dirijamos a otras ciudades.

El Departamento de Geografía e Historia





Todos en el teatro



Esperando el desfile

Alumnos del instituto viajaron a Turquía

El año pasado un grupo de estudiantes de 1º ESO de este instituto viajamos a Antalya, Turquía, del 15 al 26 de abril. Nos invitó la emba-

jada turca para participar en el festival de niños por el aniversario de la República turca, que se celebra el 23 de abril.

Fuimos los siguientes alumnos: Cristina Almendros, Juan Gil, María Cherro, Justo Pérez, Vicente Vázquez, Daniel Caparrós, Olga Pardo, Pedro Juan Pérez, Vicente Gil y Ana Pérez. Nos acompañaron 3 adultos: M^a Paqui (la directora) Josabel (la concejala) y Manoli (madre de Cristina). Cada uno llevábamos los vestidos de una comparsa. Los días de antes estábamos muy nerviosos, preparando las maletas, ensayando, etc.

Pero llegó el gran día (15 de abril). Viajamos hasta Antalya donde nos recibió nuestra guía, periodistas y los *seguratas*. Llegamos al colegio y cada uno nos fuimos con nuestras familias.

ENTURQUÍA

El primer día (16) desfilaros por una gran avenida y conocimos a niños de otros países.

El segundo día (17), junto a los chicos de Senegal, nos fuimos a ver unas cataratas grandísimas y comimos unas tortas de queso buenísimas, típicas de allí. Y por la tarde estuvimos jugando al fútbol en el colegio que era muy grande, tenía muchas clases, comedor, habitaciones, un pabellón, una pista de césped de fútbol y mucho patio. Regresamos con nuestras familias.

El tercer día (18) la mañana la pasamos con nuestras familias y por

la tarde fuimos a un teatro griego a ver a otros países actuar.

El cuarto día (19) por la mañana ensayamos nuestra actuación en el colegio, en un teatro que había, muy grande, y comimos pastel porque era el cumpleaños de Ana. Y por la tarde actuamos en un teatro romano ¡hacia un calor! Estábamos a 35°.

VISITA AL PRIMER MINISTRO

El quinto día (20) Vicente Vázquez y M^a Paqui se fueron a ver al Primer Ministro de Turquía y los demás estuvimos conociendo más el colegio en las clases, y actuamos para todos los alumnos.

El sexto día (21) estuvimos todo el día con nuestras familias, conociéndolos más: sus costumbres, la comida, la ciudad, los barrios y algunos hasta rezamos en una mezquita.

El séptimo día (22) nos reunimos en el colegio, nos fuimos a un anfiteatro romano alucinante e hici-

mos un ensayo general de la gala. mos otras costumbres. Era como estar en un sueño.

El noveno día (24) estuvimos de convivencia con otros países en un parque temático y en la playa. Conocimos a muchos niños.

El décimo día (25) fuimos de compras en el bazar, por la mañana, y por la tarde fue muy duro volver a hacer la maleta para regresar y despedirnos de la familia.

El décimo primer día (26) fue el peor, porque llegó la hora de despedirnos y volver a Sax. Lloramos mucho porque habíamos hecho buenos amigos y una gran familia. Nos despedimos, montamos al avión y volvimos a Sax donde nos recibieron.

ERA COMO UN SUEÑO

Esto es solo un resumen de todo lo que hicimos porque sería imposible expresar todo lo que vivimos y sentimos. Nos trataron superbien y vivi-

El día de la gala fuimos al anfiteatro y desfilaros ante 20.000 personas, había muchas cámaras y nos vieron muchísimas personas por la tele y por Internet

mos un ensayo general de la gala.

El octavo día (23) llegó el gran momento. El día de la gala fuimos al anfiteatro y desfilaros ante 20.000

mos otras costumbres. Era como estar en un sueño.

¡Ojalá se pudiera repetir!
Ana Pérez Amat, 2º C.



Concurso de FACTOR X en el instituto

Entre los días 12 y 14 de marzo se celebraron, en algunas clases de 2º ESO, las galas del concurso de FACTOR X. Después de varias semanas practicando sus canciones, los alumnos las interpretaron delante de todos sus compañeros y lucharon por la victoria. Nos los lo pasamos muy bien cantando en el karaoke, ensayando, riéndonos...

Salió mejor de lo que nos pensábamos porque teníamos mucha vergüenza y nadie quería salir el primero

Se entregaron 2 premios. El del público:

el día de la gala Pablo repartió unas papeletas con los nombres de todos los alumnos que participaban y sus compañeros les votaban con una puntuación del 0 al 10; y el premio del jurado. No hubo ni favoritismos por ser amigo/a del que cantaba ni desprecio porque el que cantara nos cayese mal. Pablo, iba poniendo nota conforme íbamos cantando.

El premio del público lo entregaría la delegada de la clase, y Pablo, el del jurado, puesto no había ningún otro profesor que pudiera formar parte del jurado.

Palmarés de cada grupo, con las canciones interpretadas y las puntuaciones obtenidas

2º ESO A



Jennifer y Laura, de 2º A.

Público:

- 1º Jennifer: Nunca volverá. 172.
- 2º Raquel: Duele el amor. 157'5.
- 3º Laura: Nunca volverá. 136.
- 4º Leticia: Duele el amor. 132.
- 5º Carol: Ni una sola palabra. 129'5
- 6º Natalia: Nada de esto fue un error. 127'5.

Jurado:

- 1º Jennifer: Nunca volverá. 9,5.
 - 2º Laura: Nunca volverá. 8'2.
 - 3º Asensio: Por la boca vive el pez. 8.
 - 4º Raquel: Duele el amor. 7'5.
 - 4 Ochoa: Por la boca vive el pez. 7'5.
 - 4 Marta: Ni una sola palabra. 7'5.
- El primer premio del jurado fue entregado a Laura (la 2º clasificada) por no darle los dos premios a Jennifer (la 1º clasificada).

2º ESO B



Noemí y Ana María, de 2º B.

Público:

- 1º: Noemí: Vivo por ella. 176.
- 2º: Ana María: Silencio. 149.
- 3º: José Luís: La madre de José. 148,2.
- 4º: Juan: La madre de José. 145,7.
- 5º: Marcos: Vivo por ella. 144,4.
- 6º: Aída: Antes que ver el sol. 139.
- 7º: Cristian: Himno del Real Madrid. 138,2.
- 8º: Silvia: Antes que ver el sol. 126,8.

Jurado:

- 1º: Ana María, 9,5.
- 2º: José Luís, 9.
- 3º: Elena, 8,5, que cantó: Silencio.
- 3º: Aída, 8,5.
- 3º: Noemí, 8,5.
- 4º: Juan, 8.
- 4º: Silvia, 8.
- 5º: Juan, 7,5: Son de amores.
- 5º: Cristian, 7,5.
- 5º: Jennifer, 7,5, que cantó: Cuando zarpa el amor.

2º ESO C



Amalia y Carmen, de 2º C.

Público:

- 1º Amalia: Nada de esto fue un error y Antes muerta que sencilla".101,2.
- 2º Carmen: La reina del pop y Me voy. 98,3.
- 3º Mº del Mar: Antes muerta que sencilla y Me voy. 95,5.
- 4º Miriam: Salomé. 93,8.
- 5º Ana: La reina del pop y Nada de esto fue un error.92,6.

Jurado:

- 1º Carmen : 8,5.
 - 2º Amalia: 8.
 - 3º Miriam: 7,5.
 - 4º Ana : 7.
 - 4º Cristina: 7.
 - 5º Mº del Mar: 6,5.
- Esperamos que esta actividad se siga realizando más años.
¡Un beso!

L. Verdú y J. Muñoz (2º A), E. Ochoa y M. Rodríguez (2º B) y A. Pérez (2º C)



Madrid: ¡Hoy no me puedo levantar!

Eso pensamos todos el sábado 12 de abril cuando tuvimos que retomar nuestros quehaceres de fin de semana, después de realizar un viaje fugaz e intenso a Madrid en el que disfrutamos asistiendo al musical de Mecano: bailar, reír y, más de uno, llorar.

A pesar de las lluvias acaecidas en la capital los días previos, el viernes 11 resultó una jornada espléndida en todos los aspectos: el viaje fue tranquilo y ameno con nuestras tertulias en pequeños grupos. Una vez llegados a Madrid nos dispusimos a visitar lo más característico de la ciudad, y no conseguíamos avanzar ni doscientos metros sin parar, porque todo llamaba la atención, desde las piruetas de unos jóvenes en Plaza de España, hasta los souvenirs típicos de las tiendecillas céntricas o los cantos de un grupo de mariachis en la Puerta del Sol.

DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO

Después de comer, nos dirigimos al teatro dispuestos a disfrutar del espectáculo, y ¡vaya si disfrutamos!, todo ello a pesar de las alturas de nuestros asientos que producían auténtico vértigo. Los chicos del musical nos hicieron bailar, reír, llorar (algunos/as en abundancia), y consiguieron que las cuatro horas que duraba se nos pasaran en un santiamén.

Pero no acabó ahí la cosa, a la salida del teatro pudieron pedir autó-



El grupo, junto al Oso y el Madroño, en la Puerta del Sol.

grafos y hacerse fotos con los bailarines (concretamente al "rubio" lo avasallaron), y con los protagonistas.

El viaje de regreso fue más tranquilo; casi todos dimos alguna cabezada en el autobús, y allí estaban los padres a las 4 de la madrugada para recoger a sus hijos.

Tengo que agradecer a mis compañeros de departamento Juan Carlos y Pablo el haber organizado un viaje tan estupendo, en el que todo resultó maravillosamente, gracias también, por supuesto, a la responsabilidad de los alumnos.

M^o José Palomares Ruano

«Todo el mundo estaba entusiasmado con el musical»

El pasado 11 de abril, un autobús partió desde el instituto Pascual Carrión en dirección a Madrid con el objetivo de ver el musical de "Hoy no me puedo levantar" de Nacho Cano. El viaje de ida fue muy divertido, todo el mundo estaba entusiasmado con el musical y deseando llegar cuanto antes. Allí en Madrid la gente se separó en grupos, comieron y se fueron de tiendas quienes quisieron. El tiempo pasó volando por Madrid, luego quedamos todos en la puerta del teatro para entrar al musical. ¡Que rápido se pasan las horas cuando te lo pasas bien!, porque cuando nos quisimos dar cuenta ya había acabado el musical. Cuando éste acabó todos

nos dirigimos a la salida para poder hacernos fotos con los actores, y muchos de nosotros conseguimos hasta firmas. Los actores y bailarines eran muy simpáticos.

Después de todo esto tuvimos que cenar, ya que el autobús no nos recogía hasta una determinada hora. El viaje de vuelta fue más tranquilito que el de ida, todo el mundo estaba agotado; aunque los cuarenta y cinco minutos de descanso sirvieron para que nos despejáramos. Y después de cuatro horas y media de viaje llegamos a Sax, y aunque estábamos agotados nos fuimos muy contentos de nuestro viaje a Madrid.

Noemí, Aida, Marta y Francisco.

Indiferencia

¿Nos estamos dejando devorar por el cáncer de la indiferencia? Me pregunto si tiene interés la pregunta. Supongo que sí. Todo nos da igual o esa, al menos, es la sensación que transita sin descanso por mis debilitadas neuronas —creo que ellas están cansadas de que no consiga, de una vez, dar una respuesta que haga que las deje en paz—.

Es común entre los humanos hacerse preguntas, censurar vicios, vilipendiar actitudes o asentir simplemente con un gesto. Claro, todo esto ha de hacerse con unos determinados fines: conseguir resolver un problema o solucionar algo que no funciona, entre otros. Ahora bien, ¿es esto lo que pulula hoy en día entre nuestra "adorable" clase política? Supongo que no.

Estamos siendo dirigidos por unos capitanes que obtuvieron el carné en un pantano con las compuertas cerradas, y que sólo son válidos para manejar el barco en sus bañeras de pan de oro o en sus estanques alicatados con esmeraldas del tercer mundo.

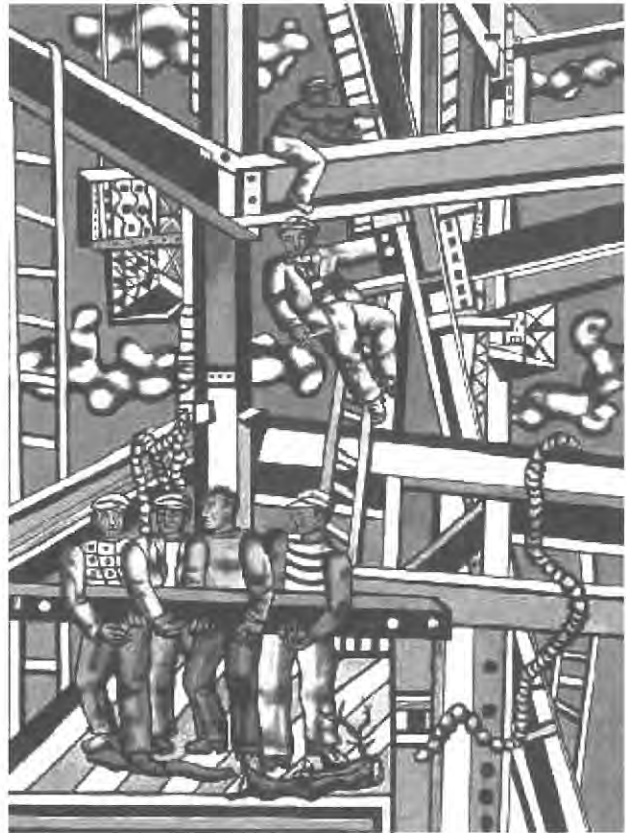
La chabacanería política nos aleja de la orilla del argumento para adentrarnos en el mar abierto de la diatriba vacua y sin sentido. El continuo rifirrafe entre gobernantes de segunda y opositores de banquillo nos está conduciendo a la deriva o, a lo que es peor, a la indiferencia.

No sé a vosotros, pero a mí cada vez me da más tiricia ver cómo se lanzan los trapos maculados los rajoinistas a los cetapés, o viceversa. No lo soporto. Dan náuseas (deberían leer a Sartre en vez de revistas del corazón). La crítica actual gira sobre el desprestigio del contrario, el hundimiento de la palabra enemiga.

¿Qué es lo que estamos dejando de herencia para nuestros descendientes? El caldo de cultivo necesario para que vuelva a producirse una masacre entre hermanos. Puede parecer catastrofista, yo no lo creo.

Unos y otros nos dicen estar en posesión de la verdad, de algo tan relativo como esto. Señores, hay que ceder, dar el brazo a torcer, reconocer errores. ¿Qué difícil resulta, verdad? Las verdades son de quienes creen poseerlas sin pensar que están en su completa posesión. La única verdad válida es la del pueblo. No la contaminen más y dedíquense a trabajar para él y no para ustedes. Que quede como consejo —y de paso, lean El conde Lucanor, y hagan acopio de consejeros como Patronio, les irá mejor—.

David Tomás



Marionetas de la sociedad

Tristes relatos salen de mi garganta, rasgando mi cuerpo hablando de vosotros. Empiezo a ser como ellos, esos que disfrutan echando miradas amenazantes a los que no somos como ellos.

Disfrutan criticando sin saber la verdad, sólo lo hacen para joder pero no se dan cuenta de que no lo consiguen. ¡No somos iguales! Gritan furiosos, pero lo que no saben es que eso es lo que ellos piensan... ¡no es verdad!

En el fondo no quieren hacerlo, pero las compañías no lo pueden remediar. Hacen lo que les dicen sin poder echarse atrás. No pueden escapar de esos hilos que les conducen cual marioneta bailarina.

Duele ver a gente que habla sin sentido, sin ni siquiera sentir esas palabras que nacen de otros.

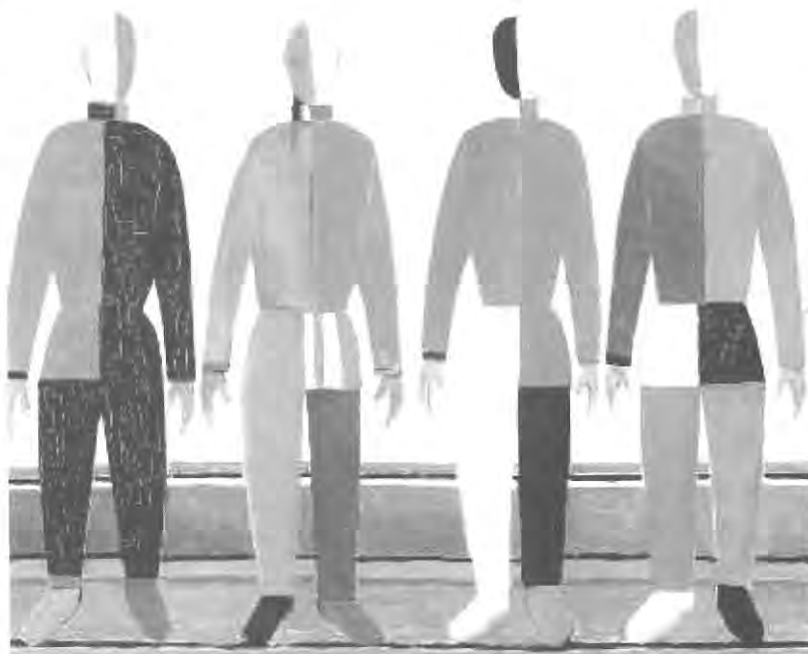
Dicho esto, yo hago un llamamiento a los manipuladores que llevan o llevaron a cuestas a esas marionetas de las que ellos hablan, esas personas que se dejan manipular por el supuesto bien de la sociedad. Un día dichos manipuladores fuisteis los subordinados de un matón y ahora como vengativos usáis a otros para aliviaros el daño que sufristeis en su momento. Lúgubres marionetas que no queréis abrir los ojos, ¡hacedlo de una vez! Duele ver que tenéis la vida y no la queréis ver.

Laura Nolasco 1º Bachiller.



¿Qué es y qué debería ser la política para los jóvenes?

Este curso hemos celebrado en toda España las elecciones generales, esto ha ocasionado mucho revuelo informativo en los medios de comunicación, nerviosismo, presión... pero ¿por qué? La mayoría de los jóvenes han vivido este acontecimiento de otra manera, muchos están de acuerdo en que es algo importante para el país pero ¿por qué? por que lo dice la televisión, internet, los mayores... parémonos a pensar en porqué es importante. Nosotros no somos realmente conscientes de la verdadera importancia de unas elecciones porque no hemos vivido bajo la represión del franquismo, pero nuestros padres y abuelos saben bien qué es tener el derecho al voto, saben lo que les costó conseguirlo y la de gente que pereció en el intento por conseguir una democracia, por eso acuden a las urnas con alegría y decisión.



A nosotros esto nos suena a rollo histórico, pero porque no nos hemos parado a pensarlo detenidamente; por ello, lo vivimos con más tranquilidad, demasiada en mi opinión, porque no creemos que nos pueda repercutir que gobierne un partido u otro.

Creo que es importante que los jóvenes abramos los ojos de una vez ante la política, porque —nos guste o no— los políticos son los que deciden hoy por nuestro futuro: que ayudas tendremos a la hora de comprar una vivienda, de pagar una hipoteca, de formar una familia... todo esto lo vemos aún muy lejano, pero seguramente tenemos amigos y familiares a los que les afecta directamente.

Es cierto que a muchos de los jóvenes nos les interesa la política por el modo en que es planteada; por la forma de expresarse que usan los políticos, personas que deberían ser ejemplo a seguir en cuanto a educación (siempre insultándose, gritándose, criticándose entre ellos); por la deformación de la realidad que hacen muchos medios

de comunicación (preparando debates como si de combates se tratara); por que no les gustan como están las cosas, pero no se decantan por ningún candidato; por ignorancia; por la corrupción y los abusos de poder de muchos de los políticos; o por que hay mucha gente que piensa que nuestro sistema político aunque tenga por nombre democracia no lo es del todo, ya que, aunque se supone que somos libres para elegir a nuestros políticos, no deja de ser cierto que existe un gran bipartidismo

en la política española, y que lo que defiende un ciudadano de a pie nunca lo respalda un partido al cien por cien... Pero a pesar de todo esto, sinceramente ¿va ser mejor quedarse con la boca cerrada? Somos nosotros los que tenemos el poder de decidir y de cambiar las cosas, así que, ¿por qué no hacerlo?

Cada uno es diferente, por eso su ideología se inclinará más

hacia un partido u otro. Tan solo hace falta pararnos a reflexionar cuales son nuestros valores y qué partido los defiende mejor, sean más progresistas, más conservadores o más del centro. Hay gente que apoyará más la renovación de determinados temas sociales y otros que preferirán conservar las cosas como están, otros que quieran avanzar un poco pero sin pasarse y otros a los que les será indiferente que la sociedad avance o se quede estancada.

Por eso, es importante que en las elecciones (cuando tengamos la edad y podamos votar) votemos, porque votar es dar tu opinión, interesarte por tu futuro y el de los que te rodean e intentar cambiar las cosas para mejor, y si después de pensarlo mucho no encuentras a ningún partido que coincida con tu manera de pensar, vota en blanco, pero vota, por que si no lo haces quedarás como que no te importa nada tu futuro ni el de tu país.

Lucía Estevan

Los jóvenes necesitamos más confianza

Los jóvenes pensamos que nuestros padres y profesores no nos demuestran ninguna confianza, nos piden que seamos responsables, buenos alumnos, pero no nos dan un margen para poder desenvolvernos, para demostrar que poco a poco hemos crecido, nos estamos convirtiendo en adultos y necesitamos más libertad.

No nos argumentan, no nos explican, nos imponen, nos riñen, nos sancionan, no nos convencen, no dialogan con nosotros, no nos motivan y hasta en ocasiones nos sentimos desmotivados.

A veces nos sentimos sometidos a una excesiva vigilancia, la cual no creemos tan necesaria.

Buscan información sobre nosotros en vez de preguntarnos directamente.

Lo que nosotros queremos es que nuestros padres y profesores nos argumenten y expliquen las decisiones que tomen sobre nosotros, ya que

nos afectan directamente, que sus imposiciones se conviertan en buenas sugerencias, que en vez de reñirnos y sancionarnos se sienten con nosotros y dialoguemos sobre los problemas, que cuando quieran que hagamos algo, nos motiven y sintamos que tiene sentido lo que hacemos, que cuando algo nos cueste, nos animen a volver a intentarlo en vez de recriminarnos.

Pero nosotros para mejorar la relación con nuestros padres y profesores hemos de ser conscientes de que ellos tienen una experiencia y autoridad de la que nosotros carecemos y debemos de respetar y comprender. No creo que tomen las decisiones para hacernos daño, sino por preocupación, lo que pasa que a menudo no saben hacérselo ver. A partir del respeto y la comunicación es posible conseguir una buena relación.

Farrah Mohamed 4ºA



Racismo contra los musulmanes

Siempre he pensado que el racismo contra los musulmanes es debido a que no se les conoce realmente, tan solo se sabe ver lo malo de su religión como el radicalismo, el machismo, el fanatismo, etc. Cuando en realidad ni os habéis acercado a su cultura para intentar indagar en los valores humanos que la sustentan. Como que son nobles, honestos, acogedores y en momentos de necesidad te abren las puertas de sus casas y comparten contigo hospitalariamente todas sus cosas.

Pienso que si los medios de comunicación no se centraran únicamente en el morbo y el escándalo de ciertas noticias, la mayor parte de ellas violentas, que corresponden a una minoría, podríamos percibir que los musulmanes no son todos radicales y machistas, y que uno de los preceptos más importantes del Corán es que debes de respetar a todo el mundo y ser generoso con aquellos que carecen de lo que tú tienes.

Igual que a los españoles no os gustaría ser juzgados como terroristas por una minoría como ETA, que atenta contra la vida, o como asesinos de género por todas esas mujeres muertas a manos de sus maridos, a los musulmanes tampoco les gusta esa incomprensión y esa desconfianza que se

tiene hacia ellos, puesto que no responde al comportamiento de la mayor parte de la población, a sus creencias y a su vida cotidiana.

Antes de juzgar a una cultura, deberíamos acercarnos a conocerla, ver como viven sus gentes, preguntarles y tener una mentalidad abierta que nos permita conocer a gente distinta. Hablamos siempre de libertad de pensamiento y religión, pero prejuzgamos en seguida a la sociedad, sin preocuparnos de que estamos juzgando a personas que tienen nuestros mismos derechos y libertades, y cuyas creencias debemos respetar, igual que ellos respetan las nuestras.

No niego que hayan musulmanes fanáticos y violentos pero lo que quiero que sepáis es que igual que en occidente estáis en contra, también hay muchos musulmanes en contra de estos actos violentos y radicales, porque a ellos tampoco les gusta ser juzgados por lo que hacen unos pocos "locos" y que se tenga la imagen general de que todos actúan así.

UN BUEN MUSULMÁN RECHAZA LA VIOLENCIA IGUAL QUE LO HACE UN BUEN CRISTIANO.

Farrah Mohamed 4ºA

Un caso de malos tratos

María era una joven mujer que se casó muy pronto. Cuántas veces hubiera querido retroceder en el tiempo y no haberse casado con aquel hombre que decía quererla tanto. Al principio le decía constantemente que la quería muchísimo y que no sabía vivir sin ella, que se moría por sus besos y por ella.

Un día María estaba en la cocina preparando la comida. Se encontraba sola. Su marido había salido y cuando volvió estaba borracho. María le preguntó dónde había estado, porqué no había pasado la noche en casa. Juan, su marido, le respondió que el iba donde le daba la gana y que hacía lo que quería. A continuación, Juan preguntó a María dónde estaba la comida y ella le respondió que tuviera paciencia, que todavía no estaba terminada. Juan le preguntó qué había hecho durante toda la mañana ya que no había cumplido con su obligación. María se quedó callada y Juan la agarró de los pelos y empezó a pegarle puñetazos y patadas. Ella gritando le respondió que no quería volver a saber nada de él, que quería marcharse de casa. Juan le dijo: —Tu te quedas aquí pedazo de inútil, harás lo que yo te diga, ¿has escuchado?

Todos los días Juan le pegaba a María, paso un tiempo y ella quedó embarazada. Un día vino su marido, como siempre borracho, y ella estaba en avanzado estado de gestación. Juan le dijo: —¿está ya la comida? —María se la trajo inmediatamente—. Juan respondió: —no me gusta esta porquería, —y le tiró el plato de comida a la cara—. A continuación comenzó a pegarle en el suelo, dándole patadas en la barriga, le pegaba como si fuera un animal, y ella empezó a llorar gritando. Por suerte no le pasó nada al bebé, nació bien. Pasaron cuatro años, y Juan un día agarró a su hijo que estaba jugando y le preguntó: —¿y tu madre, dónde está? —No lo sé papá, —respondió el niño—. Éste le grito: —¿cómo que no lo sabes?— y comenzó a pegarle al niño. En esto apareció María gritando a Juan que no le pegara a su hijo: —¿Qué me has dicho?— respondió Juan a María. —Ahora verás— y le pegaba cada vez más fuerte al niño.

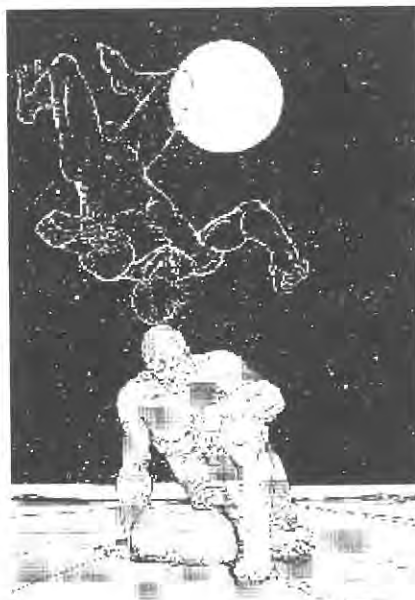
Hay situaciones en la vida que tú has vivido y nunca podrás borrarlas de tu cabeza, que siempre se quedan ahí. Esto quiero transmitirlo a las personas que me oyen, a vosotros compañeros y com-

pañeras, que esto yo lo he vivido y he visto como la maltrataba. Y como ocurre en la historia, María muere por culpa de Juan, os diré una cosa: Nunca escondáis la cara cuando os pega un hombre, no le tengáis miedo como yo, que veo en las noticias cuando mueren mujeres a manos de sus maridos y los odio, porque no tienen perdón. Yo he escrito esto y quisiera pedir por todas las mujeres maltratadas, que no escondan su cara, que den la cara, y también pido por esta mujer que sufrió tanto, y que donde esté pido por su alma y por todas las mujeres muertas por sus maridos, que sus almas descansen, por que han sufrido mucho, y se merecen el respeto de todas las personas. Y que a María siempre la llevaré en mi corazón.

Todos somos iguales, ninguno más que otro, respetad a las mujeres, todas estarán siempre en mi corazón, aunque no haya conocido a las demás, a María la conocía demasiado.

iiiRespetadlas a todas!!!

Rita Taborga, 1ºESO



Un caso de acoso: Ahmetu

Hoy en día, en España, se han dado muchos casos de acoso en los institutos. Ha habido casos en los que el alumno ha llegado a suicidarse. Nuestro instituto, el IES Pascual Carrión de Sax también ha tenido alumnos que están sufriendo acosos y humillaciones. Como el caso de un chico extranjero del Sáhara (África) que fue acogido por unos padres. Ahmetu padecía problemas visuales y casi no podía distinguir personas, cosas... Sus padres le llevaron a estudiar al IES y allí muchos alumnos del centro se metían con él, le insultaban, pegaban, humillaban y hasta le escupían. Sólo un profesor se preocupaba por él. En su clase, muchos de sus compañeros se metían con él aprovechándose de su ceguera e inocencia. Desde que subía al autobús escolar hasta que regresaba a su domicilio vivía un infierno, pues no tenía un amigo a su lado que lo defendiera y ayudara.

Al cabo de unos meses tuvo que regresar a África, puesto que sus padres de acogida no lo querían junto a ellos ya que les causaba problemas.

Quiero contaros todo esto para que quede algún recuerdo suyo en el IES y en las personas que le hemos conocido. Sobre todo para que no olvidemos que alguien vino pidiéndonos ayuda y no se la supimos dar.

Manuel Vázquez Gutiérrez 4º ESO A

Asociación de Padres y Madres de Alumnos

La Asociación, como tal, es grande porque grandes son sus objetivos, nada menos que promover y organizar las actividades y mejoras necesarias para que la educación de nuestros hijos esté a la altura de lo que todos queremos para ellos.

La grandeza de los alumnos es tan evidente que me voy a extender un poco en ello, pues tras un presente —en el que todavía necesitan de nuestro apoyo para consolidar la formación necesaria—, hay un futuro prometedor en el que tienen el reto de construir un mundo mejor.

Y, por último, los padres que, lamentándolo mucho, no estamos a la altura ni de lo que debe ser esta Asociación, ni de lo que debemos ofrecer a los alumnos, o sea, a nuestros hijos. Resulta francamente lamentable que, en un instituto con más de setecientos alumnos, tan solo estemos asociados ciento sesenta y pocos padres. ¿Acaso hay algo más importante que un hijo? Nos preocupamos y trabajamos para darles todo lo que podemos; para darles todo lo que la sociedad de consumo demanda, todos los aparatos que, desde la caja tonta, nos hacen considerar como necesarios; todos los viajes que se presenten; la mejor ropa; el mejor coche... En cambio, para su educación, para su formación —que es lo que más les va a servir en su inmediato futuro— resulta que no tenemos tiempo, ni tan siquiera para asociarnos.

Me gustaría llegar a vosotros haciéndoos comprender lo bien que se siente uno cuando sabe que está aportando su granico de arena para que

todo sea un poco mejor. Que no supone ningún sacrificio porque, algún día, tus hijos te lo reconocerán. Que además te juntas con gente estupenda a los que les brillan los ojos cuando aparece una buena idea, un nuevo proyecto... ¡un nuevo asociado!, en fin, pequeñas cosas que a nosotros no parecen grandes. Y todas estas emociones afloran porque en cada minuto de nuestro tiempo están presentes nuestros hijos.

En cualquier asociación sin ánimo de lucro lo más difícil es encontrar gente dispuesta y preparada para ocupar la presidencia, y eso lo tenemos, además, muy bien cubierto. Los dos cargos que le siguen en importancia son la secretaría y la tesorería, y ahí contamos con dos personas que ni buscadas a propósito las encontraríamos mejores. Pues a partir de ahí se puede construir una gran AMPA. Los demás cargos los podemos ocupar cualquiera con un mínimo de ganas e ilusión, todos somos válidos, todos servimos para algo, todos tenemos cosas que aportar y, por lo tanto, todos deberíamos reflexionar si vale la pena, o no, hacer estas cosas por nuestros hijos.

Yo quiero animar a los padres a que se asocien, que —si es posible— se involucren. Que tengamos una gente al frente de este proyecto muy válida y muy preparada y, lo que es más importante, con mucha ilusión. Y... si después de esto todavía no te he convencido para participar activamente, al menos, colabora haciéndote socio.

V.A.T.



Cyntia Cascales Navarro, 4º ESO A.



La alegría de hacer el bien está en sembrar, no en recoger. Porque nosotras estamos sembrando, pero a la hora de la cosecha ya no estaremos, habrán otros padres que recogerán, pero nuestro paso por el instituto es una alegría.

Antonia

José Juan Barceló Pérez, 4º ESO B.

Papel de mar

Mis pupilas se apagan
entre mares de arena
-color oscuro del crepúsculo-
acariciándome.

Románticas sirenas
visitan el regazo
que mi cuerpo ha creado
para el momento.

Siento los rayos fríos
de la escarcha posarse
sobre mis brazos
musitando un arco iris
de tan sólo un color.

Penetra el canto
de la noche encendida
por entre tímpanos
ávidos, anhelantes
de ese amor mojado.

Ninfas, gaviotas
acechan, retroceden
por las lianas resbaladizas
de una imagen
grabada en mi retina.

La sábana húmeda
que la luna dejó
sobre mi espalda
empieza a retirarse
a imperceptibles sorbos.

Poco a poco, despacio
olisqueo el bostezo
del astro cerca,
el fin del sueño
que me ofrecía vida.
Dormito el tiempo
que me resta vivir.
Huyo a través de un bosque
de árboles nobles,
de sendas rectas.

Me sentía sonreír
con la boca, las manos,
la mirada, los ojos.
Con tus gestos, tu voz,
tu labio, tus abrazos.

Mis pupilas despiertan
por la bofetada del sol
impresa en mis mejillas,
bermejas de vergüenza.

Giro en su búsqueda
y doy de bruces
con el recuerdo
de una estampa soñada.
Mi figura zozobra
entonces, como náufrago
consciente de su fin.

¡Confía! Escucho.
Mi ánimo se levanta
entre el espesor
de la mañana.
Mañana de alba
serena, azul, que dice:
¡tú para mí hueles a papel de mar!

David Tomás



Cansado

La mañana despierta tras la canción parda
desgañitada por un gallo
cualquiera, instalado en la azotea
subterránea de un edificio colocado
en el interior de un mundo cualquiera.

Recuerda a esos despertadores
con musiquilla de nostalgia
que tanto adoraban nuestros abuelos,
como si el tiempo hubiese detenido
su estrepitoso galopar.

Levanto los párpados legañosos
de sueños sin cumplir
y de grotescas realidades
que horadan mis pupilas;
mientras, ensimismado,
tomo una magdalena
mojada en leche y lágrimas.

Cansado de lo mismo,
de sus mentiras, de mi rabia,
decido vestir mi cuerpo con telas
blancas, de urbana hipocresía.
Los bolsillos de monedas repletos
y de color azabache la cara.

Le tomo el pulso a la ciudad y observo :
el panadero con su levadura
amarga, como su mirada.
El tendero con sus frutas
saladas, como su sudor de azufre.
El repartidor con su mercancía
putrefacta, como su muerte
anunciada.
El obrero con su cemento
eterno, como el graznido y el cuervo.
El empresario con su látigo
inocente, como el sabor del agua
envenenada.

Pero me cansé de auscultar
al masticar mi boca el tufo agriado
de una sociedad embarrada.
Las agujas hirientes
en un paladar muerto.

Entro, entonces, a un bar-refugio
de esta travesía inapetente que es la vida,
Cien muertos, oigo, más allá de Europa,
donde a nadie le importa nada.
Masacre en Irak, nos dice la radio.
-¿A alguien le interesa?- escucho sentado.
A nadie, pues nada, pues nada.

Aburrido, aterido de un frío
que ni hiela ni empapa, más que cansado,
devuelvo a mi casa la pena
que me acompañó por el día
y por la noche me acompaña.

David Tomás



¿Quién dijo que la poesía ha de ser seria o aburrida? En clase de 1ºB y 1ºD nos hemos puesto a jugar con las palabras y hemos descubierto nuestra vena “poética” y algunas cosas más. ¿Queréis jugar?

Podéis empezar por adivinar qué describe Alba (1ºD) en estos versos:

Somos de muchos colores
y a las mamás les solemos gustar,
las niñas nos arrancan con cuidado
para que no les podamos pinchar...

Y qué es lo que propone Matthew (1ºB):

Cuando dices mi nombre
me rompes.

Un *calambur* es una figura literaria que consiste en formar una palabra con trocitos de otra; a ver si encuentras las que se esconden aquí (a veces cambiamos de grafía, no te confundas por eso):

Pasa un animal por mi casa,
posa sus patas en las rosas.
(Amalia, 1º D)

Por mi casa pasea
un animal. ¿Cuál es?
(Javier, 1ºD)

Agua pasó por aquí.
Cate, que yo no la vi.
(Margie, 1ºB)

Se puede peinar, se puede cortar,
pero ni listo ni torpe lo pueden contar.
(Aracell, 1º D)

En la pizarra no escribe
pero sí en la libreta.
Si lo usas con cuidado
se te entenderá la letra.
(Clase de 1ºB)

Concurso literario

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura, junto con la AMPA, ha organizado el I Concurso Literario IES Pascual Carrión, con dos modalidades: Relato y Poesía. Aunque la participación no ha sido muy alta (¡os animamos para próximas convocatorias!), destacamos el nivel de los trabajos presentados. Aquí está la relación de los ganadores y finalistas de este año:

RELATO

1º CICLO

PRIMER PREMIO: Marcos Rodríguez Saborido (2º ESO), *Terrazitia, camino al destino*.
FINALISTAS: Francisco Javier Salieta Cees (1º ESO), *David y la gente del Sáhara*.
María Amparo Muñoz García (1º ESO), *Supernenas*.
Noemí Mira Carre (2º ESO), *Algo inesperado*.

2º CICLO

PRIMER PREMIO EX AEQUO:

Guiomar Martínez Herrerin (4º ESO), *El aullido*.
Marina Gil Serrano (4º ESO), *Ireth*.

BACHILLER

PRIMER PREMIO: Sandra Terbrack Rivera (1º Bachiller), *Número 13*.

POESÍA

PRIMER PREMIO: Laura Nolasco Villar (1º Bachiller), *La verdad*.

El *caligrama* es un poema gráfico, se forma un dibujo con las palabras y los versos; fíjate y verás en éste de Antonio (1º B):

Él marca el
tiempo con
sus granos
en
el
in-
te-
rior

Date prisa no te
duermas que pronto
pasan al lado inferior

Raúl (1ºB) nos sorprende con éste:

Ser
de la
natura-
leza de
duro y fuerte
tronco con ra-
mas y hojas, raí-
ces que absorben
las duras piedras y
el agua del suelo húmedo
y refrescante subterráneo de
DONDE
NACE

Y María Amparo nos ha deslumbrado
con su caligrama del sol:

Gran cabeza
luminosa, irradia
guante de calor, de color
arrojamiento que me despierta
cada mañana en mi habitación.
Es el gran señor Sol, nuestro lamen-
so astro, que brilla en la gran os-
curidad y que se oculta de noche a descan-
sar. Con sus rayos nos invita a sa-
ber más sobre él, pero yo sé una
cosa que vosotros también sabéis:
sin él, no existiríamos, viviríamos
congelados; pero como eso no
ocurre, podemos estar
a salvo.

Pero en los poemas lo más bonito es que expresamos nuestros sentimientos; así lo ha hecho María Amparo, que nos demuestra que con las palabras es la número uno:

Sin querer

Sin querer, poco a poco
se van juntando
las piezas de este rompecabezas.
Sin querer, poco a poco,
los trocitos de tus labios
van formando corazones.
Sin querer, poco a poco,
el estribillo de tu alma,
que aparece todas las noches

como gotas de lluvia clara,
que en mis labios aún pronuncian
la frase: Te amo,
te amo como antes
y como ahora.
Amo a tu amor y te amo a ti,
Amo cuando ríes y cuando lloras
Amo cuando escuchas y estás cerca de mí.



El fenómeno de los eclipses

LOS ECLIPSES DE LUNA

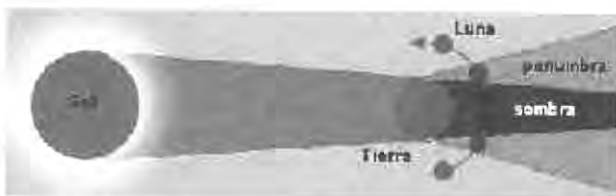
Un eclipse lunar es un evento astronómico que sucede cuando el planeta Tierra se interpone entre el Sol y la Luna, es decir, cuando la Luna entra en la zona de sombra de la Tierra. Esto sólo puede ocurrir en la fase de Luna llena.



Imagen de la Luna

Un eclipse de Luna se produce cuando la Luna pasa por el cono de sombra de la Tierra, estando los dos astros alineados con el Sol. Debería de haber un eclipse en cada mes junto a la luna llena (plenilunio), pero no es así debido a que la órbita lunar está inclinada respecto al plano de la eclíptica, por lo que normalmente, en cada luna llena nuestro satélite se encuentra un poco por encima o por debajo del plano de la órbita terrestre, por lo que sólo se producen de uno a dos eclipses cada año.

Gracias a la forma curvada de la sombra terrestre proyectada sobre la Luna durante los eclipses, Aristóteles, en el siglo IV antes de Cristo, llegó a la conclusión de que la Tierra era esférica, pues sólo una esfera iluminada en ángulos diferentes puede proyectar siempre una sombra de forma circular.



Eclipse de Luna

Un eclipse lunar puede durar varias horas. La Luna tarda cerca de una hora en cruzar la penumbra, que por otra parte no es nada espectacular, ya que se nota como un leve oscurecimiento. Luego emplea otra hora cruzando la sombra antes de empezar la totalidad. La sombra posee unos bordes difusos, pero el oscurecimiento es muy aparente. La fase total en un eclipse bien centrado dura aproximadamente una hora y media. La Luna toma un color rojo oscuro o cobrizo debido a luz solar refractada por la atmósfera de la Tierra y el descenso de brillo es muy notable.

Algunos eclipses de Luna tuvieron importantes consecuencias históricas. Estos son tan sólo unos ejemplos:

—El eclipse del 27 de agosto del 413 a. c. retrasó la partida de la flota griega, lo que provocó la derrota de Siracusa.

—El eclipse del 20 de setiembre de 331 a. c. tuvo lugar 11 días antes de la batalla de Arbela, desmoralizando a los persas y favoreciendo la victoria de Alejandro Magno.

—El eclipse del 3 de setiembre del 172 a. c. fue previsto por el tribuno romano Sulpicius Gallus evitando que sus soldados se atemorizaran justo en la víspera de la batalla de Pydna.

—El eclipse del 1 de marzo de 1504 fue aprovechado por Cristóbal Colón para atemorizar a los indios de la isla de Jamaica y conseguir que pertrecharan sus naves.

ECLIPSE SOLAR

Hay eclipse solar en un lugar de la Tierra, cuando la Luna oculta al Sol, desde ese punto de la Tierra. Esto sólo puede pasar durante la luna nueva (Sol y Luna en conjunción).

TIPOS DE ECLIPSE SOLAR

Existen tres tipos de eclipse solar:

Parcial: la Luna no cubre por completo el disco solar que aparece como un creciente.

Total: desde una franja (banda de totalidad) en la superficie de la Tierra, la Luna cubre totalmente el Sol.

Anular: ocurre cuando la Luna se encuentra cerca del apogeo y su diámetro angular es menor que el solar, de manera que en la fase máxima, permanece visible un anillo del disco del Sol. Esto ocurre en la banda de anularidad, fuera de ella el eclipse es parcial.

PRÓXIMOS ECLIPSES

Cada año suceden sin falta 2 eclipses de Sol, cerca de los nodos de la órbita lunar, si bien pueden suceder 4 e incluso 5 eclipses que contienen 12 meses sinódicos.

Por término medio sucede un eclipse total de Sol en el mismo punto terrestre una vez cada 200-300 años. Para que suceda un eclipse de Sol, es preciso que la Luna esté en conjunción inferior (Luna nueva) y además que el Sol se encuentre entre los 18° 31' y 15° 21' de uno de los nodos de la órbita lunar.

En España, el último eclipse anular se observó el día 3 de octubre del 2005. Otro eclipse anular será visible en España, al atardecer del 26 de

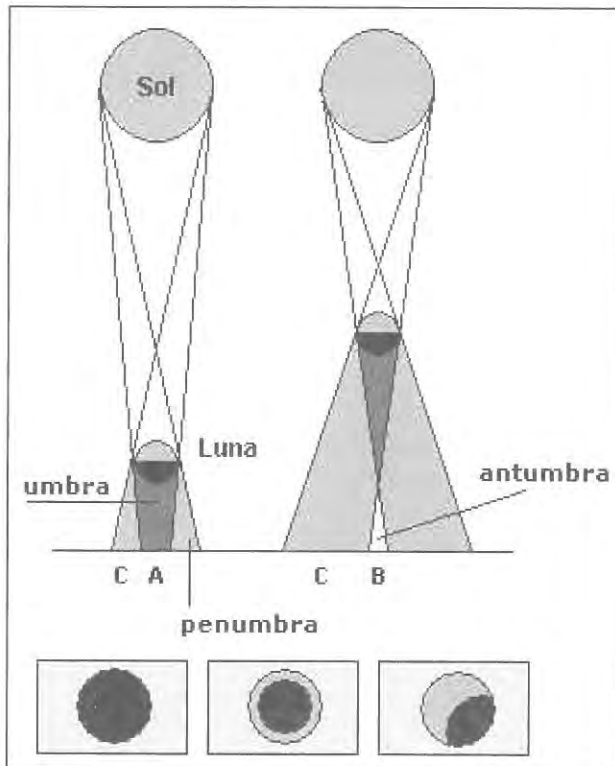
Enero del 2028, pasando la línea central por Sevilla (7m 11s de anularidad), Córdoba (7m 8s), Albacete y Valencia (7m). En todas estas ciudades, el Sol se pondrá por el horizonte antes de la finalización del eclipse.

Desde España y durante los próximos decenios, serán visibles dos eclipses totales en años consecutivos, teniendo lugar el primero al atardecer del 12 de Agosto del 2026. En las primeras horas de la mañana del 2 de Agosto del 2027, la sombra de la totalidad tocará la zona sur de España, pasando el límite Norte de la sombra del eclipse por Cádiz Algeciras, Ceuta y Málaga.

Las fechas de los próximos eclipses parciales que podremos observar desde Sax son las siguientes: 4 Enero 2011, 3 Noviembre 2013, 20 Marzo 2015, 21 Agosto 2017, 10 Junio 2021, 29 Marzo 2025, 6 Febrero 2027 y 1 Junio 2030.

El último eclipse total de Luna que pudimos observar tuvo lugar el 21 de febrero de este mismo año, y no observaremos otro hasta el 15 de abril del 2014 (si se exceptúa la primera fase de penumbra), o el 2029 si se incluye.

Raúl Herrero Martín (1º de ESO B)



Esquema de posibles eclipses de sol

Medio ambiente: recuperar la sensibilidad

La naturaleza se está convirtiendo en algo extraño para los hombres.

Nos rodea, nos nutrimos de ella. Pero poco a poco vamos dejando de ser sensibles a su presencia.

La naturaleza se convierte en una palabra, en un concepto usado para señalar lo mal que van las cosas, lo mal que lo está haciendo el hombre. Así, muchos se concientian de esto, pero a pesar de todo siguen sin recuperarse de la separación.

Es como si nos hubieran despellejado pero no nos doliera. De alguna manera hemos aprendido a no sentir el dolor, éste dolor. Pero... ¿quién quiere sentir dolor?

El sentido de tener dolor, es el de poseer información innegable de que hay que hacer algo para solucionar el conflicto de ese dolor. Si no, podemos desaparecer sin siquiera saber las razones.

Por tanto, yo pienso que en esto del



Vertedero en la cantera abandonada de Cabezo Gordo.

medio ambiente, lo más importante no es si se recicla o no (que por supuesto), lo más importante realmente es recuperar la sensibilidad. Aprender otra vez a mirar las cosas. Ser capaces de sentir dolor por ellas como si fuera por nosotros mismos. Así de simple y complicado a la vez.

Santiago Falces

¿Hablamos de sexualidad o de sexualidades?

TRES DETALLES IMPORTANTES:

1. Sabemos que, seguramente, es cierto que hay cosas que no se saben y otras que se saben mal, pero igualmente es cierto que hay muchas que se saben bien. Que chicos y chicas manejan también informaciones veraces, y que por tanto sería un error partir de cero. Como si cada vez que se ofrece un texto de sexualidad fuera la primera vez ¡siempre la primera vez! que se leyera sobre el tema.

2. Sabemos que hay "algo más". ¿Acaso en las relaciones eróticas pueden ir solos los penes, las vaginas o los clítoris?. No hace falta que nadie descubra que no se puede ir por partes, que son dos cuerpos completos los que se relacionan. ¡Con lo de dentro y con lo de fuera!. Dos personas, con toda su piel y con todas sus terminaciones nerviosas pero también con su peculiar manera de sentirse hombre o mujer, sus miedos, sus valores, sus expectativas sus afectos, etc, y, sobre todo, con sus deseos. Además esto es verdad tanto para los coitos como para el resto de relaciones eróticas y, por supuesto, se viva la erótica en pareja o no.

3. Sabemos que hablar de sexualidad no es hablar de algo que "se tiene" (los genitales) o "que se hace" (el coito).

La sexualidad la sentimos, la vivimos, pero no es fácil hablar de ella por que no hay normas iguales para todos/as. Tiene que ver con como vivimos nuestras diferentes formas de ser y de sentir.

La forma de vivir nuestra sexualidad la vamos descubriendo, perfeccionando y disfrutando a lo largo de toda nuestra vida, además es distinta en cada persona, cam-

bia con el tiempo y no tiene por qué coincidir con una norma establecida. No se dan diplomas ni se trata de batir records. No siempre es cierto que cuanto más, mejor. Pero sí lo es que cuanto mejor,

mejor. ¿Qué queremos decir? Que lo importante no es "lo que se hace" sino "como se vive lo que se hace". Y esto es verdad desde las caricias o la masturbación, al coito o las prácticas más extrañas.

Por que aunque dos personas hagan lo mismo, nunca disfrutan igual. Cada una tiene sus expectativas, sus valores y sus significados y todo eso tiene mucho que ver con el placer.

Es muy difícil disfrutar con algo que no se desea.



UN POCO DE CLARIDAD:

A. NO ES LO MISMO ÓRGANOS SEXUALES QUE ÓRGANOS GENITALES.

Si los órganos genitales son todos aquellos que, de un modo u otro, están implicados en la sexualidad, es evidente que órganos sexuales son todos. Todo el cuerpo es sexuado. Pero si pensáramos que son sólo aquellos que participan de las relaciones eróticas, la respuesta sería la misma, todo el cuerpo. ¿O no participan en las relaciones eróticas las manos, la piel,

los labios, la cara, los pechos, el cuello? Todo el cuerpo, toda la piel, puede recibir sensaciones pero es que además de tacto, en las relaciones eróticas hay vista, oído, olfato y gusto. Los órganos genitales sólo son los órganos genitales ¡qué no es poco! Tienen mucha importancia en la erótica y mucha



sensibilidad, pero lo dicho: su importancia no es la única y su sensibilidad tampoco. Y, por cierto, si la sexualidad no se reduce a los genitales, éstos tampoco se reducen solo al pene y la vagina. Hay más cosas. ¿Imaginas cuáles?

B. NO ES LO MISMO RELACIONES ERÓTICAS QUE RELACIONES COITALES.

Las relaciones eróticas son muy diversas, son todas aquellas con las que se busca lograr algo de gratificación y placer y que tienen que ver con como cada cual expresa su sexualidad. Cogerse de la mano, abrazarse, acariciarse, masturbarse, besarse por todo el cuerpo, etc. y, por supuesto, el coito son modos de relacionarse que, desde luego, pueden formar parte de la erótica y pueden resultar muy placenteras cuando se viven con coherencia.

Las relaciones coitales son una de las maneras en las que se expresa la erótica. Que se distinguen del resto por que en ellas hay "penetración", el pene entra en la vagina. Y por tanto hacen referencia sólo a las relaciones de pareja y heterosexuales.

Aunque las palabras suenen parecidas, las ideas que encierra cada concepto desde luego no lo son. En las primeras (órganos sexuales y relaciones eróticas) la idea de sexualidad es muy amplia y en ellas caben también las pequeñas, pero en las segundas (órganos genitales y coito), la idea de sexualidad es muy reducida y por supuesto no caben las grandes. Y NOSOTROS/AS QUEREMOS QUEDARNOS CON LAS IDEAS EN MAYÚSCULA.

Por eso, queremos transmitir que el concepto de sexualidad es muy amplio y que



Taller de caricias.

no hay nadie ni mejor ni peor; que todo sería distinto si en vez de competir se aprende a valorar la necesidad de conocerse y conocer al otro/a, la necesidad de sentir, la de descubrir y permitir que afloren los deseos, la de experimentar sin obligaciones, la de hablar de los propios sentimientos y la de escuchar hablar a los demás, el aprender a estar juntos, a tocarse, a pasear, a respetar los ritmos, a besarse....

LO ÚLTIMO:

¿Hemos hablado de la homosexualidad? ¿hemos nombrado poco a gays y a lesbianas?

En realidad, menos cuando hemos hablado del coito, en el resto del texto han estado presentes unos y otras. Recuerda que este texto es sobre sexualidades y no sobre heterosexualidades.

Si no te habías percatado, prueba a leer el texto de nuevo con OTRA PERSPECTIVA donde quepan todos y todas. Por que todo lo que hemos dicho vale para chicos y chicas jóvenes, pero sería igualmente cierto para el resto de las edades, se tenga o no pareja, para personas con discapacidad y sin ella, para los gays y lesbianas...

EN DEFINITIVA SE TRATA DE CONSIDERAR QUE NO HAY UNA ÚNICA SEXUALIDAD, SINO QUE HAY SEXUALIDADES, TANTAS COMO CHICOS Y CHICAS Y TODAS ELLAS ÚNICAS Y PECULIARES.

*Isabel Hurtado Abenza
Psicóloga responsable del programa
municipal de educación y atención a
la sexualidad de los y las jóvenes*



Taller de caricias.

Un presidente de la I República por tierras sajeñas

El acta de la sesión ordinaria del Ayuntamiento de Sax del 8 de junio de 1899 recogía el sentimiento de consternación y pesar del pueblo de Sax y su corporación municipal, representada por su alcalde D. Secundino Senabre, con res-

pecto al fallecimiento del gran tribuno y célebre orador D. Emilio Castelar, presidente de la I República entre 1873 y 1874, acaecida en San Pedro del Pinatar, en la provincia de Murcia.

El Ayuntamiento acordó hacer constar en acta el profundo sentimiento de tristeza causado por dicho óbito tomando entre otros los siguientes acuerdos: asociarse al duelo general de España, comunicándolo tanto a la familia del finado como al director del periódico *El Liberal*; celebrar solemnes funerales en la iglesia parroquial, colocar dos piedras de mármol en la calle que llevaba su nombre así como emplazar sendas lápidas en las casas donde había residido en esta población, de modo que perpetuaran su recuerdo.

Con esta última afirmación podemos entender la repercusión que tuvo el hecho en la localidad dado que D. Emilio Castelar había estado relacionado con nuestro pueblo de manera muy directa. De hecho, la admiración de Sax por este insigne personaje se había puesto de manifiesto años atrás, concretamente en la sesión ordinaria del día 5 de noviembre de 1893 le había sido puesto su nombre a la vía principal del entonces Barrio Nuevo, es decir, la actual calle Ancha Vilaje; denominación que mantendría hasta 1899, fecha en que se trasladaría el nombre de calle Castelar a su ubicación actual, en el centro de la Villa, para mayor reconocimiento de su titular.

¿QUIÉN ERA EMILIO CASTELAR?

Si tomamos cualquier enciclopedia encontraremos abundante información sobre su vida y obra, no obstante nosotros aquí sólo haremos una breve reseña indicando que Emilio Castelar nació en Cádiz en 1832, fue escritor y político, llegando a ser presidente de la Primera República Es-



Visita de D. Emilio Castelar a Sax, en el Huerto de la calle Mayor. Se distingue claramente sentado en el centro por su gran mostacho

pañola. Su nacimiento en tierras tan lejanas de las nuestras obedece al exilio que sufrió su padre tras el regreso de Fernando VII al ser acusado de afrancesado. A la muerte de su progenitor, contaba Emilio con siete años, se trasladó a Elda con la familia de su madre. Estudió sus primeros años en Sax, el bachillerato en Alicante y la carrera de Derecho y Filosofía en la Universidad de Madrid, obteniendo una cátedra de Historia Filosófica y Crítica de España. Al terminar su formación se dedicó de lleno a la lucha política a través de la prensa colaborando en periódicos como *El Tribuno del Pueblo*, *La Soberanía Nacional* y *la Discusión* hasta fundar el suyo propio en 1864 denominado *La Democracia*.

Defendía un republicanismo democrático y liberal que le llevó a posicionarse contra el régimen de la reina Isabel II, criticando incluso la conducta de la soberana en su artícu-

lo "*El rasgo*" lo que le valió el ser destituido en su cátedra, lo que provocó revueltas estudiantiles y de profesores que fueron sangrientamente reprimidas conociéndose el hecho como la "*noche de San Daniel*" (10 abril 1865). Dimitido el gobierno de Narváez, el gobierno de O'Doncel le restituirá la cátedra. Intervino en la frustrada insurrección del Cuartel de San Gil en 1866 por la que fue condenado a garrote vil consiguiendo huir a Francia en un exilio que duró dos años. Participó en la Revolución de 1868, la gloriosa, que destronó a Isabel II pero no consiguió que se proclamara la República. Fue diputado a Cortes y siguió defendiendo sus ideales republicanos. Tras la abdicación del rey Amadeo de Saboya y la proclamación de la Primera República (1873) ocupó la cartera de Estado donde adoptó medidas como las aboliciones de los títulos nobiliarios o la esclavitud en Puerto Rico. No obs-

tante, el régimen republicano tuvo muchos problemas para su desarrollo. En esta situación Emilio Castelar sería nombrado Presidente de la República en septiembre de 1873.

Para tratar de salvar la República Castelar disolvió las Cortes; cuando se reanudaron las sesiones, a principios de 1874, dimitió. Mientras se votaba el nombramiento del nuevo Presidente el general Pavía dio un golpe de Estado y disolvió las Cortes; a Castelar se le ofreció formar parte del nuevo gobierno pero no aceptó. Con el pronunciamiento de Martínez Campos la Monarquía sería restablecida en España en la persona del rey Alfonso XII lo que supuso el fin de la Primera República. Castelar continuaría en la vida política defendiendo sus ideales republicanos que aspiraban a democratizar el régimen desde dentro hasta su abandono en 1893. Además de ser considerado el más elocuente orador de España, recurso muy escaso entre los políticos actuales, fue también uno de los grandes prosistas del siglo XIX.

SU RELACIÓN CON SAX

Ahora la pregunta que se nos plantea es ¿Cuál había sido la relación de Castelar con Sax? Ya hemos dicho en líneas anteriores que estudio sus primeros años en Sax; de hecho su vínculo con nuestro pueblo desde su infancia, y durante más de sesenta años, ha sido tratado por todos sus biógrafos. Éstos dejan constancia de sus primeros estudios en Sax a cargo del maestro Pedro Valera, quien había dicho de Castelar en sus primeros años: "... este niño será la estrella de Europa"; así mismo se indica la continuada conexión de Castelar con Sax, a través de sus amigos de la infancia, no sólo en una relación epistolar sino con periódicas visitas y estancias vacacionales a lo largo de su vida que le servían de desahogo a su ajetreada vida pública como la que podemos observar en la fotografía adjunta en donde disfruta de la compañía de sus amigos en uno de los huertos de la calle Mayor. Así lo atestigua Bernardo Herrero en su obra *Castelar. Su infancia y su último año de vida*, en

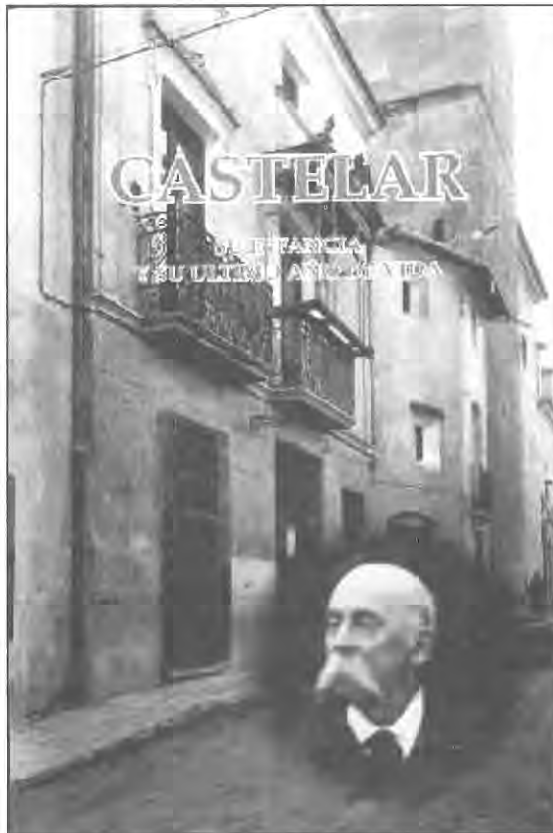
donde afirma "Siempre fue Sax el centro de sus excursiones a la tierra alcantina; allí puede decirse que tenía su casa solariega, según podrían atestiguarlo los numerosos amigos que acudían a este pueblo a visitarle..."

Su vinculación a Sax queda reflejada en una carta fechada en Madrid en 1861 en donde afirma su anhelo por vincularse más a estas tierras siendo diputado por ellas: "Madrid, 5 de febrero de 1861. Querido Secundino: Nada me complacería tanto en el mundo como el ser diputado por el distrito de Sax. Tengo arreglados todos mis papeles, y tengo todos los requisitos necesarios para ser diputado. Pago de contribución los mil reales que exige la ley. Deseo ser diputado para defender la libertad, pero serlo por ahí, sería el mayor de mis placeres."

ÚLTIMA VISITA

Con relación a ello no me gustaría terminar este artículo sin hacer referencia a un párrafo de una de las cartas escritas por Emilio Castelar y fechada en Sax, concretamente el día 10 de junio de 1898, un año antes de su fallecimiento. Es la última visita que realiza a Sax a casa de su amigo Secundino Senabre para reponerse de una gravísima dolencia, no totalmente esclarecida, que le produjo ataques reumáticos que casi paralizaron su mano derecha.

"Mi salud cada día mejor. Uso ya de mis dos manos, como ves, y rijo mi desatado vientre. Duermo y como bien. Hago expediciones de largas horas y suma fatiga, sin fatigarme. Trabajo como siempre. No tengo más dolores que los dolores patrios. Estos contrastan un poco la eficacia del aire puro, del agua clarísima, del alimento sano, del edénico follaje, del afecto sin límites que me rodean en esta casa y entre esta familia. Sólo deseo que me dejen de ahí



Castelar, su infancia y su último año de vida, libro escrito por Bernardo Herrero en 1914.

en paz."

Como podemos ver Castelar, como en tantas otras ocasiones, vuelve a Sax como el niño que regresa al hogar en busca de la tranquilidad y el sosiego perdidos, de la paz disfrutada de niño que recuerda encontrada en este pequeño pueblo en donde aprendió sus primeras letras que tanto fueron admiradas a lo largo de su vida pública; se queja amargamente de la situación política del país, no hemos de olvidar que nos encontramos en 1898, año de triste recuerdo para la historia de España y frente a esta situación caótica Castelar refleja en su carta lo idílico de su estancia en Sax.

Sirva este pequeño artículo para que los sajeños del futuro, estudiantes actuales de nuestro instituto, no olviden que por estas tierras del término de Sax paseó una gran figura histórica de la política española; republicano y gran luchador por la democracia y las libertades en España que afortunadamente ahora podemos disfrutar.

Alicia Giménez Gómez,
Dep. de Geografía e Historia

ENTREVISTA SAJRA TAMBAJ



El grupo de música étnica Sajra Tambaj, en una reciente actuación.

«Intentamos hacer algo con un toque propio, aunque tenga ritmos conocidos»

Entramos al café teatro, donde nos encontramos con parte del grupo Sajra Tambaj. Un peculiar nombre con el que, con la primera palabra nos dicen que son de Sax, ya que pudo ser uno de los nombres que tuvo el pueblo; y con la

segunda se presentan, porque son las iniciales de cada uno de los componentes. Aquí os dejamos una entrevista de la que nosotras aprendimos mucho, y esperamos que a la gente que le guste la música, también la disfrute.

¿Cuáles fueron vuestros inicios en el mundo de la música?

JAIME: Con 10 años, en la banda de música tocando la percusión. Lo dejé y lo retomé después de casi 14 años, en el 2005, cuando me compré el cajón y empezamos a darle forma a todo

ANA: Mis inicios fueron con el propio grupo, cuando el grupo empezó, ya empecé a cantar en serio.

ABEL: Empecé en la banda del pueblo tocando la trompeta y luego estuve en el conservatorio. Más tarde empecé a tocar la guitarra, a juntarme con algunos miembros que están ahora en Sajra, y he ido de un grupo a otro, hasta este.

ABELLÁN: Empecé influenciado por Abel y un señor que se llama Antonio Rico, a tocar la guitarra, después de un tiempo cambié de instrumento y pasé al bajo.

¿Cómo empezó Sajra Tambaj?

Sajra Tambaj comenzó en verano del 2006, cuando unos cuantos amigos empezamos a juntarnos y a tocar todos los miércoles. En octubre, le pusimos nombre al grupo y ya empezamos a hacer algo un poco más serio, componiendo temas.

que nos animó a seguir adelante. En junio, en la 2ª noche Étnica-Mestizaje hicimos el debut con puesta en escena y con todos los miembros del grupo.

Tocáis música étnica, ¿qué grupos os han influido a la hora de crear vuestro estilo propio?

«El primer concierto fue el 10 de marzo de 2007, sólo eran seis temas, fue una prueba de fuego para ver cómo iba. De ahí se incorporó otro miembro y empezamos a componer temas nuevos. Fue una buena experiencia»

¿Cómo fue el primer concierto del grupo?

El primer concierto fue el 10 de marzo de 2007, sólo eran seis temas, fue una prueba de fuego para ver cómo iba. De ahí se incorporó otro miembro y empezamos a componer temas nuevos. Fue una buena experiencia

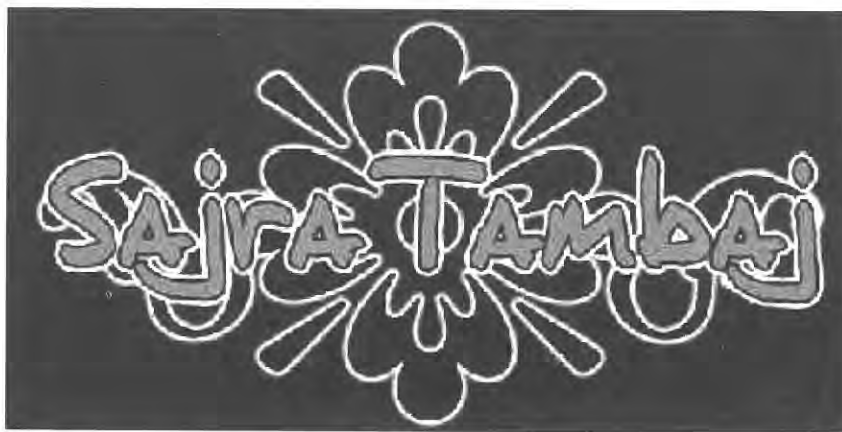
Partiendo de que cada uno somos de un padre y una madre, y tenemos gustos diferentes, si tenemos que elegir podemos decir: Ojos de Brujo, Muchachito Bombo Infierno, Canteca de Macao, Camarón, Amparanoia, Macaco, Manu Chao, Deluxe, Peret y la rumba catalana,

música étnica, celta, folclore... Como grupos un montón pero hemos intentado hacer algo con nuestro toque, aunque tenga ritmos que ya alguien ha hecho.

Las canciones son vuestras, ¿en qué os inspiráis a la hora de componerlas?

En la melodía, intentamos meter cosas que ha creado alguno del grupo. Normalmente alguien trae una base hecha y a partir de esos acordes o esa línea de bajos es cuando se empieza ya a componer el resto de la canción.

Para las letras, nos inspiramos en la vida, en todo lo que creemos que no es justo y que hay que decir. Sabemos que no vamos a cambiar el mundo por las letras que hacemos, pero si la gente comparte y se conciencia de lo que dicen nuestras canciones, podremos ir cambiándolo día a día.



satisfactorio es que te llegue alguien que no conoces y te diga que le encanta lo que hacemos, que lo valora y comparte nuestras ideas, porque nuestra música, aparte de música son ideas. También disfrutamos de la energía que se crea con el público, que se palpa, que va fluyendo y al igual que tú la envías, te la devuelven. Y

a la que de verdad le gustes. Somos partidarios de esto, y conseguirlo es cuestión de tiempo y trabajo.

¿Qué opináis de la piratería y el top manta?

Creemos que si lo que quieres es hacerte famoso de la primera forma, no viene bien la piratería ni el top manta, porque lo que quieres es dinero.

Para un artista reconocido por el trabajo, no creemos que esto le afecte porque va a hacer que lo conozca más gente.

Nuestras canciones están en descarga directa en nuestra web: www.sajratambaj.com y creemos que cuanto más gente nos oiga mejor, pagando o sin pagar.

Para finalizar, un vistazo al futuro, ¿cómo os veis en ese tiempo? ¿Hasta dónde os gustaría llegar?

Nos gustaría seguir, seguir al pie del cañón. Si seguimos en la música y con el grupo, significará que hemos hecho algo. Nos gustaría vivir de esto, ya no es por el hecho de ganar más o menos dinero, es más por poder levantarnos por la mañana y sentirnos músicos desde que empieza hasta que termina el día. Llegará hasta donde nos dejen llegar, nosotros pondremos todo de nuestra parte, aquí es el público el que te hace grande o el que te manda a la basura.

Estamos muy agradecidas a los chicos de Sajra Tambaj por habernos concedido esta entrevista. Son las 10 de la noche de un miércoles, nosotros dejamos el café teatro, pero a ellos les queda aún un buen rato. Les deseamos mucha suerte en todos sus proyectos.

Elena Cáceres (3º C) Y Anaís Galvañ (3º D)

«El ensayo es lo más importante, es lo que nos une a cada uno y nos hace estar más compenetrados entre nosotros. Es donde nace, se prepara, se crea y se ensaya todo. No sólo se crea la música, también el destino del grupo, el rumbo que queremos tomar, la puesta en escena... Se cuidan muchos aspectos»

¿Es importante el ensayo del grupo?

Es lo más importante, además de la práctica personal de cada uno y el mejorar personalmente. El ensayo es lo que nos une a cada uno y nos hace estar más compenetrados entre nosotros. Es donde nace, se prepara, se crea y se ensaya todo. No sólo se crea la música, también el destino del grupo, el rumbo que queremos tomar, la puesta en escena... Se cuidan muchos aspectos.

¿Hacéis algo aparte de tocar en este grupo?

No, somos todos multimillonarios (risas). Hoy por hoy no podemos vivir de la música. Nos intentamos ganar la vida como buenamente podemos. Hay quien tiene trabajo, hay quien está en paro... Ojalá un día podamos decir otra cosa pero hoy es así.

¿Qué es lo más gratificante de hacer música y tocar en conciertos?

Para nosotros lo más gratificante y

luego, cuando te bajas del escenario el cuerpo te pide más conciertos.

¿Habéis sido teloneros de algún grupo "famosillo"?

No lo llamaríamos teloneros, si no "artista invitado" (risas).

Estuvimos tocando con Canteca de Macao y fue una experiencia muy buena, porque era un concierto grande, con 1.100 personas y eso emociona y te pone a prueba.

¿Qué hace falta hoy día para triunfar en el mundo de la música?

Hay dos formas: Si quieres triunfar como un "triumfite", vas a un programa de TV o tienes dinero, o cosas más feas. Nosotros no somos partidarios de esto. Si se consigue disfrutar de lo que haces y a base de esfuerzo y trabajo vas sonando mejor y consigues transmitirlo, seguramente seas reconocido, quizás no por la industria discográfica, pero sí por la gente

Piensa en educación

Llevamos unos años en España de intenso debate sobre la Educación, y es, desde luego, positivo que se discuta de esto porque eso significa que se le da importancia. Pero la mayoría de las perspectivas que la gente mantiene sobre el asunto son pesimistas. Se dice que hay un claro fracaso del modelo educativo de los últimos años; que, además, parece que la cosa no tiene remedio porque los partidos políticos usan la Educación como tema de batalla y no parecen muy propensos a ponerse de acuerdo; que la cesión de competencias educativas a las Comunidades Autónomas deja al Estado en una situación muy débil para legislar, etc.

Más de fondo, el debate principal parece ser entre dos concepciones muy diferentes de qué es educar. Por un lado están los que creen que el elemento fundamental en la educación es la "motivación", ya que los niños "por naturaleza" deberían querer aprender y lo harán si se les sabe presentar adecuadamente, sin coerción, etc. Este modelo educativo pa-

Con el paso de los años nuestro sistema educativo ha ido mejorando, pero en mi opinión sigue siendo un sistema ineficaz. Prueba de ello es que España tiene un índice de fracaso escolar que duplica a la media europea. Creo que uno de los principales problemas de la educación es la falta de motivación de los alumnos. Muchos se plantean por qué la mayoría de los alumnos no están motivados. quizá esta falta de motivación se deba a que muchos maestros se limitan a dar un temario sin importarles la comprensión de éste, o quizás se deba a que los institutos últimamente se parecen más a una cárcel que a un lugar de estudio (puertas cerradas, control absoluto sobre los alumnos...)

También opino que influye en la motivación el poco valor que se les da a los estudios, ya que en esta sociedad se valora más una persona que sale en un programa del corazón diciendo que se ha acostado con alguien, que por ejemplo a un cirujano que puede salvarte la vida.

Considero que otro problema es la falta de dinero y de medios empleados en la educación, creo que el estado considera la educación como un gas-

rece que ha tenido su oportunidad (fue el inspirador de la antigua LOGSE) y, según parece, ha fracasado. Aunque las causas de este fracaso pueden ser muy diversas y discutibles.

Por otro lado están los que piensan que la educación debe basarse en el cultivo del esfuerzo personal y la disciplina (bien entendida). Hay que premiar el mérito y reconocer la "excelencia" (término que se está poniendo muy de moda). La inercia de la legislación en Educación parece últimamente más inspirada en este otro modelo.

Normalmente son los psicólogos, pe-

dagogos, políticos y profesores los que participan en este debate público. Es raro escuchar la opinión de los alumnos. En esta sección les damos la voz principalmente a ellos, aunque también han aportado su visión un profesor y nuestra auxiliar de gestión del centro, Mariví.. A continuación podéis leer sus reflexiones acerca de cuestiones como: ¿hay fracaso de la escuela? ¿A qué se debe? ¿Cómo debería ser la educación?...

to y no como una inversión, por ejemplo este año en mi clase éramos 38 alumnos, pero no se pudieron hacer dos clases por "falta de dinero para pagar a los maestros". Claro, mejor que pagar salarios a más maestros es tener a 38 personas en una misma clase dificultando así la enseñanza para ellos.

Como conclusión creo que se tendría que hacer una revisión del sistema educativo y que toda la sociedad en general debería de cambiar los fallos que son evidentes para así conseguir reducir el fracaso escolar y fomentar la educación.

Paula Peinado 1º bachillerato

Creo que en este país no hay demasiado respeto porque los alumnos muchas veces se pasan: insultan a los maestros e intentan dejarlos en ridículo. La verdad es que se podría mejorar que los alumnos no sean tan sensibles y los maestros tengan un poco más de paciencia.

Entre alumnos hay también poco respeto con extranjeros, con niños débiles, tímidos, y no me parece justo.

Catherine Cotto. 4º



Judith González Borja, 4º ESO A.

¿Por qué existe el fracaso escolar? En mi opinión tiene que ver en primer lugar con la manera de enseñar que tienen algunos profesores, que utilizan técnicas duras como seguir el temario del libro sin salirse de ahí, otros se pasan la clase entera copiando... creo que estas técnicas no nos motivan lo suficiente. También contribuye al fracaso el que desde hace unos años el gobierno ha dado la posibilidad a los jóvenes de a partir de los dieciséis años salirse del instituto y empezar a trabajar, y creo que para esos jóvenes la posibilidad de manejar dinero les puede más que el interés de ser alguien importante en la vida y de tener cultura. Uno de los factores más importantes son las condiciones familiares, ya que algunos no pueden estudiar porque tienen que trabajar. Y creo que el ministerio de educación tendría que intervenir prestando un poco de ayuda económica a esas familias. Por último yo creo que los jóvenes tenemos mucha parte de culpa porque no nos damos cuenta de lo que tenemos y pasamos de todo.

Yolanda Jover, 4º ESO

Yo creo que es muy mala educación cuando una persona está hablando y tú no escuchas; cuando una persona te ha ayudado y tú no dices gracias; cuando un maestro o maestra está ayudando y tú no prestas atención; cuando no vas a clase porque los maestros están en el instituto para ayudarte; cuando estás mal con compañeros de clase; cuando no has hecho los deberes dice la verdad y no excusas como mi perro ha comido los deberes o todo eso; cuando hablas a tus compañeros cuando el maestro está hablando; cuando estás escribiendo en las mesas... Pero no sé como podemos mejorar todo eso. Los estudiantes necesitan dejar de hacer esas cosas. Eso creo yo. Cuando todos los estudiantes no hacen esas cosas yo creo que este instituto va a ser un mejor lugar para estar.

Kim Nicolle Helderman, 4º

Yo pienso que los jóvenes de hoy en día se toman la educación como un juego, no aprovechan la oportunidad que se les da. Algunos van a estudiar pero ni siquiera se atreven a sacar un cuaderno y un libro, se lo pasan hablando, se van de las clases y hasta del instituto. Yo pienso

que si los padres y los maestros les dieran apoyo y confianza al estudiante que no quiere estudiar seguro que este estudiante cambiaría su forma de pensar sobre el estudio, ya no se lo tomaría como un juego, sino como un buen camino. Pero para que esto se haga realidad padres, amigos, maestros y familiares debemos de mostrarle apoyo, seguridad y confianza a la persona que lo necesite en el estudio.

Diego Jair Ramírez, 4º ESO

Hay varias causas por las que la educación está fracasando cada vez más: Hay muchas personas que no han nacido para estudiar, ya sea por incapacidad mental, hiperactividad o simple indiferencia.



Alejandro García Mira, 4º Div.

Cuando se llega a cierta edad (de catorce a dieciséis años aproximadamente) muchas de las personas que no llevan bien sus estudios prefieren meterse a trabajar.

El hecho de que sea obligatorio, haya vallas en colegios e institutos, la policía ronde los centros educativos, hace tener una sensación de encarcelamiento que no favorece la concentración ni la necesidad de libertad que se empieza a experimentar.

Cada vez hay más maestros que no enseñan por vocación sino más bien por salario y vacaciones, no dan todo en sus clases y no consiguen captar la atención de los alumnos. Porque se nota bastante cuando un maestro de verdad explica por interés y cuando lo hace simplemente por trabajo.

Tampoco se nos puede hacer mucho caso. Total, somos sólo unos menores que no contamos para el Estado, salvo para recaudar el voto de nuestros padres. Al fin y al cabo tenemos más ganas de fiesta que de estudiar.

Laura Vázquez, 4º

Hemos llegado a una situación en la cual podemos hablar de un fracaso escolar bastante alarmante. Esto nos hace reflexionar sobre las posibles causas. ¿Podemos echarle la culpa al método de enseñanza? ¿A los profesores cuya vocación no es la adecuada? ¿A los alumnos por falta de motivación? ¿A los padres por hacer un bajo hincapié en sus hijos para que estudien? La verdad es que es un complejo tema a tratar.

(Pasa a la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

Podemos empezar comentando que en tiempos pasados, y no muy lejanos, podíamos hablar de una enseñanza basada más bien en el amaestramiento, es decir, a los alumnos se les enseñaba de una forma dura, a base de castigos/escarminientos y premios, con mano dura... en cuanto desobedecías, castigado, cuando iba el profesor a preguntarte la lección del día anterior y no sabías responder, castigado pero la mayoría de las veces eran castigos muy duros, tanto físicos como psicológicos, en los que el profesor ridiculizaba al alumno sin ningún reparo.

En estos tiempos por parte de la familia también se exigía mano dura al profesor ante sus hijos lo que permitía al profesor la libre actuación al imponerles los castigos. También incluyo que el aprendizaje se basaba en adiestrar al alumno en la lectura, la escritura, las cuentas y la memorización, es decir, no se trataba de impartir conocimientos, sino de aprender unas determinadas técnicas y adquirir destreza en ellas. ¿Pero esto realmente ha cambiado?

Yo personalmente considero que no mucho, puesto que la enseñanza de ahora se basa también en el castigo y el premio, no tan extremista como en décadas anteriores, puesto que el castigo físico no está permitido. Pero con esto quiero decir, que todos los alumnos están

condicionados a hacer las cosas por algo... para que no les pase nada "malo"... ¿pero dónde queda el aprender por placer? ¿Cuántas personas acudirían a la escuela si no fuera obligatorio?

Dejando a un lado todo esto, también podemos mencionar "la motivación" uno de los factores más importantes a la hora del aprendizaje. Está claro que cuando a una persona le interesa algo, porque le gusta, le pone un mayor interés, y no le cuesta tanto sacarlo a delante. ¿Por qué los profesores no intentan hacer que vayan motivados los alumnos a sus clases, que les interese los conocimientos que imparten y que no se aburran? Este podría ser uno de los errores de la actual enseñanza, por el cual muchos de los alumnos pierden su concentración a la hora de atender, se desmotivan, pierden el inte-

rés... Está claro que un profesor con una vocación equivocada difícilmente logrará unos objetivos adecuados, puesto que el interés, las ganas, la energía que muestra al impartir las clases no estará presente y eso el alumno lo nota. Lo que tampoco puede hacer un profesor es llegar a la clase explicar lo que entra en su materia como si lo estuviera leyendo e irse de la clase. Yo pienso que deben ser unas clases amenas, en las que el alumno participe y pueda opinar al respecto, en las que haya actividades por medio para que en el tiempo que dure la clase el alumno no se canse de sólo escuchar las explicaciones del profesor. Está claro que todo esto que

estoy comentando se lo deben impartir al profesor en sus estudios, pero ¿Lo utilizan en la práctica?

También se puede hacer referencia al comportamiento de gamberradas de ciertos alumnos. ¿Por qué surge en ellos este comportamiento? ¿Qué les incita a comportarse de manera incorrecta? ¿Es simplemente una diversión para ellos?

Sobre estos comportamientos también podemos decir que los métodos de enseñanza influyen puesto que muchas veces cuanto más prohíbes una cosa a una persona más lo hace. Por este motivo podemos pensar que muchos de los castigos que se imponen si no existieran, es decir, si nadie pudiera saltarse unas reglas porque no existieran, nadie

incumpliría cosas como hasta ahora sucede. Podríamos decir que una enseñanza con mayor libertad podría hacer que los alumnos no tuvieran un comportamiento vandálico.

Por último citar la importancia de la familia a la hora de que un hijo estudie. Esta claro que los padres desean una formación adecuada para el hijo, que tenga unos conocimientos básicos para defenderse en esta sociedad, pero ¿les inculcan correctamente lo que deben hacer? ¿O les dan un premio cuando aprueban y les castigan cuando suspenden? Está claro que unos padres no nacen sabiendo como educar a sus hijos, pero si que pueden aplicar sus propios errores o sus logros para educar a los hijos correctamente.

María del Pilar Hernández. 1º bach.



Jesús Linares Ganga, 4º ESO B.

Otra escuela es posible

Le he dado muchas vueltas a la cabeza durante años para responder a esta cuestión y os aseguro que aunque la inquietud ha permanecido siempre, nunca esperé la respuesta de otros para iniciar caminos nuevos. Cada curso, cada día, en cada clase, experimenté, descubrí y disfruté que otra escuela era posible.

No obstante, conozco compañeros, padres y hasta alumnos que han dado también su respuesta contundente. Ahora bien, que coincidamos... es cuestión de matices importantes. Veamos algunas de estas manifestaciones:

Algunos compañeros han afirmado:

- "Es necesario instalar cámaras de seguridad"
- "Hemos perdido toda autoridad ante los alumnos"
- "Hay que tener mano dura"
- "El que no estudie, ya sabe: al final de la clase, y si no le interesa, a la calle"
- "A éste, hay que mandarle a casa una temporada o cambiarle de centro"
- "Yo no soy Teresa de Calcuta para tener que preocuparme por los problemas de nadie"
- "Este centro no está preparado para atender a estos alumnos. Tendrían que llevarlos a un centro especial"
- "Cada vez vienen los niños de primaria con menos nivel"
- "Yo aquí vengo a enseñar esta asignatura, lo demás son tonterías"
- "Con tanta diversidad de niveles y de alumnos, yo no puedo atender a nadie"
- "Si los padres no se preocupan, allá ellos"
- Algunos padres manifiestan:
- "A los alumnos buenos tendrían que separarlos del resto"
- "Mi hijo va a suspender por culpa de estos gamberros"
- "El que la haga, que la pague, y así servirá de escarmiento"
- "Los que vienen de otros lugares, impiden que nuestros hijos avancen"



Saray Mira Ortiz, 4º ESO C.

"Mi hijo tiene que ir a la universidad, y aquí está perdiendo el tiempo con tantas tonterías (excursiones, fiestas, convivencias...)"

Algunos alumnos han expresado:

"No quiero hacer el trabajo con este, huele mal"

"Mi padre me dice

que me ponga con los mejores de la clase"

"Aquí hago lo que me da la gana, cuando quiero y donde quiero"

"Si no le hago caso a mi padre, te voy a hacer caso a ti"

"Mi padre se va a enterar, y va a venir a partirtirte la cara"

"En este asunto, todos son culpables, todos merecen la pena máxima"

Sinceramente yo necesito parar. Respirar profundamente, asimilar y luego gritar ¡BASTA!

Nadie se ha preguntado alguna vez...

¿Qué está pasando en nuestras aulas?

¿Por qué ocurre todo esto?

¿Qué grado de responsabilidad me corresponde?

¿Qué estamos haciendo la comunidad educativa?

¿Cómo atendemos la diversidad de culturas, de razas, de países...?

¿Cómo estamos evaluando?

¿Qué cuestiones priorizamos en las evaluaciones?

¿Quién evalúa a los profesores?

Alguien se ha parado a pensar, y en su reflexión, nos ha comunicado:

Santos Guerra afirma: "La gallina no es un águila defectuosa, y el pato, el mono, la ardilla y la liebre, van juntos a la escuela, y que todos ellos al

(Pasa a la página siguiente)



(Viene de la página anterior)

final han obtenido la calificación de excelente en natación, salto, trepa y carrera".

Francesco Tonnucci: "Un niño gitano llegó a mitad de curso a la escuela y lo primero que le dice el maestro es que se siente en ese sitio, que permanezca callado y que escuche. El niño le contesta que no estaba cansado todavía".

Karen Katafaz: "No solo enseñamos asignaturas, estamos abriendo mentes y corazones. Enseñemos también que los errores no son tan graves, de ellos podemos aprender a ser mejores. Utilicemos cada día una pizca de humor, ternura, firmeza, afecto y grandes dosis de alegría".

Juan Carlos Torrego y Carmen Boqué: "En una época como la que vivimos, caracterizada entre otras por la diversidad cultural, la violencia, el vértigo, la pérdida de valores...necesitamos de recursos humanos y técnicos capaces de solucionar de otra manera los conflictos que se nos presentan todos los días"

Paulo Freire: "La educación es la única vía de liberación para los seres humanos"

C. Freinet: "Partamos de la vida, de la realidad más concreta y cercana, después avancemos".

Ellos entre muchos, también han pensado que otra manera de atender las relaciones humanas es posible en los centros educativos y por lo tanto otra manera de aprender de, en y para la vida.

Es necesario en esta profesión, mucho de Quijote y un tanto de Sancho, ser en definitiva una gaviota y ser capaz de volar por encima de las montañas, descubrir nuevos horizontes y a la vez, regresar al acantilado junto a la algarabía, impregnarse de la realidad para después volver a volar. Ver con otra mirada. Utilizar la imaginación, la creatividad, la ilusión...

Porque creo:

❖ En una escuela donde podamos mirarnos a los ojos.

❖ Una escuela donde pongamos como objetivo primero hacer personas creativas, autónomas, libres y críticas.

❖ Una escuela sin rejas, de puertas abiertas, sin cámaras que nos vigilen.

❖ Donde podamos decirnos cada día, buenos días, cómo estas...

❖ Una escuela que busque la utopía.

UTOPIA

Ella está en el horizonte.

Me acerco dos pasos ella se aleja dos pasos.

Camino diez pasos, y el horizonte se corre diez pasos más allá.

Por mucho que camine, nunca la alcanzaré
¿Para qué sirve la utopía?

Para eso sirve: PARA CAMINAR.

Joaquín Estevan Poveda



Roberto Carlos Toca Torres, 4º ESO A.

El sistema educativo español, en lo que se refiere a la enseñanza escolar, está por muy debajo del nivel Europeo.

Esto es debido a la inadecuada y mal desarrollo de la Ley de Educación que la Administración va aprobando precipitadamente sin tener en cuenta lo que perjudica y afecta a todo el área de Estudiantes y Profesorado.

Hay que señalar que el nivel que hay en algunos países Europeos es muy elevado y el sistema de aprendizaje de los alumnos están organizados según la capacidad intelectual del alumno, por lo que el alumno no se ve perjudicado por el resto de compañeros que no estudian o rinden menos, y así salen mejor preparados para seguir el nivel de estudios adecuados a su capacidad intelectual.

Los alumnos cuando empiezan la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (entre 12 y los 16 años) empiezan con una edad difícil y lo que necesitan es mucha disciplina y un buen método de estímulo para el estudio.

La etapa de la Primaria a la de la Educación Secundaria Obligatoria es un salto muy grande, en el que el nivel de estudios ya es considerable. También hay que tener en cuenta que tanto por la edad como por el cambio que hay del Colegio al Instituto, con los compañeros y el profesorado.

Así mismo, las aulas están masificadas con alumnos de todo tipo: extranjeros, alumnos con N.E.E., absentistas, etc, que entorpecen el ritmo de estudios tanto para el profesor como para los alumnos más capacitados y no se puede alcanzar el nivel de rendimiento adecuado.

Los alumnos cuando terminan una etapa para pasar a la siguiente, debería pasar por un Test o pruebas para ver el grado de coeficiente intelectual y al pasar a la siguiente etapa matricular a ese alumno en el nivel adecuado para que rinda lo máximo posible y se alcance el objetivo deseado.

Por todo ello el Gobierno debería aprender y copiar de esos países más avanzados, y así los estudiantes saldrían mas preparados profesionalmente y con un futuro más próspero.

Mariví. Auxiliar de Gestión

Bobby Fischer: maestro del ajedrez

Robert James Fischer nació en Chicago, EE.UU., el 9 de marzo de 1943. Sus padres se separaron cuando él tenía 2 años, y su madre se trasladó con él y su hermana mayor a Brooklyn —cuna de todos los grandes ajedrecistas norteamericanos—, hacia 1950.

«Como *niño prodigio* no fue muy brillante; en cambio, como *adolescente prodigio* no ha tenido parangón en la historia del ajedrez».

Bobby aprendió ajedrez con sólo seis años, con un juego que su madre le compró en una tienda del barrio, fue autodidacta

Con 10 años participó en el torneo del Brooklyn Chess Club y quedó en quinto puesto. Jugó otros torneos quedando bien clasificado y en 1955 se hizo miembro del Manhattan Chess Club, donde quedó campeón de las categorías C y B (al año siguiente también en la A).

Desde 1958 ganó todos los Campeonatos Absolutos de Ajedrez de los Estados Unidos a los que se presentó, hasta que se retiró de los circuitos. En agosto de 1958 (con 15 años) obtuvo el título de Gran Maestro al ganar el Interzonal de Portoroz, y decidió entonces convertirse en jugador profesional.

En 1961 y 1962 Fischer volvió a ganar el Campeonato de EE.UU. a Reshevsky, y anunció que estaba listo para ganar el Campeonato del Mundo

Las excentricidades de Fischer comenzaron a hacerse patentes a medida que mejoraba su juego y sus clasificaciones. En 1963 fue el año en que Fischer afirmó que no parti-



Bobby Fisher, en la portada de la revista Life.

ciparía en torneos de la FIDE hasta que las normas fueran de su agrado.

Entonces sucedió lo impensable: las reglas de clasificación para el Campeonato del Mundo se «relajaron». EE.UU. podía presentar tres candidatos, y aunque Fischer no estaba en la lista por no haber pasado la Interzonal, Pal Benko cedió su puesto para que Fischer ocupara su lugar

Tras derrotar a Mark Taimanov (6-0), Bent Larsen (6-0) y Tigrán Petrosián (6,5-2,5) en los enfrentamientos del torneo de candidatos, se ganó el derecho a enfrentar-

se a Boris Spassky.

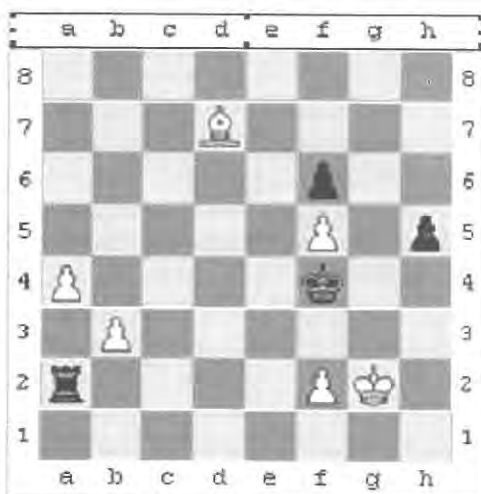
Fue catalogado como el encuentro del siglo: donde Spassky contó con la ayuda de todos los analistas y grandes jugadores soviéticos en su preparación, mientras que Fischer no contó con nadie

Fischer perdió la primera partida y la segunda por no presentarse, realizó una gran remontada y finalizó el *match* con 7 partidas ganadas, 3 perdidas y 11 tablas. Desafortunadamente, en la práctica, este momento culminante también marcó el fin de su carrera. Desde entonces, no volvió a jugar ninguna partida oficial durante su reinado y, cuando en 1975 tuvo que defender el título frente al aspirante Anatoly Karpov, planteó exigencias inaceptables para la FIDE, la cual lo despojó del título por incomparecencia y proclamó campeón a A. Karpov.

Más tarde se recluyó en Islandia, país que le acogió, y empezó a dedicar agrias palabras contra el Gobierno de su país.

Bobby Fischer falleció el 17 de enero de 2008 en un hospital de Reykjavík a la edad de 64 años, la misma cantidad de cuadros que tiene un tablero de ajedrez.

Carlos Pascual



Posición final de la partida 21 tras el abandono de Spassky

Blancas: Boris Spassky

Negras: Bobby Fischer

1. e4 c5, 2. Cf3 e6, 3. d4 cxd4, 4. Cxd4 a6, 5. Cc3 Cc6, 6. Ae3 Cf6, 7. Ad3 d5, 8. exd5 exd5, 9. O-O Ad6, 10. Cxc6 bxc6, 11. Ad4 O-O, 12. Df3 Ae6, 13. Tfe1 c5, 14. Axf6 Dxf6, 15. Dxf6 gxf6, 16. Tad1 Tfd8, 17. Ae2 Tab8, 18. b3 c4, 19. Cxd5 Axd5, 20. Txd5 Axh2+, 21. Rxh2 Txd5, 22. Axc4 Td2, 23. Axa6 Txc2, 24. Te2 Txe2, 25. Axe2 Td8, 26. a4 Td2, 27. Ac4 Ta2, 28. Rg3 Rf8, 29. Rf3 Re7, 30. g4 f5, 31. gxf5 f6, 32. Ag8 h6, 33. Rg3 Rd6, 34. Rf3 Ta1, 35. Rg2 Re5, 36. Ae6 Rf4, 37. Ad7 Tb1, 38. Ae6 Tb2, 39. Ac4 Ta2, 40. Ae6 h5, 41. Ad7

Deportistas sajeños**Raúl Alarcón, ciclista profesional**

El único ciclista amateur que debutó con Saunier Duval en 2007, apenas pasó dos temporadas en categoría amateur para ganarse un

hueco en el primer equipo. Este sajeño, medallista en el Campeonato de España júnior, cautivó a los responsables con su calidad.

Excelente rodador y con la combatividad como característica principal, Alarcón logró destacar pese al atropello de un coche que sufrió en marzo de 2005 mientras se entrenaba. Raúl se recuperó a duras penas y logró ganar dos carreras, pero a principios de 2006 tuvo que pasar por el quirófano para operarse la rodilla. Con sólo un mes de entrenamiento, consiguió ganar dos etapas en la Vuelta a Cantabria y, lo



Raúl Alarcón en pleno esfuerzo

que es más importante, garantizarse el paso al profesionalismo a sus escasos 20 años de edad. En la temporada de su debut no encontró el golpe de pedal aquejado de diversos problemas físicos, pero dejó muestras de su calidad en las clásicas del mes de abril, incluida una Paris-Roubaix que logró concluir pese a su condición de neoprofesional.

P: ¿Desde pequeño tenías claro que querías ser ciclista? ¿Quién te inculcó el "amor" por la bicicleta?

R: La verdad es que no. A mí siempre me ha gustado el deporte, de pequeño hice kárate, baloncesto, natación... pero sobre todo en el que más aguanté fue en el fútbol. Me apunté con los que iban a mi clase del colegio. Cuando tenía 9 años mi padre me compró una bici de carretera, la equipación, las zapatillas, vamos todo lo que me hacía falta para salir con la bici, y yo no le hice ni caso, yo estaba en el fútbol, y pasaba. Pero un día llego mi primo Miguel (teníamos 11 años) y me dijo que se iba a apuntar al club ciclista de Sax y yo, sin pensármelo, me borre del fútbol y me apunte al ciclismo ¡Y mira! ¡Hice una buena elección! Pues como he dicho antes, fueron mi padre y mi primo

Miguel. Ellos por decirlo así, son los culpables de que yo este aquí.

P: Sabes que normalmente los deportes más influyentes son el fútbol y el baloncesto ¿Cómo defenderías el ciclismo para que los chicos/as lo eligieran sobre otros?

R: Sobre todo, el ciclismo es un deporte en el que nunca te aburres, como en otros. Hay deportes en los que siempre alguien está en el banquillo y no tiene opciones de jugar o hacer algo más. Como por ejemplo el fútbol, ya que lo has mencionado, juegan 11, otros cuantos están en el banquillo y, a parte, los que no convocan para el partido; no te dan las mismas oportunidades. En el ciclismo sabes que teniendo tu bici, estés mejor o peor de forma vas a salir a la carrera y te lo vas a pasar bien.

P: Actualmente aquí en Sax hay una buena cantera de ciclistas ¿Qué les dirías a esos chavales que quieren ser como tu, y vivir de este deporte? ¿Cómo los animarías?

R: En este deporte hay que tener constancia y todo el que se lo propone puede conseguirlo. Si quieren ser ciclistas profesionales no hay otro misterio que trabajar, pero al mismo

tiempo disfrutar de lo que se está haciendo.

P: Sois tres los ciclistas sajeños que habéis dado el salto a profesional ¿A qué crees que se debe esto?

R: Porque los tres nos lo hemos propuesto y hemos trabajado duro por conseguirlo. Esto es como una carrera universitaria, sabes que si no estudias no vas a aprobar y no vas a conseguir tus objetivos. Pues en el ciclismo es lo mismo, hay que entrenar, cuidar la ali-

mentación, descansar bien y si hay cualidades seguro que al final se consigue.

P: ¿Tienes alguna manía a la hora de subirte a la bicicleta?

R: Tengo una manía en las zapatillas de competir. Nosotros llevamos unas fijaciones al pedal llamadas "calas". Esa manía es que si no me las pone a medida mi mecánico, que es *El Quino* (una tienda que está en Elda y a la que voy desde que era pequeño), no me encuentro a gusto encima de la bici y empiezo a *comerme* la cabeza con que si estará una diferente de la otra, ya que si no llevas las dos calas iguales al poco tiempo puede salirte tendinitis u otra lesión y, al final, tienes que parar un mes perdiendo la forma que tanto cuesta coger. Parece una tontería, pero no lo es.

P: ¿Quién es la primera persona en la que piensas cuando acabas una carrera? ¿A quién sueles dedicarle tus triunfos?

R: La verdad es que pienso en mi novia Sandra. Cuando acabo una carrera tengo ganas de llamarla y de hablar con ella, de contarle como me ha ido, que tal me he encontrado y de contarle también las cosas que

pasan en carrera que no son pocas. La única carrera que he dedicado ha sido a mi madre, cuando gane en juveniles en Fortuna (Murcia).

P: En un mundo tan competitivo como es el del deporte ¿Tú crees que existe realmente el juego limpio por parte de todos? ¿O siempre hay alguien que por ganar hace lo que sea, aunque no esté bien?

R: Yo creo que sí. Porque en otros deportes existe, por ejemplo si hay una zancadilla, se puede o no se puede sancionar, según lo que decida el árbitro. En el ciclismo pasa lo mismo, si el árbitro ve que ha habido alguna maniobra que ponga en peligro a algún corredor o al pelotón, pueden llegar a descalificarte.

P: Sois muchos los que corréis una carrera ¿Cuál es tu mejor amigo dentro del pelotón?

R: Sin duda Héctor González, un chaval de Almansa. Hemos competido toda la vida juntos, aunque hasta que no pasamos al equipo amateur del Saunier Duval hemos sido rivales, pero muy buenos amigos.

P: ¿Con quién sueles entrenar?

R: Pues con Héctor y con otro muy buen amigo mío que es Francisco Manuel Antón, que también es del pueblo y va dar mucho de que hablar en el mundo del ciclismo.

P: ¿Cuál ha sido tu mejor experiencia como ciclista? ¿Y la peor?

R: La mejor experiencia, sin duda, llegar al velódromo de Roubaix. La gente grita como en un estadio, el velódromo está a reventar y acabar esa carrera era un sueño, ahora me planteo mejorar posiciones. La peor los accidentes de coche que he tenido, la gente se tiene que concienciar de que nosotros no somos nada con la bici y que no estamos en igualdad.

P: Nos gustaría saber como se te presenta esta temporada. Ya que corres en un equipo muy fuerte ¿Tendrás la posibilidad de correr alguna de las carreras más grandes del ciclismo?

R: Soy muy joven todavía, nunca dejas de aprender y menos en el mundo del ciclismo. Este año se me han planteado otros objetivos, que hacer vueltas tan grandes. Además yo me veo ganando otras carreras como las clásicas, que son de fuerza y mentalmen-

te tienes que estar al cien por cien, que ganando unas de las tres grandes: giro, tour o vuelta.

P: ¿Tú también sueñas con correr y ganar el Tour como muchos otros ciclistas?

R: Yo no. A mi el Tour no es una carrera que me llame para nada. Me gustaría ir algún día, claro que sí, pero me quedo con el tour de Flandes (Bélgica) o la Paris-Roubaix.

P: ¿Qué sentiste cuando te comunicaron que ibas a dar el salto a profesional?

R: ¡Pues ya ves! Llevaba tantos años esperando ese momento que cuando me llamo el que es ahora mi director, *Matxín*, no me lo creía y menos teniendo solo 20 años. Me acuerdo que estaba con mi hermana en mi casa, la cogí le di un abrazo grandísimo y se lo conté, luego llame a mis padres, a Sandra, a mi amigo y manager Francisco Amoraga y luego lo celebramos.

P: Llegar hasta donde estás habrá sido duro ¿Cuánto has luchado para conseguirlo?

R: ¡Mucho hemos luchado! Digo esto porque sin mis padres y su apoyo yo no estaría donde estoy. Es muy importante apoyar a un hijo y más sabiendo que vale para lo que está haciendo, es un consejo personal. A parte, esto es también bastante sacrificado porque cuando llega el verano la gente suele salir más a la calle o de fiesta, ir a la playa, vacaciones, etc. Yo en cambio tengo que dejar todo eso para entrenarme y cuidarme, a parte porque sino no rendiría igual en la bici, siempre lo he hecho, pero porque es lo que he elegido.

P: En el ámbito personal ¿Es fácil conjugar la vida de ciclista profesional con la vida de amigo, hijo, novio, etc.?

R: La verdad es que sí que es fácil, la gente que está a mi lado comprende que éste es mi trabajo y que tengo que estar mucho tiempo fuera, ellos sin verme y yo sin verles a ellos, pero todos los días hablamos.

Por ultimo gracias a Raúl por su colaboración y gran simpatía con la que nos recibió. Desde aquí desearle suerte para el futuro

Jaime Herrero Mataix



El parkour

El parkour es un deporte como otro cualquiera, pero es un poco callejero. Como no es muy conocido nos riñen porque pisamos plantas, molestamos a las personas mayores... El que lo inventó se llama David Belle, y el mejor del mundo es Sebastián Fourcar.

Consiste en saltar, ir todo el rato corriendo, haciendo trucos, por ejemplo: *Ladrón, rompe muñecas, pies de gato, reverso, salto del león*, etc...

Vamos a explicar dos trucos:

-*El pies de gato* es poner las manos y luego pasar los pies por el centro de las manos y el muro.

-*Tic-tac* consiste en ir saltando de pared en pared, que tienen que estar a una distancia de un metro y medio.

Lo practicamos en Sax, en Salinas, en Elda, y en muchos sitios. Pensamos que se debería dar a conocer más, con exhibiciones, concursos, y también se podría practicar en el colegio, ya que es un deporte como otro cualquiera. Si queréis más información, podéis consultar en la página de internet www.parkour.com

Francisco Javier Riera y
Cristian Herrero, 1ºD



25 años, cuidando su imagen



Tel. 966 967 800 • info@ellavero.es
www.ellavero.es

Tel. 965 474 323 • vilsor@vilsor.com
www.vilsor.com

Goya, 32 y 34 • Apdo. 6 • 03630 SAX (Alicante)