



R
E
V
I
S
T
A
N
O

12

CURSO

2018

2019



EDITORIAL

Un año más (y ya son doce), estamos encantados de presentaros LA PEÑA, revista anual de nuestro instituto de enseñanza secundaria, PASCUAL CARRIÓN, en la que queremos mostraros algunas de las muchas cosas que, a lo largo de este curso, y tanto fuera como dentro de las aulas, hemos ido haciendo, descubriendo, creando, pensando, sintiendo..., en todas las áreas del saber y del hacer humanos, desde la creación literaria, dramática, musical y plástica, hasta la investigación y observación científica.

Con ello queremos mostrar, y dejar para nuestro recuerdo, que cuanto ocurre aquí, en la escuela, es un rico y variado proceso que tiene también un enriquecedor resultado. Y lo esencial de ese proceso y ese resultado no es solo ni principalmente que constituya una formación que nos habilita para seguir un cierto itinerario profesional, sino, ante todo, que es una vivencia llena de sentido en sí misma, tanto a nivel individual como en cuanto participación en la sociedad.

Desearíamos que, a partir de esta experiencia, cobrásemos fuerzas para seguir construyendo una escuela más equitativa, solidaria, respetuosa con las personas y con la naturaleza, en que se valore el conocimiento y la creatividad ante todo por sí mismos. Para ello hay que seguir imaginando siempre nuevas formas de aprender y de enseñar, de aprender enseñando y enseñar aprendiendo.

Esperamos que disfrutéis de todos los contenidos de este número de LA PEÑA.



SUMARIO

Editorial, 2

Tribuna abierta:

Dirección, 3

Una reflexión desde el AMPA, 4

"Usemos el bolígrafo" Darío

Sansano, 5,

Un instituto de proyectos

Un cielo de estrellas, Violeta

Esparza Parra, educación plástica, 6

PLUTO, un proyecto

interdisciplinar en torno al teatro, J.

A. Negrete, 8

El teatro como motor de promoción

de valores y buenos hábitos, Connie

Marchante, 9

Filosofía y Teatro en Madrid: teatro

filosófico entre centros, 10

Exposición por el Día Mundial del

Agua, Geni Couceiro, 11

Your Business Talents, Toni

Climent, 11

Más allá del instituto

Visita a MUSTANG, 12

La volta al món en 80 dies a Onil,

12

Una visita al MUDIC, 13

Com sona l'ESO, 14

Pau Alabajos a l'Auditori de Saix,

16

Por una educación sostenible y

democrática, 16

Aprendiendo a ser, con nuestras y

nuestros mayores en el centro de

DIA, Valores Éticos, 17

Actividades extraescolares del

departamento de religión, 18

Orlas, 19

Aulas diferentes

Un par de dilemas éticos, 24

Un poema de amor griego, 26

Creación Plástica

Algunas creaciones de nuestras y

nuestros alumnos, 28

Concursos

Concursos literarios: José Vicente

Castaño Amat: Rumbo al

Instituto, 30

Concurso de fotografía

matemática, 32

Olimpiadas de Economía, 33

El rincón creativo

"Hola, me llamo Julia" Marta Gil

Carretero, 34

"Echar de menos" Carmen Bello

Jiménez, 35

Ciento veinticinco palabras,

Marta Gil, 36

El rincón tecnológico

Mo-Mo, segunda edición, 37

Despedidas, 38

Despedida de Alicia Giménez,

exdirectora, 38

Equipo de redacción

J.A. Negrete

Emili Hernández

Alberto Senabre

Maquetación

Juan Raúl Ochoa, 2ºESO

Emili Hernández

Juan Antonio Negrete

Dirección

Termina un curso, es hora de hacer balance y sin solución de continuidad estamos preparando otro. El tiempo pasa muy rápido “tempus fugit” dirían los romanos. En cuanto a balance, este curso hemos tenido grupos más reducidos en 1º y 2º de ESO con lo que se ha podido atender mejor a los alumnos en estos dos primeros cursos de la ESO. Esperamos poder seguir esta política de desdobles para el próximo curso. La complejidad que se produce para poder ofrecer la opción lingüística a nuestro alumnado nos hace resolver una especie de sudoku cada curso a la hora de configurar los grupos, pero pensamos que es justo ofrecer a nuestro alumnado la posibilidad de estudiar en varias lenguas, porque le da una visión del mundo mucho más amplia y les abre más posibilidades. Alguien dijo que eres el número de lenguas que hablas. En el centro nuestro alumnado puede estudiar hasta cuatro lenguas, algunos hasta seis si añadimos Griego y Latín. También para los dos próximos cursos tenemos solicitado un proyecto Erasmus+. Sabremos si nos lo conceden en el mes de Julio. También este curso hemos realizado formación conjunta con maestros del colegio Colón, en aprendizaje cooperativo y aprendizaje por proyectos. Las conclusiones son que ha sido una formación muy interesante, y que nos permitirá poner en práctica en nuestras aulas esta metodología. Esperamos mantener la formación conjunta con los colegios adscritos al centro en los próximos cursos.

El tema de la convivencia en el centro es muy importante y en el centro nuestro alumnado tiene que aprender a resolver los conflictos sin utilizar la violencia, es posible y hay técnicas para ello. Para el próximo curso queremos poner en marcha un programa de tutoría entre iguales, para lo cual nos pondremos en contacto con los colegios para coordinarnos, así como con los ayuntamientos de Sax y Salinas y las fuerzas de seguridad. Hemos tenido una estrecha colaboración con el AMPA, con contacto presencial casi semanal, mantendremos este contacto tan provechoso .

Agradecer a los profesores su dedicación y entrega a la formación de nuestro alumnado, no solo en contenidos sino también en valores. Siempre el profesorado es un ejemplo para nuestro alumnado. También quiero agradecer a mis compañeros del equipo directivo, su esfuerzo incondicional. Al personal de administración y servicio por intentar poner soluciones a los problemas que se presentan a diario. Al equipo de limpieza, por su dedicación. Al AMPA por su estrecha colaboración. A Esther ya Rosi, que nos preparan esos bocadillos tan sabrosos. A las empresas que participan a través de la publicidad en la elaboración de la revista. También a los ayuntamientos de Sax y Salinas por su colaboración. Para finalizar un recuerdo especial para Alicia Giménez que este curso se jubila y que ha dejado una gran huella en nuestro centro.

Una reflexión desde el AMPA

Sofía Barceló, vocal del AMPA

¿Podría el instituto, además de proporcionar a nuestras hijas y nuestros hijos conocimientos, preparación académica y titulaciones, ser un espacio (y no tiene por qué ser entendido como un lugar físico) que les invitase a tener y les proporcionase las condiciones para realizar y desarrollar inquietudes culturales, deportivas, tecnológicas...que les animase a ser creativos, a MOVERSE, a interesarse por proyectos diferentes, más allá de las cuestiones académicas? Quizá debería ocuparse de este aspecto otro organismo. Pero la comunidad educativa, sobre todo padres y alumnos, podríamos empezar a mover ficha.

Tener una agenda de ocio llamativa, hecha “por” y “para” ellos (conciertos, exhibiciones o talleres de temas que les interesen, llevados a cabo por gente cercana a ellos, posibilidad de expresarse a través del arte...), enriquecería nuestro pueblo en muchos aspectos.

¿Por qué poner todo eso fuera del instituto? Realmente aquí es donde se concentra ese rango de población. Alumnas y alumnos, que son los jóvenes sajeños, y madres y padres, quienes mejor pueden apoyarlos y motivarlos. Podemos hacer mucho por enriquecer nuestro pueblo. Pero sobre todo hacer que nuestros hijos disfruten de un ocio sano y de calidad.



Usemos el bolígrafo

Darío Sansano Larrea, 2º Bachillerato Humanístico

Un año más, parece que los engranajes del sistema educativo han vuelto a cumplir su ciclo cual reloj de maquinaria suiza. Evaluaciones, alegría y llantos de última hora se manifiestan como la máxima esencia de la meritocracia educativa vertebradora de nuestro actual modelo educativo, y es que al parecer, hay una suerte de acuerdo tácito para institucionalizar el esfuerzo inútil, las carreras de obstáculos y la desazón como formas de preparar a los futuros miembros de nuestras sociedades modernas.

Hace unos 150 años aproximadamente, comenzaba la consolidación de nuestro actual modelo educativo. En la era industrial, la enorme desigualdad social y el gran desarrollo técnico y mecánico de la sociedad sumado a sus escasos recursos parecían exigir una educación acorde con tal escenario de vida. Rigidez, imposición y esfuerzo como formas de romper cadenas con el objeto de ascender socialmente e incorporar a ciudadanos-máquina a la sociedad parecían las premisas fundamentales a recoger en el sistema educativo, y lo cierto es que salvo por los recreos y el hecho de que por fortuna en occidente ya nadie tiene que abandonar los estudios a una temprana edad, poco ha cambiado.

Seguimos manteniendo esos pupitres téticos, esas luces frías y esos pasillos de hospital que auguran más una muerte segura que una construcción personal como forma de superación, ello además acompañado de viejas prácticas incompatibles con la mentalidad de nuestra actual sociedad y del abandono total de las nuevas oportunidades que nos brindan las nuevas tecnologías. Y este es quizás el mayor escollo de nuestro sistema educativo actual, esto es, la reticencia a aceptar que la sociedad ya no es la misma, los centros educativos han sido desplazados como depositarios del conocimiento por las nuevas tecnologías, el acceso a la información es radicalmente diferente y con ello también, la mentalidad y forma de pensar de las nuevas generaciones.

Y no contentos con la manifiesta ineficacia de un modelo desfasado y anacrónico ideado para las sociedades industriales del siglo XIX, todavía hay quien se sorprende del incipiente fracaso escolar, la falta de dedicación y esfuerzo por parte del alumnado, o del alarmante incremento de alumnos que abandonan sus estudios a una edad temprana. Todo ello partiendo del mismo error de principio, el cual reside en entender la educación como un mero instrumento comunicativo de carácter doctrinario en el que el alumno es un mero sujeto pasivo, y esto sencillamente, no puede funcionar.

La gran cantidad de información a nuestra alcance y el mundo abierto que nos brindan las nuevas tecnologías exigen una modernización de nuestro sistema educativo, que pasa necesariamente por la integración e implantación de las nuevas dinámicas sociales estrechamente ligadas a las nuevas tecnologías. Esto, por obvio que parezca, sigue siendo visto por muchos como una utopía. Quienes ya olvidaron su juventud e independientemente de la edad, están ya de facto más cerca del otro lado que de este, aducirán que no puede hacerse, que la degeneración social impide la implementación de nuevos instrumentos de desarrollo educativo, que la falta de ética en las nuevas generaciones derivaría en una degradación del sistema educativo (pues perdería su capacidad impositiva y autocrática), cundiendo así la anarquía. Todo ello, expresado como el manifiesto cinismo de un sistema educativo y de una sociedad que ya ni siquiera cree en sí misma. Ante tales argumentos uno no puede evitar establecer paralelismos con los avances de la época industrial en los que entre otras innovaciones, se desestimó en un principio el uso del bolígrafo en las aulas en pro de la pluma porque “adormecía” a las ya “dejadas” nuevas generaciones puesto que eliminaba ese esfuerzo inútil del que tanto gustan los sistemas educativos modernos.

Y éste es el mayor engaño, nadie en esencia, a cualquier edad, en cualquier circunstancia o época puede desear la dejadez, la decadencia o el abandono del afán de superación. Quizás, en lugar de ladrar como viejos perros malhumorados tratando de vender un modelo meritocrático anacrónico, basado en la mecanización de individuos que no tienen ninguna posibilidad de competir con las máquinas en las sociedades modernas y cuya esencia reside en la imposición de información inútil al alcance de cualquiera fuera de cualquier centro educativo, deberíamos centrarnos en la absorción de la sociedad moderna y dinámica, la real, aquella que se vive en el día a día entre los jóvenes, la de las nuevas tecnologías, la de Whatsapp, Facebook, Instagram o Twitter, como forma de construir ciudadanos para el mundo moderno, el de hoy. Ningún alumno podrá memorizar o albergar tanta información como una máquina, ni ningún centro educativo podrá poseer nunca tanta información como las nuevas tecnologías, por el contrario, es momento de hacer uso de éstas para impulsar una educación dinámica capaz de ofrecer aquello que las nuevas tecnologías no pueden aportar a las futuras generaciones; el factor humano.

Es momento de dejar de formar máquinas, usemos el bolígrafo, abandonemos la pluma, dejemos que su renovación impulse los vientos del cambio.

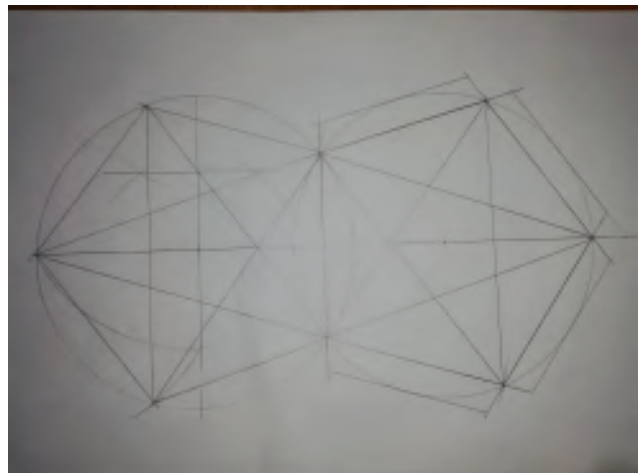
Un cielo de Estrellas

Violeta Esparza Parra, Educación Plástica

El concepto de espacio es tan amplio, como los lugares que determina. El espacio puede ser inmaterial, aunque también puede definirse desde la materialidad. El espacio nos habla de vacío y también de lleno. Sin embargo de lo que no cabe duda, es que el espacio determina el lugar y el momento en que nos encontramos, interfiriendo en la idiosincrasia de nuestras vidas. Estos conceptos, han servido de base para elaborar un proyecto interdisciplinar, que ha ocupado un tramo importante de la asignatura de Educación Plástica de 2º de ESO durante este curso. Otro de los factores que alentaron a su formalización, devino de la observación directa de las particularidades que construyen el espacio que habitamos en nuestro centro, así como del modo en que se articula el tránsito y desplazamiento entre sus distintas zonas.

Desde inicio de curso, se advirtió que desde que se sale de las diversas aulas hasta que el sensor de luz del pasillo capta el movimiento para iluminarlo, existe un lapso de tiempo de unos segundos. Ello provoca que nuestro recorrido diario por los corredores del centro, sea orquestado por el juego antitético entre la luz y la oscuridad. Partiendo de esta polaridad, se pensó que sería interesante aprovechar las condiciones lumínicas que constituyen dichos espacios, para contribuir a que los momentos de oscuridad (siempre tan minusvalorados) supusiesen un despliegue estético, que alentase a acceder a las aulas variando nuestro recorrido. De modo que, contrariamente a lo habitual, nuestros itinerarios se articulasen en condiciones de penumbra.

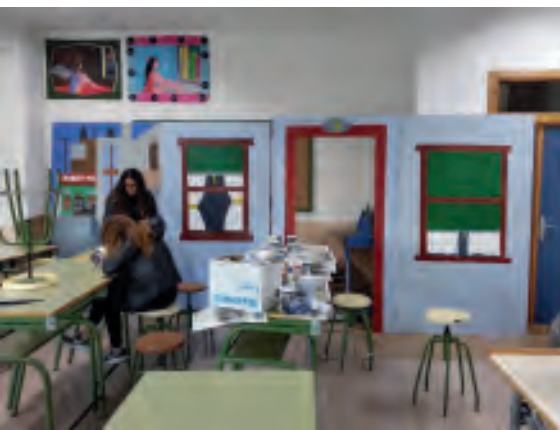
Tras varios bosquejos, se decidió plantear una intervención sobre el espacio que englobase tres estadios: 1- Usar la instalación escultórica como medio que ilumina el espacio cuando éste se mantiene oscuro. 2- Trabajar los conceptos en torno a la concepción de espacio como elemento físico e inmaterial, así como desde el volumen y el movimiento. 3- Incorporar los contenidos sobre geometría que se iban a impartir en la asignatura, con el fin de dar forma al proyecto. La idea resultante supuso recoger una parte intangible del espacio (el universo) e incorporarla dentro del espacio material. Ello se haría mediante la creación de estructuras móviles, basadas en el cinetismo de Calder, que contendrían estrellas tridimensionales; así como estructuras radiales que conformarían las doce constelaciones zodiacales. El proceso ha supuesto todo un reto para el alumnado, quien ha debido incorporar los trazados poligonales aprendidos para concretar unas plantillas en papel, que darían forma a las estrellas en volumen.



Cada una de las estrellas ha sido trazada manualmente, montada y cubierta con pintura luminiscente; de modo que requerirán de la exposición a la luz para que el pigmento fotosensible se cargue, e iluminarán el espacio, cuando la luz ambiente desaparezca. Con el fin de favorecer el efecto de penumbra del pasillo y que la instalación sea percibida en condiciones de alta y baja intensidad lumínica. Se decidió completar la intervención sobre el espacio, pintando el techo del pasillo de un tono que emulase al cielo nocturno. No podemos sino agradecer al alumnado de 2º de ESO que este proyecto haya podido ser llevado a cabo, así como a sus familias, a quienes también se les invitó a colaborar. Nos obstante, debemos una especial mención al alumnado de FPB de albañilería ya su profesor Pedro Nieto, agentes necesarios para que el proyectos se haya podido concluir.



PLUTO, un proyecto interdisciplinar en torno al teatro



Después de la maravillosa experiencia de los dos años anteriores, en los que alumnas y alumnos, profesores y profesoras de varios cursos y de varias materias, montamos y representamos la comedia griega LISÍSTRATA, de Aristófanes, desde el comienzo de este curso varios alumnos y alumnas me pidieron con entusiasmo que se repitiese la experiencia. Nos reunimos y acordamos montar otra obra, también de Aristófanes: *Pluto*, o sea, el Dinero, una crítica del afán de acumulación, que tanto daño hace a la sociedad, escrita ya hace dos mil quinientos años (¿no hemos avanzado nada?). Como con *Lisístrata*, había que trabajarla desde varias áreas: tecnología y plástica se ocuparían del decorado y el cartel, cultura clásica, latín, griego... se ocuparían del texto, etc. Había una dificultad, que no teníamos los años anteriores: los alumnos que participaban estaban desperdigados por varios grupos y era muy difícil, por no decir imposible, reunirlos en horario lectivo para preparar el texto y ensayar. Por eso, todo el trabajo ha tenido que hacerse fuera de clase, en recreos y, sobre todo, por las tardes, en el instituto o en el teatro Cervantes, de la localidad. Varios de los participantes tenían exámenes un día sí y otro también (¡una auténtica plaga!), y también eso entorpecía mucho nuestra tarea.

A final de curso se vio que aún no estaba lista para estrenarla, así que hemos decidido aplazarlo para el curso que viene. Pero mucha parte del trabajo ya está listo. Por ejemplo, el decorado y la música. ¡Por cierto, a *Pluto* hemos decidido ambientarlo en los años veinte! Y también esta vez hemos contado con la colaboración y co-dirección de **Joaquín Estevan**, quien fuera maestro en este centro y en otros colegios de Sax, y que es ahora el alma del teatro sajeño.

El Teatro como motor de promoción de Valores y Buenos Hábitos

Si preguntáramos a cualquiera por la calle qué es el Teatro, la mayoría nos diría que se trata de un género literario o la representación de obras literarias sobre un escenario. Y, aunque no estarían errados, el teatro es algo que va mucho más lejos, que puede calar de una manera mucho más profunda en nuestros alumnos.

El teatro es también una herramienta para transmitir valores, ideas, mensajes y ejemplos de comportamiento. Es un medio para la comunicación e interacción entre los actores y actrices que se lanzan a la aventura de representar. Ha de ser un espejo en el que mirarse y a través del cual poder corregir aquellos vicios que se reconocen o malos hábitos que quieran abandonarse. El teatro es vida representada, es metáfora interpretada, es el desarrollo de la capacidad de expresión verbal y corporal de un modo divertido y enriquecedor.

Esto mismo es lo que han podido experimentar, durante el curso 2018-19, algunos alumnos voluntarios de 1º ESO, a cargo de la coordinación de la profesora del departamento de Lengua castellana y literatura del I.E.S. Pascual Carrión de Sax, Connie Marchante Sáez, gracias a un mini-proyecto de hábitos saludables en contra del consumo del tabaco. Los alumnos de 1º E.S.O: Gonzalo Barceló, Eloy Barceló, Claudia Copado, Raúl Domenech, Lara y Violeta Gil, Jaime y Manuel Lucas y Sofía Ribera, participaron en primer lugar, a lo largo de la segunda evaluación, en la representación de: Fábula del señor Caracol y el señor Grillo, una adaptación muy peculiar de la tradicional fábula de la Tortuga y la Liebre, donde el tabaco es el verdadero culpable del fracaso del señor Grillo. El resultado de su trabajo fue grabado en un vídeo que participó en el Concurso "Clases Sin Humo", convocado por la Dirección General de Salud Pública para el curso escolar 2018-2019. Además de esta participación, el vídeo quedará a disposición del centro escolar para poder realizar visualizaciones en las tutorías del próximo curso 2019-20 y que sirvan de introducción a las jornadas de Hábitos saludables que se realizan cada curso, gracias a la colaboración del personal sanitario de nuestro Centro de Salud de Sax.

Además, durante la tercera evaluación, los alumnos: Lucía Albert, Gonzalo Barceló, Naiara Barceló, Claudia Copado, Noelia Fernández, Izan Gimeno, Lara y Violeta Gil, Manuel y Jaime Lucas, Rafael Molina y Sofía Ribera, han participado en la representación del Juicio contra el Tabaco, una obra alegórica en la que el Tabaco es el acusado de haber causado cientos de muertes y enfermedades graves y por lo que será enjuiciado y condenado por un jurado y una jueza muy exigentes.

Esta representación también será grabada en vídeo durante el mes de junio del presente curso y será utilizada en las tutorías del próximo curso 2019-20 para tratar el tema del consumo del tabaco, así como otras sustancias

adictivas, y todas las repercusiones negativas que producen en nuestro organismo.

Finalmente, solo queda agradecer a nuestros alumnos su participación completamente desinteresada, en horarios extraescolares y solo por el mero gusto de participar en una actividad creativa llena de sentido común. Todos ellos han compartido momentos divertidos, de complicidad, confianza y enriquecimiento personal.

Todos son pequeños grandes artistas que merecen, sin duda, este homenaje.

Connie Marchante



Filosofía y Teatro en Madrid: La escuela de Atenas

Teatro filosófico entre centros

Esta año hemos ido a Madrid para participar en el Festival MAS FILOSOFÍA que, con motivo del Día Mundial de la Filosofía, el tercer jueves de Noviembre, organizan varios colectivos de Filosofía. Nostros fuimos en representación del Colectivo Ciudad Filosofía, que agrupa a profesores de la Comarca (de Villena, Sax, Biar, Banyeres) y concretamente nuestros alumnos Eva Sansano y Mario Cerdá, ambos de 1º de Bachillerato, representaron, junto a una alumna de Biar, una escena de la obra LA ESCUELA DE ATENAS, escrita y dirigida por Juan Antonio Negrete, en la que se recrean los últimos momentos de la filósofa y científica Hipatia de Alejandría. Así queríamos combatir la invisibilización que la mujer a sufrido en la Historia de la Filosofía como en todos los otros ámbitos de la Cultura.

Hubo que ensayar en recreos y horas fuera de horario lectivo, y madrugar mucho aquel día que nos fuimos a Madrid junto con compañeros de otros institutos, pero para todos fue una experiencia inolvidable actuar, para profesres y alumnos de filosofía, en el vetusto edificio en que está la Sede Universitaria donde se llevó a cabo el festival (en plena Calle de San Bernardo), y que es parte del edificio que alberga también el instituto CARDENAL CISNEROS (donde, por cierto, cursó su bachillerato, hace ya mucho tiempo, Juan Antonio Negrete). Los profesores Víctor Bermúdez y Juan Antonio Negrete presentaron también esa mañana su libro conjunto *Historietas de la Filosofía Griega*, recién publicado por la Editorial Manuscritos.



Paraje "El prado" s/n. apartado de correos,19
30520 Jumilla (Murcia) tno: 968 782 162
FAX: 968 782 151

Eposición por el Día Mundial del Agua

Departamento de Ciencias

Con motivo del Día mundial del agua, los alumnos de jardinería realizaron un trabajo sobre los plásticos en los océanos que se expuso en el vestíbulo en el mes de abril.

Geni Couceiro



Your Business Talents

Departamento de Economía

Toni Climent

Durante el presente curso, los alumnos de primero de bachillerato de ciencias sociales han participado en un programa de empresa que ha permitido emular con precisión lo que ocurre en el mundo empresarial. Se ha llevado a cabo a través de un simulador, la dirección de una empresa desde las diferentes acciones de : Analizar, Planificar, Ejecutar y Controlar. Este programa está supervisado y respaldado por la prestigiosa escuela de negocios ESIC, y desde la dirección del programa se les ha dado a los alumnos la enhorabuena por su buena labor y participación, entregándoles un diploma por ser semifinalistas. Asimismo, también se da las gracias al centro IES Pascual Carrión por potenciar la participación de su alumnado haciéndole entrega de un diploma.

Seguidamente mostramos las palabras que nos hacen llegar desde el programa "Young Business Talents":

"Estimado Profesor Climent:

Adjunto le enviamos los diplomas de Semifinalistas para que pueda entregarlo a los alumnos.

Esperamos contar con su participación en la siguiente edición del programa formativo y le hacemos llegar nuevamente nuestra enhorabuena por haber introducido en sus clases una herramienta tan innovadora en el mundo de la educación".

"Adjunto le enviamos el diploma de participación en Young Business Talents 2018/19 para su centro docente.

Nuevamente, enhorabuena por su dedicación y su carácter innovador. Esperamos que el uso del simulador y la participación en el Business Game hayan estimulado y motivado a sus alumnos y le hayan ayudado con sus lecciones".

Visita a MUSTANG

Departamento de Plástica

En las instalaciones de MUSTANG nuestros alumnos y alumnas entraron en contacto con los secretos del diseño gráfico



La volta al món en 80 dies a Onil

Departament de Valencià

Viatjar és una inquietud inherent a l'ésser humà, millor dit, una necessitat. Conèixer nous indrets ens transporta els sentits, els ennalteix, ens perfecciona i modifica la percepció que tenim del món. No sempre cal anar recórrer milers de quilòmetres per cercar indrets exòtics i paradisiacs i bona prova del que afirmem és la fantàstica experiència viscuda pel nostre alumnat de 1r ESO, anaren a Onil per conèixer els seus iguals i compartir una jornada lúdica amb pinzellades d'emocions vinculades a l'amistat, el respecte i la tolerància.

Després d'obrir el contacte entre alumnes mitjançant un intercanvi de la tradicional carta, tant els nostres com els d'Onil gaudiren d'una gimcana organitzada per l'alumnat del Departament d'educació física de l'IES La creueta, amb una temàtica basada en la novel·la La volta al món en huitanta dies de Jules Verne. Les proves eren variades i entretingudes, no cal dir que totes en equip ja que calia col·laboració entre els membres de cada grup. Finalment, i el més important, la satisfacció i les bones sensacions, però saber que tenim alumnat que està en contacte amb els onilencs és la millor mostra de l'èxit de les jornades. Ben segur que repetirem una experiència tan enriquidora i profitosa com aquesta.



Una visita al Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias (MUDIC)

Sede Universitaria de la Universidad Miguel Hernández en Orihuela

Departamento de Física y Química

¡Esperamos volver!

El pasado 31 de enero visitamos el Campus de Orihuela, Sede Desamparados, de la Universidad Miguel Hernández con los alumnos de 2º de ESO. Fuimos al MUDIC, un museo interactivo dedicado a la divulgación científica. El museo tiene salas donde se pueden realizar pequeñas experiencias relacionadas con varias ramas de la ciencia y talleres de Ciencia recreativa y Energías Renovables, además de un jardín científico a la entrada del edificio del Museo.

En nuestra visita realizamos el taller de Pascal, dedicado a fenómenos relacionados con el equilibrio y la presión. ¿Por qué no nos podemos levantar de una silla con la espalda recta?, ¿por qué nos caemos hacia adelante cuando nos inclinamos con las piernas y espalda apoyadas en la pared? Todo tiene que ver con nuestro centro de masas y la línea imaginaria que lo une con nuestros pies...



Intentando permanecer sin asiento, se trata de un juego en el que los puntos de apoyo permiten que mantengamos el equilibrio y formemos esta figura. Y al final, lo consiguieron!



En la cama de clavos, pudimos comprobar que nos pinchamos menos cuando la superficie con la que tenemos contacto es mayor. Pero, ¿cómo se llama la magnitud física que lo relaciona? Ahh, presión...

En los talleres pudimos ver a través de microscopios, distinguir la fluorescencia y la fosforescencia, hacer funcionar un circuito pedaleando, dibujar con un péndulo y más y más... Pero no hubo tiempo de verlo todo, por lo tanto, el año que viene volveremos!



Com sona l'ESO

Castalla 2019

*“És un sentiment que es porta dins del cor,
és una passió que atrapa a tot el món,
Com Sona l'Eso i a somiar ”*



Aquest any hem decidit dur endavant una de les activitats més enriquidores per a l'alumnat i el professorat de l'ESO i Batxillerat.

És un projecte que fa 20 anys que es realitza. Enguany li ha tocat el torn a Castalla, els dies 8, 9 i 10 de maig. Consisteix en la unió de la veu, la dansa i la música instrumental, on es conta una història cantada.

Han participat 21 alumnes del nostre IES Pascual Carrión (Sax), junt amb molts altres de la Comunitat Valenciana, Catalunya i les Illes Balears, amb un total d'uns 1600 alumnes. Conviuen per dur a terme un gran repte musical que han treballat prèviament a les aules de música. Tot l'alumnat, independentment de la seua formació musical, participa en el concert.

Ha sigut una experiència única i inoblidable que no pot deixar indiferent a ningú.

Salva García, professor de Música



Una experiencia inolvidable: te lo pasa muy bien al mismo tiempo que aprendes, y nunca estás solo porque estás rodeado de nuevos amigos que vas haciendo a cada momento. Por las noches no es solo descansar, porque todas las noches había concierto y había un campo de fútbol donde si querías te podías ir con tus amig@s a hablar, porque en la zona de las tiendas la gente tenía que descansar. En las danzas es un infierno, pero te lo pasas muy bien porque estas cayendote practicamente todo el rato y te ríes mucho con los pasos que no te salen. El ultimo día por la noche hicieron el concierto que fue espectacular. Después había otro concierto pero únicamente para los 1.600 niños de Com Sona l'ESO. Esa noche es la que menos se duerme, mucha gente dice que no va ha dormir nada (pero al final, del agotamiento de los tres días, cen rendidos por una batalla perdida.)

Juan Raúl Ochoa, 2ºESO



PAU ALABAJOS a l'Auditori de Saix

El dia 16 de gener els alumnes de 2n de Batxillerat del nostre centre van gaudir d'un concert en petit comite que es va celebrar a l'Auditori Municipal del Saix. Pau Alabajos, reconegut cantautor valencià, ens va deleitar amb uns quants poemes musicats de Vicent Andrés Estellés que es troben al seu últim treball Ciutat a cau d'orella.

Però, a banda de ser una activitat del nostre IES, es va fer extensiva a la resta de centres del voltant i finalment vàrem aconseguir ajuntar més d'un centenar d'alumnes de 2n de Batxillerat. Hi van participar centres de Villena, Castalla i Elda.

Aquest acte encara va ser més especial perquè Gonzalo Barceló, alumne de 1r d'ESO, hi va participar amb una interpretació al piano sublim de la cançó Sonata a Isabel, una de les més boniques del CD que Pau Alabajos dedica a aquest poeta.



Por una educación sostenible y democrática Berta Civera, Valores éticos



El pasado 4 junio el instituto participó en unas videoconferencias organizadas por el grupo SENSE de etwinning en el que explicamos el proyecto que realizó la profesora de Filosofía Berta Civera, a lo largo del curso, en el que participaron alumnado, profesorado y familias. El proyecto está basado en inclusión, gobierno abierto y metodologías como aprendizaje basado en juegos (ABJ) y aprendizaje servicio. (AS). En la videoconferencia que tuvo lugar en el despacho de dirección por la tarde a las siete, participaron Laura Amat, Riyon Archer por parte del alumnado, Carolina Escolano, profesora de Jardinería, Berta Civera, como directora del proyecto y Emili Hernández, como director. Nuestro proyecto fue visto por participantes de otros países europeos. En el siguiente blog se puede ver la presentación.

<https://bertaprendiendo.blogspot.com/2019/05/sustainability.html>

Aprendiendo a ser, con nuestras y nuestros mayores, en el centro de DIA

Desde el Departamento de Filosofía, y para la materia de Valores Éticos, se han organizado este curso una serie de encuentros con las personas mayores que asisten regularmente al Centro de DIA de la localidad de Sax. Una vez los visitamos nosotros, y la siguiente ellas y ellos nos devolvieron la visita.

En nuestros dos encuentros tuvimos la ocasión de apreciar el incalculable valor humano, moral y pedagógico, que atesoran nuestros abuelos y abuelas. Ellos, con sus historias, sus sonrisas, sus gestos, su nobleza y alegría, nos permitieron tomar consciencia de nuestra historia, de la que venimos, y cómo gracias a ellos estamos aquí. Pero también nos mostraron que todavía tienen mucho que enseñarnos para el futuro: por ejemplo, es sorprendente la tolerancia y respeto que tienen para con la diversidad afectivo-sexual de las personas: ¡bastante mayor que la que muestran muchas personas más jóvenes! Y ello pese (o quizás gracias) a que, como nos contaron, sufrían una mayor represión de consciencia de la que nosotros sufrimos. Ellas y ellos saben apreciar, no solo la vida, sino la libertad y la honestidad.

Sin duda, pocos lugares a donde acudir en busca de educación moral, que es, como decía Platón, lo único que puede llamarse propiamente educación.



ELECTRICIDAD

LIBER

S.L.

PARTNER

KNX

Nº DE KNX/EIB PARTNER: 12.475

ELECTRICIDAD EN GENERAL

INSTALACIÓN DOMÓTICA

TELEFONÍA + ANTENAS T.V.

AUTOMATISMOS DE PUERTAS

Argentina. 1 bajo • Teléfono y Fax 966 967 521 • Móvil 609 674 750
03630 SAX (Alicante)

Actividades extraescolares del departamento de Religión

1-EXCURSIÓN A ALICANTE.

FECHA: Miércoles, 21 de noviembre. ALUMNOS: 32 alumnos de 4º ESO.

HORARIO: De 8:00 a 17:30 h. PROFESORES: Beatriz Blesa.
VISITAS: Monasterio de La Sangre (Monjas de Clausura), Concatedral de San Nicolás, Museo de Belenes y tiempo libre para comer en centro comercial.



2-EXCURSIÓN A MURCIA

FECHA: Viernes, 14 de diciembre. ALUMNOS: 31 alumnos de 1º Y 2º BACHILLERATO.

HORARIO: De 8:00 a 18:30 h. PROFESORES: Joaquín Campos de Historia y Beatriz Blesa de Religión.

VISITAS: Catedral y Museo de Salzillo. Tiempo libre para comer en centro comercial.



3-EXCURSIÓN A ELCHE.

FECHA: Jueves, 10 enero. ALUMNOS: 35 alumnos de 3º ESO

HORARIO: De 8:30 a 18:00 h. PROFESORES: José Carlos Blanes de Matemáticas, Silvia Colomer de Valencià y Beatriz Blesa de Religión.

VISITAS: Museo de la Festa, Basílica de Santa María. Tiempo libre para comer en centro comercial. Por la tarde, actividad lúdico-deportiva en Pista Patinaje sobre Hielo.



4-JORNADA DE CINE EN VALORES.

FECHA: Jueves, 21 de marzo. ALUMNOS: 28 alumnos de 2º ESO.

HORARIO: De 9:00 a 17:00 h. PROFESORES: Beatriz Blesa de Religión

LUGAR: Centro Comercial L'Aljub de Elche.

DESARROLLO: Jornada de cine en valores para ver la película "El mayor regalo" película dirigida por Juan Manuel Cotelo y que fomenta varios valores, entre ellos, el valor del perdón, junto a unos 1000 alumnos de religión de toda la provincia. Después, tiempo libre para comer.

5-JORNADA DEPORTIVA- ENCUENTRO ALUMNOS RELIGIÓN – MARÍATHON EN ORIHUELA.

FECHA: Viernes, 10 de mayo. ALUMNOS: 46 alumnos de 1º ESO.

HORARIO: De 8:15 a 17:00 h. PROFESORES: Mª Ángeles Jiménez de Matemáticas y Beatriz Blesa de Religión.

DESARROLLO: Encuentro de alumnos de religión de 1º ESO de toda la diócesis en el Seminario de Orihuela con actividades deportivas y lúdicas.





José Celestino Padilla Pansa
TUTOR



M^{ra} Francisca Beneyto Ribera
LENGUA EXTRANJERA



José Carlos Banares Poyá
SECRETARIO



Paloma Ferrer Jareña
VICEDIRECTORA



Enril Hernández Lladosa
DIRECTOR



Ana María Acosta Vazco
IEFA DE ESTUDIOS



María Bernabeu Ribera
COORDINADORA SOCIO



Salvador Puchri Juan
CIENCIAS APPLICADAS



Cristina Gutiérrez Castillo
FORM. VOLEIBOL LIBRETA

IES Pascual Carrión

2º FPB Albañilería

CURSO 2018-19



Noelia Gariga Martí



Salvador Fior Amat



Samuel Gil Amador



Josué Steven Ganga Delgado



Juan Pla Toral

Curso 2018-2019



1º BACHILLER CIENCIAS SOCIALES
Tutor: Toni Climent Climent



1º BACHILLER CIENCIAS Y HUMANIDADES
Tutora: Berta Civera Coloma



Claustro de Profesores

I.E.S. PASCUAL



4º ESO A
Tutora: María Isabel Nadal Doménech



4º ESO B
Tutor: Lluís Mestre Bru



2º FPB Albañilería
Tutor: José Celestino Mániz Paris



1º FPB Albañilería
Tutor: Pedro Nieto Iborra



1º FPB Jardinería
Tutora: Carolina Escribano



3º ESO C
Tutor: Raúl Ortega Aguilera



3º ESO PMAR
Tutora: Connie Marchante Sáez



2º ESO C
Tutora: Marina Isabel Fernández López



2º ESO D
Tutora: María José Ullmarés Espi



2º ESO E
Tutora: Violeta Esparza Parra



1º ESO B
Tutora: María Dolores Sanjuán Herrando



1º ESO C
Tutora: Berenice Flavia Pérez Ruiz



1º ESO D
Tutora: María Eugenia Cosceiro Laión



Profesores

Pascual Carrión



2º BACHILLER HUMANIDADES
Tutor: Pedro Juan Chico



2º BACHILLER CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO
Tutor: Juan Antonio Negrete Alcodía



4º ESO C
Tutora: Mª Angeles Jiménez Seano



4º ESO PR
Tutora: Vanesa Vidal Algarra



Jardinería
Tutor: Escobedo Lozano



3º ESO A
Tutor: Salvador Pucho Juan



3º ESO B
Tutora: María Leonarda Gil Moreno



2º ESO A
Tutor: David Gil Rodríguez



2º ESO B
Tutor: Luis Ochoa Menzú



2º ESO F
Tutor: Ignacio Manuel Martínez Pérez



2º ESO G
Tutora: Carolina Canet Cloquell



1º ESO A
Tutora: Cristina Quiñones Castillo



1º ESO E
Tutor: Fernando Martín Castedo



1º ESO F
Tutora: María Teresa Gaudía Navalon



1º ESO G
Tutor: Evaristo Brotons Gil





Juan Arango
Magreth Alzate
TUTOR 2º CENT.



Pedro Juan Ocho
TUTOR 2º HUMAN.



María Bernabeu Bileta
LIBRERÍA ESCOLAR.



Myriam Bernal Sotomayor
CÁTEDRA Y LATÍN.



Bruna Blesa Villalón
RECREACIÓN.



Enri Hernández
DIRECTOR.



Piedad Ferrer Talero
ASISTENTE SOCIAL.



José Carlos Bernal Priya
ASISTENTE SOCIAL.



Evaristo Borrero Gil
EDUCACIÓN FÍSICA.



Julián Camacho Pezuela
MÚSICA DEL ARTE.



Verónica Chuz Pérez
INGLES.



Bertha Cervera Coloma
PSICOLOGÍA.



Toni Cisneros Cisneros
COMUNICACIÓN.



Marta Gil Ponce
GUARDIA.

Marta Hernández López
FÍSICA.

Fernando Alcaraz Ortiz
ESPECIALISTA EDUCACIONAL.

Myriam Hernández Sanjuán
HISTORIA DE ESPAÑA.

Myriam del Carmen Salazar Pineda
MATEMÁTICAS DE 2º.

Alfonso Serrano Pérez
DISEÑO TÉCNICO.

Myriam Carmen Vázquez Aznar
FRANCÉS.

Renata Vázquez Aznar
INGLES.



IES Pascual Carrión

Curso 2018-19

2º de Bachillerato



Carlos López



Luis López



José Bernal



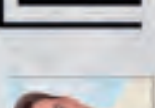
Natalia Bernal



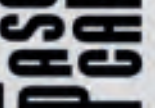
Jorge Bernal



José Luis Bernal



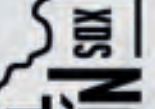
Francisco Mata



Salvador José Mel



Iván Mesa



Ester Ortega



Manuel Bernal



Adrián Domínguez



Martín Gil



María Gil



Encarnación Jung



Tania Livares



Un par de dilemas éticos

A los filósofos de la Ética les gusta plantear situaciones, a veces muy fantásticas y límites, para hacernos pensar acerca de qué es lo correcto, lo que deberíamos hacer, o lo que realmente haríamos o haría la mayoría de nosotros, incluso aunque creamos que no es lo más justo... He aquí dos de esos dilemas y algunas de las reflexiones que hicimos en torno a ellos.

Quienes leáis esto, también podéis hacer vuestra reflexión.

Una extraña "visita"

*Era un día normal, todos estábamos tranquilos con nuestras monótonas vidas. Existían las simples riñas entre nosotros e incluso riñas entre grandes potencias mas no nos afectaban directamente. Pero pasó. Una gran nave intergaláctica se posaba sobre el Pacífico, y de ella salía una especie de caza de materiales desconocidos. Todos lo vimos, este ovni se posaba sobre la sede de las Naciones Unidas y de él salían dos formas humanoides. Entraron en el recinto. Tras horas de conversaciones, salieron todos los representantes y esos humanoides. Empezaron a hablar, fue extraño pues no estaba en ningún altavoz y todos lo escuchábamos: -Humanos, nosotros somos los que llamáis alienígenas. Venimos de la galaxia Andrómeda y queremos tener unos amigos en la Vía láctea. Os proponemos una Alianza planetaria, nos dejáis investigar vuestro planeta y vuestras formas de vida a cambio de nuestra tecnología. Nosotros tenemos todas las curas para vuestras enfermedades y podemos hacer que viváis mucho más. Lo único que os pedimos para nuestra alianza es un sacrificio a nuestros dioses: tenéis que matar a 100 bebés al azar; y los 100 verdugos también al azar. Sólo os pedimos eso. (Supuesto redactado por: **Diego Fernández-Luna**)*

Se debería entregar a los bebés para salvar al mundo, porque sino entregas a los bebés los extraterrestres nos exterminarían y acabarían incluso con esos 100 bebés para salvar al mundo o intentar salvar a los bebés que morirán después de todas formas.

Supongo que la gente elegiría sacrificar a los bebés para no perder a toda la humanidad puesto que no compararían la muerte de 100 bebés a la de todo el mundo a lo que no verían comparación y elegirían la muerte de los 100 bebés que morirían igualmente aun intentando salvarlos.

Yo elegiría la muerte de los 100 bebés en ese momento por las circunstancias en las que me encontraría y pensaría que es lo más lógico, ya que yo también al igual que la gente creo que haría, preferiría salvar a todo el mundo que sacrificar a todo el mundo por 100 bebés.

Supongo que la gente se dividiría en dos bandos la gente que prefiere sacrificar a los 100 bebés para salvar al mundo y los que prefieren intentar salvar a los bebés a pesar de saber las mínimas posibilidades de salvar al mundo por lo que también morirían los bebés pero creo que la gente sería egoísta y preferiría salvarse y matar a los bebés ya que a muy poca gente le gustaría morir para intentar salvar a alguien con posibilidades mínimas que salvarse a él o a ella misma.

Jesús Martínez Marín, 4º ESO

Yo por una parte pienso que no podría matar a cien bebés aunque me obligasen porque es quitarle la vida a pobres personas que llevan pocos años o pocos meses de vida y que son totalmente inocentes, porque nadie se merece que le quiten la vida. Por otro lado pienso que si no lo hago y los extraterrestres van a conquistarnos y al final van a ser ellos los que le quiten la vida a esos bebés y a todas las personas restantes de todo el mundo, para poder salvar mi vida y la de millones de personas también inocentes no me queda otra que matar a los bebés. Pero si los extraterrestres nos conquistan sin matar a nadie, tan solo "pateándonos" un poco a todos, yo salvaría a los bebés y me quedaría al mando de los extraterrestres.

Pienso que la gente sicópata no se lo pensaría dos veces y mataría a los bebés, porque no tienen nada de empatía ni nada de sentimientos, ni sufren haciéndolo por así decirlo. Pero la gente que no tiene ningún problema mental, la que sí que tiene empatía y sentimientos, pero sobre todo las personas que tienen hijos, no podrían hacer esa locura de matar a tantos bebés sólo porque si no lo hacen vendrán los extraterrestres, y aquellas personas que no creen en ellos mucho menos lo van a hacer. Si luego resulta que nos han conquistado porque no hemos matado a los bebés y los extraterrestres no nos matan a todos sino a esos bebés que no hemos matado, la conciencia no está tranquila del todo porque al no matarlos nosotros lo han hecho ellos y por lo tanto los bebés han muerto igual, pero tampoco tienes el peso encima de haber matado tú a esas personas inocentes. **Laura Soriano, 4º ESO**

¡A sus órde... nes?

*En una cruzada cristiana, estaban 4 soldados y un capitán, estaban yendo a luchar al campo de batalla, cuando se encontraron a un civil, era inofensivo y el capitán dio ordenes de matarlo con la excusa de que molestaba cuando claramente eso no era así, según las leyes estaba prohibido, y ellos lo iban a hacer, el soldado Felipe (le llamaremos A) decidió obedecerlo, aunque no le gustaba y no lo quería, porque el capitán era superior y pensaba que no le pasaría nada, otro soldado (B) llamado Alejandro decide obedecer tiene miedo de que le hagan algo a el o a su familia, otro soldado (C) llamado Antonio decide no obedecer pero decide mentir diciéndole al capitán que le diría al civil que le llevara a un "lugar seguro" pero le matara de una flecha, pero solo tirara una flecha al aire, y otro soldado (D) llamado Francisco, decide obedecer y se impondrá porque no es legal lo que quiere hacer el capitán y para el tampoco es ético, responsabilizándose de sus actos y de las consecuencias. (Supuesto redactado por: **Plácido Jung**)*

Lo que se debería hacer es salvar al civil intentando engañar a tus compañeros y al comandante, ya no sólo porque no pueden asesinar sin un juicio de por medio, sino porque es un acto de salvajismo y de violencia extrema el matar a alguien y más si esa persona no tiene nada que ver con la guerra. En cambio creo que lo que más se haría sería asesinar al civil por miedo a las consecuencias, actualmente se busca más la tranquilidad y el orden a lo correcto. Además, es más fácil apretar un gatillo o blandir una espada a intentar salvarlo. Por otro lado, yo haría otra cosa muy distinta, yo me negaría rotundamente a asesinar a alguien que no se lo merece. Yo le plantaría cara al comandante, con miedo es verdad, pero, ¿quién no tiene miedo de alguien que puede mandar tu ejecución? También en el furor de la batalla no se me pasaría por la cabeza hacer como que lo mataba y salvarlo. **Diego Fernández-Luna, 4º ESO**

Lo correcto sería oponerse al comandante y no hacer lo que pide, porque aunque sea tu superior te esta ordenando hacer una cosa que no es ética ni está permitida. Lo que yo haría: Yo me lo llevaría lejos y fingiría que lo mato, porque aunque este desobedeciendo al comandante estoy haciendo lo que creo que está bien y él no se enteraría. Creo que también elegirían fingir que lo matan, porque aunque sepan que es lo correcto, seguramente no se atreverían a decírselo al comandante en la cara y preferirían fingirlo. **Víctor Costa, 4º ESO**

Yo elegiría no obedecer, porque es lo más justo, aunque tenga que someterme a las consecuencias. Creo que la mayoría de la gente realmente elegiría la simular que obedece pero no hacerlo, aunque a todos les gusta decir que elegirían la D, para hacerse los valientes. **Alicia Negrete Martínez-Conde y Amanda Sawaniewicz Martínez. 2º ESO**

¿Qué crees tú que habría que hacer, y por qué?

Tómate un tiempo para pensarlo y escribirlo

.....

Algunas consideraciones, para seguir reflexionando:

Supongamos, en el Caso de los Extra-terrestres, que una vez que hubiésemos realizado el sacrificio, nos hiciesen otra oferta: ¿Qué tal sacrificar a la mitad de la humanidad? ¿O a toda la humanidad menos un puñado de personas? Al fin y al cabo seguiría siendo rentable, pues la alternativa a que nosotros los sacrifiquemos, es que ellos acaben con todos...

Pero ¿hay alguna diferencia importante entre, por una lado, que seamos nosotros quienes sacrificamos a otros, y, por otro, que sean ellos quienes nos exterminan, sin nuestra colaboración? ¿Cambia algo?

Y pensemos en esta posibilidad: ¿acaso no estarán los extraterrestres poniéndonos a prueba, para comprobar que somos dignos de esas tecnologías tan desarrolladas y de todos esos conocimientos que ellos poseen? Si fuera así, ¿qué actitud nuestra haría que estuviesen dispuestos a darnos todos esos avances?

Un poema de amor... en griego y en latín

Safo y Catulo

Nerea Amorós, Carmen Bello Jiménez, Aroa Corbí Martínez, Héctor Montero Jiménez,
Lucía de la Peña Ochoa y Juan Antonio Negrete

Hemos leído en clase un poema de Safo de Lesbos. Safo supo expresar como nadie las emociones del amor. A Catulo, poeta romano, le gustó tanto este poema que lo tradujo, conservando su ritmo, aunque le añadió una estrofa de su propia cosecha... un tanto burlona. Nuestra traducción colectiva, hecha en clase, también ha intentado reproducir el ritmo del verso original (¡a ver si notáis su musicalidad!)

A mí me parece igual a los dioses
aquel que sentado de frente ante ti
de cerca te escucha hablar dulcemente,
reír seductora.

En mi, desde luego, eso mismo provoca
que mi corazón en el pecho de un vuelco
pues cuando te miro un instante a mi voz
no acude ni un hilo,

mi lengua se seca y un fuego sutil
por bajo la piel me recorre ligero,
ya nada mis ojos alcanzan a ver,
me zumba el oído,

me empapa el sudor todo el cuerpo, me invade
un fuerte temblor y me quedo más pálida
que paja, ya no muy lejana a la muerte
siento que estoy.

Pero hay que aguantar lo que sea, si es así...

Safo, 31 C



Safo de Lesbos, fue una poetista griega. En la casa de las servidoras de las musas enseñaba a sus discípulas a recitar y cantar poesía. Con algunas de ellas tuvo apasionadas relaciones amorosas, que se han convertido en símbolo del amor homosexual entre mujeres (la palabra 'lesbiana' viene precisamente de Lesbos). se piensa que se suicidó por el amor no correspondido de un hombre. Conservamos de ella varias poesías y fragmentos, ejemplos de la mejor poesía amorosa.

*

Safo expresa en el poema los fuertes sentimientos que le invaden cuando está delante de su amada o amado. Llega a comparar con un dios al afortunado que se sienta frente a él o ella. Pero esos sentimientos son fuertes y contradictorios: se queda como sin aliento ni habla, pálida y sudorosa... Es el sentimiento agri dulce del enamoramiento.



Catulo nació en Verona, y vivió la mayor parte de su vida en Roma, donde se estableció en el 62 a. C. Fue muy conocido en los cenáculos literarios de la ciudad. Se enamoró de Clodia, que estaba casada con el gobernador de la Galia Cisalpina. A ella le dedica Catulo varios poemas, nombrándola con el pseudónimo de Lesbia, en honor a la poeta Safo de Lesbos. La relación entre Catulo y Clodia estuvo llena de grandes momentos de felicidad pero también de momentos de celos y recelos, como lo expresa el poeta en algunos de sus versos:

Odi et amo. Quare id faciam? fortasse requiris.

Nescio, sed fieri sentio et excrucior

Odio y amo. ¿Cómo es posible?, quizás te preguntes. No lo sé, pero siento que así ocurre y me atormenta.

*Lesbia mi dicit semper male nec tacet umquam
de me: Lesbia me dispeream nisi amat.
quo signo? quia sunt totidem mea: deprecor illam
assidue, uerum dispeream nisi amo. (XCII)*

Lesbia va siempre poniéndome a caldo por ahí, nunca calla:
Pues que me muera si no me ama
¿Cómo lo sé? Porque estoy en las mismas: que siempre la
insulto,
y que me muera si no la amo

El odio que Catulo siente hacia su amante es casi tan grande como el que ella siente hacia él. No se soportan, pero a la vez hay algo, por muy pequeño que sea, que hace que el amor acabe ocupando el lugar del odio. **Aroa Corbí.**

Carmen Bello, una de nuestras alumnas escritoras, recrea a continuación el supuesto suicidio de Safo, por amor:

Mirando hacia el abismo me encuentro, con un terrible temblor que me recorre toda la piel. Miedo. Miedo de ver mi vida acabar, gracias a la furia que el hermoso mar arrojará contra mi cuerpo, una vez salte al vacío y ya no haya vuelta atrás.

Vine aquí para morir, porque una vez olvidé lo que verdaderamente era vivir.

La niebla lo cubría todo en mi mente, y algo así no es vida. Así que, qué más da; me desprenderé de mi cuerpo y volaré, como tanto he soñado años atrás.

Aquellos dibujos que aparecían en mi cuaderno de poesía; me servirán para reunirme con mi añorada Venus, convertida en gorrión y guiándola unida como parte de su carruaje de hermosas aves quedará. Seré libre, por fin, seré libre de tus garras.

Tú, que una vez tanto me amaste y ahora me abandonas. Yo, que lo di todo por nuestro futuro, un futuro tan bello y soñado para mí. Me enamoré de ti desde el momento en que te vi. Bailabas con tanta gracia... Parecía que tuvieras alas en los pies. Incluso Hermes sería capaz de enviarte.

Me hiciste daño, sí, pero en realidad valió la pena. Tantas horas junto a este mar, sin nada ni nadie que fuera capaz de separarnos. Ni en cuerpo ni en alma, pues éramos uno. Tú me lo dabas todo con apenas respirar, y yo sentía que nada es suficiente, lo que yo te daba no lo era, pues nada te complacía.

Aquel día que todo se acabó... tú, tan relajado, misterioso, mágico... Yo, descubrí la terrible verdad. Tú no me amabas. Ella, la otra... te besó, y mi corazón se paró al instante. En pleno verano, mi corazón escarchó con rapidez, y enfermé en apenas unos días. Tú tocabas a mi puerta, furioso, suplicando que te abriese, pero no cedí. Y ahora, como nunca antes, estás tan presente en mí... Mis pensamientos no avanzan, y mi alma ya me abandonó hace tiempo, adentrándose en el océano.

Pero ya no importa nada de eso, porque morir por alguien a quien se ama tanto no es un final, sino un comienzo. Pues en el momento en el que el agua roce mi pecho y cale por dentro de mi piel, lo poco que queda en él de mí misma, abandonará todas mis ataduras, y buscaré acabar con este infierno, liberándome de tu maldad, transformándome en un ente inmortal.

Carmen Bello Jiménez, 3ºESO

Creaciones de nuestras y nuestros alumnos de educación plástica



Ana María Pérez, 2ºB



Mar Jover Gil, 2ºB



Darío García, 2ºD



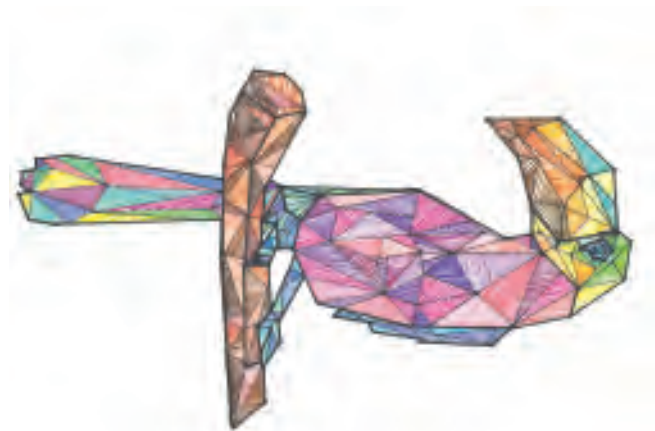
Hugo Gallardo, 2ºC



Elena Chico, 2ºG



Celeste Herrero, 2ºC



Iratxe Soria, 2ºG

Desde 1928

Garantía de Calidad

CONCURSOS LITERARIOS

José Vicente Castaño Amat, alumno de 1º ESO, finalista en el concurso *101 Mejores Relatos Juveniles de la Provincia de Alicante*.

El alumno José Vicente Castaño Amat de 1º ESO C participó como finalista en el Concurso de los 101 Relatos Juveniles que se celebró el día 11 de mayo a las 19:00 horas en el auditorio ADDA de Alicante con su relato 'Rumbo al instituto'. Ese día, estuvo acompañado por su familia y la profesora de lengua castellana Ana M^a Abellán Valero disfrutando de la gala que fue emocionante y estuvo amenizada por la Banda de Jóvenes Músicos de Alicante entre los que se encontraban varios alumnos nuestros.

Una semana más tarde, José Vicente consiguió también ser finalista en los premios 'Grupo Leo' convocados por el Diario Información de Alicante y su participación será reconocida en una ceremonia celebrada el próximo 14 de junio en la sede del conocido periódico.

José Vicente es un alumno veterano en participar en distintos certámenes de narrativa de la provincia de Alicante. Lo podemos retratar como un niño desinquieto en su afán de conocimiento, un ser humano sensible y curioso que va más allá de los conocimientos impartidos en el aula por los profesores. Un niño que no se conforma con saber lo justo, sino que su curiosidad invade todos los rincones de su cabeza. En definitiva, un amante de la narrativa castellana y de la lengua española en sí.

Felicidades, José Vicente.

Aquí os dejamos el relato finalista donde refleja las inquietudes de un niño cuando cierra la etapa del colegio y se produce la llegada al instituto, una etapa difícil y bonita que cada adolescente la vive de una manera peculiar y distinta.

Rumbo al Instituto

José Vicente Castaño Amat, 1º ESO

No sé cómo pasó, pero cuando me di cuenta tenía 12 años y estaba en la graduación del colegio, las vacaciones de verano pasaron muy rápidas, en un parpadeo estaba en el patio del instituto esperando saber en qué clase estaba y con cual de mis amigos me tocaba.

Mis amigos de siempre, los del colegio eran:

Juan es mi mejor amigo desde siempre, nunca hemos tenido ningún tipo de discusión.

Con Fernando siempre he tenido un poco de rivalidad y aún no se bien porqué, aunque yo creo que era por quien era el mejor amigo de Juan.

Adolfo es el gracioso, aunque a veces no lo es y se meta en líos.

Gerardo es el mejor amigo de Adolfo y siempre ha sido de chulo desde que entro a nuestro colegio en tercero.

Marco es muy alto y fuerte y no dejaba que nadie se meta con nosotros, es el muy amigo de Fernando.

Qué nervios, después de pasar nueve años juntos, esto llegaba a su fin, nos íbamos a separar. Al final solo me toco en la nueva clase con Juan, mi mejor amigo.

¿Casualidades de la vida?

El primer día, a la hora del recreo todos nos reunimos y nos contábamos las mil y una peripecias de esta nueva aventura.

Al final todos tuvimos la suerte de que nos tocara con nuestro mejor amigo, siempre viene bien tener amigos cerca. Aunque creemos que nuestro profesor del colegio tuvo algo que ver.

Al principio todo iba bastante bien, pero pasado un tiempo cada uno empezó a tener sus propios problemas gente con la que había pasado 9 años ya ni nos hablábamos y gente a la que no conocía de nada pasaron a ser mis amigos. Esto formara parte de la adolescencia, creo.

Adolfo y Gerardo empezaron a juntarse con mala gente que solo se metía en problemas, empezaron a sacar malas notas, a no venir al instituto, a saltarse clases y por eso poco a poco intentábamos juntarnos cada vez menos con ellos hasta que nos distanciamos, de vez en cuando los veíamos por ahí, pero nosotros intentábamos ignorarlos porque la verdad no nos hacía mucha gracia quienes lo acompañaban.

Un día ni Marco ni Fernando vinieron a nuestro sitio en el patio así, que fuimos a preguntarle a un chico que iba a su clase y descubrimos que se habían peleado por una chica intentamos hablar con los dos juntos, pero se negaron, entonces intentamos hablar con los dos por separado, pero cada uno dijo barbaridades del otro: que si era un ladrón, un mentiroso, un embaucador y por descontado que él había dicho primero que le gustaba y que el otro había ignorado sus sentimientos. Estos del amor (qué sentimentales). Al final no volvimos a ver a ninguno de los dos por nuestro sitio en el patio que después de todo habíamos dejamos abandonado.

Pero nosotros hicimos un nuevo amigo se llama Sergio es un buen chico se esfuerza por sacar buenas notas, es buena persona y lo hemos convencido para que se apunte a baloncesto con nosotros en nuestro equipo.

¡Qué difícil es la función de relación!

Y colorín colorado primero de la ESO no ha acabado.



Concurso de fotografía matemática



Geometría piramidal

Carla Sala Linares

2º de Bachillerato

Hojas de cálculo

Lucía Torreblanca Barceló

1º ESO B

En el 7º Concurso de FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA, celebrado este año, han resultado ganadoras las alumnas:

2ª Categoría (4º ESO y Bachilleratos):

Carla Sala Linares, 2º Bachillerato, por la fotografía "Geometría piramidal"

1ª Categoría (1º, 2º y 3º de ESO, y FPB):

Lucía Torreblanca Barceló, 1º ESO B, por la fotografía "Hojas de cálculo"



Olimpiada de Economía

Pues todo esto la verdad que no me acuerdo como empezó, pero sí que me acuerdo de que en cuanto leí que habían unas olimpiadas de economía en la UA sabía que quería presentarme porque sabía que podía quedar en un buen puesto.

Cuando se lo comenté a Toni, mi maestro de economía, le pareció muy buena idea, y yo sin pensármelo ni un minuto no dude en apuntarme a las olimpiadas de economía que se celebrarían el 13 de abril en la Facultad de Economía en la UA.

El día del examen cuando llegue a la universidad no sabía lo que hacer, era la primera vez que iba a entrar a hacer un examen en la universidad, y la verdad es que impone bastante. Llegue a la clase y nos repartieron el examen a las 70 personas que estábamos allí presentes. El examen constaba de tres partes: teórica, práctica y comentario de texto. El examen no fue fácil, era mucho el contenido que aparecía y lo tenias que sintetizar en ese examen, ya que al sentarnos nos dijeron que iban incluso a corregir más duro que en PAU.

Cuando ya pasó un tiempo yo ya ni me acordaba de que había hecho esta prueba, pero de repente me llegó un correo electrónico diciendo que habían publicado las calificaciones de la prueba. Cuando accedí a la página web yo estaba ya mentalizado en que había suspendido y me había quedado el último, pero cuando salió el resultado me había quedado 8°.

La experiencia estuvo bien, por una parte, me sirvió como una práctica para saber cómo va a ser la prueba de PAU, y por otra parte me sirvió para ver que si me hubiese esforzado más habría obtenido un premio ya que los accésits solo eran para los siete primeros clasificados."

JOSE PASCUAL BARCELÓ BARCELÓ 2ºBACH CIENCIAS SOCIALES



amorós

Baños - Piscinas - Cerámicas

www.amorosgamma.es

Hola, me llamo Julia...

Marta Gil Carretero, 1º de Bachillerato

Hola, me llamo Julia y tengo 17 años. Estoy aquí para contaros quién soy. No soy nada importante ni nada de eso, solo soy yo, aunque para mis compañeros sea un bicho raro y para mis profesores sea una mala estudiante. Lo dicen porque no me conocen de verdad, lo dicen porque no saben que me paso la tarde cuidando a mi abuela. Tiene alzhéimer desde hace varios años, aunque solo haces dos que está peor y la cuido. Siempre que voy a verla le cuento lo que he hecho, le cuento anécdotas de las que me acuerdo, le canto canciones...

La verdad es que ella es la que más me ayuda en mi día a día y la que más me ha enseñado. Me ha enseñado a tener paciencia con ella, a entenderla, a escucharle, a hablarle con cariño y sobre todo a quererla como a nadie. Ella es la mejor persona más valiente que conozco, ha luchado contra un millón de obstáculos superándolos todos, y para mi está enfermedad es solo otro obstáculo, tal vez insuperable, pero mientras tal vez. Mi abuela es la persona más importante para mí, ya que hace 7 años falleció mi padre y con ella me dio cuenta de lo que pude haber hecho y no hice y de lo que me hubiera gustado poder despedirme. Me llena de alegría e ilusión ver los arcoíris que nacen de la lluvia, pues cuando eso pasa, sé que es una señal suya.

Mi abuela me suele decir que me parezco a mi padre, tanto en el físico como en el carácter y me siento tan orgullosa que, a veces, miro al cielo digo: "Gracias, sé que fuiste tú, gracias, porque tú me has hecho ser así".

Él nunca debería haberse ido, me hacía tanta falta aquí... Pero la vida es así, aún así sé que nadie se va del todo, lo sigues sintiendo a cada paso, esa persona seguirá ocupando un hueco en nuestro corazón. Lo único que espero es no olvidar, pues mi abuela me dijo una vez que solo se muere cuando se olvida y ojalá nunca te olvidé, ojalá no me deje los recuerdos, ojalá, porque los recuerdos es lo único que nos llevamos, lo único que olvidamos en algún lugar al que llaman alzhéimer.

Tras contaros esto que tal vez no os interese, solo quiero dar las gracias a mi madre, a mi hermana y a mis abuelos, gracias a ellos soy lo que soy, gracias a ellos me parezco a mi padre y me enorgullezco de ser así y de pertenecer a mi familia, me enorgullezco de ser mala estudiante y ser ese bicho raro, pues detrás de las etiquetas hay más que palabras, hay una persona y esa persona soy yo misma y esto lo he aprendido gracias a la vida, así que gracias vida, por atestarnos tan fuerte, por despertarnos de una bofetada y enseñarnos a apreciar a la gente, apreciarte a ti y sobre todo, apreciarnos a nosotros mismos.



Carla Barceló Santiago, 3º C



Violeta Gil Vidal, 1º E

Echar de menos

Carmen Bello Jiménez, 3º ESO



Claudia Copado Álvaro, 1º E



Raúl Doménech Agulló, 1º E

Echar de menos es uno de los sentimientos que peor llevo, así como darme cuenta de que en realidad nunca te tuve. Es duro pensar en las decisiones que tomé y darme cuenta de que todas eran equivocadas.

En este caso, prefiero solo mirar hacia delante, pero no puedo.

Tenerte en mi mente a cada minuto, segundo, milésima... es irremediable. Tú en cambio, puedes vivir con la conciencia limpia, tú siempre me tuviste. Mirar a cualquier parte y verte, sonreír sin ganas fingiendo que estoy bien, que ya lo superé, que ya salí del abismo en el que me dejaste. Todo falso. Mirar el móvil suplicándole que aparezcas en la pantalla, aún sabiendo que tu jamás llamarás, y acabar borrando todo lo que tenga que ver contigo.

Mensajes, fotografías, videos... nada vale ya, prefiero pensar que nada fue real a sufrir pensando en ti. Es algo contradictorio, yo siempre estar y tu nunca... Y sé que aunque te suplicas de rodillas, ni me mirarías a la cara. Pero eso no importa ¿no?, no es tu primera vez. La verdad es que sí, se ven las cosas desde otra perspectiva cuando te destrozan el corazón. Sentir que estoy muda cuando puedo gritar, visualizar una nube negra a tu alrededor tan densa que es capaz de cegarte y no poder ni respirar por miedo a lo que pensarán.

¿Eso para tí era quererme? Una persona que ama lo da todo por la otra y no espera a que ella le ruegue un caricia o una bella dedicación de amor, tú no amabas solo engañas y ocultas la verdad a las personas que te aprecian. Pues solo tú sabes utilizar algo como el amor en mi contra, convertir algo tan inocente en algo tan nocivo. ¿Crees que yo gané algo con todo esto? Solo dolor. Un dolor que es incluso equivalente a la muerte, incluso preferible. No obstante me alegro de que me hicieras sentir así, gracias amor. Porque así me has demostrado cómo eres en realidad y me he dado cuenta de que solo eres un desdichado que nunca conocerá el verdadero amor. Y eso cariño es toda una maldición. Pues prefiero haber sufrido y muerto en vida por ello, que nunca haber conocido lo que se siente.



Ciento veinticinco palabras Marta Gil Carretero, 1º Bachillerato

“Las letras no sirven para nada, son mejores las ciencias”. Las palabras que escuchamos siempre los de letras. Nos dicen que las letras no tienen salida; al contrario, las ciencias tienen mil salidas. En mi opinión, nos tratan como si las letras no importaran y fueran sencillas. ¡Ponte tú a hacer griego o latín! Sí, las ciencias son difíciles, pero eso no significa que las letras sean más fáciles, no significa que no nos dejemos la piel, no significa que no sean útiles, no significa nada de lo que normalmente piensan todos. Las letras son muy valiosas, si no ¿cómo te expresarías?, ¿cómo hablarías?, ¿qué estarías leyendo ahora? En un futuro quiero ser profesora para explicar lo que son las letras y las palabras que estas forman. Todas las artes son valiosas si sabes cómo apreciarlas.

En un futuro quiero cambiar el mundo.



Carla Bernabé López, 4º B

Mo-Mo, segunda edición

El pasado viernes 24 de mayo alumnos de tercero de ESO y de 4º de ESO estuvieron participando en el evento MOMO II Edición en la universidad de Alicante, en el Campus de San Vicente del Raspeig. organizado por la empresa El caleidoscopio.

Estuvieron presentando el trabajo realizado por nuestro instituto. Habían muchos institutos de la zona.

El proyecto consistía en realizar un pequeño vídeo con la técnica del Stop Motion, utilizando, decorado, iluminación, postproducción, realización de personajes, storyboard, utilización de un soporte móvil para la cámara.

Nuestros alumnos aportaron tres vídeos. Estuvieron primero, presentando el proyecto, con entrevista incluida. Gracias a Cristian y a Estela por su valentía y aplomo delante de la cámara.

Después pasamos un rato viendo los proyectos que habían hecho otros centros, y finalmente vimos en el salón de actos todos los videos que hicieron los demás institutos. Había que tenían muchísimo trabajo, como el de el IES l'encantá, de Rojales.

Por último agradecer al ayuntamiento de Sax su colaboración económica que nos ha permitido tener una impresora 3D en el aula de Tecnología y que esperamos utilizar en próximos cursos.



Despedida de Alicia Giménez, quien ha sido profesora y directora del IES Pascual Carrión

Querida Comunidad Educativa del IES Pascual Carrión, con estas líneas quiero despedirme de todos vosotros con el cariño que merece una relación de tantos años. En septiembre de 1998 aterricé en nuestro instituto que apenas contaba con unos meses de funcionamiento; no obstante, no era mi primer contacto con la comunidad educativa de Sax, dado que, en mi año en prácticas, allá por 1994, ya había desembarcado en la extensión de bachillerato de mi amado pueblo al que tantas ganas tenía de volver, deseo que se vería cumplido en 1998 y, desde entonces, aquí me quedé con todos vosotros: profesores, padres y alumnos.

Algo más de veinte años han dado para mucho: para ver progresar y mejorar nuestro centro, pero, sobre todo, para ver pasar a sus gentes, un número importante de docentes que han dejado ineludiblemente su huella y, sobre todo, generaciones y generaciones de alumnos procedentes de Sax y Salinas que han llenado las aulas con sus risas, su jolgorio y su ansia imparable, a pesar de todo, de aprender. Momentos difíciles los ha habido, pero, afortunadamente, con el tiempo se van olvidando.

Durante estos años he sido jefa de estudios, coordinadora de Secundaria y de Mediación, directora, pero, mayormente me siento muy orgullosa de haber sido una más de las profesoras del departamento de Geografía e Historia, que disfruté muchísimo enseñando geografía de España a los alumnos de 2º de bachillerato que tenían que ir a selectividad, guiando en historia a los cursos bajos, en cuyas clases podíamos empezar hablando de Roma y acabar, con las preguntas de los alumnos, en la segunda guerra mundial, y enseñando geografía e historia local con la asignatura del taller del geógrafo. En definitiva, ha sido un orgullo para mí el haber pertenecido a ese grupo de personas privilegiadas cuyo trabajo consiste en pretender enseñar algo a los alumnos y, sobre todo, aprender de ellos escuchándolos, siendo maestra y alumna a la vez.

Mis queridos alumnos de todos estos años, algunos ya padres de familia con niños a las puertas de nuestro centro, habéis sido la sal y la levadura de nuestro ansiado instituto. Bajo la magistral mano de vuestros profesores habéis hecho grande nuestra institución. Espero haber contribuido también un poquito a ello.



Recuerdo con añoranza nuestras discusiones en clase, la ansiedad de vuestras preguntas, las visitas a nuestro pueblo, los viajes por España o por Europa que tuvimos el placer de compartir, convertidos en momentos excepcionales para conocernos. Al hilo de ello, animo a las siguientes generaciones a no desperdiciar cualquier propuesta del profesorado que vaya más allá de las aulas porque con ello no sólo disfrutaréis, sino que aprenderéis sin esfuerzo cosas que nunca olvidaréis; y a vosotros docentes, compañeros de claustro, deciros que no os desaniméis por los tiempos que corren, poned en práctica todas esas ideas que pugnan por salir de vuestros corazones, al final los alumnos lo agradecen, aunque tarden años en reconocerlo.

No querría despedirme sin dar las gracias a todos los padres, en especial a los que se animan a formar parte de las AMPAs y los Consejos Escolares, deciros que sin vuestra actividad nada sería lo mismo en el instituto; y a los profesionales (docentes, personal de administración y servicios, personal de limpieza y cantina) que habéis pasado por nuestro IES, con los que he compartido mi dilatada vida de docente, sin vosotros el resultado de mi labor en este centro no habría sido el mismo. En especial, quiero recordar a los compañeros con los que compartí juntas directivas a lo largo de varios años, que es lo mismo que decir que compartimos días de angustia y trabajo duro, pero también días de satisfacción por la labor realizada; y, por supuesto, a los compañeros del departamento de Geografía e Historia que, a lo largo de estos años, tuvimos la fortuna de formar una pequeña familia. Gracias a todos por ese trabajo en común que hace grande a las instituciones y genera sociedades más abiertas y democráticas preparadas para el futuro.



Me despido, pero no digo adiós porque por fortuna vivo en Sax y bastante en Salinas de modo que esto es un à bientôt, es decir, un hasta pronto porque con muchos de vosotros me seguiré viendo frecuentemente. Un fuerte abrazo a todos.

Alicia Giménez



IVS
Computer Solutions
grupo PCCOSTE

Avd. Jaime I,
39 Bajo A
03630 - Sax
(Alicante)

contacto@infovillesax.com
www.infovillesax.com
965475414 - 666591019

Ganadores del concurso de fotografía matemática

2ª Categoría (4º ESO y BACHILLERATOS)



Carla Sala Linares, 2º Bachillerato: "Geometría piramidal"

1ª Categoría (1º, 2º, 3º ESO y FPB)

Lucía
Torreblanca
Barceló, 1ºB
"Hojas de
cálculo"

