

CURSO 2017-2018
REVISTA Nº 11

la
peña

IES PASCUAL CARRIÓN
SAX-SALINAS



IES PASCUAL CARRIÓN

EDITORIAL

Ya hace once años que nuestra revista LA PEÑA comenzó su camino. A lo largo de sus diversos números anuales (que podéis ver en la página web del centro) se refleja una buena parte de nuestra historia: de las personas y los proyectos que han ido pasando por este centro, de los cambios que hemos sufrido y gozado, y, sobre todo, de lo que alumnas y alumnos, profesores y profesoras, han ido creando en las diferentes áreas de la cultura.

Como no podía ser menos, también este undécimo número recoge algunas de las muchas cosas que hemos hecho y nos han pasado a lo largo del curso, empezando por la nueva directiva del centro, que ha intentado y, creemos, conseguido en gran medida, continuar mejorando el clima pedagógico y humano del instituto. En estas páginas encontraréis una muestra de lo que se hace dentro y fuera del aula: reflexiones, experimentos, creaciones plásticas y literarias, fotografías matemáticas, teatro, música... y también las despedidas: este año, además de todos los alumnos que titulan en 2º de Bachillerato y vuelan a la Universidad, la FP o algún otro destino, y además de profesores que, por su condición de interinos, cambian frecuentemente de instituto, se nos van, por traslado o por jubilación, tres profesores que han sido hasta hoy pilares del centro, por el tiempo que llevan en él y sobre todo por su buen hacer: Sole, Mayte, Paco, habéis dejado una imborrable huella en este centro y en este pueblo a través de muchas promociones.

Para todos nosotros, alumnos y profesores, lo que queda por aprender es infinitamente más que lo que hemos aprendido, aunque solo a partir de lo que hemos aprendido podremos avanzar un poco más. El curso que viene llegará con nuevos retos. Por ejemplo, consolidar la educación basada en proyectos (que estos últimos años se ha venido haciendo de manera espontánea por parte de algunos profesores), a través de la nueva materia introducida en el nuevo Decreto. Este "experimento" comenzará por primero, aspirando a continuar en sucesivos años y niveles. Entre esos proyectos, quizás el próximo número de esta revista sea maquetado y editado por los propios alumnos. Ya este año tres alumnas de 1º de ESO han participado en la edición.

SUMARIO

Editorial, 2

Tribuna abierta:

Dirección, 3

Si j'étais le directeur, Varios alumnos de Francés, 4

Mi experiencia de primer año en el instituto, Varios alumnos de 1º ESO, 4

Que veinte años no es nada, Connie Marchante Sáez, 5,

Un instituto de proyectos

Nuestros alumnos se entrevistan con Mónica Oltra, 6

Programa Refuerzo de 4º de hace visible en "Programa tu obra", 7

Lisistrata, un proyecto interdisciplinar en torno al teatro, segunda temporada, 8

La escuela de Atenas, teatro filosófico entre centros, 11

Más allá del instituto

Visita a Primadomus, 12

Una visita al Centro de Neurociencia de Alicante, 13
Com sona l'ESO, 14

Con cierto didáctico: historia del Rock, 16

Les échanges scolaires dans la vie des ados, 17

Actividades extraescolares del departamento de religión, 18

Orlas, 19

Creación Plástica

Poesía visual, 24

Gestalt, 25

El vanité del siglo XX, 26

Aulas diferentes

¿Haciendo yogur en clase de

Ciencias Naturales, 28

Estética... y ética. Una reflexión de escalera, 29

Concursos

Concursos literarios: Rosa para ella, azul para él, Marta Gil

Carretero, 30

Carta a un militar, Samuel Gil Barceló, 31

Concurso de fotografía matemática, 32

El rincón creativo

En línea, 34

Les tulipes, Francisco Javier

Hernández Barceló, 35

Una colaboración estelar, María Gil Carretero, 36

El rincón tecnológico

Desafío robot, 37

Feria aérea, 37

Despedidas, 38

Equipo de redacción

J.A. Negrete

Emili Hernández

Alberto Senabre

Portada

José María Almendros,

1º Bach.

Maquetación

Irene Latorre, 1º ESO

Almudena Barceló, 1º ESO

Alicia Negrete, 1º ESO

Emili Hernández

Juan Antonio Negrete

C/ Rodríguez de la Fuente s/n

03630 Sax (Alicante)

Tel: 966 957 310 FAX 966 957 311

03013753@edu.gva.es www.iespascualcarrion.es

Dirección

Hace un año que cogimos la dirección del instituto de Sax con intención de llevar a cabo ideas que mejoraran la calidad de la educación que se da en el centro. Pusimos en marcha el aula de convivencia, para que nos ayudara a crear un mejor clima en el centro. Para el curso que viene pensamos ajustar el aula de convivencia para que sea más efectiva. También tomamos nota de las demandas de los padres de más información y en el plan de transición de primaria a secundaria hemos incrementado las reuniones con los padres para darles información sobre las optativas, el plan lingüístico, la estructura de 1º que queremos. Para el próximo curso también queremos darle a la biblioteca más protagonismo, recientemente se ha impartido un curso en el instituto sobre dinamización de bibliotecas con el fin de impulsar el uso de la biblioteca e intentar transmitir a nuestro alumnado el placer de la lectura. Para el próximo curso también, queremos potenciar la acción tutorial, creemos que es una tarea importantísima para que el alumnado mantenga el interés por el estudio.

El próximo curso ponemos en marcha la asignatura optativa de proyectos con la que queremos comenzar una nueva metodología, y que en cursos sucesivos iremos introduciendo. También, pensamos que la Formación Profesional Básica (FPB) es una buena opción para el alumnado que no encuentra la motivación suficiente para continuar sus estudios de Secundaria y puede abrirles nuevos horizontes, por eso, para el curso que viene vamos a pedir al alumnado que inicie los estudios de FPB un compromiso de asistencia y aprovechamiento de las clases, de lo contrario tendrán que dejar su plaza para otro alumno o alumna que lo haya solicitado.



Desde estas líneas quiero mostrar mi agradecimiento a Paco Salieta su ayuda en la transición de la anterior directiva a la actual, así como por su labor en el instituto durante toda su trayectoria profesional, ahora que ha llegado el momento de su jubilación y el inicio de una nueva etapa. También quiero agradecer la labor de la asociación de madres y padres de Sax y Salinas por su colaboración con el centro.

Emili Hernández Lladosa
Director



Si j'étais le directeur...

Jorge Bernabeu Simón, María Gil Valero, Tania Linares Carretero, Inés Mira Carré, Raquel de la Peña Ochoa, Carla Sala Linares, Ana Valdés Vázquez, Marta Vicente Pérez, Carlotta Vitagliano Estevan

Nous sommes un groupe d'élèves de 1er Bach et nous allons décrire les changements que nous ferions dans notre lycée si nous étions le Directeur de l'établissement, ou même le Conseiller ou le Ministre d'Éducation.

Si j'étais le Ministre d'Éducation, je proportionnerais plus des matières spécialisées et moins des matières obligatoires, parce que les élèves veulent étudier des matières qu'ils aiment et en même temps se préparer pour l'université.

Si j'étais le Directeur, je laisserais sortir et entrer les élèves de Bach librement parce que le Bach n'est pas obligatoire. Ils pourraient sortir et entrer avec une carte de lycéen signée par les parents.

Si j'étais le Conseiller d'Éducation, je mettrais l'air conditionné dans toutes les classes, parce qu'il fait chaud en été et nous ne nous concentrons pas sur les leçons.

Si j'étais le Ministre, je changerais les cours d'anglais : les cours seraient plus pratiques avec plus de leçons orales. Il y aurait moins d'exercices de grammaire et moins d'examens écrits.

Si j'étais le Conseiller d'Éducation, j'aurais la bibliothèque ouverte tout le temps pour que tous les élèves puissent y aller pour étudier ou faire les devoirs. Pour ce faire, il devrait y avoir un bibliothécaire pour contrôler que tout marche correctement.

Si j'étais le Directeur, il n'y aurait pas de livres de lecture obligatoire pendant les vacances parce que il y a peu de jours. Les lectures seraient, d'ailleurs, optionnelles.

Si j'étais le Directeur, je ferais les cours plus stimulants avec des jeux et activités pratiques où les élèves puissent participer de manière orale. On travaillerait avec des projets en réduisant la mémorisation et en stimulant la créativité.

Si j'étais le Directeur, j'éliminerais la deuxième recreée et à sa place il y aurait une pause-déjeuner de 40 minutes.

Si j'étais le Directeur, ce serait obligatoire de vendre des fruits dans la cantine, parce qu'il y a des gens qui préfèrent les fruits frais plutôt que la viennoiserie.

Mi experiencia de primer año en el instituto

Para mí, ha sido muchísimo más divertido y mejor que el colegio, sobre todo los alumnos. Me gusta que tengamos profesores/as distintos en cada asignatura porque al final terminamos todos cansados. Haces nuevos amigos/as, conoces a más personas y te lo pasas mejor con todos. Las clases son muy grandes y no tienes sitios fijos. Los exámenes son más fáciles de lo que yo pensaba y la mayoría de los profesores son muy graciosos y divertidos. Yo no me creo que este aquí ahora mismo, ¡para mí, esto es un sueño y la vez el paraíso! Para mí, el instituto, es lo mejor que hay.

Amanda Sawaniewicz

En nuestro primer día de instituto, estábamos muy nerviosas por qué no sabíamos lo que nos iba a esperar por que eramos nuevas y no conocíamos a casi nadie. Pero al final no era para tanto. A nosotras nos pareció que cada cual iba a lo suyo no como en el colegio que la gente era más abierta. Pensábamos que todo iba a ser más difícil y que nos iba a costar más aprobar todas las asignaturas.

Carmen Giménez F y M.P.P

Que veinte años no es nada

Connie Marchante Sáez

Siempre que debo –o quiero, como es el caso– hablar de mí misma, rememorar un tiempo pasado o dejar escapar ciertos sentimientos, se me hace complicado comenzar. Quizá por eso hoy, después de unos cuantos años sin escribir, sea más sencillo para mí dejarme llevar por el verso de un viejo tango, uno que me susurre que el tiempo vuela y que en el transcurso de veinte años apenas cabe un suspiro o una vida entera. Permitidme, pues, que utilice una voz prestada (gracias, Gardel) que me ayude a emprender este vuelo de teclas y palabras.



Este año ha sido mi primer curso como profesora de Lengua castellana en el I.E.S. Pascual Carrión y he de confesar que lo he disfrutado muchísimo. Sin embargo, no eran del todo desconocidos estos pasillos por los que me habéis visto cargar mochila, libros y sonrisas (vale, también caras de lunes); no era la primera vez que me colaba en las aulas y que disfrutaba de unas clases en el Pascual Carrión. No, qué va; este instituto lleva muchos años formando parte de mi vida, de mis recuerdos.

La primera vez que formé parte del centro fue durante el curso 1997-98, cuando el edificio se inauguró. Yo era una alumna de 1º de B.U.P. que conquistaba entusiasmada junto a mis compañeros un nuevo tiempo, unos espacios todavía no descubiertos. Era una estudiante más que formaba parte de esta increíble comunidad educativa, una sajeña -¡adolescente!-, llena de sueños, de planes e ilusiones por cumplir. Sonrío, porque muchos de mis alumnos están en el mismo punto donde yo estuve una vez. Literalmente.

Veinte años han pasado desde entonces; qué vértigo al pensar que fui una niña en este lugar; qué emoción cuando me veo en las orlas, colgadas en los pasillos del centro que me conoció distinta una vez; qué divertido ser compañera de quien alguna vez fui alumna; qué temblorosa nostalgia cuando rememoro a mi

madre, trayéndome a clase. Qué bonito aniversario, en fin, el que celebro con vosotros, sintiendo que ha merecido la pena recorrer esta etapa y que ahora puedo comenzar otra distinta, mucho mejor, por qué no.

Agradezco a la directiva, compañeros, alumnos y padres/madres haber hecho de este año algo realmente especial, una increíble experiencia docente de la que sin duda he sacado grandes y positivas enseñanzas. No importa dónde me lleve el camino, Sax y su instituto forma parte de mí. Gracias por demostrar que no siempre vale eso de que “todo tiempo pasado fue mejor”, ya que espero que nos quede mucho por vivir, compañeros y alumnos, que nos quede mucho por aprender, juntos.



Paraje "El prado" s/n. apartado de correos,19
30520 Jumilla (Murcia) tno: 968 782 162
FAX: 968 782 151

Nuestros alumnos se entrevistan con Mónica Oltra



La Vicepresidenta del Consell recibió el pasado martes día 8 de Mayo, en la sede de Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y políticas inclusivas a estudiantes y profesores de Sax.

Los alumnos del IES Pascual Carrión de Sax tuvieron la oportunidad el pasado martes, de hacer cualquier pregunta a la Vicepresidenta del Consell Mónica Oltra, quién respondió a todas las preguntas y además explicó a los alumnos el funcionamiento de la Vicepresidencia, fueron pasando por los despachos de los distintos funcionarios y asesores que a su vez explicaban cuál era su cometido. De esta manera, el alumnado pudo ver de primera mano, el funcionamiento de la institución. Berta Civera profesora de Filosofía y Emili Hernández director del Instituto, entregaron a la Vicepresidenta un libro con actividades que se hicieron en el Instituto con motivo de la celebración de la semana de gobierno abierto y que quedó reflejado en la web gvaoberta.gva.es como obsequio que recibe la Consellera. La Consellera regaló al instituto un libro dedicado sobre el Palacio de los Catalá de Valeriola, sede de la Vicepresidencia. Este acto entra dentro de las actividades que organiza la Conselleria de Transparencia, Responsabilidad social, Participación y Cooperación en la semana de gobierno abierto que tiene lugar del 7 al 11 de Mayo a nivel mundial, entre los países socios.



Programa Refuerzo de 4º se hace visible en *Programa tu obra*

Alumnos y tutora de PR4

Ian es un niño muy especial que huye de la compañía porque es solo en su mundo particular donde se siente protegido. Su padre se queda en paro, pero pronto recibe noticias para trabajar en EEUU, por lo que deberá dejar a su hijo en compañía de una madre que nunca ha sabido gestionar la enfermedad del joven. Solo serán unos meses hasta que pueda volver a por su hijo y llevárselo con él. La madre accede pero el padre no se queda tranquilo. Una idea surge de repente: si él no puede estar presente, ¿por qué no parecerlo?

Al amparo de esta idea general, que poco a poco hemos ido puliendo a lo largo de muchas sesiones, es que va cobrando sentido nuestra participación en “Programa tu obra”, un evento que nace como un proyecto educativo donde se enseña a los estudiantes a trabajar de manera grupal uniendo la tecnología y el arte. Como cada año, El Caleidoscopio desarrolla este proyecto con el objetivo de introducir en las escuelas el trabajo por, y en este caso concreto, el de las artes escénicas y la robótica. Para ello, los profesores implicados trabajan con sus alumnos el desarrollo de guiones en la clase de lengua, en plástica y dibujo los decorados y vestuario, y en tecnología e informática la programación de los robots. Esta fusión de disciplinas y trabajo conjunto con profesores y alumnos de diferentes ramas es otro de los objetivos de “Programa tu Obra”, como también acercar a los chavales a entornos de trabajo multidisciplinarios en edades tan tempranas. El fin último es que los estudiantes aprendan a programar el robot proporcionado por El Caleidoscopio con ayuda del profesorado e integrarlo, como un actor más, dentro de la obra de teatro o cortometraje realizado.

Para nosotros ha sido todo un reto embarcarnos en este proyecto, y para hacerlo bien hemos profundizado a lo largo de algunas sesiones en conceptos como logline, tagline, escaleta, guion literario, guion técnico, etc. El trabajo en equipo nos ha llevado a tomar decisiones conjuntamente, a conocernos un poco más, a cohesionarnos como grupo, a divertirnos, reírnos y ampliar nuestras clases mucho más allá de las paredes de nuestro centro.

Hemos dedicado muchas horas a que un simple embrión se convirtiera en el producto final al que hemos llegado. Han sido muchas horas de grabación, tanto en el centro como en el exterior, otras tantas horas de programación del robot que nos ha dado algún que otro quebradero de cabeza. Los propios alumnos también se han puesto a prueba a través del trabajo actoral, la grabación desde distintos planos, la implicación constante en que

las cosas salieran mejor y la capacidad de resolver algunos contratiempos. Muchos de ellos han demostrado ser muy creativos y más productivos que estando sentados ininterrumpidamente seis horas en la misma silla. La mayoría coincide en que es mucho más estimulante hacer las clases prácticas que teóricas y que han aprendido casi más, y sin darse cuenta, sobre programación, escritura, tipos de planos, etc.

Dentro de unos años, muchos de nosotros tal vez no recordemos la mayoría de contenidos de nuestro último curso en el instituto, pero de lo que no cabe duda es de que para siempre nos quedarán grabadas muchas de las tomas falsas que jamás verán la luz, nuestras salidas al parque para las escenas finales, la pequeña excursión a casa de un compañero, las horas de grabación en tantos y tantos escenarios, las risas y la ayuda de nuestra tutora y nuestros profes de tecnología.

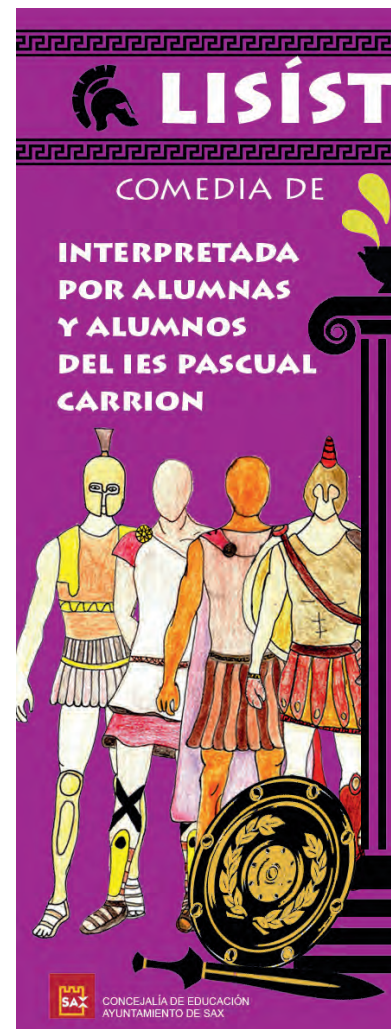


LISÍSTRATA, un proyecto torno al teatro, segu

Este año hemos continuado con el proyecto LISÍSTRATA: alumnas y alumnos, profesores y profesoras, llevando a cabo el montaje y la representación de una comedia griega del siglo IV a. c., de Aristófanes.

El curso pasado (como podéis ver en la anterior edición de esta revista) propuse a alumnos y compañeros trabajar las competencias de diversas materias mediante el teatro clásico. Como la acogida de la idea fue muy buena por parte de ambos, tomé la comedia de Aristófanes, hice una adaptación de ella y compuse música original para sus partes corales. Con ese material, todos los participantes se pusieron manos a la obra, bajo la dirección de Elvira, Joaquín Estevan (exprofesor de este centro, y maestro de teatro) y yo mismo: en clases de Plástica, con Alberto, se trabajaron los diseños de vestuario y decorado, y después se pintó este último; en clase de tecnología, con Emili, se fabricó, y se cuidó todo lo relacionado con su montaje en el escenario y su mantenimiento; en clases de música, con la ayuda de María José, se ensayó las partes musicales; en clase de Filosofía y otras se trabajó el texto y se ensayó... Incluso las familias se vieron involucradas, confeccionando vestuario y ayudando entre bambalinas.

Todo ese trabajo, que se había representado en tres ocasiones (dos en Sax y una en Elche, en el Certamen de Teatro grecolatino de la Universidad de Alicante, y en el que una de nuestras actrices, Carlotta Vitagliano, recibió el premio a la mejor actriz de reparto), no podía quedarse ahí. Este año le propuse la idea a los alumnos de Cultura Clásica, y, aunque como ocurrió el año anterior, al principio algunos tenían reticencias, al final todos (¡sin necesidad de extorsión alguna!) acabaron implicándose. Junto con algunas de las chicas protagonistas del año pasado, la hemos llevado a término y representado varias veces: en Villena, para varios institutos de la localidad, e invitados por la Concejalía de Igualdad con motivo del día de la Mujer; en Sax, para nuestros compañeros; y en Salinas, con quien teníamos una deuda...



to interdisciplinar en nda temporada



La educación mediante proyectos como este tiene, a mi juicio, grandes virtudes: los contenidos se aprenden funcionalmente, esto es, aplicándolos a algo que tiene realmente una realización, además pública; implica la completa colaboración de todos y cada uno de los participantes; estrecha enormemente los lazos entre ellos; y, sobre todo, desmiente la idea de que aprender es necesariamente aburrido y doloroso. Concretamente, Lisístrata añade algunos valores muy importantes: provoca la reflexión entre hombres y mujeres, acerca de la estupidez de la guerra, y acerca de la historia, el teatro, el humor, la sexualidad...

La mejor evaluación de algo así es la que pueden hacer los participantes. Tanto quienes hemos coordinado y dirigido el proyecto como los participantes, han manifestado en todo momento que ha sido una maravillosa y muy educativa experiencia. ¡Quizás el día de mañana sea lo que más recuerden de su paso este curso por el instituto, y lo que con más orgullo mostrarán a sus hijos el día de mañana!





*Mi experiencia como actor de la obra "Lisístrata" ha sido muy buena, porque jamás había conocido el mundo del teatro desde el punto de vista del actor, y no conocía lo (en mi opinión) bonito que es. Lo mejor de todo es que me he divertido y he disfrutado mucho actuando frente al público, y definitivamente lo recomiendo para los que les cueste decidirse a entrar en una obra de teatro, porque disfrutas mucho. **Mario Ortega***



Adaptación del texto, música original y coordinación del proyecto:
Juan Antonio Negrete

Dirección escénica: Joaquín Estevan, María Elvira Berbegal, Juan Antonio Negrete

Dirección musical: María José Palomares, Juan Antonio Negrete

Coreografía: Gerardo Sánchez y sus alumnas y alumnos de educación física

Atrezzo: María Elvira Berbegal, Alberto Senabre, Patricia Martínez-Conde

Vestuario: Diseño de alumnas y alumnos de Educación Plástica, dirigidos por Alberto Senabre y asesorados por Juan Manuel Hernández, y de Patricia Martínez-Conde; confección: Patricia Martínez-Conde y familiares y amig@s de alumn@s participantes

Decorado: Alberto Senabre y Emili Hernández con sus alumnos de plástica y tecnología

Iluminación: Yoel Payá, Jorge Lucas

Maquillaje: Amanda Mataix, Laura Amat, Andrea Falcó, Candela Marín, Naiara Martínez

Actores y actrices (por orden de aparición de papel principal):

Marta Gil: Presentadora 1 / mujer 1; María Jesús Lorenzo: Presentadora 2 / Flautista; Natalia Barceló Pérez: Lisístrata; Rosa María Ruíz Mira: Cleonice; África Tomás Romero: Mirrina; Sandra Romero Peño: Lampito; Bernardino Martínez: Corifeo masculino; Mario Ortega, Raúl Ganga, Leomar Fernández, Víctor Costa: coro masculino; Alicia Micó, Andrea Cruz, María Francés, Ana Rosa Amat, Gabriela Senabre: coro femenino / corifeo; Alejandro Fernández: comisario; Candela Ortega, Mujer 2 / Conciliación; Eva Françoise Sansano: mujer 3; David Nieto: Cinesias / soldado 2; Mario Cerdá: Heraldo espartano / embajador espartano; Jorge Bernabeu Simón: Prítanis / soldado 1;

Músicos: Paloma Mataix, Sara Deltell: flauta; Paula Palao García, y Francisco José Mata Luján: clarinete; Emilio Senabre: trompeta; Juan Francisco Latorre Antón, Carlos López Llovel y Diego Fernández-Luna: percusión; Juan Antonio Negrete: acordeón; Paula Martínez: guitarra

Ayudantes: Jorge Lucas, Triana González, Silvia Martínez, Laura Martínez

La escuela de Atenas

Teatro filosófico entre centros

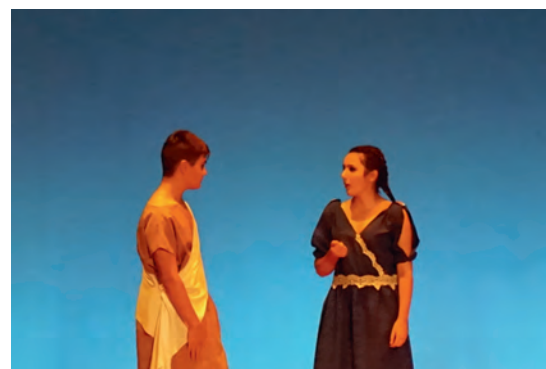
Este año unos cuantos alumnos de nuestro centro han participado en un gran proyecto, junto con alumnas y alumnos, profesoras y profesores de otros centros de la comarca (Villena, Biar, Banyeres): La escuela de Atenas. Se trata de una obra filosófico-teatral, creada y realizada íntegramente por los miembros del colectivo CIUDAD FILOSOFÍA, un grupo de profesores de filosofía que, desde hace unos años, lleva a cabo diversas actividades cuyo fin es acercar la filosofía a la ciudadanía.

La escuela de Atenas, con texto original de Juan Antonio Negrete y músicas del Renacimiento y el Barroco en vivo, ha sido dirigida por Teresa Menor en el aspecto dramático y por Juan Antonio Negrete en el aspecto musical. Se ha representado en dos ocasiones: la primera, en noviembre en el Paraninfo de la Universidad de Alicante, con motivo del día mundial de la Filosofía y con la asistencia de más de quinientos alumnos de centros de toda la provincia. La segunda, el 16 de marzo, y el marco del Congreso de Filosofía de la Comunidad Valenciana, tuvo lugar en el auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.

La obra consiste en una dramatización a partir del famoso cuadro homónimo de Rafael: diversos filósofos dialogan en el escenario durante los diversos cuadros de que consta la obra. Las dos representaciones recibieron una muy buena crítica, e invitaciones a ser representada en otros lugares y ocasiones futuras.

De nuestro centro participaron los alumnos Carmen Aliaga, Carmen María Barceló, Natalia Barceló, Celia Conejero, Francisco Javier Hernández y José Manuel Montero como actores y actrices, y Joaquín Azorín, Leticia Olga Carbonell, Mari Carmen Deltell, Manuel Gil, Paloma Mataix y Leticia Vera como músicos.

Este proyecto entre diversos institutos ha fomentado un mayor conocimiento de y lazos de amistad con alumnos y profesores de otros lugares de nuestro entorno. El teatro es uno de los mejores vehículos para aprender y trabajar muy diversas competencias de todas las áreas del conocimiento y la emoción humanas.



Visita a PRIMADOMUS

Departamento de Filosofía y Valores Éticos

Ya es casi tradición que, desde el departamento de Filosofía, visitemos el centro de recuperación de primates y grandes felinos PRIMADOMUS. Este año han participado en la visita alumnos de 1º y de 3º de ESO de la materia de Valores Éticos.

Los animales acogidos en ese centro proceden de trata y venta ilegal, y algunos de ellos han pasado auténticos calvarios en cautividad, antes de ser recuperados por PRIMADOMUS.

Para nosotros, tanto alumnas y alumnos como profesores, visitar el centro, ver a esos animales y escuchar a sus cuidadoras y cuidadores, es quizás el mejor medio para sensibilizarnos acerca de nuestro trato con los otros animales. Muchos de ellos presentan cuadros de trastornos mentales, análogos a los que podría presentar un humano. Así, nos damos cuenta de que estamos más cerca de ellos y del resto de la naturaleza de lo que a veces nos gusta creer, y que tenemos, por tanto, una responsabilidad hacia ellos, la de tratarlos con respeto, conscientes de que son seres capaces de sufrir y conocer.



ELECTRICIDAD
LUBER
S.L.

PARTNER
KNX

N.º DE KNX/EIB PARTNER: 12.475

ELECTRICIDAD EN GENERAL
INSTALACIÓN DOMÓTICA
TELEFONÍA • ANTENAS T.V.
AUTOMATISMOS DE PUERTAS

Argentina, 1 bajo • Teléfono y Fax 966 967 521 • Móvil 609 674 750
03630 SAX (Alicante)

Una visita al Centro de Neurociencia de Alicante

Departamento de Ciencias Naturales

El día 15 de Marzo los alumnos de 1º de Bachillerato científico y 4º ESO de Biología y Geología realizamos una visita al edificio Balmis, ubicado en el Campus de San Juan de Alicante, donde nos dieron una charla divulgativa sobre el cerebro y su importancia, así como los aspectos funcionales y estructurales más relevantes para la actividad cerebral. A continuación, visitamos un laboratorio multidisciplinar situado en el hall del edificio donde nos mostraron técnicas y distintos modelos experimentales para poder entender el Sistema Nervioso Central, el estudio del genoma humano, las mutaciones, terapia génica, estudio anatómico del cerebro, la transmisión del impulso nervioso, efectos ópticos y táctiles, y las técnicas de observación que utilizan los investigadores para realizar su trabajo de manera rutinaria, como el microscopio, los cortes histológicos, etc.

A pesar de que había bastante gente visitando el laboratorio, pudimos realizar la mayoría de actividades que se propusieron. Algunos íbamos con bajas expectativas ya que habíamos ido el año pasado y no pudimos participar en todas las actividades propuestas, pero esta visita fue mucho más productiva porque pudimos acceder a todo lo que se ofrecía.

En mi opinión, la actividad más divertida y que congregó a más gente fue la de la transmisión del impulso nervioso, pero todas nos resultaron entretenidas.



Com sona l'ESO

**MAX PLANCH VS MEDUSA (VOL. IV)
LA BATALLA FINAL
UN PROJECTE MUSICAL INTERDISCIPLINAR
DEL SIGLE XXI**



*“És un sentiment que es porta dins del cor,
és una passió que atrapa a tot el món,
Com Sona l'Eso i a somiar ”*

Així diu part de la lletra de la cançó oficial de Com Sona l'Eso, un projecte musical que enguany ha fet la seua 18a Edició a Terres d l'Ebre, concretament a la ciutat d'Amposta, on els superherois Max Planch, Medusa, Exterminator, Samurais, etc., van oferir el volum IV de La Batalla Final en la lluita per a aconseguir d'Amposta City un lloc millor on conuiu en pau. Un espectacle musical en directe en el qual participaren més de 60 instituts de tota la Mediterrània amb més de 1500 alumnes i quasi 140 professors.

Del 7 al 10 de maig de 2018 i per tercera vegada, el nostre institut va estar immers en el projecte musical de Com Sona l'ESO (CSE). Fa enguany 10 anys, curs 2008-2009, quan l'IES Pascual Carrión de Sax va participar per primera vegada en este esdeveniment que se celebra tots els anys en algun poble de la Mediterrània. Dènia 2009 i Ametlla de Mar 2010, varen ser els darrers llocs on participaren de manera activa alumnat del nostre centre. Des d'aquella data i fins enguany no havíem participat ja en aquesta iniciativa que any rere any supera els seus objectius. En les seues primeres edicions el CSE es traduïa en un concert multitudinari amb un grup conegut amb el qual l'alumnat i els mestres participaven de manera activa cantant les lletres d'aquests grups (Gossa Sorda, Obrint Pas, Nasch, Pep Gimeno "Botifarra", Auxili, etc.). També es feien activitats per conscienciar l'alumnat i el professorat dels valors de conuiu durant tres dies amb altres companys amb ganes de compartir experiències noves amb un únic objectiu, fer de la música un altre model d'ensenyament diferent i, a més a més, ensenyar-los a créixer com a persones.



El projecte d'enguany es va encetar a Setembre de 2017, amb les primeres reunions de coordinació a València per part dels organitzadors de CSE amb les diferents ciutats on es podia celebrar la 18a edició. Després de barallar moltes opcions i traure comptes del que podia costar, es va optar per realitzar-ho a Amposta, ciutat costanera, amb una instal·lació esportiva de 5.000 metres quadrats per a la zona d'acampada, amb serveis i dutxes, i un pavelló gran on poder muntar una carpa de, com a mínim, 40 x 20 metres on poder assajar unes 1500 persones. En resum, una ciutat entregada a un projecte que creien des del seu principi, un poble que durant tres dies va ésser centre neuràlgic d'emocions i sentiments d'un esdeveniment de 2000 persones i amb una infraestructura i una partida econòmica important destinada a este esdeveniment.



Les onze alumnes i dos mestres que vàrem participar a l'edició d'enguany prenguérem la decisió de participar al mes d'octubre, encara que l'alumnat al principi no sabia ben cert que significava anar al CSE. Els primers assajos es van produir a principis de gener, la llengua (valencià) i la temàtica, eren motius per pensar que no els podia agradar al nostre alumnat, però a mesura que anaven avançant en el temps, les il·lusions i els diferents treballs a realitzar a l'aula per poder portar a terme la representació de la Batalla Final de Max Plach Vs Medusa, anaven avançant en el temps. Durant 4 mesos treballaren setmanalment als patis de l'institut i en horari de 14h a 15h, de manera ben valenta per poder aprendre totes i cadascuna de les cançons i també les diferents coreografies que havien de fer del nostre personatge, Medusa.



El moment s'apropava, fins que el dimecres 9 de maig emprenguérem un viatge de bon matí cap a les terres tarragonines d'Amposta amb els deures fets i amb únic objectiu, col·laborar amb el resultat final del musical de la millor manera i de viure noves experiències i intercanvis amb altres persones d'altres llocs. Les nostres xiques gaudien de cada moment, al bus, a les tendes, als menjars, a les diferents activitats programades per a tot l'alumnat. Les nits eren curtes per a elles i no tenien fi. No dormir prou es feia igual, volien aprofitar cada moment, cada amista, cada sentiment, cada rialla.... sabent que al matí següent havien de complir amb el seu paper als assajos. Però el moment més especial fou 30 minuts abans del musical, on totes i cadascuna de les persones que anàvem de Sax ens ficàrem la samarreta de CSE. Tots junts sabíem que allò que anàvem a fer era un repte molt important. La música creada de la mà de Jordi i Àlex alçà el teló. Durant 90 minuts i amb el suport de 1500 personetes, 140 mestres i l'ànim de totes les famílies que anaren a veure l'obra començà a rodar i amb els efectes de llums, so i vídeos allí emprats, captivà a tot l'alumnat fent-nos creure que el nostre paper de Medusa tenia vida. Una vegada acabada l'obra, la serietat i el saber estar a l'immens escenari es transformà en plors i dolces llàgrimes de la feina ben feta, de l'importantíssim paper que havien realitzat. Tots ens vàrem abraçar amb unes mirades d'agraïment per poder haver compartit aquest projecte tan bonic. Les famílies de Sax i Salines que anaren a Amposta vam comprendre que l'esforç que havien fet les seues filles havia merescut la pena.



Una experiència inoblidable per a totes i tots els qui anàrem: Valeria, Hiwot, Estrella, Blanca, Cristina, Ainhoa, Esperanza, Gina, Alicia, Irene, Aroa, Cristian i jo, Eliseu. Esperem que la llavor sembrada enguany amb la participació de l'IES Pascual Carrión a Com Sona L'Eso faça arrels entre el nostre alumnat per a propers anys. Gràcies per confiar en aquest projecte.



Eliseu García i Ripoll, Mestre de Música de l'IES Pascual Carrión de Sax

Concierto didáctico: Historia del Rock

El pasado viernes 4 de mayo los alumnos de 1ºESO y 4ºESO, acompañados por los profesores Eliseu García, Fran Soriano y Mª José Palomares, acudimos a la Universidad de Alicante para escuchar un concierto didáctico sobre la historia del rock. También asistimos, a primera hora, a unas exposiciones de pintura, escultura y restos arqueológicos.

Esta actividad, que se ha realizado por segunda vez de manera consecutiva, tuvo como novedad el hecho de que los alumnos participaron de manera activa, ya que subieron al escenario para cantar en cuatro ocasiones: las canciones interpretadas, durante los ensayos con un poco de timidez, pero en la actuación definitiva con bastante entusiasmo, fueron Help de los Beatles, It's my life de Bon Jovi, The Wall de Pinck Floyd y We are the Champions de Queen.

Creo que la experiencia fue extraordinaria; el Paraninfo, donde tuvo lugar el concierto, estaba a rebosar de alumnado (unos 1000), e impresionaba verlos a todos bailar y cantar al son de unos elevados decibelios.

La actividad está muy bien planificada porque hace un repaso de todas las canciones míticas de la historia del rock y de los grupos más emblemáticos de este género.

Seguramente, durante el fin de semana, todos estábamos más relajados después de hora y media de derroche de energía, y, sin lugar a dudas, preparados para volver el próximo año.



Les échanges scolaires dans la vie des ados

Soledad Alvarado

Nous sommes actuellement quatre lycéens qui avons étudié Français depuis 1e ESO jusqu'à 2e BACH et par la suite nous vous raconterons notre expérience.

Dans mon cas, je n'étais pas sûr quelle matière optative choisir et mes parents ont suggéré qu'il serait intéressant de connaître une autre langue, j'ai donc choisi le français. Au début, j'avais un peu de souci parce que je ne savais pas si j'avais fait le bon choix, mais à fur et à mesure que les années passaient, j'ai commencé à aimer la langue. Pour moi, apprendre le français a été vraiment utile car cela m'a aidé à choisir ce que je voulais faire dans le futur : étudier Traduction et Interprétation à l'université. Pendant que j'étudiais la matière, je me suis rendu compte que j'étais capable d'apprendre des langues avec facilité (Javier).

Au commencement j'ai choisi le français parce que j'aimais l'idée d'être une personne différente. Pour moi, pouvoir parler une langue qui n'est pas ma langue maternelle a été très gratifiant parce qu'à un moment donné je me suis rendue compte que j'étais capable de parler français avec une native et d'avoir une amitié avec elle. Depuis 6 ans je pense à étudier un degré en rapport avec le tourisme. Je suis heureuse parce que finalement j'ai trouvé ce que je veux faire à l'université et je pense que j'ai acquis un bon niveau tant d'anglais comme de français (Marta).

Dans mon cas, je ne me souviens pas de la raison pour laquelle j'ai choisi la matière de français, mais je crois que c'était parce que je n'aimais pas les autres sujets. Au cours des années, j'ai compris que le français n'était pas seulement une jolie langue, mais aussi quelque chose d'intéressant et d'utile. Comme nous étions toujours les mêmes copains, on a formé une bonne amitié et c'était très sympa le long des années que nous avons étudié ensemble, même si nous étions seulement quatre personnes en 2e Bach (Juan Francisco).

Je n'ai pas une histoire impressionnante sur pourquoi j'ai choisi le français. Mes parents sont allés à Paris en lune de miel parce que ma mère aimait la ville et cela a fait que j'aime aussi la culture française. Cette matière pourra m'aider à lire des textes en français quand j'étudierai Histoire de l'Art (Cristina).

Javier Hernández Barceló
Marta Pardo Pérez
Juan Francisco Latorre Antón
Cristina Bernabeu González



Actividades extraescolares del departamento de Religión

1-EXCURSIÓN A ALICANTE. FECHA: Martes, 7 de noviembre. ALUMNOS: 42 alumnos de 4º ESO. HORARIO: De 8:15 a 17:15 h. PROFESORES: Beatriz Blesa. VISITAS: Monasterio de La Sangre (Monjas de Clausura), Concatedral de San Nicolás, Museo de Belenes y tiempo libre para comer en centro comercial.



2-EXCURSIÓN A ELCHE. FECHA: Jueves, 10 enero. ALUMNOS: 57 alumnos de 3º ESO y 1º BACH. HORARIO: De 8:30 a 18:00 h. PROFESORES: José Carlos Blanes de matemáticas, Ana Abellán de castellano y Beatriz Blesa de religión. VISITAS: Museo de la Festa, Basílica de Santa María. Tiempo libre para comer en centro comercial. Por la tarde, actividad lúdico-deportiva en Pista Patinaje sobre Hielo.



3-JORNADA DEPORTIVA- ENCUESTRO ALUMNOS RELIGIÓN – MARÍATHON EN ORIHUELA. FECHA: Viernes, 11 de mayo. ALUMNOS: 42 alumnos de 1º ESO. HORARIO: De 8:30 a 17:30 h. PROFESORES: Beatriz Blesa. DESARROLLO: Encuentro de alumnos de religión de 1º ESO de toda la diócesis en el Seminario de Orihuela con actividades deportivas y lúdicas.



4-JORNADA DE CINE EN VALORES. FECHA: Viernes, 9 de febrero. ALUMNOS: 46 alumnos de 2º ESO. HORARIO: De 9:00 a 16:45 h. PROFESORES: Beatriz Blesa (religión) y Manel Alarcón (valencià) LUGAR: Centro Comercial L'Aljub de Elche. DESARROLLO: Jornada de cine en valores para ver la película "Lo que de verdad importa" película solidaria dirigida por el director Paco Arango, junto a unos 400 alumnos de religión de toda la provincia. Después, tiempo libre para comer.

5-CHARLAS SOBRE SEMANA SANTA. A cargo de D. Luis Mira, Bibliotecario de Novelda. -"La Síndone de Turín" para alumnos de 4º ESO el día 19 de abril. -"El Sudario de Oviedo" para alumnos de 1º BACH el día 22 de marzo.

Beatriz Blesa
Departamento de religión.





Natividad Pérez Vicente
TUTORA FPG JAPONÉS/A



Pedro Nieto Iborra
TUTOR FPG ALBAÑILERÍA



Isabel Ferré Berbegal
COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD



Iris Martín Arconada
F. O. L.



Ana María Abellán Valero
JEFA DE ESTUDIOS



Enlli Hernández Lladosa
DIRECTOR



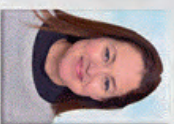
Paloma Ferrer Talens
VICEDIRECTORA



Francisco Saliero Martínez
SECRETARIO



M^a Amparo Miró Llinares
INGLÉS



María José Palomares Ruano
COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD



Paqui Parreno Mestila
INGLÉS



Salvador Puche Juan
CIENCIAS APLICADAS

IES Pascual Carrión

2º FPB Albañilería / Jardinería



CURSO 2017-18



Sergio Arenas Cerdán



Enrique Arenas Herrero



Miriam Belda López



Carolina García Payá



Aitor García Vizcaino



Nerea Lozano Toral



Bernardo Martínez Gomáriz



M^a Teresa Mira García



Helena Beltrán Gil



Darlyné Javier Cuenca Triana



Sara Esteve Cerdá



Rocío Verónica Pont Rodríguez

Vidal Martínez

IES Pascua

Curso 2017-2018



1º BACHILLER HUMANIDADES
Tutora: María Bernabéu Ribera



1º BACHILLER CIENCIAS
Tutora: Nieves Barceló Romero



Claustro de



4º ESO A
Tutora: Francisca Parreño Motilla



4º ESO B
Tutora: Carolina Belda Sanchiz



3º ESO A
Tutora: Eva M^a Rico Molina



3º ESO B
Tutora: Marina Isabel Hernández López



3º ESO C
Tutora: Connie Encarnación Marchante Sáez



2º ESO A
Tutor: Salvador Puche Juan



2º ESO B
Tutora: M^a Leonarda Gil Moreno



2º ESO C
Tutora: Begoña Hernández Soriano



1º ESO A
Tutor: Rubén Sarabia Pérez



1º ESO B
Tutora: M^a Teresa Huesca Calatayud



1º ESO C
Tutora: M^a Eugenia Couceiro Laíño

al Carrión

SAX



e Profesores

Pascual Carrión



2º BACHILLER HUMANIDADES
Tutor: Antonio Hellín Ferriz



2º BACHILLER CIENCIAS
Tutor: José Carlos Blanes Payá



4º ESO C
Tutor: Isabel Samblas Martínez



4º ESO PR
Tutora: Elvira Berbegal Coloma



3º ESO PMAR
Tutora: Carolina Canet Cloquell



2º FPB Albañilería
Tutor: Pedro Nieto Iborra



2º FPB Jardinería
Tutora: Natividad Pérez Vicente



2º ESO D
Tutor: Alberto Fermín Senabre Pérez



2º ESO E
Tutora: Verónica Chust Pérez



1º FPB Albañilería
Tutor: Jose Rodrigo Blanco Albert



1º ESO D
Tutora: Ana Mª Lafuente Boix



1º ESO E
Tutor: Eliseu Garcia Ripoll



1º FPB Jardinería
Tutor: Manuel Herrero Álvaro



José Carlos Bienes Paya
TUTOR-MATEMÁTICAS



Antonio Helín Ferriz
TUTOR-DE ESPAÑA



Soledad Alvarado Palacios
FRANCES



José Luis Bocella Romero
TEC. DE IAN. TCMIN.



Verónica Chust Pérez
INGLES



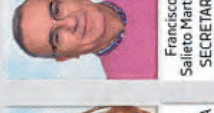
Ana María Abelán Valero
JEFA DE ESTUDIOS



Emili Hernández Labiosa
DIRECTOR



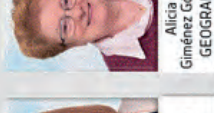
Paloma Ferrer talens
VICEDIRECTORA



Francisco Saltero Martínez
SECRETARIO



M^o Leo Gil Pirono
QUÍMICA



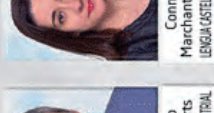
Alicia Giménez Gómez
GEOGRAFÍA



M^o Tessa Huesa Calatayud
BIOLOGÍA



Fernando Maestre Orts
TECNOLOGÍA INDUSTRIAL



Conlle Marchante Sáez
LENGUA CASTELLANA Y LIT.



Iris Martín Arconada
ECONOMÍA DE LA EMPRESA



Ignacio Martínez Pérez
LENGUA CASTELLANA Y LIT.



M^o Amparo Miró Linares
INGLÉS



Juan Antonio Negrere Alcuñía
H^o DE LA FILOSOFÍA



Lola Payá Rico
GRIEGO



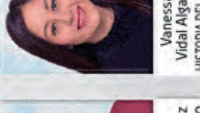
Salvador Puche Juan
FÍSICA



Vicente Semper Calatayud
MATEMÁTICAS



Alberto Senabre Pérez
DIBUJO TÉCNICO



Vanessa Vidal Algarra
HISTORIA DEL ARTE



I.E.S. Pascual Carrión

2º de Bachillerato

Curso 2017-18



Carmen Allaga Pamiés



Joaquín Azorín Gil



Carmen María Barceló Campoy



Raúl Beltrán Marco



Abraham Beltrán Pérez



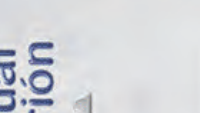
Alba Hernández Barceló



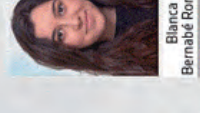
Francisco Javier Hernández Barceló



Juan Francisco Latorre Antón



Antonio Leal Rivera



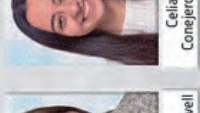
Rosa Lledó Gras



Blanca Bernabé Romero



Cristina Bernabé González



Olga Carbonell Lovell



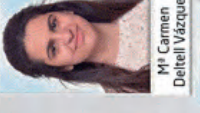
Celia Conejero Gil



Altea Corbi Martínez



Amanda Delteill Santa



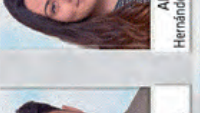
M^o Carmen Delteill Vázquez



Blas Durá Azorín



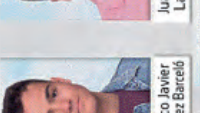
Manuel Gil Marín



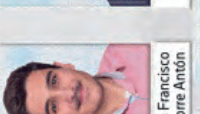
Miguel Ángel Pérez Pla



Cristina Prieto Llorens



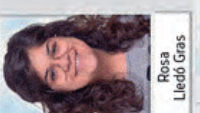
Juan José Richearte Valera



Ariana Rico Amorós



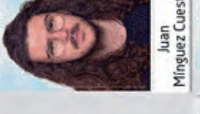
Santiago Rico del Rey



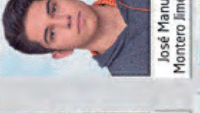
Pablo Sala Navarro



Ana Sánchez Cremades



Itziar Santa Alarcón



Leticia Vera Lozano



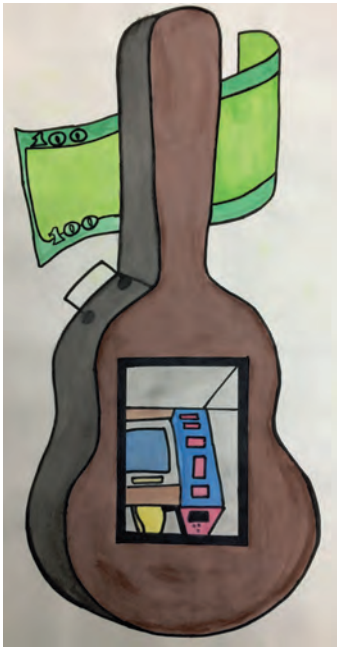
Antonio Navarro Vidal



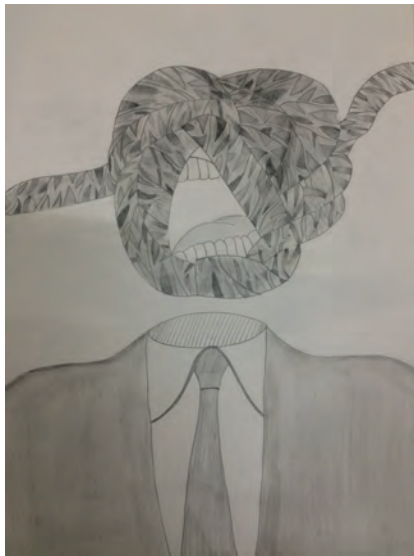
Marta Vidal Ferris

I.E.S. Pascual Carrión

Poesía Visual



Mireya Del Ara Azuaga
Mateos



Naiara Martínez Flores



Leire Pardo Pérez

Lucía Ochoa Martínez



Ewerton Collado Machado





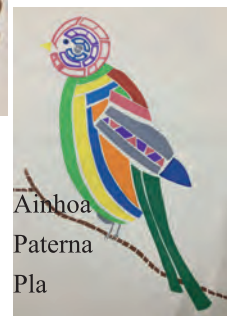
Leonor Senabre



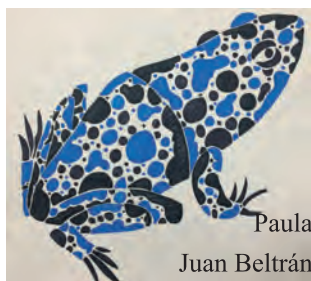
Víctor Paredes
Martínez



Lorenzo
Pérez Martínez



Ainhoa
Paterna
Pla



Paula
Juan Beltrán



Chenoa
Ruíz
López



Silvia Herrero
Roses



Carlos Martínez
Poveda



Laia Ruíz
Cana



José Miguel
Barceló Pérez



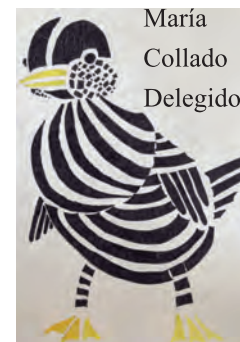
Alexander Sánchez
Estevan



Izan
Samper
Cavarró



Triana M^a
González
Rico

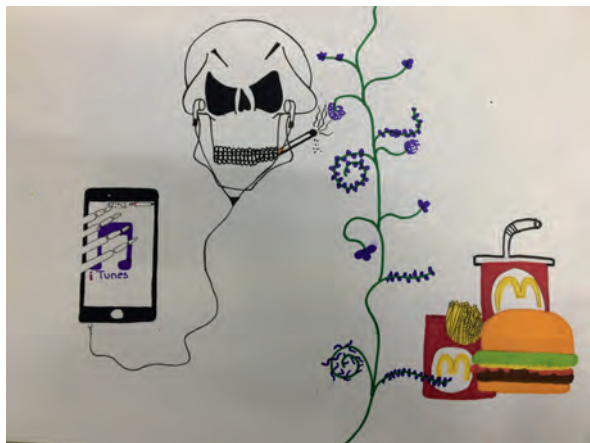


María
Collado
Delegido

Gestalt

La psicologia de la Gestalt diu que el nostre cervell tendeix a percebre el que veiem en conjunts organitzats i fàcils de reconèixer. La llei de pregnància és la llei principal de la Gestalt. Aquesta llei diu que davant d'un conjunt desorganitzat d'estímuls visuals tendim sempre a organitzar-lo, buscant la regularitat, la claredat, la simetria, etc., és a dir, la més gran simplicitat possible.

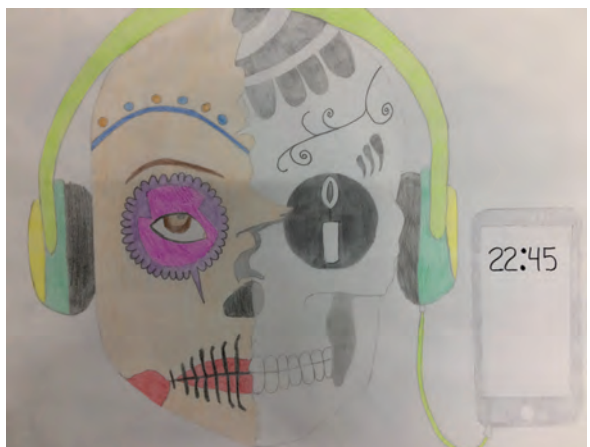
El més senzill, en aquestes activitats realitzades pels alumnes de 3r ESO, és percebre la forma reconeixible d'un animal que no pas un conjunt desordenat de taques.



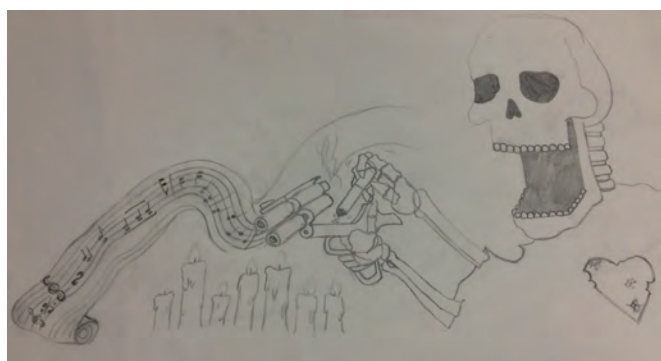
Elena Gómez Deltell



Esther Beltrán Esteve



Naiara Martínez Flores



Paula González Vicente



María Victoria Ramos Rodriguez

El vanité

LA SIMBOLITZA

Aquest quadre ens recorda, mitjançant elements que encara que moltes persones visquin de temps destruirà sense remei la bellesa de la joventut. Els elements emprats són: el crani simbolitza la mort i el rellotge simbolitzen el temps de la vida que passa i que finalment amb arc simbolitza el final dels plaers de l'òbitz i els símbols de la resurrecció.

L'instrument musical, el rellotge, els elements de la joventut en què es va pintar. T'imagines com seria aquesta obra amb la mateixa intencionalitat i símbols. En això consisteixen aquestes activitats de creació i composició on han reinterpretat aquesta obra amb la simbologia i el significat.

S. Renard de
Saint André
Vanité
1650



del siglo XX

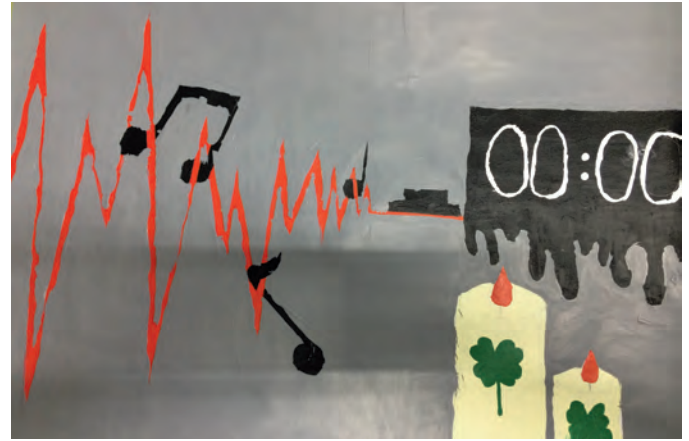
ACIÓ CULTURAL

ents simbòlics establerts i coneguts socialment, preocupadament tots els plaers terrenals, el oventut i posarà fi a la seva vida. Els elements de l'home, l'espelma i el rellotge de sorra ue s'aturarà en la mort, l'instrument de corda da i les fulles de llorer i els cargols marins són ecció i de l'esperança.

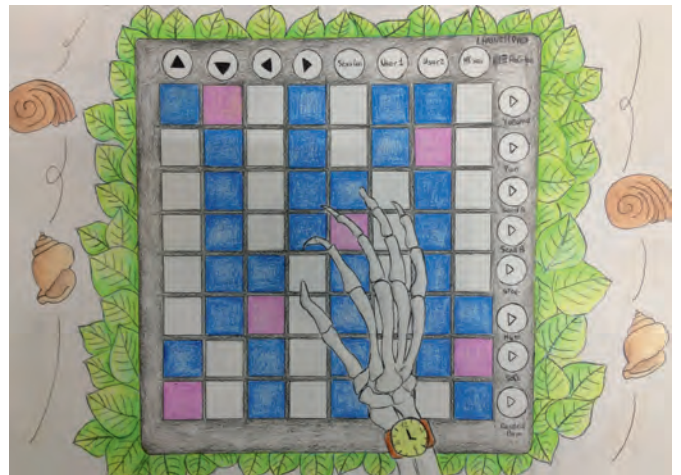
s decoratius del quadre, són objectes de l'època quest quadre si s'hagués pintat avui dia amb la i amb el mateix significat?
 del alumnes de 3r ESO. Han creat una nova bra, amb objectes actuals, però respectant la gnificat del quadre.



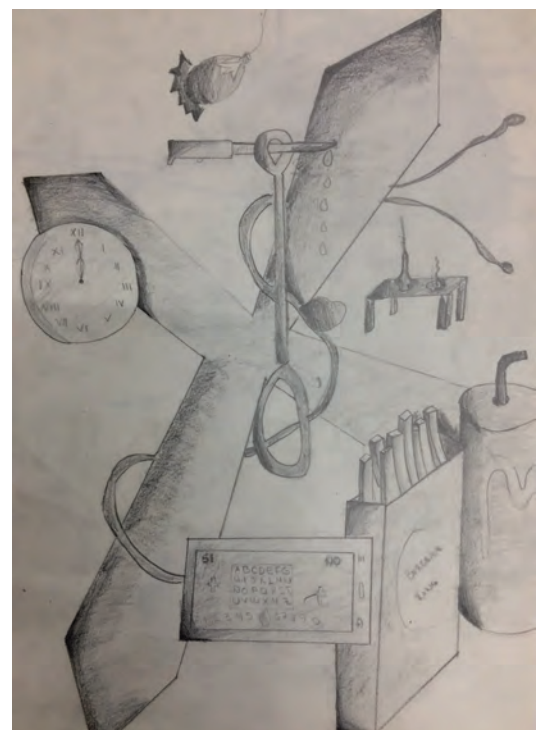
Samuel Bernabé Rubio



Lucía Ramos Rodriguez



Leonor Senabre Ganga



Sergio Caudete López

Haciendo yogur en clase de Ciencias Naturales

EL YOGUR

Abel, Ana María, Nuria y Leire (1ºE)

En Biología y Geología hemos aprendido que el yogur se hace con bacterias. Cuando añades yogur a la leche caliente, estas bacterias se reproducen y fermentan la leche cuajándola y formando más yogur.

También hemos aprendido que la mayoría de las bacterias nos aportan beneficios, no todas son malas.

CÓMO HACER YOGUR EN CASA

Necesitamos:

- 250ml de leche
- Una cucharada sopera de yogur natural.
- (Opcional) Una cucharada de azúcar.



Calentamos un cazo de leche, con cuidado de que no hierva. Apagar el fuego antes de que hierva.

Pasados 10 minutos quitamos la leche del fuego y la ponemos en un termo.

Agregamos si queremos una cucharada de azúcar.

Esperamos que se enfríe y cuando esté templada añadimos el yogur y removemos.

Lo dejamos 6-8 horas. Durante ese tiempo los fermentos del yogur harán su trabajo.

Una vez pasado este tiempo abrimos el termo, escurrimos parte del suero y removemos.

Lo ponemos en un tupper y lo dejamos en la nevera.

Muestra de actividades de Ciencias Naturales



El Departamento de Ciencias Naturales nos presenta una exposición con algunas de las actividades que han realizado a lo largo del curso: disecciones de trucha y del corazón, fermentación de la levadura, maquetación de células eucariotas animal y vegetal, y procariota, clasificación de los vegetales, la pirámide de los alimentos, relieves topográficos, murales de vertebrados e invertebrados, maquetas del sistema muscular... La ciencia, como sabemos, se basa en experimentos y modelos de las cosas que nos encontramos en la Naturaleza.

Estética... y ética. Una reflexión de escalera



Con el encomiable afán de hacer de nuestro centro un lugar más acogedor y habitable algunos alumnos de plástica, bajo la dirección de Alberto Senabre, han elegido y diseñado unas cuantas frases, y el bonito producto final es el que conocéis y aparece en la foto de la izquierda.

Ahora bien, en el aula de Filosofía de 4º nos hemos preguntado por el mensaje de esas frases: ¿son adecuadas?, ¿falta algo en ellas? (un filósofo o una filósofa es aquella persona capaz de ver una pregunta donde todo el mundo ve lo normal. Sócrates se comparaba con un tábano que iba espoleando a ese gran caballo que, según él, era el pueblo).

Y, en un vivo y argumentado debate, llegamos a la conclusión de que, aunque esas frases estaban bien y transmiten un mensaje importante, estaban, sin embargo, cojas y dejaban fuera un mensaje complementario y quizás más importante. ¿Cuál? Leedlas un rato e intentad contestaros antes de seguir leyendo...

Pues sí: nos pareció (primero se le ocurrió a un alumno, pero enseguida todos y todas le dieron razón) que esas frases insistían en las ideas de éxito, superación, lucha individual...: *soy el dueño de mi destino*. Faltaba en ellas toda idea de colaboración y solidaridad, de hacer las cosas no por el éxito sino por ellas mismas, etc. No es verdad que uno sea completamente dueño de su destino: nuestras circunstancias sociales nos marcan mucho. Y no es verdad que el éxito sea algo individual, sino colectivo. Y quizás el éxito no sea la mejor idea para orientar nuestras vidas.

Así que decidimos buscar o inventar nosotros otras frases, del tipo de las que faltaban, las elaboramos en cartulinas y les colocamos provisionalmente en otro tramo de escalera, solo para hacer reflexionar: *no quieras el mundo a tus pies, quiérello a tu lado*; *Busca en tu espejo al otro, al otro que va contigo* (Antonio Machado). Tenemos el compromiso de que el próximo curso ellas o algunas similares serán realizadas con el mismo esmero y los medios que las otras, y lucirán en nuestras escaleras.



CONCURSOS LITERARIOS

Marta Gil Carretero, de 4º de ESO, nos obsequia aquí con el relato que ha presentado al concurso *101 Mejores Relatos Juveniles de la Provincia de Alicante*.

Rosa para ella, azul para él

Nací siendo persona y lo primero que me pusieron: un gorrito rosa, para dejar de ser lo que yo era para ser lo que ellos querían que fuera. Dicen que las niñas solo sueñan con ser princesas, yo soy una niña y soñaba con ser una guerrera.

Desde pequeños siempre nos enseñan a jugar con muñecas y a las cocinitas si somos niñas y con coches y a carreras si somos chicos, pues yo desde pequeña jugaba con coches y jugaba al fútbol con los chicos. Las demás niñas no me entendían, pero a mí me daba igual, ¿por qué no podía jugar al fútbol si era lo que me gustaba? Porque era extraño para los demás, porque no era “normal”, o eso decían las demás niñas, pero en realidad no podía hacer cosas de chicos porque yo era una niña, y las niñas son frágiles y deben jugar con muñecas, deben ser princesas, deben... Siempre nos enseñan a ser como debemos, no como queremos. Yo quería ser una guerrera y me obligaron a ser una princesa.

Desde pequeños nos enseñan a que las chicas son guapas y deben demostrar sus sentimientos y que los chicos son fuertes y no demuestran sus sentimientos, ¿por qué no puede llorar un niño? Porque si llora deja de ser un hombre. En realidad, no puede llorar porque entonces la sociedad lo deja de lado porque es diferente, pues los hombres no lloran y esto no lo enseñan desde pequeños para que no seamos diferentes, pues eso es malo, si no te aceptan no eres nadie. Pues yo te digo que prefiero no ser nadie a ser como los demás quieren que sean, nací para ser libre, nací para ser yo. Pues yo soy un niño y también lloro.

Nos enseñan que el color favorito de una niña es el rosa, y el de un niño es el azul. ¿Por qué no me puede gustar el rosa? El rosa es de niñas.

En realidad no puede gustarte el rosa porque eso no es normal, pues yo soy niño y me gusta el rosa.

Cuando tenemos una niña es nuestra princesa, y cuando tenemos un niño es nuestro pequeño héroe, pues yo soy una niña y decidí ser guerrera.



Nos enseñan que las mujeres son románticas y detallistas y los hombres son lo contrario. ¿Por qué un niño no puede ser romántico? Porque para eso ya están las niñas. Pues yo soy un niño y soy romántico, me gusta ser detallista y regalar rosas sin que sea un día especial.

Desde pequeños nos enseñan que la mujer esta para someterse al hombre. Yo soy una niña y vencí los estereotipos, pues me enamoré de una princesa que me hizo vivir aventuras.

Desde pequeños nos enseñan a esperar a las mujeres, ellas siempre nos desean. Nos enseñan que la mujer está hecha para el hombre. Yo soy un niño y me enamoré de un príncipe que me rescató de mi torre.

De pequeños nos enseñan muchas cosas, que luego desobedecemos, pues no tenemos que ser como nos dicen.

Desde pequeña me enseñaron muchos estereotipos, pero yo rompí esos estereotipos que no deberían de existir, pues soy niña y me gusta el fútbol, los deportes, me gusta el color azul, no soy detallista ni romántica, soy valiente, guerrera y luchadora.

Desde pequeño me enseñaron a ser un héroe, me enseñaron a ser quien no quería, pero rompí las reglas, soy niño y me gusta jugar con muñecas, no me gustan los deportes, me gusta el color rosa, soy detallista y romántico, muestro mis sentimientos, lloro con el rostro descubierto, soy un príncipe y un luchador, pero lucho por lo mismo que ellas, por una sociedad igualitaria, sin estereotipos y por una sociedad que nos deje ser quienes somos.

Somos niñas y niños que rompemos los esquemas, porque al fin y al cabo ¿para qué están los estereotipos? Los estereotipos están para romperse.

Carta a un militar

Samuel Gil Barceló

Samuel Gil Barceló, alumno de 4º de ESO, ha quedado finalista a nivel provincial en el concurso convocado por el Ministerio de Defensa "Carta a un militar". Aquí tenéis su texto

Querido soldado:

Para mí tú eres una persona que se preocupa por los demás, por su seguridad y por su bienestar.

Te escribo para darte las gracias por tu trabajo ya que tu labor es muy importante, aunque algunos no lo crean.

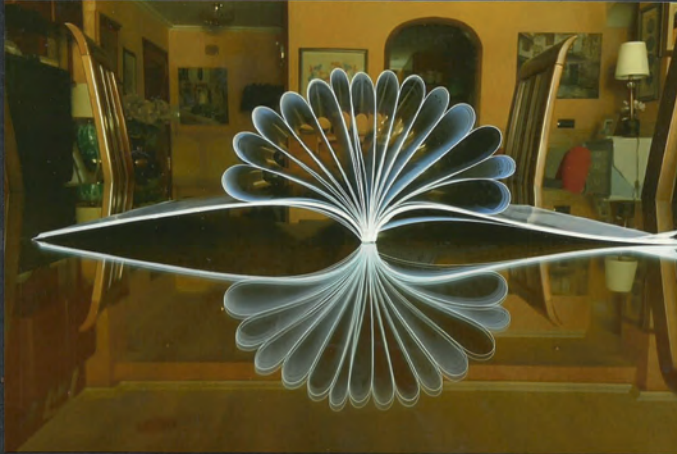
Cuando pienso en lo que haces, siento la necesidad de agradecer tu servicio, puesto que garantizas la paz y nos das la seguridad que necesitamos en estos tiempos tan difíciles tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras. Te animo a que sigas trabajando por la concordia y por mantener la seguridad de nuestra tierra. Aunque tu labor no siempre es fácil, sabes que con tu valentía y esfuerzo lograrás muchas cosas, especialmente asegurar la tranquilidad y la armonía no solo en tu país sino también en el resto de horizontes donde puedes estar desplegado en diferentes misiones.

También te doy las gracias por la gran labor humanitaria que realizas en los países menos desarrollados, ya que garantizas su seguridad y les aportas medicinas y alimentos para que puedan salir adelante dado que, por desgracia, carecen de las condiciones de vida que nosotros tenemos.

De mayor me gustaría ser un militar para ayudar a la gente, para ser como tú, un guerrero que lucha contra todo, un guerrero que da su vida para proteger a los demás sin importarle las consecuencias. De mayor me gustaría ser un gran y valiente militar; para mí eres un gran luchador.



Concurso de fotografía matemática



Espejo de la simetría

Espejo de simetría

Cristina Prieto Llorens
2º de Bachillerato

Pendientes Matemáticos

Elena Gómez Deltell
3º ESO A

En el 6º Concurso de FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA celebrado este año Han resultado ganadores los alumnos:

2ª Categoría (4º ESO y Bachilleratos):

Cristina Prieto Llorens, 2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, por la fotografía "Espejo de simetría"

1ª Categoría (1º, 2º y 3º de ESO, y FPB):

Elena Gómez Deltell, 3º ESO A, por la fotografía "Pendientes matemáticos"-



PENDIENTES MATEMÁTICAS

Concurso matemático Pangea

En el mes de abril se realizó en el instituto una prueba matemática que constituía la primera fase del Concurso Nacional PANGEA. En la prueba participaron cerca de noventa alumnos, desde primero a cuarto de ESO.

Los alumnos **Hiwot Gandia** y **Helena Navalón** (1º ESO), **Helena Gil** (3º ESO), **José Carlos Beltrán** y **Carolina Castillo** (4º ESO), fueron seleccionados para participar en la fase final nacional de dicho concurso. Este tuvo lugar el día 19 de mayo en el CEU Jesús y María de Alicante.

El Departamento de Matemáticas felicita a estos alumnos por el esfuerzo que han realizado y espera que este tipo de eventos estimulen su interés y les resulten gratos.



amorós

Baños - Piscinas - Cerámicas

www.amorosgamma.es

EN LÍNIA

Francisco Javier Hernández Barceló

2n de Batxillerat d'Humanitats

—Bona nit, coseta meua —em va dir en Lluís per WhatsApp. Fa hores que parlem de nosaltres, de l'institut, de la vida... però quan en parlem les hores se'm fan curtes. Me n'acomia i em dispose a ficar-me al llit; no obstant això, el so d'un nou missatge atrau la meua atenció.

És el Joan, que té dubtes sobre els deures d'anglès. Mentre que intente trobar el vocabulari que m'ha demanat, sent com un altre missatge apareix en la pantalla del meu mòbil. Que no es pot esperar un segon aquest xic? Em dirigisc cap al telèfon per demanar-li paciència però em sorprenç en veure que aquell que em sol·licita és el Lluís.

—Segueixes en línia —l'lig—. Es pot saber amb qui parles encara?

El to acusador de les seues paraules em fa sentir culpable i em posa nerviosa. Sent com el cor batega, com les mans suen, com la respiració s'accelera.

—Només parle amb una companya de classe —mentisc, perquè sé com de gelós pot arribar a ser i no vull amoinar-lo. Sempre em bonega per les moltes preocupacions que li done. Sempre em bonega.

—No et crec, de segur que estàs parlant amb algú, com sempre —Com ho sap? No hauria d'haver-lo enganyat, me'n penedisc. Pense en aquella vegada que es va tornar boig perquè era massa simpàtica amb els seus amics i tinc por que torne a succeir—. Dis-me amb qui collons parles!

—Ja t'ho he dit, és una amiga. De veritat que no passa res.

—Aleshores envia'm captures de la conversa —em tremola tot el cos i la imatge del telèfon es torna difusa i borrosa. La sang se'm gela dins de les venes i dues llàgrimes fredes recorren les meues galtes enceses.

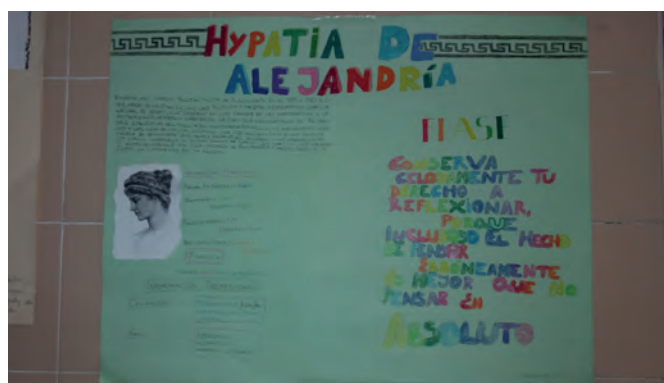
—Contesta'm —em repeteix amb mil missatges diferents—. Contesta'm! CONTESTA'M, MENTIDERA.

La por s'apodera del meu cos i el paralitza. No puc moure'm, però dintre del meu cap els pensaments se succeeixen amb una rapidesa desmesurada. Hi ha un que roman per damunt de tots els altres: no em merec açò.

Alhora que el mòbil cau de les meues mans la porta de la meua habitació s'obri i el cap de la meua mare hi apunta.

—Ajuda'm —dic amb la veu trencada mentre que el mòbil continua vibrant a terra.

Murales para el 8 de Marzo, día de la Mujer



LES TULIPES

Francisco Javier Hernández Barceló
2n de Batxillerat d'Humanitats

Quan arriba la primavera, les tulipes creixen als testos, ansioses per rebre la llum solar i per desplegar tota la seua esplendor.

Els raigs matutins acaronen la superfície de les flors que, tímides, encara no gosen obrir-se. La lleugera brisa les bressola com una mare faria amb el seu primogènit i l'aigua, que encara queda de la pluja del dia anterior les convida amablement a mostrar-se al món. Totes aquestes atencions aconseguen fer que, després d'haver-ho rumiat molt, les tulipes s'obriguen.

Mandrosos, els seus pètals es desempereseixen i estenen els seus colors vermellorsos, algunes semblen estar fins i tot enrojolades de vergonya per l'atenta mirada de la resta de plantes que hi ha al jardí. Les corol·les es mostren orgulloses i altives perquè són conscients que no hi ha cap ésser capaç de resistir els seus encants.

Tampoc no pot resisitir-se el jardiner que, en veure-les tan boniques, les talla netament.



SUMINISTROS INFORMATICOS OFIPLUS, S.L.
C/Félix Rodríguez de la Fuente, 1 Bajo
03400 VILLENA (Alicante)
Tlf: 965800 000 Fax: 965 808 956
<http://www.siofiplus.es>



**FERRETERIA
GONZALEZ**

Francisco Cossío, 6 - Tel. y Fax 965 474 511
SAX

Una colaboración estelar

María Gil Carretero, nuestra antigua alumna (acabó el bachillerato el curso pasado) y brillante escritora, nos envía desde Madrid, donde estudia, dos colaboraciones: así, ni ella ni nosotros nos sentimos del todo separados

Madrid

El metro es el mejor lugar para robar besos, o para que te los roben. Y es que vas de aquí para allá como un monigote sin dueño que no puede agarrarse a nada para estar estable (o al menos intentarlo); y entonces alguien te coge de la cintura y te ofrece compartir barra. Estabilidad lo llaman. Estabilidad apoyándote en él. Y no necesitas que el tren se ponga en marcha de nuevo, que pare en cada estación... No quieres que él se pueda bajar en la siguiente parada, o que comparta barra con otra. No quieres que el tiempo pase, que los segundos se escapen de los dedos y se conviertan en minutos, y que minuto tras minuto se aleje. Quieres que siga entrando gente y opciones; pero aún con mil opciones, te elija de nuevo en cada estación. Y compartir barra el tiempo que queramos. Porque en el amor no se trata de poder, sino de querer. Porque no hay nada que el amor no pueda hacer; y más aún cuando es objeto de casualidad, y va juntando personas. Pues el metro es el mejor lugar para robar besos, o para que te los roben. Besos que no hacen falta de labios; sino de miradas que se te claven en el alma y te besen el corazón.

Poesía de amor hecha historia. (Solo para valientes, y para ella).

- 1. Y cerrar, cerrar los ojos y saltar al vacío. Besarte. No decir nada bonito para que no te sientas culpable por no besarme. Y sumergirme en la marea clara de tus ojos, a pesar de ser oscuros. Y envolverme en tu pelo, el cual se riza como el rizo. Y enrollarme en tu pelo, aunque preferiría enrollarme contigo. Eso quiero.*
- 2. Saber que eres mía, que con solo una mirada ya eres mía. Que te tengo, pero a la vez no puedo. No puedo decirte que le dejes, que me tienes. Es a todo o nada. Y prefiero nadar y encontrar motivos para seguir nadando, hasta que lo quieras todo. Y entonces me tengas, nos tengamos. Todo sea nuestro.*
- 3. Y luego me doy cuenta que no me siento mal porque hay algo entre nosotros muy fuerte que no puede arruinar ni un casi-beso, ni una media-sonrisa, ni un hasta-luego. Porque estamos a medio camino de comernos la boca muy enserio. Y yo pienso darte un beso serio, cuando el querer sea más fuerte que el poder.*
- 4. Y mis ganas de robarte un beso aumentan con los días. Y no puedo, pero cuanto más me niegan algo más me gusta. Soy adicta a lo imposible, y tú lo eres por el momento. Espero a que seas un imposible que se pueda conseguir, y eso solo necesita de tiempo y de que él te rompa el corazón. Lo primero es fácil, lo segundo tiene que ocurrir si quiero intentarlo. Pero prefiero que seas feliz y que no te rompan el corazón, pues yo lo tengo bien roto y no mola. Por eso te he hecho esta armadura de acero inolvidable, para que no me olvides, pero para que tampoco te dañen y puedas tener lo que quieras, lo que te mereces.*



La Feria aérea

La Feria Aérea , se ha convertido en un clásico en nuestras actividades del Departamento de Tecnología

El pasado 16 de Mayo un grupo de estudiantes de 3º de ESO participó en la IV Edición de la Feria Aérea. Este año el evento tuvo lugar en el Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante, un antiguo edificio de Tabacalera ahora reconvertido en centro cultural. Los alumnos exhibieron los drones que se construyeron en el instituto, explicaron en una pequeña presentación al resto de los alumnos de otros institutos el proceso de diseño y construcción, posteriormente hicieron una pequeña demostración de vuelo del dron. Esta experiencia fue muy enriquecedora para nuestros alumnos, porque participan en una actividad que tiene repercusión fuera del instituto.

En esta ocasión compartimos autobús con el instituto de Monforte del CID, IES Las Norias, con lo cual abaratamos el coste del autobús. También nos acompañaron los alumnos de 4º de ESO de Tecnología que participaban en el evento programa tu obra V Edición.

Queremos agradecer al ayuntamiento de Sax su colaboración en la financiación del proyecto, que permite a nuestros alumnos ponerse en contacto con tecnologías que de otra forma sería difícil y también nos permite participar en eventos de este tipo que siempre son muy enriquecedores por que nos pone en contacto con otros institutos.



Compañeros profesores que se marchan

Soledad Alvarado Palacios y Mayte Huesca Calatayud

Llevamos 7 y 10 años respectivamente enseñando en el IES Pascual Carrión y en este tiempo hemos sido testigos de las transformaciones que el centro ha llevado a cabo. Estamos seguras de que las echaremos de menos en nuestros nuevos institutos.

Entre las mejoras que hemos vivido como realmente transformadoras de la experiencia educativa debemos mencionar en primer lugar la creación de las aulas-materia, que han permitido una enseñanza más dinámica. La asignación de aulas a cada asignatura y profesor ha hecho posible la instalación de ordenadores y proyectores, el uso de las paredes como espacio didáctico y un mejor cuidado y disponibilidad de los materiales. Hemos sido partícipes de los proyectos Comenius y Erasmus Plus y de varios intercambios con Francia e Inglaterra, hemos presenciado la participación de alumnos en concursos de teatro clásico con Lisístrata y de muchas otras actividades extracurriculares en las que el centro se ha enrolado. Se ha puesto en marcha un programa plurilingüe que permite a los alumnos cursar varias materias en inglés y se ha incrementado la enseñanza de lenguas extranjeras con la introducción del alemán. Pensamos que estos cambios han dado su fruto en unas promociones de alumnos cada vez mejor formados.

Las instalaciones materiales han mejorado enormemente: nueva calefacción, doubles ventanas, un patio interior ajardinado y dotado de un escenario, un nuevo suelo en el gimnasio, la ampliación del aparcamiento, la sustitución del timbre por música y wifi en todo el edificio. En parte, estos cambios y el excelente mantenimiento que se hace de las instalaciones se lo debemos a los alumnos de FPB y a sus profesores. La creación de Ítaca por Conselleria ha permitido una comunicación directa y rápida con las familias que todos apreciamos.

Lo que los padres y los alumnos quizás no saben es que hemos llegado a ser casi treinta profesores menos en el centro en el momento álgido de la crisis económica y que seguimos siendo hoy muchos menos de los que éramos hace unos 10 años. Esto significa que hay más alumnos en las aulas, lo cual repercute negativamente en la convivencia y en el aprendizaje, además de que los profesores tienen más clases y menos tiempo de preparación.

Nos despedimos de la gente y espacios que forman nuestro instituto con mucha emoción. Para nosotras ha sido también un gran aprendizaje formar parte del IES Pascual Carrión y estamos agradecidas a padres, alumnos, compañeros y directivas por esta vivencia y por la experiencia que nos llevamos con nosotras a nuestros nuevos centros.



Paco Salieta

¡Cómo pasa el tiempo! Hace 27 años que pisé el viejo instituto y ahora llega la hora de despedirse.

Quiero darle las gracias a todas las personas: alumnos, padres y madres, personal laboral y administrativo, y compañeros que han hecho que mi trabajo fuese muy agradable.

GRACIAS A TODOS Y HASTA SIEMPRE



IVS
Computer Solutions
antiguo PECOSTE

Avd. Jaime I,
39 Bajo A
03630 - Sax
(Alicante)

contacto@infovillesax.com
www.infovillesax.com
965475414 - 666591019

Ganadores del concurso de fotografía matemática

2ª Categoría (4º ESO y BACHILLERATOS)

1ª Categoría (1º, 2º, 3º ESO y FPB)



Cristina Prieto Llorens, 2º Bachillerato: "Espejo de simetría"

Elena Gómez
Deltell, 3ºA
"Pendientes matemáticos"

