

revista

Nº

5

IES PASCUAL CARRIÓN

LA PEÑA LA PEÑA LA PEÑA

Curso 2011-2012

SUMARIO

Página

Editorial	2
Tribuna Abierta	
El efecto de distanciamiento y viceversa	3
Reflexiones de un alumno	3
¿Realidad o lógica irracional?	4
Cada cual	4
La comprensión de la economía en el entorno actual	5
Animales en el circo	6
En el Instituto	
Campeonato de Ping Pong	7
Paella for Teachers	7
Preludio Millonario	8
Descubriendo a... Percy Jackson	8
¿Qué plantas han florecido en el arriarte?	9
PCPI de albañilería	10
Las charlas sobre el alzheimer	10
Educar en salud	10
Más Allá del Instituto	
El IES de SAX en la cumbre de Europa	11
Viaje de fin de curso	12
Por la tierra de Miguel Hernández	13
Viaje a Segóbriga	14
El Día de la Torre	14
Una alumna comprometida	15
Poesía en primavera	16
Dos relatos con premio	21
Tertulias filosóficas del Carro	22
Orlas	
Orla de bachillerato	17
Orla de grupos	18
Orla de 4º ESO	20
El rincón creativo	
Poema colectivo	23
Yo de mayor quiero ser... ¡¡¡lavadora!!!	24
Poemas: Anoche tuve un sueño. La estrella	24
Carta a la esperanza	25
Arte "menor"	25
Hades 3.0	26
Una historia de amor como otra cualquiera	28
Necesidad vital	29
En la punta de la lengua	
El griego y el latín, esas lenguas muertas de risa	30
Funny Spanish Idioms	31
El desconocimiento aviva la imaginación	32
Interrogatius amb humor	33
Despedidas	
David Tomás	
Mónica Gual	
Asensio Lorenzo	34
Pasatiempos	35
Contraportada	36

EDITORIAL

Otro año más, a pesar de la situación económica vigente, la revista del IES Pascual Carrión ve la luz por quinto año consecutivo. A todos aquellos que han sido partícipes de la revista, profesores, padres, madres, alumnos y empresas u organismos públicos, nuestra más sincera enhorabuena por formar parte de esta nueva edición, porque sois vosotros quienes sustentáis este proyecto, para que el IES Pascual Carrión sea un referente actual y moderno en la red de los centros educativos de la provincia, y para que SAX y SALINAS sigan siendo unas localidades con su propia idiosincrasia, con su marca de identidad, haciéndola propia, única e inimitable.

Otro año más, a pesar de algunos impedimentos, muchos alumnos del centro siguen estando orgullosos de formar parte de este nuestro centro, porque es aquí donde empiezan a forjarse algunos proyectos de futuro que dependerán en gran medida de su situación laboral posterior. Y, claro está, no estamos hablando de si uno ha estudiado ciencias o letras, no. Nos estamos refiriendo a que, una vez acabados sus estudios, todos pueden salir sin ningún miedo ni pudor a esa "selva" que se está cociendo fuera de nuestras murallas. Una realidad que se puede hacer muy cuesta arriba si uno no está preparado de una forma eficiente. Una realidad que, por más que nos pese, existe y está cogiendo forma.

Otro año más, a pesar de algunas mentes erráticas y mediocres, muchos chavales acabarán sus estudios antes de lo que ellos piensan. Y esperamos que sus ideas e ilusiones no se vean truncadas por sumas ininteligibles y errores que les son ajenos a todas luces. ¿Son ellos los culpables? ¿Somos nosotros los "presuntos" cabecillas? ¿Qué les quedará si les quitamos su sustento educativo? No debemos aniquilar sus sueños, en lo individual, y mucho menos sus esperanzas, en lo colectivo. ¿Es esto lo que queremos? ¿Ciudadanos que si nos dicen blanco, a pesar de ser claramente negro, afirmemos todos como si fuéramos meros androides? Esperamos que no.

Otro año más, a pesar de tensar demasiado la cuerda, muchos profesionales que nos dedicamos a esta ardua y deshonrosa, para

algunos, tarea seguimos luchando para que nuestros alumnos, sus hijos, sus nietos o sobrinos, sigan sabiendo más sobre inglés, matemáticas, física, música, latín, literatura, valenciano, informática, filosofía, historia, francés, química, geografía, tecnología, griego, teatro, física, biología o economía. (Y me dejo otras muchas más disciplinas, no menos importantes). ¿Siguen pensando que lo "público" es caro y sinónimo de despilfarro? ¿Siguen creyendo que la jornada laboral de un docente acaba cuando sale por la puerta del instituto? ¿Siguen pensando que cuando más alumnos en clase más "calorcito" humano se ofrecerán unos a otros? Esperamos que no.

Otro año más, a pesar de los mentideros y chascarrillos, muchos padres y madres nos habéis estado apoyando en nuestra particular lucha, la cual también es vuestra. Os hemos hecho partícipes activos durante muchas de nuestras reivindicaciones y demandas. Muchas gracias a todos. Créanme que nuestras empresas no caerán en saco roto. Esperamos que no.

Otro año más, a pesar del calor estival, muchos podremos conciliar el sueño de los justos, por haber hecho todo lo que está en nuestras manos, por haber realizado un buen trabajo, por haber enseñado, por haber aprendido. En vuestras manos está el futuro, pero también el presente. Otros, en cambio, tendrán pesadillas y sueños en los que aparecerán sombras perseguidoras y castigadoras. Se crearán gigantes, pero con pies de barro. Se crearán dioses, pero no tendrán ni templos ni creyentes. Éstos caerán en el olvido y en la más tenebrosa oscuridad. Nosotros, nuestros nombres y nuestra identidad, perdurarán a lo largo de los años, de décadas, de generaciones, de siglos. ¿Qué camino tomar? ¿Qué decisiones les llevarán a buen puerto? Vosotr@s poseéis la verdad. Vosotr@s poseéis la razón. Aprovechadla. Que nadie os la quite. Esperamos que no.

Otro año más, a pesar de los pesares, os felicitamos a todos por vuestros esfuerzos, por vuestros llores y alegrías, vuestras penas y sonrisas. A algunos os resta un largo camino y a otros un trayecto más ligero. Nunca olvidéis quiénes somos y de dónde procedemos. Ésa será nuestra marca. Ésa será nuestra pugna. Esperamos que no... caigan estas líneas en el olvido.

EL EFECTO DE DISTANCIAMIENTO Y VICEVERSA

Podría hacer uso de cientos de citas históricas en relación al tema que me dispongo a plantear, pero esta vez prefiero sumergirles en el teatro y en la literatura, si mis compañeros de profesión lo autorizan.

Muchos son los interrogantes que nos llevan a pensar por qué nuestra sociedad ha decidido vivir así. Tengo serias dudas acerca de la total consciencia de las decisiones tomadas por la misma. Esto es, ¿el grupo humano del que formamos parte tiene claro aquello que está aplaudiendo, permitiendo o votando?

Una mezcla de lejanía y pesar me invade cuando escucho a familiares, amigos o conocidos lamentarse ante la situación socioeconómica que estamos padeciendo, pero cada vez me inclino más por la teoría de nuestra responsabilidad ante aquello que nos ocurre. Les explicaré por qué y para ello aludiré al gran Bertolt Brecht, afirmando que nos vemos inmersos en un teatro poco épico y lejano del efecto de distanciamiento que él pretendía para construir una sociedad más dichosa.

Gran parte de la población no ha dudado en dejarse embaucar por la oligarquía dirigente ante la fastuosidad de eventos deportivos, palacios operísticos, inútiles aeropuertos..., creyendo formar parte del mejor de los mundos posibles, a saber, hemos participado de una representación ilusoria, de una catarsis que hacía identificarnos con los protagonistas, quienes, a buen seguro sabían que la alquimia financiera que estaban practicando tendría su fin, sabedores de las probables repercusiones y hacia quiénes irían dirigidas. Ellos tendrían más escenarios donde seguir representando (consejo de administración aquí, asesor allá, conferenciante de “prestigio” y un etcétera de recovecos que ese organigrama les ofrece), pero quizá a nosotros se nos ha acabado el dinero para comprar entradas en el siguiente “espectáculo”.

¿Hemos cometido el error de identificarnos con protagonistas de obras, mientras permanecíamos

en la butaca? ¿De llorar, reír y gastar tal y como lo hacían ellos, en lugar de pisar tierra firme, analizando dichas actuaciones, adquiriendo espíritu crítico o posturas éticas recomendables?

El efecto de distanciamiento de Brecht siempre optó por lo contrario, es decir, lograr que el espectador (usted o yo) pensase mientras discurría el acto, al objeto de extraer conclusiones y posturas en la vida real, cuando los personajes tenían que decidir entre hacer una cosa u otra; y no al contrario, dejarse llevar por un sentimentalismo (actualmente preferiría llamarlo conformismo) que únicamente correspondía a los actores de tal o cual obra, pero que en el momento de bajar el telón, se desprendían de sus máscaras para volver a ser quienes son.

La diferencia es clara, aquellos mandatarios que han sido capaces de hacernos partícipes de sus festivales, pueden presumir hoy de haber convencido al electorado de sus propuestas populistas para poder continuar disfrutando de prebendas, al tiempo que sus desmanes los pagan (llevan tiempo haciéndolo) plebeyos que además les aplaudieron, incluso siguen haciéndolo, a tenor de los últimos resultados electorales, especialmente en nuestra amada Comunidad Valenciana. Desde luego no debemos negar el mérito que tienen estos encajes caciquiles que muestran una vez más lo fácilmente manejable que es el pueblo español, siempre que no se atente contra sus más rancias tradiciones (veáse Carlos I y la revuelta comunera, Carlos III y sus ministros italianos, o José I apartando al “gran” Fernando VII del trono).

Evoco, imploro a autores como Joaquín Costa, Benito Pérez Galdós o a Valentí Almirall, escritores que deberían estar de actualidad y algo mejor nos iría. Siempre nos quedará Europa (París pero sobre todo Berlín) para agradecerle su admiración por nuestras letras, aunque a día de hoy esté más ocupada en regular el sentimentalismo pasado en forma de reducción de servicios públicos (los únicos que de verdad nos hacen partícipes a todos), sueldos y oportunidades de modo paternalista, en menoscabo de la libertad con sangre forjada.

Antonio Hellín
Departamento de Geografía e Historia

REFLEXIONES DE UN ALUMNO

Todos esperando...

Todos esperando que nos portemos como personas mayores, pero no hay manera de saber en qué rayos consiste esa nueva forma de reaccionar. Y lo más chungo es que nadie tiene la fórmula mágica para salir del apuro. Los profesores no intervienen demasiado, los padres no se enteran de la mitad de nuestras movidas y los amigos están tan pulpo en un garaje como uno mismo.

El ombligo del mundo

Uno cree que es el ombligo del mundo, que todo ha de girar en torno a ese pequeño centro de ti mismo, hasta que un día llega un Galileo que demuestra que tú, como el resto de los mortales, giras en torno a una pesadilla común.

Recuerdos

Las ideas y las fórmulas, al igual que los recuerdos personales, conviene dejarlas en reposo, que se llenen de telarañas. Después, cuando hayamos olvidado los principios que nos llevaron a imaginarlos o concebirlos, los desempolvamos y los miramos como si no fueran nuestros. Solo entonces seremos capaces de valorarlas en toda su amplitud.

La vida

La vida es como un pespunte. Somos incapaces de ver la puntada anterior y la siguiente, porque hay un vacío entre ellas.

Huáscar Soriano 1º D

Te sientas frente al televisor y piensas –qué paradoja- y te aparecen entremezcladas imágenes reales y absurdas –¿acaso no son lo mismo?–.

Hace tan solo un rato apareció Rodrigo, no el valiente guerrero de Vivar, no, el de ahora, el de traje de 800 euros, corbata de seda y mueca sarcástica. Y nos dicen que no aguanta más no se sabe qué, que se va, que abandona, con un millón y medio de euros de compensación, por supuesto, por los daños causados, enhorabuena. Y entonces me viene a la memoria Gregor Samsa, ese desvalido hombre de seguros que un día despierta patas arriba y destila baba viscosa por entre sus dientecillos de escarabajo. Y me siento humillado, confundido, en una especie de pesadilla que es más nítida de lo que debiera, como él, creo, tampoco lo sé.

Y te vuelven a martillear colores y sonidos. De repente, oyes una palabra en desuso: cívico, y supones que se habrán equivocado, que lo que habrán querido decir es: cínico; ahora ya lo entiendes, porque hablaban de política y de políticos, de plenos que dan risa, de risas que dan náuseas y de angustias que derriten el miedo y lo hacen palpitante, a ras de arena. Y ahora me acuerdo de ese ministro de la Gobernación con el que se topa Max Estrella en el deambular madrileño de principios de siglo XX, de meretrices y chulos, de Picalagartos y demás lupanares, que le ofrece formar parte de la farsa, del juego esperpéntico en el que vivían –perdón, vivimos–, tan solo con el objetivo de acallar los gritos de desesperación de ese “gran poeta” que unas horas más tarde morirá de frío y soledad en el portal de su casa. ¿Y esto es solo literatura?

Y te intentas abstraer, hacer como si no oyeras nada –palabra que para ti es sinónimo de

¿REALIDAD O LÓGICA IRRACIONAL?

presente-, pero no puedes porque alguien pronuncia a lo lejos algo de un banco -ese gran amigo de la pobre clase media- que parece que ha entrado en coma, al que parece que no le llega el oxígeno, que vomita hipotecas anónimas y al que hay que reanimar como sea, qué hacemos, pues un rápido trasplante de pulmones públicos. Y su gran amiga, esa clase media a la que tú perteneces -o quizá pertenecías-, agoniza en su jergón amarillento, sobre órganos encharcados de deudas. Expira. Y, de un sobresalto, me traslado a esa escena grotesca en la que se encuentran Vladimir y Estragón hablando de sus cosas, de sus penas, de su vida, del suicidio, mientras esperan, asidos de una cuerda que aprieta, a Godot: esa bombona de aire fresco que nunca llega ni llegará. ¿Pero existe Godot? ¿Existe alguna puerta o ventana por la que escapar sin perder lo poco que nos queda? ¿Nos queda algún resquicio por el que evadirnos de esta literatura cada vez más Flaubertiana? Respondedme antes de que apague el televisor, por favor.

David Tomás
Departamento de Lengua Castellana

CADA CUAL...

Cuando Emilio me propuso escribir algo para la revista del centro pensé: ¿qué voy a decir yo?

Entre el cielo y la tierra que quedan eternos vigías

Como torrente que se despeña, pasa la vida
(Rosalía de Castro)

Y recordad siempre:

Cada cual es como Dios lo ha hecho
Pero llega a ser como él mismo se hace
(Miguel Servet)

A pesar de vuestras travesuras, es lo que deseo para todos vosotros, chicos y chicas. Sed felices y suerte en la vida.

Fina Navalón
Servicio de Limpieza



A.M.P.A I.E.S. Pascual Carrión

Calle Félix Rodríguez de la Fuente, s/n – 03630 Sax (Alicante)
Teléfono/Fax: 966 968 918 – 965 475 874 – C.I.F.: G03545845

Pocos podían imaginar el cariz que tomaría la actualidad económica cuando se incorporó la economía a la educación secundaria, en la reforma educativa de los años 90.

Noticias como la intervención de Bankia (indirectamente, a través de su matriz Banco Financiero y de Ahorros) o de la evolución de la prima de riesgo, tan recurrentes en el día a día de la prensa y la televisión, elevan la necesidad que tienen los jóvenes en entender el entorno que les rodea, un entorno, más complejo, más variable y más difícil de entender que el que nos encontrábamos generaciones anteriores.

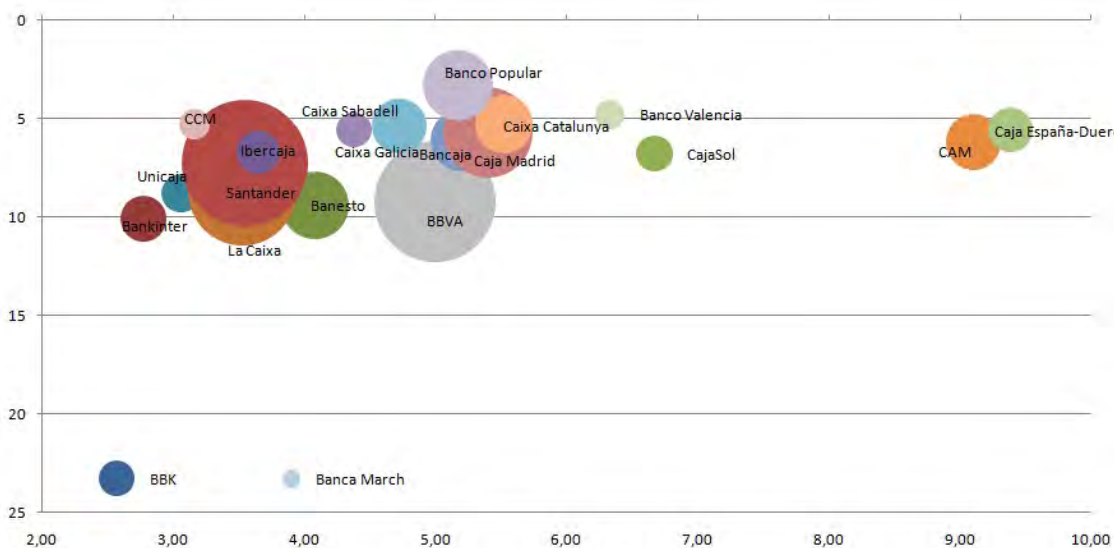
La intervención de Bankia, así como las reestructuraciones financieras, colapsan la realidad informativa de la prensa nacional, independientemente de su complejidad o necesidad de explicación a aquellos no legos en economía. Esto obliga a la gente joven a entender que el acceso al mundo laboral resulta más complejo y además a comprender que tanto desde el punto de vista del emprendedor como desde el punto de vista de cualquier grado de responsabilidad como mando intermedio o gerencial, para ser buen empresario o un buen empleado, hay que comprender el entorno y las fuentes de información que el mismo provee a la empresa y al sector público.

El sector financiero, qué duda cabe, está sufriendo una fuerte reestructuración en estos años, desde la reestructuración de empleados por la propia reducción de la capacidad financiera de las entidades (reducción de la capacidad de dar créditos de las cajas y bancos) así como la caída del nicho de mercado (público objetivo) del negocio bancario en estos últimos años, comúnmente conocido como “ladrillo” (inversión inmobiliaria en suelo o alzado -edificación-).

Esta reconversión de modelo económico va sin duda a forzar la salida de un número ingente de empleados del sector bancario.

Además de la necesaria comprensión del alumno de que el sector bancario es un sector en necesaria reestructuración, amén de las explicaciones de activos, pasivos, provisiones y resultados que deben tener todos nuestros alumnos en su vocabulario, han de además profundizar en que la economía forma parte de su actividad diaria al igual que la de sus padres, regulando la capacidad de flujo de liquidez que

LA COMPRENSIÓN DE LA ECONOMÍA EN EL ENTORNO ACTUAL



TIER1 2010

entra en el mercado, así como regulando las necesidades de financiación que debe proveer al sector financiero con el fin de mantener su funcionamiento.

Discusión alternativa corresponde a los medios, así como a los políticos, tanto valorando el tamaño de las entidades con su aversión o no al riesgo (lo que posteriormente ha forzado en muchos casos, tras las pruebas de estrés financiero, a la intervención como en Bankia o a la reestructuración del sistema financiero), donde deben justificar por qué determinadas entidades se endeudaron más allá de la capacidad de su activo en estos años y por ende, por qué concedieron créditos arriesgados, además de interminables derechos y pensiones.

Vemos, finalmente, en el gráfico el ratio de

capital de máxima calidad, TIER1 (lo podríamos entender como ratio de medición de riesgo, de una forma informal), en el que vemos que las entidades con mayor riesgo ya eran en 2008 las que muchos años después han acabado siendo intervenidas.

Cuanto mayor tamaño tiene el punto, mayores son sus niveles de activos (son entidades más capitalizadas o con mayor nivel de inversiones en relación a su endeudamiento –son bancos o

cajas más grandes-) y cuanto más alejado a la derecha está la entidad, más riesgo tiene en su balance.

Por tanto, desde nuestro departamento entendemos que la necesidad de explicación al alumno de estos términos, aún siendo complejos y liosos, son necesarios para poder entender el mundo circundante y prepararlos mejor para afrontar su futuro el día de mañana. La educación que el alumno recibe en el instituto debe ser multidisciplinar. En todo caso, la formación que el ciudadano recibe en su época escolar será determinante durante su vida adulta y le permitirá ser una persona crítica. Una formación básica en economía y finanzas contribuirá a la formación de este espíritu crítico que debiera tener todo ciudadano.

Sonia Pla Alcover

Jefa del Departamento de Economía



AEX S.L.U.

PROTECCION CONTRA INCENDIOS

Pol. Ind. PLA DE LA VALLONGA - C/. 8 - Nave E - 03006 ALICANTE

TELS. 96 511 18 75 - 96 511 19 85 - FAX 96 510 24 20

E-mail: aexslu@aexslu.es

INSTALADOR Y MANTENEDOR N.º B03525185




Hombre (Del latín: homo, -ínis). Sustantivo: animal tan ensimismado en la contemplación de lo que se cree que es, que se le pasa por alto lo que indudablemente debería ser. AMBROSE BIERCE. El Diccionario del Diablo.

No me encuentro con que, como por arte de magia, hay un circo instalado justo al lado del instituto. Las sensaciones son siempre las mismas: por un lado las que llegan con los adornos de la fantasía, recuerdo de viejas imágenes y películas de otro siglo –las barracas con carteles pintorescos han sido sustituidas por caravanas y camiones, pero la carpa despuntando al cielo con sus banderitas de colores todavía produce un buen efecto. Por el otro, están las que provienen del conocimiento de la realidad y de la historia de los circos tal como son y como fueron, en su versión más ingrata; porque al margen de trapezistas y payasos, esos espectáculos, especialmente en su edad de oro moderna durante el XIX y parte del XX, estuvieron llenos de miseria y de terror para los seres humanos que eran exhibidos en ellos como excentricidades de la naturaleza. Eran los famosos “freak shows”, y hasta los príncipes europeos se acercaban a disfrutar de sus rarezas. Un negocio lleno de historia y de anécdotas, que ha dejado una estela de documentos informándonos de cómo algunos promotores amasaron fortunas mercadeando con “seres humanos fantásticos”: Johnny Eck, por ejemplo, el hombre sin piernas o el medio-chico como se le conocía, especialista en hacer cabriolas sobre sus manos; las siamesas Daisy y Violeta Hilton, unidas por el costado; Marta Morris, “La Belleza sin Brazos”; el diminuto Harry Earles y su hermana Daisy, la “Mae West enana”; la Mujer Barbuda, el Hombre-Esqueleto, y, en fin, la lista no es corta. Las biografías de estos chicos, como la del Hombre Elefante, nos hablan del cruel régimen de esclavitud a que fueron sometidos por sus dueños, el tormento que les suponía ser exhibidos como un “educativo museo de variedades” ante unos espectadores que, en el momento de entrar en la carpa, parecían abandonar la compasión en el guardarropa, junto con el abrigo. Los circos de hoy en día se han vaciado de esa clase de material humano; pero en algunos de ellos, también en España, permanecen otros invitados forzosos, esclavos a los que explotar sin demasiados escrúpulos. Porque como se suele decir, si el sueño de algunos niños es salir

ANIMALES EN EL CIRCO

corriendo de la escuela para entrar en esa bonita carpa, el de los animales que duermen en sus jaulas sin duda debe ser escapar de allí todavía más rápido.

Comparar España con otros países en donde los circos con animales han sido restringidos e incluso prohibidos puede herir alguna sensibilidad patriótica; pero, ¿para qué engañarse? todo el mundo lo sabe, aquí y en Tombuctú: los países que peor tratan a los animales –a sus animales– son en general los del arco mediterráneo, y entre ellos el más triste récord de denuncias lo ostenta España: del abandono masivo de mascotas y su gaseado en las perreras en el mejor estilo Auschwitz, al martirio subvencionado por el Estado en forma de fiestas folclóricas, pasando por el comercio de especies foráneas y la afición que tienen un millón de españoles por las escopetas, sin olvidar la dejadez en el cumplimiento de las normas que deberían regir los sacrificios de ganado y que nos valen repetidas denuncias de Europa, España no es definitivamente el mejor lugar para los animales.

Dado este escenario, el tema de los circos que perviven a costa de ellos parece algo sin importancia; pero que en Sax se instalen precisamente al lado de dos centros educativos plantea la cuestión de hasta qué punto debería conocerse la realidad de estos espectáculos. No se trata de esos viejos chismes más o menos graciosos, como el que afirma que los gatos desaparecen cuando llega un circo a la ciudad, capturados en la noche por los empleados para servir de alimento a sus primos los leones –me consta que el viejo gato naranja que merodea por el Centro en busca de restos de bocadillos siempre reaparece por muchos circos que vengan–, sino de los informes de las asociaciones de protección animal que, cada vez más, encuentran eco en las comisarías y los telediarios: tigres, perros, osos y chimpancés adiestrados mediante la violencia y el látigo, caballos forzados a permanecer de pie en los camiones horas y horas en condiciones penosas y antinaturales, elefantes que a veces se vuelven locos a fuerza de cumplir órdenes, y su

condena a una vida de soledad en “cuarteles de invierno” o su venta como carne “exótica” cuando se hacen viejos y pierden sus habilidades. Los zoos aparentan tener mejor reputación, pero no se quedan muy atrás: este pasado abril un DVD anónimo fue remitido a las redacciones de diversos periódicos con imágenes grabadas por algún trabajador del Zoo de Barcelona. Lo que se ve en ellas ha llamado la atención incluso en la BBC inglesa: animales con evidentes signos de trastornos psicológicos obligados a pasar 17 horas diarias en los sótanos, un gigantesco infierno de hormigón y de jaulas húmedas y corroídas por el óxido que recuerda a Guantánamo, esperando su turno para ver la luz del sol. Pero el Ayuntamiento de esa ciudad ha anunciado un gasto de 25 millones de euros para cambiar el “decorado exterior”.

Lo cierto es que la realidad muchas veces deja que desear y más nos valdría correr sobre ella un tupido velo; es lo que la mayoría solemos hacer, porque si algo no le falta al ser humano es imaginación. No sé lo que el educador profesional medio opinará al respecto; pero uno de los mayores problemas del ser humano es precisamente su feroz resistencia al conocimiento, en especial cuando ocurre que ese conocimiento, parafraseando a Robert de Niro en “*El corazón del ángel*”, “no reporta beneficios al sabio”.

Crecer y evolucionar pasa casi siempre por la destrucción de cierta inocencia, los circos y los zoos son un buen ejemplo. Pero es la propia naturaleza en su invitación a que la mejoremos, e incluso a que la corriamos introduciéndole un sentido ético del que ella misma carece, la que en ocasiones no aconseja otra cosa.

Salvador Pi
Administración



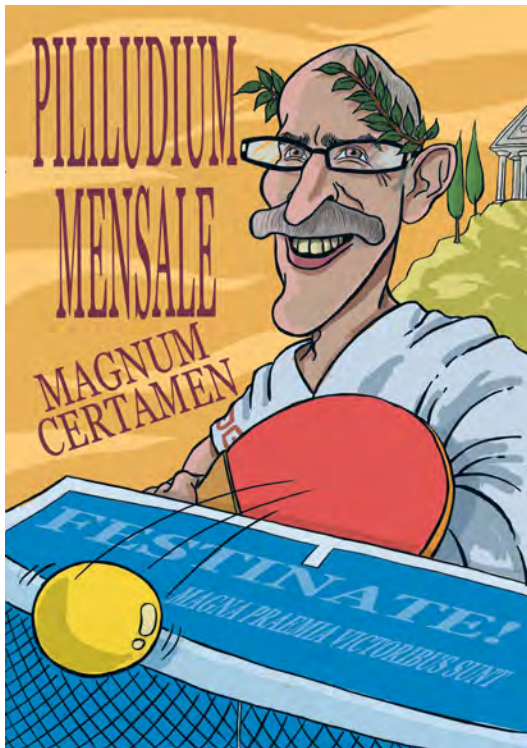
CAMPEONATO DE PING PONG

Los profesores del insti matan su poco tiempo libre y sus nervios con dos palas y una bola de tenis de mesa.

Un año más, se ha celebrado en nuestro instituto el tradicional torneo de ping pong entre profesores.

Con la novedad de un espacio acondicionado expresamente para albergar el certamen, este año la competición ha alcanzado un clímax sin precedentes.

El retorno de un rejuvenecido Alberto y la irrupción de los extremadamente competitivos Eugenio, Enric..., ha obligado a los ya asiduos David, Emilio, Fernando..., a mostrar los mejores golpes de su repertorio.



Caricatura de uno de nuestros profes. ¿Quién será?

Unos (los de siempre) luchando por la victoria final y otros por eludir el estigma de no ganar una sola partida, han conseguido mantener y aumentar si cabe, el renombre y categoría de este magnífico torneo.

Fernando Maestre
Departamento de Tecnología

PAELLA FOR TEACHERS

After a morning full of activities, handing in the marks for the second term, etc., on Wednesday, April 4th, the teachers were allowed a relaxing break.

Following the tradition of the Spanish culture, we decided to get together and eat a homemade "paella" before starting our Easter holidays.

The cooking of the paella takes some time, so we had a good hour or so to enjoy ourselves watching Emilio and Alberto, our experts, work on the process of this typical dish while chatting and taking some snacks, as well as playing table football, or playing Emilio's new "Atrapa un millón".

When the paella was almost ready, we set the tables, and then we could enjoy some delicious appetizers, the rice, and some deserts prepared by the teachers themselves. This type of activity is always the perfect way to create an atmosphere where teachers can improve our sense of community and share the best of ourselves, in harmony.

It was a fun day where, after a long term, we

could finally feel the start of our well deserved vacation!

Palabras, frases o expresiones de los alumnos en la asignatura de inglés:

•Don Quijote de la Mancha: Don Quixote of the Spot

•Que asusta, que da miedo: horribous, terribling, horrorifing.

•"Eso sí que lo veo bien": "That if that the see good".



Teachers degusting paella and speaking english about education system

Amparo Miró
Departament of English Language

AUTOCARES FRANCÉS, S.L.
C.I.F. B- 53057261



AUTOCARES FRANCÉS, S.L.
AUTOVIA DE LEVANTE KM. 356
03400 VILLENA (ALICANTE)
TLF 965 34 86 75 FAX 965 80 39 95

PRELUDIO MILLONARIO

El fin del 2º trimestre de este curso 2011-2012 estuvo aderezado con actividades de diversa índole cuyo objetivo no era otro que poder ofrecer, a todos aquellos alumnos motivados por el espíritu lúdico de lo novedoso, un prelude vacacional de lo más agradable.



Alumnos atrapados por un millón de ... diversión.

Los distintos departamentos que configuran la estructura nuclear del IES PASCUAL CARRIÓN de Sax, fueron los encargados de la organización de dichas actividades: algunas de ellas fueron muy suculentas, como el Concurso de Gachasmigas; otras, fueron de lo más creativas, proporcionando productos de reciclado para la elaboración artesanal de carteras, joyeros, etc. Tampoco podían faltar a la cita juegos de toda la vida: “Trivial”, “Party” y “Escatégori”, a los que les debemos algún que otro sabio conocimiento.

El Departamento de Orientación no iba a ser menos y lanzó al mercado una propuesta millonaria que a más de uno dejaría con la boca abierta. El aula se abrió para que el concurso “Atrapa un millón” pusiera a prueba la destreza de los Bachilleratos. Fue un lujo contar con este juego de mesa que tan buenos ratos nos hizo pasar, a nosotras las PT del Instituto y a los alumnos que quisieron “forrarse” con los fajos de billetes que caían en sus manos, aunque tan solo fueran de cartón.

La actividad fue un éxito. A un conjunto de concursantes se les daba un millón de euros, repartido en 40 fajos de billetes de 50€, cada uno con 25.000€, al comienzo del juego. A continuación, los concursantes debían responder a ocho preguntas en un esfuerzo por mantener la mayor cantidad de su dinero como

les fuera posible. Las preguntas se centraban en acontecimientos actuales o recientes.

El dinero que hubiese en las opciones erróneas, caía por una trampilla. La última pregunta, la octava, tenía dos opciones de respuesta a elegir una, lo que quería decir que si elegían la respuesta correcta se llevaban el dinero acumulado, y si elegían la respuesta errónea, lo perdían todo. Qué pena, así sucedió; los alumnos participantes lo perdieron todo, pero no la sonrisa cómplice y agradecida de haber pasado un buen rato.

Más allá de tecnicismos lúdicos y de falsas alarmas millonarias, la esencia de la propuesta siempre fue hacer hueco a los gestos de amistad, a la diversión, al entusiasmo, a la fantasía... No somos millonarios, pero como docentes intentamos tender puentes de optimismo y entretenimiento más allá del formalismo académico.

Un abrazo de las PT,

Ana Sirera y Elena Ferrer

DESCUBRIENDO A....PERCY JACKSON

Durante este presente curso, los alumnos que han cursado la materia de CULTURA CLÁSICA de 3º ESO, dentro del plan de fomento a la lectura, han descubierto a un personaje de ficción, que muchos de ellos desconocían en su mayoría o que únicamente habían oído hablar de él a partir de una película, que pasó por las carteleras españolas con más pena que gloria, especialmente eclipsada por el fenómeno aún efervescente de la sexta entrega de la saga Harry Potter.

Nos estamos refiriendo, claro está, a la saga de cinco libros de Percy Jackson, del autor norteamericano Rick Riordan. ¿Y quién es Percy Jackson? Pues es un chico más parecido a vosotros de lo que creéis, con sus problemas de aprendizaje, sus problemas personales con una familia desestructurada y que va de colegio en colegio debido a su extraño comportamiento dentro de las aulas. Comportamiento que, por otro lado, viene dado nada más y nada menos porque es hijo del Dios Griego Poseidón, el Neptuno Romano, dios de los mares, océanos y terremotos.

En este curso, que ya hemos dejado atrás, siete alumnos de nuestro instituto descubrieron, sin quererlo, que no eran ni chicos ni chicas como tú o como yo, sino que eran Mestizos, es decir, que por sus venas corría la sangre de algún dios o diosa olímpico. ¿Os imagináis su sorpresa? Toda su vida pensando que eran seres normales...y de la noche a la mañana supieron que su madre era Afrodita, o Atenea, e incluso que su padre era Zeus o Dionisos.

Prueba de lo que estamos comentando es que



Francisco Cossio, 6 - Tel. y Fax 965 474 511
SAX

algunos de vosotros, profesores y alumnos, durante la segunda evaluación os convertisteis en seguidores divinos, es decir, pusisteis vuestros ojos y doctrina en aquellos dioses griegos y romanos que aún hoy en día siguen estando vivos y coleando (obviamente son inmortales) por las calles de nuestras ciudades bajo una sombra que cuesta de ver para los simples mortales.

Y es que, una vez conseguidos los seguidores mortales para cada uno de sus ritos respectivos, y como buena prueba de semi-dioses que son, ahora se enfrentan a la prueba definitiva que dará al traste o al más rotundo éxito la labor de sus empresas. Quiero decir, hablando de una forma más clara para los no iniciados, que, como le sucede al propio Percy en sus aventuras, los siete intrépidos alumnos mestizos sufrirán el más severo ataque de las bestias mitológicas, como la Hidra de Lerna, el Minotauro, Medusa, las mujeres-aladas (Sirenas), Furias, Esfinges, o al propio perro infernal Cerbero. Seres, por otro lado, que ellos conocen al haberlos estudiado y viéndolos actuar en la lectura del primer libro de la saga.

Sí, lo habéis entendido bien. Nuestros siete héroes van a ser atacados por estas bestias que otra cosa no tendrán, pero tienen bastante mala leche para con los mestizos. Pues bien, aquí es donde entran los conocimientos que éstos han ido adquiriendo, no solamente sobre mitología, sino sobre aspectos de la sociedad grecorromana antigua. Así pues, nuestro "campamento mestizo" particular ha sido las diferentes sesiones que hemos tenido a lo largo del curso. ¿Quién sobrevivirá a los ataques? ¿Quién perecerá en el intento? ¿Quién sobrevivirá, pero con secuelas para toda su vida? Estas respuestas pronto las sabremos...y si no me creéis, echad un vistazo a vuestro alrededor, preguntad por Ana, Andrés, Carmen, Alejandro, Tomás, Enrique o José Vicente...porque en ellos reside la verdad y el conocimiento...si sobreviven....

GRUPO DE CULTURA CLÁSICA 2011/2012

¿QUE PLANTAS HAN FLORECIDO EN EL ARRÍATE?

Entre algunas de las prácticas realizadas por los alumnos de PCPI de JARDINERÍA, podemos destacar la siembra de semillas de alhelí y caléndula.

A mediados de octubre se pusieron en bandejas de siembra estas dos plantas. Pasadas unas dos semanas, germinaron las simientes y surgieron las plántulas, en ese momento fueron repicadas, proceso de separación de las plantas a macetas



Alumnos del PCPI de Jardinería refugiados en el invernadero

individuales. Durante los meses siguientes estuvieron resguardadas de las inclemencias del tiempo invernal en el invernadero, y con los mimos y cuidados de los alumnos y una ayudita de los abonos, en el mes de febrero ya estaban preparadas para ser plantadas en el macizo exterior. Con la llegada de la primavera florecieron y nos han llenado de color y olor para deleite de nuestros sentidos.

La *Caléndula officinalis*, como su nombre indica, es una planta medicinal aunque es muy frecuente encontrarla en parques y jardines como ornamental. Entre sus usos se puede destacar: el culinario, ya que sus hojas carnosas son comestibles y se emplean para ensaladas y estofados. Sus pétalos anaranjados, también comestibles tanto frescos como secos, y se emplean para dar color y olor a ensaladas, arroces y otros platos así como para infusiones.

Es también conocida como "el azafrán de los pobres". Como cosmético se puede preparar en infusión para lavado facial y para aclarar los cabellos rubios. Su uso medicinal es en infusión para favorecer el proceso de cicatrización de las lesiones del tracto digestivo. Es beneficiosa para el sistema linfático y glándulas inflamadas. Además, contra afecciones de la piel como eccema, irritaciones cutáneas y pequeñas quemaduras. Se suele vender como ungüento o tintura y es usada en medicina homeopática.

Los tonos rosados de las flores que puedes observar en el parterre son del alhelí (*Matthiola incana*) que es plantado desde antiguo en rocallas, borduras y macizos por la

fragancia y colores (rosa, morado, blanco) de sus espigas florales. Es una de las primeras en florecer en primavera y su uso es solamente ornamental.

Cultivar estas especies es interesante para poder observar el ciclo biológico completo durante el curso, y aprender a reconocer y recolectar sus semillas para volver a plantar al siguiente año.

Y la plantación estrella: la hortícola *Vicia faba*, es decir, las habas, que han acompañado los almuerzos y tentempiés de muchos alumnos.

Alumnos de PCPI de Jardinería

PCPI DE ALBAÑILERÍA

Todo empezó en Septiembre del 2010 con nuestro tutor Pedro Nieto, pronto empezaron las prácticas de Albañilería.

En estos 2 últimos años hemos realizado tareas de todo tipo. Hemos tratado con electricidad (Colocación de canaletas y cableado), Distintas obras de Albañilería (Levantamiento y enlucidos de los muros de almacenes del patio central), Colocación de distintos tipos de tejas, Azulejos, Fontanería, Fabricación de maceteros, etc.

Además hemos adquirido conocimientos en seguridad laboral, también los derechos y obligaciones que tenemos como trabajadores, y sin olvidarnos de las Matemáticas, Historia o Lengua.

Durante este tiempo, ha ocurrido de todo: risas, broncas, aprobados, suspensos, electrocutamientos de algún compañero (Critian Giménez), pero sobre todo buen ambiente entre nosotros.

Los profesores que nos han acompañado han sido Pedro Nieto como tutor de 1º y Vanesa Vidal nuestra tutora en 2º además de Miquel Giner, Fernando Maestre, Pilar Izquierdo, Sonia Pla, Berenice Pérez, María Bernabeu, y sobre todo Toni Martínez “El Grande”.

Cuando empezamos en el año 2010 éramos 15 personas, pero ahora somos 11, porque dos repitieron y otros dos se marcharon.

Este año acabamos, y aunque ya no volveremos a dar clase juntos, recordaremos estos dos años con alegría, algún que otro muy buen recuerdo y sabiendo que aunque hemos llegado aquí porque en su momento no quisimos abrir los libros, no nos arrepentimos, porque si no hubiera sido por el PCPI, nunca nos habríamos conocido.

Grupo de 2º de PCPI de Albañilería

LAS CHARLAS SOBRE EL ALZHEIMER

Ha pasado ya un tiempo y éste me ha permitido analizar fríamente cómo me sentí durante la realización de las charlas sobre Alzheimer celebradas en vuestro instituto.

En primer lugar comentar que, aunque sí tenía experiencia docente, siempre había trabajado con otras edades (formación ocupacional, por lo general mayores de 25 años) y no dejé de reconocer que me sentí algo nerviosa porque no sabía si la temática del Alzheimer interesaría a vuestros alumnos por el rango de edad.

Con las charlas realizadas en el instituto de Sax me planteé 3 objetivos:

- Dar a conocer la enfermedad a los más jóvenes para que la reconozcan y puedan ayudar a su diagnóstico de forma precoz (indicando a los familiares, por ejemplo, que... los olvidos del abuelo no son tan "normales").
- Hacer difusión de este año internacional de la investigación (si podéis entrar en la página web de www.bancoderecuerdos.com).
- Sensibilizar un poco a este grupo de edad que, aunque no os lo creáis ha sido súper receptivo.

Quiero decir ante todo, que realmente me sorprendí por el trato recibido tanto por los alumnos como por los profesores y equipo de dirección. La mayoría de grupos respondió favorablemente nada más empezar la charla, haciendo preguntas y aportando vivencias personales, cosa que ayudó más todavía si cabe a la sensibilización que pretendía hacer sobre esta enfermedad.

Además quería comentaros que, el dar estas charlas me ha permitido ponerme en el lugar de los profesores... uf... menudo trabajo... cuánta paciencia y cuánto repetir las cosas mil veces para que algo funcione. Estoy segura de que todos los tutores con la jefatura de estudios hablasteis con los alumnos para que se portaran bien pero... claro, el día a día no es lo mismo que ir a realizar una sencilla charla. Si a esto le sumamos las edades con las que trabajais...

Por mi parte agradecer esta oportunidad y felicitar a todas las personas que lo habéis hecho posible.

Ruth Amoraga Olcina

EDUCAR EN SALUD

Educar en salud, ese es uno de los objetivos del grupo de educación para la salud en adolescentes del departamento de Elda al cual pertenece la población de Sax.

Por eso desde que empezamos con este proyecto hace ya tres años, nos ilusiona cada vez más que los adolescentes nos reconozcan a su enfermera o enfermero como a uno de los profesionales que pueden acudir cuando tengan un problema de salud.



Alumnos en las charlas

Desde aquí nos gustaría agradecer a la dirección del centro y en concreto al Sr. Vicedirector D. Emilio Gorriz, su labor en la organización y en la agrupación de las distintas clases para la realización de las charlas-talleres de alimentación saludable y anorexia y bulimia en los diversos días que se realizaron las mismas y así facilitarnos la organización de nuestras agendas en nuestra labor enfermera en los centros de salud.

De la misma manera agradecemos a los profesores que nos acompañaron en las mismas su ayuda y a los alumnos su interés manifiesto por sus muchas preguntas y curiosidad en los temas tratados.

Por eso Javier Bucho Paes y Maria Dolores Falcó Golf agradecemos el espacio que nos cedistéis todos en vuestro horario tan apretado para poder seguir educando, nosotros en este caso, en salud.

Un saludo y de nuevo gracias.

Como ya informamos en nuestra revista anterior, el pasado mes de mayo, tras competir con 557 equipos de toda España, el IES "Pascual Carrión" de Sax consiguió el cuarto puesto a nivel nacional en el Concurso Euroscola siendo el primer equipo de la Comunidad Valenciana, por lo cual a través de la Oficina Española del Parlamento Europeo en Madrid el equipo "los sajeños" ha viajado a la ciudad francesa de Estrasburgo y ha participado, junto con otros 20 equipos de otras tantas nacionalidades, en una jornada del Parlamento Europeo.

El 1 martes 28 de febrero 24 alumnos acompañados de Paco Salieta y yo misma, viajamos a Francia para participar el jueves 1 de marzo en el día de Euroscola organizado por el Parlamento Europeo. Una jornada que nuestros alumnos tardarán mucho tiempo en olvidar, o tal vez no lo hagan nunca. Fuimos recibidos a las 8:30h de la mañana, momento en el que nos separaríamos de los alumnos para iniciar un intenso día. Se comenzó con un desayuno ofrecido por la organización del evento; posteriormente, los alumnos pasaron a ocupar los escaños del Parlamento y procedieron a la presentación de los distintos equipos allí presentes. Uno o dos representantes de cada país, durante un minuto, hablaron de su centro y su localidad, acompañando dicha ceremonia con imágenes. Fue así como casi quinientos alumnos de toda Europa no sólo vieron la fotografía de los componentes del equipo sajeño sino que una imagen combinada con fotos del castillo, de la población, del instituto e incluso de las fiestas de moros y cristianos ilustraron la presentación que, en francés, llevaron a cabo los alumnos Francisco Javier Salieta y M^a del Mar Ponce.

Realizadas todas las presentaciones se procedió a un turno de palabra en el cual los alumnos podían intervenir preguntando al presidente del acto sobre cualquier cuestión. Los idiomas utilizados, tanto para las preguntas como para las respuestas, fueron el francés y el inglés, por lo que los europarlamentarios-alumnos disponían de pinganillos para escuchar traducciones simultáneas, de ambas lenguas, cuando no conocían muy bien el idioma usado en ese momento. En estas preguntas se pudo apreciar la concienciación existente, entre muchos jóvenes, por el problema de la crisis económica actual y sus consecuencias en Europa.

EL IES DE SAX EN LA CUMBRE DE EUROPA: EL PARLAMENTO DE ESTRASBURGO (FRANCIA)

Posteriormente, alumnos y profesores fuimos invitados a comer, también por separado. Terminada la comida, los estudiantes fueron distribuidos en diversos grupos de trabajo de modo que, en cada agrupación, no hubiese más de 4 alumnos de cada país. Los temas tratados fueron muy variados, entre ellos la puesta en



Los alumnos ganadores de Euroscola en la sede del Parlamento Europeo

valor de la UE en el mundo, migraciones e integración, medio ambiente y energías renovables, libertad de información, futuro de Europa, etc. Elegido un portavoz en cada grupo de debate, así como un comisario del tema, de nuevo se acudiría al hemiciclo del Parlamento para ocupar los chavales sus escaños; los alumnos, elegidos comisarios, ocuparon la presidencia del Parlamento y se procedió al debate de los temas con interpelaciones de los chavales y contestaciones de portavoces y comisarios; cada debate finalizaba con la votación del mismo para su aprobación o no.

El resultado fue muy positivo, los chavales aprendieron a trabajar en comisiones, a preparar las mismas, a defenderlas en el Parlamento frente al resto de eurodiputados-alumnos y, por fin, a tomar una decisión a la hora de votar positiva, negativamente o abstenerse; comprendieron la necesidad de saber idiomas para comunicarse con los demás y, lo más importante, se dieron cuenta de que a la

mayoría de los jóvenes europeos les preocupan las mismas cosas, tienen los mismos intereses y descubrieron que es necesario ponerse a trabajar todos en la misma dirección para que el futuro, su futuro, sea una realidad con optimismo. Los alumnos del IES *Pascual Carrión* de Sax han hecho amigos búlgaros, rumanos, lituanos, griegos, alemanes, franceses, eslovenos, etc., pero sobre todo han hecho "Europa".

La organización del viaje por parte del IES ha incluido además del día del Parlamento, la visita a Estrasburgo en la que pudieron

disfrutar del barrio más antiguo de la ciudad, la "pequeña Francia" formado por hermosas casas con vigas de madera, de su hermosa catedral y dieron un paseo en barco con exclusas incluidas. Así mismo, se visitó la localidad francesa de Colmar, en el corazón de Alsacia, conocida como la "pequeña Venecia", ciudad cuyo maravilloso casco antiguo se halla plagado de historia y viejas tradiciones; también se visitó el castillo de Haut-Koenigsbourg, majestuosa fortaleza situada a 757 metros de altitud. Por otro lado, se acudió a la ciudad alemana de Heidelberg, a orillas del río Néckar, preciosa y acogedora ciudad, plagada de edificios llenos de historia en la que destaca su castillo foraleza que alberga como curiosidad un tonel de cerveza con capacidad para 221.000 litros y el museo alemán de farmacia.

Alicia Giménez Gómez
Departamento de Geografía e Historia

Después de todo el año esforzándonos para sacar buenas notas, agobiados por los exámenes, por fin llegó nuestro descanso: ¡Italia!, ese fue nuestro destino.

Antes de Navidad ya comenzamos con los preparativos, vendiendo bombones, polvorones, etc... Aunque la “locura total” fue a finales de Mayo y principios de Junio, nerviosos y con ganas de pisar tierras italianas, pero con una cantidad excesiva de exámenes encima, además de pasaportes, maletas...

Pero todo eso pasó, y llegó el día tan esperado por todos. Eran las 5 de la mañana del día 15 de Junio, cuando el autobús pasó a por los de Sax, y unos minutos más tarde nos vino a recoger a los de Salinas. Dos horas de trayecto hasta el aeropuerto de Valencia, unos durmiendo, otros escuchando música y los que estaban más nerviosos, hablando sin parar.

Una vez en el aeropuerto, pesamos las maletas, estuvimos un buen rato esperando y por fin subimos al avión. Despegamos y dos horas más tarde nos encontrábamos ya en ITALIA. Nuestra primera visita fue el Coliseo. Nos sorprendió bastante: todos lo habíamos visto en fotografías o postales, pero nunca de cerca era impresionante. Ya por la noche, cenamos, visitamos la Fontana Di Trevi, pedimos unos cuantos deseos, dimos un paseo y nos fuimos hacia el hotel a descansar, porque al día siguiente nos esperaba una jornada intensiva.

A la mañana siguiente, nos despertamos temprano, desayunamos rápido ya que los profesores nos metían prisa porque éramos unos tardones y fuimos a visitar iglesias, basílicas y monumentos como el Panteón. Por la tarde fuimos a ver la Fuente de los Cuatro Ríos, compramos en las tiendas de souvenirs y nos dirigimos hacia la Corte Di Cassazione, donde al fondo, pasado el río, se podía ver el Vaticano. A la hora de cenar, cada uno eligió un restaurante, pero a una hora determinada, teníamos que estar otra vez en la fuente para volver al hotel.

Ya por la mañana, pusimos rumbo hacia el Vaticano, estuvimos mucho tiempo esperando en la cola, tirados en el suelo, porque estábamos muy cansados y hacía mucho calor, pero la espera mereció la pena. Vimos los hermosos jardines, el museo y, cómo no, La Capilla Sixtina, famosa por su arquitectura, evocadora

VIAJE DE FIN DE CURSO

del Templo de Salomón del Antiguo Testamento, y su decoración al fresco, obra de los más grandes artistas del Renacimiento, incluyendo a Miguel Ángel, Rafael y Botticelli. También vimos la Basílica de San Pedro y la de San Pablo Extramuros. Por la tarde cogimos el autobús hacia Siena, donde pudimos visitar la Piazza del Campo y la catedral, aunque nos costó mucho



Alumnos y profesores calentándose bajo el sol de Italia.

encontrarlas, pero preguntando a los ciudadanos de allí logramos llegar. Nos gustó mucho Siena, pero no pudimos quedarnos más tiempo allí, ya que el autobús nos tenía que llevar a Florencia. Llegamos al hotel, nos acomodamos, dimos un paseo cerca del hotel y nos fuimos a dormir, al día siguiente nos esperaba una súper visita por Florencia.

Los despertadores sonaron temprano, ya era la hora de levantarse y prepararse para recorrer Florencia. La primera parada fue en el museo Firenze Musei, muy bonito e interesante, pero casi no logramos salir de él, parecía un laberinto, y aunque ponía SALIDA por todas partes, la salida no aparecía por ningún lado. Después visitamos el Duomo, guiados por una mujer muy simpática cuyo nombre no recordamos. Tras la parada para comer, por la tarde hicimos una ruta por Florencia, compramos regalos, y ya por la noche, después de cenar, salimos a pasear, unos tomaron unos mojitos, otro fuimos a bailar a un “pub” y tomamos unos refrescos. Lo mejor vino cuando todos subimos al ti vivo, como niños

pequeños, no parábamos de reír. Para acabar la noche, nos fuimos todos al hotel a descansar.

“Buenos días”. Toca levantarse y desayunar, la monotonía de todas las mañanas. Hicimos las maletas y cogimos el autobús, rumbo a Pisa. Todos conocemos la Torre de Pisa, y las típicas fotos “sujetándola”, por tanto, nosotros no fuimos la excepción. Comimos por los bares y restaurantes cercanos, y al finalizar, nos dieron

un tiempo libre para comprar. Mientras nos dirigíamos al autobús, fuimos asaltados por hombres que vendían todo tipo de complementos: relojes, gafas de sol, pulseras... En cuanto te descuidabas, tenías a veinte vendedores a tu alrededor, ¡era imposible salir de allí! Una vez en el autobús con todas las maletas, el conductor nos llevó a un pueblo, pequeño, pero acogedor, de Venecia, donde se situaba nuestro próximo hotel. Llegamos, dejamos las maletas, ducha, cena y salida por el pueblo.

El reloj marcaba las ocho, hora del desayuno. Al acabar nos esperaba un día entero en la bonita ciudad de Venecia. Oscilando las dos horas de autobús, llegamos a un pequeño puerto donde nos esperaba un barco, el cual nos llevaría a Venecia. ¡Cómo se notaba el cansancio acumulado de los días anteriores!, hubo quien se quedó dormido en cuanto zarpó el barco. Nada más pisar Venecia, vimos el famoso Puente de los Suspiros. Más tarde, nos encontramos en la Plaza de San Marco y entramos a ver su basílica. ¿Qué es típico en Venecia? Montar en góndola,

POR LA TIERRA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

pues eso hicimos. Nos agrupamos y cada grupo subió en una. Nosotras tuvimos la gran suerte de que nuestro gondolero fuera un joven muy guapo y atractivo. Después del maravilloso día en Venecia, volvimos al hotel, con el plan de escaparnos a la playa, que estaba a escasos metros de allí, pero el plan fue fallido, ya que los profesores acabaron descubriéndolo. Como plan B, nos arreglamos y salimos a divertirnos. Al llegar más tarde de la hora acordada, los profesores nos esperaban sentados en un banco. Una vez todos en el hotel, nos fuimos a dormir.

Último día del viaje. Por la mañana tuvimos el día libre para realizar las compras de última hora y dar un paseo. Con las maletas ya preparadas, fuimos hacia el aeropuerto y cogimos nuestro avión de vuelta a España con un poco de nostalgia.

En conclusión, el viaje fue precioso, nos lo pasamos muy bien y nunca lo olvidaremos. Gracias a todos los alumnos/as de 4º ESO del curso 2010/2011 por hacer de este viaje una experiencia tan especial e inigualable y a los profesores María Bernabéu, Paco Salieta y José Carlos Blanes que nos acompañaron, por aguantarnos y querer disfrutar con nosotros. Saludos de parte de todos nosotros.

M^a Amparo Muñoz y Ana Pertusa
1º de Bachillerato

En diciembre, un grupo de alumnos de 2º de Bachillerato nos apuntamos a una actividad organizada por nuestros profesores de Lengua: la visita a la ciudad de Orihuela, para seguir por sus calles los primeros pasos del poeta Miguel Hernández.

Conocíamos bastantes cosas sobre la vida y obra del poeta, porque fue la lectura de la primera evaluación en la asignatura de Lengua y Literatura, por eso resultó aún más emocionante. Íbamos muy abrigados, como se aprecia en las fotos, pero

animaron, fue emocionante. En ese momento nos dimos cuenta de que Miguel Hernández no era solo un nombre más para estudiar en un examen, sino que fue un hombre de carne y hueso que tuvo una vida difícil: la imposición paterna para que dejara los estudios, su empeño en seguir formándose y su sueño, finalmente alcanzado, de ser poeta, un poeta reconocido con un prometedor futuro que la guerra truncó demasiado pronto (murió con tan solo 32 años).

Continuamos nuestro paseo por la monumental Orihuela: la catedral con su claustro exento; la



Alumnos acompañados de sus profesores ante la casa natal de Miguel Hernández.

Orihuela nos recibió con un solcito de invierno que nos hizo la visita más agradable si cabe.

El punto de encuentro con el guía era el imponente Colegio de Santo Domingo, apodado El Escorial de Levante. Como estaba de reparaciones, no pudimos verlo por dentro, pero pusimos en práctica nuestros conocimientos teóricos de arte al apreciar en el exterior los estilos gótico, renacentista, barroco y rococó (Vanessa, nuestra profesora de Historia del Arte, estaría orgullosa de nosotros ante tal despliegue de erudición...).

El colegio se encuentra a apenas unos metros de la casa natal de Miguel Hernández, hoy convertida en Museo. Nos dejaron curiosar por las estancias: las habitaciones, la sala, con fotos del poeta y su familiares, pero sobre todo el huerto (“Volverás a mi huerto y a mi higuera...”) y la zona destinada a las cabras (¿será cierto el refrán de que la cabra tira al monte?): allí leímos algunos poemas, nuestros profesores Nacho y Adriana también se

casa de su esposa Josefina; las termas recién restauradas; y finalmente un museo en el que había una exposición sobre la época en la que vivió Miguel Hernández, con fotografías y objetos personales o representativos del poeta.

Aunque no hubo tiempo para acercarnos al centro comercial como nuestros profesores nos habían prometido, volvimos a Sax muy satisfechos de haber participado en la actividad (gracias, Adriana y Nacho, por insistir tanto...), y con Miguel Hernández un poco más cerca del corazón.

Terminamos con unas palabras del poeta Pablo Neruda, que han resultado ser ciertas:

“Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra”

Alumnos de 2º de Bachillerato



Como cada año, el Departamento de Latín y Griego de nuestro instituto organizó una jornada para que los alumnos pudiésemos disfrutar con una representación teatral de alguna de las obras más importantes de la literatura grecolatina y de alguno de los restos arquitectónicos que los romanos y griegos dejaron en nuestro país. Este año, para romper con la monotonía de años anteriores, el destino fue Segóbriga, unas ruinas romanas ubicadas en la serranía conquense.



Alumnos en el teatro romano de Segóbriga

El viaje comenzó muy temprano, ya que el trayecto era de unas 4 horas hasta llegar a nuestro destino. El trayecto en autobús se hizo muy pesado ya que 4 horas sentado en un asiento un tanto incómodo, sin poder hacer gran cosa, son difíciles de soportar. Nada más llegar a Segóbriga y después de almorzar, visitamos las ruinas de la antigua ciudad romana, entre las que se encontraban las del teatro, la muralla y las termas. Debido a la inestabilidad meteorológica que nos había acompañado durante gran parte de la mañana, una de las obras que teníamos previsto ver, *Báquides* de Plauto, fue cancelada y la otra, *Edipo Rey* de Sófocles, fue trasladada al teatro de una localidad cercana, Tarancón.

VIAJE A SEGÓBRIGA

Volvimos al autobús para dirigirnos a Tarancón, ya que debido a la lluvia continuar la visita en Segóbriga resultaba muy difícil. Cuando llegamos a nuestro destino nos fuimos a comer, tras esto, nos encaminamos a ver la obra

de Sófocles. Al finalizar la obra, nos dirigimos al último punto de nuestra excursión, una visita al monasterio de Uclés, también conocido como “el pequeño Escorial”.

El viaje de vuelta fue un poco más entretenido, ya que nuestros profesores Antonio y Emilio nos deleitaron cantando unas canciones romanas muy divertidas y pegadizas.

A pesar del madrugón, las largas horas de autobús y de la intermitente lluvia, la excursión valió la pena.

José Vicente Gil Mira
1º Bachillerato.

EL DÍA DE LA TORRE

Excursión en la que los chavales de 1º ESO hicieron sus primeros "pinitos" ecológicos plantando una gran cantidad de árboles.

El día anterior nos explicaron que teníamos que ir a plantar pinos a La Torre.

Salimos del IES Pascual Carrión sobre las diez y diez todos ordenados por los profesores. Íbamos por las calles de Sax y toda la gente nos miraba. Pasamos la carretera y ya estábamos en el camino hacia La Torre. Había pasado una hora pero aún íbamos por la mitad del camino; mientras los maestros estaban atentos y mandaban a los estudiantes que no se perdiesen, el subdirector iba preguntando a los estudiantes si faltaba mucho, algunos estudiantes ya muy hambrientos cogían sus bocatas y se los iban comiendo.

Ya en La Torre llegamos y empezamos a almorzar; terminamos y nos pusimos en grupos de cinco según el maestro, nos dieron una pala, una regadera y unos pinos. Buscamos un sitio donde crecieran los pinos, hacíamos un agujero con la pala, metíamos el pino, lo tapábamos y le echábamos agua. Después le hacíamos un círculo con piedras para identificarla.

A la media hora nos volvíamos a Sax. Llegamos sobre las dos, todos muy cansados cogimos nuestras mochilas y nos fuimos a casa pero antes nos revisaron en clase para ver si estábamos todos.

Jerónimo Muñoz Torreblanca
1º ESO C

Herrero y
Calpena, s. l.
MATERIALES DE CONSTRUCCION

Avda. de las Américas, 30 - Apdo. 109
Tel. y Fax 965 474 015 - **SAX**

Noemí ha obtenido junto con Ana Pérez Amat y Asensio Lorenzo Sempere, matrícula de Honor en Bachillerato

Noemí Mira Carre estudia 2º de Bachillerato. Sus excelentes calificaciones demuestran que le dedica mucho tiempo al estudio, pero eso no le impide ser una alumna comprometida con los problemas que acucian a la sociedad, especialmente a los jóvenes. Este es un retazo de su historia.

P. ¿Cómo empezaste en el mundo del asociacionismo?

Llevo prácticamente toda mi vida académica participando en la defensa de los derechos de los estudiantes, primero en la Asociación de Alumnos y poco tiempo después en la Federación de Alumnos (FAAVEM), de la que he sido presidenta y Coordinadora Territorial de Alicante. Así que pasé a ocuparme de la presidencia de la Asociación de Alumnos de



Noemí en la entrada del instituto

nuestro centro, de la representación de los estudiantes en el Consejo de Juventud de Sax, así como de la gestión de todas las asociación de alumnos de la provincia de Alicante. Sin embargo, cuando el curso pasado decidí irme a estudiar a EEUU, muy a mi pesar tuve que dejar todo este mundillo. Cuando volví me propusieron de nuevo el puesto, lo que acepté sin dudar, porque lo había echado de menos. La ejecutiva era nueva, y había habido cambios: tras un largo año de negociaciones, FAAVEM formaba parte de la Confederación de Estudiantes de España (CANAE). Debido a mi amor por las culturas extranjeras y mi dominio de varias lenguas, comencé a formar parte, junto con cinco personas más de otras partes de España, de la Comisión Internacional de CANAE, así como de la de Diversidad Lingüística. Y CANAE forma parte de OBESSU, a su vez formada por las organizaciones nacionales de estudiantes de toda

UNA ALUMNA COMPROMETIDA

Europa. OBESSU realiza cada año unas cuatro actividades para sus organizaciones, a las que solo van tres personas como máximo de cada organización. Y salí elegida, por lo que fui en representación de los estudiantes a la Convención realizada en Oslo. El trabajo de allí me inspiró, y por ello cuando se abrió una nueva comisión en OBESSU, para la que pedían solicitudes de gente interesada, no dudé en solicitar la plaza. Aunque solo había cuatro plazas y mi experiencia no era muy larga, salí elegida, y estoy trabajando junto con una chica de Eslovenia, otra chica de Eslovaquia y un chico nórdico. Nuestro grupo de trabajo se encarga de establecer un mejor contacto entre todas las organizaciones que forman parte de OBESSU. Por el momento estamos creando un plan de trabajo y hablando vía skype; pronto quedaremos en algún país europeo para vernos y poner en común nuestros trabajos individuales.

P. ¿Cómo fue tu estancia en Oslo?

El viaje fue alucinante. La convención iba en torno a la formación profesional. Aprendí mucho, conocí gente de otros países y pude aprender muchas cosas nuevas sobre otras culturas, por ejemplo cómo está el sistema educativo en diferentes países europeos. Pude vivir nuevas experiencias, como el hecho de no tener casi luz durante el día, y el gran frío que hace en Noruega en invierno, así como la gran cultura general que se tiene en este país, en el que hasta los conductores de autobús o cualquier persona que te encuentres por la calle hablan un inglés perfecto. Además, hice un gran número de amigos, que espero volver a ver en poco tiempo, aunque por los estudios me ha sido imposible ir a la convención de marzo o la que hay esta misma semana (segunda de mayo) en Copenhague.

P. Has estado un año estudiando en EEUU, ¿cómo fue esa experiencia?

Mi experiencia estudiando en EEUU ha sido increíble, se la recomendaría a todo el mundo, aunque no voy a mentir, no fue fácil. Hay que ir muy mentalizado, y aun así hay momentos muy duros, pero luego si te paras a pensar en el

conjunto del año, el total es mucho más positivo y compensa por esos momentos duros. Soy consciente de que mi experiencia en EEUU me ha hecho madurar mucho, pues he estado un año valiéndome por mí misma, en un país con una cultura muy distinta y con la barrera añadida del idioma. Sin embargo, he conocido tanta gente y he aprendido tanto: he vivido el típico baile de fin de curso americano, la semana de Spirit Week en la que todo el mundo se disfraza de una cosa cada día, he ido todos los días al instituto en el típico autobús amarillo, he estado en clases con laboratorios en la que he experimentado hasta en las clases de física, y he sacado buena nota incluso en Historia Americana e Inglés, en niveles altos hasta para los propios americanos, lo que no puedo ni creerme aún. Además he aprendido sobre muchas otras culturas, pues con mi organización éramos un grupo de 25 alumnos de intercambio de todo el mundo que estábamos todos viviendo en la misma zona de América. Pero quizás lo que más me ha marcado de mi estancia haya sido la familia americana, pues sé que haga lo que haga con mi vida siempre voy a tener una familia en América que me querrá y a la que siempre querré: me han dado todo el amor y cariño, todo el apoyo que he necesitado en cada momento. He encontrado una casa allí, pues si he aprendido algo en mi vida, es que una casa es donde tenemos a algún ser querido, y yo en EEUU tengo a muchos, y sobre todo a esta familia.

P. ¿Qué quieres hacer en el futuro inmediato, ahora que terminas el Instituto?

Pues quiero seguir participando en la defensa de los derechos de los estudiantes, voy a seguir luchando porque las cosas mejoren en la educación en la Comunidad Valenciana, en España y en Europa. Y espero en un futuro muy próximo, en un año, formar parte de la directiva de OBESSU. Y en cuanto a mi futuro académico, me gustaría estudiar Relaciones Internacionales y especializarme en Mediación Internacional, sería la forma de der poner mi granito de arena para tener un mundo mejor .

Adriana Martínez
Dpto. de Lengua Castellana

La poesía llegó a Sax a finales de abril de la mano de uno de sus principales representantes en nuestro país: el poeta Jaime Siles (Valencia, 1951). Catedrático de Filología Clásica en la Universidad de Valencia, es además crítico literario, ensayista y traductor. Obras como "Génesis de la luz", "Música de agua", "Columnae", "Semáforos, semáforos", "Pasos en la nieve" o la reciente "Horas extra", le han hecho merecedor de importantes premios literarios. Poeta de mirada crítica, concibe la tarea de escribir como una búsqueda de nuevas metas para la palabra, pues según afirma, todo poeta tiene la obligación de singularizarse a sí mismo, de buscar quién es, y por eso uno de los temas recurrentes en su obra es la relación entre identidad y lenguaje. Su poética fluctúa entre la máxima abstracción y la máxima concreción, entre el esencialismo más abstracto y la cotidianidad concreta, pues la poesía se encuentra también en los elementos cotidianos, a los que podemos dar relevancia por muy efímeros que sean.

En el marco del teatro Cervantes, los alumnos de 4º de ESO y Bachillerato tuvieron la oportunidad de conocer a este importante poeta, de aprender de sus sabias reflexiones y de emocionarse con la lectura que el propio Siles hizo de algunos de sus poemas. También los alumnos participaron activamente con cuantas preguntas quisieron hacerle al autor, de las cuales recogemos aquí una muestra.

P.¿Cuál es su mejor obra, de la que más satisfecho se siente? (Klaudia Vojnics).

En lo personal, un libro infantil, concebido como un bestiario. Para los lectores en general, quizás Semáforos, semáforos (Premio Loewe 1989), con referentes muy claros en los que todo el mundo puede reconocerse. Para lectores más exigentes, Canon, Música de agua o Himnos tardíos.

“En un paso de cebra / la vi y dije: ¡Ella! / Y todos los motores / me clavaron su espuela.”

[*Semáforos, semáforos*, 1989]

P.¿Podría explicarnos si hay alguna relación entre su poesía y la situación socio-política actual? (María Amparo Muñoz)

Siempre en la poesía hay un punto político, en mi caso más implícito que explícito; pero sí que he hecho poesía política, sobre todo en mis

POESÍA EN PRIMAVERA

inicios. El poeta tiene el destino de hacer poesía política, aunque no lo parezca. ¿Cómo hacerlo en el momento actual? Eso tendrá que resolverlo la generación más joven.

“En las columnas de color de luna / toda nuestra visión es bien ficticia / porque, bajo sus párpados celestes / de negro azul, nada nos ilumina”

[*Horas extra*, 2011]



Jaime Siles flanqueado por Emilio Gorriz y David Tomás

P.¿Se basa en su estado de ánimo para escribir sus poemas? (Lorena Esteve)

Lo que provoca un poema es similar a un enamoramiento, es un deslumbramiento ante la realidad que se traduce en un estado de conciencia, pero esa conciencia se educa: un poeta debe cuidar la percepción, cultivarse, estar “despierto”. Me gustaría escribir más desde momentos de entusiasmo, pero reconozco que he escrito más desde momentos dolorosos.

“La muerte nos esculpe / sólo con su sonrisa. / Un resurrecto sueño / es nuestra melodía. / El tiempo va tallándonos / cada vez más deprisa / y somos como un lápiz / afilado sin mina. / Todo se va quedando / en su interior sin vida. / Todo menos nosotros: / nuestro amor no termina”

[*Desnudos y acuarelas*, 2009]

P.¿Qué poetas le inspiran, quiénes son sus modelos? (Xenia Alsina)

No hay ser humano sin ser humano, ni poeta sin

poeta anterior. La tradición nos ayuda a encontrarnos a nosotros mismos. A lo largo de la vida he ido interesándome por diferentes autores. Pero por supuesto, siempre los clásicos, los únicos que nos pueden ayudar a ser contemporáneos de nosotros mismos.

“La lectura de un texto nos hace personajes / y la vida, también.”

[*De vita philologica*]

P.¿Se siente identificado con algún movimiento literario? (Ana Pérez)

Con muchos. De joven, con el Surrealismo, una locura. Después, me fui volviendo cada vez más clasicista. Me han interesado mucho el modernismo angloamericano (Pound, Elliot), el minimalismo como signo de austeridad frente al “neorriquismo” de los últimos tiempos. Hay muchos convincentes, movimientos de distintas épocas pero que en la mente de un poeta son sincrónicos, se dan a la vez.

“Y es entonces es trepidar de pífanos, el ruido de cornamusas, el musical estrépito / que anuncia de la muerte la llegada. / Todos callan. Los dientes se golpean quedándose soldados.”

[*Canon*, 1973]

P.Ha hablado usted de un cambio radical en su poesía, ¿responde a algo personal, responde a una búsqueda? Y, por otra parte, ¿qué importancia tiene el tema del amor en su poesía? (José Pascual Chico)

La primera es una una pregunta muy interesante. En mí, la percepción del tiempo ha ido cobrando mayor presencia, angustia. Esa dualidad entre abstracción y concreción es algo simultáneo, esos dos “yoes” no son dos maneras de ver la realidad sino dos maneras de representarla. Me imagino que es la dualidad biología/biografía, consecuencia de la edad...

“Mí ayer son algas de pasión, / luces de espuma. Y una arena insaciable que devora / los cuerpos submarinos. / Un cielo blando donde beben / las palomas sin rumbo del estío.”

[*Biografía, en Biografía sola*, 1971]

Respecto al tema del amor, cuando uno es joven, tiende a centrarlo en una sola persona; con el tiempo, he expresado más el sentimiento en sí que un amor concreto.

Continúa en página 21



José Carlos Bienes
TUTOR-MATEMÁTICAS



Adriana Martínez
TUTORA-CASTELLANO



Ana Bofaya
FÍSICA Y QUÍMICA



José Luis Botella
TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN



Santiago Falces
CIENCIAS DE LA TIERRA



Catalina Mojano
DPT. ORIENTACIÓN



Mamen Bernabeu
JEFE DE ESTUDIOS



Antonio Juan
DIRECTOR



Emilio Gorri
VICEDIRECTOR



Francisco Salfateo
SECRETARIO



Alicia Giménez
GEOGRAFÍA



Antonio Hollin
HISTORIA DE ESPAÑA



Maitte Huasca
BIOLOGÍA



Octavio Justamante
INGLÉS



Ignacio Martínez
CASTELLANO



Amparo Miró
INGLÉS



Antonio Mora
GRIEGO



Juan Antonio Negrete
Fº DE LA FILOSOFÍA



Soría Pila
ECONOMÍA DE LA EMPRESA



Vicente Sanjaume
MATEMÁTICAS BÁSICAS



Ana María Torres
VALENCIANO



David Tomás
LITERATURA UNIVERSAL



Alberto Sanjaume
DIBUJO TÉCNICO



Ana María Torres
VALENCIANO



Cristina Maldonado
DIBUJO TÉCNICO



Ana Belén Cuenca
GALILEANO



María García Sarrío
VALENCIANO



Juan Gil Anton
LITERATURA UNIVERSAL



Rafael López
VALENCIANO



Olga Parlo Pajó
VALENCIANO



Ana Pérez Amat
VALENCIANO



Larena Yoná Herrero
VALENCIANO



IES PASCUAL CARRIÓN

2º de BACHILLERATO



Luis Díez Brocal



Mº del Mar Domínguez



Mº Carmen Azorín



Ana Bonzat Gil



Daniel Caparros



Elena Gallán



Anaís Galvañ



Andrea Ganga



Teresa García



Ana Belén Cuenca



José Pascual Chico



María García Sarrío



Ana Belén Cuenca



Cristina Maldonado



Ana Belén Cuenca



Fernando Gil



Vicente Gil Valero



Mº del Mar Domínguez



Mº Dolores Espinosa



Ana Isabel Herrero



Elena Gallán



Anaís Galvañ



Andrea Ganga



Teresa García



Ana Belén Cuenca



José Pascual Chico



María García Sarrío



Ana Belén Cuenca



Cristina Maldonado



Ana Belén Cuenca



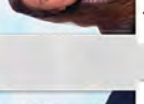
Fernando Gil



Vicente Gil Valero



Mº del Mar Domínguez



Mº Dolores Espinosa



Ana Isabel Herrero



Elena Gallán



Anaís Galvañ



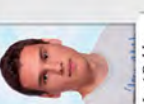
Andrea Ganga



Teresa García



Ana Belén Cuenca



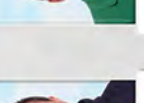
José Pascual Chico



María García Sarrío



Ana Belén Cuenca



Cristina Maldonado



Ana Belén Cuenca



Fernando Gil



Andrés Mira Ortiz



Mº del Mar Domínguez



Mº Dolores Espinosa



Ana Isabel Herrero



Elena Gallán



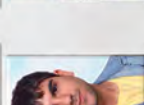
Anaís Galvañ



Andrea Ganga



Teresa García



Ana Belén Cuenca



José Pascual Chico



María García Sarrío



Ana Belén Cuenca



Cristina Maldonado



Ana Belén Cuenca



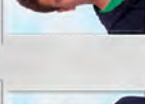
Fernando Gil



María Pérez Mattián



Mº del Mar Domínguez



Mº Dolores Espinosa



Ana Isabel Herrero



Elena Gallán



Anaís Galvañ



Andrea Ganga



Teresa García



Ana Belén Cuenca



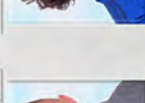
José Pascual Chico



María García Sarrío



Ana Belén Cuenca



Cristina Maldonado



Ana Belén Cuenca



Fernando Gil

CURSO 2011-12

IES PASCUAL



1º ESO A
Tutora: Berenice Pérez Ruiz



1º ESO B
Tutora: María Luisa Sesé Ruiz



Claustro de
Curso 20



2º ESO A
Tutora: María Bernabéu Ribera



2º ESO B
Tutor: David Tomás Maciá



2º ESO C
Tutora: Alicia Giménez Gómez



3º ESO C
Tutora: Esther Navarro Francés



4º ESO A
Tutora: M^a Teresa Mompó Sarrió



4º ESO B
Tutor: Santiago Falces Delgado



2º BACH BC
Tutor: José Carlos Blanes Payá



2º BACH BH
Tutora: Adriana Martínez Suárez



1º PQPI Albañilería
Tutor: Miquel Giner Torres

CARRIÓN SAX



**Profesores
2011-2012**



1º ESO C
Tutor: Emili Hernández Lladosa



1º ESO D
Tutora: María José Pareja Palop



2º ESO D
Tutor: Josep Enric Morató González



3º ESO A
Tutora: Ana Bedoya Sanchís



3º ESO B
Tutor: Joaquín Campos Perales



4º ESO AB
Tutor: Lorenzo López Hernández



1º BACH BC
Tutora: Mónica Gual Menor



1º BACH BH
Tutor: Octavio Justamente Clemente



2º PQPI Albañilería
Tutora: Vanessa Vidal Algarra



1º PQPI Jardinería
Tutor: Antonio Hidalgo Sánchez



2º PQPI Jardinería
Tutora: Delfina Montes Claramonte

M. Teresa Mompou TUTOR-PSICOLOGIA	Santiago Fates TUTOR-BIOLOGIA	Llorza Lopez TUTOR-ADMINISTRATIVO	Soledad Abrardo FRANCES	José Carlos Bians MATEMATICAS	Borritz Biesan RELIGION	José Luis Beldia INFORMÁTICA	Catalina Moyano DPT. ORGANIZACIÓN	Manuel Bernabeu JEE DE ESTUDIOS	Antonio Juan DIRECTOR	Emilio Gorra VICEDIRECTOR	Francisco Saltero SECRETARIO	Joaquín Campos DPT. MATEMÁTICAS	Eric Gil ABRIDO LINGÜÍSTICO	Miguel Cifer MUSICA	Antonio Helin CIENCIAS SOCIALES	Emilio Hernandez ABRIDO PRACTICO	Fernando Mestre TECNOLOGIA	Antonio Martinez MATEMÁTICAS PRACTICO	
Amparo Miró INGLES	Antonio Mora LATIN	José Enrique Morote ENCICLOPEDIA	Esther Navarro CASTELLANO	Juan Antonio Negre ETICA															
Joaquín Rodríguez ENCICLOPEDIA	Vicente Sempere MATEMATICAS	Alberto Sanjaer PLASTICA	David Vasquez ENVA. CASTELLANO	Rome Vasquez INGLES															

IES PASCUAL CARRIÓN

4º de ESO 2011-12



Joaquín Chito Linares	Andrea Chito Perez	Aurora Chito Pila	Ana Diaz Boyer	Marta Diaz Boyer	Isaac Domenech Iborra	Miguel Fior Molia	Isabel Garcia Sarría	Ana María Camis Vicente	Francisco Javier Castañer Perez	Francisco José Gil Chito	Alba Gil Vidal	Francisco Gimenez Garcia
Idelfonso Gancedez Gil	Natalia Gancedez	Amparo Hernandez Pajal	Pedro Herro Avellan	Laura Maria Herro Vairo	Diana Hiu Guo	Antonio Huert Pochter	Luis Lacazo Candide	Josep Mestre Hernandez	Vicente Martí Corraia	Daniel Matas Gil	Antonio Matas Perez	
Pedro Matas Ponce	Laura Mico Domenech	Matias Mazon Diaz	Victor Merello Agura	Laura Naerland Herro	Moises Nolasco Botella	Maria Perez Oñu	Francisco Javier Ponce Abellán	Analia Prieto Siso	Diana Richel Castillo	Carolina Rossos Urnachi	Alicia Sampere Loraire	
Soraya Sanchez Perez	Elena Sanchez Lopez	Silvia Sanz Linares	Laura Sanchez Martinez	Andrea Sirent Pajal	Rocío Soriano Estreman	Elisa Teles Rizo	Ernesto Tomas Lopez	Francisco Toril Alvarca	Karina Elizabeth Villanueva Iniesta	Daniel Villaplana Abual	Juan Zarrate Cobli	

Viene de la página 16

“Amor bajo las jarcias de un velero, / amor en los jardines luminosos, / amor en los andenes peligrosos / y amor en los crepúsculos de enero”.

[*Himno a Venus, en Semáforos, semáforos, 1990*]

P. Ahora que hablas de la edad, ¿qué cosas te acompañan de tu niñez? (Esther Navarro, profesora del Dpto de Lengua Castellana)

Muchas, no solo cosas, también personas, escenas de verano, cultura coloquial de abuelas, tías... La poesía es siempre un intento de salvar el mundo puro de la infancia.

Niñez, niñez, cómo te siento: / lejana y próxima / bajo la piel del agua. / [...] Lo que somos después / se nos olvida. / Lo que fuimos en ti / nos acompaña.

[*Niñez,*]

P. ¿Qué le llevó a ser poeta? (Elena Caparrós)

La insuficiencia de la realidad. El mundo nos opone una resistencia a nuestro yo, nuestra vida es un diálogo con el mundo. Mi sistema defensivo contra las invasiones del mundo era la poesía. No es evasión, es un tipo de conocimiento, porque nos devuelve imágenes de nosotros mismos: no nos saca de la realidad, nos introduce en ella. En definitiva, lo que me llevó a ser poeta fue la necesidad de explicarme y de no perecer ante la vida.

No está el poema, no, en el lenguaje / sino en el alfabeto de la vida.

[*El lugar del poema, en Himnos tardíos, 1999*]

P. Hay una larga tradición de filósofos que dicen que la poesía es mentira, que los poetas mienten mucho. ¿Cuál es tu postura? (Juan Antonio Negrete, profesor del Dpto de Filosofía)

La idea arranca de Platón; la poesía es una mentira con la que se llega a una verdad, pero es el Arte. Hoy el problema del lenguaje es el mismo que en economía el de valor y precio vivimos en la ficción del lenguaje, es un signo como lo es el dinero, la misma relación entre la representación y lo representado. La verdad poética va unida a una realidad del ser humano: nosotros, para comprendernos, tenemos que inventarnos.

“No está el poema / en las oscuridades del lenguaje / sino en las de la vida. / No está en las perfecciones de su cuerpo / sino en las hemorragias de su herida. / No está donde creíamos que estaba / ni es una imagen única ni fija. / Está por donde huye lo que amamos: / está en su despedida. / Es decirnos adiós nosotros mismos / al cruzar cada vez la misma esquina”

[*El lugar del poema, en Himnos tardíos, 1999*]

[Este encuentro ha sido posible gracias al Programa de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro “¿Por qué leer a los clásicos”, y a la iniciativa del profesor de Lengua Castellana en el IES La Canal. Agustín Pérez Leal]

Adriana Martínez
Dpto. de Lengua Castellana

DOS RELATOS CON PREMIO

El pasado día 25 de mayo se celebró la entrega de premios de la 7ª edición del concurso “Los mejores relatos breves juveniles de la provincia de Alicante” 2012. El certamen, convocado por la Asociación provincial del libreros, tiene como objetivo la publicación de los 101 mejores relatos breves escritos por alumnos de la ESO de nuestra provincia.



Alejandro Barceló y Rosa García en el claustro del instituto

En esta ocasión nuestro centro participa por cuarto año consecutivo y, también por cuarta vez resultan seleccionados cuentos de nuestros alumnos para la final. Así, las narraciones de Alejandro Barceló Antón de 2º ESO A (*El último suspiro*) y de Rosa García i Parera de 3ºB (*El somni d'un concertino*) forman parte de esos 101 mejores relatos de la provincia.

¡Enhorabuena, chicos!

[Los relatos podréis leerlos en el libro que ya está publicado. ¡Os reservamos un ejemplar en el Departamento de Lengua!]

María Bernabeu
Dpto. de Lengua Castellana



c/ Óscar Esplá,22
03610 Petrer (Alicante)
Tel.:96 695 50 51 FAX: 96 695 27 35
www.infortic.es
info@infortic.es

¿Son más felices los ignorantes?, ¿es egoísta el amor, el auténtico y verdadero amor? (¿existe eso?, y, si es que sí, ¿en qué consiste?); ¿qué es la amistad, y en qué se diferencia del amor?; ¿tiene sentido la muerte?; ¿se puede ser, pese al empobrecimiento que estamos sufriendo, tan felices como antes o incluso más?; ¿qué es más verdad, que la cara es el espejo del alma, o que las apariencias engañan, o ambas cosas o ninguna de las dos?; ¿es lícito diseñar a nuestros hijos?; ¿son igual de buenos los diferentes códigos morales de las diferentes culturas?...

TERTULIAS FILOSÓFICAS DEL CARRO

gente piensa, sin trabas eruditas y sin juzgar ni ser juzgado, y saca de sí enormes ideas y, sobre todo, enormes preguntas y dudas que, en el tráfago diario, apenas tienen ocasión de acercarse a la superficie de la consciencia.

Quizás la más emocionante de las tertulias fue



Grupo de tertulianos

propios padres, que no la dejan volver a España (a San Miguel de Salinas) para seguir estudiando y viviendo, y que la quieren casar contra su voluntad y “condenar” a vivir en un campamento, con costumbres que ella no acepta, como el sexismo o la religión obligatoria. Durante la tertulia conseguimos que pudiera hablar con nosotros, por teléfono, Farra, nuestra exalumna y asidua de las tertulias, antes de que sus padres la obligasen, desde esta Navidad, a quedarse allí y no volver de momento (aunque Farra, de momento, no se siente “secuestrada”). Fue muy emocionante oírle decir que no debíamos culpar a aquellas gentes, porque es solo ignorancia lo que les hace creer que están haciendo lo mejor que se puede cuando todo se lo atribuyen a Alá y aceptan la sumisión de la mujer, entre otras cosas.

A estas tertulias acude a veces, a posta, gente desde Elche y alguna otra localidad. Estamos pensando en fletar autobuses (suponemos que el ministerio de Educación no pondrá ningún reparo).

Como sabemos que muchos de vosotros soñáis con poder dialogar de estos temas y de esta manera, os invitamos a que vengáis a las próximas. Todas se anuncian con una semana, al menos, de antelación, en el blog www.cavernisofia.blogspot.com.

Os esperamos.

Juan Antonio Negrete
Departamento de Filosofía

Estas o otras muchas preguntas nos hacemos, desde hace dos años, cada dos o tres domingos, a eso de las seis de la tarde, un grupo de alumnos, algún que otro profesor y gente de toda edad y condición, en el café El Carro de Tespis, de Sax (junto al Teatro del pueblo).

La cosa empezó cuando unos cuantos alumnos y el profesor de filosofía decidieron debatir y dialogar sin prisa ni presión por el temario y por la nota. En el aula es difícil pensar libremente, así que nos fuimos a un lugar más distendido.

Al poco tiempo, se unieron a las tertulias gentes de todo tipo: algunos profesores se han pasado y se pasan de vez en cuando por allí; algunos padres y madres vienen invitados por sus hijos; algunos clientes asiduos del café, empezaron poniendo la oreja y al final, se atrevieron a sentarse con nosotros...

A menudo, en estas reuniones, se genera un ambiente auténticamente filosófico, donde la

una en la que los padres de acogida de una muchacha saharauí, Koría, vinieron a contarnos su caso: la chica está “secuestrada” por sus

av. rey d. jaimé I, 29 bajo
03630 sax (alicante)
tlfno: 965 475 414

contacto@infovillesax.com
www.infovillesax.com

INFOVILLE SAX

www.pccoste.es
sax@pccoste.es

PC COSTE

UN DÍA NOS DESPERTAMOS Y RESULTA

(Este poema es el resultado de versos aportados por varios alumnos, profesoras, profesores y alumnas.)

Un día nos despertamos y resulta
Que anoche mismo hacíamos el tonto:

Resulta que la puerta
y la pared estaba
Il arriv' qu'on traverse
Resulta que los lápices
resulta que les lletres
mientras que no nos dicen
Resulta que el maestro
y que sabe el discípulo
Resulta que se aprende
Resulta que el camino
Il arriv' qu'on va tout
et que tout' carte utile
Resulta que sí sabe
Il arriv' que c'est le soir
Che la luna portava
原来夜晚
与太阳光
Az hogy a nap
Az hogy a mennydörges
Az, hogy az esernyő
Resulta que los sueños
però la realitat
Que lo que era increíble
Y que lo más estable
Que lo que está más cerca
Resulta que utopía
et que le lendemain
Resulta que al poder

se abría para afuera
pintada en la ventana.
mieux les portes fermés.¹
borraban las palabras;
no volen dir res
lo que no son palabras.
aprende que no sabe
que sabio es ya aprender;
jugando con los sueños.
lo hace uno mismo.
droit en faisant des courbes²
nous aide à nous perdre.³
que sabe algo Sócrates...
et le soleil se leve,⁴
la luce verso il sole⁵
已经亮了⁶
已遮挡了
elbujtatja az arnyekot⁷
előbb van mint a villán⁸
elieszti az esőt⁹
inundan a los hechos
és sols una ficció.
es lo más razonable
se había vuelto etéreo;
no conseguíamos verlo.
estuvo siempre aquí,
c'est l'hier d'aujourd'hui.¹⁰
le falta autoridad,

quod amicitia et amor
Que quien de veras habla
et le silence n'est
Resulta que el más bueno
Que no es ciega Justicia,
Resulta que el más rico
Resulta que el dinero
que lo valuó a penes
pero lo inapreciable
et que rien n'est à vendre:
Resulta que los coches
Hoopos to theeron
Resulta que lo bello
Resulta que tu risa
Che le lacrime annunciano
quando provo a lasciare
Que il pugno che colpeggia
Que dopo quel deserto
Resulta que la nada
Resulta que la nada
Resulta que este mundo
Resulta que si escribo
Pero si te callases
Que cuando escribo a solas
y si escribimos juntos

omnipotentes sunt.¹¹
no necesita varas,
q'un bruit qui nous rend fous.¹²
es también el más malo.
ciegos somos nosotros.
también es el más pobre.
ya no valía nada,
pot demanar un preu
eso es lo más precioso,
qu'on peut tout échanger¹³
se han quedado parados.
eedee ouk eesthêi.¹⁴
no había sido apreciado.
es la cosa más bella.
la traccia d'un sorriso¹⁵
un bacio sul tuo viso.¹⁶
ti puó anche abbracciare.¹⁷
ci resta sempre il mare.¹⁸
lo tiene todo dentro.
nadaba en nuestra mente.
era tan solo un verso.
no sé ni lo que digo,
no sabría qué decir.
soy múltiples personas,
no somos más que uno.

Un día nos levantamos y resulta
Que todo está resuelto porque todo
Resulta estar aún más por resolver

Coordinado por Juan Antonio Negrete
Ciudadano del mundo

¹Resulta que se cruzan mejor las puertas cerradas

²Resulta que se va derecho dando grandes curvas

³Que todo mapa útil nos ayuda a perdernos

⁴Resulta que es de noche y el sol se levanta

⁵Que la luna llevaba la luz hacia el sol

⁶yuan lai ye wan yi jing liang le yu tai yang guang yi zhe dang le "Resulta que la noche se había iluminado y los rayos del sol se habían oscurecido

⁷Resulta que el sol esconde a la sombra

⁸Resulta que el trueno viene antes que el rayo

⁹Resulta que el paraguas asustaba a la lluvia

¹⁰Y que el día de mañana, es el ayer del hoy

¹¹pero amistad y amor son todopoderosos

¹²Y el silencio es solo un ruido que enloquece

¹³Y que nada está en venta: todo se puede intercambiar.

¹⁴Resulta que la fiera ya no sabía morder

¹⁵Que las lágrimas anuncian la huella de una sonrisa

¹⁶cuando intento dejar un beso en tu rostro

¹⁷que el puño que golpea también puede abrazarte

¹⁸que detrás del desierto nos queda siempre el mar

Un Domingo cualquiera de invierno fresco te levantas y te diriges a la galería de tu casa. Y allí, junto a la lavadora, observas que la bolsa de la ropa sucia está ya al límite y está a punto de desbordarse. Lo normal tras un invierno lluvioso, y si el tiempo cronológico y climatológico te lo permite, es que pongas un programa de lavadora para lavar la ropa, pero...¡por los dioses olímpicos!, la LAVADORA ha dejado de funcionar.

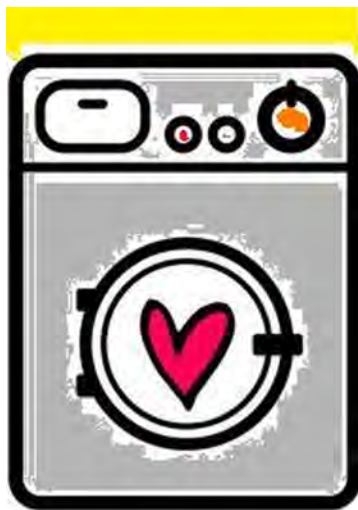
La pobre, después de más de doce años de servicio, ha dicho: ¡BASTA!, ya se ha cansado, la ancianita; su lucha contra la cal y la dureza del agua le han podido, pide un retiro honroso y, especialmente, un viaje al infierno donde van a parar todas las lavadoras.

Y es aquí donde yo, como humano o ser racional que soy (o al menos eso dice mi padre), me hago una pregunta trascendental...¡Qué importante ha sido para mi devenir LA LAVADORA! Sin ella mi vida ya no tiene sentido ni puede seguir su ritmo habitual, con su cajetín siempre a punto, su albura, con sus lucecitas y su relojito de sus distintos programas de lavado, su pitidito de fin de programa, su tambor tan pulcro y limpio... Sin ella no puedo ya lavar la ropa, con su suciedad, su bruticia, con la hedor de los habitáculos y de sus gentes... Y, por si esto fuera poco, al día siguiente me tengo que ir a buscar una sustituta de garantía para que mi vida siga su curso normal, para que me limpie la ropa, porque de lo contrario me tendría que bajar al río Vinalopó a lavar todo, como hacían nuestras madres y abuelas. ¿Se imaginan esta imagen con muchos padres y madres de nuestra suciedad, perdón, sociedad?

Por desgracia, al ser Domingo, mi cabecita (de lo más inoperante, oiga) tiene un poco de tiempo libre para martillearme con preguntas existencialistas del tipo: ¿Qué es más imprescindible, una lavadora o un maestro? ¿Una lavadora o un profesor de filosofía? ¿Una lavadora o un policía? ¿Una lavadora o un

YO DE MAYOR QUIERO SER.....¡¡¡LAVADORA !!!

médico? ¿Una lavadora o una enfermera? ¿Una lavadora o un político? ¿Una lavadora o un concejal de fiestas patronales? ¿Una lavadora o un barrendero? ¿Una lavadora o un cartero? Piensen en más trabajos "públicos", si lo desean, y háganse la misma pregunta con el primer elemento siempre coincidente, la LAVADORA. ¿Cuál es su respuesta a todas esas



preguntas? La moraleja es obvia y, espero de todo corazón, que las respuestas sean siempre las mismas. Es por eso que cuando alguien me pregunta que si voy a estudiar en la Universidad de la Alcarria de Guadalajara o de si voy a matricularme en el Master del Picudo Rojo y sus heces micro-bióticas, siempre les contesto con esa misma respuesta. ¡Está claro! Yo de mayor quiero ser... ¡LAVADORA! (Lo de ser Lavadora-Secadora, si quieren, ya lo vamos dejando para cuando Atenas sea el eje económico y cultural de la vieja princesa fenicia, también llamada Europa)

ALFRIGO RÍFICO NOFROSTÉZ

POEMAS

Anoche tuve un sueño

Anoche tuve un sueño
Que me llenó de ilusión,
Tú estabas a mi lado
Y sonreíamos los dos.

Caminábamos de la mano,
Yo sin miedo junto a ti
Porque siempre me has protegido
Y me has hecho muy feliz.

Pero desperté y no fue así...
Tú no estás
Pero tu amor, sí.

Quisiera ser golondrina
Y tener alas para volar
Para llegar donde tú
Estás y poderte abrazar,
Para decirte lo que te quiero,
Que no te voy a olvidar,
Para enviarte un beso
Y que te lo puedas quedar.

Las estrellas

La estrella que me gustó,
La vi un día junto
Al sol. Esa estrella brilló
Y lanzó un pequeño
Resplandor que me deslumbró.
Esa estrella me gustó
Y la sigo recordando
En el fondo de mi corazón.

María Gil Carretero.
1º ESO C

Desde 1928
La Viuda
Garantía de Calidad
www.laviuda.es

Heladería - Café - Bar
La teja verde
Ronda del Vinalopó, s/n
Tel. 676 116 672 - SAX (Alicante)

CARTA A LA ESPERANZA

U n mismo mundo, dos hemisferios. Norte y Sur. Las personas de un lado o de otro. Sueños tan distintos en las dos. Una noche cualquiera me pongo a pensar cuál es mi sueño en ese momento: tener lo último y cosas por el estilo. Entonces pienso en los menos afortunados y me imagino cuál será el sueño de una chica de catorce años, cuyo nombre, en su lengua, significa “victoria” como el mío. Su nombre podía ser complicado, pero su sueño no tanto. Ella sueña con que su hermano de cuatro años se salve de un simple constipado que aquí bastaría con una simple vacuna y medicinas.

También como los sueños, las preocupaciones son distintas. Las dos tenemos edad de ir a la escuela, pero ella ni siquiera tiene un centro en su poblado. Y aunque lo hubiera no podría ir. Tiene el peso de cuidar de ella y de sus dos hermanos menores. Su padre tuvo que emigrar para buscar algo de dinero. Tiene la esperanza de que le vaya bien. En cambio su madre murió por desnutrición, por dar su alimento a sus hijos y salvarlos.

Aquí, en cambio, todo es más sencillo. Voy al instituto con mis amigas, salgo, me divierto; a las dos nos falta una madre, pero aquí tengo una familia que me cuida y se preocupa de mí, no tengo que cargar con el peso de mi casa. En cambio, el padre de aquella chica podría ser cualquier inmigrante de los que hay en España, que vive en condiciones pésimas y no tiene para comer. Todo es tan injusto... Abandonan su país en busca de algo mejor y se encuentran sin casa, sin dinero, sin familia...

Solo os digo que no perdáis la esperanza, que tarde o temprano encontraréis algo que os ayude a sobrellevar esa vida.

Laura Pérez Amat.
2º ESO

ARTE "MENOR"

¿Quién ha dicho que la genialidad no puede administrarse en pequeñas dosis? Los microrrelatos, como su nombre indica, son cuentos muy, muy pequeñitos. Las greguerías, creadas por Ramón Gómez de la Serna, combinan humor y metáfora. Y los haikus, de origen japonés, encierran en sus tres versos puro lirismo. En estos tres géneros han volcado nuestros alumnos su vena creativa.

Haiku

**Las flores rojas
Pisadas, tristes como
Las rosas negras.**

Microrrelato

-La vida, universo perdido en un mar profundo.

-En un mundo triste y solitario, lleno de desgracias solo quedamos personas hundidas en el océano.

GREGUERIAS

- La vida es como una fiesta llena de robots.
- El bosque es como un estuche lleno de distintos objetos y colores.
- La tristeza: muerte de los sentimientos.

María Pérez Ortín 4º

HAIKU:

**Una armadura,
cuando todo se calla,
desaparece.**

GREGUERÍA:

El olvido es el borrador de los recuerdos

ISABEL GARCÍA SARRIÓ 4º B

Greguerías :

- La luz del sol es el despertar de los girasoles.
- La lluvia son los llantos de los ángeles.

Microrrelato :

Cuando me detuve ante el pasado, y lo miré fijamente , recordé todo lo que había vivido: una vida larga pero monótona, llena de tristeza, hastío, soledad, injusticias, delirios, problemas y muerte. Entonces, escuché una voz en mi interior que decía:
- ¿Qué sucede? , ¿por qué no has aprovechado los momentos ?
¿por qué has vivido toda la vida pegado a un reloj ?
Demasiadas preguntas que, para mi desgracia, ya no podía responder.

Elisa Tecles Rico 4ºB

CUENTO N* 51

El conde Lucanor, quería estudiar, pero no tenía ganas. Le pidió consejo a Patronio y este le contó un cuento:

En una familia, había dos hermanos, José y Ángel. Uno, José, siempre quería estudiar, hacia todos los deberes y leía muchos libros. El otro , Ángel, no estudiaba, no hacia los deberes, no le gustaba leer, pasaba de todo. En las notas finales, José saco muchos sobresalientes y Ángel suspendió casi todas, y tuvo que volver a recuperar.

Por lo tanto –dijo Patronio–debes estudiar hasta que puedas trabajar.

“Si se ha cumplido el deber, el descanso es un placer.”

MICRORRELATO

Era un hombre que quería un burro. Insistía mucho a los ciudadanos de su pueblo, pero nadie se lo compró. Al final desesperado, lo robó. Pero lo pillaron unas cámaras y lo metieron en la cárcel.

David Izquierdo Cano 1ºA

Cuando abrí los ojos no podía creer lo que veía, pero mi yo no era yo, sólo era un ser volátil, casi ciego, sin oídos y, por supuesto, sin lengua. Únicamente el olfato me cerciora que no estoy en el mundo de los vivos, sino más bien lo contrario...me encuentro en el reino de los muertos. La verdad es que en mi vida nunca pensaba que acabaría aquí, pero, sí, aquí me hallo, sin nadie, sin guía y sin letrero indicador alguno. No sabía si guiarme por lo conocido del reino de Hades...porque el infierno cristiano nada tiene que ver con el grecorromano, ¿o sí?

El caso es que tras bajar unas escaleras me encuentro a tres figuras extrañas, tres personas con figura humana, pero sin serlo. Entre sus manos corre un hilo que la primera, vestida de rojo ferrari, deshilacha, la segunda, vestida de azul oscuro, lo teje y la tercera, con unas grandes tijeras en su siniestra, lo corta. Al acercarme más a estas tres figuras, un escalofrío recorre mi cuerpo volátil, puesto que la tercera persona me dirige una mirada glacial, junto a hilos donde se pueden apreciar nombres ilustres, como el de Juan Martín Del Potro, Diego Armando Maradona, Lionel Messi, David Nalbandian, Andrés Calamaro, Manuel Ginobili, Héctor Alterio, Ricardo Darín... y junto a todos ellos aparece un nombre, el mío, incluso con los apellidos, junto a la sentencia final: ¿hinocentes?

Huyo rápidamente de ese lugar, adentrándome aún más si cabe en las profundidades del Averno. Para mi sorpresa, a mi izquierda y pegadas a una roca, tres grandes aves desmenuzan con sus garras los restos de carne que se encuentran en su poder. Tres aves muy peculiares, puesto que las tres tienen cabeza humana. Una de ellas tiene puestas unas gafas de sol bastante peculiares y en sus garras posee juguetitos parecidos a lo que podrían ser aviones o helicópteros, otra tiene cara de vampiro monstruoso, enseñando sus dientes marfilados y pulcros, sin mucho pelo en la cabeza y vistiendo un traje de una firma actual muy conocida de unos grandes almacenes. Pero, sin duda, la figura más imponente y monstruosa es la que se sitúa en medio de las otras dos. Ésta sí que parece un ser femenino, con un pelo cardado moreno, cara redonda y de haberse nutrido recientemente y con aspecto de estar muy saciada. Al igual que la segunda, ésta también viste en su cuerpo un vestido rojo sanguinolento, con chaquetilla y falda, todo a juego, y en sus ojos una mirada que haría estremecer al mismísimo Aquiles. Para mi



Exteriores del reino de Hades

desgracia, y ante mi estupor, la última de las aves me descubre, y es entonces cuando el grito más estremecedor, resonante y chirriante que jamás había oído surge de la garganta de la rapaz. Un sonido que hace que salga disparado hacia otra dirección, huyendo de ese demoníaco sonido que perdura y que se instala en mi cabeza de forma permanente.

Al final, y tras más de diez minutos sin parar de correr, llego a un lugar parecido a una gran laguna, que bien podría ser una especie de albufera, eso sí, con un olor muy peculiar y sin aparente vida ni humana ni animal. Al otro lado de la misma observo cómo una figura volátil como la mía me espera y me hace gestos de estar esperándome. Cuando me dispuse a observar la profundidad de la laguna para cruzarla, de repente, un ser encapuchado apareció montado sobre lo que podría ser una barquita de pesca no profesional o de paseo. Llevaba dos remos, uno a cada lado, pero capitaneando la misma a proa y con una posición tremendamente rígida, como en un estado de rigor mortis. Con un deje muy suave, una mano huesuda se estira en mi dirección. Es entonces cuando un sonido apenas imperceptible y acompañado de un vaho gélido surge de debajo de la capucha: “Un euro, por favor”. En ese mismo instante, un atisbo de sombras fantasmagóricas surgen a mis espaldas. Figuras todas ellas de niños, hombres y mujeres de todas las edades, estudiantes con libros, doctores, médicas, profesores, maestras, enfermeros, auxiliares, carteros, administrativas, abogados, educadoras,...todos con el único objetivo de subir a la barquera del encapuchado, ...suplicantes, luchadores, enfermos, incapacitados,... pero su sufrimiento y hastío acaban cuando de entre las sombras aparece un ejército de esqueletos armados con porras y

escudos. Tras todos ellos, en la cúspide más alta, sentada en un trono de huesos empapelado con títulos universitarios, se halla una figura que parece una mujer, pero con cola de serpiente acuática, con su vientre lleno de cabezas de perros salvajes y hambrientos de carne e ilusiones. Vestida con un impecable vestido blanco y con su pelo recién alisado, con otro grito desgarrador, ordena a su ejército que ataquen a la muchedumbre de almas. El alboroto es tal que caigo y soy pisoteado por los fantasmas de hombres y mujeres que huían para salvarse de no sé qué, recogiendo sus títulos desparramados por el suelo, empapados, mohosos, con los nombres ininteligibles y con sus titulaciones totalmente desfasadas. El ejército de hombres-esqueleto avanza con un sonido muy peculiar, el del crepitar de los huesos en el suelo, aporreando sus escudos con las porras, recogiendo todos los enseres personales de las almas huyentes.

Finalmente, y para mi sorpresa, en mi boca noto la sensación de tener un metal debajo de lo que debería ser mi lengua. Ese metal, redondo y familiar, tiene el aspecto de lo que podría ser una moneda. No era un euro, pero era lo más parecido que tenía. Así pues, antes de quedar aplastado por el ejército huesudo, le doy la moneda al barquero. Éste, tras una pequeña inspección al objeto, me señala que monte en la barquera. Justo en el instante que el ejército llegaba a mi altura, el barquero hace girar la barca para llevarme a la otra orilla, justo donde la figura volátil que había visto momentos antes, aún esperaba.

Al poner pie en tierra, la figura acompañante hace un gesto como de saludo. Su cara, triste, apesadumbrada y desgastada me es bastante familiar. Con unas gafas un poco más grandes que su contorno facial y con el pelo

bastante blanquecino, me indica que le siga. Va vestido con una toga, como si fuera un juez,... claro, éste debe de ser el que me juzgue aquí abajo, acabo pensando para mis adentros. Pero no. Estaba muy equivocado.

Tras caminar durante mas de veinte minutos, tras un pequeño altiplano poco común, mi acompañante y yo nos acercamos a lo que parece ser el final del camino. Ante nuestros ojos, justo delante de nosotros, se hallaba un monstruoso puente hecho a base de huesos albos y con forma de peineta extraña. Parecía a punto de quebrarse e incluso mal confeccionado, pero la estructura infernal tenía un propósito claro, más allá de sus confines, si continuabas caminando, te ibas directamente al Tártaro, es decir, el lugar donde iban a parar los condenados eternamente. La ubicación más tenebrosa e inquietante del Infierno, donde lo más normal era que te cayese un castigo o esfuerzo terrible para el resto de tus días.

Y es aquí, justo en este momento, donde mi acompañante me señala de nuevo el camino que tengo que seguir, ya que él, señalando con gestos estentóreos, me da a entender que él tiene que seguir por el puente. Ahora veía con más claridad quién era esa extraña ánima. Mi guía no era otro que aquel que en vida intentó resucitar a los muertos de una época histórica muy concreta. Aquél que en vida intentó ir contra el tirano. Aquél que en vida destapó corruptelas varias a personajes intocables. Él tenía su destino. El mío era otro camino. No entendí cuál, pero gracias al canto de unas sirenas pude vislumbrar lo que escondía la estructura, cien metros más abajo.

Sí, había llegado al Palacio de Hades, aunque mejor debería decir "Ciudad de Hades", porque junto al río seco que cruzaba el terreno se hallaba lo que yo nunca jamás había visto nunca antes en tan pocos metros cuadrados: un parque con animales demoníacos, llamada Thanatos Park, como decía un letrero cercano. Junto a éste se encontraba un recinto que bien podría ser un circuito de carreras, salvo que éste

estaba hecho de piel humana estirada, con un color rojizo oscuro, donde se situaban cientos y cientos de coches de lujo. Junto al pseudo circuito había hoteles de lujo y cientos de embarcaciones de todas las esloras posibles, todas ellas atracadas en lo que podría figurarse un puerto deportivo, pero con la salvedad de que aquí no había mar alguno. A escasa distancia también se vislumbraba lo que parecía ser un parque de atracciones. La atracción estrella tenía forma de columna vertebral anclada en lo más profundo de la tierra. En la parte superior se situaba un pequeño habitáculo, que bajaba a una velocidad endiablada, para que las almas pasaran más miedo si cabe y perdieran cualquier noción del mundo en el que vivían.

Pero, sin duda alguna, la mole de amasijos de huesos la conformaba la estructura que quedaba en el centro de todo lo que era el recinto demoníaco. Un palacio extraño y demasiado blanco para el lugar tan tenebroso en el que se hallaba. Un complejo de estructuras a cada cual más uniforme, pero con un elemento en común, todas ellas estaban hechas a partir de huesos de seres vivos.

Tras haberme despedido de mi conductor, y después de deslizarme por un terreno pantanoso en dirección a lo que parecía la puerta principal del reino, me encontré con la sorpresa de que allí no había resto de vida alguno, lógico por otra parte, por lo que la esperanza de encontrarme con el dueño de todo el chiringuito se disipó de inmediato. En lugar de todo esto, y tras buscar y dar varias vueltas a las estructuras me encontré con alguien bastante peculiar, parecía un perro, de una raza rottweiler, tal vez, pero con la diferencia de que éste tenía tres cabezas y que medía tres estadios. Tres cabezas que al unísono se giraron al notar mi presencia. Tres cabezas que comían a la vez del mismo plato, plato compuesto de arroz con carne y alguna que otra verdura. Afortunadamente el perrito se entretuvo con la comida y con unas peinetas gigantescas clavadas en un muro que

hacían las veces de rascador perruno. Una de las cabezas, la del centro, arrancaba a su vez la cabeza a un muñeco gigante hecho de un material blando, como si fuera un ninot.

Mi camino, tras sortear a la fierecilla, continuó hasta arribar a una estructura hemisférica situada junto a un falso manantial de agua, que parecía cristalina, pero que no era otra cosa que el reflejo de la luz existente en el interior de este recinto. Sin apenas descanso, entré. Y allí, sentado en un trono, se hallaba Hades de espaldas a mí. Esperando encontrarme con una especie de Satán, para mi sorpresa Hades tenía figura humana, con barba entrecana, gafas cuadradas y con un pelo en sus raíces albinas, pero todo tintado de negro tizne. Andaba de un lado para otro, no se sabía si subía o bajaba. Al girarse se sorprende de mi presencia. Tras él, detrás de unas cortinas aparece la figura de una mujer bajita, pelo desaliñado, con cara sonriente y con semblante de no entender nada de nada. Hades, con un deje de impaciencia me dijo:

- Estooo,...¿o que quere?¿Qué dessea?

- ¡¡Por favor, dios del inframundo, díctame cuál es mi camino!! ¡¡Sácame de este estado de desesperación en el que me encuentro!! ¡¡Tú serás nuestro Salvador!! ¡¡Tú serás el que nos guíes entre las sombras del legado anterior del mal!! ¡¡Sin más te suplico, oh dios, que leas mi sentencia!!

- Sssí claro, aquí la tengo,... vamos a ver,...¡vaya!... es que me ha pasado algo verdaderamente notable... lo tenía todo aquí anotado... pero... puessss vasss a tener que venir otro día... porque esss que,... no entiendo ni mi propia letra....

UN VIAJERO ERRANTE



Hacía una mañana de verano genial para ir a correr por la playa. Brisa marina, más iPod con mi música favorita, igual a felicidad máxima. Estaba escuchando a Katy Perry, cuando de repente me choqué con algo y caí en la arena, al borde del agua:

-¡Ay! - exclamé

-Perdona, no te había visto.

Levanté la vista y vi a un chico. Me ofreció su mano para ayudarme a levantarme.

-Vale, no pasa nada.

-¿Estás bien? - preguntó preocupado

-Sí, estoy bien.

Le sonreí, aunque no me di cuenta de ello y seguí corriendo.

-Espera, espera – era el chico otra vez

Me quité un auricular.

-No me he presentado, me llamo Alberto.

Le miré un poco sorprendida y contesté:

-Yo Paula.

-Muy bien, Paula, ¿quieres ir a cenar esta noche? Conozco un restaurante al lado de la playa que está bastante bien.

-¿En serio?

No me esperaba para nada que aquel chico que hace unos minutos me había tirado a tierra, ahora esté pidiéndome una cita. Espera, ¿era una cita?, ¿o solo era un modo de pedirme disculpas?

-Si no quieres no pasa nada.

-Ah, bueno... Como no tengo ningún plan para esta noche, estará bien salir a cenar.

-Genial, ¿quedamos a las nueve en el paseo?

-Vale.

-Bueno, pues hasta las nueve. Ah, y no llegues tarde, no me gustan las chicas impuntuales – sonrió y siguió hacia la otra dirección.

Yo me quedé allí, plantada, asimilando lo deprisa que había ocurrido todo. Me puse el auricular y en ese momento sonaba el “When I see your face there's not a thing that I would change cause you're amazing, just the way you are” de Bruno Mars. Que oportuno, pensé. Y aunque en realidad no lo quería reconocer, aquella canción tenía razón.

Llegué a casa.

-Hola mamá, voy a la ducha.

-Vale, la comida estará en diez minutos.

-¿Has ido a comprar?

-Sí, y me he encontrado a un chico muy amable que me ha ayudado a subir las bolsas a casa.

-¿Sí? ¿Cómo era?

-Pues era así alto, moreno... Y creo que me ha dicho que se llamaba Alberto.

En ese momento mi expresión de la cara cambió por completo.

-¿Alberto?

-Sí, ¿lo conoces?

-Eh, no. Me voy a la ducha – y salí corriendo de

UNA HISTORIA DE AMOR COMO OTRA CUALQUIERA

la cocina.

Genial, ahora sabe donde vivo. Un momento, tal vez no sepa que esta es mi casa, y que la señora a la que ha ayudado a subir la compra no era mi madre.

Salí de la ducha, me sequé y me puse una camiseta rosa de Oxford y unos pantalones cortos. Fui hacia la cocina y me senté a la mesa para comer.

Al terminar me fui a mi cuarto para llamar a mis amigas y contarles lo que me había pasado esa mañana en la playa.

-Pues eso chicas, yo le he dicho que iba a ir, pero no sé qué hacer – les expliqué

-¿Pero está bueno? - preguntó Natalia

-Natalia, tía, ¿cómo haces esas preguntas? - contestó Sofía

-Tengo curiosidad. Venga, dinos, es guapo, ¿a que sí?

-Bueno, la verdad es que no me he fijado – contesté no muy convencida

-No me lo creo. Al menos describenos cómo es.

-Es alto, moreno, ojos oscuros...

-Vale, resumiendo, está cañón.

-¡Natalia! - dije riendo

-¿Qué? Sabes que tengo razón.

-Entonces, ¿qué hago? ¿Voy?

-Yo pienso que sí. A lo mejor es un buen chico – dijo Sofía

-Opino igual que Sofía, dale una oportunidad al chaval.

-Vale. Me tengo que ir. Mañana os cuento.

-¿Mañana? De eso nada, nada más terminar la cita nos llamas – contestó Natalia

-No es una cita.

-¿No es una cita? ¿Cómo quieres llamarlo?

-No lo sé, pero cita no. Bueno, me voy ya. Adiós chicas.

-Adiós. Y esperamos tu llamada – dijo Sofía

-Eso, eso. Adiós Paula, y ponte guapa.

Colgué. ¿Ponerme guapa para qué? Solo somos dos amigos que van a ir a cenar, nada más. Miré el reloj y eran las seis. Aún tenía bastante tiempo, así que me puse a ver una película. Cuando me quise dar cuenta ya eran las ocho y veinte.

Abrí el armario para decidir qué ponerme. Había pensado en unos vaqueros, una camiseta azul y unas sandalias, algo básico. Además, no era una cita. ¿Y en el pelo? Suelto y listo. Cogí mi móvil y las llaves y salí de mi cuarto.

-Mamá, me voy a cenar con unas amigas.

-Vale, no llegues muy tarde.

-Descuida, adiós.

Cerré la puerta y mientras esperaba el ascensor

me acordé de las palabras de Alberto y su: “no me gustan las chicas impuntuales”. El reloj marcaba las nueve menos cuarto. Llegaría puntual.

Salí del edificio y empecé a caminar hacia el paseo, que no estaba muy lejos. Al llegar vi a un chico de espaldas sentado en un banco. Probablemente era él, pero no quería quedarme en ridículo gritando su nombre por si no lo era. Me acerqué y cuando vi su rostro sonreí.

-Hola – me dijo mientras se levantaba del banco

-Hola. ¿Llevas esperándome mucho tiempo?

-No, unos minutos.

Miré el reloj y eran las nueve en punto. Nota mental: el chico era puntual, demasiado para mi gusto.

-Bueno, ¿y dónde vamos ahora?

-Si todavía no tienes hambre podemos ir a dar una vuelta por la playa.

No sabía qué contestar. En realidad sí que quería, pero me daba miedo quedarme sin tema de conversación o parecerle aburrida. Al final asentí con la cabeza.

-Pues vamos.

Mientras paseábamos, me daba la sensación de que la gente al pasar nos miraba y sonreía, como diciendo: “mira, que buena pareja hacen” o “se les ve muy felices”. Tal vez fuesen imaginaciones mías.

-¿Puedo hacerte una pregunta? - le pregunté

-Sí, claro. Dime.

-¿Por qué me has invitado esta noche a cenar? Quiero decir, no es que me parezca mal ni nada, pero siento curiosidad de saber por qué.

-No sé, pareces simpática.

La verdad es que no me había contestado a la pregunta como esperaba. “Pareces simpática”. ¿Qué debo contestar? ¿Gracias? ¿Es un halago? Me quedé un poco insatisfecha con su respuesta.

-Tú también pareces simpático – dije y luego pensé lo tonto que había sido decir eso

Y me sonrió. No sé qué significaba esa sonrisa. Tal vez era una sonrisa de *cállate ya, no digas estupideces*. La verdad es que estaba realmente nerviosa. No sé si prefería hablar o estar callada. Si hablaba, no sabía qué decir, y si me callaba, me sentía incómoda. Era un poco raro. En ese momento, sus palabras difuminaron mis pensamientos.

-Sé que ves esto extraño. Nos conocemos de esta mañana y ya tenemos una cita, pero...

¿Cita? ¿Ha dicho cita? ¿Esto es una cita? Perdona, pero esto no es una cita. ¿A quién pretendo engañar? Esto es una cita en toda regla. Si buscas la palabra 'cita' en el diccionario, saldrá una foto de este momento.

-¿Pero...? - dije para que intentara seguir

-Pero debes saber que te conozco de antes. Tranquila, no soy ningún maniaco obsesionado

- bromeó.
 -Vale, eso me tranquiliza.
 -Te conozco del instituto. Tienes 17 años, te encantan las ciencias y quieres estudiar medicina. También sé que juegas al baloncesto y practicas natación. Tus padres están separados y vives con tu madre. Hace un mes cortaste con Enrique porque no era tu tipo. Cuando tenías doce años te llevaron a un reformatorio de conducta y que tu color favorito es el rosa. Eres vegetariana y te gustaría viajar por todo el mundo. Te encanta la música y tocas la guitarra y el piano. Siempre te ha gustado escribir y la fotografía. De mayor quieres comprarte una casa a la orilla del mar y aprender a hacer surf...
 Paula, te conozco mucho antes de lo que crees.

-Alberto... no sé que decirte.
 -No hace falta que digas nada. Ahora el que tiene que hablar soy yo. Paula, me gustas desde que te vi por primera vez en la consulta del dentista a los diez años. Siempre me has gustado, pero nunca he tenido la oportunidad de decírtelo hasta ahora. Sé que no puedo enamorarte en un solo día, pero solo dame esa oportunidad de intentarlo al menos, por favor.

Silencio. No podía creerme lo que estaba sucediendo en esos momentos. ¿Qué debía decir? No me salían las palabras.

-Supongo que deberíamos conocernos un poco más, ¿no crees?
 -Paula, yo a ti ya te conozco. Ahora falta que tú me conozcas a mí.

Sentí como lentamente nuestros cuerpos se iban juntando. Noté su respiración mientras yo miraba sus ojos, sus labios, su rostro iluminado por la luz de la luna. Le susurré al oído que me encantaría conocerle. Y nos besamos.
 Seguimos caminado y entramos al restaurante. Durante la cena le pregunté de todo: sus gustos musicales, sus estudios, deportes, familia...
 Me contó que le encantaba jugar al fútbol y hacer surf, y que él me podría enseñar. Estudiaba para ser ingeniero y tenía dos hermanos pequeños, Hugo y Gonzalo. Su color favorito era el azul de mis ojos (¿cómo podía resistirme a esas palabras?) y que su sueño era llegar a lo más alto jugando al fútbol. Le encantan los animales y dibujar. Me ha prometido que me hará un retrato.

Después de la cena me acompañó a casa. Mientras esperaba al ascensor me abrazó y dijo:

-Me encanta la foto que tienes en la entrada de tu casa. Sí, esa con el marco azul con pequeñas perlas donde sales de vacaciones en Brasil.

En ese momento reaccioné y supe que sí sabía que esa era mi casa. Maldito, siempre se sale con la suya.

-Me alegro que te guste, pero no te la voy a dar - le dije riendo
 -Pues otro día ayudaré a tu madre con las bolsas de la compra y cuando esté dentro de casa, te la robaré.
 -Ni se te ocurra. Es mi foto favorita.
 -¡Que casualidad! La mía también.

Y los dos empezamos a reír. Mientras nos besábamos llegó el ascensor.

-¿Mañana a qué hora paso a por ti?
 -¿A las seis?
 -Muy bien, hasta mañana.
 -Adiós. Te quiero - no me creía lo que le acababa de decir
 -Yo también.

La puerta del ascensor se cerró y yo subí hasta el cuarto piso, aunque en realidad yo ya estaba en las nubes. No sabía lo que me depararía el futuro, lo único que me importaba en ese momento era vivir un presente junto a él, un 'para siempre'. Le doy las gracias por hacerlo posible.

M^a Amparo Muñoz
 1º de Bachillerato de Ciencias Sociales

Necesidad vital

Mi conciencia está desnuda y aletargada sin la pulsión vital de tu sonrisa ingenua y el ímpetu de tus amaneceres a cualquier hora.

No hay verdad para mí sin aquellos recuerdos, sin aquellas preciadas imágenes envueltas en brumas de mi yo en ciernes, aquella candidez, que todavía pretendía atrapar estrellas con su loco entusiasmo y que sabía saborear el momento, como algo único.

Me alejé de mi identidad y dejé atrás las huellas de lo vivido y sentido, como pasajeros extraños de una memoria frágil y hoy, taciturna a ratos, en tardes de melancolía y almendras amargas, me sumerjo y me hundo de nuevo en tus aguas, buceando para encontrarte, para recuperarme, porque sólo tú: mi niñez, mi juventud, podéis lograr que se derrumben las paredes de hastío que me acosan y me desalojan de mí misma. Me extraño.

Al cerrar los ojos, sentí en mi carne trémula, el roce ansioso de tus caricias y observé como en un sueño, esa mano de quien alberga toda la fuerza en su coraje y lo supe, ya no podría nunca obviarle, se me impuso aquella revelación como agujas clavadas en la nuca. Había desaprendido a vivir, y había perdido una parte de aquella magia, de aquellas emociones a flor de piel y la flexibilidad de alguien que descubría sus universos.

Necesito volver a ti, a tu esencia, a la raíz que me sustenta, para alzarme de este naufragio en el que parezco deambular, ajena, preocupada sólo por sobrevivir a diario, dejándome arrastrar por las circunstancias, sin que yo sea la protagonista de mi tiempo y mi destino. He dejado que me cubra la marea y ahora, estoy celosa de la lumbre y la luz que alimenta a otros, desde este rincón, en el que me he recluso y me siento triste, baldía y sola.

Necesito recuperar a aquella joven indómita, espontánea, risueña, con el pulso en cada punto cardinal de su cuerpo, que transformaba el mundo a sus ojos, convirtiéndolo en algo digno, personal, lleno de conmociones, sugerencias y retos, resurgir en mi antigua curiosidad y en la pasión que cobijaba. Espero aún poder reinventarme y tener una palabra de perdón y otra de alivio, enterrar el dolor y aferrarme con toda mi fé a esa niña interior, que perdí en el camino y que soy yo misma, o al menos, aquella que siempre soñé.

Esther Navarro
 Dpto. de Lengua Castellana



CL. SALINAS 18, SAX, ALICANTE 03630

Alt Vinalopó

Tel: 965 474 020

En efecto, lo han acertado. Vamos a hablar de esas lenguas Zombies y muertecillas, como familiarmente son conocidas por los más ilustres, la lengua latina y la lengua griega. Y no, no piensen que les voy a soltar el rollo de lo importante que son las lenguas clásicas para el posterior entendimiento y asimilación gramatical de otras lenguas no tan muertas, como el inglés, francés o alemán, no, no, nada de eso. El protagonismo aquí lo van a tener unos discipuli, concretamente doce, que no han tenido nada mejor que hacer que estudiar Latín de 4º ESO este año...¡Habrase visto, la insolencia!

Dichos discipuli, sin saber muy bien

EL GRIEGO Y EL LATÍN, ESAS LENGUAS MUERTAS.... DE RISA

media se vinieron dando a lo largo de las clases de latín, pues creo que la idea ha quedado clara. Hay que estar muy loco para resucitar de entre los muertos a una lengua como la latina, sin exorcismos ni nada,...¡hala! ¡¡ja lo Kamicaze!! Pensaba, para mis adentros, que les estaba tomando el pelo, pero cuando vieron que al hablarme en castellano yo no les entendía...como si el espíritu de un Zesar Zombie o de un Zicerón les hubiera poseído...¡jemezaron a hablar en latín!



Alumnos de 4º ESO convirtiéndose en ejército zombi

donde se habían metido, mirando con una cara de estupor al magister de turno, otro que se aburre mucho, no daban crédito a lo que oían sus tímpanos:

“Salvete discipuli, meum nomen Antonius est, magister linguae latinae. Ego solum parlo tria lingua, lingua latina, graeca et britannica. Itaque, omnes sesiones grammaticae in lingua latina erunt...”

“¿Cómo? ¿Qué dice el chalo éste? ¿Nos estás tomando el pelo, verdad? ¿Cómo vamos a dar las clases en latín? Pues sí, hombre, no me entiendo ni en mi lengua,...¿Y dices que lo vas a dar todo en latín? Pues ya he suspendido, empezamos bien el curso...”

No voy a reproducir todos los comentarios que a lo largo de una semana y

¡Oh!, ¡qué gratos aquellos momentos en los que los discipuli hablaban en latín y el magister les contestaba en esa misma lengua tan extraña y sepultada! Pero ahí no acabó la cosa...

“Postea vos librum, cuius titulum Tactio Interfectionis est, legere habetis”

“¿Quééé? ¿Qué tenemos que leer un libro en latín? ¡Éste ha desayunao mal y se la cortao la digestión esta mañana y delira! Pue astamos apañaos, con el magisterio éste...”

Y, en efecto, los discipuli, al final del curso se han leído un libro de asesinatos donde ellos eran los protagonistas y, encima, tenían que ir por ahí descubriendo pistas y acertando

enigmas antiguos. Finalmente tenían que dar con el nombre del asesino/a, presente entre nosotros.

No contento por todo lo realizado, algunos exámenes no eran los típicos al uso de bolígrafo y papel, no. En ocasiones tenían que recibir órdenes en latín para realizar determinadas acciones, como pasear por clase, de forma rápida o lenta, girarse, pararse, sentarse, callarse, gritarle al compañero de la izquierda o la derecha, pedirle algo prestado,...y todo, claro está, en la lengua de Augusto. Claro, al llevar a cabo esta tarea, ya tenías que tener o manejar un vocabulario latino básico, y es ahí donde venían algunas de las situaciones más embarazosas que hemos tenido durante este curso:

-“Magister, ¿puedo ir al lavabo?”

-“Non intellego, discipule”

-“Estoooo, vamo a ve, que si possum ire ad lavabum?”

-“Lavabum aut letrinum?”

-“Letrinam, letrinum, que si possum ire ad letrinum?”

-“Cur?”

-¿Cómo que cur?

-Ita, cur?

-“Joer, pue pa qué va a ser...”

-Ita, cur?

-“Pues pa...eso, joer”

-“Per mingitare?”

-¿Eso qué es lo que es?

-“Que si vas a ir a mear, te están diciendo, que no te enteras...”

-“Non, mingitare,non”

-Bene, tunc tu aquas maiores facies?

-¿Qué es lo que dice?

-Que si vas a cag...!!!

-“Ah, vale, ita, ita!!!”

-“Bene, bene, tu potes exire ad letrinum per facere aquas maiores, gratias tibi ago per informationem tui digestionis!!!”

-“Gratias, magister” (Ante todo, y a pesar de la urgencia, educado, oye)

En otras circunstancias, a las órdenes del tipo:

- ¡Sede, discipule!

- No, gratias, non tengo sed!!!

U otras como...

- ¡Sede ad dextram Elisae!

- Estooo, la derecha de mi, nooo, espera, la de Elisa, que es mi izquierda, y, pues aquí mismo (y claro, se sentó a la izquierda de Elisa!!!) – menos mal que no le pedí a ninguno que se dieran un osculum, a saber lo que le habría dado!!!

El caso es que, sin comerlo ni beberlo, los doce discipuli ya sabían latín, hacían postales navideñas en esa lengua y mantenían pequeñas conversaciones e incluso sabían alguno de sus tiempos verbales. ¿Se puede saber qué estamos haciendo? Yo no sé si es pecado o no resucitar lenguas muertas, de si vamos a ir todos al infierno de los políticos o de si vamos a ser perseguidos por aquellos que se creen emperadores romanos diciendo que el griego y el latín muertas son y muertas estarán...pues que se vayan preparando, porque desde Sax y Salinas se prepara un ejército en formación de tortuga que ha regresado de sus cenizas, chicoZ y chicaZ como todos vosotros, pero con una gran y a la vez aterradora diferencia....¡Éstos saben hablar latín!

Grupo de latín de 4º de ESO

FUNNY SPANISH IDIOMS

Some Spanish learners of English often tend to believe that both Spanish and English are two languages that just have to follow exactly the same rules and patterns. Some of them think English is just something which is pronounced and written differently for the sake of it, and they usually create English structures and expressions just the way they do in Spanish, when not at random.

This tendency, which is by the way a logical step at the very first stages when learning any foreign language, is especially troublesome when we are dealing with expressions and proverbs which, given that some of them are culturally-focused

or deal with the different way Spaniards and Britons live and perceive things: they're the so-called "idioms".

Here are some examples of these hilarious translations, appearing together with their correct equivalent in English. I have selected the ones which show us how different Spanish and English are and how important is the fact of considering translation as "adaptation" instead of a pure "replacement" of one word by another. Learning from these mistranslations and using the right proverbs is part of the way towards the mastery of English and, why not, a good way of having fun while learning.

Spanish	Spanglish	English
Sin venir a cuento	Without coming to tale	For no reason at all
Me da palo/cosa	It gives me stick/thing	I'm really cut up
Se me fue la olla/pinza	My saucer/peg went away	I just lost my temper
Ser moco de pavo	To be turkey's mucus	t's no mean feat
Ser la alegría de la huerta	To be the joy in the orchard	The life (and soul) of the party
Contigo, pan y cebolla	With you, bread n' garlic	Through all the ups and downs
Al pan pan, y al vino vino	To the bread bread, and to the wine wine	To call a spade a spade
Llorar a moco tendido	To cry to spread bogey	To cry one's eyes out
¡No me ralles!	Scratch me not!	Don't talk my head off!
Más quemado que la pipa de un indio	More burnt than an indian's pipe	To be burnt-out/fed up
¡Manda huevos!	Send eggs!	That's the last straw!
Se me cruzaron los cables	My wires got crossed	I went mad
No dijo ni mu/pruna	He said not even moo/plum	He didn't open his mouth
Más chulo que un ocho	Cockier than an eight	He's just a show-off
Se me cayó el alma al suelo	My soul fell onto the ground	My heart sank
Más feliz que el Guerra	Happier than the Warman	As happy as Larry
Te echamos mucho de menos	We throw you very much of less	We miss you a lot
A ver si nos vemos pronto	To see if we meet soon	I hope we meet soon

Octavio Justamante
Department of English Language



Félix Rodríguez de la Fuente, 1 - Bajo | 03400
Villena (Alicante) | Telf. 96 580 00 00 - Fax: 96
580 89 5 www.ofinetplus.es

EL DESCONOCIMIENTO AVIVA LA IMAGINACIÓN

Si las palabras homófonas son palabras que se pronuncian igual, pero se escriben de forma diferente y tienen distinto significado, si las palabras homógrafas son las que tienen igual escritura, pero su significado es distinto, cómo podríamos denominar a las siguientes palabras que se prestan a estas confusiones...

“-Croacia ¿es un nombre propio o común?
-Común
-¿Común? Me quieres explicar ¿qué es?
-Pues maestra...las “croacias” del circo.”
(sí, y los croatas los que hacen las croacias... en Sax)

“-Hazme una frase con Aníbal.
-Me gusta el melocotón en “aníbal”.
(¡ay!, si Aníbal levantase la cabeza)

“-¿Conocéis algunas siglas?
- Sí, las siglas CANARIAS...”
(Desconozco esta organización,
fundación,...)

“-Haz una frase con la palabra
compuesta franco – españolas.

-A Franco le gustan las tortillas
españolas.”
(No lo pongo en duda)

“-Escribe el plural de guirigay
-Guiris gays “
(¿Qué pensarán los extranjeros de este
plural?)

“-Haz una frase con cónsul.
-He ido a comprar al “consúl”
(Nueva cadena de supermercados para
diplomáticos)

“-Haz un frase con níquel.
-Yo tengo un chándal “níquel”
(Copia china de la marca “nike”,
supongo)

“-Escribe una frase con Félix.
-Maestra, eso es un ave ¿verdad?
(Éste ha ido a Terra Mítica seguro)

“-¿Qué es el sujeto de la oración?
-Lo que sujeta al predicado.
(Bien amarrado lo tiene)

“-Características del Renacimiento.
-Los autores renacentistas se basan en
autores posteriores.”

(Eso sí que es un salto en el tiempo)

“-Características de Valle-Inclán
-Valle-Inclán es un autor
profiláctico...”
(¿Autor condón?)

¿Os reconocéis en estos ejemplos? Imagino que a alguno que lea esto le resultará familiar, ya que está recopilado a lo largo de este curso por profesorado del IES Pascual Carrión en respuestas de clase o en exámenes. Cuidado chicos que “la unidad de vigilancia” está activada.

Ana C. Sirera Orgiler
PT



valenciana de papeles, s.l.
COPYPRINTER - FOTOCOPIADORAS Y SUMINISTROS

www.valencianadepapeles.com

Camí del Fus, s/n. - Tels. 96 125 19 28 - 96 125 18 11 - Fax 96 125 24 59
46470 MASSANASSA

INTERROGATIUS AMB HUMOR

?

L'alumnat de 2n ESO es diverteix a classe
ahora que aprén valencià... Voleu veure
com?

Interrogatius amb humor

Què? (pregunta sobre coses) Qui? (pregunta sobre persones)

- Qui matà a Caïn? Ningú, perquè morí de vell.
- A qui li han donat el Rei Lleó? Aaaaah la seua ama! - Myriam Rodríguez - 2n D
- Què necessitem per a tancar una porta? Que estiga oberta.
- Què li diu una sardina a una altra quan estan dins la llauna? Odie els viatges organitzats.
- Què va dir el compàs al cartabó? Vaig a fer una volteta pel full.
- Què és una "gamba" tirant pedres? Una gamberra! - Sandra - 2n D
- Si "car" és cotxe i "men" és home..., ma tia Carmen, què és? "una transformer"? - Paloma - 2n D
- Què li diu una "Valla" a un home? Vaja home!!! - Carlos Reyes - 2n D

- Què li diu un arbre a l'altre? Posa't l'impermeable que per ahí va un gos - Carlos Reyes - 2n D

Quin, quina, quins, quines? (substitueixen el nom)

- Parlem d'animals: Quin va l'últim de tots? El del...fin (en castellà) el dofí (en valencià)
- Quin és el colmo d'un pianista? Tindre una filla que s'anomene Tecla



- Quina és la fórmula de l'aigua beneïda en castellà? H dios O.

- Quina és l'última professora? Delfina - Rubén Santos - 2n D

Quant, quanta, quants, quantes? (indiquen quantitat)

- Quant fan quatre i cinc? Quaranta-cinc
- Hi ha tres pomes i n'agafe dues. Quantes en tinc? Dues

On, quan, com, per què? (indiquen lloc, temps, mode i causa-finalitat)

- Un xiquet naix a Sax i als 10 mesos es trasllada a Barcelona, on li eixen les dents? A la boca.
- Quan soterrrem un senyor que viu a Sax: el mateix dia, o l'endemà? Mai, perquè està viu.
- Com són les dents d'un bebé negre acabat de naixer? Un bebé acabat de naixer no té dents.
- Com es diu el porter de la selecció grega? Nicola Nicolareu - Rafa Gil - 2n B
- Com es diu en japonés "agranador" ? Joquite Lakaka o millor dit: Jolleve Lakaka -Myriam Rodríguez- 2n D
- S'obri el teló i apareix Belén Esteban estudiant... Com es diu la pel·lícula? Missió Impossible - Rafa Gil - 2n B
- Com s'anomena el pitjor jugador de futbol de la Xina? NitoKe Bola - Enrique Soriano - 2n D

- Per què les foques sempre trauen el cap cap amunt? Perquè estan els focus.

- Per què els de Lepe posen els semàfors tan alts? Perquè ningú se'ls bote - Oliver George Breeden - 2n A

I tu, recordes alguna dita, acudit o joc on pugues utilitzar algun interrogatiu? Doncs escriu-ne:

Departament de Valencià

PAPELERIA
NUEVA **CARACHI**
Carolina M^a Poveda Rodríguez
Abierto todos los días a las 9 h.
Gran Vía, 29 • Tel. y Fax 966 313 353 • 03630 SAX (Alicante)

Prensa y Revista inglesa y alemana
Recarga móviles
Fotocopias

Fax - Artíc. de Regalo - Golosinas
Plastificado - Encuadernado ...

PERSAX
GRUPO

CAMINANTE NO HAY CAMINO



Cuando me propusieron escribir unas líneas que glosaran mi despedida del Instituto me negué. Pero como veis mis negativas son líquidas, de esa agua que se evapora tan solo con mirarla. Y aquí estoy echando la vista atrás, cinco años –parecen tan pocos y tantos a la vez-, aquel día que llegué al claustro con esa sensación que tiene un preescolar el primer día de colegio: un pequeño nudo en el estómago y la garganta encogida. Después, poco a poco el nudo se fue deshaciendo y la garganta afinando con esos gorgoritos de fin de trimestre –no creáis que me costó poco fingir que cantaba-. Cada vez mi estancia en Sax era más estable y satisfactoria y eso se lo debo en parte a los miembros/as de la inigualable “mesa camilla” –daos todos los que por allí os habéis dejado caer por incluidos-. Y pasaron los años, la gente iba y venía, y yo seguía, eso sí, con el calor de esas sayas raídas por las conversaciones –ya las añoro y todavía estoy bajo su cobijo-, con el cariño de mis “compañeros del alma, compañeros” de departamento –cuánto os voy a echar de menos- y con la acogida en clase respetuosa siempre de la mayoría de los alumnos/as con los que he tenido la suerte de departir, de reflexionar, de reír –por qué no-, de aprender, de enseñar –esto al menos lo he intentado-, de confrontar opiniones y, a veces, hasta de discutir y refunfuñar. Con que haya quedado algo de mis palabras pululando en alguno de ellos ya me doy por satisfecho. En definitiva, gracias a todos. Y ahora os dejo que debo embarcarme en un nuevo ferry rumbo a Villena, y como dijo el poeta: “caminante no hay camino, se hace camino al andar”. Hasta siempre.

David Tomás Maciá
Departamento de Lengua Castellana

QUERIDOS AMIGOS:



Después de cinco años de docencia en este centro vuelve a cambiar el rumbo de mi vida, y ha surgido de forma totalmente inesperada.

Vuelvo a mi pueblo, al instituto en el que estudié, donde trabajaré con los que fueron mis profesores.

Dejo atrás las aulas en las que tantas cosas aprendí y tantos conocimientos compartí con todos los alumnos que han pasado por ellas, y a todos los compañeros que tanto me han ayudado para ir mejorando en mi trabajo.

Mi agradecimiento a todos los que habéis compartido estos años conmigo.

¡Os deseo lo mejor!, ¡hasta siempre!, ¡nunca os olvidaré!

Mónica Gual
Departamento de Matemáticas

POCO A POCO



Poco a poco, se ha ido acabando el curso, pero ésta no será como otras veces. ¿Qué ha cambiado? Esta vez, terminamos algo que empezamos hace seis años, tal vez algunos siete (¿realmente importa?), y cada uno recordará esta etapa de forma diferente: como un valioso esfuerzo, como una prueba de ingenio, como una obligación más, como una forma de ligar... aunque, probablemente, todos acabaremos pensando lo mismo con el tiempo.

En mi caso, no puedo hacer menos que agradecer a todos los profesores que nos han

acompañado durante esta etapa. Lamento que el paso de los años me haya hecho olvidar algunos nombres y espero que me perdonen la licencia de obviar sus apellidos (pues los ojos jóvenes se cansan rápido). Juan Antonio, Marisa, Ignacio Manuel, Adriana, David, Javier, Fernando, Mónica, José Carlos, Don Miguel, Ana, Julio, Pepe, Santiago, Octavio, Remedios, Rita, Miquel, Eva, Cornelia, Silvia, Antonio, Vanesa, Joaquín, M^a Teresa, Beatriz, M^a José, José Luis, Emilio, Manel, M^a Catalina y otros profesores suplentes que han hecho una excelente labor como profesores y aún más como personas.

Por último, quiero dar un par de consejos, sobre todo a los que estudian la enseñanza obligatoria, pero también a los de cursos superiores. Aunque antes les advierto que no son palabras de sabio, pues el tiempo todavía no me ha hecho viejo, pero sí me ha llevado a deducirlos, y estos me han dado buenos resultados:

“El profesor o profesora, más allá de tu interés hacia la asignatura que imparta, es una persona como tú, ganarte su amistad depende de ti y os ayudará a hacer las clases más llevaderas.

Si no te gusta su asignatura, o no te gusta la forma en que la imparte, házselo saber, pero no te limites a criticar sin más, porque no lleva a ninguna parte. Encuentra una forma coherente de solucionar el problema, haz una crítica constructiva, o plantéale con sinceridad pero sin desprecio tus dudas a cerca de su método, porque seguramente haya una explicación detrás de lo que hace, aunque no la sepas.

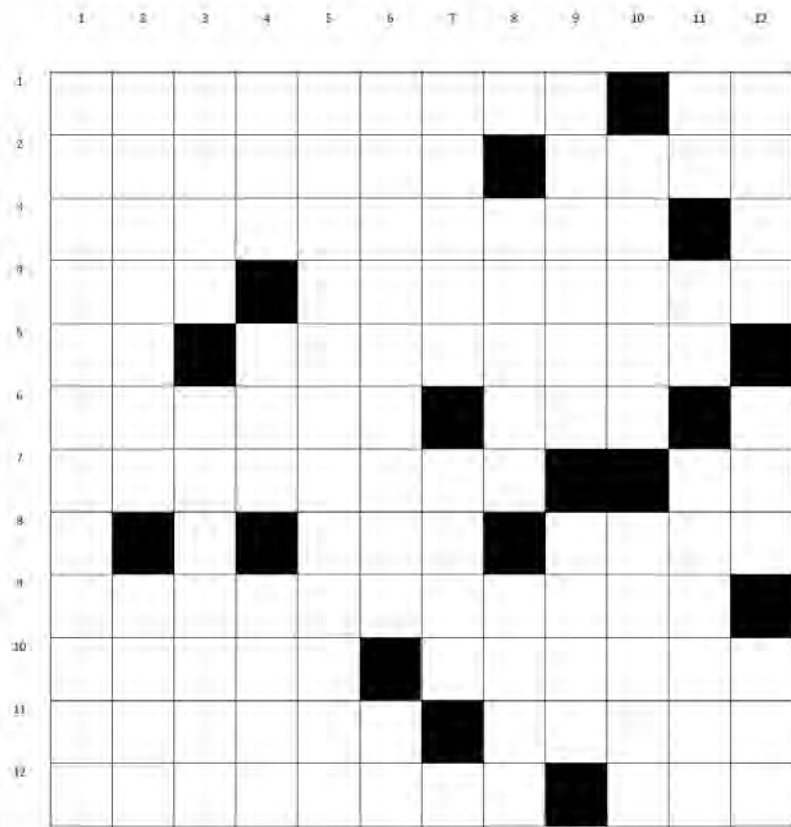
No busques el enfrentamiento directo, porque no conseguirás nada, y si sabes que no puedes controlarte, al menos prueba a pedir permiso para salir de la clase respetuosamente ¿o tolerarías una actitud similar en el profesor?”

Puede que no tengamos el mejor sistema, pero tenemos capacidad para mejorarlo.

Y también puede que no tengas claro lo que realmente quieres hacer, pero hacer bien lo que realmente te gusta, te ayudará a saberlo.

Poco a poco, iremos acabando la siguiente etapa, pero tampoco será como otras veces ¿Qué habremos cambiado con nuestros actos? ¿Cómo querrás recordarlo?

Asensio Lorenzo Sempere. 2º Bachillerato



VERTICALES:

1. Allí se presentan nuestros alumnos de 2º de Bachillerato al acabar el curso. 2. Composición poética en honor y lamento a quien nos dejó (plural). Cada una de las partes en que se divide un todo para ser distribuido (sic DRAE). 3. Con "a", sin límite. Organizaciones sociales en las que la propiedad es de todos. 4. Otra ciudad japonesa, pero no la capital. El nuestro está por los suelos. Lugar santo de peregrinación para los musulmanes. 5. Ciencia que estudia la aplicación de las leyes de la mecánica y la estructura de los seres vivos (sic DRAE y además en plural). 6. Hiciesen ranuras (así de fácil). Desinencia verbal de la tercera persona del plural activa, pero del latín. 7. Natural de un país árabe. Tostar, chamuscar, torrar. Entre la -qu- y la -s-. 8. Con esa letra se hacen llamar unos hombres muy cantarines. Lo son, por ejemplo, Sharapova, las hermanas Koplowitz, Tita Cervera, Ana Patricia Botín, la duquesa de Alba, etc. Lo que le puede caer al alumno por no estudiar. 9. Bonita ciudad de la ribera Valenciana (de abajo arriba). Almacén para depositar grano, especialmente. 10. Las cinco seguidas, empezando por el final. Danza tradicional centroeuropea que popularizó Johann Straus. 11. Audiencia Nacioanl. Onomatopeya que denota incredulidad o desdén. Curaís, poneis sanos. 12. Embarcación de lujo, los hay que son verdaderos palacios flotantes. Pronombre átono de 3ª persona del plural. Brama, ruge, pero en inglés.

Problema de ajedrez.

Negras juegan y ganan

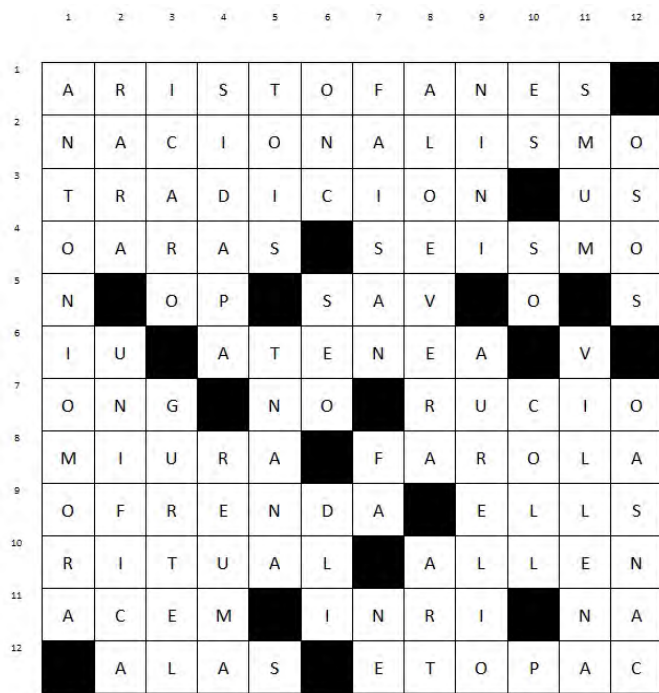


HORIZONTALES:

1. Ciudad de Cuenca con importante hallazgos arqueológicos de la época romana. Después de un martillazo en el dedo. 2. Alabar, loar, colmar de parabienes. Cada uno de los caracteres que empleaban en la escritura los antiguos escandinavos. 3. El clásico soldado del ejército romano. La tau griega. 4. Si uno lo tiene muy subido es que se lo tiene creído. Concejal. 5. Ciento uno. Dio nombre al siglo de oro de la Grecia Clásica. 6. Si es de plata, Cádiz, pero con un diminutivo más nuestro. Un triplete con oscuros fines. Cincuenta. 7. En los mapas del tiempo, para marcar los puntos con igual presión atmosférica. Conozco. 8. Cinco. Mil. Apéndice nasal en valenciano. Aunque usted no se lo crea, "salus per aquam" pero en plural. 9. En Fallas, la de la calle Sueca es impresionante. 10. Mientras, hasta tanto, pero en latín, para eso hemos hecho nosotros el cruci. Lo hacemos con el tomate para una buena catalana. 11. Lo Hacen Ronaldo, Soldado, Torres y compañía. Capital de Japón. 12. Puede ser natural o financiero. Para agarrar.

Solución al crucigrama del nº anterior

Si creáis que éste era difícil, ya os podéis preparar con el de este número, y conste que no es para desanimaros, pero es que entre los alumnos de Latín de 1º de Bachillerato y el profe hay que ver cómo cavilan.



Equipo de redacción:

Juan A. Negrete
Antonio Mora
David Tomás
Emilio Górriz
Adriana Martínez

Maquetación:

Emili Hernández
Santiago Hernández

Portada:

Miguel Flor
Alberto Senabre

PCPI de Albañilería



Arranque de un muro



Enfoscados



Revestimientos



Aleros de una cubierta



Demoliciones



Instalaciones

