

# LA PENNA



IES PASCUAL  
CARRIÓN

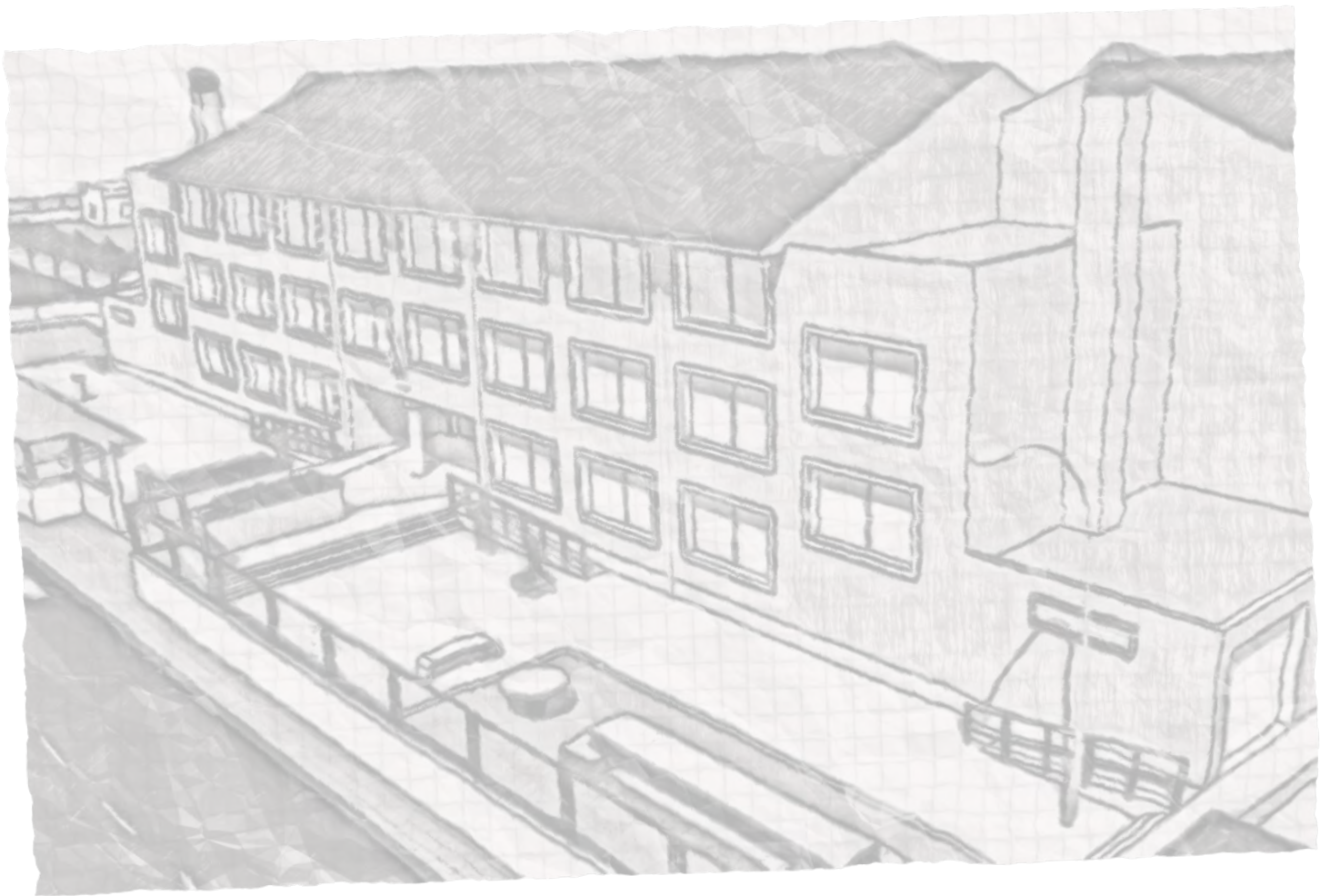
SAX  
(ALICANTE)

REVISTA Nº 4

## TIEMPOS DIFÍCILES



C  
U  
R  
S  
O  
  
2  
0  
1  
0  
  
2  
0  
1  
1



# EDITORIAL

Afortunadamente deja de ser una novedad la publicación de nuestra revista. A los que hemos participado activamente en su edición, nos basta con la expectación que suscita y con la esperanza de que dicha expectación no quede defraudada ante los contenidos que ofrece. Nuestro más sincero agradecimiento a todos cuanto participan en ella y logran que con su esfuerzo y entusiasmo este Instituto tenga una voz con la que darse a conocer al pueblo de Sax desde sus propias entrañas.

Que el Centro no lo conforman sólo profesores y alumnos nos parece un planteamiento plenamente superado. El carácter abierto del IES Pascual Carrión queda patente todos los días si uno se planta ante la puerta de entrada y observa el vaivén continuo de personas vinculadas de una u otra forma a nuestro instituto: padres –los más-, agentes de la autoridad, representantes de editoriales, directivos de la Asociación de Padres, técnicos de la Corporación Municipal, funcionarios de la propia Conselleria d'Educació, antiguos alumnos, antiguos profesores..., en fin un espectro de lo más representativo de toda la Comunidad Educativa. Una Comunidad Educativa abierta y plural, preocupada y atenta ante los retos que se presentan en nuestra sociedad y ante las vicisitudes que afloran en el devenir de la tarea cotidiana. Es de todos la responsabilidad de cumplir con nuestras obligaciones, si cabe con un plus añadido de dedicación. Sólo así nos aseguraremos de que esta Empresa funcione y funcione bien.

¿Qué otra cosa si no es nuestro Centro? Una empresa, una entidad pública con carácter y vocación de servicio en la que unos por otros no puede quedar la casa sin barrer. Se nos exige implicación y hemos de estar dispuestos a aportar lo mejor de nosotros mismos, cada cual en su faceta y con el compromiso y la satisfacción personal del deber cumplido. De esta manera no sólo sentamos las bases del éxito como empresa, también enriquecemos nuestro derecho a exigir a quien compete que aporte su cuota correspondiente en el ámbito de su competencia.

Hablábamos de satisfacción personal, y nos parece que ésta debe ser la clave de nuestra actuación, en principio sin esperar nada a cambio. Es tarea de todos: enseñe el profesor, estudie el alumno, eduque el padre y velen las instituciones por que no falten todos los recursos humanos y materiales necesarios. Precisamente en un momento como éste en el que todas las administraciones anuncian recortes nos preocupa el que éstos puedan afectar gravemente a la calidad de la enseñanza y a la necesaria disposición que el profesor –especialmente- necesita para llevar a cabo su trabajo en las mejores condiciones posibles. Son muchas las voces que desde la enseñanza pública reclaman –reclamamos- el mantenimiento de un sistema que permita al estudiante la garantía de que en nuestros institutos van a encontrar una formación de calidad. No dilapidemos todo lo consigui-

do por una cuestión de ajustes presupuestarios sin consideración a lo más importante en una sociedad libre y democrática: la educación. Luchemos por ella.

Sólo así será posible obtener el reconocimiento que nuestro trabajo necesita. Sólo así nuestro trabajo y esfuerzo obtendrá la recompensa que merece. Y sólo así dicha recompensa servirá de estímulo para continuar en el enorme cometido que tenemos por delante. Docentes y discentes, educandos y educadores, instituciones y autoridades, hagamos pues que la empresa pública que la sociedad nos procura sea digna de elogio, y que su gestión responda al desafío que la propia sociedad nos plantea. No podemos eludir este reto y mucho menos, nosotros como trabajadores públicos debemos acomodarnos como si ya todo estuviera hecho.

¿Acaso está o debe estar reñida una educación de calidad con la enseñanza pública? Ni mucho menos. Nos corresponde defenderla con pleno convencimiento y con toda la vehemencia de la que seamos capaces, por necesaria y ventajosa. De su necesidad no hay duda; de su carácter ventajoso, todavía la debe de haber menos. El IES Pascual Carrión es nuestro Instituto y aquí estamos todos. Sin exclusiones. Ahí reside sin duda su mayor virtud. Pero también –y no podemos obviarlo-, la desconfianza que genera tamaña pluralidad en muchos padres que ven en ella un peligro para la educación de sus hijos. Hagamos pues que dicho temor desaparezca. Habilemos los mecanismos oportunos para una convivencia que se atenga a la diversidad y a la libertad dentro del respeto indispensable a la persona y a las normas disciplinarias que el Centro –con el consentimiento y aprobación de todos- se ha dado.

Y ya para ir concluyendo, tal como el curso languidece lentamente, así estas líneas lo hacen con la firme esperanza de que esta revista os guste a todos sin excepción. Será la mejor manera de reconocer la labor de los propios alumnos, que con sus colaboraciones e ideas han hecho esta revista más participativa. También las voces del AMPA y de los Consistorios de Sax y Salinas se han visto reflejadas en sendos artículos de Pilar Massó, de Isidro Monzó y de Ana Barceló, implicados por cierto en la defensa y permanencia del ciclo formativo que para el curso que viene está todavía en el aire. No debemos olvidar tampoco la aportación económica del AMPA y de unas cuantas empresas que han permitido sufragar el coste de la presente edición. Muchas gracias a todos y espere-mos que en ediciones sucesivas se animen más empresas con el fin de poder aumentar la tirada. Sólo nos queda animar especialmente a los padres, y a los mismos alumnos, a que se expresen libremente en esta revista manifestando aquello que habitualmente no tienen la oportunidad de decir. ¡Ah, se nos olvidaba! Mucha suerte a los alumnos de 2º de Bachillerato con las pruebas de la PAU; y a los alumnos de 4º, buen viaje a Italia. Por lo demás, buen verano a todos.



P.S. Este curso se nos van cinco veteranos profesores que han dejado lo mejor de su trabajo y valía en el centro. Javier Tomás, a quien le han dado por fin traslado a su querida ciudad; Miguel Gil, nuestro D. Miguel, que se nos jubila a pesar de que aún tiene cuerda para rato; Marisa Peñalosa, por fin destinada a su cálida Alicante; Miquel Navarro quien en sus dos años con

nosotros nos ha legado su impronta juvenil y su buen humor; y por último Pilar Izquierdo, nuestra economista, siempre prudente y silenciosa, trabajadora, que acompañará también a Marisa a la ciudad de la luz. Padres, alumnos y compañeros os damos las gracias por vuestra entrega y profesionalidad y os deseamos toda la suerte del mundo en vuestras respectivas andaduras.

---

## **SALUDO DEL NUEVO ALCALDE DE SAX**

Desde estas líneas, y recién tomada posesión de mi cargo de Alcalde de Sax, quiero agradecer la oportunidad que me brindáis para hacer llegar al colectivo que representáis mi mensaje de gratitud y apoyo a vuestra labor.

Comienza una nueva legislatura en la que durante 4 años, vamos a convivir y trabajar juntos para hacer de la educación en nuestro municipio un eje vertebrador del futuro, ya que es el aprendizaje, el esfuerzo y la superación los conceptos que abren la vía al saber y al trabajo de los hombres y mujeres del mañana.

Tenemos todos ante nosotros una importante labor, y es la de orientar y cuidar de nuestros jóvenes, de su educación y de un aprendizaje no sólo cultural, sino también personal, que los haga llegar al mañana con los valores y conocimientos que una sociedad como la actual reclama.

Este Ayuntamiento que presido está compuesto, en su mayoría por personas jóvenes que saben lo que es estar en esa etapa de la educación que vosotros representáis y espero que juntos podamos realizar importantes proyectos y procurar el apoyo constante que la educación precisa en Sax.

Estamos a disposición de todos vosotros, padres, alumnos y profesores, para, de la mano, servir de guía a esa juventud que es la base de la sociedad sajeña y seguro, que con la colaboración de todos lograremos crear el ambiente necesario para fortalecer y avanzar a los que hoy son estudiantes, pero mañana serán el tejido empresarial y económico de nuestra sociedad.

Buscamos el Sax del mañana, pero ese mañana, debemos fortalecerlo y cuidarlo desde hoy mismo, y para ello estamos dispuestos a colaborar y trabajar.

Un saludo a todos

Vicente Gil Sauco  
*Alcalde de Sax*



# PALABRAS DE ALCALDES

**A**gradecer la oportunidad que me brindáis para poder dirigirme a toda la comunidad educativa: profesores, alumnos y padres. En primer lugar, mi felicitación a los participantes en el certamen "Euroscola 2011", por estar entre los 10 vencedores y además ser el único representante de la Comunidad Valenciana que ha conseguido el galardón. Sin lugar a dudas, la oportunidad de visitar el Parlamento Europeo, junto a jóvenes de todos los países de la Unión Europea, es una excelente noticia de la que nos sentimos orgullosos todos los sajeños.

En segundo lugar, felicitar a quienes dirigen esta revista porque se convierte en altavoz de lo que pensáis y de cuantas actividades se desarrollan en el centro, además de que con ella se consigue vuestra participación, un requisito necesario para que exista un diálogo constante entre todos.

Siempre nos habéis escuchado decir a los adultos lo importante que es la formación y, aunque a veces no sea del todo entendido, somos conscientes de que representa un abanico de oportunidades que se abre cuando concluya vuestra etapa de aprendizaje. La formación os abre el camino a un futuro mejor y a que podáis desarrollar un proyecto de vida de una manera autónoma. De ahí el empeño de padres y profesores por conquistar cada día vuestra ilusión por los estudios, sabedores de que el conocimiento será en el futuro la herramienta más útil para vuestras vidas.

Desde el Ayuntamiento de Sax queremos ser receptivos a cuantas propuestas queráis aportar que redunden en beneficio de vuestro centro.



Ana Barceló  
Alcaldesa de Sax (\*)

(\*) TRAS LAS ÚLTIMAS ELECCIONES, ANA BARCELÓ HA DEJADO DE SER ALCALDESA DE SAX. LE DESEAMOS MUCHA SUERTE EN SU NUEVA ANDADURA, A LA VEZ QUE DAMOS LA BIENVENIDA A LA NUEVA CORPORACIÓN.

**E**l actual sistema educativo le brinda a nuestros jóvenes oportunidades de educación y formación enriquecedoras que deben de aprovechar para que los resultados formativos de nuestros estudiantes sean excepcionales, y puedan forjarse un futuro profesional y personal pleno en todos los sentidos.

Al fin y al cabo, la formación es la base de la cultura, el saber estar, la especialización y la consecución de nuestros objetivos e inquietudes a lo largo de nuestra vida. Entre profesores, padres y políticos debemos impulsar y promover una educación ágil, responsable y adaptada a los nuevos cambios sociales que se están produciendo a nivel global.

Este tipo de cambios, son rápidos y debemos estar atentos para adaptarnos a ellos y enfocar la formación de nuestros jóvenes de manera que no pierdan el tren del progreso y la cultura a nivel global. Debemos de hacernos a la idea de que no solo se estudia de joven, porque debido a los rápidos cambios de la sociedad actual, y la gran cantidad de información disponible, sobre todo a través de Internet, seguiremos aprendiendo y estudiando toda nuestra vida.

Desde estas líneas animo a los jóvenes de Salinas y Sax que cursan estudios en el IES "Pascual Carrión" de Sax a que se comprometan con su formación y se responsabilicen de su desarrollo personal a través de los estudios, porque una buena formación es garantía de éxito en la vida, ya habrá tiempo de trabajar mas tarde, pero ahora disfrutad de vuestra juventud, de vuestros compañeros y amigos, aprovechando todos los recursos a vuestro alcance, que la vida es larga y hay tiempo para todo. Tened en cuenta que el futuro de la comarca se va a basar en la innovación y el desarrollo de nuevos sistemas productivos punteros y para esto se necesitará gente preparada, en vuestras manos y las nuestras está la responsabilidad de cubrir estos puestos y crear un desarrollo económico y social de calidad.

Tenemos que ser conscientes y tener en cuenta el compañerismo, la cooperación, la solidaridad, la igualdad de acceso a todos los recursos educativos, la atención a la diversidad y multiculturalidad, que se traducen en una educación de calidad que genere gente preparada tanto cultural como técnicamente.



Isidro Monzó  
Alcalde de Salinas

# VIAJE FIN DE CURSO

Esta es la crónica del viaje de fin de curso que hicimos el año pasado, y que por problemas de edición nunca tenemos la oportunidad de publicar. A la salida de este número, los alumnos de 4º estarán por Italia (¡qué envidia!). Les deseamos buen viaje, y les pedimos que nos hagan una buena crónica para el próximo número de la revista.

Primero, segundo, tercero, cuarto...primer trimestre, segundo y por fin el tercero... ¡nos vamos de viaje!

Tres años soñando y uno vendiendo polvorones, bombones y todo lo que te prohíben los dietistas pero que ayuda a realizar nuestro sueño: ¡el viaje de fin de estudios!

Destinos: Praga, Viena y Bratislava. Ya tenemos el itinerario, los profesores esos "locos" e "inconscientes" que se van a hacer cargo de nosotros en esas lejanas tierras y por supuesto, el apoyo económico de nuestros sufridos padres.

La fecha se acercaba y comenzaron los preparativos: pasaportes, maletas...todo listo para el 15 de Junio. Aquel día muy de madrugada, nos dispusimos a disfrutar de nuestro viaje; en autobús llegamos a Barajas donde pronto embarcamos hacia nuestro primer destino: Praga.

Para algunos era su primer viaje en avión, para otros una nueva experiencia con sus amigos, pero para todos unos días inolvidables. Y así fue, por la tarde llegamos a Praga y en nuestro hotel, dejamos las maletas. Pronto tuvimos nuestro primer contacto con la ciudad, paseamos, cenamos y vimos los primeros monumentos.

El segundo día en Praga fue muy intenso. Muy temprano salimos del hotel y fuimos a ver la iglesia, el castillo y el cambio de la guardia real, en el que estuvimos mucho tiempo esperando en primera fila para no perdernos ningún detalle. Por la tarde pudimos contemplar el espectáculo que el gran Reloj Astronómico de Praga en la plaza ofrecía al dar las horas. Más tarde hicimos compras y visitamos nuevos lugares.

Ya por la noche y a pesar del cansancio tuvimos momentos buenos y de mucha risa en el hotel. Allí nos encontramos con algunos alumnos de 2º de Bachiller del instituto. ¡Ya es casualidad!

El día 17 también lo pasamos en Praga, donde seguimos visitando esta bonita ciudad y sitios como su Puente de Carlos. Ya por la tarde algunos fueron a ver el partido de España en el mundial con pantallas gigantes y otros nos fuimos a dar un paseo en barco por el río Moldava. También nos lo pasamos muy bien haciendo compras en la gran avenida y entrando a las tiendas más peculiares de la ciudad. Este día también fue muy divertido y tampoco faltaron las anécdotas, como el café con el "Papa Emilio"...y la canción que nos acompañaría durante todo el viaje:"La Campanera"...los recuentos de Reme...todo para que no nos faltara de nada.

Muy temprano (como siempre) el día 18 cogimos el autobús camino a otro país: Austria, y más concretamente Viena. Durante el viaje Miquel siguió intentando que memorizáramos "La Campanera" y no dudó en ponerla muchísimas veces...Reme con su cámara nos pillaba en nuestros mejores sueños.... Al llegar a Viena la lluvia nos esperaba, pero gracias al autobús pudimos ver un poco la ciudad y dirigirnos al restaurante donde cenaríamos todos los días frente a la Ópera de Viena.

El día 19 fue un día muy intenso...desde primera hora de la mañana salimos a ver la ciudad. Fuimos a La Ópera de Viena donde cantamos "La Campanera". Luego visitamos la Catedral de San Vito, el Castillo de Praga y el Palacio de Sissi, allí nos pudimos hacer fotos preciosas en aquellos inmensos jardines....y a comer nuevamente en el McDonald (como apreciaréis disfrutamos de la gastronomía del país).

Ya por la tarde acudimos al Museo de Historia Natural, donde pudimos ver miles de especies y su pieza más va-

liosa, la Venus de Willendorf. También fue una gran tarde con las últimas compras y nos lo pasamos de lujo en el parque de atracciones donde desde la Gran Noria pudimos contemplar las impresionantes vista de la ciudad, y donde profesores y alumnos se batieron en duelo en una carrera de cars ( donde por cierto ganó Emilio) y fue otro momento fantástico.

La noche también fue muy intensa...estuvimos hasta la madrugada en el bar del hotel, en los ordenadores, bailando...y hasta preparamos una tarta para darle una sorpresa a una compañera que cumplía años.

Pero llegó el día 20, ese que no deseábamos, ya que teníamos que marcharnos. Nadie quería volver...pero nos tocó hacer las maletas y comenzar nuestro regreso. Pero no sin antes visitar Bratislava (y ya era el 3º país al que llegábamos). Era una ciudad preciosa y muy pequeña, en la que pasamos muy buenos momentos en el mercado como intentando que nos entendieran...y uno de los episodios más anecdóticos, ya que Miquel perdió su carnet de identidad y por lo tanto no podía volver a España, todos lo veíamos quedándose allí pero para evitarlo fuimos a la embajada, comisaría, otra embajada más... hasta encontrar al embajador español para que le hiciese un permiso para poder viajar, Miquel tuvo el susto en el cuerpo todo el día. Más tarde llegó el gran chaparrón por el cual tuvimos que correr muchísimo hasta encontrar un portal en el que refugiarnos. Y ahora sí que si nos dirigimos al aeropuerto...del que con retraso despegamos y tras unas horas de viaje terminamos nuestro magnífico e inolvidable viaje.

No podría finalizar sin antes dar las GRACIAS a Reme, Emilio y Miquel que durante todo el viaje estuvieron pendientes de nosotros, y sin ninguna necesidad se arriesgaron a llevarse a una treintena de alumnos, nos ayudaron, nos comprendieron y sobre todo nos hicieron pasar muchas risas y buenos momentos. ¡Gracias!

Esto es solo un resumen porque sería imposible contar todo lo que vivimos y sentimos, las culturas que conocimos y los lazos de amistad que entre nosotros, a pesar de conocernos, se crearon.

Esperamos volver a repetir un viaje el año que viene.

Ana Pérez Amat  
Alumna de 1º Bachillerato



# DE SAX A LA NIEVE



Este viaje se planteaba desde el principio con dudas sobre si se podría realizar o no, por la falta de alumnos, que no alcanzaba el número que la agencia requería; finalmente pudimos acoplarnos al grupo de otro instituto y disfrutar de unos merecidos días de "descanso". En febrero y tras dos largas semanas de exámenes, a los alumnos de 2º de bachiller, nos tocaba por fin el deseado "viaje a la nieve" y ¿qué mejor lugar que la maravillosa estación de esquí de Jaca?

Salimos un domingo de madrugada. El viaje fue largo y desde luego nada relajante, porque todos teníamos muchas ganas de poder disfrutar de la nieve, unos por pisarla por primera vez y otros por volver a practicar lo ya aprendido, no sin alguna dificultad, pues siempre hay que caerse alguna vez hasta que se le coge el puntillo. Lo cierto es que, según nos acercábamos, los nervios se notaban. Por fin sobre las 7 de la tarde llegamos al hotel y nos instalamos, y tras una cena y un buen rato de descanso pudimos dormir, no sin antes ver por nuestras ventanas cómo nevaba.

A la mañana siguiente nos esperaba una gran nevada en las pistas, lo cual hizo que prácticamente no pudiéramos esquiar porque los remontes principales de la estación estaban cerrados. Llegada la tarde, decidimos descansar en algún bar, en compañía de un buen refrigerio y del buen ambiente que se respiraba en la ciudad.

Al día siguiente el cielo apareció despejado. Por fin podíamos esquiar tranquilamente y lucir nuestras habilidades, no sin incidentes... como el que sufrió nuestro compañero Alberto. Por lo demás, el día fue genial, y pudimos esquiar tanto, que por la tarde las energías no estaban para salir por el pueblo, exceptuando un grupo de compañeros que decidieron darse una vuelta por las pistas de patinaje sobre hielo.

Amaneció el último día, aunque para unos mejor que para otros, ya que irse de fiesta hasta las 5 de la mañana cuando había que levantarse a las 7 para ir a las pistas no fue una buena idea. Fue un bonito día, con mucha luz y mucha nieve, perfecto para practicar todos los trucos y técnicas aprendidos anteriormente con los profesores. Sin embargo, nada es eterno, y a las 4 ya estábamos dirigiéndonos al hotel para recoger las últimas cosas y viajar de vuelta a Sax, pues nos esperaban 8 largas horas de bus, en las que no faltó el sueño y el cansancio.

En resumen, una bonita experiencia que recomiendo a los alumnos de los próximos años, deseando que lo pasen al menos igual de bien que nosotros.

Álvaro Castillo  
Alumno 2º Bachillerato



# UN DÍA EN EL TEATRO ROMANO



Poco pasadas las 8 de la mañana, subimos al autobús con destino Sagunto. Esperaba un largo trayecto, por lo que varias personas optaron por dormir. Finalmente, después de un par de horas llegamos allí. Desde la parada en la que nos dejaron subimos al mercado, el cual rodeaba la plaza del pueblo. Además de las paradas, también se hallaban talleres de actividades destinados a otros centros. Cerca de allí almorzamos, momentos más tarde llegó la hora acordada para asistir a los talleres. Nos dividimos en dos grupos; taller de ciencias y taller de mosaico. En el primero se exponía, entre otras cosas, la importancia de los sistemas de cuerdas y poleas con el fin de minimizar el esfuerzo del levantamiento de cualquier peso, la medida justa del agua en un barril con ayuda de un cilindro, plantas con distintas utilidades (medicinales, tintes de ropa, aromáticas, culinarias...), etc.

Por otro lado, en el segundo taller mencionado, disponiendo de fragmentos de esmalte, tablas de madera y cola, formaron pequeños mosaicos. Para finalizar, nos hicimos una foto el grupo al completo y volvimos al autobús; el cual aprovechó e hizo una parada en el McDonald's para los oportunistas. De nuevo todos en sus asientos, nos encaminamos al siguiente destino: ¡la playa! Donde nos dieron tiempo para relajarnos mientras comíamos a la refrescante vera de la brisa y el oleaje, incluso algunos temerarios que no se acordaron del frío, tuvieron el valor de bañarse. Finalmente, ya llegada la hora, seguimos cuesta arriba la empinada calle que llevaba hasta el esperado teatro romano (aunque en su actualidad ya no lo aparente); al cual accedimos mediante un ancho pasillo. Ya sólo quedaba sentarse en la grada, donde se encontraban grupos de estudiantes de otras localidades. Un poco más abajo podíamos ver el escenario.

La obra representada en dicho lugar fue *Pluto*, escrita por el célebre Aristófanes (445-385 a.C). Una comedia de la cual, si no todos, la gran mayoría de los asistentes disfrutaron.

Sin duda, el personaje más aclamado fue el 'psicofantas' quien parodiaba la vida de aquellos individuos atenienses que se mezclaban con la aristocracia, se hacían con detalles de su vida y vivían de ello, al igual que en la actualidad.

Una vez finalizada la obra, bajamos de nuevo en dirección a la plaza de Sagunto. Por desgracia, en algún momento, durante la transición 'teatro-bús', dos alumnas, cuyos nombres seguramente ya no permanecen en el anonimato, sin apenas percatarse, se separaron del grupo correspondiente y se mezclaron con la multitud de otros institutos, preocupando así a los profesores encargados de velar, precisamente, por ese tipo de problemas durante la visita. Al menos tuvieron la decencia de quedarse donde no fuera difícil localizarlas, y tuvieron la suerte excepcional de, justo entonces, encontrarse con el conductor del transporte escolar. Una vez TODOS donde correspondía, el autobús volvió dirección Sax. Durante los primeros momentos del viaje de vuelta, algunos espontáneos le dedicaron la canción del baile de 'la pelusa' a nuestro maestro de latín, Emilio, quien no dudó en interpretarlo.



Andrea Ganga y Teresa García  
Alumnas de 1º Bachillerato

ofinet plus

Herrero y   
Calpena, s. l.  
MATERIALES DE CONSTRUCCION

Avda. de las Américas, 30 - Apdo. 109

Tel. y Fax 965 474 015 - SAX



# ENTRE NARANJOS... Y DELFINES

**E**l día 31 de marzo viajamos a Valencia para pasar el día en l'Oceanogràfic y la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Salimos del instituto a eso de las 09:40. Hacía buen día, y claro, empezaron las peleas en el autobús entre los que querían tomar el sol y los que querían correr las cortinas para que no entrase la luz. El trayecto duró dos horas, que se pasaron volando, ya que estábamos muy entretenidos en el autobús porque el conductor (bautizado por algunos como "Paco") nos dejó el micrófono y éste iba de lado a lado para que todo el mundo pusiese su música.

Cuando bajamos de "la disco con ruedas" empezamos a almorzar en la entrada de l'Oceanogràfic. Nacho (el profe de lengua castellana) repartió las entradas súper agobiado, porque Miquel (el profesor de plástica y dibujo técnico) y David Tomás (el otro profesor de lengua) lo dejaron solo con todo el follón. Una vez habíamos almorzado y las entradas estaban repartidas pasamos a l'Oceanogràfic.

Empezamos viendo la inmensa variedad de peces del Caribe, las tortugas, los corales, un buzo que se metió al agua... seguimos por los pasillos, (rodeados a ambos lados y por el techo de agua) viendo peces de los Manglares, del Indopacífico etc. Después pasamos a ver las estrellas de mar, las langostas, los caballitos de mar, las medusas, que brillaban como luces de neón, y los tiburones.

Cuando salimos de allí, fuimos a ver animales un poquito más corpulentos, como morsas, focas...

Al aire libre, en un recinto con agua y tierra encontramos pingüinos. También había una jaula enorme con forma de esfera en la que había pájaros de distinto tipo. La mayoría no sabíamos si pasar o no, porque si entrábamos a la jaula nos arriesgábamos a que los bichejos con alas hiciesen sus necesidades sobre nosotros, así que la decisión fue libre. Muchos de los que pasamos llevábamos chaquetas en la cabeza por si acaso... y vimos todos los pájaros, las tortugas y los peces muy rápido para salir de la jaula lo antes posible.

Lo mejor de todo fue el espectáculo de delfines. Se reflejó muy bien el esfuerzo realizado tanto por los entrenadores como por estos inteligentes animales. Los delfines daban saltos impresionantes, llevaban a sus entrenadores apoyados en la cabeza y nadando a gran velocidad, jugaron con los aros... pero claro, los adiestradores no se

quedaron atrás y compitieron con los delfines, por ejemplo, dando saltos desde grandes alturas (uno dio un saltó desde 25 metros), haciendo mortales y bailando rock and roll. En serio, fue una pasada.

Como ya llevábamos toda la mañana de acá para allá, todos empezamos a marear con que teníamos hambre y que estábamos cansados, así que nos fuimos a comer. Quedamos a la hora y media en el parque que rodea la Ciudad de las Artes y las Ciencias y cada uno comió donde quiso. Después de comer, la gente paseaba, montaba en bici... los vagos directamente nos quedamos tomando el sol en el césped.



Cuando terminó nuestro rato de relax entramos a la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Dentro había varios puestos sobre genética, gravedad, historia etc. Era entretenido. Al rato nos fuimos a l'Hemisféric. Tardamos un poco en entrar porque dos alumnos se habían quedado en la Ciudad de las Artes y las Ciencias y tuvimos que ir a por ellos. Al llegar a l'Hemisféric vimos una peli en 3D. Era sobre los dinosaurios y las condiciones de nuestro planeta hace millones de años. No estuvo mal.

Ya cansadísimo y algunos medio dormidos (no pudieron resistirse a la comodidad de los asientos de l'Hemisféric) volvimos al autobús. La verdad es que fue una buena experiencia, así que habrá que repetir.

M<sup>a</sup> Elena Caparrós Hernández  
Alumna de 4<sup>o</sup> ESO

av. rey d. jaimé I, 29 bajo  
03630 sax (alicante)  
tlfno: 965 475 414

contacto@infovillesax.com  
www.infovillesax.com

www.pccoste.es  
sax@pccoste.es

**1NFO  
VILLE  
SAX**

**pc coste**

 **INALVISA**  
INICIATIVAS DEL ALTO VINALOPO, S. A.

# EN EL CORRAL DE COMEDIAS



Cuatro intrépidos profesores del departamento de Lengua Castellana y más de sesenta alumnos de 3º, 4º y Bachillerato, tuvieron el valor de subirse a un autobús bastante incómodo y viajar ¡ocho horas! para conocer la ciudad de Almagro y el único corral de comedias que se conserva en España. Fue un placer asistir a la representación de una divertida obra de Lope de Vega en ese escenario singular. Creemos que mereció la pena, aunque quizá el próximo año alarguemos la estancia y nos quedemos a pernoctar. ¿Quién se anima?

## LA IDA

Después de las vacaciones de Pascua nos vimos todos las caras recién levantados en la madrugada del 3 de mayo. Cuando saludamos a los compañeros, todos con caras de sueño, subimos alborotados para conseguir los mejores sitios del autobús. Las primeras horas fueron entretenidas, ya que estuvimos contándonos las vacaciones y poniéndonos al día con los cotilleos, imposible dormir. Pero al final todos preguntábamos cuanto quedaba para llegar. La respuesta, como siempre, era la misma: "Tranquilos chicos, ya queda poco ...".

## LA LLEGADA A ALMAGRO

Nuestra primera impresión del pueblo fue que era pequeño, la calzada era de piedra, la mayoría de las casas eran blancas y cada 20 pasos había una bicicleta. Al llegar a la Plaza Mayor, nuestros profesores nos dijeron que a las 12:15 estuviéramos en la puerta del Corral de Comedias. Tuvimos la libertad de almorzar y ver el pueblo (aunque algunos prefirieron comprarse una revista). Aparte de la impresionante Plaza Mayor, de origen medieval, hay otros lugares de interés como: La Ermita de San Blas, la iglesia de San Bartolomé, el almacén de los Fúcares o el Convento de la Encarnación, entre otros. A las 12:15 estábamos todos como un clavo en la puerta del Corral de Comedias.

## MUESO NACIONAL

Antes de ir a al museo tuvimos tiempo libre para comer y descansar. A las 16:00, aproximadamente, fuimos al Museo Nacional del Teatro, ubicado en un antiguo palacio. Fue inaugurado en el año 2005, y con su apertura pretende mostrar el legado cultural que existe en España sobre la actividad teatral en todas sus manifestaciones. Había vestidos de épocas anteriores, guiones de obras, maqueta, retratos, fotografías, y un sinfín de cosas relacionadas con el teatro, la ópera y la zarzuela.

## LA OBRA

Al entrar nos explicaron lo que era un Corral de Comedias: un espacio fijo para la representación teatral, ubicada en los corrales o patios de las casas, de ahí su nombre. De los innumerables corrales de comedias que hubo en España desde el siglo XVII, solo se conserva el de Almagro, por eso tiene tanta importancia. Fue construido en 1628 por Leonardo de Oviedo. En cuanto a su estructura consta de un zaguán de acceso. A la entrada del patio, justo a mano izquierda, se ubicaba la alojería, lugar donde se servía la aloja, bebida refrescante -sin alcohol-, para soportar el calor del verano durante la representación. Las dos galerías superiores servían de gradas y palcos. Las mujeres ocupaban la "Cazuela", amplios aposentos en la zona alta frente al escenario, y los hombres se quedaban de pie en el patio (estaba terminantemente prohibido que hombres y mujeres vieran juntos la representación, ¡hasta entraban

por puertas distintas!). Este Corral sufrió varias vicisitudes, por ejemplo fue una posada, y en 1954 fue redescubierto y restaurado. En la actualidad se siguen haciendo representaciones a lo largo del año. Nosotros ocupamos unas sillas un tanto incómodas, pero estuvimos atendiendo a la representación. Eso sí, no respetamos la tradición y chicos y chicas nos sentamos juntos (que no revueltos).



La obra que vimos se titulaba *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, una comedia de enredo de Pedro Calderón de la Barca. Los cuatro personajes de la obra forman dos parejas que se gustan entre ellos. Cada uno de los enamorados, además, tiene un criado que se dedica a intentar para sus amos el encuentro y enlace con la pareja de su elección, pero se equivocan y se suceden los enredos. La casa cuenta con dos puertas (de ahí el título) por las que van entrando y saliendo los distintos personajes una y otra vez. Y precisamente todas esas entradas y salidas son las que generan los malentendidos entre unos y otros y todos al mismo tiempo. Finalmente todo se aclara y acaba felizmente.

## VUELTA A SAX

Yendo hacia el autobús íbamos recordando anécdotas, tan alegres que cantábamos canciones de los anuncios de mixta. Al subir al autobús nos volvieron a poner la misma película que a la ida, pero no llegamos a acabarla en ninguna dirección. Hicimos de nuevo una paradita en un área de servicio, donde nos costaron un montón los dulces. De vuelta al autobús íbamos todos nerviosos, ya que había partido de fútbol: FC Barcelona-Real Madrid CF; y se notó la fuerte rivalidad entre nosotros. Cada vez que había un puente la señal se iba y todos nos alterábamos... fue una experiencia magnífica. Finalmente llegamos a Sax, deseando llegar a casa para descansar después de un día movido. Los profesores nos felicitaron por nuestro ejemplar comportamiento, Pero claro, al día siguiente: ¡a clase a las ocho!

Yaiza Toral Ganga - María Amparo Muñoz García  
Jessica Hueso Garrido

Alumnas de 4º ESO

# ORIHUELA, TU PUEBLO Y EL MÍO

Dentro de los actos que conmemoran el centenario del nacimiento de Miguel Hernández (1910-1942), los alumnos de 2º de Bachillerato, con sus profesores de Lengua Castellana María Bernabéu y David Tomás, pasaron un día inolvidable recorriendo los rincones donde transcurrió gran parte de la vida del poeta.

La excursión a Orihuela comenzó como empiezan todas las excursiones. “¿Estamos todos?, pues al autobús”. En mas o menos una hora, nos plantamos en Orihuela, ni pueblo ni ciudad, pero con una tradición católica incontestable. Cuando llegamos, atraídos por las raíces de uno de los mejores poetas españoles del siglo XX todos sentíamos curiosidad por saber mas acerca del poeta “con tres heridas”. Nos atrajeron sus “Vientos del pueblo” para comenzar nuestra andadura por Orihuela con un paseo al son de “En una hora en la plaza” en la que muchos aprovechamos para llenar el estómago y ejercer de exploradores en una ciudad desconocida, en la que perderse por sus calles significaba viajar siglos atrás para reencontrarse con los poderes del clero de antaño, y de una historia escrita en cada rincón, cada iglesia (por que si algo abundaba, eran iglesias) y cada monumento.

Minutos mas tarde llegó la hora de reunirse, y comenzar a descubrir algo más acerca del paisano mas conocido de Orihuela, Miguel Hernández, y del cual se cumplen cien años de su nacimiento. Nos encontramos con el guía y tras la presentación y aparición en pantalla de la sorprendente señora que gritaba “¡Cristian!” y a la que Cristian conocía, entramos en la iglesia. Sinceramente, si es que me permiten sincerarme, el guía se centró demasiado en el apartado arquitectónico y cultural de la iglesia en sí, bien para las contadas personas que daban Historia del arte, pero algo frustrante para los que queríamos saber más acerca de la vida de Miguel Hernández.

Más tarde, tras salir de la iglesia, nos reencontramos con Orihuela, y tras andar un pequeño tramo, llegamos a nuestra segunda parada, un colegio católico en el que creíamos todos había estudiado Miguel Hernández. Finalmente, la duda quedó resuelta por nuestros profesores, y sí, a falta de una mayor precisión geográfica, Miguel Hernández estudió en el colegio que visitamos, de cuyo nombre no termino de acordarme.

Así, entramos, y tras medio-escandalizarnos con los precios del colegio, accedimos al patio central donde nuestro guía volvió a ejercer de profesor de Historia del arte. Nos volvió a explicar diferentes aspectos arquitectónicos y terminamos pronto (se ve que no era muy rico en anécdotas nuestro querido Miguel Hernández).

Finalmente llegó la última parada de nuestra visita, de nuestra ruta hernandiana en Orihuela, y fuimos a la casa de Miguel Hernández, donde el guía

nos abandonó (no sabemos si porque detestaba la arquitectura de la casa, eso nunca lo sabremos, aunque la casa era acogedora) y pisamos donde él pisó, visitamos la higuera donde probablemente escribió gran cantidad de poemas, y vimos las condiciones pueblerinas en las que vivía junto a su familia. En este caso, la visita fue más productiva (a excepción de los estudiantes de Historia del Arte) ya que vimos que Miguel Hernández era el poeta del pueblo. Era el poeta que vivía como los compañeros que conoció



mientras escribía “El hombre acecha”, era el poeta que dedicaba poemas a todo lo que encontraba por casa. Como nadie antes había hecho, como nadie antes se había atrevido, Miguel Hernández enseñó que no hacía falta venir de buena familia, o ser alguien increíblemente culto para escribir cosas tan sumamente bellas como “El rayo que no cesa” y vimos que Hernández era igual que nosotros.

Más tarde, y tras escribir en el libro de visitas mensajes a Miguel que nunca le llegarán, nos encontramos con varios ciudadanos provenientes de Hispanoamérica y que venían a participar en varios eventos de conmemoración del centenario de Miguel Hernández, momento en el que nos dimos cuenta del alcance internacional de nuestro poeta oriolano preferido. Más tarde emprendimos una segunda visita a aquella ciudad sacada de hace varios siglos (si no sales del casco antiguo) y, tras recargar fuerzas con una buena comida, emprendimos el viaje de vuelta, sabiendo un poco más de aquel poeta del pueblo.

Carlos Jiménez Fabra  
Alumno de 2º bachillerato

# EL ORIGEN DEL LIBRO



¿Habéis oído decir que el libro, tal como lo conocemos, está a punto de desaparecer? Pues por si acaso, para que no se nos olvide cómo es y para conocer cómo fue, el Departamento de Lengua organizó, con motivo del Día del Libro, una exposición en la que se contaba su pasado, su presente, y su posible futuro. La exposición es obra de Juan Antonio Bellot, bibliotecario de Castalla hasta su

reciente jubilación, quien amablemente nos la cedió para que todos los alumnos y profesores del instituto pudiésemos disfrutarla.

Dividida en ocho secciones, partía de la Prehistoria y hacía un recorrido por algunos hitos relacionados con la escritura y sus distintos soportes, hasta llegar al libro digital. Estas son algunas de las cosas que aprendimos.

**E**l hombre siempre ha sentido la necesidad de comunicarse. Ya en el Paleolítico, hace más de treinta mil años, comenzó a hacer pinturas rupestres para ponerse en contacto con los dioses y con otros hombres. Hace unos cinco mil años, en la tierra entre el Tigris y el Éufrates, Mesopotamia, aparece la primera escritura conocida: la cuneiforme, llamada así porque los signos tenían forma de cuña. El soporte era la arcilla, y el instrumento de escritura un estilote de hueso, madera o marfil. Escribían en columnas, de izquierda a derecha, sin márgenes y por las dos caras.



Escritura cuneiforme

Aunque en Europa no se utilizó el papel hasta finales del siglo VIII, su origen se remonta a hace más de 2000 años: Tsai-Lun, un ministro de economía del emperador, inventó un procedimiento de maceración de cañas de bambú y cortezas de árboles para extraer un material sobre el cual escribir. Este invento se mantuvo en secreto hasta bien entrada la Edad Media. Fueron los árabes quienes, descubierto el secreto, lo introdujeron en Europa. España fue la primera nación europea que conoció esta apreciado material; en el año 1004 se abrió la primera fábrica de papel en Xátiva: utilizaban trozos de telas y pasta de arroz mezclados con agua que amasaban con un mortero; esa

mezcla se filtraba y se dejaba secar al sol, para prensarla después.

Durante la Edad Media, el libro ya no es un rollo continuo, sino un conjunto de hojas cosidas, el códice, con un aspecto similar al que conocemos hoy. El códice se componía de una serie de fascículos, de los cuales la unidad mínima era la doble hoja. Las hojas se doblan y se pliegan de varias maneras, y con ellas se forman diferentes cuadernos, con formatos y tamaños variables.

El gran invento que cambió la historia del libro fue la imprenta. Johannes Gutenberg, en Maguncia, perfeccionó la técnica de la impresión: entre 1430 y 1450 fundió adecuadamente los tipos móviles metálicos con una aleación de plomo, estaño y otros metales y los utilizó para imprimir, entre otros, la que se considera su mejor obra: la "Biblia de 42 líneas", llamada así por ser ese el número de líneas de cada página. Al comienzo la impresión era un método artesanal, pero poco a poco se fue transformando hasta llegar a las actuales y modernas imprentas.

Desde la aparición de los primeros ordenadores, y sobre todo desde la aparición de Internet, todo lo que nos rodea ha cambiado rápidamente, no podía ser



Para la civilización egipcia, la escritura fue un regalo del dios Thot, y por tanto tenía carácter sagrado. La escritura egipcia era muy compleja, mezcla de ideográfica y fonética, y requería muchos años de estudio. El papiro, procedente de una planta acuática del mismo nombre muy abundante en el delta del Nilo, fue el soporte de escritura

más difundido en el mundo mediterráneo desde el 3000 a. C. hasta el siglo II-III d. C. Se escribía con el cálamo, una caña con un tajo transversal.

Debido a la rivalidad con Egipto y al boicot comercial impuesto, se empezó a utilizar un nuevo soporte: el pergamino, piel de ganado ovino, especialmente de cordero. La ciudad persa de Pérgamo se convirtió en la productora por excelencia, hasta el punto de darle el nombre a este material.

menos en el caso de la escritura. Las nuevas tecnologías permiten nuevos sopotes: disquetes, CD-ROM, DVD, USB, los audio-libros..., hasta llegar al libro electrónico, también llamado eBook o libro digital. Estos textos tienen como soporte un archivo electrónico, y tienen herramientas que aumentan las posibilidades de lectura: permiten buscar palabras, resaltar partes, hacer comentarios... También pueden incorporar elementos multimedia, como el audio y el vídeo, o tener vínculos a otros libros disponibles en la red. Es decir, todo un mundo de posibilidades se abre ante nosotros.

Tanto si sois de los tradicionales que defienden el libro impreso, como de los innovadores que ya tiene su eBook, lo más importante es que sigáis disfrutando, conmoviéndoos, aprendiendo con un buen libro.

Adriana Martínez Suárez  
Departamento de Lengua Castellana y Literatura



Nacho contempla atónito las ilustraciones de la exposición junto a su autor, Juan Antonio Bellot



Adriana, el cerebro de la exposición



AGRADECIMIENTOS:

La organización de esta exposición requirió la colaboración, entusiasmo y generosidad de muchos compañeros. Gracias a todos ellos, especialmente a Pedro Nieto y a sus alumnos de albañilería por haber acondicionado magníficamente el espacio de la exposición.



**INFORTIC, S.L.**

C/Oscar Espla, 22  
03610 Petrer (Alicante)  
Tel.: 96 695 50 51  
Web: [www.tic-software.com](http://www.tic-software.com)  
E-Mail: [info@tic-software.com](mailto:info@tic-software.com)

## PREVENCIÓN DE ACCIDENTES DE TRÁFICO TRAFFIC ACCIDENTS PREVENTION

Esta es una de las charlas más impactantes que nos han dado este curso. Ojalá sirva para que nos concienciamos de que hay muchos accidentes de tráfico que pueden evitarse. Por cierto, animaos a leer la versión en inglés...

Every year, traffic accidents cause the death of 330,000 young people all over the world. This means that every hour 34 youngsters die and other 408 are injured.

Striking, isn't it? Unfortunately, this is true information. They are big numbers and all of them are due to traffic accidents. For this reason, it is very important to be aware that they are something that we can and must prevent.

A few weeks ago, just before Easter holidays, my classmates and I had the opportunity to attend to a talk about the prevention of traffic accidents here, at our high school. It was given by two boys, one who works in Alicante Hospital and the other one was a boy who was on a wheelchair. This boy suffered a terrible traffic accident and, as a result, became a physically disabled person.

First, the boy who works in the hospital told us that it was very hard to receive every day such a high amount of injured and even dying people because of traffic accidents. But the thing that made him really mad was to know that they all were accidents that people could have avoided most of the time. In general, most accidents were due to not using the safety belt (an action that is very simple and easy but there's some people who still don't want to do), and accidents caused mainly by drinking alcohol or having different types of drugs.

They insisted very much in the importance of not driving any vehicle after consuming alcohol (however little it is) because we are not only risking our lives, but also we are putting in danger everyone and everything around us. That is to say, we can hurt or even kill innocent people who ignore that you are a danger for them and they aren't to blame because you have had some drinks and you can't keep control of yourself.

Of course, you can drink and take a vehicle afterwards, why not? If you are an irresponsible person and you want to take the risk, alright, do it alone! You just have to assume the consequences that you can get and that's all. But the fact that you like to take unnecessary risks doesn't mean that others have to suffer the consequences of your foolish actions. And if you drink alcohol or take some drugs and then you take a vehicle, you have to take into consideration that the people in the other vehicles you are going to join, will have the same possibilities as you of getting hurt or killed. A rather selfish action, don't you think?

All in all, I think that talks on this topic, the prevention of traffic accidents, are very useful especially for us, the young people. It was a very interesting talk, particularly because you pay more attention if all this is told to you by someone who, unfortunately, has suffered one of these terrible experiences and another person who, day by day, has to deal with lots of victims of traffic accidents caused by such selfish and careless actions.

Octavio Justamante  
Profesor del  
departamento de Inglés

Cada año, los accidentes causan la muerte de 330,000 jóvenes en todo el mundo. Esto significa que cada hora mueren 34 jóvenes y otros 408 resultan heridos...

Impactante, ¿verdad? Pues, por desgracia, son datos verídicos. Son números muy elevados y todos ellos debido a accidentes de tráfico. Es muy importante mentalizarnos de que son accidentes que se pueden prevenir.

Yo pienso que las charlas que tratan sobre este tema, la prevención de los accidentes de tráfico, son muy útiles.

Hace unas semanas, mis compañeros y yo pudimos estar presentes en una de ellas. Fue impartida por dos chicos: uno trabajaba en el hospital de Alicante y otro chico que iba en silla de ruedas; se había quedado minusválido tras haber sufrido uno de estos horribles accidentes.

El chico que trabajaba en el hospital nos contó que era muy duro recibir cada día una cantidad tan alta de heridos y muertos debido a accidentes de tráfico, pero lo que más coraje le daba era saber que eran accidentes que se podían haber evitado: accidentes por no llevar el cinturón de seguridad (una acción que no cuesta nada y que, sin embargo, la gente se resiste a hacer) y accidentes por haber consumido alcohol o algún tipo de drogas, sobre todo.

Nos insistieron mucho en que no debemos coger ningún vehículo si hemos consumido alcohol, por muy poco que sea, ya que, no solo estamos poniendo en peligro nuestras vidas, sino que ponemos en peligro a todo aquel que se encuentre circulando cerca de ti en ese momento. Gente inocente que no tiene culpa de que te hayas bebido una cerveza y no estés capacitado para conducir, gente que ignora que supones un peligro tras haber bebido esa cerveza.

Puedes beber y coger un vehículo, ¿por qué no? Si quieres correr ese riesgo, hazlo tú solo, asumes las consecuencias que puedes tener y punto. Pero porque a ti te apetezca correr riesgos innecesarios no significa que los demás también tengamos que sufrirlos. Y si has bebido, coges un vehículo y te incorporas a circular con el resto de coches, haces que ese resto tenga las mismas posibilidades que tú de sufrir esas peligrosas consecuencias que solo tú has

elegido. Una acción un tanto egoísta, ¿no crees?

Para mí fue una charla muy interesante, sobre todo porque pones mucha más atención si todo esto te lo cuenta una persona que, por desgracia, ha pasado por ahí y otra persona que día a día sigue tratando con víctimas de accidentes de tráfico por culpa de esta acción tan egoísta.



M<sup>a</sup> del Mar Ponce Abellán  
Alumna de 4<sup>o</sup> ESO

# UN CONCIERTO MUY ESPECIAL

El patio del Instituto fue el marco ideal para un maravilloso concierto en el que los alumnos de 4º de ESO compartieron escenario con el grupo Bonaval, un trío de música tradicional que tiene ya editados varios discos, y que ha dado numerosos conciertos tanto en España como en el extranjero. ¡Todo un lujo!

**L**levamos casi un mes trabajando en ese concierto. Hemos dedicado muchas horas de música con mucho esfuerzo para que todo saliera perfecto y creemos que lo hemos conseguido.



Es una música que no solemos escuchar habitualmente, pero que es muy agradable de escuchar y sobre todo de tocar y más si tenemos a un grupo tan profesional como BONAVAL.

Este grupo está compuesto por tres grandes músicos, en el que participa nuestro profesor de filosofía Juan Antonio Negrete. Cuando Miguel nos propuso hacer este reto al principio dudamos de participar en él, ya que nos sonaba la música diferente a lo que estamos acostumbrados a oír y creíamos que no íbamos a estar a la altura, pero con esfuerzo todo es posible.

El poder tocar en vivo y en directo junto con este grupo tan profesional ha sido para nosotros una experiencia inolvidable ya que son los primeros frutos de nuestra carrera musical.

Al terminar la actuación, nuestros compañeros y profesores nos pedían otra de esas melodías interpretadas que duraron aproximadamente una hora.

Estamos muy orgullosos de nuestro trabajo y es una pena no poder disfrutar más de esas clases de música donde hemos trabajado duro para hacer un concierto de vuestro agrado.

Con esto nos despedimos e invitamos a los alumnos que vayan a pasar a 4º de E.S.O no pierdan la oportunidad de optar por la optativa de música, no os arrepentiréis.



Sara Herrero Marco  
Carmen Díez Carbonell  
Alumnas de 4º ESO

Desde 1928  
**La Viuda**  
Garantía de Calidad

**PAPELERIA**  
NUEVA  
**CARACHI**  
Fax - Artíc. de Regalo - Golosinas  
Plastificado - Encuadernado...

Carolina M<sup>a</sup> Poveda Rodríguez  
Abierto todos los días a las 9 h.

Gran Vía, 29 • Tel. y Fax 966 313 353 • 03630 SAX (Alicante)

# 1<sup>as</sup> JORNADAS DE JUEGOS TRADICIONALES IES PACUAL CARRIÓN



Desde la Concejalía de Juventud e Infancia y en colaboración con el IES Pascual Carrión, se presentó al alumnado del mismo centro, unas nuevas jornadas que se llevaron a cabo durante cuatro días, en la semana del 5 al 8 de abril, dinamizando el tiempo libre que los chicos y chicas disponen en el horario de los patios.

En total participaron 8 equipos de entre 7 y 8 participantes, un total de 54 entre chicos (32) y chicas (22).

La diversión estuvo presente durante todas las jornadas, tanto que otros chicos y chicas del centro, pidieron unirse a estas o que se propusieran otras para más adelante.



La propuesta fue la de recuperar algún juego tradicional de siempre, un juego en el que tanto los chicos como las chicas, tengan la edad que tengan, pudieran participar, donde pudieran unirse y olvidarse durante un rato de las tareas diarias que los estudios les proporcionan.

El juego elegido fue el de Campo Muerto, este tuvo buena aceptación entre los y las alumnas del instituto.

Como premio para los ganadores o ganadoras y al voluntario que colaboró como árbitro, se proporcionó una semana de almuerzo gratis en la cantina del centro, almuerzo que fue donado por la Concejalía.

Concejalía de Juventud e Infancia  
Ayuntamiento de Sax

## **EQUIPO GANADOR**

De derecha a izquierda: (arriba) Sergio Hernández 1ºB (árbitro), Tomás Gil 2ºA, Jose Luis Romero 2ºA, Cristóbal Gomariz 1ºB, Joaquín Blas Chico 2ºA, Raquel (Técnico en Animación Sociocultural en prácticas en la Concejalía de Juventud e Infancia), (abajo) Roberto Pertusa 2º A, Ángel López 2ºA, a la foto faltó Francisco Collado 1ºD.





# DE RAP AMB PARAULES AGUDES, PLANES I ESDRÚIXOLES...EN 2N ESO C!



## RAPS AGUTS

Jo estic fent rap  
a la classe de valencià  
he passat el més mal  
quan pense en què va a acabar.  
M'anime i vaig cantant  
i espere guanyar,  
però tinc rivals  
i em costarà.

Jo vaig arribar  
a estar agobiat  
i vaig protestar  
perquè em van eliminar.

Què podia fer?  
No pot ser!  
El que havia de fer...  
intentí tindre fe

Em vaig emocionar,  
podia guanyar  
i em tornen a eliminar.  
Estic enfadat,  
hauré d'acabar...  
Aquest rap  
ja té final.

Àlvaro Pardo



Pujarà d'un dispar  
a la tomba anirà  
i la seua vida acabarà  
i amb Jesús anirà  
per a la resta  
de l'eternitat.  
Això és el que volia  
vaig intentar parar-lo  
però no podia,  
amic meu, és per sempre ell  
seria...  
El poder de l'amistat  
em va parar  
i d'un mal somni  
em vaig despertar  
i al meu amic li ho vaig contar  
tot el que em va passar.  
No importa -em va dir  
i em va perdonar.  
Mal somni  
d'on vaig despertar,  
per sort  
res de tot això  
em va passar...

Dario

El conductor de l'avió  
en el passadís, nerviós  
pretén cantar  
perquè així aterran.  
Ell començà a cantar  
i els passatgers estaven aterrats.  
L'avió caigué  
i tots estaven inquiets.  
El pilot es va callar  
i l'aparell ja no caigué.

Rosa Garcia

Un camió  
porta un meló.  
Passa un avió  
i es xoca  
contra el camió.  
Un xiquet menjà un kebab  
mentre feia un rap.  
Anà a ballar  
el vaig estimar  
fins que perdí la fe.

Joshua



## RAPS ESDRÚIXOLS

Açò és un rap amb esdrúixoles,  
vaig guanyar en la tòmbola  
unes brúixoles  
ivaja bàmbola!

Joshua

El rap és com una tòmbola  
què amb paciència  
i ciència  
tot en esta vida te toca  
amb coincidència.  
Fes memòria  
de la meua història.

Carlos



## RAPS PLANS

Ell és un bajoca  
perquè no té boca  
té una pilota.  
Ella es queda boba  
com una carlota.  
Em quede parada  
com una marciana  
amb una carabassa.  
Què passa?  
No sóc una carabassa,  
sóc una pansa.  
Tu te calles.  
Ja no aguante,  
menja't una bajoca  
i calla't la boca!

La carabassa

Treballar de mecànic  
és molt difícil  
però amb cor i sense fàstic  
tot pots fer-ho fàcil

Carlos

Agafes una Rosa  
i li la regales a Rosa  
tan bonica  
i tan perillosa  
Quina Rosa més amorosa!  
Primer t'estima  
i després et llastima.  
Tinc una cosa...  
és una Rosa  
No és carinyosa  
ni tampoc amorosa  
Quina Rosa més enganyosa!  
Primer t'estima  
i després et llastima.

Kerly Valdiviezo

Coordinado por: Cornèlia Furió Ferrero  
Professora del Departament de Valencià

# NO TODO ES INSTITUTO



El día tiene 24 horas, y no todo es estudiar, ¿verdad? En nuestro instituto hay muchos alumnos que compaginan su formación académica en las aulas con otras actividades que les exigen dedicación y sacrificio, pero también les aportan muchas satisfacciones. Aquí os presentamos solo una muestra.

**DANIEL VERDÚ HERRERO** cursa 2º de PCPI de Jardinería. Desde hace dos años es voluntario de Protección Civil en Sax, voluntario medioambiental de la Comunidad Valenciana y de Cruz Roja Juventud. Empezó a colaborar porque le gusta ayudar a las personas, y lo hace de forma totalmente desinteresada, pues la mejor recompensa la obtiene cuando ve que con su participación ayuda a que las cosas salgan bien. La situación más complicada que ha vivido: su misión era cortar el tráfico en una carrera ciclista en Sax, pero las fuerzas de seguridad tenían mapas e instrucciones contradictorias, así que las motos y bicis de la carrera se le echaron encima, ¡se tuvo que apartar a toda prisa para que no lo arrollaran! Pero como él reconoce, siempre con una sonrisa en los labios, son “gajes del oficio”. Seguirá colaborando con estas instituciones mientras pueda, aunque para ello tenga que sacrificar algunas cosas, como salir el fin de semana con los amigos o pasar más tiempo con la familia. Todo un ejemplo. ¡GRACIAS, DANI!



de 45 a 52 kilos, entre «marrones» y «negros». Pronto empezó a ganar competiciones, y su palmarés es impresionante: en 2006 quedó campeona de España en kumite; en 2008 campeona en katas; en 2009 subcampeona internacional de kumite; el año pasado quedó segunda en técnicas de defensa personal y tercera en katas con armas o kobudo, ¡y eso que estaba con fiebre....! Este año, en la final celebrada en Madrid el 28 de mayo, también ha conseguido subir al podio: tercera en katas y kumite. Afirma que es un deporte duro, pero a ella le encanta. Seguirá compitiendo mientras pueda, y quizás en un futuro pueda tener en el kenpo una salida profesional, pues su sueño es llegar a ser profesora. ¡MUCHA SUERTE, PILAR!



**PILAR PALAO GORRETA** estudia 1º de PCPI de Albañilería. Desde los 6 años, siguiendo el ejemplo de su hermana mayor, practica kenpo, un deporte oriental que comprende varias modalidades, como defensa personal, katas o kumite. Se ha formado en la Ciudad Deportiva de Sax, y aunque este no es un deporte muy conocido para el gran público, sí hay bastantes chicos y chicas que lo practican. Ahora mismo Pilar está en la categoría

**MARTA MASSÓ** está en 2º de ESO, y además de intentar sacar buenas notas, se lleva todos los trofeos de tenis que puede. Marta juega desde los 9 años. Empezó porque le gustaba



y quizá también influida por su tío. Ganó el año pasado el Campeonato Comarcal, y ha quedado campeona y finalista varias veces del torneo de verano "Las doce horas de Sax". Le dedica como mínimo una hora diaria al entrenamiento, y dos en época de competición.. Pero su entrenador insiste en que lo primero son los estudios, y ella lo tiene claro. Aunque en un futuro le encantaría dedicarse profesionalmente al tenis, sabe que es muy difícil y conviene estar preparada. ¡ÁNIMO, MARTA!

**MARÍA DEL MAR PONCE ABELLÁN** es alumna de 4º de ESO. Desde pequeña ha jugado al fútbol sala, pero hace más o menos un año que quiso probar suerte en fútbol once, y su carrera deportiva está siendo meteórica: si todo va bien, pasará del Recreativo Eldense al Levante, un equipo de altísimo nivel. Reconoce que aún le falta técnica para estar a la altura de sus futuras compañeras, pero en las pruebas en Valencia se quedaron impresionados con sus aptitudes. Sus planes inmediatos: estudiar Bachiller en la capital del Turia, y compaginarlo con el duro entrenamiento y la competición. Su familia y sus amigos siempre la han apoyado, y aunque sacrifica mucho por este deporte, para ella el fútbol es como una vía de escape, casi una necesidad, la ayuda a desconectar, a rendir más en los estudios, a estar bien consigo misma. La veremos jugando los amistosos de verano con su nuevo equipo, y buscando casa e instituto para el próximo curso. ¡TE ECHAREMOS DE MENOS, MARÍA DEL MAR!



**ESOX**

**ALEJANDRO BARCELÓ ANTÓN** va a 1º de ESO B. Desde 2006 estudia música: lenguaje musical, solfeo, teoría musical y dictado melódico. Actualmente toca en la banda de Sax el bombardino, un instrumento de viento metal (como una tuba pero más pequeño). La música ha sido su pasión desde pequeño, le aporta "muchas alegrías y ganas de vivirla", y aunque quizá le quita tiempo para salir con los amigos o hacer deporte, le compensa, porque para él es lo más importante del mundo. Practica todos los días, incluso los domingos, en casa una hora diaria, y en la banda cuatro horas semanales. En el Instituto se considera buen alumno, aunque reconoce que podría sacar mejores notas; el año que viene se esforzará más porque necesita beca para el Conservatorio. Sale con la banda a numerosos conciertos, fiestas, procesiones de Semana Santa, certámenes... A veces tiene que trasnochar y duerme poco, pero nunca falta a clase. Su profesor de música le dice que tiene talento y que puede llegar a lo más alto, que para él sería tocar en el ejército. ¡ADELANTE CON TU PASIÓN, ALEJANDRO!

Adriana Martínez Suárez  
Departamento de Lengua Castellana



Avda. Jaime I, 34, bajo  
Tel. 96 547 43 04  
03630 SAX (Alicante)

**LIBRERIA BIBLOS PAPELERIA**



# DIARIO DE UN PICHÓN

Aparecen los primeros rayos, está amaneciendo. El Sol sale para todos un día más. Todavía siento en mis plumas el rocío de la mañana, que poco a poco se evapora con los cálidos rayos de la ansiada estrella.

Salto, caigo al vacío, desplego mis alas y me elevo gracias a la tibia brisa que atraviesa mis alas. Como cada día vuelo hacia el Sol, a veces me parece hasta tocarlo pero cuando creo sentir su férvido fuego, extenuado y al borde de la muerte, no puedo continuar. La potente luz me deslumbra, me deja ciego.

Como cada día acabo volando en círculos con mi bando. Con las mismas palomas de siempre, del palomar al prado y del prado al palomar; alimentándonos al máximo en espera de tiempos de escasez y pensando en dónde podremos nutrirnos mañana. Soy libre, pero mi instinto de supervivencia no me permite alejarme del bando.

Vuelo, de vuelta a mi palomar. De pronto, oigo un silbido, noto que el viento es cortado como por un afilado cuchillo, un espantoso zumbido se introduce por mis tímpanos, un proyectil viviente está cayendo del cielo y cada vez está más cerca. Siento una caricia, tengo frío y a la vez ardo.



Cristian Rodríguez Pacheco  
Alumno de 2º de Bachillerato







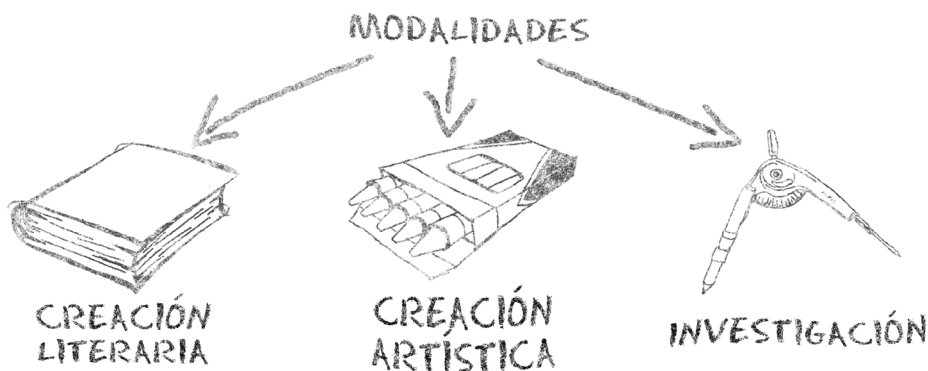








2ª EDICIÓN DEL CONCURSO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN GIMÉNEZ GANGA



El “II Concurso de Creación e Investigación Giménez Ganga” amplió en esta convocatoria sus modalidades: creación, tanto literaria como artística, e investigación, científica o humanística. El premio es sustancioso: 100 € para gastar en diversos comercios de la localidad. Aunque la participación no ha sido muy alta, desde aquí os animamos a presentar vuestras creaciones el próximo año. ¡ENHORABUENA A LOS GANADORES!

MODALIDAD: CREACIÓN LITERARIA - CAT. A  
TÍTULO:

AUTORA: Rosa García Parera - 2º ESO

ASÍ ES EL FIN



*Derramar la sangre  
es algo inefable  
como el vivir por morir  
y el sufrir por sentir.*

*Acabar con heridas  
perdidas en la vida  
que ya no cicatrizan.*

*Gritos,  
miedo,  
por amor  
por temor.*

*Lo que opine el resto no vale nada,  
ellos se escuchan, el resto no importa.*

*No siempre es el dolor  
también es el temor  
a su falso amor.*

*Quién iba a decir,  
que el primer golpe  
era el morir.  
Quién iba a decir  
que así es el fin.*

MODALIDAD: CREACIÓN LITERARIA - CAT. B  
TÍTULO:

AUTORA: M<sup>a</sup> Amparo Muñoz García - 4º ESO

EL AMOR ES POESÍA



Era el chico perfecto, su príncipe azul. Sus ojos eran castaños como el otoño. Una sonrisa que abarcaba todas las perlas del fondo del mar. Cuando sonreía, se sentía la persona más afortunada del mundo. Su mirada... era maravillosa. Mayte se enamoró de su mirada. Él no mira con los ojos, mira con el corazón.

Estaban predestinados, hechos el uno para el otro. No hay un solo día en el que Mayte no piense en él. Era tan... tan... no había palabras para definirlo. Era divino. No cree que exista, es perfecto, lo tiene todo. Es simpático, amable, inteligente, atractivo, atlético, divertido... Ángel es su nombre.

Ángel es su profesor de Lengua y Literatura. Mayte está locamente enamorada de él. No consigue sacárselo de su cabeza. Ha intentado enviarle una carta explicándole lo que le ocurre, pero nunca se atreve a

entregársela. Tiene más de diez cartas dirigidas a él, nunca mandadas. Le da miedo que piense que está loca. Ella piensa que para él es algo más que una simple alumna, lo nota en la forma de mirarla cuando acaba una explicación, o cuando la felicita por algún examen.

Después del patio tiene Lengua. Ha entrado a clase y en su mesa había una nota. La ha leído, es una poesía:

*“Podrá nublarse el sol eternamente,  
podrá secarse en un instante el mar,  
podrá romperse el eje de la tierra  
como un débil cristal.*

*¡Todo sucederá! Podrá la muerte  
cubrirme con su fúnebre crespón,  
pero jamás en mí podrá apagarse  
la llama de tu amor.”*

Amor Eterno. Conocía esa poesía, era de Gustavo Adolfo Bécquer. Uno de sus poetas favoritos, junto con Federico García Lorca, Rubén Darío y muchos más...

Pero, ¿quién podría haberle mandado esa nota? Giró el papel pero no encontró ninguna firma ni anotación. Cuando llegó el profesor todos se sentaron. Hoy iban a dar la métrica de los versos.

Estaba totalmente distraída, pensando quién podría ser el dueño de esa nota, hasta que escuchó unos versos. Unos versos familiares. Su príncipe azul estaba recitando ese mismo poema. Le miró embobada. Cuando terminó, le dirigió una mirada. Era él, él le había escrito aquella nota. Pero, no, no era posible. Nada más terminar la clase, se dirigió hasta Ángel.

-Perdona, me parece que esto es tuyo. –Mayte alargó la mano enseñándole la nota. Ángel la miró.  
-Te la puedes quedar.

Ángel salió por la puerta. Tenía clase en otra aula. Mayte se le quedó mirando.

Al día siguiente no recibió ninguna nota, tampoco a la semana siguiente, ni al mes siguiente. Mayte había perdido todas las esperanzas que le quedaban. Pero un martes cualquiera, encima de su mesa, había una carta, con sobre y todo. Mayte lo abrió. Sacó de ella un papel pequeño. A y M. Era todo lo que ponía. ¿Ángel y Mayte? Una posibilidad, entre cientos. De todas formas, a Mayte le alegró que pudiera ser Ángel el autor de esa pequeña carta. Esta vez, no le dijo nada, ni le preguntó si era suya. Dejó que su instinto la guiara. Y su instinto decía que sí.

Al día siguiente recibió una nueva nota, esta vez era el nombre de una cafetería de la ciudad, muy conocida. Debajo del nombre, constaba una hora, las seis y media. Nada más.

Mayte, sin pensarlo dos veces, decidió ir aquel día a esa cafetería tan famosa a las seis y media. No sabía muy bien con quién se encontraría, pero arriesgó lo poco que perdía y entró por la puerta. Había unas cuantas mesas ocupadas. Miró disimuladamente para comprobar si era Ángel quién quería quedar con ella. Desafortunadamente, no conocía a nadie del local, así que salió por la puerta un poco desilusionada. Pero, en ese momento, se topó con Ángel.

-¿Ya te vas?

Mayte no podía creerlo. Era él. Estaba allí, delante de ella. No sabía lo que decir. Ángel le hizo un cordial movimiento y la invitó a entrar sujetándole la puerta. Ella entró. No sabía muy bien lo que pasaría a continuación, pero se dejó llevar hasta una mesa apartadas de las demás.

Se acercó un camarero, Ángel le preguntó si quería tomar algo, ella negó educadamente. Él tampoco pidió nada. Se quedaron en silencio. Mayte jugueteaba con el bonito mantel que había en la mesa. Ángel se dispuso a hablar.

-Te sorprenderá que te haya citado en un horario fuera de clases, pero es que me gustaría hablar contigo.

Ella no dijo nada, estaba un poco nerviosa, pero era la persona más afortunada del mundo.

-Quiero decirte que me pareces una alumna estupenda...

Mayte le miró con cara de sorpresa. Conque era eso, habían ido a hablar de las clases. Miró desilusionada su vestido. Lo había estrenado para esa ocasión, pensando que sería una cita.

Ángel siguió hablando de sus notas y de su buen comportamiento. Al terminar, se despidieron con dos besos, salieron de la cafetería y cada uno se fue por un camino distinto. Mayte notó como algo dentro de ella se rompía y dos pequeñas lágrimas caían sobre sus mejillas. Un coche pasaba cerca de ella, bajó la ventanilla y alguien se asomó. Ángel de nuevo:

-¿Te he aburrido mucho? ¿Quieres dar una vuelta? – dijo sonriendo.

Mayte se secó las lágrimas y sonrió. Subió al coche.

-Quería decirte lo que significabas para mí como alumna, como persona significas mucho más. –le dijo sonriendo, mirándola a sus preciosos ojos verdes.

Mayte amaba su sonrisa, era el profesor más divertido que conocía. Ángel puso en marcha el coche y se mezclaron con la ciudad.

-¿Dónde quiere que la lleve, señorita? – dijo Ángel imitando un taxista.

-Quiero que me lleve al fin del mundo.

-¡Eso está hecho! Aunque el viaje le costará un poco caro.

Y los dos rieron. Ángel la llevó a las afueras de la ciudad. Bajaron del coche.

- ¿Qué hacemos aquí?
- Quiero enseñarte algo.

Mayte, agarrada de la mano de Ángel, subió por un pequeño camino un poco irregular hasta llegar a una casa de madera. Si Mayte hubiera sabido que iban a escalar una montaña, se hubiese puesto algo más cómodo, como un chándal y unas zapatillas deportivas.

- ¿No había un camino más llano? – dijo Mayte haciéndose la enfadada.
- No, lo siento. Es mi única vía para acceder a mi casa.
- ¿Esa es tu casa? ¡Vaya! Nunca hubiera imaginado que vivieras aquí.
- ¿Dónde crees que vivía? ¿Bajo un puente? –bromeó.
- No, pero esperaba un apartamento o un piso en un enorme rascacielos.
- Claro... O en el palacio de Buckingham.

Los dos rieron. En un día, ya era la segunda vez que reían juntos. Mayte era muy feliz a su lado. Entraron en la casa y Mayte se sorprendió al ver una gran estantería llena de libros. Las paredes colgaban cuatro o cinco cuadros. La decoración era más bien rústica y emanaba pura tranquilidad.

- Y bien, ¿qué te parece?
- Muy bonita, aunque yo añadiría unas cortinas burdeos y una alfombra persa. También movería el sofá y lo pondría en la esquina... –bromeó.
- ¿Te estás quejando de mi decoración? –la miró enfadado.
- Aunque los cuadros me gustan mucho. ¿Quién es el autor?
- Lo tienes delante.
- ¿Tú? ¡Caramba! No dejas de sorprenderme.

Y rieron una vez más. Después, subieron las escaleras y llegaron al balcón. La vista era maravillosa, se veía toda la ciudad iluminada. En el cielo despejado, se podían observar algunas estrellas esparcidas, solitarias, luminosas.

Los dos enamorados, cogidos de la mano, observaban aquella bonita imagen. Sólo el sonido de un móvil pudo romper esa magia.

- Es mi madre, tengo que cogerlo.
- Está bien.
- Hola mamá. Estoy... -paró un momento para pensar- en casa de una amiga. De Sara. Sí, a las diez voy. Vale. Adiós.
- Tengo que irme.
- Te llevo en coche.

Salieron de la casa y bajaron por el camino.

- Todavía no me has dicho lo que significa para ti.
- Es verdad. ¡Qué cabeza la mía!

Ángel se inclinó y la besó. Ella no podía creerlo.

Subieron al coche. Por el camino hablaron de todo: de su comida favorita, de sus gustos musicales... De todo.

El coche se paró enfrente de la puerta. Se despidieron con un tierno beso. Mayte bajó del coche. Ángel aceleró.

Al entrar a su casa, su madre la estaba esperando con cara de enfadada.

- He llamado a Sara y me ha dicho que no has estado en su casa.
- La verdad es que...
- ¿Qué haces con ese vestido?
- Mamá, no te metas en mi vida, ¿vale?
- Estás castigada una semana.
- ¿Por qué?
- Por mentirme.
- Pero...

Al ver que su madre no atendía a razones se fue a su habitación. Dio un gran portazo, liberando toda la rabia que tenía contenida. Estaba muy enfadada. Su madre no lo entendería, aunque se lo explicase. Intentó dormirse, pero no pudo. Solamente pensaba en Ángel, y en la tarde que habían pasado. En las veces que se habían reído juntos. Las bonitas vistas de la ciudad de noche... Recuerda la poesía que le escribió, la recita en voz alta. Le da más intensidad al final “jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor”. Se queda dormida pensando en lo felices que serán juntos.

A la mañana siguiente, mientras llega Ángel para dar clase, decide que ella también debe escribirle una poesía a él. Coge una hoja de la libreta y comienza a escribir:

*“De sólo imaginarme que tu boca  
pueda juntarse con la mía, siento  
que una angustia secreta me sofoca,  
y en ansias de ternura me atormento...”*

No le dio tiempo a escribir nada más. Llegó el director y anunció a la clase que el profesor Ángel Gómez había sido trasladado inmediatamente a otro instituto. Mayte no podía creer lo que estaba oyendo. El director continuó y dijo que las clases las daría un nuevo profesor. Todos se alegraron al saber que ese día no darían clase de Lengua, podían hacer lo que quisiesen, sin armar mucho escándalo, claro. Pero Mayte no se alegró en absoluto. Su chico ideal, su príncipe azul, se había marchado sin decir nada, sin despedirse de ella.

Al llegar a casa su madre le dijo que tenía una carta para ella. La abrió sin muchos ánimos y comenzó a leer:

*“Te digo adiós, y acaso te quiero todavía.  
Quizás no he de olvidarte, pero te digo adiós.  
No sé si me quisiste... No sé si te quería...”*



# CONCURSOS

*O tal vez nos quisimos demasiado los dos.*

*Este cariño triste, y apasionado, y loco,  
me lo sembré en el alma para quererte a ti.  
No sé si te amé mucho... no sé si te amé poco;  
pero sí sé que nunca volveré a amar así.*

*Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo,  
y el corazón me dice que no te olvidaré;  
pero, al quedarme solo, sabiendo que te pierdo,  
tal vez empiezo a amarte como jamás te amé.*

*Te digo adiós, y acaso, con esta despedida,  
mi más hermoso sueño muere dentro de mí...  
Pero te digo adiós, para toda la vida,*

*aunque toda la vida siga pensando en ti."*

Te voy a echar mucho de menos Mayte. Has sido y serás mi mejor alumna con diferencia. Y la persona que más quiero. Significas mucho para mí. A y M.

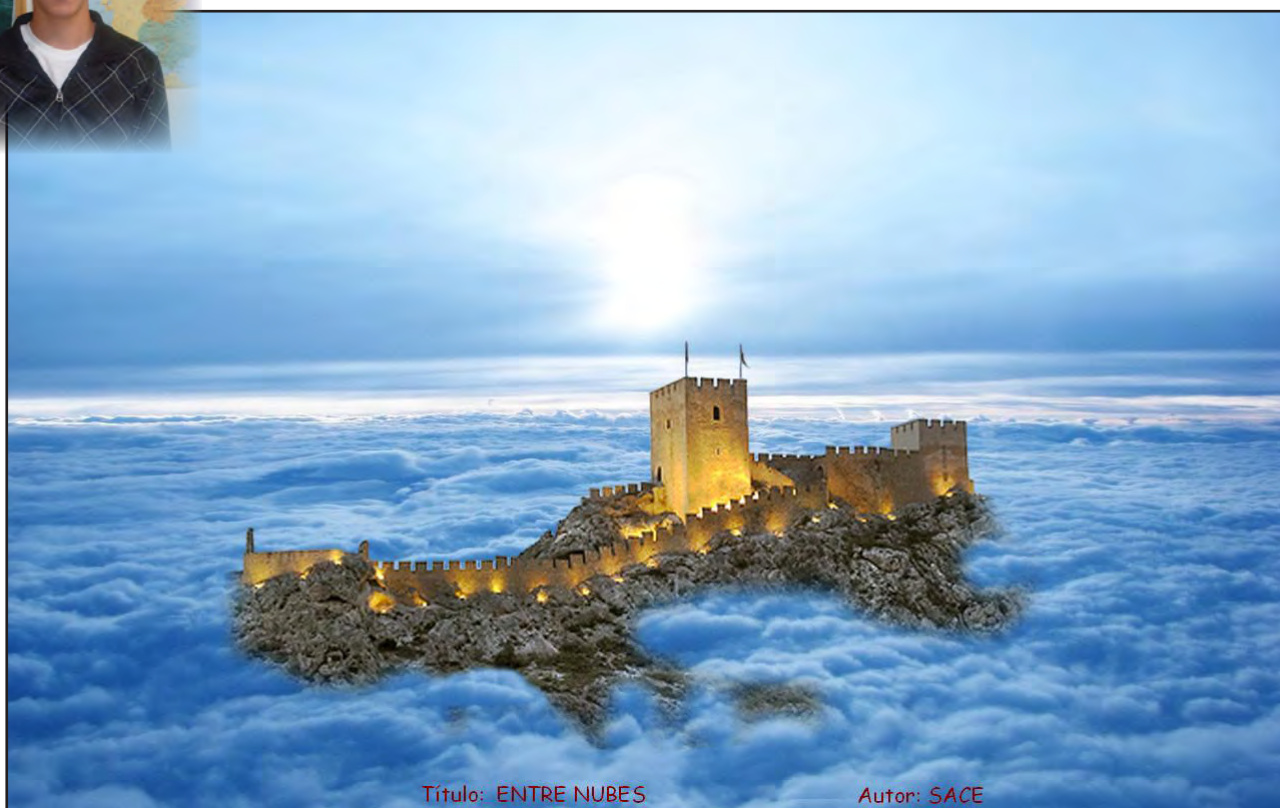
Meses más tarde...

Los días fueron transcurriendo lentos, pero al fin terminó el instituto. Mayte seguía echando de menos a Ángel, y Ángel seguía echando de menos a Mayte; pero sabían que algún día volverían a encontrarse. Al fin y al cabo hicieron una promesa: jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor.

MODALIDAD: **CREACIÓN ARTÍSTICA - CAT. B**  
TÍTULO:

AUTOR: **Javier Salieta Cees - 4º ESO**

## ENTRE NUBES



Título: ENTRE NUBES

Autor: SACE

MODALIDAD: **INVESTIGACIÓN - CAT. A**

AUTORA: **Rosa García Parera - 2º ESO**

TÍTULO:

## EL CEREBRO HUMANO

**NOTA DE REDACCIÓN:** Debido a la extensión del documento, publicamos para ilustrar el contenido del trabajo el apartado *CURIOSIDADES DEL CEREBRO*.



Cuando nacemos, se calcula que tenemos más de cien mil millones de células nerviosas, las neuronas, pero esas células empiezan a desaparecer con el paso del tiempo de forma natural.

La universidad de Harvard, estudió que las personas que tocan un instrumento musical por primera vez (destacando el piano y el violín) tienen la misma capacidad cerebral al empezar a tocar el instrumento que cuando llevan tocándolo años. Eso quiere decir que usan el hemisferio izquierdo pero también emplean más de lo normal el hemisferio derecho, que despierta la imaginación y la percepción.

Cuando dormimos, el cerebro no descansa, las neuronas continúan haciendo su actividad. Estas detectan impulsos eléctricos que mantienen conectada la actividad cerebral ¿Cómo? Soñando. La mayor parte de los especialistas piensan que durante el sueño, el cerebro recuerda cosas del día o del pasado para fortalecer la memoria.

El cerebro no sabe distinguir entre el dolor físico y el sufrimiento emocional, y eso provoca el pensamiento de que tratando el dolor físico, puede llevar a aliviar el sufrimiento emocional.

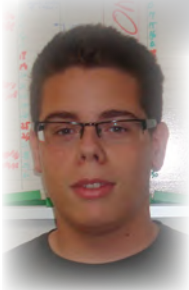
Hay hábitos que pueden afectar al cerebro con mareos, insomnio, lipotimias, ataques de ansiedad, etc. Como dormir poco, el aire contaminado (el cerebro es el más grande consumidor del cuerpo de oxígeno y puede afectarle) o fumar, (reduce el tamaño del cerebro causando Alzheimer).

MODALIDAD: **INVESTIGACIÓN - CAT. B**

AUTOR: **Santiago Hernández Valero - 4º ESO**

TÍTULO:

## UN F1 POR DENTRO



**NOTA DE REDACCIÓN:** Debido a la extensión del documento, publicamos un resumen que el mismo alumno ha realizado.



Mi trabajo ha sido una investigación sobre los coches de Fórmula 1. He indagado acerca de los componentes que forman estos bólidos, como los alerones delanteros y traseros, el motor, los difusores, etc. Además de esto he puesto en práctica mis conocimientos sobre aerodinámica, proponiendo en el final de mi trabajo unas modificaciones que harían más rápidos a los coches, y realizando pruebas satisfactorias. La extensión total de mi trabajo es de diez folios y por tanto no puedo mostrarlo todo pero, aquí dejo explicada una de las innovaciones que he propuesto y que he llevado a la práctica: los neumáticos carenados.

Esta modificación cubriría los neumáticos delanteros con lo que el aire no chocaría contra las ruedas consiguiendo que éstas no sean un punto de resistencia enorme, evitando así gran parte de su degradación y consiguiendo que el aire pase mucho más rápido, por lo que alcanzaremos una mayor velocidad y una gran estabilidad. Para demostrar esto he diseñado unas piezas que cubren los neumáticos cumpliendo con las características ya mencionadas y las he puesto a prueba con un coche tele-dirigido de Fórmula 1, el Renault R25, que mide de largo 46cm y 19cm de ancho con una batería de 7.2V y 1.6 A, es decir, 0.0154 cv en un recorrido de 16m en línea recta. La medición ha sido totalmente manual por lo que hay un margen de error sistemático debido a la precisión del crono y del observador por lo que a la medición se le introducirá una variable de  $\pm 0.01s$ . Sin modificaciones la media ha sido de  $3.99 \pm 0.01s$  y con los neumáticos delanteros carenados ha sido de  $3.91 \pm 0.01s$ . Parece poco, pero esta diferencia de 8 centésimas en una recta de 500m se convertiría en una diferencia de 2.5s. Además de la velocidad conseguida, el manejo del coche era mucho más controlado en las aceleraciones creando una gran estabilidad, lo que facilitaba la realización de la propia prueba.

## Y SIN UNA PALABRA CONTARÉ TODO Y MÁS

En la 6ª edición de “Los mejores relatos breves juveniles de la provincia de Alicante” ha sido seleccionado nuestro alumno Javier Perez Sarrió, de 4º ESO B. Este es el relato:

Aquella mañana parecía una como otra cualquiera, pero Max sabía que no lo era, pues aquel era su último día en la escuela y sabía que no volvería a ver a María. Su guapa amada, era rubia, ojos celestes como el cielo y su sonrisa era capaz de decirlo todo, pero Max nunca tuvo el valor suficiente de demostrar lo que sentía hacia ella, nunca más allá de una simple amistad. Max sabía que si no era ahora no tendría ya más oportunidades pues María no era de Sax, el pueblo de toda la vida de Max; ella vivía en Alicante.

Eran las 8 de la mañana y Max esperaba impaciente la ceremonia de graduación, salió disparado de la cama hacia la ducha y allí volvió a reflexionar sobre lo que sería de su vida si María se iba para siempre.

Después de reflexionar, Max salió de la ducha y se vistió, fue a la mesa de la cocina, se preparó una tostada con mantequilla y mermelada de fresa, su preferida, al igual que la de María, pues en los cuatro años desde que se conocieron en primero siempre había tenido muy buena relación con ella y se lo contaban todo.

Ya eran las 12 cuando Max recibió en su móvil la llamada de María:

- Hola, ¿quién es?
- ¡Hola! Soy María
- Qué sorpresa escucharte de buena mañana. Dime cosas
- Te llamo para pedirte que me acompañes a la graduación ¿Qué te parece la idea?
- Genial, ¿a qué hora quedamos?
- ¿Te parece a las 5?
- Sí, perfecto, entonces a las 5 ¿Dónde quedamos?
- Si te parece bien, quedamos en el parque de los Príncipes por la puerta que está más cerca del insti, te veo allí. ¿Qué te parece?
- Vale, quedamos allí.
- Max, muchas gracias por acompañarme, nos veremos allí.
- Guay, cuídate mucho, un beso.
- Otro para ti.

Max lo tenía cada vez más claro, ése era el día en el que iba a contar a María lo que en verdad sentía por ella, por eso estaba cada vez más nervioso, pero a la vez seguro de lo que iba a hacer. Hacia las 2 se puso a comer, su madre había hecho pasta a la boloñesa, la preferida de Max, que devoró en cuanto la tuvo delante, pues al estar nervioso comía muy rápido. En cuanto acabó de comer se fue a vestir, no quería llegar tarde a su cita con María; eligió su mejor pantalón, estrenó zapatos y camisa, fue al baño y paso más de media hora peinándose; quería ir realmente guapo y de hecho lo iba; se puso su mejor perfume y se despidió de su familia, no quería llegar tarde a la cita. Max llevaba una carta para dar a María en la que expresaba lo que sentía hacia ella.

A las 5 ya estaba Max esperando a María, cuando ella llegó. También iba guapísima, hacían la pareja perfecta. Se pusieron a hablar de su vida, María le contó a Max que le encantaría ser música y por eso debía cursar el bachillerato artístico, el cual no se podía estudiar en Sax; Max le contó que le gustaría mucho algo relacionado con la ingeniería pero que aún no lo tenía claro.

Tras un rato de conversación en la cual los dos estaban muy a gusto, se fueron dirección al instituto. A la entrada estaba Miguel, del cual María había estado enamorada en un pasado, pero ella se había dado cuenta de que Miguel no valía la pena y que Max era perfecto para ella.

Fueron directos al patio principal del



instituto donde había un espectáculo alucinante, para despedir como se merecen a los estudiantes que acaban ese año sus estudios. María y Max no podían sentarse, pues estaban demasiado nerviosos para ello. Allí presenciaron cómo los alumnos de música tocaban unas canciones preciosas al igual que la profesora cantaba con una voz angelical. Después de aquel impresionante espectáculo empezaron a llamar a todos los alumnos.

Los alumnos subieron de dos en dos y por supuesto María y Max también.

Empezaron a nombrar a alumnos y a darles su correspondiente título. Cuando ya todos lo tenían, saludaron al público y bajaron del escenario. Allí, ya más tranquilos, comentaron el bonito espectáculo en el que acababan de protagonizar.

A las 8 ya había acabado todo pero aún les quedaba la cena. Se sentaron juntos, llevando cuidado de guardar mucho los modales. Cuando la cena estaba acabando y ya prácticamente todos se habían ido Max llamó a María, quería hablar con ella.

- María, ¡ven por favor!
- Espera, ya voy.
- Te tengo que dar una cosa.
- ¿Qué?
- ¡Uf! me da vergüenza.
- Pero, ¿qué es?
- Bueno, toma.
- Una carta ¡qué sorpresa!
- Léela
- Vale.

*Hola María;*

*Te escribo esto porque no tengo valor de decirte lo que en verdad siento por ti y creo que de este modo quizás te gustará:*

*Te quiero con toda mi alma  
porque en verdad la eres,  
te amo con mucha calma  
pues de ella la llave tienes.  
Te doy mi mano en el camino  
así sé que estoy más seguro,  
porque simplemente eres mi destino,  
y aunque entre nosotros se ponga un muro  
yo sé que los dos podemos ser uno.  
Te escucho en el silencio en lo profundo de mi alma,  
te amo a cada segundo como si del último se tratara,  
te siento aquí dentro cuando sueño y me despierto  
porque sin ti prefiero estar muerto.  
Un día como otro cualquiera se me hizo especial  
me alegraste la vida con tan solo respirar,  
anhelo el momento de poderte besar  
y sin una palabra contarte todo y más.*

- ¿Qué te parece?
- Me encanta, yo también tengo algo que decirte.
- ¿Qué?

De pronto María dio un beso a Max y por fin y para siempre se juntaron para ya nunca volverse a separar.

# EL SISEO DE LA SOSERIA QUE SISA EL SUSURRO SOSIAS...



Por extraño que parezca, aún en nuestro Sistema Educativo, siguen quedando pequeñas islas cicládicas, como las griegas, que entre sí conforman un espacio donde el siseo de las olas no llega ni prorrumpe con fuerza para debilitar nuestra muralla ciclópea, basada en esfuerzo constante y regular. Un lugar donde dar una clase sigue siendo algo que merezca la pena y que conlleve un fruto, una semilla, un valioso tesoro que sirva para un futuro no tan lejano en el tiempo y que nos hará ser mejores, más sensatos y más prudentes, pero también más críticos y luchadores, donde el alma tenga vida propia fuera del cuerpo y así forjar el distintivo propio de cada uno, nuestra marca, nuestra seña de identidad, nuestra bandera,...¡¡NOSOTROS!!

Y es aquí donde el grupo de Griego de Primero de Bachillerato entra en escena para destacar lo dicho con anterioridad. Desde nuestra total y más humilde empresa en este curso han experimentado otra forma de trabajar los aspectos culturales griegos y del mundo antiguo en general. El proyecto consistía en la elaboración de dos revistas, cada una con su seña de identidad y sus valores: LOS ESPARTANOS Y LAS ALAS DE ÍCARO. El proyecto, basado en un formato ya inventado, consistía en la agrupación de los alumnos en dos grupos, para que al cabo de 15 días tuvieran que presentarme “las cuentas” realizadas

en los días anteriores. Cada uno de ellos se suponía que era experto en temas variados del mundo antiguo: economía, personajes ilustres, monumentos, mitología,...e incluso tenían corresponsalías allá donde la noticia se cocía, como en Alejandría, Creta o Persépolis. También existían los Líderes de cada una de estas revistas, quienes jugaban el papel de representantes y portavoces ante el que tenía que dictaminar la sentencia final (que en este caso era yo). Finalmente, al terminar la sesión o sesiones, tenía que dictaminar qué grupo se llevaba la victoria, es decir, qué grupo había llevado la empresa a mejor puerto. Y créanme, en alguna de estas sesiones se mascaba algo que los alumnos no están muy acostumbrados a experimentar, pero que dentro de pocos años les tocará sufrir, en lo bueno y en lo malo, como es la amarga sensación de la derrota, del despido, de la injusticia o, simplemente, del trabajo hecho a medias.

*Grosso modo*, he intentado resumir todas la actividades que ellos han llevado a cabo. Como muestra, aquí les presento algunas de las “empresas” que han hecho los alumnos. Algunas han sido muy buenas y otras no tanto, pero observen con estos ejemplos que el estudio de las lenguas clásicas va más allá de lo que implica saber latín y griego, propiamente dicho. Y para muestra vean los siguientes ejemplos:

Antonio Mora

## VIDAS PARALELAS

Un trabajo que consistía en que los alumnos debían de buscar un personaje de la edad moderna y compararlo con otro del mundo antiguo. Es un trabajo que ya en su día hizo Plutarco describiendo un personaje griego y otro romano para compararlos y hacer ver al lector sus vidas paralelas, como Demóstenes y Cicerón o Alejandro con Julio César.

*“John Forbes Nash Jr., nacido en Bluefield, Virginia Occidental, el 13 de Junio de 1928, es un matemático estadounidense que ganó el Nóbel de Economía en 1994. Como Pitágoras, creció acompañado por el conocimiento de los libros y ambos estudiaron en sendas escuelas. Durante su juventud e infancia ambos personajes estimularon sus conocimientos a base de un abastecimiento propio. [...] A John Nash, por desgracia, se le diagnosticó esquizofrenia, pero dicha enfermedad no le impidió continuar con sus estudios y doctorarse con unas teorías que serán conocidas como el “equilibrio de Nash”[...] Pitágoras, por otro lado, a pesar de ser un genio en su Samos natal, se extendieron rumores acerca de su estado mental, puesto que oía voces del más allá, podía encantar a los animales y obrar milagros, por lo que todos lo consideraron una víctima más de locura, aunque esto nunca se llegó a verificar médicamente”.*

REVISTA “ALAS DE ÍCARO”

## ¿SABÍAS QUÉ...?

Sencillo trabajo que consistía en que el Líder de cada revista lanzaba un ataque furibundo en forma de cuestión al grupo contrario concerniente a una pregunta clásica.

*“¿Sabías quién era la diosa Nike?”*

*“Respuesta: Nike era la diosa de la fortuna griega que a menudo se le representaba con unas alas en forma de “V”, solía correr y volar a gran velocidad y se le atribuían otras cualidades excepcionales. Phil Knight, fundador de la empresa Nike, tomó el nombre y el logo de su futura empresa a partir de dicha diosa, de la cual proviene a su vez el símbolo de la victoria “V”.*

REVISTA “LOS ESPARTANOS”

## DIARIO DE UNA REVOLUCIÓN



Al tener cada revista a un corresponsal, uno de los trabajos más “curiosos” consistía en la redacción de un diario de guerra en el que el enviado de turno tenía que informar de las revueltas sociales que se produjeron en un marco temporal antiguo, concretamente en Alejandría y en Persépolis. El trabajo se podía comparar con las revueltas que estaban sufriendo las sociedades árabes de Túnez y Egipto que llevaron al traste años de régimen dictatorial encubierto.

*“Día tercero de la revolución. El pueblo alejandrino se oculta en sus casas ante la llegada de los más de 1300 soldados del faraón que tenían la misión de apaciguar los ánimos y coger la cabeza del jefe de las revueltas populares. Los alejandrinos, que ya tenían preparada una buena emboscada, zarparon al atardecer en busca de aliados para hacer frente al faraón. En cambio, con la puesta del Sol, la guardia personal comenzó a quemar cabañas y entrar en las casas para la confiscación de todo tipo de escudos, espadas, lanzas y material que pudiera considerarse un arma punzante...”.*

REVISTA “ALAS DE ÍCARO”

## LA VOZ DEL PUEBLO

Pequeña encuesta que tenía que hacer cada revista a algunos de sus compañeros de curso o de otros cursos inferiores e incluso habitantes de la localidad de Sax. La encuesta tenía que dar respuesta al tipo de conocimientos sobre el mundo clásico que tenían algunos alumnos y sajeños. Y, la verdad, algunas de las respuestas eran...juzguen ustedes.

*“¿Qué es una polis? Resp. Un pueblo”*

*“¿Quién fue Alejandro Magno? Resp. Un emperador de Roma”*

*“¿Dónde residían los dioses olímpicos? Resp. En una colina de Roma”*

*“¿Qué es la democracia? Resp. No lo sé, algo bueno, creo.”*

*“¿Qué fue Marathon? Resp. Una carrera de dos dioses griegos”*

REVISTA “LOS ESPARTANOS”



No quiero acabar esta *expositio* sin destacar los nombres de aquellos que han hecho posible la creación de estas dos revistas. Gracias a todos ellos ha sido posible que nuestro objetivo se haya cumplido. De una forma directa, pero también indirecta, ellos han aprendido aspectos sobre el mundo antiguo, pero también moderno. Ellos han trabajado, pero también han tenido su espacio de asueto. Ellos continúan sabiendo... y yo sólo sé que no sé nada.



Adrián Rebeca Carmen J. M. Jesús Leo J. Pedro Carmen P. Teresa Cristina

Antonio Mora Pelegrín

Profesor del Departamento de Griego y Cultura Clásica





# CÓMO HACER ZAPPING SIN MANDO

El zapping es, como todos sabemos, una de las actividades más satisfactorias posibles en el hogar, ya que la realizamos siempre nos guste o no lo que estamos viendo. Y gracias a nuestro querido mando —una palabra cuyo significado en la actualidad viene a ser PODER—, no nos cuesta trabajo y nos facilita la tarea.

Mas, he aquí el gran dilema: qué hacer si el mando no va, si la prolongación de tu brazo deja de funcionar, si pierdes de pronto ese poder... Existen dos soluciones:

1. Acércate a la tienda más cercana a por pilas tras asumir que se han agotado, cosa que a los seres humanos nos cuesta cantidad, ya que, aunque se haya quedado sin pilas siempre intentamos hacerlo funcionar bien cambiándolo de orientación o bien apretando más fuerte los botones.
2. Opción más sencilla —aunque a la larga sales perdiendo—: ¡levantarte a cambiar de canal desde la tele!

Muchos os preguntaráis si es posible, ¡pues sí!, la tele viene con esos botones incorporados, normalmente en el lado izquierdo, donde posiblemente no has mirado nunca y podrás encontrar telarañas.

Una vez has llegado hasta la tele tras haberte levantado del sofá, has de presionar botones hasta que veas que la tele cambia de canal. Finalmente, cuando ya conozcas el proceso y te hayas levantado muchas veces a cambiar de canal, te darás cuenta de que lo más cómodo hubiera sido... ¡comprar las pilas!

Sergio Navarro Barceló  
Alumno de 4º ESO



## MOMENTOS

La vida se rige por momentos. En serio. El momento en el que nacemos, es un momento, un instante. El momento en el que morimos, otro momento, otro instante. El momento en el que nos emocionamos por una tontería, o decimos hola por primera vez al alma que nos acompañará en el resto de nuestro viaje. Son momentos, más o menos importantes, pero momentos al fin y al cabo. En nuestra cabeza almacenamos cientos, miles, millones de momentos, de entre los cuales al final del viaje solo recordaremos cuatro o cinco. Cuatro o cinco momentos que para nosotros son los momentos cumbre de nuestra vida, los momentos en los cuales tomamos una decisión u ocurre algo que marca nuestro camino, pero no son sólo mas que una sucesión de momentos acumulada que da lugar a otra sucesión de momentos futuros que nos esperan. Y nos esperan si queremos, claro está. Además, los momentos desaparecen. Mueren, terminan, acaban, se van, se marchan... como quieras llamarlo, pero un momento es único, irrepetible, diferente. Diferente sabor, diferente aroma, diferente tacto, diferente todo. Puede ser el momento más angustiante de tu vida, pero es 'solo' un momento. Será el más feliz, y será 'solo' un momento. El tiempo no se nos escapa, son los momentos, los que se consumen en nuestro camino. Y, ¿que precio tiene un momento?, ¿cuánto vale un beso, una caricia, una palabra, una nota musical, un roce? Son momentos, décimas, centésimas de segundos que escapan a nuestro control y que nos marcan, para bien o para mal, pero nos marcan. ¿Que precio tiene eso? Porque por eso los elegimos. Pudiendo elegir años enteros de pasión elegimos dos, el principio y el final. Pudiendo elegir años de lucha elegimos dos, el inicio, y la victoria. Y así con todo. Podría parecer difícil resumir algo tan grande como una vida en cuatro o cinco momentos, pero como he dicho antes, lo hacemos. Momento no hay mas que uno. Aprovechalo, que los momentos no están para malgastarlos con tonterías.

Carlos Jiménez Fabra  
Alumno de 2º de Bachillerato



PERSAX  
GRUPO

# ¿CÓMO MEJORAR LA ENSEÑANZA?



**H**oy en día, somos conscientes de que la calidad de nuestro sistema educativo no es comparable al grado de desarrollo de nuestro país ni tampoco al sistema que todos queremos y pensamos que podría ser el ideal. El problema es que las cosas no se hacen bien, aprueban reformas, leyes, cambios por un lado, cambios por el otro... Pero parece que no consiguen nada y que todo siga en el mismo lugar. Yo creo que una de las mayores causas por las que la enseñanza no resulta efectiva es por la actitud de la mayoría de la población joven que se encuentra estudiando. El sistema escolar es abierto, y como tal, interacciona con su entorno y de él recibe los objetivos, los valores, los contenidos y los recursos. Lo triste es darnos cuenta de qué situación tenemos en nuestro entorno de inestabilidad en la mayoría de ámbitos. Y sí, me refiero a la mala influencia que pueden tener las nuevas tecnologías o los medios de comunicación, o al mal uso que nosotros les damos. Dentro de la jerarquía de la enseñanza, los que se encuentran arriba y ven la situación en la que ellos se encontraban hace unos 20 o 30 años, se tiran las manos a la cabeza. Antes, es probable que el sistema fuera mucho más efectivo que ahora, pero tampoco se conseguía una buena enseñanza de las formas más adecuadas y pedagógicas para los estudiantes, por así decirlo, se conseguía a base de palos. Yo creo que este sublevamiento de actitud prepotente viene por la represión de la figura del alumno de antiguamente. Los niños ven ahora a la figura del profesor como una persona a la que pueden tratar como si fueran amigos de toda la vida, a la que no tienen que darle un respeto ni siquiera mínimo, y mucho menos, permitir que esa persona te obligue, te mande, te chille o te exija. En el momento el profesor impone algo de autoridad, los alumnos levantan la voz y quieren dejar claro que no están por debajo de esa persona que les imparte clase. Antes, el profesor gritaba y todos temblaban de miedo, el profesor exigía y nadie rechistaba, el profesor trataba al alumno como a un esclavo, y eso, era normal. Ahora es justo al contrario, el profesor grita, los alumnos más, el profesor exige, el alumno contesta maleducadamente, el profesor trata al alumno con mucha más libertad que antes y con mucho más respeto y el alumno, a la mínima, se queja de una supuesta falta de respeto.

Para mí, un gran fallo es la total y absoluta prohibición de las cosas. Actualmente, la palabra prohibir se podría traducir a incitar. Ahora, cualquier persona diría: Si con normas la convivencia en un centro es difícil, sin normas, ¿qué haríamos? Yo no he dicho que haya unas normas mínimas de comportamiento que vayan enlazadas a lo que es la educación que hay que tener para estar en un aula escolarizado. Me refiero a todo lo que nos prohíben. No nos

dejan llevar los móviles: todo el mundo lleva los móviles a clase. No se puede salir del instituto: mucha gente salta la valla y se va por donde ha venido. Hay que ir a todas las clases: la gente se salta las clases... Sí, al principio podría resultar inestable e incluso parecer una locura porque sería una novedad, un "boom" el hecho que nos dejen ser algo más libres... Pero cuando la situación se estabilizase, la gente no saltaría vallas, verían la puerta del centro de par en par y llegaría un momento que ni siquiera se percatarían, irían a clase sin sentirse obligados... Aunque realmente es esa la cuestión, no hay que obligar a nadie... En verdad, la gente que no esté ni se sienta obligada no tenemos la necesidad de prohibirle nada de lo que he dicho antes. ¿De qué nos sirve escolarizar obligatoriamente a una persona hasta los 16 años que no quiere estudiar y que no se ve capaz, y que además, se dedique a molestar a los compañeros, tener un mal comportamiento, hacer las clases más complicadas para los profesores... ? Ese es el gran fallo del sistema, obligar, pero no se dan cuenta o no quieren darse cuenta de que perjudican a la gente que quiere y tiene ganas y capacidad. Estoy de acuerdo en que todos hemos de tener un mínimo nivel cultural, pero en vez de realizar reformas para obligarnos a todos a estar escolarizados hasta los 16 años, deberían buscar soluciones y propuestas para permitirles ese mínimo aprendizaje cultural sin que perjudique a la gente que tiene claro que quiere estudiar y además, muestra aptitudes para ello.

Ser competentes, aprovechar y sacar lo mejor de los alumnos que no estén obligados a estudiar. Mejorar la enseñanza es preocuparse de los alumnos que quieren aprender y ofrecer posibilidades a los que no quieren o no son capaces. ¿No quieren estudiar? No se accede a todos los trabajos mediante carreras universitarias. En definitiva, la gran misión de la enseñanza debería ser ayudar a encontrar qué es aquello que se te da mejor y para lo que estás hecho. Es verdad que poco a poco se están llevando a cabo este tipo de reformas (PCPI, Diversificación...), pero he de decir que es también muy importante para mejorar en este ámbito motivar a los alumnos y hacerles ver que son capaces de llegar a donde se propongan, e implantar una enseñanza lo más pedagógica posible, estudiada por especialistas.

Las buenas decisiones siempre se ven reflejadas en buenos resultados. Y si cada vez, los resultados son peores... ¿realmente "los que mandan" toman buenas decisiones como ellos creen hacer?.

María del Mar Ponce Abellán  
Alumna de 4º ESO

BAR • CAFETERIA

**EL CASTILLO** *tu casa*



**MONTESCAR**

## NO HAY CAUSA SIN CONSECUENCIA

**A** veces, la gente suele actuar sin pensar. Dicen que si te piensas las cosas, no las haces. Pero todo tiene sus consecuencias, como por ejemplo:

Cuando la gente se suele ir de fiesta, se va, bebe y luego dicen que ellos controlan. Pero no saben bien que a parte de estrellarte tú, puedes matar a los demás... Y todo por el típico imbécil que no piensa las cosas. Esas son las consecuencias.

También hay un ejemplo típico: Te vas con los amigos al monte de picnic o de fiesta y ¿qué pasa?, por la simple tontería de tirar una colilla, puedes quemar un monte entero.

Lo que yo quiero decir es que hay que pensarse las cosas, ya que aunque sea para hacer la gracia, hay que pensar que a otras personas les puede sentar mal, o hacerles daño. Así que más vale pensar y aguantarse, que no arrepentirse de las cosas que has hecho.

Cipriano Bernabé

*Alumno de 1º PCPI Jardinería*



## SAVIA NUEVA EN LA ASOCIACIÓN DE ALUMNOS

**S**omos unas chicas de la asociación de alumnos. Queríamos informaros de algunas de nuestras funciones como una de las más importantes es representar a los alumnos, también es informar a los maestros y alumnos de todas las actividades realizadas en el centro durante el curso, otra de ellas es animar y convencer a los alumnos de que participen en todas las actividades del centro, como también nuestra colaboración en todas las actividades realizadas y por último ayudar y mejorar las labores del centro.

La actividad más importante realizada este año ha sido la de los juegos de baloncesto, fútbol y campo muerto, realizadas en los patios para que no fueran cerradas las pistas.

Este año ha sido nuestro primer año en la asociación de alumnos, hemos vivido experiencias que nunca vamos a olvidar, ya que nunca habíamos vivido algo parecido. Por parte de los compañeros nos hemos sentido bien acogidas. Y los profesores han tenido

mucha paciencia con nosotras, ya que cada vez que íbamos a sus clases, nos dejaban pasar y nos ayudaban a explicar mejor las cosas.

Esperamos que paséis buen verano.



Andrea Sirvent

Ana María Camús

*Alumnas de 3º ESO*



[www.gimenezganga.com](http://www.gimenezganga.com)



**FERRETERIA  
GONZALEZ**

Francisco Cossío, 6 - Tel. y Fax 965 474 511  
**SAX**

# ATERRANT A SAX... AMB TURBULÈNCIES!



Despegant de la Ribera, amb uns quants anys d'interinatge per zones castellonenques, valencianes, i també de les Illes Balears, les ales voladores que tant despleguem alguns professors em dugueren a Sax com a definitiva... Nova terra per a mi i no massa desconeguda, doncs el castell de Sax ja m'era familiar quan treballí anys enrere a Petrer i passava tots els dies per ací.

Arribà el primer dia de curs a Sax:

- Bon dia! -començava la meua classe-
- Maestra, ¡háblanos en cristiano!
- Què? Sóc la professora de valencià!

Dur i difícil fou l'inici amb els grups d'exempts a l'aula, i més, amb el mal comportament que presentaven, mostrant un menyspreu cap a la llengua, que mai no havia presenciada. Amb aquestes turbulències experimentava per primera vegada allò que als llibres hem estudiat i que es diu: diglòssia, conflicte lingüístic, rebuig cap al valencià, discriminació lingüística, etc. La pràctica superava la teoria, ja que a més, no hi havia cap classe desdoblada (situació que mai no

havia patit en 12 anys de docent). Tot això em va suposar un cansament psicològic i físic que dia rere dia calava en mi i no em feia gaudir de la meua professió. Vaig aplegar a dubtar si podria dur a terme aquesta tasca amb l'eficiència requerida, davant d'aquestes condicions.

L'avió continua el seu trajecte amb 200 quilòmetres diaris d'anada i tornada i el motor no s'ha cremat. Més bé, s'ha untat les aletes i s'esforça en què l'ensenyament vaja endavant de la millor manera possible per tal que els alumnes aprenguen bé el valencià, així com el seu valor i utilitat.

Moltes gràcies a tots aquells i aquelles (molts companys i alumnes) que heu contribuït a què aquest viatge arribe al seu destí en aquesta ruta docent. Esperem que no hi hagen retallades per cap costat, perquè fan falta més motors per a conduir el nostre alumnat a un bon futur i lluitarem perquè així siga.

M.Cornelia Furió Ferrero

*Professora del departament de Valencià*

## À BIENTÔT... MARISE

Poquito a poco fuimos todos llegando, tú ya estabas allí, sentada en esa mesa camilla, al calor del brasero en invierno, abanicándote cuando se acercaba el verano, pero siempre con tu sonrisa y con esa conversación, divertida unas veces, comprometida otras, que siempre nos hacía contar los minutos para disfrutar de cada recreo en tu compañía, y que hacía que aquel círculo a tu alrededor se convirtiera en una multitud de caras sonrientes.

Y nos cuesta imaginar el instituto sin ti, y sabemos que vamos a echarte de menos y que tú a nosotros también, pero .... como tú dices: s'il faut y aller...

Aunque te marches dejas un poso: de amor por la cultura, de cultura a tus alumnos, de pequeños sorbos de francés degustados en cristales llenos de recuerdos. Todo un ejemplo de optimismo, de amistad, de gracia en esas fiestas de fin de evaluación, de compañera del alma, y ¡qué gran compañera!

Esperamos que en tu nuevo destino te acuerdes de nosotros porque nosotros te echaremos de menos, porque nuestra mesa camilla ya no será la misma porque nuestra mesa camilla... sin ti se nos queda coja.

Firmado: La Mesa Camilla



## QUÉ GRAN MAESTRO

**E**ste año se va un gran profesor que lo ha dado todo por sus alumnos y por este centro. Desde su comienzo hasta ahora ha impartido su asignatura con un empeño y unas ganas que serán difíciles de igualar. Él hace que las Matemáticas resulten más fáciles de comprender y siempre con un puntillo de humor

Aunque solo ha dado clase a alumnos de 1º y 2º de ESO ha hecho que no lo olvidaran en cursos posteriores ya que es un maestro comprensivo, cercano y campechano que sabe cómo ganárselos. Su filosofía a la hora de enseñar le decía que él también fue niño y a ningún niño le gusta trabajar en vacaciones, por lo que no mandaba ejercicios. Una de tantas anécdotas vividas con él es que los lunes su carácter se veía influido, aunque intentaba ocultarlo, por el resultado en



Una cosa que demuestra su compostura es la fuerza con la que se ha sobrepuesto a los problemas que trae la vida pero, dejando todo esto a un lado, es una persona con la que siempre puedes contar. En este momento lo que deseamos con todo nuestro afecto es que siga siendo como es él y que su recuerdo siempre perdurará en este centro y, sobre todo, en nuestras memorias. Hoy nos deja un grande, gracias por todo Don Miguel.

Santiago Hernández Valero  
Kevin González Algarra  
Alumnos de 4º ESO

## AÚN NO NOS HACEMOS A LA IDEA

**A**ún no nos hacemos a la idea de que Javi se tenga que marchar de nuestro instituto. Han sido muchos años, pero en vez de desanimarnos pensando que nos va a dejar tenemos que mirar todo lo bueno que ha hecho por el instituto y la gente de aquí.

Me acuerdo del primer día que nos dio clase a mis compañeros y a mí. No lo conocíamos de nada, y lo veíamos tan alto y grande en comparación con nosotros que parecía un tipo bastante duro... estábamos todos convencidos de que nos iba a costar sacar la asignatura. Además, lo conocíamos de que había sido jefe de estudios y verlo como tal le daba una apariencia desde nuestro punto de vista bastante seria.

Poco a poco fuimos cogiendo confianza y nos dimos cuenta de que estábamos totalmente equivocados. Conforme pasaban los días nos sentíamos más a gusto en su clase y nuestra relación se iba haciendo más estrecha.

Siempre le pedíamos que nos contase historias, pero todas relacionadas con su asignatura, eh? Nada más entrar a clase le preguntábamos que pasaba si usabas esto, si no llevabas cuidado con lo otro... vamos nos poníamos pesados, pero nos supo aguantar bien. Cuando llegamos al tema de la electricidad sí que nos pasábamos. ¡Le hacíamos todo un bombardeo de preguntas en cada clase!

La verdad es que consiguió que a gente como a mí, que no me gusta esta asignatura, me diesen ganas de ir a clase, y eso no es una tarea nada fácil. Sus clases eran la mejor mezcla entre teoría y práctica, porque aparte de seguir el libro hablábamos de todo lo que aprendíamos, nos dibujaba un montón de circuitos en la pizarra para que tuviésemos todo claro, practicábamos con los ordenadores... vamos, que el año nos cundió muchísimo. Y aún nos dio tiempo de hacer el proyecto.

Durante estos años ha conseguido hacerse un enorme hueco tanto con los alumnos como con los profesores.

La verdad es que Javi ha conseguido destacar en su trabajo, porque señores, un profesor no es aquél al que no le importa si su asignatura nos interesa o no, no es aquél al que le da igual si aprobamos o suspendemos, no es aquél al que todo nuestro esfuerzo le trae sin cuidado. Para mí un PROFESOR es una persona capaz de hacer que nos demos cuenta de que valemos, el que intenta explicarnos las cosas de la forma más fácil posible para que las entendamos, el que aparte de explicar nos ayuda y se preocupa por los problemas que podamos tener, el que además de formarnos como alumnos nos forma como personas, y para qué mentir, Javi ha sido todo un PROFESOR. Por todo esto aunque se marche y vayamos a entristecernos debemos presumir del gran profesor que hemos tenido.

Sabemos que una persona como Javi va estar muy bien en cualquier sitio y nos despedimos deseándole toda la suerte del mundo.

Gracias por todo y muchísima suerte por parte de todos los profesores y alumnos.



Elena Caparrós Hernández  
Ana Pertusa Algarra  
Alumnas de 4º ESO



# HOMENAJES

## JUBILACIÓN Y TRASLADOS

Nuestro Instituto ha sido por tradición un centro con un gran movimiento del profesorado; estamos acostumbrados a despedir año tras año a compañeros que van de un sitio a otro buscando un destino definitivo. Es la vida triste (o no) del profesor interino. Pero a lo que no estamos acostumbrados de ninguna manera es a perder (de vista) a cinco profesores veteranos y que han dejado lo mejor de sus vidas profesionales en el "Pascual Carrión".

Son, como adelantamos en la editorial, D. Miguel, un maestro cabal, quien se jubila este año; Marisa, la profe de Francés, diecinueve años con nosotros —ahí es nada—; Javier, tecnólogo de pro y alma mater de esta revista; Pilar, nuestra sonriente economista, por fin destinada a su patria chica; y por último Miquel, siempre jovial, quien en apenas dos años con nosotros se ha hecho un hueco en el corazón de todos nosotros. He aquí unas emotivas epístolas.

*Estimada familia del instituto:*



*Es triste tomar la decisión de partir, pero a todos nos llega el momento de decir adiós.*

*En economía existe el concepto de coste de oportunidad, que se define como aquello que renuncias al tomar una decisión. Yo dejo atrás las aulas en las que compartí pequeños y grandes conocimientos con todos los alumnos que han pasado por ellas, así como, todos los compañeros que me han aconsejado y orientado para realizar bien mi labor.*

*Mi agradecimiento a todos los que me habéis acompañado durante todos estos años y os deseo lo mejor*

*Hasta siempre*

*Pilar Izquierdo  
Profesora de Economía*

*Apreciados amigos: Después de 38 años de docencia llegó el día de mi jubilación. Es un día de alegría pero a la vez de tristeza por dejar de hacer lo que tantas satisfacciones me ha dado en la vida. Recuerdo aquel 1 de septiembre del 78 cuando llegué a Sax (recién casado y con tantas ilusiones). Vine para un año y llevo treinta y tres (y los que me quedan si Dios quiere). A pesar de no haber nacido aquí me siento un sajeño más y quiero terminar mis días en este entrañable pueblo en el que tantos amigos tengo. Aquí han sucedido los acontecimientos más maravillosos de mi vida (nacimiento de mis hijas) y el más triste y doloroso (fallecimiento de mi esposa). A mis alumnos quiero pedirles disculpas si en algún momento les he dicho algo que les ha molestado, no era mi intención, siempre he intentado darles lo mejor de mí, como persona y como profesor.*



*Mi agradecimiento a todos los que habéis compartido estos años con mígo. A todos un fuerte abrazo de vuestro amigo Miguel.*

*Miguel Gil Lillo  
Profesor del departamento de Matemáticas*

*Supongo que a todos os habrá sucedido alguna vez, que un pequeño e insignificante acontecimiento cambia por completo el rumbo de vuestra vida; y casi siempre surge como de la nada y de forma inesperada. Yo hace ya más de 10 años vivía acomodado en el esplendor y la opulencia de los tiempos de bonanza. Ejercía un cargo bien remunerado como técnico en una importante empresa constructora. Un día, mi gran amigo Vicente Sanz, al que todos o casi todos recordareis por su paso por este centro, me animó a presentarme a las oposiciones de profesor ya que él las acababa de aprobar. Por cierto, él también trabajaba hasta entonces en el sector de la construcción. La invitación se selló con una apuesta que afortunadamente perdí un año después al aprobar las oposiciones. Y así, como quien no quiere la cosa, hace 9 años entré a formar parte de este centro del que no me he separado hasta la fecha. Recuerdo como si fuera hoy la angustia y el vértigo que sufrí el primer día de clase. Tuve la sensación de haber tomado un rumbo incorrecto en mi vida y sin posibilidad de marcha atrás.*



*En este largo camino, han sido muchos los sinsabores, pero todos se han compensado y equilibrado con la satisfacción del fruto invisible de éste gran trabajo que tenemos la enorme fortuna de ejercer. Me voy triste, os lo aseguro. Este centro para mí ha sido, como comentaba muchas veces con Mari Paqui en los duros meses de julio entre horarios inalcanzables y desideratas imposibles, una "criaturica" a la que había que mimar y cuidar.*

*Y como si del último deseo de un reo desahuciado se tratara, os pido a todos, que en estos "tiempos difíciles" como titula la portada de la revista, no dejéis de querer a este gran centro ya que todos hemos puesto muchas horas de nuestra vida en él.*

*¡Os deseo lo mejor; de corazón!. ¡Hasta siempre!*

*Javier Tomás  
Profesor de Tecnología*



- *Nacho: Què passa Pekoooo?*
- *Miquel: Tira la clau*
- *Nacho: I voràs quina aigua cau*
- *Miquel: En seriooo?*
- *Nacho: Oye enhorabuena ya me he enterado*
- *Miquel: Sí, bueno gracias*
- *Nacho: ¿Así que te ha tocado CoNcentaina, no?*
- *Miquel: Què és Cocentaina no CoNcentaina, paquetone ( le da una colleja)*
- *Nacho: Pos bé les 11, y ¿qué pasa que no te alegras?*
- *Miquel: Bueno, estic molt content per anar a un poble molt propet del meu, i a més a més, és en l'IES que vaig estudiar jo, treballaré amb els que van ser els meus profes... però és que ací deixe moltes persones volgudes i molts bons amics, companys,*

*alumnes i bons records...és, no sé com dir-ho, em sent feliç i trist alhora, creus que això és possible?*

- *Nacho: Ya te digo...*
- *Miquel: Ale va tira pa classe que, com sempre, arribem tard*
- *Nacho: Va tira la clau Pekooo, llavero (clauer) i tot*
- *Miquel: See you later*

*Miquel Navarro Senabre  
Profesor del departamento de  
Educación Plástica y Visual*



*Eh oui! Il est arrivé le moment de nous séparer. Dix-neuf petites années de labeur comme enseignante de Langue Française dans ce lycée. Il y a eu des hauts et des bas mais je garderai seulement les beaux moments, car il y en a eu beaucoup; dix-neuf printemps font pas mal de jolies fleurs. Le plus important fut la progression de tous mes élèves, sans exception, dans l'apprentissage du Français, cette langue si aimée dans le monde, mais un peu délaissée dans le milieu académique en Espagne.*

*Et que dire de nos débats autour de la mesa camilla, entremêlés de rires et de discussions bien animés, entre amis que je porterai toujours gravés dans mon coeur et ma mémoire. Il n'y a pas de mesa camilla dans le lycée où j'ai été mutée; il va falloir que m'en occupe; de toute manière, Ça ne sera plus pareil; j'aimerais bien vous emmener avec moi là où je vais, mais ce n'est pas possible, à mes regrets. Vous me manquez déjà, au fait.*

*Et que dire de mes amies de la Conciergerie, ma très chère Maruja, une véritable Institution du Centre, et Chelo, si dévouées et efficaces toutes les deux. Je vous porterai également dans mon coeur.*

*Je ne voudrais pas oublier mes camarades du Secrétariat, Marivi et Salva, toujours prêts à me rendre service, vue ma proverbiale maladresse avec les nouvelles technologies.*

*Mention spéciale à ma très chère Reme, ma copine et collègue d'Anglais, toujours disposée à me venir en aide. Qu'est-ce que je vais devenir sans elle? Sans vous tous? María, Ana, M<sup>a</sup> Nieves, Nacho, David, M<sup>a</sup> José, José Carlos ...*

*Veillez accepter, chacun de vous, tous les bons sentiments que je vous porte. J'espère avoir une petite place dans votre mémoire.*

*Avec toute mon affection.*

*Maryse*

*Enseignante de Langue Française*



## DESPEDIDA EMOTIVA

**E**s ésta una carta que Ana Barceló escribió a título personal a nuestro Director con el ruego de hacerla extensiva a todo el profesorado. Para ello, nada más adecuado –nos parece– que transmitir dicha petición por medio de esta revista, dado que la propia Ana nos autoriza a publicarla y, sobre todo, por el tono emotivo que transmiten sus palabras. Desde “La Peña” queremos agradecerle de nuevo su implicación, voluntad y enorme disposición en cuantos asuntos han necesitado de su intervención.



Sax, a 2 de junio de 2011

Estimado Antonio:

El próximo 11 de junio se constituirá la nueva Corporación Municipal del Ayuntamiento de Sax, que deberá trabajar por y para los sajeños y sajeñas durante los próximos cuatro años. El pueblo ha depositado su confianza en el Partido Popular, decisión que asumo y respeto, por lo que, desde estas breves líneas, deseo despedirme, como alcaldesa de Sax, de ti.

Ha sido un honor para todo mi equipo y para mí dedicar ocho años de nuestra vida a todos los ciudadanos y ciudadanas, trabajando sin descanso, intentando construir un pueblo más moderno, más humano, en definitiva, un Sax mejor. Quería agradecerte personalmente todo el trabajo que has realizado y la colaboración que has prestado en todo momento a esta Alcaldía, ruego traslades mi agradecimiento a todo el profesorado.

Desde donde desarrolle mi labor a partir de ahora trabajaré siempre pensando en mi pueblo que ocupa una parte muy importante en mi vida y sin lugar a dudas servirlo ha sido una de mis mayores pasiones.

Ana Barceló Chico.

## SIEMPRE QUEDA CAMINO POR RECORRER

En un momento de crisis de los valores sociales, las AMPAs son un movimiento cívico que se debe potenciar.

Esta asociación trabaja para asesorar y orientar a los padres y madres en todos aquellos aspectos relacionados con la educación de sus hijos. En muchas ocasiones, el asesoramiento se convierte en algo puntual o genérico, relacionado con la marcha del curso o con los problemas concretos que puedan surgir. Trasladamos nuestras necesidades al centro y a la Administración.

Colaboramos en todas las actividades que se realizan en el centro porque pensamos que poseen un potencial formidable para desarrollar las relaciones, eliminar las suspicacias y superar el desencuentro que a veces existe.

Como reto, perseguimos que nuestros hijos no solamente tengan un puesto escolar, sino que la enseñanza que reciban resulte adecuada a sus necesidades y las metodologías empleadas sean las más apropiadas.

Porque creemos que esta es la combinación perfecta para conseguir que la educación se desarrolle en un ambiente de escucha mutua, respeto y empatía, es por lo que seguimos luchando.

No somos un órgano puramente burocrático, ni un lugar donde criticar al centro y murmurar sobre el comportamiento o valía de los profesores.

Todos los componentes de esta asociación somos voluntarios, por ello entiendo que nos mueven motivos de servicio a los demás, a nuestros hijos y al centro que hemos elegido para su educación.

Estos han sido los criterios bajo los cuales hemos estado trabajando durante estos cuatro años.

Gracias a todos.

Pilar Massó  
Secretaria del AMPA

# A.M.P.A I.E.S. Pascual Carrión

Calle Félix Rodríguez de la Fuente, s/n – 03630 Sax (Alicante)  
Teléfono/Fax: 966 968 918 – 965 475 874 – C.I.F.: G03545845

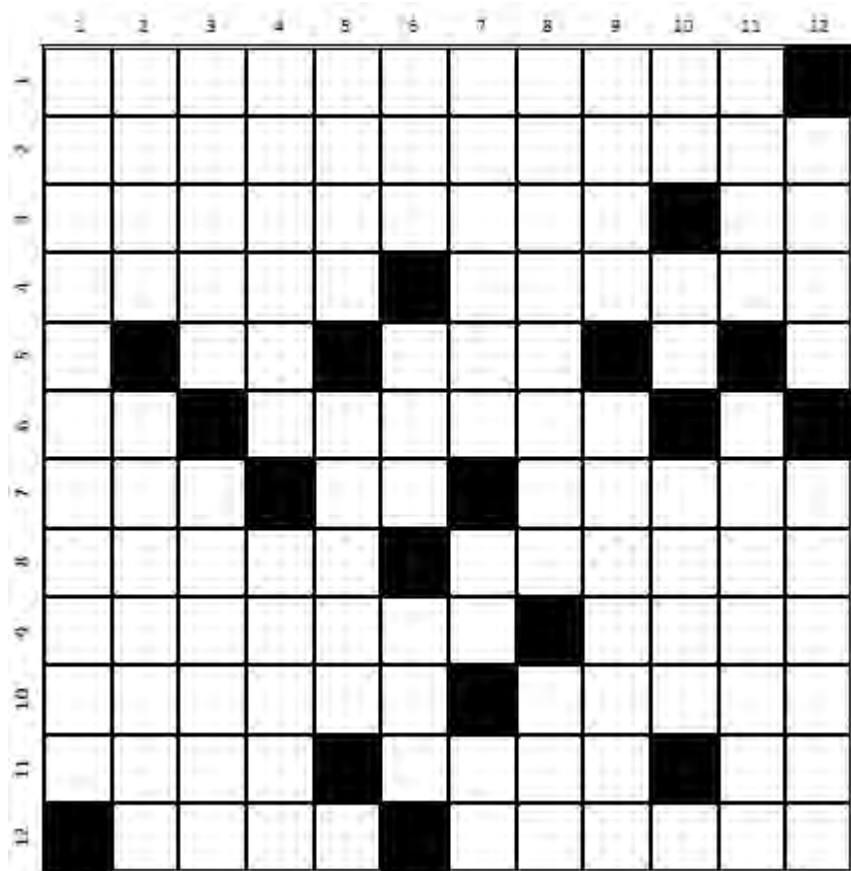


¡ATENCIÓN! Este año ofrecemos un sustancioso premio de 20 euros al alumno que antes del 30 de junio dé con las soluciones de TODOS los pasatiempos (crucigrama, sopa de letras, acertijos y jeroglíficos). Entréguese a Vicedirección (absténgase los alumnos que han participado en la confección de esta sección) Habrá también un detalle-sorpresa para el profesor que encuentre todas las soluciones.



# CRUCIGRAMA

## HORIZONTALES



1. Antecesor de Alfonso Paso (v. gr.), comediógrafo griego autor de obras que muchos alumnos han visto representadas en el teatro romano de Sagunto, tales como "Pluto", "Las Tesmoforiantes" o "Lisístrata". 2. Opción político-ideológica de algunas CC. AA. de España (sin entrar en debates, suele generar polémica y distanciamiento entre los pueblos, por no decir guerras y luchas fratricidas). 3. Tiene que ver con la etología, con las costumbres de los hombres (la fiesta sajeña de S. Blas lo es, naturalmente). Pronom feble de segona persona plural (en valencià, és clar). 4. En sentido inverso, fiesta, baile, juerga. Si en mar, tsunami; si en tierra, terremoto. 5. Si se pierde, va uno desorientado. Al revés, apócope alterado de "pues" (si ponemos río de Italia, más fácil). Caminas, te trasladas (hacia atrás). Ésta con la siguiente es idéntica a la última de la tres horizontal pero en castellano. 6. Partido político. Diosa griega, nacida de la cabeza de Zeus, por eso es la representación de la sabiduría y la inteligencia. Cinco. 7. Médico sin Fronteras lo es. A veces es necesario y saludable decirlo. Seguramente uno de los asnos más célebres de la literatura universal, sin olvidar a los no menos insignes El Burro Flautista (Iriarte), El Asno de Oro (Apuleyo) y al amoroso y tierno Platero y Yo (J. R. Jiménez). 8. Seguimos en el mundo animal, pero ahora con el toro bravo por antonomasia, el que más miedo da a los toreros. Como a uno le de por abrazarla es que lleva un par de copas de más. 9. Ritual muy extendido en toda nuestra cultura con motivos muy variados, preferentemente florales. Aixina diria "ellos" Cornelia, la nostra profe de Valencià. 10. Costumbre o ceremonia (del mismo campo semántico que su vecina de arriba). Llave hexagonal en forma de ele. 11. Asociación para la Conservación y Estudios de los Molinos. Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum. Símbolo del sodio. 12. Si son de mariposa, película española; si son las de Ícaro, se fundieron al calor del sol. De derecha a izquierda, te lo pueden echar para ayudarte o ponértelo si hace frío, como un sobretodo.

## VERTICALES

1. Nombre y primer apellido de nuestro profe de Griego. 2. Fuera de lo normal, poco común, extravagante, infrecuente (en femenino). Hace eso con los criterios para tener claro a qué atenerse. 3. Hijo de Dédalo, que por cierto ya hemos nombrado en una de las definiciones anteriores. Este famoso "affaire" en realidad toma su nombre de un vocablo alemán cuyo significado no es "bigotes", sino "cinturón". 4. Leído de abajo arriba, una asociación que se ocupa de los disminuidos psíquicos. Dolencia muy asociada a la vejez. 5. El artículo griego en dativo m. pl. (podéis preguntar al profe del uno horizontal). D'esta manera s'escriu el gerundi del verb anar (heu de fer-lo en sentit contrari). Punto cardinal que según Serrat también existe. 6. Oficina Nacional de la Caza. Sede, catedral (en Aragón y Cataluña). Quingentiquingenta et unus. 7. Ave galliforme muy de actualidad últimamente. Produeix, fabrica, causa, disposa (tot això en valencià, naturalment). Otra de Química (no se molesten los profes de Ciencias): símbolo del Neón. 8. El jugo de esta planta multiusos se ha convertido casi en milagroso (dos palabras). Disposició i habilitat per fer alguna cosa, manifestació molt especial i exclusiva de l'activitat humana (podéu preguntarli a Na Mireia). 9. Miembro de una generación apática, abúlica e insípida. Nombre propio con sus cinco vocales. 10. Forma del indicativo del verbo ser. Preposición que nuestros manuales de gramática apenas refieren, pero existir existe y además todavía se usa. Es diu de la part del cos que es troba entre el cap i el pit (esta li preguntéu a Na Julia, l'única del Departament de Valencià que faltava). Consonante bilabial sorda. 11. Mamis, dicho en inglés y de abajo arriba. Patria chica de nuestros profes David, Javier y Fernando, por nombrar a unos cuantos. 12. Todavía quedan unos cuantos ejemplares en los Picos de Europa y los Montes de León. Así se queda uno después de haber resuelto este crucigrama (al revés).

## SOLUCIÓN CRUCIGRAMA REVISTA Nº 3

Para los que se atrevieron a realizar el crucigrama de la revista del curso pasado aquí está la solución.

C	O	N	V	I	V	E	N	C	I	A
O	B	L	I	G	A	T	O	R	I	O
M	L		S	L		R	I	O		N
P	I	T	I	U	S	A	S		M	I
A	C	O	R		A	D	N		A	A
Ñ	U	S		C	E	N	E	S		
E	O		R	A	T	A	T	A	T	A
R		A	I	L	A	T		T	U	L
O	B	E	S	O		S	U	A	V	E
S	E	D	A	R	T	E		L	E	O

# JEROGLÍFICOS



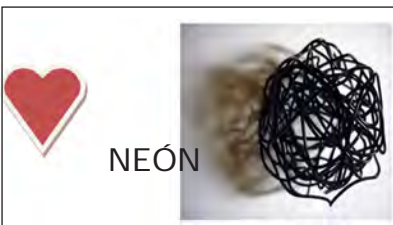
1.- Cenobio



2.- Campo de fútbol, ché.



3.- El nostre més insigne escriptor.



4.- Així li diuen a una de les nostres professores

# SOPA DE LETRAS



Aquí encontrarás 10 nombres de árboles y plantas que los alumnos de Jardinería cuidamos en el Instituto. Estos son:

**ALOE VERA; LAVANDA; MORERA; OLIVO; PLATANERO; CIPRÉS; MADROÑO; HIEDRA; ADELFA; ROSAL.**

Realizado por los alumnos de 2º PCPI Jardinería (hemos escondido nuestros nombres entre los arbustos...)

E	A	M	A	D	R	O	Ñ	O	A
I	F	A	L	A	R	A	C	O	W
P	L	N	O	S	O	L	I	V	O
L	E	A	E	G	V	R	P	Z	D
A	D	M	V	C	F	M	R	D	V
S	A	S	E	A	R	D	E	I	H
O	M	R	R	F	N	M	S	E	S
R	J	E	A	T	G	D	O	G	F
J	V	M	O	R	E	R	A	O	L
O	R	E	N	A	T	A	L	P	M

# ADIVINANZAS

Adivinanzas realizadas por los alumnos de la clase 1º ESO A-B en la clase de Lengua.

1.- "Si de la lluvia te quieres librar, sólo él puedes utilizar"  
(Ana Rosa)

2.- "Clara y cristalina baja desde las colinas y llega muy fresquita al grifo de tu cocina"  
(Laura)

3.- "No te hace falta saber qué es una col, ni saber bailar el cha-cha-cha, se encuentra en tu cama y, si no lo adivinas, tonto serás"  
(Sandra)

4.- "Redondo como una pelota, peludo como un mandril, tendrás que darle mucho al coco, si lo quieres abrir"  
(Miguel)

5.- "Tan rápido como un león, tan ágil como un halcón, enemigo de los peces es, ni delfín ni ballena es"  
(Iván)

6.- "Tus plumas negras te hacen elegante, tu pico colorido te hace distinguido, tu cante tropical te hace señorial"  
(Carlos Pérez)

7.- "El pájaro hace pío-pío y el ojo hace ojo-ojo. ¿Qué es?"  
(Óscar)

8.- "Siempre está en los árboles agarrado, siempre está durmiendo, de nombre le dicen Pérez y de apellido Oso".  
(Enrique)

9.- "Un objeto metálico es, que parece un cuchillo pero no lo es, cuando se saca el corcho ya te lo puedes beber"  
(Fernanda)

10.- "Grande es, pesado también. Si miras al cielo, volando lo ves"  
(Carlos Reyes)

11.- "Blanco no es, pero fluorescente un poco es. ¿Qué es?"  
(Rubén)

**NOTA DE REDACCIÓN**  
**El crucigrama y los jerooglíficos han sido creados por los alumnos de Latin de 4º ESO.**

# EUROESCOLA 2011

Una muy buena noticia ha surgido en nuestro instituto a última hora cuando ya estábamos cerrando las secciones de nuestra revista. Y esta no ha sido otra que un grupo de alumnos y alumnas de 3º y 4º de la ESO de este centro, bajo la dirección y coordinación de los profesores Francisco Salieta y Alicia Giménez, han resultado ganadores en la Comunidad Valenciana de la XVII Edición del Concurso Euroescuela, entre ellos M<sup>a</sup> del Mar Ponce, M<sup>a</sup> Elena Caparrós, Álvaro Poveda, Vicente Prieto, Kevin González, Santiago Hernández, Raúl Francés, José L. Mínguez, Sergio Navarro, José M. Nolasco, Víctor Pardo, Andrés Perales, Inés Pérez, Francisco J. Salieta, Antonio Huete y Moisés Nolasco. Este concurso está patrocinado por la Oficina del Parlamento Europeo en España en colaboración con la Representación en España de la Comisión Europea.

La participación de este equipo denominado "los sajeños" ha sido formidable obteniendo el primer puesto autonómico. Pero, además, ha conseguido el cuarto puesto a nivel nacional, hecho muy meritorio si tenemos en cuenta que al concurso se presentaron 557 equipos con un total de 9.475 alumnos de todo el país, y sobre todo, porque el hecho de estar entre los 10 primeros clasificados, siendo el primero de la comunidad, es lo que les permite estar entre el grupo de diez equipos ganadores que acudirán a Estrasburgo y tendrán la oportunidad de participar, con alumnos de toda Europa, en una simulación parlamentaria para jóvenes.

El premio conseguido es la participación en el Programa Euroescuela en el Parlamento Europeo en Estrasburgo que se desarrollará durante el próximo curso escolar 2011/12 y una ayuda económica para sufragar parte de los gastos del viaje. Por otro lado, el IES Pascual Carrión de Sax recibirá el reconocimiento de la Generalitat Valenciana y el Instituto Valenciano de la Juventud dotará al centro con un lote de material educativo valorado en 1.000 euros.

Alicia Giménez Gómez  
*Profesora del Departamento  
del Geografía e Historia*

El concurso se ha desarrollado por medio de un juego interactivo educativo a través de Internet entre el 14 de febrero y el 14 de abril. Coincidiendo con el "Año Europeo del Voluntariado (2011)" las actividades propuestas han ido en torno a cuestiones de voluntariado, actividades que han sido valoradas y puntuadas por otros equipos participantes. La fase final, en donde el tiempo de respuesta era un factor esencial, estuvo compuesta por una tanda de 15 preguntas con relación a lo trabajado y aprendido sobre dicho tema.

