

(Este documento consta de 42 páginas)

CONTENIDOS MÍNIMOS

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 1º ESO (ÀMBIT)

Ruego humildemente que se me perdone esta mezcla de lenguas. Es una cuestión de falta de tiempo.

CONTINGUTS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I COMPETÈNCIES RELACIONATS AMB EL DESENVOLUPAMENT D'AQUEST PROJECTE.

Valencià i Castellà

Continguts i criteris d'avaluació.

BLOC 1: ESCOLTAR I PARLAR	
Continguts	Criteris aval
Participació en situacions de comunicació que desenrotllen les relacions socials en l'entorn acadèmic. Participació en reformulacions del missatge en contextos multilingües. Aplicació de les característiques del llenguatge conversacional (cooperació, espontaneïtat, economia i subjectivitat), dels principis de cooperació (aportar informació certa, de manera clara, breu i ordenada, etc.), de les habilitats socials, especialment en les formes de tractament i respecte, en iniciar, mantindre i concloure els intercanvis comunicatius (saludar i acomiadar-se adequadament al context, disculpar-se i respondre a una disculpa, etc.), en les peticions del torn de paraula, etc. Aplicació de tècniques d'escolta activa i ús del diàleg igualitari. Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques. Aplicació de les propietats textuais en els intercanvis de comunicació oral (adequació, coherència, cohesió i correcció). Utilització del lèxic del nivell educatiu i d'un llenguatge no discriminatori. Valoració de la conversa com a ferramenta de les habilitats socials, de mediació, d'expressió de la creativitat i de respecte per les opinions dels altres. Foment de la solidaritat, de la tolerància i del respecte i l'amabilitat. Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu	1r.VLL/CLL.BL1.1. Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, especialment per a resoldre conflictes interpersonals, seguint instruccions, demanant el torn de paraula, disculpant-se i responent a una disculpa, etc., utilitzant el lèxic adequat al nivell educatiu i les estratègies d'interacció oral.
Assumpció de distints rols en equips de treball.	1r.VLL/CLL.BL1.2. Participar en equips de treball per a assolir metes comunes, assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.
Aplicació dels coneixements de la tipologia i de les propietats textuais en la producció oral de textos conversacionals i narratius. Producció de textos orals dialogats i narratius (lectura en veu alta de contes, poemes, seqüències narratives i descriptives, dramatització de còmics, fragments teatrals, narració d'experiències viscudes, descripcions de personatges, d'estats, de processos, endevinalles, travallengües, etc.), i els que generen aquests aprenentatges i projectes de treball. Anàlisi, aplicació i avaluació dels procediments lingüístics d'expressió oral de textos dialogats, narratius (orde cronològic i connectors temporals, etc.) (abundància d'adjectivació, ús de comparacions, etc.), prestant atenció a les interferències lingüístiques.	1r.VLL/CLL.BL1.4. Produir oralment, amb el suport de les TIC i l'ajuda del professorat, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumnat, especialment de tipologia textual narrativa i descriptiva, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a l'objectiu proposat, aplicant-hi les propietats textuais i el lèxic adequat al nivell educatiu, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.

BLOC 2: LLEGIR I ESCRIURE	
Continguts	Criteris aval

<p>Característiques bàsiques dels textos narratius: funció comunicativa, estructura, marques lingüístiques, recursos verbals i no verbals, gèneres. Aplicació dels coneixements sobre les característiques bàsiques dels textos narratius a la comprensió, interpretació i anàlisi d'estos: identificació de la intenció comunicativa, l'àmbit d'ús i el canal; distinció de la idea principal, les idees secundàries i l'organització del contingut; identificació dels elements dels textos narratius (narrador, personatges, espai, temps, diàlegs, etc.); localització d'informació explícita i implícita; anàlisi dels mecanismes gramaticals (connexió, referència, eix temporal de passat), del lèxic i dels recursos expressius (comparació, hipèrbole, etc.); interpretació de la informació contextual i no verbal (títol, il·lustracions, etc.), etc.</p> <p>Ús i aplicació d'estratègies de comprensió lectora, especialment en textos narratius. Abans de la lectura: establir els objectius de lectura; formular prediccions sobre el tema, l'acció, els personatges, etc., a partir de la informació paratextual (títol, il·lustracions, capítols, etc.); observar l'estructura externa. Durant la lectura: mantindre l'atenció constant; comprovar les prediccions i formular-ne de noves; reflexionar al final de cada paràgraf sobre la coherència i la progressió de l'acció narrativa; formular inferències sobre l'acció, l'estructura, els personatges, etc.; consultar el diccionari per a resoldre problemes de comprensió lèxica. Després de la lectura: determinar l'organització del contingut; resumir l'acció; respondre a preguntes sobre els elements textuais (narrador, personatges, espai, temps, diàlegs, etc.), sobre aspectes formals (connectors temporals i espacials, temps verbals, sinònims i altres mecanismes de referència, etc.), sobre dades explícites i implícites; localitzar i explicar els recursos expressius; valorar les prediccions efectuades.</p>	<p>1r.VLL/CLL.BL2.1. Interpretar textos escrits en suports diversos, de l'àmbit personal, acadèmic i social, de tipologies diverses (especialment narratius de manera autònoma; instructius i expositius breus, relacionats amb l'activitat acadèmica, amb l'ajuda del professorat i dels companys, i seqüències argumentatives breus i senzilles), a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, utilitzant les estratègies de comprensió lectora adequades al text i a l'objectiu de la lectura, per a construir el significat global del text i per al gaudi personal.</p>
<p>Creació de textos escrits de caràcter narratiu o descriptiu, individuals i col·lectius, a partir de propostes que promoguen la creativitat i el gaudi personal, usant recursos lingüístics (comparació, metàfora, hipèrbole, paral·lelisme, etc.), recursos del llenguatge no verbal (il·lustracions, etc.) i eines digitals d'edició i presentació a partir de models. Aplicació del coneixement sobre les propietats textuais (adequació, coherència i cohesió) en l'escriptura de textos narratius. Ús d'estratègies de planificació, com a part del procés d'escriptura, especialment en textos narratius: determinar la intenció, el destinatari i el tipus de text; observar textos model; generar idees (pròpies i dels companys); ordenar les idees seguint esquemes temporals o espacials. Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este. Ús d'estratègies de textualització o escriptura, com a part del procés de producció escrita, amb l'ajuda de guies, dels companys i del professorat: redactar esborranys, usar diccionaris i gramàtiques, controlar la progressió de la informació, reescriure</p>	<p>1r.VLL/CLL.BL2.2. Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica del nivell educatiu, textos en suports diversos de l'àmbit personal, acadèmic i social, de diverses tipologies (especialment narratius i descriptius, de manera autònoma i creativa; instructius i expositius breus relacionats amb l'activitat acadèmica, amb l'ajuda del professorat i dels companys, i justificacions breus i senzilles), aplicant les estratègies del procés d'escriptura, fent servir un llenguatge no discriminatori.</p>
<p>Ús de tècniques de síntesis de la informació: resum de textos narratius.</p>	<p>1r.VLL/CLL.BL2.4. Resumir textos orals i escrits narratius seleccionant les informacions essencials, generalitzant informacions relacionades i elaborant un text coherent i cohesionat que no reproduïska literalment parts del text original, amb la finalitat d'informar del contingut dels textos altres persones.</p>
<p>Planificació i realització, amb ajuda de guies i models i la direcció del professorat, de projectes de treball individuals i en equip, seguint les fases del procés: presentació (coneixement de l'objectiu del projecte, activació de coneixements previs, organització i planificació), busca d'informació (planificació, obtenció, selecció, reorganització i posada en comú de la informació), elaboració del producte final (procés d'escriptura), presentació (exposició del producte final) i avaluació (avaluació, autoavaluació i coavaluació del producte final i del procés d'elaboració del projecte). Actuació eficaç en equips de treball, de manera guiada: participar en la planificació i divisió del treball, realitzar les tasques personals i el rol assignat, aportar idees constructives, col·laborar amb els companys i acceptar-los, utilitzar el diàleg per a la resolució de conflictes, usar estratègies de supervisió i resolució de problemes, prendre decisions raonades en comú, etc. Busca, localització i extracció d'informació en diferents tipus de textos i fonts documentals i no documentals, amb l'ajuda de guies, dels companys i del professorat. Utilització de diferents tipus de biblioteques (aula, centre, pública, personal, virtual) per a obtenir informació. Utilització guiada de les TIC en totes les fases del procés d'elaboració d'un projecte: localitzar, seleccionar, tractar, organitzar i emmagatzemar la informació; crear textos escrits o audiovisuals; presentar el treball. Utilitzar el pensament com un mitjà i un fi, per a la reflexió guiada, a través de qüestionaris o iniciant-se en l'escriptura d'un diari, sobre el procés d'aprenentatge i els coneixements</p>	<p>1r.VLL/CLL.BL2.5. Realitzar amb creativitat tasques o projectes de treball individuals o col·lectius, amb ajuda de guies i models i la direcció del professorat, sobre temes motivadors per a l'alumnat, seguint les fases del procés d'un projecte de treball, per a obtenir un producte final original de caràcter narratiu o descriptiu, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats; adaptar-ho a canvis i imprevistos, transformant les dificultats en possibilitats; avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final, i comunicar personalment els resultats obtinguts.</p>

de qualsevol tipus adquirits durant la realització d'un projecte de treball. Avaluació de processos i resultats. Reflexió sobre la importància de la lectura i l'escriptura com a mitjans lúdics i d'aprenentatge.	
Construcció d'un producte o meta col·lectiu, compartint informació i recursos. Realització, formatat senzill i impressió de documents de text. Ús de ferramentes digitals de busca en pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc., i ferramentes de visualització. Emmagatzematge de la informació digital. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i el contrast d'informació. Disseny de presentacions multimèdia. Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc. Utilització del correu electrònic i mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge com ara blogs, fòrums, wikis, etc. Adquisició d'hàbits i conductes per a la comunicació i la protecció de l'individu i per a protegir els altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.	1r.VLL/CLL.BL2.6. Realitzar projectes de treball individuals i en equips cooperatius, sobre temes del currículum (amb especial interès per les obres literàries) o sobre temes socials, científics i culturals, del nivell educatiu, buscant i seleccionant informació en mitjans digitals de manera contrastada; crear continguts per mitjà d'aplicacions informàtiques d'escriptori, i col·laborar i comunicar-se amb altres filtrant i compartint informació i continguts digitals de manera segura i responsable.
Autoconeixement. Valoració de forteses i febleses Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Superació d'obstacles i fracassos. Mostrar iniciativa, idees innovadores, perseverança i flexibilitat. Valoració de l'error com a oportunitat. Ús de fonts de consulta impreses i digitals com a suport per a la revisió ortogràfica, gramatical i lèxica. Utilització del pensament alternatiu. Desenrotllament del sentit crític.	1r.VLL/CLL.BL2.7. Realitzar amb ajuda de models, de manera eficaç, tasques o projectes; tenir iniciativa per a emprendre i proposar accions, sent conscient de les seues forteses i febleses; mostrar curiositat i interès durant el seu desenvolupament, i actuar amb flexibilitat buscant amb suport solucions alternatives.

BLOC 3: CONEIXEMENT DE LA LLENGUA

Continguts	Criteris aval
L'abecedari. El nom de les lletres i correspondència entre grafemes i fonemes. Ús de grafemes i seqüències de grafemes especials (c-q, gu, c-ç, g-j, t-g, t-j, b-v, h, tx-ig-x, s-ss-z). Els dígrafs. Separació de paraules en síl·labes. Reconeixement del diftong, triftong i hiat. Aplicació de les regles generals d'accentuació. Accentuació de monosíl·labs. Accent diacrític. L'apòstrof. Ús de la dièresi. Ortografia de noms propis. Ús de les majúscules i accentuació de lletres majúscules. Ús del punt i de la coma, dels dos punts i dels punts suspensius. Ús dels signes d'interrogació i exclamació.	1r.VLL/CLL.BL3.2. Crear i revisar textos escrits aplicant-hi correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpia del nivell educatiu.
Reconeixement dels elements de la situació comunicativa i de les propietats textuais en textos narratius i descriptius. Anàlisi de la coherència textual: identificació d'idees principals i secundàries i organització del contingut, en funció de la intenció comunicativa. Aproximació a la cohesió textual: explicació de connectors textuais (d'addició, oposició, temporals, etc.); de mecanismes lexico-semàntics com ara repeticions lèxiques, família lèxica i relacions semàntiques (sinonímia, antonímia, el·lipsi, etc.); mecanismes de cohesió gramatical (substitució per mitjà de pronoms, eix temporal) i mecanismes paralingüístics i elements gràfics. Aproximació a l'adequació textual: àmbit d'ús i finalitat comunicativa, relació entre emissor i receptor, reconeixement de marques lingüístiques de modalització (adjectius qualificatius i lèxic valoratiu, etc.) i ús no discriminatori del llenguatge.	1r.VLL/CLL.BL3.6. Reconèixer els elements de la comunicació que intervenen en textos narratius i descriptius, i justificar si aquests compleixen les propietats textuais, atenent principalment els elements de la coherència, propis del nivell educatiu, per a, després d'un procés de reflexió, fer un ús adequat de la llengua

BLOC 4: EDUCACIÓ LITERÀRIA

Continguts	Criteris aval
Aproximació al coneixement d'altres mons (reals o imaginaris) a partir de la lectura. Utilització, de manera progressivament autònoma i responsable, de diferents tipus de biblioteques (d'aula, centre, pública, virtual). Coneixement i respecte de les normes de funcionament, consulta guiada de catàlegs digitals i en línia. Lectura guiada i comprensió de textos i obres literàries, concordes amb el nivell, com a base per a la formació de la personalitat literària i el gaudi personal. Selecció de lectures de manera autònoma o a proposta del professor, de la biblioteca o d'altres àmbits (intercanvi, préstecs, compra, consulta en línia, etc.). Pràctica de diversos tipus de lectura (guiada, lliure, silenciosa, en veu alta) de textos literaris com a font de gaudi i informació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal. Dramatització de textos literaris adaptats i adequats al nivell educatiu. Anàlisi de les característiques	1r.VLL/CLL.BL4.1. Realitzar lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professorat, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell educatiu, aplicant-hi, si escau, tècniques expressives i teatrals.

expressives dels textos teatrals, relacionant-los amb el cine, la ràdio i la televisió. Aplicació de tècniques teatrals i de lectura expressiva en veu alta i en dramatitzacions.	
Connexió entre la literatura i la resta d'arts (música, pintura, cine, etc.), relacionant obres, personatges i temes universals: l'espai dels mites, l'amor i la literatura, herois i antiherois, el joc literari i l'avantguarda. Pervivència i evolució de personatges tipus, temes i formes a partir de la comparació d'obres de tota la història de la cultura. Interpretació del sentiment humà implícit en les obres comparades.	1r.VLL/CLL.BL4.3. Exposar, en suports diversos, orals i escrits, de manera guiada, les conclusions crítiques i raonades sobre les connexions entre la literatura, les arts i la ciència, analitzant i comparant obres, personatges, temes i tòpics universals en creacions de diferent naturalesa.
Introducció a la literatura o a partir dels textos d'autoria masculina i femenina. Tractament evolutiu de temes i tòpics en una selecció de textos significatius. Temes: l'espai dels mites, l'amor i la literatura, herois i antiherois, el joc literari, l'avantguarda, etc. Tòpics: carpe diem, etc. Reconeixement de les característiques pròpies dels gèneres literaris a partir d'una selecció de textos en prosa i en vers. La narració en prosa i en vers. Elements de les narracions. La lírica i els recursos mètrics en vers. El teatre en prosa i en vers. La literatura d'idees: aforismes. Anàlisi senzilla de textos: localització guiada del text en el seu context social, cultural, històric i literari; anàlisi senzilla del contingut de l'obra o text (tema, tòpics, argument, personatges, estructura, formes i llenguatge literari i intenció de l'autor); figures retòriques (pla lexicosemàntic: prosopografia, etopeia, retrat, topografia, hipèrbole, comparació, antítesi, metàfora, etc.; pla morfosintàctic: paral·lelisme, asíndeton, polisíndeton, derivació, etc.; pla fònic: versificació, onomatopeia, etc.)	1r.VLL/CLL.BL4.4. Analitzar, de manera guiada, un corpus de textos literaris, seleccionats al voltant d'un tema o tòpic comú, com a forma d'aproximació a la literatura, identificant els trets essencials de l'època i les característiques del gènere, i realitzant un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes, mitjançant la formulació de judicis personals.

GEOGRAFIA I HISTÒRIA.. Continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura Geografia i Història.

BLOC 1: CONTINGUTS COMUNS A L'APRENENTATGE DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA	
Continguts	Criteris aval
Estratègies per a definir problemes i formular preguntes o hipòtesis sobre les causes i les conseqüències i el significat de les transformacions socials i espacials. Estratègies per a l'elaboració de guions o plans per a indagar sobre processos històrics i geogràfics. Aportació de solucions originals als problemes relatius a fets històrics i geogràfics. Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques. Procés estructurat de presa de decisions. Estimació d'oportunitats i riscos. Avaluació de processos i resultats. Valoració de l'error com a oportunitat.	1r.GH.BL1.1. Planificar la realització d'una indagació individual amb la guia del docent sobre les causes i conseqüències de fets i processos històrics i geogràfics corresponents a aquest nivell mitjançant la formulació de problemes a partir de preguntes i hipòtesis, i proposar un pla ordenat i flexible d'accions que facilite la selecció d'informació i recursos a partir de fonts diverses, l'estimació del temps necessari i l'organització del treball individual i grupal.
Ús de diversos procediments per a obtenir i registrar informació sobre fets històrics i geogràfics a partir de fonts variades presentades en diferents llenguatges (verbal, audiovisual, cartogràfic) pertanyents a diversos gèneres i obtinguts per diversos mitjans com ara l'ús de biblioteques, eixides de camp o Internet. Ús d'estratègies de comprensió lectora i oral adequades al seu nivell. Foment de la lectura de textos divulgatius sobre temes històrics i geogràfics. Classificació i ús crític de fonts d'informació. Ús de diversos procediments per a la classificació, organització, anàlisi i representació de la informació relacionada amb els continguts del nivell: esquemes, mapes conceptuals, mapes temàtics o gràfiques i de la informació proporcionada per sistemes d'informació geogràfica.	1r.GH.BL1.2. Seleccionar i organitzar la informació rellevant, d'acord amb uns objectius previs, a partir de la comprensió de textos orals i escrits, continus i discontinus, usats com a fonts, a les quals es pot accedir a través de diversos mitjans (biblioteques, internet, museus, eixides de camp), i aplicar estratègies, d'acord amb el seu nivell, de recerca, enregistrament, selecció i organització de la informació.
Ús de procediments d'anàlisi de diversos documents per a establir comparacions, identificar els canvis i continuïtats, les relacions de causalitat entre diversos fets històrics i per a explicar la distribució, localització, interacció i interconnexió de fets geogràfics.	1r.GH.BL1.3. Interpretar les dades, les evidències i la informació mitjançant la seua representació en forma de línies de temps, taules i síntesis de conclusions, i situar els fets fonamentals en una perspectiva temporal quant a successió i durada, i en un context geogràfic.
Habilitats de comunicació pròpies del seu nivell. Procediments de citació de fonts.	1r.GH.BL1.4. Comunicar oralment o per escrit el procés d'aprenentatge i els seus resultats mitjançant textos corresponents a diversos gèneres; complir els requisits formals, l'adequació, la coherència i la correcció gramatical

	corresponent al seu nivell educatiu per a transmetre de manera organitzada els seus coneixements; interactuar en diversos àmbits amb un llenguatge no discriminatori, i utilitzar la terminologia conceptual adequada.
Ús de ferramentes TIC per a interpretar la informació i crear continguts en diferents formats: textos, mapes temàtics, blog, presentació de diapositives, murals, pòsters, vídeo, debats, exposicions orals, etc. Ús d'entorns d'aprenentatge col·laboratiu. Ús crític de buscadors en Internet: consideració de la qualitat, fiabilitat i caire de les fonts.	1r.GH.BL1.5. Usar diverses eines informàtiques per a buscar, seleccionar i emmagatzemar diversos documents, considerats com a fonts, de manera contrastada en mitjans digitals; col·laborar i comunicar-se per a elaborar continguts i interpretar-los compartint aquesta informació en entorns virtuals d'aprenentatge, i adoptar un comportament que previnga males pràctiques.
Assumpció de diferents rols en equips de treball. Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat. Tècniques d'escolta activa: parafrasejar, resumir. Diàleg igualitari. Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatius. Imaginació i creativitat	1r.GH.BL1.6. Participar en equips de treball per a assolir metes comunes, assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes, mostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.
Autoconeixement. Valoració de forteses i febleses. Autoconcepte positiu. Proactivitat. Autorregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat. Procés estructurat de presa de decisions. Sentit crític i de la responsabilitat.	1r.GH.BL1.7. Realitzar de manera eficaç tasques o projectes; tenir iniciativa per a emprendre i proposar accions, sent conscient de les seues forteses i febleses; mostrar curiositat i interès durant el seu desenvolupament, i actuar amb flexibilitat, buscant solucions alternatives.
Estratègies de pensament: pensament alternatiu, causal i conseqüencial, mitjans-fi, de perspectiva i alternatiu. Sentit crític i de la responsabilitat.	1r.GH.BL1.8. Descriure aquells aspectes relatius als coneixements i les destreses històriques i geogràfiques que contribueixen al desenvolupament de les competències que es demanen per a continuar en estudis posteriors tant de caràcter acadèmic com professional, i relacionar aquestes competències amb les professions on s'usen.

BLOC 3: Geografia física

Continguts	Criteris aval
La Terra, un planeta habitable en el Sistema Solar. Factors que ho fan possible: la seua posició en el sistema solar, els moviments de la Terra i els seus efectes en la vida dels sers humans, la forma i la dimensió. El problema de la representació de la Terra: les projeccions cartogràfiques (Mercator, Peters, etc.). El mapa com a ferramenta bàsica del treball geogràfic: estratègies de lectura i interpretació de la informació cartogràfica proporcionada per diversos documents cartogràfics (plànols, croquis, mapes, etc.) i sistemes d'informació geogràfica; ús de tècniques del treball cartogràfic: l'ús de l'escala, de la xarxa de coordenades geogràfiques (latitud i longitud) i de l'orientació. El medi físic del planeta: la importància de l'atmosfera, la litosfera, la hidrosfera i la biosfera per als sers humans. Els principals espais naturals del planeta: la diversitat de paisatges com a síntesi de la interrelació entre els diferents components bàsics: el relleu (estructures i formes), la hidrografia i el clima (elements i zones bioclimàtiques). Distribució i característiques dels principals espais naturals a Espanya, Europa i al món.	BL2.1. Reconèixer les característiques específiques del nostre planeta i argumentar com algunes d'estes són decisives per a fer possible el desenrotllament de la vida humana en la Terra. BL2.2. Evidenciar la dificultat de representar l'esfericitat de la Terra en un plànol i demostrar amb exemples com afecta això la distorsió de formes i superfícies dels continents representats en planisferis de diferents projeccions i al traçat de la xarxa de coordenades geogràfiques per a facilitar l'ús crític de la cartografia. BL2.3. Descriure la informació proporcionada per diversos documents cartogràfics a partir de guies d'anàlisi i utilitzar diverses tècniques de treball cartogràfic per a facilitar el maneig dels mapes com a font d'informació geogràfica i situar-se en l'espai. BL2.4. Descriure la distribució de terres i mars en el planeta i els tipus de relleu terrestre, i reconèixer els fets geogràfics més rellevants del medi físic (unitats del relleu, hidrografia, grans conjunts climàtics i formacions vegetals) d'Espanya, d'Europa i del

<p>Els riscos naturals a la Comunitat Valenciana, a Espanya i al món, i la desigual incidència social i econòmica en les zones afectades atenent el diferent nivell de desenvolupament humà.</p>	<p>món per a concretar visualment l'espai terrestre i situar-s'hi.</p> <p>BL2.5. Analitzar el funcionament del medi físic del planeta com a resultat de la interrelació dels diversos elements del medi físic i explicar com esta afavorix el desenvolupament de la vida terrestre.</p> <p>BL2.6. Descriure la distribució espacial i les característiques dels grans espais naturals a Espanya, a Europa i al món i exemplificar la influència d'estos espais naturals sobre les accions humanes a partir de l'anàlisi de fonts.</p> <p>BL2.7. Comparar espais geogràfics de diferent magnitud resultants de la interacció entre el medi físic i els grups socials i constatar la seua diversitat manifesta en la seua varietat paisatgística amb l'ajuda de l'observació d'imatges i l'organització de la informació per mitjà de taules o altres formes gràfiques.</p> <p>BL2.8. Concretar els fenòmens naturals que poden tindre conseqüències catastròfiques per a la vida humana i comprovar si les actuacions humanes poden agreujar o reduir els seus desastrosos efectes per mitjà de l'anàlisi de la informació que proporcionen els mitjans de comunicació.</p>
--	--

BLOC 3: Geografia humana

Continguts	Criteris aval
<p>Els recursos del medi: aprofitament i futur dels recursos naturals com ara l'aigua, els sòls i els boscos. Impacte mediambiental de les actuacions humanes i transformació del paisatge natural. Valoració de la diversitat de mitjans naturals de la Terra com a riquesa a conservar. Actitud crítica davant dels problemes mediambientals. Presa de consciència del caràcter limitat dels recursos naturals i de racionalitzar el seu consum. Noció de desenvolupament sostenible. Polítiques de conservació i protecció del medi ambient. Els espais protegits a la Comunitat València.</p>	<p>BL3.1. Descriure la desigual distribució espacial i l'aprofitament divers d'alguns recursos naturals bàsics per a la vida dels sers humans, com ara l'aigua, el sòl i els boscos i identificar alguns problemes socials derivats del desigual accés a estos recursos a partir de diverses fonts d'informació.</p> <p>BL3.2. Debatre sobre l'impacte d'algunes actuacions humanes sobre el medi natural que suposen un aprofitament insostenible dels recursos naturals i proposar mesures que afavorisquen el desenvolupament sostenible i la conservació i protecció ambiental a partir d'exemples pròxims.</p>

BLOC 4: HISTÒRIA

Continguts	Criteris aval
<p>Nocions relatives al temps històric: marcs cronològics (milions d'anys, milers d'anys, segles), formes convencionals de representar el temps, duració, simultaneïtat, canvi i successió. Noció d'explicació causal i interpretació històrica. Paleolític: el procés d'hominització. La importància de l'ús del foc i el desenvolupament del llenguatge en les primeres organitzacions socials i les seues formes de vida: els caçadors i recol·lectors. El seu impacte ambiental. Neolític: la revolució agrària i la seua expansió dels assentaments humans; artesanía i comerç, organització social y diferències socials. Manifestacions culturals: rituals religiosos i obres d'art. La història antiga: les primeres civilitzacions: Mesopotàmia i Egipte. Les formes de dominació i organització política. La influència del medi físic i les activitats econòmiques. Les primeres religions i el paper dels temples. Innovacions tecnològiques: l'escriptura, la roda, utensilis metàl·lics.</p>	<p>1r.GH.BL4.1. Distingir diferents marcs temporals en la Prehistòria i l'Antiguitat dels principals processos de canvi en seleccionar l'escala en la línia de temps utilitzada per a representar-los, i mostrar la durada i simultaneïtat d'aquests processos en una o diverses línies de temps i mapes històrics.</p> <p>1r.GH.BL4.2. Establir cadenes de causes i conseqüències per a explicar els canvis que van donar lloc a la formació de les primeres societats humanes de caçadors i recol·lectors, les societats agrícoles, el sorgiment de les religions, la creació dels primers estats i imperis.</p>
<p>Font per al coneixement de la Prehistòria i l'antiguitat: la importància de l'arqueologia.</p>	<p>1r.GH.BL4.4. Seleccionar la informació rellevant, d'acord amb preguntes prèviament formulades, sobre les característiques de les societats prehistòriques i antigues i els canvis que van experimentar, i plantejar-se el seu grau de fiabilitat tenint en compte la manera en què s'han generat i obtingut, i si són fonts primàries o secundàries.</p>
<p>Paleolític: el desenvolupament del llenguatge en les primeres</p>	<p>1r.GH.BL4.5. Analitzar des d'una perspectiva històrica el</p>

organitzacions socials i les seues formes de vida: els caçadors i recol·lectors.	sorgiment de les primeres organitzacions humanes o alguns dels seus components essencials en un context d'història global o la creació d'estructures polítiques en les societats de l'Antiguitat.
Neolític: la revolució agrària i l'expansió dels assentaments humans, organització social i diferències socials.	1r.GH.BL4.6. Reconèixer la diversitat interna en les societats agràries i grecoromanes en relació amb les desigualtats socials, i situacions de marginació o exclusió social, centrades especialment en la condició social de les dones i l'existència de l'esclavitud, i demostrar l'existència d'aquestes situacions a partir de fonts iconogràfiques i textos de l'època.
La història antiga: les primeres civilitzacions: Mesopotàmia i Egipte. Les formes de dominació i organització política. Les primeres religions i el paper dels temples.	

Criteris d'avaluació

En el treball per àmbits, no solament s'avalua el resultat final, sinó el procés d'ensenyament-aprenentatge. Per això, tan importants com l'adquisició de continguts són els procediments emprats i les actituds adoptades. L'avaluació ha de ser contínua, formativa, integradora, col·laborativa i participativa. Això implica que en el procés avaluador cal considerar tant la consecució dels objectius d'etapa com l'adquisició de les competències clau.

L'avaluació contínua permet detectar problemes en l'ensenyament-aprenentatge i adoptar mesures per a resoldre'ls. A més, com que té caràcter formatiu, s'introdueix com un element més en el procés d'ensenyament-aprenentatge, de manera que l'alumnat haurà de conèixer els objectius, els continguts, els criteris i els instruments d'avaluació i d'autoavaluació, les parts de què constarà la tasca, la seqüenciació i les dates de lliurament dels productes.

D'altra banda, caldrà establir els mecanismes necessaris perquè l'alumnat i les famílies s'hi integren, col·laboren i participen activament en els diferents processos avaluatius.

Amb l'objectiu que l'alumnat gestione el seu procés d'aprenentatge, cal fer-lo partícip en el procés d'avaluació i ajudar-lo a desenvolupar la seua capacitat de reflexió autònoma. Per això, cal implementar tots els tipus d'avaluació en funció de les activitats o tasques que es realitzen.

Caldrà establir com i quan recollim la informació del procés. En general, farem avaluacions inicials o diagnòstiques (al començament del curs o a l'inici de cada tema), formatives o de procés (al final de cada trimestre), i final o sumativa (al final de curs).

Els criteris d'avaluació de l'àmbit lingüístic i social són els que estableix el currículum vigent per a les assignatures que el componen: Geografia i història, Valencià i Castellà. Han de ser observables, mesurables i avaluables i permetre graduar el rendiment o assoliment aconseguit, i el seu disseny ha de contribuir a configurar proves estandarditzades i comparables.

Els indicadors, juntament amb els criteris d'avaluació, determinaran si l'alumnat, en finalitzar l'ESO, ha aconseguit els objectius generals d'etapa i les competències.

➤ Lecturas en castellano:

1º ESO

1ª eval:

- *Mitos griegos*, selección de la ed. Vicens Vives.

2ª eval:

- *Damiselas en apuros*, de David Salmerón, de. Algar.

- 3ª eval:

- *El reino de las tres lunas*, de .Nando López. Ed. Santillana.

➤ Lecturas en valenciano:

1ª eval:

- *Joan, el cendrós*. Carles Alberola y R.Á. García Prieto. Ed. Bromera.

2ª eval:

- *Xènia, tens un whatsapp*. Gemma Pacqual i Escrivà.

3ª eval:

- *El savi del Nil*. Jesús Cortés. Ed. Bromera.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 2º ESO

BLOQUE 1: Escuchar y hablar

- 1.- Comprensión de textos orales y audiovisuales.
- 2.- Producción de textos adecuados, coherentes y cohesionados de carácter oral.
- 3.- Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del lenguaje igualitario.

BLOQUE 2: Leer y escribir

- 1.- Comprensión de textos escritos de diversas tipologías textuales.
- 2.- Lectura en voz alta, interpretando correctamente los signos de puntuación, respetando las pausas, con entonación y expresividad.
- 3.- Producción de textos escritos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección en todos los niveles (ortográfico, gramatical y léxico).
- 4.- Síntesis o resumen de textos con selección de la información y sin caer en la repetición de partes del texto original.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

- 1.- Identificación de las diferentes categorías gramaticales.
- 2.- Reconocimiento de los sintagmas.
- 3.- Identificación del sujeto y del predicado, así como de los complementos del predicado.
- 4.- clasificación de la oración simple.
- 5.- Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras: composición y derivación.
- 6.- Reconocimiento de sinónimos, antónimos y homónimos.
- 7.- Ortografía: acentuación de las palabras y correcta utilización de las diversas grafías.

BLOQUE 4: Educación literaria

- 1.- Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios, frente a otros tipos de texto.
- 2.- Reconocimiento de las figuras retóricas más importantes.
- 3.- Identificación de los elementos de una narración.
- 4.- Identificación de las características propias de los textos teatrales.
- 5.- Reconocimiento de los recursos métricos en el verso.

➤ Lecturas :

2º ESO

Lecturas obligatorias:

1ª eval:

- *Invisible*, de E. Moreno. Ed. Nube de tinta.

2ª eval:

- *El príncipe de la niebla*, de C. Ruiz Zafón. Ed. Planeta.

3ª eval:

- *Rebeldes*, de Susan E. Hinton. Ed. Alfaguara.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 3º ESO

Como sabemos, la materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la misma. En el caso del curso que nos ocupa, los contenidos son los siguientes:

BLOQUE 1: Hablar y escuchar

- Estudio, análisis y práctica del debate y participación en intercambios comunicativos.
- Aplicación, análisis y evaluación de la información no verbal.
- Utilización del estándar y de un lenguaje no discriminatorio.
- Escucha activa, comprensión interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales.
- Elaboración de presentaciones orales. Producción de textos orales argumentativos y expositivos.

BLOQUE 2: Leer y escribir

- Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos.
- Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora.
- Producción de textos escritos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.
- Creación de textos escritos y, individuales o colectivos - Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales en la escritura de textos.
- Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo.
- Uso de procesadores de texto en la escritura.
- Evaluación de las elaboraciones propias o ajenas como parte del proceso de escritura.
- Planificación y realización de proyectos de trabajo individuales o en equipo, búsqueda de información (en fuentes impresas o digitales), elaboración del producto final, presentación y evaluación.
- Utilización de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

- Identificación y uso de las diferentes categorías gramaticales.
- Análisis del sujeto y el predicado.
- Uso de fuentes de consulta.
- El verbo: tipos. Las locuciones y perífrasis verbales. Valores del presente. Incorrecciones sintácticas: loísmo, leísmo, laísmo
- Predicado y sus complementos (CD, CI, CC, CREG, CPRED, CAG) Incorrecciones sintácticas: leísmo, laísmo, loísmo.
- Establecimiento del plural de nombres propios, de abreviaturas, de siglas y acrónimos
- Incorrecciones en formas de verbos impersonales.
- La escritura de las abreviaturas y de las siglas.
- Ortografía de voces de otras lenguas.
- Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras.
- Cambio semántico. Causas y mecanismos. Significado de neologismos y préstamos léxicos.
- Reconocimiento de las relaciones semánticas de las palabras. Análisis de la cohesión y de la adecuación textual. Elementos de la situación comunicativa.

BLOQUE 4: Educación literaria

- Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias.
- Práctica de diversos tipos de lectura.
- Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación.
- Introducción a la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de una selección de textos representativos.

- Reconocimiento de las características principales propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.
- Edad Media; la literatura en el contexto histórico, social y cultural.
- Lírica tradicional y culta en verso.
- Narrativa en prosa y en verso: Épica mesteres. Anonimia y autoría. “*El poema de mio Cid*”.
- La comedia humanística, “*La Celestina*”.
- Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.
- Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas.
- Modelos narrativos en prosa. La novela. “*El Lazarillo*”. “*Don Quijote de la Mancha*”.
- El teatro en verso: texto y espectáculo. La comedia barroca. La tragedia.

✓ Lecturas :

3º ESO

1ª eval:

- *El conde Lucanor* (adaptación). Ed. Vicens Vives.

2ª eval:

El profesorado que imparte 2º **optará por:**

- *La Celestina* (adaptación). Ed. Vicens Vives.
- *El último trabajo del señor Luna*, de C. Mallorquí. Ed. Edebé.

3ª eval:

El profesorado que imparte 2º **optará por:**

- *La ilustre fregona*, de M. de Cervantes.
- *Mentira*, de C. Santos. Ed. Edebé.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE PR4

Ruego humildemente que se me perdone esta mezcla de lenguas. Es una cuestión de falta de tiempo.

En la siguiente página, contenidos mínimos de la asignatura de **VALENCIÀ**.

quadre de continguts

TÍTOL	TIPOLOGIA TEXTUAL	GRAMÀTICA	ORTOGRAFIA	LÈXIC	LITERATURA
Unitat 1 Quina història és eixa?	El text narratiu	El substantiu El verb	Ús de les majúscules i les minúscules	Els cultismes i les locucions llatines	La Renaixença
Unitat 2 Quins anuncis t'agraden?	L'anunci publicitari	Els verbs regulars	Les vocals	Les frases fetes	El teatre de la Renaixença
Unitat 3 T'ho explique?	El text expositiu	Els verbs irregulars	L'accentuació	Els barbarismes	La novel·la modernista
Temes clau 1	El fullet informatiu				
Unitat 4 Escrius un diari?	El diari personal	Les classes d'oracions Les oracions juxtaposades	El sistema consonàntic	Els neologismes	La poesia modernista
Unitat 5 De què parleu?	El diàleg	Les oracions coordinades i subordinades La combinació de pronoms febles	El guionet	Les paraules compostes	L'avantguardisme
Unitat 6 Ho saps de ciència certa?	El text científic	Els pronoms interrogatius Les oracions subordinades substantives	Esriptura de numerals L'escriptura amb ordinador: els recursos ortotipogràfics	Monosèmia i polisèmia	La narrativa de postguerra
Temes clau 2	Taller de contes				
Unitat 7 Ens recites un poema?	El poema	Els pronoms relatius Les oracions subordinades adjectives	Els fonemes oclusius	La sinonímia	La poesia de postguerra
Unitat 8 Alguna opinió més?	L'assaig	Les oracions subordinades adverbials (I)	Les lletres compostes i els aplecs consonàntics	L'antonímia	L'assaig en el segle xx
Unitat 9 Com et veus en un futur?	El text predictiu	Les oracions subordinades adverbials (II)	Pràctiques de puntuació	L'homonímia	El teatre actual

Lecturas obligatorias en valenciano:

- 1^{er} trimestre: *Demà podríes morir*, Pasqual Alapont. Ed. Bromera.
- 2^o trimestre: *Les dones invisibles*, Mercé Viana. Perifèric edicions.
- 3^{er} trimestre: *Fotògrafa de núvols*, Anna Rubio Fandos. Perifèric edicions.

Seguidamente, los contenidos mínimos de la asignatura de CASTELLANO:

Bloque 1. Comunicación

1. Los medios de comunicación: la prensa, la radio y la televisión (géneros argumentativos).
2. Estructuras formales del texto.
 - Estructuras expositivas (conferencia, currículum, instancia, carta, correo electrónico, disposiciones legales, contratos, correspondencia institucional, folletos, mapas conceptuales, etcétera).
 - Estructuras argumentativas (reclamación, recurso, editorial, columna de opinión, debate, correspondencia comercial, etcétera).
 - Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo e identificación y uso de las variaciones que adoptan las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación.
3. Habilidades lingüísticas.
 - 3.1. Escuchar, hablar y conversar.
 - Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como debates en radio o televisión y opiniones de los oyentes.
 - Comprensión de presentaciones, exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico relacionadas con contenidos de diferentes materias.
 - Exposición de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios, respetando las normas que rigen la interacción oral.
 - Presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
 - Intervención activa en las situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas de planificación de las actividades y en la presentación de informes de seguimiento y evaluación de las tareas.
 - Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
 - Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.
 - 3.2. Leer. Comprensión de textos escritos.
 - o Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como disposiciones legales, contratos, folletos y correspondencia institucional y comercial.
 - o Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas.
 - o Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, incluyendo fragmentos de ensayos.

- o Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación o exclusión.

3.3. Escribir. Composición de textos escritos.

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, *currículum vitae* y folletos.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas, destinados a un soporte escrito o digital.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos, explicativos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

Bloque 2. Lengua y sociedad

- Conocimiento de la diversidad lingüística de España (lenguas y dialectos, el español actual) y de la situación del español en el mundo, el español de América.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

1. Fonética y Ortografía (IV).

- Abreviaturas, acrónimos y siglas.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.

2. Norma culta de la lengua española (IV).

- Principales problemas sintácticos.
- La concordancia y el orden.
- Lectura en voz alta (el verso).
- Léxico (préstamos).
- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa.

3. Gramática.

- Texto y discurso. Uso de los principales marcadores.
- Reconocimiento de los esquemas semántico y sintáctico de la oración, construcción y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración impersonal; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, con especial atención a conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, y de los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.

- Reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto).
 - Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado y empleo de los siguientes términos: aposición; adjetivo y oración de relativo explicativos; construcción de participio y de gerundio; oración coordinada copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva; oración subordinada causal, consecutiva, condicional y concesiva.
4. Léxico (IV).
- Formación del léxico de la lengua española: voces patrimoniales, préstamos, neologismos.
 - Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y norma).

Bloque 4. Educación literaria

1. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de autorreconocimiento, de placer y de comprensión de otros mundos, tiempos y culturas.
2. Lectura de textos de las literaturas de las lenguas cooficiales y de la literatura universal.
 - Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad.
 - Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas españolas en lenguas distintas del castellano o español y de la literatura europea desde el siglo XIX hasta la actualidad.
 - Lectura comentada y recitado de poemas contemporáneos, con especial atención a las aportaciones del simbolismo y las vanguardias al lenguaje poético, valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
 - Lectura comentada de novelas y relatos escritos desde el siglo XIX hasta la actualidad que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas.
 - Lectura comentada y dramatizada de breves piezas teatrales contemporáneas, o de fragmentos, de carácter diverso constatando algunas innovaciones en los temas y las formas.
3. La literatura del Siglo XIX: Romanticismo y Realismo.
 - Características generales.
 - La literatura romántica: José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.
 - La narrativa realista: Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas *Clarín*.
4. El Siglo XX. Características generales.
 - Modernismo y generación del 98. Rubén Darío.
 - La generación del 27.
 - La literatura contemporánea.
5. Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sobre lecturas.

Bloque 5. Técnicas de trabajo

1. Técnicas de búsqueda de información en soportes tradicionales (fichas, bibliotecas, etc.) y en nuevos soportes (CD-ROM, DVD, Internet, etcétera).
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.

- Utilización con cierta autonomía de la biblioteca del centro, del entorno y virtuales.

Lecturas en castellano:

1ª evaluación:

- *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. Jardiel Poncela. Ed. Vicens Vives.

2ª evaluación:

- *El niño con el pijama de rayas*. John Boyne. Ed. Salamandra.

3ª evaluación:

- *La aventura de Said*. J. Lorman. Ed. SM.

Y finalmente, los contenidos mínimos de la asignatura de GEOGRAFÍA E HISTORIA:

Tema 1: El segle XVIII

- L'Antic Règim
- El segle de les Llums
- La guerra de Successió a Espanya

Tema 2: La Revolució Industrial

- La primera Revolució Industrial
- Gran Bretanya pionera de la revolució.
- Els avanços tecnològics.
- La revolució dels transports.

Tema 3: Les revolucions dels segles XVIII i XIX

- Els canvis ideològics del s. XIX
- La revolució americana
- La revolució francesa
- La independència d'Hispanoamèrica.

Tema 4: La construcció de l'estat liberal espanyol

- La guerra del francès
- El model de l'absolutisme i la nova societat liberal
- La industrialització a Espanya
- Els orígens dels nacionalismes

Tema 5: L'era de l'imperialisme i la II Revolució Industrial

- La segona Revolució Industrial
- L'imperialisme europeu
- La cultura, la ciència i l'art al s. XIX

Tema 6: La I Guerra Mundial i la Revolució Russa

- El món de 1914
- L'esclat de la Gran Guerra
- La Revolució Russa
- L'URSS

Tema 7: La crisi de la Restauració i la Dictadura de Primo de Rivera

- La crisi política de finals del segle
- El moviment obrer
- La dictadura de Primo de Rivera

Tema 8: El període d'entreguerres i la Segona Guerra Mundial

- La crisi de la postguerra
- La crisi dels sistemes polítics democràtics
- L'ascensió del feixisme
- La Segona Guerra Mundial

Tema 9: La segona República i la Guerra Civil

- La II República
- La guerra civil

Tema 10: La Guerra Freda i la descolonització

- La guerra freda
- El món dividit en blocs
- Les aliances militars
- la descolonització
- El Tercer Món

Tema 11: La dictadura franquista i la transició

- El franquisme
- La crisi final de la dictadura
- La transició democràtica

Tema 12: La postguerra freda i el món actual

- El món a finals del s.XX
- La dissolució de l'URSS
- La Unió Europea
- La globalització
- El món islàmic
- Progrés, creixement i sostenibilitat.

Lectura a lo largo del curso para la asignatura de Geografía e Historia:

- Jordi Sierra i Fabra: *Material sensible. Contes cruels*. Perifèric edicions.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 4º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS	COMPETENCIAS
<p>BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR Géneros dialogados de la comunicación oral, formal y espontánea del ámbito académico y de los medios de comunicación Aplicación y evaluación de las propiedades textuales: coherencia, adecuación y cohesión. Utilización de diccionarios y otras fuentes de información en diferentes soportes Autoconocimiento de intereses Proceso estructurado de toma de decisiones Uso de lenguaje no discriminatorio</p>	<p>Participar activa y respetuosamente en actos comunicativos del ámbito académico y social Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes Interpretar textos orales en diferentes soportes Evaluar y revisar con autonomía textos orales Realizar síntesis Planificar proyectos individuales y colectivos</p>	<p>CCLI CAA CCLI CAA CSC SIEE CCLICAA SIEE</p>
BLOQUE 2: LEER Y	Interpretar textos escritos	

<p>ESCRIBIR Características básicas de los textos del ámbito periodístico y de los textos publicitarios Aplicación del conocimiento de las propiedades textuales Uso de técnicas del uso de la información Actuación eficaz en grupos de trabajo Búsqueda de información a través de diferentes soportes Desarrollo del sentido crítico Aplicación de técnicas de filtrado en la búsqueda de información Uso de las TIC</p>	<p>del ámbito académico y social. Aplicar la coherencia, adecuación y cohesión a los textos escritos Sintetizar textos orales y escritos propios o ajenos Realizar con autonomía proyectos de trabajo individuales y colectivos Buscar y seleccionar información a partir de estrategias de filtrado Realizar de forma eficaz proyectos</p>	<p>CCLI CAA SIEE CCLI CD SIEE</p>
<p>BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Uso de mayúsculas y minúsculas Identificación de todos los nexos de las oraciones compuestas. Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa. Categorías gramaticales Procesos de formación de palabras. Análisis de la coherencia, adecuación y cohesión</p> <p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA Lectura guiada acorde con el nivel Selección de lecturas propuestas por el profesor</p>	<p>Identificar categorías gramaticales y todos los nexos de la oración compuesta</p> <p>Identificar procesos de creación léxica en las palabras Aplicar conocimientos sobre las normas ortográficas Reconocer mecanismos de coherencia, adecuación y cohesión textuales en los textos</p> <p>Realizar lecturas de obras literarias Exponer en soportes diversos conclusiones críticas</p>	<p>CCLI CMCT CSC SIEE CAA CSC CCLISIEECMCT CCLI CAA SIEE CEE CCLI</p>

Fomento del hábito lector Literatura del siglo XIX Y XX El Romanticismo y el Realismo La literatura de fin de siglo La literatura del siglo XX	Analizar textos literarios del momento estudiado	CAA CEC SIEE
--	---	--------------------

➤ Lecturas obligatorias:

4º ESO

- 1ª evaluación:

- José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*. Ed. Bruño.

2ª evaluación:

- Vicente Blasco Ibáñez; *Entre naranjos*.

3ª evaluación:

– Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Ed. Vicens Vives.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE FP BÁSICA

Nuevamente pido disculpas por la mezcla de lenguas.

FPB I - Àmbit Comunicació i Societat

Societat I.

Duració. 38 hores.

Valoració de les societats prehistòriques i antigues i la seua relació amb el medi natural:

- Els paisatges naturals. Aspectes generals i locals.
- Factors i components del paisatge natural: clima, relleu, hidrografia i vegetació natural. El territori espanyol.
- Comentari de gràfiques sobre temps i clima.
- Les societats prehistòriques.
- Distribució de les societats prehistòriques. La seua relació amb el medi ambient.
- El procés d'hominització. Del nomadisme al sedentarisme.
- Art i pensament màgic. Estratègies de representació i la seua relació amb les arts audiovisuals actuals.
- El naixement de les ciutats.
- L'hàbitat urbà i la seua evolució.
- Gràfics de representació urbana.
- Les societats urbanes antigues. Els orígens del món mediterrani.
- La cultura grega: extensió, trets i fites principals.
- Característiques essencials de l'art grec. Models arquitectònics i escultòrics: el cànon europeu.
- La cultura romana. Extensió militar i comercial. Característiques socials i polítiques.

- Característiques essencials de l'art romà. Models arquitectònics i escultòrics.
- Perspectiva de gènere en l'estudi de les societats urbanes antigues.
- Presència i pervivència de Grècia i Roma en la península Ibèrica i el territori espanyol.
 - Tractament i elaboració d'informació per a les activitats educatives.
 -
 - • **HABILITATS PRÒPIES DE LA MATÈRIA.**
 - • Fonts i recursos per a obtenir informació.
 - • Recursos bàsics: guions, esquemes i resums, entre altres recursos.
 - • Ferramentes senzilles de localització cronològica. Estratègies de composició d'informació escrita. Ús de processadors de text.
 - • Vocabulari seleccionat i específic.
 - Valoració de la creació de l'espai europeu en les edats mitjana i moderna.
 - – L'Europa medieval.
 - • L'extensió i localització dels nous regnes i territoris.
 - • Característiques i principals fites històriques de la societat feudal.
 - • Pervivència d'usos i costums. L'espai agrari i les seues característiques.
 - • El contacte amb altres cultures. El món musulmà: naixement i expansió. Comerç amb Orient.
 - • Relacions entre cultures en l'actualitat.
 - – L'Europa de les monarquies absolutes.
 - • Les grans monarquies europees: ubicació i evolució sobre el mapa en el context europeu.
 - • Principis de la monarquia absoluta.
 - • La monarquia absoluta a Espanya. Les societats modernes: nous grups socials i expansió del comerç.
 - • Evolució del sector productiu durant el període.
 - – La colonització d'Amèrica.
 - • El desembarcament castellà: 1492, causes i conseqüències.
 - • L'imperi americà espanyol. Altres imperis colonials.
 - Les societats ameríndies: destrucció, sincretisme i mestissatge.
 - Aportacions a la cultura espanyola.
 - – Estudi de la població.
 - • Evolució demogràfica de l'espai europeu.
 - • La primera revolució industrial i les seues transformacions socials i econòmiques.
 - • Indicadors demogràfics bàsics per a analitzar una societat. Trets i característiques de la població europea i mundial actuals.
 - • Comentari de gràfiques de població: pautes i instruments bàsics.
 - L'evolució de l'art europeu de les èpoques medieval i moderna.
 - L'art medieval: característiques i períodes principals.
 - El Renaixement: canvi i transformació de l'art.
 - Profunditat i ús del color en la pintura i la seua evolució fins al Romanticisme.
- Pautes bàsiques per al comentari d'obres pictòriques.
- Tractament i elaboració d'informació per a les activitats educatives.
- Busca d'informació a través d'Internet. Ús de repositoris de documents i enllaços web.

- 0 · Recursos bàsics: resums, fitxes temàtiques, biografies, fulls de càlcul o similars, elaboració, entre d'altres.
- 0 · Vocabulari específic.

Comunicació en Castellà i Valencià I.

- 0 Duració. 82 hores.
- 0 Utilització d'estratègies de comunicació oral en llengua castellana i valenciana:
 - 0 – Textos orals.
 - 0 · Tipus i característiques.
 - 0 · Característiques dels reportatges.
 - 0 · Característiques de les entrevistes.
 - 0 – Aplicació de l'escolta activa en la comprensió de textos orals.
 - 0 · Memòria auditiva.
 - 0 · Atenció visual.
 - 0 · Empatia.
 - 0 · Estratègies lingüístiques: parafrasejar, emetre paraules de reforç o compliment, resumir, entre d'altres.
 - 0 – Pautes per a evitar la interrupció en situacions de comunicació oral.
 - 0 – L'intercanvi comunicatiu.
 - 0 · Elements extralingüístics de la comunicació oral.
 - 0 · Usos orals informals i formals de la llengua.
 - 0 · Adequació al context comunicatiu.
 - 0 · El to de veu.
 - 0 – Aplicació de les normes lingüístiques en la comunicació oral.
- 0 Organització de la frase: estructures gramaticals bàsiques. Coherència semàntica.
 - 0 – Composicions orals.
 - 0 · Exposicions orals senzilles sobre fets de l'actualitat.
 - 0 · Presentacions orals senzilles.
 - 0 · Ús de mitjans de suport: audiovisuals i TIC.
- 0 Utilització d'estratègies de comunicació escrita en llengua castellana i valenciana:
 - 0 – Tipus de textos. Característiques de textos propis de la vida quotidiana i professional.
 - 0 – Estratègies de lectura: elements textuais.
 - 0 · Prelectura.
 - 0 · Lectura.
 - 0 · Post lectura.
 - 0 – Pautes per a la utilització de diccionaris diversos.
 - 0 · Tipus de diccionaris.
 - 0 · Recursos en la xarxa i el seu ús.
 - 0 – Estratègies bàsiques en el procés de composició escrita.
 - 0 · Planificació.
 - 0 · Textualització.
 - 0 · Revisió.

- o · Aplicació en textos propis de la vida quotidiana, en l'àmbit acadèmic i en els mitjans de comunicació.
- o – Presentació de textos escrits en distints suports.
- o · Aplicació de les normes gramaticals.
- o · Aplicació de les normes ortogràfiques.
- o · Instruments informàtics de programari per a l'ús en processadors de text.
- o – Textos escrits.
- o · Principals connectors textuais.
- o · Aspectes bàsics de les formes verbals en els textos, amb especial atenció als valors aspectuals de perífrasis verbals.
- o · Funció subordinada, substantiva, adjectiva i adverbial del verb.
- o · Sintaxi: enunciat, frase i oració; subjecte i predicat; complement directe, indirecte, de règim, circumstancial, agent i atribut.
- o Lectura de textos literaris en llengua castellana i valenciana anteriors al segle XIX:
 - o – Pautes per a la lectura de fragments literaris.
 - o – Instruments per a la recollida d'informació de la lectura d'una obra literària.
 - o – Característiques estilístiques i temàtiques de la literatura en llengua castellana i valenciana a partir de l'edat mitjana fins al segle XVIII.
- o · Literatura medieval.
- o · Renaixement.
- o · El Segle d'Or.
- o · La literatura il·lustrada.
- o – La narrativa. Temes i estils recurrents segons l'època literària.
- o · Valoració dels recursos estilístics i expressius més significatius.

Lectures de FPB 1º (Castellà i Valencià)

Llibres de lectura del primer trimestre:

- *El polizón del Ulises* de Ana María Matute. Ed. Anaya.
- *Submergir-se en l'aigua*. Helena Tornero. Arola Edicions.

Llibres de lectura del segon trimestre:

- *El valle de los lobos* de Laura Gallego. Ed. SM.
- *El diari lila de Carlota*. Gemma Lienas. ED La butxaca

Llibres de lectura del tercer trimestre:

- *Marina* de C. Ruíz Safón. Ed. Planeta.
- *Lennon i Anna*, Vicent Borràs. Ed. Bromera.

FPB II

ORGANITZACIÓ DE LES UNITATS A FPB II. Socials, Castellà i Valencià

Els continguts de ciències socials, castellà i valencià s'han organitzat de forma interdisciplinària, de manera que estan integrats en cada unitat de manera que l'alumne pugui adquirir de forma global els continguts, objectius i les competències bàsiques.

1r trimestre	Socials	Castellà	Valencià
Unitat 1	La crisi de l' Antic Règim (1750-1814). Habilitats: recerca en google; presentació d'escrits i elaboració d'un index. Com s'utilitza el diccionari?	Lectura: «Historia de dos ciudades» de Charles Dickens. Lectura complementària: fragmento de «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas.	«L'alfabet». «Els dígrafs, diftongs, triftongs,hiats».«El substantiu». «L'adjectiu». Lectura: «El mite de Pandora».
Unitat 2	Les revolucions liberals del segle XIX (1815-1871)..	El Romanticismo. Lectura: «Reo de muerte» de Mariano José de Lara. Lectura complementària: fragment II de «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas.	«L'accentuació». «La dièresi». «L'accent diacrític». «El verb». «Denotació-connotació». «Tabú-eufemisme»- Literatura: (Valencià) El Romanticisme i la Renaixença. Lectura: «Viatge al poble de vidre» de Mercè Rodoreda
Unitat 3	Inici de la societat democràtica (1871-1914).	Realismo y Naturalismo. Lectura: «La Regenta» de Leopoldo Alas, Clarín. Lectura complementària: fragment III de «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas. Llibre de lectura del primer trimestre: • Relatos de lo inesperado de Roald Dahl	«Majúscules - minúscules». «L'apostrof». « La contracció». «El determinant». «Formació de paraules.» El quadre de costums. El realisme. El naturalisme. Valencià: Lectura: «Dia dels enamorats» de Bernat Capó. • Rondalla «I queixalests també!» d'Enric Valor
Segon trimestre			
Unitat 4	Socials: L'art del segle XIX. La ruptura amb el classicisme.	«El Modernismo y la generación del 98.» Lectura: «Niebla» de	«Signes de puntuació». «El guionet». «El

		Miguel de Unamuno. Lectura complementària: fragment IV de «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas.	pronom». L'estil directe i l'estil indirecte. Literatura: (Valencià) El Modernisme. Lectura: «Normcore. El més modern és no ser modern» de Carmen Mañana.
Unitat 5	Socials: Un món en constant crisi (1914-1945).	El Novecentismo. Las vanguardias. La generación del 27. Lectura: «Mala Luna» de Rosa Huertas. Lectura complementària: fragment V de «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas.	Llengua: « L'adverbi». « La preposició». «La conjunció». « L'interjecció». « La concordància» Lectura: «L'ocell de foc» de Emili Teixidor. El Noucentisme. Les avantguardes Lectura complementària: « El drama dels desnonament» de Adrián Cabanas. Fitxa de lectura
Unitat 6	Socials: El món després de la II Guerra Mundial (1945- 1991). Castellà: Literatura:Castellà: Fitxa de lectura. Llibre de lectura de segon trimestre:	«Loísmo y queísmo.» Lectura: «La Colmena» de Camilo José Cela. Lectura complementària: fragment VI de «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas. • La dama del alba de A. Casona. Ed. V.Vives	Llengua: «Ortografia: M-N; L-L·L». Funcions sintàctiques. Dels anys 40 als 70. Valencià: Lectura: «L'últim vaixell» de Gemma Pasqual. • Poemes de Maria Mercè Marçal i Miquel Martí i Pol
Tercer trimestre.			
Unitat 7	Socials: El món actual (1991- 2015)	Lectura: «Sin noticias de Gurb» de Eduardo Mendoza Lectura complementària: fragment VII de «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas.	Llengua: Ortografia «G-J-TG-TJ / X- IX- TX-IG.» «Els sintagmes». «Coordinació- subordinació» Des dels anys 70 fins avui. Lectura: «La núvia de Sri Lanka» de Jordi

			Sierra i Fabra.
Unitat 8	Socials: El model democràtic espanyol (1975-2015).	Lectura: «Soldados de Salamina» de Javier Cercas. Lectura complementària: fragment VIII de «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas.	Llengua: Ortografia H / Essa sorda i sonora. Formació de paraules. Tipologia de textos: El text expositiu i el text argumentatiu. Valencià: Lectura: «El gos antisistema» de Arturo Pérez Reverte.
Unitat 9	Socials: L'art dels segles XX i XXI.	Lectura: «La autopista» de David González. Lectura complementària: fragment IX de «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas. Rimas y leyendas de Becquer	Llengua: Repàs d'ortografia. Relacions de significat. El còmic. Valencià: Lectura: «El futur del llibre» de José Martínez Sousa. <i>L'últim vaixell.</i> Gemma Pasqual

Lecturas de 2ºFPB:

1ª evaluación:

Relatos de lo inesperado de Roald Dahl.

2ª evaluación:

La dama del alba de A. Casona. Ed. V.Vives.

3ª evaluación:

Rimas y leyendas de Bécquer.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 1º BACHILLERATO

BLOQUE 1: Escuchar y hablar

- 1.- Estudio, análisis y evaluación de los textos orales formales, expositivos y argumentativos, del ámbito académico y de divulgación científica y cultural.
- 2.- Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos expositivos y argumentativos orales.
- 3.- Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del lenguaje igualitario.
- 4.- Aplicación de las estrategias de expresión oral y recursos propios del texto expositivo, evitando la recitación literal de textos memorizados, coloquialismos, muletillas o comodines lingüísticos,

utilización de conectores discursivos que organizan, relacionan y cohesionan el contenido y las partes del discurso (para iniciar intervenciones, introducir incisos o ejemplos, etc.).

5.-Uso del registro formal y de léxico especializado.

BLOQUE 2: Leer y escribir

1.- Lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos escritos expositivos y argumentativos: situación comunicativa (tema, intención, destinatario, género), contenido (organización de la información, idea principal y secundarias) y rasgos lingüísticos de los mismos.

2.- Producción de textos escritos expositivos y argumentativos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

3.- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales en la revisión y mejora de las producciones escritas.

4.- Conocimiento y uso de un vocabulario formal y preciso en las producciones escritas adecuado al nivel educativo.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

1.-Reconocimiento y explicación de estructuras sintácticas simples (grupos de palabras) y complejas (oración simple y compuesta: coordinada, yuxtapuesta, subordinada) y de sus nexos, así como de las funciones sintácticas que desempeñan las palabras y los grupos de palabras que las componen.

2.-Explicación de los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis), atendiendo al significado de afijos.

3.-Explicación del uso formal y especializado de la lengua, de un lenguaje no sexista ni discriminatorio, y del uso coloquial de la lengua.

BLOQUE 4: Educación literaria

1.-Análisis e interpretación crítica de la literatura producida desde la Edad Media al siglo XIX a partir de obras narrativas, líricas, dramáticas y didácticas completas o fragmentos, en prosa y en verso, de autoría masculina y femenina. Temas, personajes y tópicos universales.

2.-Edad Media:

- Lírica tradicional y culta en verso.
- - Narrativa en prosa y en verso: épica. Mester de juglaría y mester de clerecía. El *Poema de Mio Cid*.
- La Comedia humanística. *La Celestina*.

3.- Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: La literatura en el contexto histórico, social y cultural.

- Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas.
- Modelos narrativos en prosa. La novela. *El Lazarillo*. *Don Quijote de la Mancha*.
- El teatro en verso. La comedia barroca. La tragedia.

➤ Lecturas obligatorias:

1º BACH (diurno)

1ª eval:

- Fernando de Rojas. *La Celestina*. El profesorado **optará por** la adaptación de Vicens Vives o por la de Clásicos adaptados.

2ª eval:

- María de Zayas. *Desengaños amorosos*. Ed. Antígona.

3ª eval:

- Fragmentos de *El Quijote*. Selección de la Biblioteca virtual Cervantes.

1º BACH NOCTURNO

La programación de 1º se ajusta a la del centro pero teniendo en cuenta las características antes mencionadas. Se ha de trabajar mucho la expresión y la ortografía, la redacción y también se fomenta la lectura como instrumento de mejora de su competencia lingüística. Así y vista la experiencia de otros años en el nocturno se trabajan unas lecturas que se consideran más asequibles para los alumnos. Además en cada trimestre se ofrece la posibilidad de realizar una lectura voluntaria para corregir las deficiencias de vocabulario, expresión y ortografía a la vez que sirva como un incentivo para la nota.

La materia correspondiente a la asignatura consta de tres apartados:

- Comentario de texto
 - Gramática (Morfología, Sintaxis y Semántica)
 - Literatura: de la Edad Media al siglo XIX
- La Literatura se evaluará con exposiciones orales y/ o trabajos escritos.

LECTURAS

- 1ª eval: *Antología poética de la gen. del 27*, Ed. Santillana. (Coord. N. López).
- 2ª eval: *La tejedora de sueños*, Antonio Buero Vallejo. Ed. Cátedra.
- 3ª eval: *Cuentos completos*, C. Martín Gaité.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º DE BACH (Diurno y nocturno)

BLOQUE 1: Elementos transversales de la asignatura

- 1.- Dominio de las herramientas digitales de búsqueda y visualización. Diseño de presentaciones multimedia.
- 2.- Estrategia de filtrado en la búsqueda de información.
- 3.- Corrección en todos los niveles: ortográfico, gramatical y léxico.

BLOQUE 2: Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal.

- 1.- Lectura, análisis, interpretación y comentario crítico de una obra completa, selección de textos o fragmentos representativos de cada periodo.
- 2.- Reflexión sobre las relaciones entre las obras literarias de los diferentes periodos y obras, musicales, pictóricas, cinematográficas, etc.
- 3.- Redacción del comentario de texto literario.
- 4.- Conocimiento de los/as principales autores/as y el siglo obras de las diferentes épocas: Antigüedad, edad Media, Renacimiento, Barroco, el siglo XVIII, Romanticismo, Realismo, literatura norteamericana realista, modernidad poética, las vanguardias, el siglo XX en Europa y en EEUU y la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

Ortografía de la frase y el discurso:

- **Puntuación** con un buen grado de eficacia en la reproducción de las pausas, así como en la distribución de los escritos en párrafos coherentes.
- Un mínimo de expresión coherente, precisa y fluida, fruto de la adecuación entre lo que se dice y cómo se dice: coherencia de los significados; concordancias gramaticales y conectores del discurso correctos; escasez de muletillas, reiteraciones, vaguedades y pleonasmos innecesarios. No serán válidos todos aquellos pasajes agramaticales o de sentido incoherente.

LECTURAS OBLIGATORIAS para Literatura universal de 1º BACH (diurno y nocturno):

- Sófocles. *Edipo rey*. Ed. Cátedra base.
- W. Shakespeare: *Romeo y Julieta*. Ed. Vicens Vives.
- HenriK Ibsen. *Casa de muñecas*. Ed. Austral.
- Franz Kafka. *La metamorfosis*. Alianza editorial.

Lectura para realizar durante todo el curso:

- *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*. Santiago Posteguillo. Ed. Booket

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 2º DE BACHILLERATO

Para superar positivamente el 2º curso de Bachillerato, el alumnado tendrá que haber dominado las siguientes capacidades y contenidos mínimos que se agrupan en cuatro bloques:

- Escuchar y hablar
- Leer y escribir
- Conocimiento de la lengua
- Literatura
- Lectura de textos en público con sentido, claridad y expresividad.
- Exposición oral de un tema dado con ayuda de notas o un guion de apoyo.

- Reconocimiento en un texto dado de los rasgos de las distintas variedades lingüísticas así como de las funciones del lenguaje presentes en él.
- Identificación y clasificación de un texto atendiendo a sus características: tipología textual, intención comunicativa y ámbito de uso.
- Composición de textos expositivos orales o escritos propios del ámbito académico atendiendo a los criterios de corrección, coherencia y cohesión así como la adecuación a la situación comunicativa.
- Utilización de los conectores discursivos que organizan, relacionan y cohesionan las partes del discurso.
- Composición de textos periodísticos tomando como modelo los textos analizados.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas y tipográficas, apreciando su valor social.
- Conocimiento y diferenciación de los planos morfológico, sintáctico y semántico de la lengua.
- Identificación de las categorías gramaticales. Reconocimiento de la estructura interna de la palabra, clasificando los morfemas y los procesos de afijación, así como los procedimientos de formación de palabras nuevas.

- Diferenciación de los diferentes tipos de oraciones simples atendiendo a la modalidad oracional y a la naturaleza del predicado.
- Reconocimiento y análisis de las funciones sintácticas básicas dentro de la oración simple.
- Identificación de oraciones compuestas y complejas.
- Reconocimiento de las relaciones sintácticas en la oración compuesta: coordinación y subordinación.
- Distinción de los fenómenos semánticos que se producen en las relaciones entre palabras
- Conocimiento de un panorama general de la literatura del siglo XX a partir de los principales movimientos literarios y corrientes artísticas .
- Relación de las obras estudiadas con el contexto literario y social en el que se han producido.
- Reconocimiento en los textos seleccionados de los rasgos más destacables del periodo o movimiento al que pertenecen.
- Identificación de las características de los géneros literarios aplicados a un fragmento de las obras estudiadas.

➤ LECTURAS (marcadas por la coordinación de las pruebas PAU)

1ª EVALUACIÓN

Poesía de Federico García Lorca (23 poemas; la mayoría están en el libro de texto).

2ª EVALUACIÓN

A. Buero Vallejo: *Historia de una escalera*. Ed. vicens Vives.

3ª EVALUACIÓN

C: Martín Gaité: *Entre visillos*. Ed. Austral.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Marco general del Departamento)

CONTENIDOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES Se refiere a los conocimientos que el alumno tiene de gramática, tipología textual, géneros, lingüística general y literatura. (<i>Saber</i>)</p>	<p>EXAMEN* Cada examen constará de contenidos conceptuales y procedimentales, siendo ambos tipos igual de importantes</p>	<p>TRABAJOS: de lectura, individuales o grupales, comentarios de texto, valoración del cuaderno del alumnado ... En ellos también se combinan conceptos y procedimientos</p>
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Incluyen el conjunto de actividades que el alumno es capaz de hacer al aplicar, de una manera práctica, los conceptos que ha asimilado. (<i>Saber hacer</i>)</p>		
<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES Engloban todos los actos del alumno a través de los cuales demuestra su interés por aprender los contenidos de cada tema y por relacionarse adecuadamente con los compañeros y con el profesor: traer el material, cumplimiento de las instrucciones del profesorado y del centro, participación en las actividades, realización de las mismas, asistencia, puntualidad, expresión oral y uso respetuoso del lenguaje (<i>Saber estar y ser</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria en el aula 	

IMPORTANTE: para saber el porcentaje de cada apartado en la **nota de evaluación**, es necesario consultar la información específica para cada nivel.

PORCENTAJES EN LA NOTA DE EVALUACIÓN (Si después no se hace ninguna matización para algún nivel en concreto, esta es la información válida)

CONTENIDOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES EN LA NOTA DE EVALUACIÓN	
		ESO	BACHILLERATO (1) Ver nocturno
CONCEPTOS + PROCEDIMIENTOS	Exámenes *	Los exámenes valdrán entre el 70% y el 80% , a criterio del profesor y según las circunstancias de cada evaluación	Los exámenes valdrán entre el 80% y el 90% , a criterio del profesor y según las circunstancias de cada evaluación. En la asignatura de Literatura universal de 1º, el 60% , con el requisito de llegar a 4 puntos
	Trabajos y cuaderno del alumnado	Los trabajos, del tipo que sea (especificados en el cuadro de la página anterior) valdrán entre el 10% y el 20% , a criterio del profesor y según las circunstancias de cada evaluación. En la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bach. llegará al 30% o 40%	
ACTITUDES	Observación diaria, expresión oral y uso respetuoso del lenguaje	ESO	BACHILLERATO (2) Ver nocturno
		10%	10% , aunque el profesor se reserva la posibilidad de añadir este 10% a trabajos, si lo considera oportuno

- Según norma del Departamento, el alumno deberá obtener un mínimo de 3,5 puntos en cada uno de los exámenes para que le sea calculada la nota de la evaluación.

(1) BACHILLERATO NOCTURNO (1º Y 2º):

Exámenes: 70%. En la asignatura de Literatura Universal de 1º, el 60%, con el requisito de llegar a 4 puntos.	Trabajos: 20%. En la asignatura de Literatura Universal de 1º, 30% (si se ha llegado a 4 puntos en el examen)	Asistencia a clase: 10%, por acuerdo del profesorado.
--	--	---

CRITERIOS PARA EVALUAR LA ORTOGRAFÍA

La penalización por faltas de ortografía será de un máximo de:

- 1º y 2º de ESO: hasta 2 puntos. Cada error diferente: 0,1.
- 3º : hasta 2,5 puntos. Cada error diferente: 0,1.
- 4º ESO: hasta 2,5 puntos. 0,1 cada tilde y 0,2 cada grafía. No cuentan las repeticiones.
- 1º BACH, Lengua española y literatura: hasta 3 puntos. 0,1 cada tilde y 0,2 cada grafía. No cuentan las repeticiones.
- 1º BACH, Literatura Universal: hasta 2 puntos. 0,1 cada tilde y 0,2 cada grafía. No cuentan las repeticiones.
- 2º BACH: nos acogemos a los hasta ahora vigentes de la prueba PAU:

0,15 de penalización por tildes y errores de coherencia y cohesión (no se cuentan las repeticiones)

0,25 de penalización por grafías (no se cuentan las repeticiones)
(hasta un máximo de 3 puntos).

PENALIZACIÓN POR FALTAS DE ASISTENCIA NO JUSTIFICADAS

Se recuerda que es norma del centro (RRI) que el alumno perderá el derecho a evaluación continua en una asignatura, si falta injustificadamente en una evaluación a más del doble de las horas semanales de dicha asignatura. La asistencia a clase es obligatoria y fundamental para la calificación de la asignatura. De este modo las faltas injustificadas a clase no pueden superar nunca **el 20% de las sesiones** en cada evaluación ya que esto significaría perder el derecho a la evaluación continua.

En caso de **faltar a clases de otras asignaturas anteriores a un examen de Castellano** (incluimos todas las asignaturas impartidas) la sanción será la siguiente:

- 2 puntos (descontados a la nota obtenida en el examen) por faltar toda la mañana del mismo día del examen o del día anterior.
- 1 punto (descontado a la nota obtenida en el examen) por faltar a alguna sección de la misma mañana del examen, o del día anterior.

FALTAS DE ASISTENCIA A EXÁMENES

En el caso de que un/a estudiante no se presente a un examen en la convocatoria correspondiente del mismo, para que este/a pueda tener derecho a realizar el examen fuera de fecha, habrá de presentar a la profesora un **justificante oficial** (no una simple nota de los padres), y dicho examen se le repetirá el primer día que acuda a clase el/la estudiante después de su ausencia, o el día que estipule la profesora, nunca en la fecha que el/la estudiante decida según su propia conveniencia.

HASTA AQUÍ, EL MARCO GENERAL DEL DEPARTAMENTO EN CUANTO A CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. En la siguiente página, matizaciones para este curso.

ESPECIFICACIONES PARA ESTE CURSO 2021-2022 relativas a los criterios de calificación (han sido puestas en conocimiento del alumnado):

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CURSO 2021/2022
1º ESO**

Para 1º de ESO, los criterios de evaluación se concretan en las Programaciones Didácticas de referencia. Por lo tanto, para calificar se cuantifica el peso o valor que se atribuye a cada uno de los criterios desarrollados en cada una de las áreas que conforman el ámbito.

Desarrollando la evaluación final, la suma de las calificaciones otorgadas a cada criterio de evaluación dará pie a la calificación final de cada alumno/a dentro de la Unidad Didáctica o Proyecto de Trabajo programado.

Los porcentajes acordados para la evaluación final de cada materia son los siguientes:

- 20% por el cuaderno de clase y su trabajo diario en el aula.
- 20% al trabajo final o proyecto de cada unidad.
- 10% a la actitud y participación en clase.
- 50% en las pruebas finales.

Para poder hacer la media de todos los elementos valorados en cada unidad es imprescindible tener una nota mínima de 3,5 en todos los apartados.

Asimismo en las áreas de lengua que configuren el ámbito, es necesario que la lectura obligatoria del trimestre haya sido calificada positivamente.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CURSO 2021/2022
2º ESO**

Para la calificación de 2º de ESO se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes al final de cada evaluación:

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS		ACTITUDES
70,00%	10% examen de lectura	10,00%	10,00%
Exámenes de las unidades del libro de texto	- Control de lectura obligatoria	- Actividades diarias de clase y de casa. - Cuaderno de la asignatura al día *. - Cumplimiento de las tareas en los plazos marcados. Trabajos del tipo que sea.	- Expresión oral y uso respetuoso del lenguaje. - Participación en las actividades diarias. - Interés y constancia en el trabajo. - Puntualidad.

**Cuaderno de lengua y actividades en Aules.* En dicho cuaderno se archivarán las redacciones correspondientes a los diferentes tipos de texto, los comentarios y otros trabajos recomendados por el profesorado, así como los ejercicios y actividades del libro de texto. El cuaderno reflejará el trabajo del /a estudiante tanto en clase como en casa. Se valorará no sólo su contenido, sino el esfuerzo que su realización haya supuesto (se valorará, por tanto, la presentación y el orden), la corrección en el manejo de la lengua, la capacidad de autocorrección, etc.

En todos los trabajos, redacciones, exámenes, etc., ya sean presentados en la libreta o bien online, la calificación podrá verse reducida en 2 puntos por faltas de expresión (el escrito debe ser coherente, cohesionado y adecuado), ortografía, puntuación y presentación inadecuada, sin seguir las normas explicadas por el profesorado para la correcta presentación de documentos y tareas de libreta. Se recuerda que la sanción será de 0'1 por grafía y por tilde omitida o incorrecta (sin tener en cuenta las repetidas).

En la actitud, además de los criterios de evaluación expuestos, la valoración será negativa en todo caso si el/la estudiante ocasiona **alteraciones en el aula merecedoras de algún parte de disciplina y se aplicará una calificación inferior a 4** en la evaluación trimestral si no se respetan las normas de comportamiento durante algún examen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CURSO 2021/2022 3º Y 4º ESO

Para la calificación se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes al final de cada evaluación:

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS		ACTITUDES
70,00%	10% examen de lectura	10,00%	10,00%
Exámenes de las unidades del libro de texto	- Control de lectura obligatoria	- Actividades diarias de clase y de casa. - Cuaderno de la asignatura al día *. - Cumplimiento de las tareas en los plazos marcados. Trabajos del tipo que sea.	- Expresión oral y uso respetuoso del lenguaje. - Participación en las actividades diarias. - Interés y constancia en el trabajo. - Puntualidad.

En todos los trabajos, redacciones, exámenes, etc., ya sean presentados en la libreta o bien online, la calificación podrá verse reducida en 2,5 puntos por faltas de expresión (el escrito debe ser coherente, cohesionado y adecuado), ortografía, puntuación y presentación inadecuada, sin seguir las normas explicadas por el profesorado para la correcta presentación de documentos y tareas de libreta.

Se recuerda que la sanción será de :

0'2 por grafía y 0'1 por tilde omitida o incorrecta (sin tener en cuenta las repetidas).

En la actitud, además de los criterios de evaluación expuestos, la valoración será negativa en todo caso si el/la estudiante ocasiona **alteraciones en el aula merecedoras de algún parte de disciplina y se aplicará una calificación inferior a 4** en la evaluación trimestral si no se respetan las normas de comportamiento durante algún examen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CURSO 2021/2022 PR4

Para calcular la nota de cada una de las evaluaciones, y en cada una de las tres asignaturas del ámbito, se considerará el siguiente porcentaje:

- Conceptos, hechos y principios: 60%
- Procedimientos, habilidades, cuaderno y trabajos: 30%
- Actitudes, valores y normas: 10%

Respecto a la expresión, tanto oral como escrita, en la evaluación final se valorará el esfuerzo y los progresos conseguidos durante el curso.

CRITERIS DE CALIFICACIÓ CURS 2021-2022 FP BÀSICA

S'aplicaran els següents percentatges:

a. Continguts. 40% .

Exàmens i/o proves que constaran de Comprensió escrita i Expressió escrita.

b. Treball a l'aula: 40%. Treball de classe, deures, projectes, tasques escrites i/o orals, quadern de l'alumne.

c. Actitud: 20%. Participació activa i interès.

o **La nota final** de curs s'obtindrà de la mitjana aritmètica de les tres avaluacions.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CURSO 2021/2022 1º BACHILLERATO

Para la calificación se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes al final de cada evaluación:

DIURNO: asignatura de Lengua y literatura castellanas

80,00%	20,00%
--------	--------

- Examen de lengua - Examen de literatura	- Actividades diarias de clase y de casa. - Cumplimiento de las tareas en los plazos marcados. - Trabajos y exposiciones del tipo que sea.
--	--

NOCTURNO: asignatura de Lengua y literatura castellanas

Exámenes 70%	Trabajos 20%	Asistencia a clase 10%
Si se realiza alguna lectura voluntaria, la nota final de la evaluación se incrementará en 0'5 puntos		

Tanto en diurno como en nocturno, se recuerda que en todos los trabajos, redacciones, exámenes..., que presente el alumnado, la calificación podrá verse reducida en 3 puntos por presentación inadecuada y por cuestiones ortográficas, de la siguiente manera:

0'2 puntos por grafía y 0'1 punto por tilde omitida o incorrecta.

A continuación facilitamos los requisitos básicos para el uso correcto de la lengua escrita:

USO CORRECTO DE LA LENGUA ESCRITA	
* Presentación del escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de los márgenes, • Titulación adecuada de los epígrafes, • Separación entre epígrafes y párrafos.
Ortografía de la palabra	Acentuación: Hay que evitar las faltas de ortografía , que se penalizarán con 0,2 x grafía, 0,1 x tilde.
* Ortografía de la frase y el discurso:	<ul style="list-style-type: none"> • Puntuación con un buen grado de eficacia en la reproducción de las pausas, así como en la distribución de los escritos en párrafos coherentes. • Un mínimo de expresión coherente, precisa y fluida, fruto de la adecuación entre lo que se dice y cómo se dice: coherencia de los significados; concordancias gramaticales y conectores del discurso correctos; escasez de muletillas, reiteraciones, vaguedades y pleonasmos innecesarios. No serán válidos todos aquellos pasajes agramaticales o de sentido incoherente.

Aparte de los criterios de evaluación expuestos, la valoración será negativa en todo caso si el/la alumno/a ocasiona alteraciones en el aula merecedoras de algún parte de disciplina y se aplicará una calificación inferior al 4 en la evaluación trimestral si no se respetan las normas de comportamiento durante algún examen.

1º de BACH. LITERATURA UNIVERSAL (diurno y nocturno)

Es válido para esta asignatura el cuadro de recomendaciones sobre el uso correcto de la lengua escrita, así como la advertencia sobre el comportamiento inadecuado.

Se recuerda que en todos los trabajos, redacciones, exámenes..., que presente el alumnado, en el caso de Literatura Universal, la calificación podrá verse reducida en 2 puntos por presentación inadecuada y por cuestiones ortográficas, de la siguiente manera:

0'2 puntos por grafía y 0'1 punto por tilde omitida o incorrecta (sin contar las repetidas).

En cuanto a los porcentajes para calcular la media de cada evaluación, son los siguientes:

En diurno:

60,00%	40,00%
-Examen (uno por evaluación, y con el requisito de alcanzar 4 puntos para calcular la nota de evaluación).	- Controles de la lectura de "La noche en que Frankenstein leyó 'El Quijote'". - Exposiciones orales. - Comentarios de texto.

En nocturno:

60% en exámenes, con el requisito de llegar a 4 puntos	30% - Controles de la lectura de "La noche en que Frankenstein leyó 'El Quijote'". - Exposiciones orales. - Comentarios de texto. (si se ha llegado a 4p en el examen)	Asistencia a clase: 10% , por acuerdo del profesorado
---	---	--

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CURSO 2021/2022
2º BACHILLERATO**

La evaluación del alumnado se realizará a través del registro de la consecución de los estándares de aprendizaje que figura en el **anexo I de la orden ministerial por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (Orden PCI/12/2019, de 14 de enero)**.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumnado de segundo de bachiller, y con el objeto de proseguir estudios superiores, al finalizar este curso debe superar la **prueba de acceso a la Universidad**. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura forma parte de las materias troncales y obligatorias de esta prueba. Se hace por ello necesario ofrecer al alumnado estrategias de enseñanza/aprendizaje que le permitan superar esta

materia. Se han seleccionado para ello **actividades similares al modelo de preguntas de esta prueba**, siguiendo los modelos previstos en las actas de coordinación de la asignatura (<http://www.ceice.gva.es/es/web/universidad/actas-pau>).

Es voluntad de este departamento advertir al alumnado de que, aunque no tenga previsto presentarse a las pruebas PAU, debe ajustarse a los criterios establecidos para 2º de Bach.

La evaluación sumativa prevista para cumplir con lo expuesto arriba debe atender, por tanto, a los bloques 2, 3 y 4 del currículo. **Ofreciendo un porcentaje semejante al diseñado en la prueba:**

BLOQUE	PORCENTAJE PRUEBA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	40,00%	Elaboración de un resumen del texto: 1 punto. Respuesta breve a cuestiones relacionadas con la estructura, el tema, la tesis, los argumentos... del texto: 1 punto
	Resumen 10%	
	Preguntas relativas a la coherencia: 10%	
	Producción textual: 10%	
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	30,00%	Preguntas de morfología (5 palabras) Preguntas de sintaxis (5 preguntas) Preguntas de léxico-semántica (5 preguntas) Preguntas de modalización (5 aspectos) (Selección de dos bloques relativos a estos aspectos del conocimiento de la lengua. Cada uno de ellos tiene un valor de 1,5 puntos)
	1ª pregunta 15%	
	2ª pregunta 15%	
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA	30,00%	Tres cuestiones relativas al texto y contexto de una de las obras analizadas en el curso. - Antología de Federico García Lorca (23 poemas elegidos por la coordinación de PAU) - <i>Historia de una escalera</i> , de Antonio Buero Vallejo. - <i>Entre visillos</i> , de Carmen Martín Gaité.

Cada una de las pruebas diseñadas para la evaluación tiene previsto recoger aspectos de los tres bloques de contenidos. El **carácter continuo de la evaluación** tiene previsto que, a medida que se van impartiendo los contenidos de cada uno de los bloques, estos se vayan integrando en el diseño de la prueba de evaluación, como sucede en el modelo final previsto en cada una de las unidades didácticas.

Para calcular la nota de cada evaluación, los valores son los siguientes:

Exámenes: 90%	Trabajos: 10%
----------------------	----------------------

En cuanto a las **sanciones por errores de expresión**, se recuerda que seguimos los criterios PAU, **ratificados en la reunión del 15 de abril de 2019**:

- 0,15 de penalización por tildes
- 0,25 de penalización por grafías
- hasta un máximo de 3 puntos
- no se tendrán en cuenta los errores repetidos

En dicha reunión se insistió en que también serían sancionados los errores de cohesión y adecuación, aunque no se especificó si con 0,15 o con 0,25.

ESPECIFICACIONES PARA 2º BACHILLERATO NOCTURNO

Los exámenes se ajustarán a los propuestos en Selectividad. El libro de texto utilizado es ***Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato*** (Proyecto Tera) de la editorial SANSY. En cada evaluación habrá un examen previo a la semana de exámenes que no será eliminatorio pero que servirá al alumno de ensayo y al profesor como una nota que puede influir positivamente en el resultado de evaluación y los libros de lectura serán evaluados mediante un control. Aunque los criterios vienen marcados por la Universidad y se entregarán al alumno a principio de curso. Sin embargo se puede mejorar la nota con la entrega de comentarios voluntarios. También se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la participación y el trabajo diario para la matización de la calificación final. **Es fundamental la ortografía, la corrección y la presentación de los escritos.**

El sistema de calificación es:

Exámenes: 80%	Trabajos: 10%	Asistencia a clase: 10%
----------------------	----------------------	--------------------------------

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

El alumnado de ESO y de Bach. que lleve pendiente una asignatura del curso anterior se pondrá en contacto con la profesora que le imparte clase en el presente curso, quien se encargará de facilitarle toda la ayuda y orientación necesarias. Las estrategias de recuperación están a cargo de dicha profesora, aunque las orientaciones generales son:

- ESO: si la persona aprueba las dos primeras evaluaciones del curso superior en el que está matriculada aprobará la materia pendiente del curso anterior. Si la persona suspende cualquiera de las dos evaluaciones, se tendrá que presentar a un examen global (de mínimos) que se realizará en abril y cuya evaluación está prevista para el día 2 de mayo de 2022.
- BACH (comunes y optativas) se realizará un examen parcial en enero y otro en abril; este último será también parcial para quienes hayan aprobado el primero, y será global para quienes no se presentaran al primero o lo hayan suspendido. Se contempla la posibilidad de pedir elaboración de trabajos, aunque la decisión varía según la asignatura. La evaluación de pendientes está prevista para el día 2 de mayo.

Este curso también ha sido posible una sesión semanal de seguimiento para el alumnado de 2º de Bach con la asignatura de Castellano pendiente de 1º de Bach. La profesora encargada es Esmeria Richard.

La clase de repaso y seguimiento para 1º de Bachillerato se impartirá los viernes de 14:30 a 17:15 h. Se relizarán dos exámenes oficiales:

1er parcial: enero de 2022

2º parcial: abril de 2022

Además se realizarán controles periódicamente y se entregarán actividades para poder evaluar el proceso de recuperación.

CONTENIDOS:

- Comentario de texto (coherencia) enfocado a 2º de bachillerato
- Morfología
- Sintaxis
- Literatura