

Margaret Cavendish



Candela Larrosa Pérez 2ºD

Índice

- Biografía
- Vida
- Trayectoria
- Vida personal
- Obras
- Trabajos destacados
- Todas sus obras
- Video

Biografía

- Margaret Cavendish nació como Margaret Lucas en 1623. Sus padres eran Thomas Lucas y Elizabeth Leighton Lucas. Era la mayor de ocho hermanos y nació en el seno de una familia aristocrática, adinerada y con alto estatus social.
- Recibió una educación típica de las mujeres de la época, es decir, encaminada al futuro cuidado del hogar y los niños, por ello, no pudo obtener ningún conocimiento en ciencia, filosofía, ni pudo aprender latín o griego aunque desde muy temprana edad demostró su interés en el estudio y al tener acceso a las grandes bibliotecas privadas de Inglaterra por su estatus, pudo superar su falta de enseñanza formal leyendo, así aprendió sobre tales materias. Además, su hermano John fue un estudioso de la filosofía y las ciencias naturales e incluso hablaba hebreo, latín y griego, por lo que le fue de gran ayuda en su aprendizaje.



Vida

- Fue una mujer fruto de un tiempo en el que las diferentes teorías científicas se empezaban a formar. Fue candidata a la Real Sociedad Londinense cuando había escrito diez libros de filosofía natural donde criticaba con dureza a los experimentalistas, ya que creía que una filosofía basada meramente en los sentidos era poco fidedigna. Interesada en todo tipo de ciencias, fue la primera mujer en ser admitida en la Royal Society de Londres, tras muchos años de desplantes y desprecios hacia su persona. Sus diversas colecciones particulares de telescopios estaba mucho mejor provistas que las de la propia institución. Tras una obstinada insistencia, la duquesa consiguió asistir a una sesión de experimentos de Robert Boyle en la Royal Society en 1667.



Trayectoria

- En 1642 fue a vivir con su hermana a Oxford, lugar en el que residía la corte real. Se convirtió en dama de honor de la reina Enriqueta María de Francia



- Margaret Cavendish participó en discusiones sobre la materia, el movimiento, la existencia del vacío, la percepción y el conocimiento. Sus aportaciones más notables son sus escritos, que incluyen poemas, obras de teatro, críticas literarias, cartas y ensayos sobre filosofía natural y ciencia. Ella se refería a sus manuscritos como cuerpos de papel.

Vida personal



Algunos de sus escritos fueron publicados gracias a las influencias de su marido. Además, su matrimonio le permitió asistir a los encuentros del Círculo de Cavendish, que su marido organizaba en los años 1640: allí pudo conocer a filósofos y científicos como Thomas Hobbes, René Descartes, Marin Mersenne, Pierre Gassendi o Kenelm Digby, aunque no llegó a intercambiar correspondencia con ellos.

En París conoció a su futuro esposo, William Cavendish, Marqués y más tarde se volvió Duque de Newcastle, con el que se casó a finales de 1645: fue su segunda esposa.



Obras



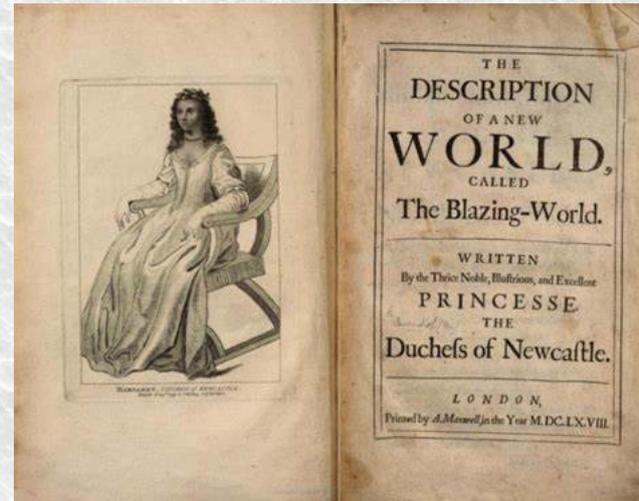
- * Margaret tuvo gran importancia literaria, fue una autora prolífica, llegando a publicar tanto poemas, obras de teatro, críticas literarias como obras sobre filosofía natural. A pesar de las numerosas críticas recibidas nunca abandonó sus ideales, por este motivo no dejó de escribir. Escribió veintidós obras durante su vida. Cabe destacar que Margaret Cavendish introdujo en su obra el diálogo, un recurso que utilizó para que los nuevos conocimientos que iban dirigidos, principalmente, a un público nuevo, calaran y fueran entendidos con claridad. El diálogo permitía seguir con más facilidad las nuevas ideas.
- * Su obra **New Blazing World**, está considerada la primera novela de ciencia ficción de la época y la primera obra firmada por una mujer en toda Europa.
- * Reiteró en poner su nombre y retrato en cada una de sus obras publicadas. Esto lo hacía para dejar constancia de que era una mujer y que era ella la que realizaba dicha obra.

Trabajos Destacados

- En 1653 realiza la obra: *Poems and Fancies*. Esta obra es una recopilación de varios poemas, epístolas y algunas prosas. Destaca debido a que el principio del libro contiene varios poemas sobre los átomos y explica varios fenómenos naturales. Los otros poemas tienen la vida, la muerte, el amor, etc, como protagonistas.
- En 1655 escribe: *Philosophical and Physical Opinions*. En esta obra, Margaret discute la variedad que existe en la naturaleza y la posibilidad de conocer esa naturaleza.
- En 1662: *Orations of Divers Sorts*. Esta obra es una colección sobre todo aquello que tiene que ver con una sociedad ficticia que está al borde de una guerra civil. El discurso expone los pros y los contras de la paz y de la guerra como son la recaudación de impuestos, la libertad, los robos, etc. Por último, también indaga sobre la posición de la mujer en la sociedad y el porqué de la posición de sumisión que tiene ante el hombre.

Todas sus Obras

- Poems and Fancies, 1653
- Philosophical Fancies 1653.
- The World's Olio 1655.
- Philosophical and Physical Opinions, 1655
- Natures Pictures, 1656
- A True Relation, 1656.
- Playes & Orations of Divers Persons, 1662
- Orations of Divers Sorts 1662.
- Philosophical Letters, 1664.
- The Blazing World, 1666
- The Convent of Pleasure.
- The Life of William Cavendish, 1667.
- Observations upon Experimental Philosophy, 1668
- Grounds of Natural Philosophy, 1668



Muerte

- Margaret Lucas-Cavendish falleció súbitamente el 15 de diciembre de 1673, con tan sólo 50 años y con 14 obras publicadas. Tal era su prestigio, que Carlos II dispuso que fuera sepultada con honores en la Abadía de Westminster (Londres), privilegio que se concedía únicamente a los personajes más relevantes del país.



Video



Bibliografía

- https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret_Cavendish#Folletos
- <https://mujeresconciencia.com/2016/10/31/los-cuerpos-papel-margaret-cavendish/>