

IES Nº5



## **PROPOSTA PEDAGÒGICA**

**DEPARTAMENT DE MÚSICA**  
**CURS 2024-25**

IES Número 5 (Port de Sagunt)

**Equip Docent:**

Vicente Domingo Cabo (Substituït per Javier Llopis Ajado)

Sergi Garcia Eulogio

Amanda García Castelló

Agustín Moreno Marqués

Juan Antonio Pérez Pardo



**ÍNDEX**

|                                                                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ÍNDEX.....                                                                                                                              | 3         |
| <b>0. INTRODUCCIÓ .....</b>                                                                                                             | <b>6</b>  |
| 0.1     NORMATIVA LOMLOE.....                                                                                                           | 6         |
| 0.2     JUSTIFICACIÓ.....                                                                                                               | 8         |
| <b>1. CONTEXTUALITZACIÓ.....</b>                                                                                                        | <b>11</b> |
| 1.1     CENTRE.....                                                                                                                     | 11        |
| <b>2. OBJECTIUS.....</b>                                                                                                                | <b>13</b> |
| <b>3. SABERS BÀSICS .....</b>                                                                                                           | <b>14</b> |
| 3.1     SABERS BÀSICS ASSIGNATURA DE MÚSICA – PRIMER, SEGON I TERCER CURS ESO .....                                                     | 16        |
| 3.2     SABERS BÀSICS – OPTATIVA DE MÚSICA – QUART CURS ESO .....                                                                       | 19        |
| 3.3     SABERS BÀSICS – LABORATORI ARTS ESCÈNIQUES – 1r ESO .....                                                                       | 23        |
| 3.4     SABERS BÀSICS – OPTATIVA LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL – 1R BATXILLERAT .....                                                   | 24        |
| 3.5     SABERS BÀSICS – PRODUCCIÓ MUSICAL 2N BATXILLERAT .....                                                                          | 26        |
| <b>4. COMPETÈNCIES BÀSIQUES I COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES .....</b>                                                                       | <b>28</b> |
| 4.1     DESCRIPTORS OPERATIUS DE LES COMPETÈNCIES CLAU EN L'ENSENYAMENT BÀSIC .....                                                     | 29        |
| <i>Competència en comunicació lingüística (CCL) .....</i>                                                                               | 29        |
| <i>Competència plurilingüe (CP) .....</i>                                                                                               | 31        |
| <i>Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM).....</i>                                             | 32        |
| <i>Competència digital (CD).....</i>                                                                                                    | 34        |
| <i>Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA).....</i>                                                                | 36        |
| <i>Competència ciutadana (CC).....</i>                                                                                                  | 37        |
| <i>Competència emprenedora (CE).....</i>                                                                                                | 39        |
| <i>Competència en consciència i expressió culturals (CCEC) .....</i>                                                                    | 40        |
| 4.2     PERFILS D'EIXIDA.....                                                                                                           | 42        |
| 4.3     COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE L'ÀREA, RELACIÓ ENTRE SI, AMB ALTRES COMPETÈNCIES D'ALTRES ÀREES I AMB LES COMPETÈNCIES CLAU. .... | 46        |
| 4.3.1 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA DE MÚSICA .....                                                                           | 46        |
| <i>Competència específica 1.....</i>                                                                                                    | 46        |
| <i>Competència específica 2. ....</i>                                                                                                   | 47        |
| <i>Competència específica 3.....</i>                                                                                                    | 49        |
| <i>Competència específica 4.....</i>                                                                                                    | 50        |
| <i>Competència específica 5.....</i>                                                                                                    | 51        |
| 4.3.2 CONNEXIONS DE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ENTRE SI, AMB LES COMPETÈNCIES D'ALTRES ÀREES I AMB LES COMPETÈNCIES CLAU. ....       | 53        |
| <i>Relacions o connexions amb les altres CE de la matèria.....</i>                                                                      | 53        |
| <i>Relacions o connexions amb les CE d'altres àrees de l'etapa .....</i>                                                                | 53        |
| <i>Relacions o connexions amb les competències clau.....</i>                                                                            | 54        |
| 4.3.3 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA LABORATORI D'ARTS ESCÈNIQUES.....                                                         | 58        |
| <i>Competència específica 1.....</i>                                                                                                    | 58        |
| <i>Competència específica 2.....</i>                                                                                                    | 60        |
| <i>Competència específica 3.....</i>                                                                                                    | 62        |
| <i>Competència específica 4.....</i>                                                                                                    | 64        |
| 4.3.4 CONNEXIONS DE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ENTRE SI, AMB LES COMPETÈNCIES D'ALTRES MATÈRIES .....                                | 65        |
| <i>Relacions o connexions amb les altres CE de la matèria.....</i>                                                                      | 65        |
| <i>Relacions o connexions amb les CE d'altres matèries de l'etapa .....</i>                                                             | 66        |

|                                                                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Relacions o connexions amb les competències clau.....</i>                                                             | <i>67</i>  |
| <b>4.3.5 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA DE PRODUCCIÓ MUSICAL .....</b>                                          | <b>70</b>  |
| <i>Competència específica 1.....</i>                                                                                     | <i>70</i>  |
| <i>Competència específica 2.....</i>                                                                                     | <i>71</i>  |
| <i>Competència específica 3.....</i>                                                                                     | <i>72</i>  |
| <i>Competència específica 4.....</i>                                                                                     | <i>73</i>  |
| <b>4.3.6 RELACIONS O CONNEXIONS DE L'ASSIGNATURA DE PRODUCCIÓ MUSICAL AMB LES<br/>COMPETÈNCIES CLAU .....</b>            | <b>74</b>  |
| <b>4.3.7 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE L'OPTATIVA DE MÚSICA DE 4t CURS D'ESO .....</b>                                    | <b>76</b>  |
| <i>Competència específica 1.....</i>                                                                                     | <i>76</i>  |
| <i>Competència específica 2.....</i>                                                                                     | <i>76</i>  |
| <i>Competència específica 3.....</i>                                                                                     | <i>77</i>  |
| <i>Competència específica 4.....</i>                                                                                     | <i>78</i>  |
| <i>Competència específica 5.....</i>                                                                                     | <i>78</i>  |
| <b>4.3.8 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATERIA OPTATIVA DE LLENGUATGE I PRÀCTICA<br/>MUSICAL – 1r BATXILLERAT.....</b> | <b>79</b>  |
| <i>Competència específica 1.....</i>                                                                                     | <i>79</i>  |
| <i>Competència específica 2.....</i>                                                                                     | <i>80</i>  |
| <i>Competència específica 3.....</i>                                                                                     | <i>81</i>  |
| <i>Competència específica 4.....</i>                                                                                     | <i>82</i>  |
| <i>Competència específica 5.....</i>                                                                                     | <i>83</i>  |
| <b>5. CRITERIS D'AVUACIÓ.....</b>                                                                                        | <b>84</b>  |
| 5.1 PRINCIPIS PEDAGÒGICS .....                                                                                           | 84         |
| 5.2 CRITERIS D'AVUACIÓ I LA SEUA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES. ....                                         | 87         |
| 5.2.1 CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA - 1r ESO.....                                                                            | 87         |
| 5.2.2 CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA - 2n ESO .....                                                                           | 88         |
| 5.2.3 CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA 3r ESO .....                                                                             | 90         |
| 5.2.4 CRITERIS AVALUACIÓ OPT. MÚSICA 4T ESO .....                                                                        | 91         |
| 5.2.5 CRITERIS D'AVUACIÓ OPT. LABORATORI D'ARTS ESCÈNIQUES 1r ESO.....                                                   | 92         |
| 5.2.6 CRITERIS D'AVUACIÓ OPT. LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL 1r BATXILLERAT.....                                          | 93         |
| 5.2.7 CRITERIS D'AVUACIÓ OPT. PRODUCCIÓ MUSICAL 2N BATXILLERAT .....                                                     | 94         |
| 5.3 ORGANITZACIÓ D'ESPais INDIVIDUALS I COL·LECTIUS. ....                                                                | 96         |
| 5.4 SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DE RECURSOS MATERIALS.....                                                                   | 96         |
| 5.4.7 EQUIPAMENT DE L'AULA DE MÚSICA.....                                                                                | 96         |
| 5.4.8 BIBLIOGRAFIA I MATERIAL DIDÀCTIC.....                                                                              | 101        |
| <b>6 MESURES DE RESPOSTA PER A L'INCLUSIÓ DE L'ALUMNAT .....</b>                                                         | <b>101</b> |
| 6.2 NORMATIVA.....                                                                                                       | 101        |
| 6.3 CONCRECIÓ DE LES MESURES DE RESPOSTA – DEPARTAMENT DE MÚSICA.....                                                    | 102        |
| <b>7 VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT .....</b>                                                                | <b>105</b> |
| 7.2 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ 1R ESO .....                                                                                   | 105        |
| 7.3 INSTRUMENTS AVALUACIÓ 2n ESO.....                                                                                    | 106        |
| 7.4 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ MÚSICA – 3r ESO .....                                                                          | 107        |
| 7.5 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ MÚSICA 4T ESO .....                                                                            | 109        |
| 7.6 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ LABORATORI ARTS ESCÈNIQUES (OPTATIVA DE 1R ESO).....                                           | 110        |
| 7.7 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL (OPTATIVA DE 1r<br>BATXILLERAT) .....                            | 111        |
| 7.8 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ PRODUCCIÓ MUSICAL (OPTATIVA DE 2n BATXILLERAT) .....                                           | 113        |
| 7.9 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ .....                                                                                       | 114        |
| <i>Criteris generals de qualificació: .....</i>                                                                          | <i>114</i> |
| <i>MESURES DAVANT L'ACTUACIÓ FRAUDULENTA DURANT UN EXAMEN .....</i>                                                      | <i>115</i> |
| <i>ALUMNAT AMB LA MATÈRIA PENDENT D'ALTRES CURSOS.....</i>                                                               | <i>115</i> |
| <i>7.9.1 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 1r, 2n ESO i 3r ESO .....</i>                                                          | <i>117</i> |
| <i>7.9.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ MÚSICA – 4T ESO .....</i>                                                              | <i>117</i> |
| <i>7.6.3 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ LABORATORI ARTS ESCÈNIQUES - 1r ESO .....</i>                                          | <i>118</i> |

|       |                                                                              |     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.6.4 | CRITERIS DE QUALIFICACIÓ LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL – 1r BATXILLERAT..... | 118 |
| 7.6.5 | CRITERIS DE QUALIFICACIÓ PRODUCCIÓ MUSICAL - 2N BATXILLERAT .....            | 119 |
| 7.10  | ESCALES DE VALORACIÓ.....                                                    | 120 |
| 7.11  | RÚBRIQUES: .....                                                             | 120 |

## 0. INTRODUCCIÓ

### 0.1 NORMATIVA LOMLOE

La present Proposta Pedagògica es desenvolupa en el marc normatiu de la LOMLOE, i suposa el segon nivell de concreció curricular, que s'ha elaborat pel departament de música tenint en compte el primer nivell (la concreció curricular del centre), la seua línia pedagògica, definida en el PEC (Projecte Educatiu de Centre) i atenent a les característiques de l'alumnat i de l'entorn del centre.

El MARC NORMATIU en el que es desenvolupa la Proposta Pedagògica, classificat per contingut, és el següent:

#### 1. MARC GENERAL:

- a) Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre o LOMLOE, per la qual es modifica la Llei bàsica del sistema educatiu, la LOE (Llei Orgànica d'Educació 2/2006, de 3 de maig).
- b) Resolució de 12 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual s'aproven les instruccions per a l'organització i el funcionament dels centres que imparteixen Educació Secundària Obligatoria i Batxillerat durant el curs 2022-2023.

#### 2. CURRÍCULUM:

- a) Reial Decret 243/2022, de 5 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims del Batxillerat (BOE 82, 06.04.2022).
- b) Decret 108/2022, de 5 d'agost, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum de Batxillerat (DOGV 9404, 12.08.2022).
- c) **DECRET 66/2024, de 21 de juny**, del Consell, pel qual es modifica el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatoria, i l'Orde 19/2023, de 29 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen els procediments derivats del Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum

d'Educació Secundària Obligatòria, i del Decret 108/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum de Batxillerat, així com l'organització i el funcionament del Batxillerat nocturn i a distància a la Comunitat Valenciana.

### 3. AVALUACIÓ:

a) Reial Decret 984/2021, de 16 de novembre, pel qual es regulen l'avaluació i la promoció en l'Educació Primària, així com l'avaluació, la promoció i la titulació en l'Educació Secundària Obligatòria, el Batxillerat i la Formació Professional (BOE 275, 17.11.2021).

b) Ordre 38/2017 de 4 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'avaluació en Educació Secundària Obligatòria, en Batxillerat i en els ensenyaments de l'Educació de les Persones Adultes a la Comunitat Valenciana (DOGV 8146, 10.10.2017), inclou i matisa els aspectes relacionats amb l'avaluació, concreta alguns procediments administratius i estableix els models dels documents oficials d'avaluació per a aquestes etapes.

### 4. INCLUSIÓ:

a) Decret 104/2018, de 27 de juliol, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.

b) Ordre 20/2019, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, que en el capítol IV regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

c) Llei 15/2017, de 10 de novembre, de la Generalitat, de polítiques integrals de joventut (DOGV 8168, 13.11.2017), cita els principis coeducatius que, de manera transversal, han de regir la pràctica educativa.

### 5. PROJECTE LINGÜÍSTIC DE CENTRE:

Llei 4/2018, de 21 de febrer, de la Generalitat, per la qual es regula i promou el plurilingüisme en el sistema educatiu valencià (DOGV 8240, 22.02.2018), estableix el

programa plurilingüe i intercultural en tots els centres i regula l'elaboració del projecte lingüístic de centre.

## **0.2 JUSTIFICACIÓ**

La música, com a bé cultural i com a llenguatge i mitjà de comunicació no verbal, constitueix un element amb un valor inqüestionable en la vida de les persones. En l'actualitat, vivim en un contacte permanent amb la música, sens dubte, l'art més poderosament massiu del nostre temps. El desenvolupament tecnològic ha anat modificant considerablement els referents musicals de la societat per la possibilitat d'una escolta simultània de tota la producció musical mundial. Aquest mateix desenvolupament tecnològic ha obert, al seu torn, noves vies per a la interpretació i la creació musical, tant de músics professionals com de qualsevol persona interessada a fer música.

Des d'aquesta perspectiva, la matèria de Música per a l'Educació Secundària Obligatoria pretén establir punts de contacte entre el món exterior i la música que s'aprèn a les aules, establint les vies necessàries per estimular en l'alumnat el desenvolupament de la percepció, la sensibilitat estètica, l'expressió creativa i la reflexió crítica, arribant a un grau d'autonomia tal que possibiliti la participació activa i informada en diferents activitats vinculades amb l'audició, la interpretació i la creació musical.

Al caràcter més global que l'àrea d'Educació artística presenta a l'educació primària, succeeix en aquesta etapa una aproximació més diferenciada i analítica. Això es correspon amb les característiques evolutives de l'alumnat, en un moment en què la seua capacitat d'abstracció experimenta un desenvolupament notable. Aquesta diferenciació no impedeix, no obstant això, que la matèria es seguisca articulant entorn de dos eixos fonamentals, percepció i expressió, vinculats al seu torn, i de forma directa, amb l'adquisició d'una cultura musical bàsica i necessària per a tots els ciutadans i ciutadanes.

La percepció es refereix al desenvolupament de capacitats de discriminació auditiva, d'audició activa i de memòria comprensiva de la música, tant durant el desenvolupament d'activitats d'interpretació i creació musical com en l'audició d'obres

musicals en viu o gravades. Per la seua banda, l'expressió al·ludeix al desenvolupament de totes aquelles capacitats vinculades amb la interpretació i la creació musical. Des del punt de vista de la interpretació, l'ensenyament i l'aprenentatge de la música se centren en tres àmbits diferenciats però estretament relacionats: l'expressió vocal, l'expressió instrumental i el moviment i la dansa. Es tracta de facilitar un domini bàsic de les tècniques requerides per al cant i la interpretació instrumental, així com els ajustos rítmics i motors implícits en el moviment i la dansa. La creació musical remet a l'exploració dels elements propis del llenguatge musical i a l'experimentació i combinació dels sons a través de la improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la composició individual i col·lectiva.

El tractament dels SABERS BÀSICS que integren aquests dos eixos ha de fer-se tenint en compte que, en l'actualitat més que en altres èpoques, la música és un dels principals referents d'identificació de la joventut. El fet que l'alumnat la senta com a pròpia constitueix, paradoxalment, un avantatge i un inconvenient al moment de treballar-la a l'aula: avantatge, perquè el valor, així com les expectatives i la motivació respecte a aquesta matèria són elevades; inconvenient, perquè l'alumnat en fer-la seua, posseeix biaixos confirmatoris molt arrelats.

La presència de la Música en l'etapa d'Educació Secundària Obligatòria ha d'intentar aconseguir cotes més elevades de participació en la música com a espectador, intèrpret i creador.

La matèria de Producció Musical és una optativa de batxillerat que permet treballar aspectes pràctics i tècnics en la creació de productes sonors. A partir de la matèria primera de la música i el so, en totes les seues possibilitats, l'alumnat podrà conèixer els diferents contextos on la producció musical és un referent, i també element indispensable en els vessants interpretatiu, creatiu i, sobretot, productiu.

La producció musical és el procés pel qual es genera un producte sonor a través de la creació, la interpretació i el seu registre a través de sistemes d'enregistrament i edició. Aquesta matèria permet aplicar els coneixements adquirits en etapes anteriors en Música, i l'ús de les noves tecnologies aplicades a la producció musical, potenciant així la interpretació i la creació, afavorint propostes musicals basades en el so i els seus elements estructurals i tècnics. Aquestes propostes pretenen promoure l'interès per

aprendre, el treball individual i en grup, i el desenvolupament i la capacitat per a crear, interpretar, editar i produir un producte sonor.

Els instruments i la veu, així com diferents recursos digitals, seran la matèria primera amb la qual l'alumnat podrà experimentar amb el fenomen musical.

Els principis pedagògics de la nova llei busquen oferir una educació de qualitat que promoga l'excel·lència i l'equitat en tots els nivells del sistema educatiu des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del disseny universal d'aprenentatge (DUA). La Producció Musical afavorirà la consecució d'aquests principis, fomentant la creativitat, la interpretació i la producció de propostes musicals.

## 1. CONTEXTUALITZACIÓ

### 1.1 CENTRE

L'IES Número 5 es troba situat al municipi del Port de Sagunt, en la comarca del Camp de Morvedre. És un nucli de població que pertany a la ciutat de Sagunt que se situa al sud d'Almenara i de Canet d'en Berenguer, a l'est de Sagunt, a l'oest de la mar Mediterrània, i al nord de Puçol. Es troba uns 25 km al nord de València. Segons el cens de 2019 del padró local, compta amb 44 428 habitants.

A l'IES Número 5 comptem amb els nivells educatius: ESO i Batxillerat en les modalitats de Ciències i Tecnologia i Humanitats i Ciències Socials.

La música ocupa un lloc important en la cultura del poble, ja que conta amb entitats musicals de referència com ara, la "Unió Musical Portenya" en el Port de Sagunt o el Conservatori Professional de Música "Joaquín Rodrigo" en la ciutat de Sagunt, de gestió municipal.

Durant el present curs 2024-25, el departament de música conta amb 5 docents que s'encarreguen de la docència dels següents grups:

| DOCENT                                                       | ASSIGNATURA                        | CURSOS I GRUPS                                         |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| VICENTE DOMINGO CABO<br>(Substituit per JAVIER LLOPIS AJADO) | Música                             | 1r ESO – F, G, H,<br>2n ESO – G, H, I<br>3r ESO – F, G |
|                                                              | Opt. Laboratori Arts Escèniques    | 1r ESO – A, B, C, D, E, F, G, H                        |
| SERGI GARCIA EULOGIO                                         | Música                             | 1r ESO - A                                             |
|                                                              |                                    | 2n ESO - A                                             |
|                                                              |                                    | 3r ESO - A                                             |
| AMANDA GARCÍA CASTELLÓ                                       | Música                             | 1r ESO – B, C, D, E                                    |
|                                                              |                                    | 2n ESO – D, E, F                                       |
|                                                              |                                    | 3r ESO – D, E                                          |
| AGUSTÍN MORENO MARQUÉS                                       | Música                             | 2n ESO – B, C, J                                       |
|                                                              |                                    | 3r ESO – B, C, I                                       |
|                                                              | Opt. Música                        | 4t ESO – A, B, C, D, F, G                              |
|                                                              | Coordinador Absentisme             |                                                        |
| JUAN ANTONIO PÉREZ PARDO                                     | Opt. Taller Aprofundiment          | 2n ESO – E, F – VAL                                    |
|                                                              | Opt. Llenguatge i Pràctica Musical | 1r Batx – A, B, C, D, E                                |

|  |                               |                      |
|--|-------------------------------|----------------------|
|  | Opt. Producció Musical        | 2n Batx – A, B, C, D |
|  | Cap del Departament de Música |                      |
|  | Coordinador ESO               |                      |

## 2. OBJECTIUS

D'acord amb el que estableix l'article 7 del Reial decret 217/2022, l'educació secundària obligatòria ha de contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats que els permeten:

1. Assumir responsablement els seus deures, conèixer i exercir els seus drets en el respecte als altres, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitar-se en el diàleg refermant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.
2. Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
3. Valorar i respectar les diferències de gèneres i la igualtat de drets i oportunitats entre ells. Rebutjar els estereotips que suposen discriminació entre homes i dones.
4. Enfortir les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
5. Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a adquirir, amb sentit crític, nous coneixements. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i avançar en una reflexió ètica sobre el seu funcionament i utilització.
6. Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s'estructura en diferents disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per a identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l'experiència.
7. Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per a aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.
8. Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, en les llengües oficials, el valencià, com a llengua pròpia, i el castellà, com a llengua cooficial, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.

9. Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.
10. Conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i dels altres, incloses les llengües familiars, així com el patrimoni artístic i cultural, com a mostra del multilingüisme i de la multiculturalitat del món, que també s'ha de valorar i respectar.
11. Conèixer i acceptar el funcionament del seu cos i el dels altres, respectar les diferències, consolidar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l'educació física i la pràctica de l'esport per a afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seua diversitat.
12. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l'empatia i el respecte cap als éssers vius, especialment els animals, i el medi ambient, i contribuir a la conservació i millora.
13. Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.
14. Prendre consciència de les problemàtiques que té plantejades la humanitat i que es concreten en els Objectius de Desenvolupament Sostenible.

### 3. SABERS BÀSICS

En aquest apartat presentem els sabers bàsics que cal desenvolupar en cadascun dels cursos de la matèria de Música.

Els sabers bàsics són el conjunt de coneixements que l'alumnat ha d'adquirir al llarg de l'etapa per a poder desenvolupar les competències específiques, i que es poden ampliar amb altres sabers desitjables al llarg de l'Educació Secundària. Aquests sabers bàsics es distribueixen en dos blocs que alhora es divideixen en subblocs (SB) i aquests, al mateix temps, en grups (G), seguint la classificació que es fa en l'etapa primària i que possibiliten una continuïtat a l'aprenentatge, amb la finalitat de donar una formació contínua, integral i sòlida.

El primer bloc, Percepció i anàlisi, fa referència, en primer lloc, als sabers que es treballaran des del vessant perceptiu del so i l'anàlisi corresponent des dels diferents contextos musicals i culturals: obres de diferents èpoques i estils, intèrprets, patrimoni

o gèneres musicals detallats en el subbloc Contextos musicals i culturals; i, en segon lloc, als elements del llenguatge musical: ritme, melodia o harmonia, entre altres, detallats en el subbloc Elements del so i estructura musical.

El segon bloc, Interpretació i creació, fa referència a l'ús del llenguatge musical i altres llenguatges per a la improvisació, la interpretació i la creació. Aquests sabers es recullen, en primer lloc, en el subbloc Expressió individual i col·lectiva i, en segon lloc, en el subbloc Projectes artístics, dedicat a l'elaboració de produccions artístiques i a la participació activa de l'alumnat en totes les fases d'aquestes produccions.

Cal destacar que els dos blocs s'interrelacionen i es poden treballar de manera integrada, ja que el fenomen sonor i els elements que la conformen, així com els diferents contextos on es produeixen, permeten el treball global i necessari per a un desenvolupament adient.

En la gradació de sabers, es pot observar que, en el primer curs, cobren importància els aspectes referents al llenguatge musical, amb la finalitat d'assentar unes bases que provenen de l'Educació Primària, i els diferents contextos musicals actuals, mentre que, en el segon, s'emfatitzen els aprenentatges sobre contextos musicals històrics, així com l'elaboració de projectes artístics mitjançant la percepció, la interpretació i la creació musical i interdisciplinària.

Les competències específiques es despleguen, atenent els sabers bàsics de la matèria de Música i requereixen d'una adquisició i desenvolupament. A més, hi ha una vinculació entre les competències específiques i els blocs de sabers bàsics. Concretament, la competència 1 i 2 fa referència al bloc 1, Percepció i anàlisi, mentre que la competència 3 i 4 estan referides al bloc 2. D'altra banda, la competència 5 té un caràcter transversal en tots els blocs.

**3.1 SABERS BÀSICS ASSIGNATURA DE MÚSICA – PRIMER, SEGON I TERCER CURS ESO**

| BLOC                   | SUB-BLOC                                       | GRUP                                      | SABERS BÀSICS                                                                                                                            | 1r | 2n | 3r |
|------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI | 1.1. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS (CE1, CE2) | 1.1.1. Obres i intèrprets                 | Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.  |    |    | X  |
|                        |                                                |                                           | Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. | X  | X  | X  |
|                        |                                                |                                           | Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.                                                                                 |    |    | X  |
|                        |                                                |                                           | Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals                                             | X  |    |    |
|                        |                                                | 1.1.2. Patrimoni musical                  | Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural.                                                                                   |    | X  |    |
|                        |                                                |                                           | Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.                                            | X  | X  | X  |
|                        |                                                |                                           | Música i dansa d'altres cultures del món.                                                                                                |    | X  |    |
|                        |                                                |                                           | Música popular urbana i contemporània.                                                                                                   | X  |    |    |
|                        |                                                |                                           | L'evolució del so, el registre sonor i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals                                  | X  |    |    |
|                        |                                                | 1.1.3. Gèneres musicals i escènics        | Classificació dels gèneres musicals i escènics.                                                                                          | X  | X  |    |
|                        |                                                |                                           | Els gèneres en diferents contextos històrics.                                                                                            |    |    | X  |
|                        |                                                |                                           | Funció social de la música.                                                                                                              | X  | X  | X  |
|                        |                                                | 1.1.4. Agrupacions vocals i instrumentals | Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional.                                       |    | X  |    |
|                        |                                                |                                           | Formacions en la música popular urbana                                                                                                   | X  |    |    |
|                        |                                                |                                           | Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics.                                           |    |    | X  |

|  |                                                           |                                                 |                                                                                                                                |   |   |   |
|--|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|  |                                                           | 1.1.5.<br>La veu i els instruments              | Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.                                                             | X | X |   |
|  |                                                           |                                                 | Organologia representativa de músiques del món i tradicional.                                                                  |   | X |   |
|  |                                                           |                                                 | Organologia de música popular urbana.                                                                                          | X |   |   |
|  |                                                           |                                                 | Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.                                              | X | X |   |
|  |                                                           |                                                 | Classificació de veus i instruments en obres de diferents períodes històrics                                                   |   |   | X |
|  |                                                           | 1.1.6.<br>Terminologia i normes de comportament | Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.                                                                             | X | X | X |
|  |                                                           |                                                 | Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. | X | X | X |
|  | 1.2. ELEMENTS DEL SO I ESTRUCTURA MUSICAL (CE1, CE2, CE5) | 1.2.1.<br>El procés d'escolta                   | Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda.                                                                        | X |   |   |
|  |                                                           |                                                 | Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.                                                                         | X | X | X |
|  |                                                           | 1.2.2. Les qualitats del so                     | Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura.                      | X |   |   |
|  |                                                           | 1.2.3.<br>El caràcter                           | El caràcter musical. La música i les seues sensacions.                                                                         | X | X |   |
|  |                                                           | 1.2.4.<br>El ritme                              | Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.                                                                   | X | X |   |
|  |                                                           |                                                 | Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.                                                         | X | X |   |
|  |                                                           | 1.2.5.<br>Melodia i harmonia                    | La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.                                      | X | X |   |
|  |                                                           |                                                 | Escales musicals. Intervals.                                                                                                   | X | X |   |
|  |                                                           |                                                 | L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.                                                                        | X | X |   |
|  |                                                           |                                                 | Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.                                            | X | X |   |
|  |                                                           |                                                 | Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques.                                                    |   |   | X |
|  |                                                           | 1.2.6.                                          | L'organització de l'estructura musical.                                                                                        | X | X |   |

|  |                                                                    |                                                                                             |   |   |   |
|--|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|  | Estructura i forma                                                 | Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils. |   |   | X |
|  | 1.2.7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció | Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.            | X | X | X |

| BLOC                       | SUB-BLOC                                           | GRUP                                        | SABERS BÀSICS                                                                                                                                      | 1r | 2n | 3r |
|----------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| 2. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ | 2.1. EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA (CE3, CE4) | 2.1.1. Interpretació i tècnica vocal        | La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.                                               | X  | X  |    |
|                            |                                                    |                                             | Obres vocals a una i diverses veus, <i>a cappella</i> o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal. | X  | X  | X  |
|                            |                                                    | 2.1.2. Interpretació i tècnica instrumental | La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.                                                    | X  | X  |    |
|                            |                                                    |                                             | Progressions bàsiques d'acords. El xifratge internacional.                                                                                         | X  |    |    |
|                            |                                                    |                                             | Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.       | X  | X  | X  |
|                            |                                                    | 2.1.3. Cura instrumental                    | La cura i el manteniment dels instruments.                                                                                                         | X  | X  | X  |
|                            |                                                    |                                             | La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.                                                                           | X  | X  |    |
|                            |                                                    | 2.1.4. Creació i improvisació               | Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.                                                                                         | X  |    |    |
|                            |                                                    |                                             | El text musical. Creació de textos musicals.                                                                                                       | X  | X  |    |
|                            |                                                    |                                             | La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.                                       | X  | X  | X  |
|                            |                                                    | 2.1.5. La notació musical                   | Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.                                         | X  | X  | X  |
|                            |                                                    | 2.1.6.                                      | Tècnica corporal.                                                                                                                                  | X  | X  |    |

|  |                                          |                                              |                                                                                                                          |   |   |   |
|--|------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|  |                                          | Habilitats motrius                           | El cos com a mitjà d'expressió.                                                                                          | X | X | X |
|  |                                          |                                              | Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.                                                               | X | X |   |
|  |                                          |                                              | Danses del món i tradicionals.                                                                                           |   | X |   |
|  |                                          |                                              | Danses de diferents èpoques històriques.                                                                                 |   | X |   |
|  |                                          |                                              | Balls en la música popular urbana.                                                                                       | X |   |   |
|  |                                          |                                              | Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.                                                                    | X | X | X |
|  | 2.2. PROJECTES ARTÍSTICS (CE3, CE4, CE5) | 2.2.1. Planificació                          | Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.                                     | X | X | X |
|  |                                          |                                              | Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases.                                    | X | X |   |
|  |                                          |                                              | Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.                                                  | X | X |   |
|  |                                          | 2.2.2. Producció artística                   | Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical. | X | X | X |
|  |                                          | 2.2.3. Arts escèniques                       | Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.              | X | X | X |
|  |                                          | 2.2.4. Tecnologia per a la producció musical | Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.                                    | X | X | X |
|  |                                          |                                              | Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.                    | X | X | X |
|  |                                          | 2.2.5. Actitud                               | Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.                               | X | X | X |
|  |                                          |                                              | El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.                                                  | X | X | X |

### 3.2 SABERS BÀSICS – OPTATIVA DE MÚSICA – QUART CURS ESO

| BLOC                        | SUBBLOC                                            | SABERS BÀSICS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI | SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2) | <b>G.1. Obres i intèrprets</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d'estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l'actualitat.</li> <li>• Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa.</li> <li>• Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.</li> <li>• Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.</li> <li>• Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.</li> </ul>               |
|                             |                                                    | <b>G2. Patrimoni musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals.</li> <li>• La música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions.</li> <li>• Música popular urbana i contemporània.</li> <li>• L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.</li> <li>• La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema.</li> </ul> |
|                             |                                                    | <b>G3. Gèneres musicals, escènics i audiovisuals</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.</li> <li>• L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                             |                                                    | <b>G4. La veu i els instruments. Agrupacions</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatius de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya.</li> <li>• Organologia de la música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana.</li> <li>• Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània.</li> <li>• Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.</li> </ul>                                                        |
|                             |                                                    | <b>G5. El consum musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música en els mitjans de comunicació.</li> <li>• El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.</li> <li>• La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical.</li> <li>• Funcions socials de la música en l'actualitat.</li> <li>• Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.</li> </ul>                                                                            |

|  |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                   | <b>G6. Terminologia i normes de comportament</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.</li> <li>Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                |
|  | <b>SB.1.2. Elements estructurals i tècnics</b><br>(CE1, CE2, CE5) | <b>G1. Melodia i harmonia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escales i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana.</li> <li>Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.</li> <li>Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.</li> <li>Tonalitats i modulacions bàsiques.</li> <li>L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.</li> <li>Textures musicals en els diferents estils estudiats.</li> </ul> |
|  |                                                                   | <b>G2. Estructura i forma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  |                                                                   | <b>G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| BLOC                                   | SUBBLOC                                                      | SABERS BÀSICS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BLOC 2. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> | <b>SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)</b> | <b>G.1. Interpretació i tècnica vocal i instrumental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal.</li> <li>Obres representatives de les músiques i les danses del món, de la música i la dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.</li> <li>Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.</li> <li>Progressions bàsiques d'acords.</li> </ul> |
|                                        |                                                              | <b>G2. Cura instrumental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La cura i el manteniment dels instruments musicals.</li> <li>La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                                                              | <b>G3. Creació i improvisació</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització.</li> <li>Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries.</li> <li>Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos.</li> </ul>                                                                                                                                                                 |
|                                        |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |                                             | <b>G4. La notació musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        |
|  |                                             | <b>G5. El cos com a mitjà d'expressió</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tècnica corporal.</li> <li>• Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.</li> <li>• Pautes per a la creació i la improvisació de coreografies.</li> <li>• Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya.</li> <li>• Balls de música popular, urbana i contemporània.</li> </ul>     |
|  | SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5) | <b>G1. Planificació</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari.</li> <li>• Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases.</li> <li>• Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.</li> </ul>                                                                             |
|  |                                             | <b>G2. Producció artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.</li> </ul>                                                                                                                                                           |
|  |                                             | <b>G3. Arts escèniques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  |                                             | <b>G4. Tecnologia per a la producció musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics.</li> <li>• Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so.</li> <li>• Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.</li> </ul> |
|  |                                             | <b>G5. Actitud</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.</li> <li>• El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.</li> </ul>                                                                                                                                              |
|  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

### 3.3 SABERS BÀSICS – LABORATORI ARTS ESCÈNIQUES – 1R ESO

#### BLOC 1. CREACIÓ I INTERPRETACIÓ

#### BLOC 2. POSADA EN ESCENA

#### BLOC 3. PERCEPCIÓ I ANÀLISI

##### 1.1 Creació

- Estímul creatius
- Formes tradicionals i contemporànies de presentació escènica
- Consciència de grup: sensibilitat i socialització. Escolta activa i respecte
- Terminologia bàsica
- Creació de personatges
- Esquema dramàtic bàsic
- El cos: gestos i moviments. Salut i seguretat
- Tècniques d'escriptura
- Composició i estructura coreogràfica
- Cultura musical per a la dansa

##### 1.2 Interpretació

- Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat i actituds saludables
- Preparació a la interpretació: joc simbòlic, improvisació, dramatització, dinàmiques creatives
- Pautes d'atenció i percepció. Solidaritat i respecte
- Treball textual, musical i audiovisual
- Gest i moviment. Moviments en l'espai individual i grupal
- Veu expressiva
- Control de les emocions i sentiments en l'expressió

- Dramatúrgia, coreografia
- Disseny d'un espectacle senzill. Espai visual. Espai sonor
- Eines digitals multimèdia
- Implicació en projectes col·lectius
- L'experiència davant del públic
- Valoració de processos i resultats

- Arts escèniques: característiques bàsiques. Origen, evolució i tendències contemporànies
- Patrimoni escènic valencià i d'altres cultures del món
- Elements en la recepció: espais escènics. Públic. Valors i actituds
- Dramatúrgia i personatges. Gest, text, veu, acció dramàtica
- Literatura dramàtica i altres textos
- Coreografies. Cos, moviments. Acció dansada: elements expressius i simbòlics
- Elements visuals i sonors
- Música per a les arts escèniques
- Elements d'altres llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies

### 3.4 SABERS BÀSICS – OPTATIVA LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL – 1R BATXILLERAT

|                                   |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1. Bloc 1. Percepció i anàlisi. | SB 1.1 Contextos musicals i culturals (CE2, CE3)                     | <b>G1. Context històric</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música acadèmica occidental i la seua evolució.</li> <li>• Les músiques populars urbanes dels segles XX i XXI.</li> <li>• Música en altres mitjans: teatre, cinema, dansa, publicitat o videojocs.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                   |                                                                      | <b>G2. Funció sociocultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversitat cultural: música ètnica, música tradicional i patrimoni musical.</li> <li>• Funció social de la música.</li> <li>• Funció expressiva de la música.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                   | SB 1.2. Elements estructurals i tècnics (transversal a totes les CE) | <b>G1. El procés d'escolta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els paràmetres del so.</li> <li>• Estratègies d'escolta o visionat d'obres i fragments musicals.</li> <li>• La pràctica auditiva d'estructures tonals i modals.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                   |                                                                      | <b>G2. Melodia i harmonia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La melodia: característiques i estratègies d'interpretació.</li> <li>• La modalitat en la música pretonal i en el folklore.</li> <li>• Els intervals i les escales musicals: anàlisi, organització i capacitat expressiva.</li> <li>• El fenomen físicoharmònic, els índexs d'altura, els sistemes d'afinació i el cercle de quintes.</li> <li>• El transport musical i les seues aplicacions a l'aula.</li> <li>• Les principals funcions harmòniques en la tonalitat.</li> <li>• Els acords de tríada, de 7a i de 9a.</li> <li>• Les estructures harmòniques i les cadències.</li> <li>• Els enllaços d'acords, les modulacions i les progressions tonals.</li> </ul> |
|                                   |                                                                      | <b>G3. El ritme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compassos simples, compostos i d'amalgama.</li> <li>• Els ritmes irregulars i lliures.</li> <li>• Les polirítmies i les polimetries.</li> <li>• Grups de valoració rítmica especial.</li> <li>• Elements rítmics en la diversitat de folklores.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La música popular urbana i el ritme.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |  | <b>G4. Estructura i forma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La forma musical: unitats estructurals.</li> <li>Formes musicals simples i complexes.</li> </ul>                                                                                                                                                                   |
|  |  | <b>G5. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicacions, webs i programes d'edició musical: programari lliure d'edició musical, edició sonora i anàlisi d'enregistraments d'àudio.</li> <li>Tècniques i funcionalitats d'edició, creació i anàlisi sonora.</li> </ul> |

|                                      |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2. Bloc 2. Interpretació i creació | SB 2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE4, CE5) | <b>G1. La notació musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les indicacions i els termes relatius a dinàmica, agògica i articulació.</li> <li>Les grafies tradicionals.</li> <li>Introducció a les notacions de la música contemporània.</li> <li>Les tècniques de realització escrita de dictats.</li> </ul>                                           |
|                                      |                                                            | <b>G2. Interpretació i tècnica vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tècniques d'interpretació per mitja de la veu, amb acompanyament instrumental o sense: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.</li> </ul>                                                                      |
|                                      |                                                            | <b>G3. Interpretació i tècnica instrumental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tècniques d'interpretació per mitjà d'instruments: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.</li> </ul>                                                                                                   |
|                                      |                                                            | <b>G4. Habilitats motrius</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cos com mitja d'expressió. La percussió corporal.</li> <li>Pautes de creació i improvisació de coreografies individuals i grupals.</li> </ul>                                                                                                                                            |
|                                      |                                                            | <b>G5. Creació i improvisació</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratègies i tècniques d'improvisació, establides o lliures, sobre esquemes ritmicomelòdics i harmònics.</li> <li>Arranjaments musicals: recursos, estratègies didàctiques i context.</li> <li>Eines digitals de creació musical per mitjà de la intel·ligència artificial.</li> </ul> |
|                                      | SB 2.2. Projectes artístics (CE4, CE5)                     | <b>G1. Planificació</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.</li> <li>Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o en les seues fases.</li> </ul>                                                                                                            |
|                                      |                                                            | <b>G2. Producció artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.</li> </ul>                                                                                                                                                        |

|   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  | <b>G3. Tecnologies per a la producció musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos digitals i de les TIC i les TAC aplicats a la interpretació, creació i enregistrament.</li> <li>Llicències d'ús, autoria i protecció de dades.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| • |  | <b>G4. Actitud</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pautes de comportament en la participació en diferents propostes artístiques.</li> <li>Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació.</li> <li>Tècniques d'escolta activa. Solidaritat i respecte.</li> <li>El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.</li> <li>Estratègies de supervisió i resolució de conflictes.</li> <li>Implicació en els projectes col·lectius: valoració de processos i resultats.</li> <li>Plantejaments ètics i responsables.</li> <li>Interacció en xarxes socials.</li> </ul> |

### 3.5 SABERS BÀSICS – PRODUCCIÓ MUSICAL 2N BATXILLERAT

## 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI

### 1.1 Contextos musicals i culturals

- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies digitals
- La producció musical aplicada a: cinema, sèries de TV, publicitat, teatre, videojocs, musicals, comunicació corporativa i entorns web
- Estudis, professions i oportunitats relacionades amb la producció musical
- Gèneres de música popular urbana
- El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals
- Elements bàsics del tractament acústic de l'espai
- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita
- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa

### 1.2 Elements estructurals i tècnics

- El procés d'escolta activa. Silenci, so i soroll. Sensibilització i actitud crítica davant les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.
- El ritme, melodia i harmonia. Estructura i forma musical. Xifratge anglosaxó.
- L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la producció musical. El *riff* i el *break*.
- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament, mescla i edició d'àudio. La megafonia i la sonorització.
- Les eines digitals i tecnològiques de creació musical a través de la intel·ligència artificial i la robòtica.

## 2. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

### 2.1 Expressió individual i col·lectiva

- Elements Interpretació i tècnica vocal i instrumental.
- Creació i improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.
- Sonorització a partir d'imatges, vídeos i textos.
- Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació.
- Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.
- bàsics d'organització estructural aplicats a la practica

### 2.2 Projectes artístics

- Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistrament, postproducció, mescla, masterització.
- Eines digitals i tecnològiques en la composició, postproducció i disseny sonor. Programes d'edició de partitures, enregistrament i edició de so. El dispositiu mòbil en la producció musical.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
- Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.

#### 4. COMPETÈNCIES BÀSIQUES I COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les competències clau que es recullen en el Perfil d'eixida són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establides en la citada Recomanació del Consell de la Unió Europea. Aquesta adaptació respon a la necessitat de vincular aquestes competències amb els reptes i desafiaments del segle XXI, amb els principis i fins del sistema educatiu establits en la LOE i amb el context escolar, ja que la Recomanació es refereix a l'aprenentatge permanent que ha de produir-se al llarg de tota la vida, mentre que el Perfil remet a un moment precís i limitat del desenvolupament personal, social i formatiu de l'alumnat: l'etapa de l'ensenyament bàsic.

Amb caràcter general, ha d'entendre's que la consecució de les competències i els objectius previstos en la LOMLOE per a les diferents etapes educatives està vinculada a l'adquisició i al desenvolupament de les competències clau recollides en aquest Perfil d'eixida, i que són les següents:

- 1) Competència en comunicació lingüística.
- 2) Competència plurilingüe.
- 3) Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria.
- 4) Competència digital.
- 5) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- 6) Competència ciutadana.
- 7) Competència emprenedora.
- 8) Competència en consciència i expressió culturals.

La transversalitat és una condició inherent al Perfil d'eixida, en el sentit que tots els aprenentatges contribueixen a la seua consecució. De la mateixa manera, l'adquisició de cadascuna de les competències clau contribueix a l'adquisició de totes les altres. No existeix jerarquia entre elles, ni pot establir-se una correspondència exclusiva amb una única àrea, àmbit o matèria, sinó que totes es concreten en els aprenentatges de les diferents àrees, àmbits o matèries i, al seu torn, s'adquireixen i desenvolupen a partir dels aprenentatges que es produeixen en el conjunt d'aquestes.

#### **4.1 DESCRIPTORS OPERATIUS DE LES COMPETÈNCIES CLAU EN L'ENSENYAMENT BÀSIC**

Quant a la dimensió aplicada de les competències clau, s'ha definit per a cadascuna d'elles un conjunt de descriptors operatius, partint dels diferents marcs europeus de referència existents.

Els descriptors operatius de les competències clau constitueixen, juntament amb els objectius de l'etapa, el marc referencial a partir del qual es concreten les competències específiques de cada àrea, àmbit o matèria. Aquesta vinculació entre descriptors operatius i competències específiques propícia que de l'avaluació d'aquestes últimes pugui col·legir-se el grau d'adquisició de les competències clau definides en el Perfil d'eixida i, per tant, la consecució de les competències i objectius previstos per a l'etapa.

Atès que les competències s'adquireixen necessàriament de manera seqüencial i progressiva, s'inclouen també en el Perfil els descriptors operatius que orienten sobre el nivell d'acompliment esperat en completar l'Educació Primària, afavorint i explicitant així la continuïtat, la coherència i la cohesió entre les dues etapes que componen l'ensenyament obligatori.

---

#### **COMPETÈNCIA EN COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA (CCL)**

La competència en comunicació lingüística suposa interactuar de manera oral, escrita, signada o multimodal de manera coherent i adequada en diferents àmbits i contextos i amb diferents propòsits comunicatius. Implica mobilitzar, de manera conscient, el conjunt de coneixements, destreses i actituds que permeten comprendre, interpretar i valorar críticament missatges orals, escrits, signats o multimodals evitant els riscos de manipulació i desinformació, així com comunicar-se eficaçment amb altres persones de manera cooperativa, creativa, ètica i respectuosa.

La competència en comunicació lingüística constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement en tots els àmbits del saber. Per això, el seu desenvolupament està vinculat a la reflexió explícita sobre el funcionament de la llengua en els gèneres discursius específics de cada àrea de coneixement, així com als usos de l'oralitat, l'escriptura o la signació per a pensar i per a aprendre. Finalment, fa possible apreciar la dimensió estètica del llenguatge i gaudir de la cultura literària.

## Descriptors operatius:

| En completar l'ensenyament bàsic, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | En completar el batxillerat, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CCL1. S'expressa de manera oral, escrita, signada o multimodal amb coherència, correcció i adequació als diferents contextos socials, i participa en interaccions comunicatives amb actitud cooperativa i respectuosa, tant per a intercanviar informació, crear coneixement i transmetre opinions, com per a construir vincles personals.                                                                                              | CCL1. S'expressa de manera oral, escrita, signada o multimodal amb fluïdesa, coherència, correcció i adequació als diferents contextos socials i acadèmics, i participa en interaccions comunicatives amb actitud cooperativa i respectuosa, tant per a intercanviar informació, crear coneixement i argumentar les seues opinions com per a establir i cuidar les seues relacions interpersonals.                                       |
| CCL2. Comprèn, interpreta i valora amb actitud crítica textos orals, escrits, signats o multimodals dels àmbits personal, social, educatiu i professional per a participar en diferents contextos de manera activa i informada i per a construir coneixement.                                                                                                                                                                           | CCL2. Comprèn, interpreta i valora amb actitud crítica textos orals, escrits, signats o multimodals dels diferents àmbits, amb especial èmfasi en els textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, per a participar en diferents contextos de manera activa i informada i per a construir coneixement.                                                                                                                                |
| CCL3. Localitza, selecciona i contrasta de manera progressivament autònoma informació procedent de diferents fonts, avaluant la seua fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació, i la integra i transforma en coneixement per a comunicar-la, adoptant un punt de vista creatiu, crític i personal al mateix temps que respectuós amb la propietat intel·lectual. | CCL3. Localitza, selecciona i contrasta de manera autònoma informació procedent de diferents fonts, avaluant la seua fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació, i la integra i transforma en coneixement per a comunicar-la de manera clara i rigorosa, adoptant un punt de vista creatiu i crític al mateix temps que respectuós amb la propietat intel·lectual. |
| CCL4. Llig amb autonomia obres diverses adequades a la seua edat, seleccionant les que millor s'ajusten als seus gustos i interessos; aprecia el patrimoni literari com a via privilegiada de l'experiència individual i col·lectiva; i mobilitza la seua                                                                                                                                                                               | CCL4. Llig amb autonomia obres rellevants de la literatura posant-les en relació amb el seu context sociohistòric de producció, amb la tradició literària anterior i posterior i examinant l'empremta del seu llegat en l'actualitat, per a construir i compartir la                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| pròpia experiència biogràfica i els seus coneixements literaris i culturals per a construir i compartir la seua interpretació de les obres i per a crear textos d'intenció literària de progressiva complexitat.                                                                                                                                  | seua pròpia interpretació argumentada de les obres, crear i recrear obres d'intenció literària i conformar progressivament un mapa cultural.                                                                                                                                                                                                                  |
| CCL5. Posa les seues pràctiques comunicatives al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, evitant els usos discriminatoris, així com els abusos de poder, per a afavorir la utilització no sols eficaç sinó també ètica dels diferents sistemes de comunicació. | CCL5. Posa les seues pràctiques comunicatives al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, evitant i rebutjant els usos discriminatoris, així com els abusos de poder, per a afavorir la utilització no sols eficaç sinó també ètica dels diferents sistemes de comunicació. |

### COMPETÈNCIA PLURILINGÜE (CP)

La competència plurilingüe implica utilitzar diferents llengües, orals o signades, de manera apropiada i eficaç per a l'aprenentatge i la comunicació. Aquesta competència suposa reconèixer i respectar els perfils lingüístics individuals i aprofitar les experiències pròpies per a desenvolupar estratègies que permeten mediar i fer transferències entre llengües, incloses les clàssiques, i, en el seu cas, mantindre i adquirir destreses en la llengua o llengües familiars i en les llengües oficials. Integra, així mateix, dimensions històriques i interculturals orientades a conèixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l'objectiu de fomentar la convivència democràtica.

Descriptors operatius:

| En completar l'ensenyament bàsic, l'alumne o l'alumna...                                                                                                       | En completar el batxillerat, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CP1. Usa eficaçment una o més llengües, a més de la llengua o llengües familiars, per a respondre a les seues necessitats comunicatives, de manera apropiada i | CP1. Utilitza amb fluïdesa, adequació i acceptable correcció una o més llengües, a més de la llengua familiar o de les llengües familiars, per a respondre a les seues |

|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| adequada tant al seu desenvolupament i interessos com a diferents situacions i contextos dels àmbits personal, social, educatiu i professional.                                                       | necessitat comunicatives amb espontaneïtat i autonomia en diferents situacions i contextos dels àmbits personal, social, educatiu i professional.                                                                                                                |
| CP2. A partir de les seues experiències, realitza transferències entre diferents llengües com a estratègia per a comunicar-se i ampliar el seu repertori lingüístic individual.                       | CP2. A partir de les seues experiències, desenvolupa estratègies que li permeten ampliar i enriquir de manera sistemàtica el seu repertori lingüístic individual amb la finalitat de comunicar-se de manera eficaç.                                              |
| CP3. Coneix, valora i respecta la diversitat lingüística i cultural present en la societat, integrant-la en el seu desenvolupament personal com a factor de diàleg, per a fomentar la cohesió social. | CP3. Coneix i valora críticament la diversitat lingüística i cultural present en la societat, integrant-la en el seu desenvolupament personal i anteposant la comprensió mútua com a característica central de la comunicació, per a fomentar la cohesió social. |

## COMPETÈNCIA MATEMÀTICA I COMPETÈNCIA EN CIÈNCIA, TECNOLOGIA I ENGINYERIA (STEM)

La competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (competència STEM per les seues sigles en anglès) entranya la comprensió del món utilitzant els mètodes científics, el pensament i representació matemàtics, la tecnologia i els mètodes de l'enginyeria per a transformar l'entorn de forma compromesa, responsable i sostenible.

La competència matemàtica permet desenvolupar i aplicar la perspectiva i el raonament matemàtics amb la finalitat de resoldre diversos problemes en diferents contextos.

La competència en ciència comporta la comprensió i explicació de l'entorn natural i social, utilitzant un conjunt de coneixements i metodologies, incloses l'observació i l'experimentació, amb la finalitat de plantejar preguntes i extraure

conclusions basades en proves per a poder interpretar i transformar el món natural i el context social.

La competència en tecnologia i enginyeria comprèn l'aplicació dels coneixements i metodologies propis de les ciències per a transformar la nostra societat d'acord amb les necessitats o desitjos de les persones en un marc de seguretat, responsabilitat i sostenibilitat.

Descriptors operatius:

| En completar l'ensenyament bàsic, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | En completar el batxillerat, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STEM1. Utilitza mètodes inductius i deductius propis del raonament matemàtic en situacions conegudes, i selecciona i emprà diferents estratègies per a resoldre problemes, analitzant críticament les solucions i reformulant el procediment, si fora necessari.                                                                                                                                                                              | STEM1. Selecciona i utilitza mètodes inductius i deductius propis del raonament matemàtic en situacions pròpies de la modalitat triada i emprà estratègies variades per a la resolució de problemes, analitzant críticament les solucions i reformulant el procediment, si fora necessari.                                                                                                                                                                                         |
| STEM2. Utilitza el pensament científic per a entendre i explicar els fenòmens que ocorren al seu voltant, confiant en el coneixement com a motor de desenvolupament, plantejant-se preguntes i comprovant hipòtesis mitjançant l'experimentació i la indagació, utilitzant eines i instruments adequats, apreciànt la importància de la precisió i la veracitat i mostrant una actitud crítica sobre l'abast i les limitacions de la ciència. | STEM2. Utilitza el pensament científic per a entendre i explicar fenòmens relacionats amb la modalitat triada, confiant en el coneixement com a motor de desenvolupament, plantejant-se hipòtesis i contrastant-les o comprovant-les mitjançant l'observació, l'experimentació i la investigació, utilitzant eines i instruments adequats, apreciànt la importància de la precisió i la veracitat i mostrant una actitud crítica sobre l'abast i limitacions dels mètodes emprats. |
| STEM3. Planteja i desenvolupa projectes dissenyant, fabricant i avaluant diferents prototips o models per a generar o utilitzar productes que donen solució a una necessitat o problema de manera creativa i en equip, procurant la participació de tot el grup, resolent pacíficament els                                                                                                                                                    | STEM3. Planteja i desenvolupa projectes dissenyant i creant prototips o models per a generar o utilitzar productes que donen solució a una necessitat o problema de manera col·laborativa, procurant la participació de tot el grup, resolent pacíficament els conflictes que puguin                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| conflictes que puguin sorgir, adaptant-se davant de la incertesa i valorant la importància de la sostenibilitat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | sorgir, adaptant-se davant de la incertesa i avaluant el producte obtingut d'acord amb els objectius proposats, la sostenibilitat i l'impacte transformador en la societat.                                                                                                                                                                                                                                     |
| STEM4. Interpreta i transmet els elements més rellevants de processos, raonaments, demostracions, mètodes i resultats científics, matemàtics i tecnològics de manera clara i precisa i en diferents formats (gràfics, taules, diagrames, fórmules, esquemes, símbols), aprofitant de manera crítica la cultura digital i incloent el llenguatge matemàtic formal amb ètica i responsabilitat, per a compartir i construir nous coneixements. | STEM4. Interpreta i transmet els elements més rellevants d'investigacions de manera clara i precisa, en diferents formats (gràfics, taules, diagrames, fórmules, esquemes, símbols), i aprofitant la cultura digital amb ètica i responsabilitat i valorant de manera crítica la contribució de la ciència i la tecnologia en el canvi de les condicions de vida per a compartir i construir nous coneixements. |
| STEM5. Emprèn accions fonamentades científicament per a promoure la salut física, mental i social, i preservar el medi ambient i els éssers vius; i aplica principis d'ètica i seguretat en la realització de projectes per a transformar el seu entorn pròxim de manera sostenible, valorant el seu impacte global i practicant el consum responsable.                                                                                      | STEM5. Planeja i emprèn accions fonamentades científicament per a promoure la salut física i mental, i preservar el medi ambient i els éssers vius, practicant el consum responsable, aplicant principis d'ètica i seguretat per a crear valor i transformar el seu entorn de manera sostenible, adquirint compromisos com a ciutadà en l'àmbit local i global.                                                 |

## COMPETÈNCIA DIGITAL (CD)

La competència digital implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge, per al treball i per a la participació en la societat, així com la interacció amb aquestes.

Inclou l'alfabetització en informació i dades, la comunicació i la col·laboració, l'educació mediàtica, la creació de continguts digitals (inclosa la programació), la seguretat (inclòs el benestar digital i les competències relacionades amb la ciberseguretat), assumptes relacionats amb la ciutadania digital, la privacitat, la propietat intel·lectual, la resolució de problemes i el pensament computacional i crític.

| En completar l'ensenyament bàsic, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                                                                                        | En completar el batxillerat, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CD1. Realitza cerques en Internet atenent criteris de validesa, qualitat, actualitat i fiabilitat, seleccionant els resultats de manera crítica i arxivant-los, per a recuperar-los, referenciar-los i reutilitzar-los, respectant la propietat intel·lectual.                                                                                  | CD1. Realitza cerques avançades comprenent com funcionen els motors de cerca en Internet, aplicant criteris de validesa, qualitat, actualitat i fiabilitat, seleccionant els resultats de manera crítica i organitzant l'emmagatzematge de la informació de manera adequada i segura per a referenciar-la i reutilitzar-la posteriorment.                                                         |
| CD2. Gestiona i utilitza el seu entorn personal digital d'aprenentatge per a construir coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les seues necessitats d'aprenentatge permanent. | CD2. Crea, integra i reelabora continguts digitals de manera individual o col·lectiva, aplicant mesures de seguretat i respectant, en tot moment, els drets d'autoria digital per a ampliar els seus recursos i generar nou coneixement.                                                                                                                                                          |
| CD3. Es comunica, participa, col·labora i interactua compartint continguts, dades i informació mitjançant eines o plataformes virtuals, i gestiona de manera responsable les seues accions, presència i visibilitat en la xarxa, per a exercir una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.                                               | CD3. Selecciona, configura i utilitza dispositius digitals, eines, aplicacions i serveis en línia i els incorpora en el seu entorn personal d'aprenentatge digital per a comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir informació, gestionant de manera responsable les seues accions, presència i visibilitat en la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva. |
| CD4. Identifica riscos i adopta mesures preventives en usar les tecnologies digitals per a protegir els dispositius, les dades personals, la salut i el medi ambient, i per a prendre consciència de la importància i necessitat de fer un ús crític, legal, segur, saludable i sostenible d'aquestes tecnologies.                              | CD4. Avalua riscos i aplica mesures en usar les tecnologies digitals per a protegir els dispositius, les dades personals, la salut i el medi ambient i fa un ús crític, legal, segur, saludable i sostenible d'aquestes tecnologies.                                                                                                                                                              |
| CD5. Desenvolupa aplicacions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CD5. Desenvolupa solucions tecnològiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| informàtiques senzilles i solucions tecnològiques creatives i sostenibles per a resoldre problemes concrets o respondre a reptes proposats, mostrant interès i curiositat per l'evolució de les tecnologies digitals i pel seu desenvolupament sostenible i ús ètic. | innovadores i sostenibles per a donar resposta a necessitats concretes, mostrant interès i curiositat per l'evolució de les tecnologies digitals i pel seu desenvolupament sostenible i ús ètic. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### COMPETÈNCIA PERSONAL, SOCIAL I D'APRENDRE A APRENDRE (CPSAA)

La competència personal, social i d'aprendre a aprendre implica la capacitat de reflexionar sobre un mateix per a auto conèixer-se, acceptar-se i promoure un creixement personal constant; gestionar el temps i la informació eficaçment; col·laborar amb uns altres de manera constructiva; mantindre la resiliència; i gestionar l'aprenentatge al llarg de la vida. Inclou també la capacitat de fer front a la incertesa i a la complexitat; adaptar-se als canvis; aprendre a gestionar els processos metacognitius; identificar conductes contràries a la convivència i desenvolupar estratègies per a abordar-les; contribuir al benestar físic, mental i emocional propi i de les altres persones, dones-atropellant habilitats per a cuidar-se a si mateix i als qui ho envolten a través de la corresponsabilitat; ser capaç de portar una vida orientada al futur; així com expressar empatia i abordar els conflictes en un context integrador i de suport.

Descriptors operatius:

| En completar l'ensenyament bàsic, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                          | En completar el batxillerat, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CPSAA1. Regula i expressa les seues emocions, enfortint l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la cerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge, per a gestionar els reptes i canvis i harmonitzar-los amb els seus propis objectius. | CPSAA1.1 Enforteix l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la cerca d'objectius de manera autònoma per a fer eficaç el seu aprenentatge.                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | CPSAA1.2 Desenvolupa una personalitat autònoma, gestionant constructivament els canvis, la participació social i la seua pròpia activitat per a dirigir la seua vida. |
| CPSAA2. Comprén els riscos per a la salut relacionats amb factors socials, consolida                                                                                                                                                              | CPSAA2. Adopta de manera autònoma un estil de vida sostenible i atén el benestar                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| estils de vida saludable des del punt de vista físic i mental, reconeix conductes contràries a la convivència i aplica estratègies per a abordar-les.                                                                                                                             | físic i mental propi i dels altres, buscant i oferint suport en la societat per a construir un món més saludable.                                                                                                                                                                                                         |
| CPSAA3. Comprén proactivament les perspectives i les experiències de les altres persones i les incorpora al seu aprenentatge, per a participar en el treball en grup, distribuint i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives. | CPSAA3.1 Mostra sensibilitat cap a les emocions i experiències dels altres, sent conscient de la influència que exerceix el grup en les persones, per a consolidar una personalitat empàtica i independent i desenvolupar la seua intel·ligència.                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                   | CPSAA3.2 Distribueix en un grup les tasques, recursos i responsabilitats de manera equànime, segons els seus objectius, afavorint un enfocament sistèmic per a contribuir a la consecució d'objectius compartits.                                                                                                         |
| CPSAA4. Realitza autoavaluacions sobre el seu procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per a validar, sustentar i contrastar la informació i per a obtenir conclusions rellevants.                                                                                            | CPSAA4. Compara, analitza, avalua i sintetitza dades, informació i idees dels mitjans de comunicació, per a obtenir conclusions lògiques de manera autònoma, valorant la fiabilitat de les fonts.                                                                                                                         |
| CPSAA5. Planeja objectius a mitjà termini i desenvolupa processos metacognitius de retroalimentació per a aprendre dels seus errors en el procés de construcció del coneixement.                                                                                                  | CPSAA5. Planifica a llarg termini avaluant els propòsits i els processos de la construcció del coneixement, relacionant els diferents camps d'aquest per a desenvolupar processos autoregulats d'aprenentatge que li permeten transmetre aquest coneixement, proposar idees creatives i resoldre problemes amb autonomia. |

### COMPETÈNCIA CIUTADANA (CC)

La competència ciutadana contribueix al fet que alumnes i alumnes puguin exercir una ciutadania responsable i participar plenament en la vida social i cívica,

basant-se en la comprensió dels conceptes i les estructures socials, econòmiques, jurídiques i polítiques, així com en el coneixement dels esdeveniments mundials i el compromís actiu amb la sostenibilitat i l'assoliment d'una ciutadania mundial. Inclou l'alfabetització cívica, l'adopció conscient dels valors propis d'una cultura democràtica fundada en el respecte als drets humans, la reflexió crítica sobre els grans problemes ètics del nostre temps i el desenvolupament d'un estil de vida sostenible d'acord amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible plantejats en l'Agenda 2030.

Descriptors operatius:

| En completar l'ensenyament bàsic, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | En completar el batxillerat, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CC1. Analitza i comprèn idees relatives a la dimensió social i ciutadana de la seua pròpia identitat, així com als fets culturals, històrics i normatius que la determinen, demostrant respecte per les normes, empatia, equitat i esperit constructiu en la interacció amb els altres en qualsevol context.                                                                                                                                                 | CC1. Analitza fets, normes i idees relatives a la dimensió social, històrica, cívica i moral de la seua pròpia identitat, per a contribuir a la consolidació de la seua maduresa personal i social, adquirir una consciència ciutadana i responsable, desenvolupar l'autonomia i l'esperit crític, i establir una interacció pacífica i respectuosa amb els altres i amb l'entorn.                                                                                                                                       |
| CC2. Analitza i assumeix amb fonament els principis i valors que emanen del procés d'integració europea, la Constitució Espanyola i els drets humans i de la infància, participant en activitats comunitàries, com la presa de decisions o la resolució de conflictes, amb actitud democràtica, respecte per la diversitat, i compromís amb la igualtat de gènere, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial. | CC2. Reconeix, analitza i aplica en diversos contextos, de manera crítica i conseqüent, els principis, ideals i valors relatius al procés d'integració europea, la Constitució Espanyola, els drets humans, i la història i el patrimoni cultural propis, alhora que participa en tota classe d'activitats grupals amb una actitud fonamentada en els principis i procediments democràtics, el compromís ètic amb la igualtat, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial. |
| CC3. Comprèn i analitza problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CC3. Adopta un judici propi i argumentat davant de problemes ètics i filosòfics                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant judicis propis per a afrontar la controvèrsia moral amb actitud dialogant, argumentativa, respectuosa i oposada a qualsevol mena de discriminació o violència.         | fonamentals i d'actualitat, afrontant amb actitud dialogant la pluralitat de valors, creences i idees, rebutjant tot tipus de discriminació i violència, i promovent activament la igualtat i corresponsabilitat efectiva entre dones i homes.                                                                                                                                                   |
| CC4. Comprén les relacions sistèmiques d'interdependència, ecodpendència i interconnexió entre actuacions locals i globals, i adopta, de manera conscient i motivada, un estil de vida sostenible i ecosocialment responsable. | CC4. Analitza les relacions d'interdependència i ecodpendència entre les nostres formes de vida i l'entorn, realitzant una anàlisi crítica de la petjada ecològica de les accions humanes, i demostrant un compromís ètic i ecosocialment responsable, amb activitats i hàbits que conduïsquen a l'assoliment dels objectius de desenvolupament sostenible i la lluita contra el canvi climàtic. |

### COMPETÈNCIA EMPRENEDORA (CE)

La competència emprenedora implica desenvolupar un enfocament vital dirigit a actuar sobre oportunitats i idees, utilitzant els coneixements específics necessaris per a generar resultats de valor per a altres persones. Aporta estratègies que permeten adaptar la mirada per a detectar necessitats i oportunitats; entrenar el pensament per a analitzar i avaluar l'entorn, i crear i replantejar idees utilitzant la imaginació, la creativitat, el pensament estratègic i la reflexió ètica, crítica i constructiva dins dels processos creatius i d'innovació; i despertar la disposició a aprendre, a arriscar i a afrontar la incertesa. Així mateix, implica prendre decisions basades en la informació i el coneixement i col·laborar de manera àgil amb altres persones, amb motivació, empatia i habilitats de comunicació i de negociació, per a portar les idees plantejades a l'acció mitjançant la planificació i gestió de projectes sostenibles de valor social, cultural i economicofinancer.

|                                                                 |                                                            |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>En completar l'ensenyament bàsic, l'alumne o l'alumna...</b> | <b>En completar el batxillerat, l'alumne o l'alumna...</b> |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CE1. Analitza necessitats i oportunitats i afronta reptes amb sentit crític, fent balanç de la seua sostenibilitat, valorant l'impacte que puguen suposar en l'entorn, per a presentar idees i solucions innovadores, ètiques i sostenibles, dirigides a crear valor en l'àmbit personal, social, educatiu i professional.                                                                                                                               | CE1. Avalua necessitats i oportunitats i afronta reptes, amb sentit crític i ètic, avaluant la seua sostenibilitat i comprovant, a partir de coneixements tècnics específics, l'impacte que puguen suposar en l'entorn, per a presentar i executar idees i solucions innovadores dirigides a diferents contextos, tant locals com globals, en l'àmbit personal, social i acadèmic amb projecció professional emprendora.                                                 |
| CE2. Avalua les fortaleeses i febleses pròpies, fent ús d'estratègies d'autoconeixement i autoeficàcia, i comprén els elements fonamentals de l'economia i les finances, aplicant coneixements econòmics i financers a activitats i situacions concretes, utilitzant destreses que afavorisquen el treball col·laboratiu i en equip, per a reunir i optimitzar els recursos necessaris que porten a l'acció una experiència emprendora que genere valor. | CE2. Avalua i reflexiona sobre les fortaleeses i febleses pròpies i les dels altres, fent ús d'estratègies d'autoconeixement i autoeficàcia, interioritza els coneixements econòmics i financers específics i els transfereix a contextos locals i globals, aplicant estratègies i destreses que agiliten el treball col·laboratiu i en equip, per a reunir i optimitzar els recursos necessaris, que porten a l'acció una experiència o iniciativa emprendora de valor. |
| CE3. Desenvolupa el procés de creació d'idees i solucions valuoses i pren decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió, i reflexiona sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per a portar a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per a aprendre.                                                                                | CE3. Du a terme el procés de creació d'idees i solucions innovadores i pren decisions, amb sentit crític i ètic, aplicant coneixements tècnics específics i estratègies àgils de planificació i gestió de projectes, i reflexiona sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per a elaborar un prototip final de valor per als altres, considerant tant l'experiència d'èxit com de fracàs, una oportunitat per a aprendre.                                       |

### COMPETÈNCIA EN CONSCIÈNCIA I EXPRESSIÓ CULTURALS (CCEC)

La competència en consciència i expressió culturals suposa comprendre i respectar la manera en què les idees, les opinions, els sentiments i les emocions s'expressen i es comuniquen de manera creativa en diferents cultures i per mitjà d'una àmplia gamma de manifestacions artístiques i culturals. Implica també un compromís amb la comprensió, el desenvolupament i l'expressió de les idees pròpies i del sentit del lloc que s'ocupa o del paper que s'exerceix en la societat. Així mateix, requereix la comprensió de la pròpia identitat en evolució i del patrimoni cultural en un món caracteritzat per la diversitat, així com la presa de consciència que l'art i altres manifestacions culturals poden suposar una manera de mirar el món i de donar-li forma.

| En completar l'ensenyament bàsic, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                           | En completar el Batxillerat, l'alumne o l'alumna...                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CCEC1. Coneix, aprecia críticament i respecta el patrimoni cultural i artístic, implicant-se en la seua conservació i valorant l'enriquiment inherent a la diversitat cultural i artística.                                                                                        | CCEC1. Reflexiona, promou i valora críticament el patrimoni cultural i artístic de qualsevol època, contrastant les seues singularitats i partint de la seua pròpia identitat, per a defensar la llibertat d'expressió, la igualtat i l'enriquiment inherent a la diversitat.                                                                                |
| CCEC2. Gaudeix, reconeix i analitza amb autonomia les especificitats i intencionalitats de les manifestacions artístiques i culturals més destacades del patrimoni, distingint els mitjans i suports, així com els llenguatges i elements tècnics que les caracteritzen.           | CCEC2. Investiga les especificitats i intencionalitats de diverses manifestacions artístiques i culturals del patrimoni, mitjançant una postura de recepció activa i delit, diferenciant i analitzant els diferents contextos, mitjans i suports que es materialitzen, així com els llenguatges i elements tècnics i estètics que les caracteritzen.         |
| CCEC3. Expressa idees, opinions, sentiments i emocions per mitjà de produccions culturals i artístiques, integrant el seu propi cos i desenvolupant l'autoestima, la creativitat i el sentit del lloc que ocupa en la societat, amb una actitud empàtica, oberta i col·laborativa. | CCEC3.1 Expressa idees, opinions, sentiments i emocions amb creativitat i esperit crític, realitzant amb rigor les seues pròpies produccions culturals i artístiques, per a participar de manera activa en la promoció dels drets humans i els processos de socialització i de construcció de la identitat personal que es deriven de la pràctica artística. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CCEC3.2 Descobreix l'autoexpressió, a través de la interacció corporal i l'experimentació amb diferents eines i llenguatges artístics, enfrontant-se a situacions creatives amb una actitud empàtica i col·laborativa, i amb autoestima, iniciativa i imaginació.                                                                                                                                                                                                                                   |
| CCEC4. Coneix, selecciona i utilitza amb creativitat diversos mitjans i suports, així com tècniques plàstiques, visuals, audiovisuals, sonores o corporals, per a la creació de productes artístics i culturals, tant de manera individual com col·laborativa, identificant oportunitats de desenvolupament personal, social i laboral, així com d'emprenedoria. | CCEC4.1 Selecciona i integra amb creativitat diversos mitjans i suports, així com tècniques plàstiques, visuals, audiovisuals, sonores o corporals, per a dissenyar i produir projectes artístics i culturals sostenibles, analitzant les oportunitats de desenvolupament personal, social i laboral que ofereixen servint-se de la interpretació, l'execució, la improvisació o la composició.                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CCEC4.2 Planifica, adapta i organitza els seus coneixements, destreses i actituds per a respondre amb creativitat i eficàcia als acompliments derivats d'una producció cultural o artística, individual o col·lectiva, utilitzant diversos llenguatges, codis, tècniques, eines i recursos plàstics, visuals, audiovisuals, musicals, corporals o escènics, valorant tant el procés com el producte final i comprenent les oportunitats personals, socials, inclusives i econòmiques que ofereixen. |

## 4.2 PERFILS D'EIXIDA

El Perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic és l'eina en la qual es concreten els principis i els fins del sistema educatiu espanyol referits a aquest període. El Perfil identifica i defineix, en connexió amb els reptes del segle XXI, les competències clau que s'espera que els alumnes i alumnes hagen desenvolupat en completar aquesta fase del seu itinerari formatiu.

El Perfil d'eixida és únic i el mateix per a tot l'estat. És la pedra angular de tot el currículum, la matriu que cohesiona i cap a on convergeixen els objectius de les diferents etapes que constitueixen l'ensenyament bàsic. Es concep, per tant, com l'element que ha de fonamentar les decisions curriculars, així com les estratègies i les orientacions metodològiques en la pràctica lectiva. Ha de ser, a més, el fonament de l'aprenentatge permanent i el referent de l'avaluació interna i externa dels aprenentatges de l'alumnat, en particular quant a la presa de decisions sobre promoció entre els diferents cursos, així com a l'obtenció del títol de Graduat en Educació Secundària Obligatoria.

El Perfil d'eixida parteix d'una visió alhora estructural i funcional de les competències clau, l'adquisició de les quals per part de l'alumnat es considera indispensable per al seu desenvolupament personal, per a resoldre situacions i problemes dels diferents àmbits de la seua vida, per a crear noves oportunitats de millora, així com per a aconseguir la continuïtat del seu itinerari formatiu i facilitar i desenvolupar la seua inserció i participació activa en la societat i en la cura de les persones, de l'entorn natural i del planeta. Es garanteix així la consecució del doble objectiu de formació personal i de socialització previst per a l'ensenyament bàsic en l'article 4.4 de la LOE, amb la finalitat de dotar cada alumne o alumna de les eines imprescindibles perquè desenvolupe un projecte de vida personal, social i professional satisfactori. Aquest projecte es constitueix com l'element articulador dels diversos aprenentatges que li permetran afrontar amb èxit els desafiaments i els reptes als quals haurà d'enfrontar-se per a dur-lo a terme.

El referent de partida per a definir les competències recollides en el Perfil d'eixida ha sigut la Recomanació del Consell de la Unió Europea, de 22 de maig de 2018, relativa a les competències clau per a l'aprenentatge permanent. L'ancoratge del Perfil d'eixida a la Recomanació del Consell reforça el compromís del sistema educatiu espanyol amb l'objectiu d'adoptar unes referències comunes que enfortisquen la cohesió entre els sistemes educatius de la Unió Europea i faciliten que els seus ciutadans i ciutadanes, si així ho consideren, puguin estudiar i treballar al llarg de la vida tant en el seu país com en altres països de l'entorn.

En el Perfil, les competències clau de la Recomanació europea s'han vinculat amb els principals reptes i desafiaments globals del segle XXI als quals l'alumnat es veurà confrontat i davant dels quals necessitarà desplegar eixes mateixes competències clau. De la mateixa manera, s'han incorporat també els reptes recollits en el document Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century de l'Oficina Internacional d'Educació de la UNESCO, així com els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030 adoptada per l'Assemblea General de les Nacions Unides al setembre de 2015.

La vinculació entre competències clau i reptes del segle XXI és la que donarà sentit als aprenentatges, en acostar l'escola a situacions, qüestions i problemes reals de la vida quotidiana, la qual cosa, al seu torn, proporcionarà el punt de suport necessari per a afavorir situacions d'aprenentatge significatives i rellevants, tant per a l'alumnat com per al personal docent. Es vol garantir que tot alumne o alumna que supere amb èxit l'ensenyament bàsic i, per tant, assolisca el Perfil d'eixida, sàpiga activar els aprenentatges adquirits per a respondre als principals desafiaments als quals haurà de fer front al llarg de la seua vida:

- a) Desenvolupar una actitud responsable a partir de la presa de consciència de la degradació del medi ambient i del maltractament animal basada en el coneixement de les causes que els provoquen, agreugen o milloren, des d'una visió sistèmica, tant local com global.
- b) Identificar els diferents aspectes relacionats amb el consum responsable, valorant les seues repercussions sobre el bé individual i el comú, jutjant críticament les necessitats i els excessos i exercint un control social enfront de la vulneració dels seus drets.
- c) Desenvolupar estils de vida saludable a partir de la comprensió del funcionament de l'organisme i la reflexió crítica sobre els factors interns i externs que incideixen en ella, assumint la responsabilitat personal i social en la cura pròpia i en la cura de les altres persones, així com en la promoció de la salut pública.
- d) Desenvolupar un esperit crític, empàtic i proactiu per a detectar situacions de inequitat i exclusió a partir de la comprensió de les causes complexes que les originen.

- e) Entendre els conflictes com a elements connaturals a la vida en societat que han de resoldre's de manera pacífica.
- f) Analitzar de manera crítica i aprofitar les oportunitats de tota classe que ofereix la societat actual, en particular les de la cultura en l'era digital, avaluant-ne els beneficis i els riscos i fent un ús ètic i responsable que contribuísca a la millora de la qualitat de vida personal i col·lectiva.
- g) Acceptar la incertesa com una oportunitat per a articular respostes més creatives, aprenent a gestionar l'ansietat que pot portar aparellada.
- h) Cooperar i conviure en societats obertes i canviants, valorant la diversitat personal i cultural com a font de riquesa i interessant-se per altres llengües i cultures.
- i) Sentir-se part d'un projecte col·lectiu, tant en l'àmbit local com en el global, desenvolupant empatia i generositat.
- j) Desenvolupar les habilitats que li permeten continuar aprenent al llarg de la vida, des de la confiança en el coneixement com a motor del desenvolupament i la valoració crítica dels riscos i beneficis d'aquest últim.

La resposta a aquests i altres desafiaments –entre els quals existeix una absoluta interdependència– necessita dels coneixements, destreses i actituds que subjauen a les competències clau i són abordats en les diferents àrees, àmbits i matèries que componen el currículum. Aquests continguts disciplinars són imprescindibles, perquè sense ells l'alumnat no entendria el que ocorre al seu voltant i, per tant, no podria valorar críticament la situació ni, molt menys, respondre-hi adequadament. L'essencial de la integració dels reptes en el Perfil d'eixida radica en el fet que afigen una exigència d'actuació, la qual connecta amb l'enfocament competencial del currículum: la meta no és la mera adquisició de continguts, sinó aprendre a utilitzar-los per a solucionar necessitats presents en la realitat.

Aquests desafiaments impliquen adoptar una posició ètica exigent, ja que suposen articular la recerca legítima del benestar personal respectant el bé comú. Requereixen, a més, transcendir la mirada local per a analitzar i comprometre's també amb els problemes globals. Tot això exigeix, d'una banda, una ment complexa, capaç de pensar en termes sistèmics, oberts i amb un alt nivell d'incertesa, i, per una altra, la

capacitat d'empatitzar amb aspectes rellevants, encara que no ens afecten de manera directa, la qual cosa implica assumir els valors de justícia social, equitat i democràcia, així com desenvolupar un esperit crític i proactiu cap a les situacions d'injustícia, inequitat i exclusió.

#### **4.3 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE L'ÀREA, RELACIÓ ENTRE SI, AMB ALTRES COMPETÈNCIES D'ALTRES ÀREES I AMB LES COMPETÈNCIES CLAU.**

##### **4.3.1 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA DE MÚSICA**

###### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1**

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

###### Descripció de la competència específica 1

En la formació d'una ciutadania crítica, sensible i respectuosa davant de la diversitat cultural, resulta fonamental la identificació i l'anàlisi dels elements que configuren les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries a partir de la percepció i l'apreciació com a impulsors del desenvolupament personal. En el procés de percepció activa, tenen un paper important l'atenció i la memòria. Aquesta capacitat suposa un mitjà adequat per a reconèixer i relacionar els elements estructurals i tècnics de propostes de diferents autors o autores, èpoques i estils, a través de canals diferents, propiciant la trobada amb contextos diversos en què es duu a terme aquesta experiència: context físic (aula, auditoris o teatres, entre altres) i/o virtual.

L'acostament a les produccions a partir dels elements musicals és present al llarg de l'Educació Primària. En l'etapa de secundària s'incidirà en la capacitat de relacionar aquestes propostes amb altres de cultures, èpoques i estils diferents, inclosos els referents més pròxims geogràficament i temporalment, en estreta relació amb els estils musicals escoltats en la quotidianitat individual.

Per a desenvolupar un aprenentatge gradual i durador, l'alumnat ha d'anar relacionant els sabers i la cultura musical adquirida amb les propostes noves. A partir d'aquest aprenentatge significatiu, estarà en disposició de fer connexions amb altres formes culturals mitjançant l'anàlisi crítica, oral i escrita, utilitzant una terminologia musical correcta, amb la possibilitat de basar-se en mitjans visuals i/o audiovisuals, i reconeixent i respectant la diversitat que les genera.

Aquest coneixement proporciona una base sòlida per a descobrir i valorar les diverses manifestacions des de l'antiguitat fins als nostres dies, així com les institucions culturals que les produeixen i protegeixen.

D'altra banda, el paper de la dona en el context històric i musical afavoreix un acostament a la perspectiva de gènere, que permet identificar els mites, els estereotips i els diferents rols, transmesos a través de la música i la dansa en les diferents professions que hi intervenen.

Respecte de l'aprenentatge adquirit per l'alumnat quan finalitze el primer curs, partim de la capacitat pròpia de focalitzar l'atenció, a partir de la qual hauria de ser capaç d'identificar els elements estructurals i tècnics referits a les característiques fonamentals que defineixen els diferents gèneres i estils pel que fa a la forma, la instrumentació, el tipus de veus i el tipus d'agrupacions, així com la percepció d'elements en propostes multidisciplinàries. És convenient fer un acostament al context cultural més pròxim de l'alumnat per a poder establir una connexió directa amb els sabers i els interessos propis amb l'objectiu d'anar incorporant propostes musicals i dansístiques representatives del patrimoni.

Quan finalitze el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'analitzar i relacionar els elements estructurals i tècnics d'èpoques i cultures diferents, argumentant judicis crítics a partir dels coneixements adquirits i amb una terminologia adequada, amb la participació en tertúlies i debats, mostrant interès i respecte mitjançant una actitud atenta, positiva i amb respecte per la diversitat. El grau de maduresa li hauria de permetre fer els processos de percepció activa de manera autònoma, individual i grupal, utilitzant recursos digitals i TIC.

---

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2.

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

### Descripció de la competència específica 2

L'entorn que envolta l'alumnat és un espai que possibilita la percepció, el reconeixement i l'anàlisi de diferents estímuls visuals i sonors. El plantejament en l'Educació Secundària permet una aproximació més analítica que en etapes anteriors, amb el propòsit de poder reconèixer i utilitzar les qualitats del so de manera individual i en el seu conjunt. D'aquesta manera, a partir de la percepció i l'anàlisi dels elements del so referits a l'altura, la duració, la intensitat i el timbre, l'alumnat hauria de conèixer i utilitzar, de manera combinada, la representació gràfica i els elements bàsics que conformen la música, amb la generació d'un context que permeta l'experimentació i la creació sonora.

Per al reconeixement i l'anàlisi d'aquests elements, resulta especialment interessant el suport de representacions gràfiques convencionals i no convencionals: musicogrames o partitures gràfiques, entre altres. També es procedirà a la identificació de les veus i els instruments en diferents contextos, com a punt de partida per a analitzar-los visualment i auditivament, a una classificació posterior, així com a la valoració dels instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

Aquest procés de percepció activa de les qualitats del so possibilitarà la base per a la identificació de possibles agressions acústiques. Davant d'un ús indiscriminat del so, l'alumnat hauria d'adquirir els hàbits de percepció reflexiva del entorn sonor propi i proposar alternatives a la contaminació acústica des d'un consum responsable amb la finalitat d'aconseguir una vida saludable.

Quan finalitze el primer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre i analitzar, visualment i auditivament, les qualitats del so, així com els elements sonors amb el suport del llenguatge musical convencional i altres llenguatges artístics, i descriure les seues característiques i funcions, utilitzant una terminologia adequada.

Quan finalitze el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre, de manera simultània, i utilitzar, de manera combinada, les qualitats del so en relació amb

diferents representacions gràfiques. Al mateix temps, hauria de mostrar la capacitat per a argumentar sobre els processos de percepció i proposar alternatives a les agressions acústiques, utilitzant terminologia específica.

---

### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

#### Descripció de la competència.

Amb aquesta competència, es pretén fomentar l'expressió musical i dansística, on la interpretació de diferents peces o obres musicals és l'element principal en el qual cal aplicar els coneixements tècnics i artístics adquirits en l'aprenentatge del llenguatge musical.

El so, com a element bàsic en la producció sonora, és la matèria primera per a poder dur a terme interpretacions, improvisacions i creacions musicals. A més del so, disposem del cos com a mitjà per a expressar idees, sentiments i emocions per la seua capacitat expressiva i artística.

La interpretació implica construir propostes musicals amb el suport d'elements com el llenguatge musical o altres llenguatges, i de recursos no convencionals per a facilitar a l'alumnat l'expressió i la comunicació. La improvisació, per la seua banda, requereix un acompanyament guiat per a afavorir el procés d'experimentació i creació cada vegada més lliure.

Aquestes capacitats s'han de consolidar individualment perquè l'alumnat puga després construir propostes col·lectives, afavorint la identitat pròpia i la identitat de grup.

Quan finalitze el primer curs, l'alumnat hauria de descobrir diferents propostes musicals i dansístiques, valorant el treball individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres elements per a interpretar propostes diferents mitjançant l'ús del so i el cos, amb una i valorant també la contribució personal al treball en grup des del respecte i l'empatia.

Quan finalitze el segon curs, l'alumnat hauria de conèixer i experimentar amb els elements estructurals de la música per a poder investigar propostes diferents amb sentit crític, i ser capaç de construir creacions musicals i interdisciplinàries guiades, de manera individual i col·lectiva, progressant en la interpretació musical. De la mateixa manera, s'hauria d'aprofundir en el control de les emocions i la por escènica en les diferents interpretacions.

---

#### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4**

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

##### Descripció de la competència

La creació de projectes musicals a l'aula, a través dels eixos propis de la matèria, així com d'altres disciplines, comporta iniciar un procés comú de reflexió i d'anàlisi a partir d'un tema proposat, del disseny i de la difusió posterior, amb l'aplicació d'eines afins a l'àmbit artístic per a desenvolupar tant el procés com el possible resultat final, basant-se en l'ús de recursos d'aprenentatge digitals i de les TIC.

La planificació i el disseny de les diverses fases, que conduiran a un producte final i la difusió d'aquest a través de diversos canals i mitjans, promou la presa de decisions de manera autònoma i la capacitat crítica per part de l'alumnat respecte a la realització del projecte. Aquest procés porta implícita l'aplicació de diversos coneixements adquirits del llenguatge musical vehiculats a través de la veu, els instruments, l'expressió corporal i altres llenguatges musicals, gràfics o gestuals.

Així mateix, el treball en equip de manera col·laborativa i activa, i l'assumpció de diferents rols per a la consecució d'un objectiu comú en forma de projecte musical i interdisciplinari són inherents a aquesta competència, de manera que s'estableix una continuïtat amb l'Educació Primària.

Els projectes musicals multidisciplinaris estableixen una relació més complexa quant a l'organització del disseny i la realització, i necessiten la col·laboració entre docents de les diverses àrees implicades i les necessitats del context sociocultural. En

aquest sentit, és d'especial atenció el desenvolupament i la vinculació d'elements relacionats amb les Arts Escèniques.

D'altra banda, aquesta competència pretén que l'alumnat siga capaç de fer una anàlisi valorativa de les professions que intervenen en la realització de projectes. Durant aquest procés, l'alumnat ha d'assumir diversos rols relacionats amb les professions que hi poden intervindre, com són la producció, la interpretació, la direcció, els tècnics i les tècniques audiovisuals o els i les guionistes, entre altres, des d'una perspectiva igualitària.

Quan finalitze el primer curs, l'alumnat hauria de mostrar evidències sobre la capacitat de desenvolupament i col·laboració en totes les fases del projecte, i la capacitat per a treballar amb altres disciplines o àmbits.

Quan finalitze el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'establir un desenvolupament superior del projecte, ja que el disseny i l'organització d'aquest ha de partir de l'autonomia creixent de l'alumnat mateix i de les aportacions fruit de la capacitat de diàleg i respecte davant del grup. D'aquesta manera, s'incideix en el treball multidisciplinari i en la capacitat de l'alumnat per a integrar i vertebrar els coneixements de diverses àrees.

---

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

### Descripció de la competència 5

En la societat actual, on la tecnologia digital és present de manera quasi permanent en tots els àmbits i amb una relació estreta amb el tipus d'aprenentatge formal i informal que adquireix l'alumnat, pren una rellevància especial el desenvolupament de la competència digital en matèria de música.

Actualment assistim a una transformació digital en la qual els joves i els adolescents han canviat els hàbits de comunicació i de consum amb l'ús d'aplicacions,

xarxes i plataformes audiovisuals, en què són presents diferents llenguatges i elements creatius.

Aquesta transformació implica l'ús d'aquests recursos en els processos de percepció i anàlisi musical, i en la interpretació i creació en l'àmbit educatiu. L'alumnat es troba en un context digital on es generen espais d'investigació que afavoreixen la creació i el tractament de continguts digitals: saber identificar, localitzar, recuperar, emmagatzemar, organitzar, analitzar i compartir la informació digital, i avaluar-ne finalitat i la rellevància.

Pel que fa a la seguretat, s'ha de garantir un ensenyament d'acord amb els marcs de referència de la Competència Digital Ciutadana i la Competència Digital Docent a través de l'ús adequat d'aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

L'alumnat ha de desenvolupar aquesta competència de manera transversal en els processos creatius i en la realització de projectes artístics, a través dels quals es pot generar una proposta musical, audiovisual o escènica, entre altres, respectant els drets de propietat intel·lectual i triant les llicències d'ús pertinents.

Respecte al primer curs, el nivell de desenvolupament s'hauria de fonamentar en la capacitat bàsica de la recerca, la selecció i la utilització de recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació per a usar-los posteriorment en la generació de materials i en produccions musicals adaptades al nivell, respectant les normes de protecció de dades, d'autoria i les llicències d'ús i de difusió.

Quan finalitze el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç de seleccionar, amb criteri propi, recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació, de manera que permeten implementar-los en el disseny i la creació de produccions musicals, afavorint el desenvolupament de la identitat pròpia. Al mateix temps, ha d'aportar elements de judici i criteri personal d'acord amb els gustos, els interessos i les preferències perquè, en definitiva, contribuïsquen a un ús i un consum musical responsable i sostenible.

---

#### **4.3.2 CONNEXIONS DE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ENTRE SI, AMB LES COMPETÈNCIES D'ALTRES ÀREES I AMB LES COMPETÈNCIES CLAU.**

---

---

##### **RELACIONS O CONNEXIONS AMB LES ALTRES CE DE LA MATÈRIA.**

---

Entre la competència CE1 i la CE2, hi ha una relació significativa en la mesura que fan referència a la capacitat d'analitzar i relacionar els elements estructurals i tècnics de diferents propostes musicals i els elements que conformen el llenguatge musical en el procés de percepció.

Pel que fa a les connexions de la CE3, la construcció de propostes musicals implica el coneixement i l'ús de diferents elements del so mitjançant la percepció activa i l'anàlisi dels elements estructurals, per tant, es relaciona directament amb la competència CE2.

La competència CE4 implica, necessàriament, la connexió amb les altres, pel que fa a la relació i a la ubicació en el temps de propostes musicals de diferents èpoques i estils, i també, l'anàlisi dels elements (CE1), l'ús de les qualitats del so de manera combinada (CE2), la construcció de propostes musicals (CE3) i la utilització de recursos digitals (CE5).

La competència CE5 està vinculada a processos relacionats amb la resta de les competències, en la mesura en què es fa ús de la tecnologia en el procés d'ensenyament- aprenentatge mitjançant la selecció i la utilització de recursos digitals en els processos de percepció i anàlisi (CE1 i CE2) o d'interpretació, de creació, d'experimentació sonora i de la difusió (CE3 i CE4).

---

##### **RELACIONS O CONNEXIONS AMB LES CE D'ALTRES ÀREES DE L'ETAPA**

---

La matèria de Música permet establir diferents connexions amb altres matèries de l'etapa. Tenint en compte les competències, els sabers i els criteris d'avaluació, enumerem i relacionem les connexions més rellevants.

La música es relaciona amb la matèria de Plàstica, Visual i Audiovisual en l'ús dels diferents recursos audiovisuals per a la realització de sonoritzacions, ambientacions

sonores i en les diferents propostes artístiques. A més, es relaciona en la utilització de llenguatges gràfics no convencionals, com ara els musicogrames o partitures gràfiques en la interpretació musical. També cal destacar les relacions que hi ha entre els períodes històrics i els diferents estils artístics.

Quant a les relacions amb la matèria d'Educació Física, destaquem l'expressió corporal, la dansa i el procés d'interpretació i de creació de coreografies.

La matèria de Geografia i Història es relaciona directament amb els sabers del subbloc Contextos musicals i culturals, ja que fan referència a l'estudi dels diferents períodes històrics.

Referent a la matèria de Biologia i Geologia, destaquem que en les dues es treballen aspectes referents al procés de percepció i coneixement del cos com a element sonor i receptor. També comparteixen el coneixement i el respecte del nostre entorn natural com a inspirador de paisatges sonors i d'exploració sonora.

La matèria de Matemàtiques es relaciona amb l'estudi del sistema d'interval i les dimensions matemàtiques referides al ritme i la duració. A més, comparteix el mètode científic com a mètode en l'elaboració de projectes.

La matèria de Tecnologia i Digitalització comparteix l'estudi dels elements físics del so i les unitats de mesura pròpies, la construcció d'instruments a l'aula o l'ús de dispositius electrònics i eines digitals per a la gravació, l'edició i la difusió musical.

I, finalment, es destaca la connexió amb les matèries lingüístiques, que permeten el treball textual del repertori vocal, així com guions, contes o poemes, entre altres, que es poden utilitzar en diversos projectes musicals i artístics amb la finalitat d'enfortir l'oratòria, la dicció o el foment de la lectura. Així mateix, les llengües seran el mitjà d'expressió oral i escrit que permetran una correcta expressió i utilització d'una terminologia adequada en l'àmbit musical.

---

## **RELACIONS O CONNEXIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU**

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica.

|     | CCL | CP | CMCT | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|-----|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| CE1 | x   | x  |      |    |       |    |    | x    |
| CE2 |     |    |      |    |       | x  | x  | x    |
| CE3 |     |    | x    | x  | x     | x  |    | x    |
| CE4 | x   |    | x    |    | x     | x  | x  | x    |
| CE5 |     |    |      | x  |       |    | x  | x    |

Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic:

- CCL: Competència en comunicació lingüística
- CP: Competència plurilingüe
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia
- CD: Competència digital
- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre
- CC: Competència ciutadana
- CE: Competència emprenedora
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals

El quadre adjunt anterior mostra que hi ha una relació especialment significativa i rellevant entre les cinc competències específiques d'aquesta matèria i algunes competències clau incloses en el perfil d'eixida de l'alumnat quan finalitza l'educació bàsica. En tots els casos, aquesta relació opera en les dues direccions. D'una banda, l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades contribueix a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau amb les quals estan estretament vinculades; d'altra banda, aquestes competències clau tenen un paper important en l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades.

- CE1: en primer lloc, la CE1 es relaciona amb les competències clau CCL, CP i CCEC. Amb la CCL, en la mesura en què l'alumnat ha d'aprendre a expressar fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments de manera oral i escrita, de manera clara i adequada en diferents contextos, evidenciant una actitud cooperativa i respectuosa. La CP permet treballar de manera eficaç la comunicació en una o més llengües i ampliar el repertori lingüístic en terminologia musical. En relació amb la CCEC, l'alumnat ha

d'analitzar els aspectes essencials de propostes de èpoques i estils diferents mitjançant la percepció activa, reconeixent i argumentant sobre els llenguatges i els elements tècnics, amb l'expressió d'idees i opinions pròpies.

- CE2: en segon lloc, la CE2 està connectada amb les competències clau CC, CE i CCEC pel fet que la CC implica participar en activitats per a la presa de decisions i la resolució de conflictes amb actitud democràtica per a fomentar el desenvolupament sostenible. La CE es relaciona amb buscar, examinar i comparar oportunitats, necessitats i reptes que s'han d'afrontar amb sentit crític i usar destreses creatives per a proposar solucions originals, ètiques i sostenibles, prenent consciència de l'impacte en l'entorn. En relació amb la competència de CCEC, l'alumnat ha de ser capaç de reconèixer i analitzar el llenguatge i els elements tècnics de les diferents manifestacions artístiques, afavorint l'enriquiment cultural.

- CE3: en tercer lloc, la CE3 es vincula amb les competències clau CTEM, CD, CPSAA, CC i CCEC, ja que, a través de la CTEM, l'alumnat ha d'utilitzar mètodes propis del raonament matemàtic en la interpretació musical. En la CD, ha de fer cerques de manera crítica per a conèixer, crear i difondre continguts digitals que formen part de les diferents propostes musicals i interdisciplinàries. Quant a la CPSAA, l'alumnat ha d'expressar i argumentar opinions, participant activament en el treball en grup, distribuint i acceptant les tasques i les responsabilitats per a la construcció de propostes cooperatives, i planificant objectius de treball individual i grupal. La CC fomenta la participació en activitats i la resolució de conflictes de manera constructiva i dialogada, afavorint la cohesió social. La construcció de propostes musicals i dansístiques implica el desenvolupament de la CE, competència que desenvolupa el procés creatiu de generar idees, establir objectius i emprendre tasques i presa de decisions. En relació amb la competència de CCEC, l'alumnat ha de conèixer el llenguatge per a crear productes artístics i culturals a través de la interpretació, la improvisació i la composició mitjançant diferents suports i tècniques.

- CE4: en quart lloc, la CE4 es relaciona amb les competències clau CL, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC, ja que la CL és necessària a l'hora d'implementar un projecte musical mitjançant la participació activa en l'elaboració de les diverses fases i en la difusió. Al mateix temps, la CTEM permet plantejar i desenvolupar projectes que segueixen el procés de disseny per a realitzar els diferents productes. La CPSAA exigeix

participar en l'elaboració d'un projecte musical de manera individual i col·lectiva, comprendre la diversitat d'aportacions per a incorporar-les a l'aprenentatge, respectar-les i aportar la visió i opinió pròpia de manera respectuosa. Quant a la relació amb la CC, l'alumnat, com a partícip d'un projecte musical o interdisciplinari col·lectiu, ha de comprendre idees relatives a la identitat pròpia i establir relacions grupals i interculturals. Així mateix, ha de valorar fets rellevants relatius al seu entorn i mostrar una actitud democràtica fonamentada en els Drets Humans, la diversitat cultural, la igualtat de gènere i la cohesió social. La CE evidencia el coneixement dels diferents elements i les fases que conformen una proposta musical, i la participació activa en els diferents projectes, assumint diversos rols. En relació amb la competència de CCEC, l'alumnat ha de crear projectes artístics i culturals, expressant idees, opinions, sentiments i emocions de manera creativa i oberta, amb actitud col·laborativa i de respecte.

- CE5: en últim lloc, la CE5 està connectada, especialment, amb les competències clau CD, CE i CCEC quant al fet que l'alumnat s'ha de valdre de recursos per a buscar i seleccionar informació necessària de manera crítica i utilitzar eines digitals de diversa índole durant el procés, en el resultat final i en la difusió d'aquest resultat. Pel que fa a la relació d'aquesta competència específica amb la CD, l'alumnat ha d'emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb sentit de consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent, i contribuir a la prevenció del ciberassetjament i a l'educació d'una societat segura digitalment. En relació amb totes les competències anteriors, la CE és present des del moment en el qual s'han d'ordenar processos de cerca, investigació, creació, interpretació i participació en produccions musicals, adquirint diferents rols i fases. Finalment, i en relació amb la competència de CCEC, l'alumnat ha de conèixer, seleccionar i utilitzar diversos mitjans i tècniques per als diferents projectes, respectant i protegint la creativitat i les produccions dels altres.

### 4.3.3 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA LABORATORI D'ARTS ESCÈNIQUES

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1

Inventar propostes escèniques breus a partir d'estímul creatius diversos, aplicant i compartint idees personals, elements, regles i recursos dels diferents llenguatges artístics.

##### Descripció de la competència

La invenció d'escenes, danses o accions breus diverses que reflecteixen la personalitat, l'experiència i les aspiracions de l'alumnat permet activar simultàniament la imaginació creativa i el pensament divergent i convergent per a desenvolupar la creativitat.

A mesura que es va familiaritzant amb el llenguatge, les regles i les eines de la dramàtúrgia o la dansa i comparteixen l'experiència creativa, poden integrar millor els aprenentatges i aplicar-los després en altres situacions creatives.

Aquesta competència d'inventar ha de ser entesa com a capacitadora de l'ús del pensament creatiu que demana utilitzar informació adquirida o nova, resoldre problemes, però també mètodes de treball efectius, connectar amb els aprenentatges d'altres assignatures, utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació, desenvolupar la seua identitat personal, treballar de manera cooperativa, col·laborativa i respectuosa amb els altres i comunicar-se adequadament.

L'estímul creatiu cal entendre'l en sentit ampli. Tant pot ser un senyal extern o intern, visual, tàtil, sonor, gustatiu, olfactiu o tèrmic provinent dels sentits, capaç de provocar sensacions, com un artefacte elaborat provinent de qualsevol àmbit del coneixement (artístic, humanístic, lingüístic, científic o tecnològic). En aquest darrer cas, els estímuls de creació posats a disposició de l'alumnat es basen en temes adequats a l'edat, i tenen en compte les seues aspiracions artístiques, l'experiència prèvia i poden implicar un context sociocultural concret.

Prendre'l com a punt de partida per a inventar permet utilitzar idees personals inspirades en l'estímul de la creació per a explorar diferents vies d'expressió, desenvolupar una determinada acció quotidiana o qualsevol tipus d'incitació a actuar

amb el cos, la veu i el moviment, des d'allò més abstracte fins a allò més construït escènicament.

El treball per a assolir la competència familiaritza l'alumnat amb el procés creatiu i amb l'ús i l'organització dels elements dels llenguatges artístics, dramàtic, les tècniques de representació, els estils de teatre, estructures de la dansa, la tècnica del moviment o la dramatúrgia.

Compartir la seua experiència creativa suposa per a l'alumnat aprendre a fer un ús més conscient dels passos del procés creatiu, reflexionar sobre la seua experiència i parlar dels aspectes que tenen més sentit per a ells, així com identificar no només el que han après sinó també com ho han après.

La competència d'inventar propostes escèniques breus pot implicar la realització de diverses tasques: improvisar, compondre, adaptar, per a més endavant, si escau, posar en escena i produir un espectacle.

En el cas de desenvolupar un producte final col·lectiu a partir del treball del Laboratori d'Arts Escèniques, la invenció comportarà la planificació d'una peça escènica i un compromís de seguir les convencions establides i de mantindre's atents els uns als altres, des de la igualtat i respecte a la diversitat, interaccionant i cooperant, ajustant les accions, en conseqüència, pel benefici del projecte final del grup.

A més, obri expectatives i planteja la utilització en el Laboratori d'Arts Escèniques de noves i diferents tecnologies i suports aplicats a la creativitat artística, com el disseny, l'audiovisual, l'animació, la fotografia o la imatge digital, i es vincula necessàriament a les altres disciplines artisticoexpressives, com ara la Literatura, la Música, les Arts Plàstiques, Visuals i Audiovisuals o l'Educació Física.

En relació amb aquesta CE1, com passarà amb la resta de competències específiques, cal aprofitar l'enfocament que fan les matèries lingüístiques del teatre com a gènere literari per a fer-ne connexions, considerant la combinació del programa curricular propi amb la introducció d'autors, textos teatrals i dramatúrgia.

De la mateixa manera que és necessari connectar amb els sabers i competències treballats amb la matèria de Música, suport imprescindible de la dansa i element de l'espai sonor del teatre o les arts performatives.

Aquesta competència específica contribueix a l'assoliment fonamental de la competència clau en consciència i expressió culturals, en tant que suposa seleccionar i

integrar amb creativitat diversos mitjans, suports i tècniques en creacions artístiques, valorant tant el procés com, si escau, el producte final.

A més, el fet de dur a terme un procés d'invenió que demana la presa de decisions, amb sentit crític i ètic, compartint reflexions sobre el procés realitzat i el resultat obtingut com una oportunitat per a aprendre, permet situar aquesta competència específica en relació amb la competència clau emprenedora.

La distribució en un grup de tasques i recursos forma part de les capacitats que requereixen la competència clau personal, social i d'aprendre a aprendre. Així com la integració i reelaboració de continguts digitals de manera individual o col·lectiva ho seran de la competència digital

Independentment que la competència en comunicació lingüística constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement en tots els àmbits del saber, està especialment vinculada a una competència específica d'invenió escènica, atesa l'especial relació del llenguatge dramàtic amb els usos de l'oralitat, l'escriptura de textos, la dimensió estètica del llenguatge i la cultura literària dramàtica i general que es pot activar en la consecució d'aquesta competència específica.

---

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2

Interpretar obres o peces escèniques diverses de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai en l'expressió i comunicació d'idees, sentiments i emocions personals i col·lectives.

### Descripció de la competència

La interpretació que fa l'alumnat d'escenes o danses breus implica l'expressió i comunicació d'idees, sentiments, emocions i impressions, tant pròpies com dels altres, utilitzant el llenguatge de la dramatúrgia, les tècniques de representació, els estils de teatre i els elements de la dramatúrgia i el llenguatge, les regles i les eines de la dansa.

Com a resultat, enriqueixen el seu coneixement general de la cultura, del teatre, de la dansa i altres arts performatives, i es familiaritzen amb la diversitat de produccions artístiques del passat i del present, del seu entorn pròxim i d'altres llocs.

Els intèrprets són el vehicle necessari per a l'expressió escènica. En el cas del teatre, només a través de la interpretació, prenen forma paraules, personatges i històries. En el cas de la dansa i altres arts performatives, per la seua naturalesa més

abstracta i efímera, només es revela el seu significat a través de l'interpret. I és a través de la interpretació quan l'ús del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai esdevenen instruments expressius i comunicatius, com l'alumnat pot explorar els possibles significats d'una obra o peça escènica d'una manera més íntima i personal.

En treballar per a assolir la competència, l'alumnat fa servir les creacions pròpies i les dels companys per a ser interpretades, i els permet experimentar a partir de versos, poemes, monòlegs o diàlegs breus de la literatura dramàtica o general, fragments textuais del repertori de teatre juvenil, obres de teatre breus d'aquest repertori i fragments d'altres obres. En el cas de la dansa, fan servir a banda de l'essencial tria de la peça o peces musicals, una varietat de suports per a la interpretació: jocs, accessoris senzills, elements de vestuari, percussió corporal i veu, objectes productors de so.

La diversitat de possibilitats a l'hora d'interpretar propicia la possibilitat de familiaritzar-se amb un repertori divers de fragments o obres breus que contenen elements més o menys complexos dels elements i llenguatge de la dramaturgia, les tècniques de representació, els estils de teatre i les estructures o els components necessaris per a la interpretació de les danses.

La connexió amb les matèries de Llengua i Literatura, que tracten el teatre com a gènere literari com a font d'introducció a textos teatrals per experimentar amb la seua interpretació, és evident; de la mateixa manera que en interpretar danses caldrà tindre en compte sabers i competències de la matèria de Música.

El repertori s'amplia amb produccions escèniques que inclouen combinacions d'elements dels llenguatges que, amb l'ús més conscient per part de l'alumnat, esdevenen una tècnica d'actuació més precisa i eficaç.

Una de les característiques importants d'aquesta competència rau en la vivència física i mental que implica la interpretació en l'assimilació del contingut, el caràcter expressiu i el llenguatge artístic específic que permet explorar diferents maneres d'expressar-se, explicar una història o representar la realitat, així com les actituds i estratègies per a transmetre'n el significat.

Interpretar consisteix també a adaptar aquests elements a la intenció del creador i si escau, més endavant, a la representació, posant en pràctica les convencions establides, ajustant el seu rendiment als altres en un treball d'escolta activa, col·laboració i respecte.

De la mateixa manera que en la competència d'invenció, s'anima l'alumnat a compartir la seua experiència d'interpretació, parlar de com han procedit, identificar no només el que han après, sinó també com ho ha après per a integrar millor els seus aprenentatges i aplicar-los a la interpretació d'altres peces breus.

La competència específica d'interpretar obres o peces escèniques diverses contribueix al perfil del final d'etapa pel fet d'ajudar a refermar els hàbits d'activitat corporal per a afavorir el benestar físic i mental i consolidar una maduresa personal i social amb el respecte, la responsabilitat, l'autonomia i la cooperació com a valors.

---

### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3

Posar en escena creacions artístiques col·lectives mitjançant l'ús dels diferents llenguatges artístics, cooperant en l'organització de la producció i valorant tant el procés com el resultat final.

#### Descripció de la competència

Per als i les estudiants del Laboratori d'Arts Escèniques, participar en la posada en escena d'una creació artística consisteix a participar en una dinàmica creativa en la qual de l'experimentació es passa a l'expressió concreta, de la invenció i la interpretació a la consecució d'un producte final en forma de presentació, representació o espectacle, que culmina un projecte artístic de caràcter escènic.

Enfront de l'enfocament processual de les anteriors competències, aquesta pretén posar en relleu la consecució d'un producte cultural amb la millor qualitat possible en tant que pot arribar a exposar-se davant d'un públic.

La posada en escena permet els i les estudiants experimentar el repte de posar en pràctica de manera conjunta tota l'experiència escènica treballada en assolir les altres competències, ja que tenen l'oportunitat de conjugar de manera col·lectiva tots els elements artístics seleccionats prèviament de creació, dramatúrgia o coreografia, amb la interpretació, al servei de l'expressió final de les idees, la visió pròpia del món, d'uns determinats valors o interessos.

En funció del missatge que volen comunicar, i inspirats tant per la seua realitat com per la imaginació, han de practicar durant el procés de posada en escena, que inclou la planificació, una presa de decisions estètiques que reflectisquen la seua personalitat, experiències i referents culturals. Seleccionar elements dramàtics, expressius i plàstics

específics de les arts escèniques i de les altres arts, integrant-los amb creativitat i de forma col·laborativa.

La competència demana familiaritzar-se amb els principis subjacents a la creació dramàtica o coreogràfica i aprendre a utilitzar i planificar els elements del llenguatge del teatre, de la dansa, i altres enfocaments artístics contemporanis, les tècniques, eines i processos, tan comuns com diversos, per a posar-los al servei de creacions autèntiques, expressives i originals, entés en el sentit de demostrar un esforç d'implicació personal per part de l'alumnat per a anar més enllà dels tòpics i estereotips.

El procés creatiu de posar en escena requerirà aprendre a utilitzar diversos recursos materials, visuals, textuais, gestuals, sonors, així com elements cinètics, cos, temps, espai i energia, per a experimentar amb el seu potencial simbòlic.

La posada en escena a més invoca la relació amb altres matèries artístiques i el fet d'entendre els vincles entre els respectius llenguatges simbòlics. L'escenificació obri la possibilitat de plantejar i dissenyar l'espai escènic en els vessants plàstic, visual i sonor, i la interacció amb elements tecnològics multimèdia de les arts audiovisuals.

També permet abordar l'organització de les diferents fases d'una producció, la seqüenciació de l'escenificació, les àrees de treball, tècnica, estètica, creativa i de producció, el repartiment de tasques i l'assumpció de rols per al disseny d'un muntatge escènic. Entre aquestes, valorar amb respecte les funcions de la direcció escènica.

Finalment, als punts de vista principals de la posada en escena (dramatúrgia o coreografia, interpretació, producció i direcció escènica) cal afegir, si es considera, la recepció del públic.

Culminar la posada en escena amb la representació davant del públic, entenent el grup com a primer públic, permet compartir les experiències d'invenió i actuació amb els altres, establir vincles amb els aprenentatges anteriors i confrontar les seues opcions artístiques.

La competència de posar en escena projectes artístics contribueix al perfil del final d'etapa per ajudar l'alumnat a adaptar i organitzar els seus coneixements, destreses i actituds per a respondre amb creativitat i eficàcia a un exercici projectual de producció cultural o artística, valorant, si escau, el producte final.

---

**COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4**

Apreciar produccions escèniques en el seu context sociocultural a través de diferents canals, aprofitant la pròpia experiència i coneixements per a valorar-ne la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics.

Descripció de la competència

L'apreciació per part de l'alumnat d'una obra dramàtica o coreogràfica implica estar atent a les seues reaccions emocionals o estètiques davant de la peça i la seua interpretació, utilitzar la informació, exercir el judici crític, adquirir mètodes de treball efectius, utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació.

Contribueix a desenvolupar la identitat personal i a comunicar-se adequadament de forma oral i escrita, justificant i argumentant l'opinió a partir de les reaccions personals i criteris predeterminats, fent un ús adequat del vocabulari específic de la matèria.

El contacte amb un repertori divers d'obres escèniques o fragments, pròpies, dels seus companys, d'artistes de l'entorn, del patrimoni escènic valencià i d'altres llocs, adaptats a les edats i característiques, permet que l'alumnat desenvolupe una consciència artística, afine la sensibilitat a les qualitats tècniques i estètiques de les obres i desenvolupe criteris d'apreciació personal que els ajuden a prendre decisions més acurades.

Aquests coneixements hauran de basar-se en una tria representativa de manifestacions escèniques adequada a l'edat, atenent el valor dels continguts, significats artístics i ètics. Una selecció respectuosa amb la diversitat de tradicions culturals que preste especial atenció a la contemporaneïtat.

Caldrà vincular-se amb les matèries de Llengua i Literatura, que tracten el teatre com a gènere literari, per a incloure aquest enfocament en aquesta competència d'apreciació, de la mateixa manera que amb les matèries de Música i l'Educació Física pel que respecta a la dansa especialment.

Els i les estudiants han de mostrar respecte entre ells i per les produccions i obres durant un procés d'apreciació que facilita situar les obres en el seu context sociocultural i aprofitar l'experiència i coneixements per a valorar-les.

En el transcurs de les activitats d'observació, que demana una recepció activa per a elaborar l'apreciació d'una producció escènica, els i les estudiants del Laboratori

d'Arts Escèniques han d'examinar, identificar elements del contingut i dels llenguatges dramàtic, de la dansa i d'altres arts, comparar-ne fragments i associar-los amb referents socioculturals. Aquests descobriments i observacions els permeten obrir més la ment a la diversitat cultural i entendre's millor a si mateixos, establint connexions entre el que han examinat i les sensacions o sentiments que els ha produït, alhora que exerceixen les seues facultats crítiques i estètiques.

La participació activa en la recepció de les arts escèniques a través de tots els canals i contextos possibles (assistència a representacions en viu, visites a teatres i trobades amb artistes, lectura de textos, mitjans audiovisuals, xarxes socials) serà una de les claus per a iniciar-se activament en l'alfabetització de cada llenguatge artístic.

En compartir l'experiència d'apreciació, informen del que han après sobre ells i sobre les obres. Poden identificar no només el que han après en l'experiència d'apreciació, sinó també com ho han après, manifestant-ne els aspectes afectius.

La matèria de treball del Laboratori d'Arts Escèniques que aporten el teatre, la dansa, les arts d'acció o performatives són les persones, les seues idees, emocions, sentiments i conflictes. Per tant, apreciar les arts escèniques és un vehicle per a la comprensió de les relacions humanes en tota la seua complexitat.

---

#### **4.3.4 CONNEXIONS DE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ENTRE SI, AMB LES COMPETÈNCIES D'ALTRES MATÈRIES**

---

##### **RELACIONS O CONNEXIONS AMB LES ALTRES CE DE LA MATÈRIA**

En aquest apartat presentem les connexions més significatives entre les competències específiques (CE) de la matèria de Laboratori d'Arts Escèniques.

El procés d'ensenyament i aprenentatge d'aquesta matèria exigeix el desenvolupament i la integració de les diferents competències específiques de manera simultània.

De fet, la CE1 està vinculada estretament amb la CE2, ja que els processos d'inventar i interpretar estan íntimament relacionats en tant que la matèria parteix d'un

enfocament experimental, i la interpretació, la improvisació i la creació en el Laboratori d'Arts Escèniques es poden produir simultàniament.

La CE3 està directament connectada amb la CE4, en tant que l'apreciació d'obres i peces pot donar llum a la posada en escena.

#### **RELACIONS O CONNEXIONS AMB LES CE D'ALTRES MATÈRIES DE L'ETAPA**

La matèria Laboratori d'Arts Escèniques permet establir connexions diferents amb altres matèries de l'etapa. Tenint en compte les competències específiques, els sabers i els criteris d'avaluació, s'enumeren i s'indiquen les connexions més rellevants.

Les matèries lingüístiques, especialment en el vessant creatiu del llenguatge, i les diferents literatures en tant que són un vehicle necessari de comunicació, estímul per a la creació, comparteixen estructures narratives amb el teatre. Amb les llengües es generen espais de producció creativa contemporània, mitjançant la improvisació i experimentació a partir de la paraula unida al gest, des d'un enfocament que aborda amb obertura el terreny del que és efímer i imprevisible.

La metodologia en l'elaboració del projectes, comuna a tantes àrees.

La matèria de Tecnologia i Digitalització comparteix l'ús de recursos digitals per al registre, l'edició i la difusió de productes parcials o finals del Laboratori d'Arts Escèniques.

Suposa una oportunitat per a establir connexions i treballar conjuntament amb la matèria de Música, ja que es comparteixen sabers destacats en relació sobretot amb la dansa, però també amb la utilització de la música com a estímul per a peces teatrals o creació d'espais sonors. A més, hi ha una clara intenció expressiva en la producció de propostes artístiques interdisciplinàries basades en l'ús de llenguatges plàstics, gràfics, musicals, escènics i audiovisuals. Finalment, prenen importància els sabers indicats referits a les avantguardes artístiques del segle XX i XXI i tot l'art contemporani.

Pel que fa als continguts, totes les àrees curriculars poden tindre cabuda en el Laboratori d'Arts Escèniques en tant que font d'informació i estímuls per a la creació.

Per descomptat, la connexió amb la matèria d'Educació Física és evident ja que que comparteix competències i sabers amb la part artisticoexpressiva de la matèria, amb l'expressió corporal com a pilar dels processos de creació interdisciplinària.

Finalment, no podem oblidar l'oportunitat que es planteja en relació amb la producció de projectes escènics interdisciplinaris que més endavant s'enriquiran amb matèries optatives com Creativitat Musical de 3r d'ESO, i Arts Escèniques i Expressió Artística de 4t d'ESO.

### RELACIONS O CONNEXIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica

|     | CCL | CP | CMCT | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|-----|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| CE1 | X   | X  |      | X  | X     |    |    | X    |
| CE2 | X   | X  |      |    | X     |    |    | X    |
| CE3 |     |    |      |    | X     |    | X  | X    |
| CE4 | X   |    |      |    | X     | X  |    | X    |

Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic.

- CCL. Competència en comunicació lingüística
- CP. Competència plurilingüe
- CMCT. Competència matemàtica, científica i tecnològica
- CD. Competència digital
- CPSAA. Competència personal, social i aprendre a aprendre
- CC. Competència ciutadana
- CE. Competència emprenedora
- CCEC. Competència en consciència i expressió cultural

El quadre adjunt anterior mostra l'existència d'una relació especialment significativa i rellevant entre les quatre competències específiques d'aquesta matèria i algunes competències clau incloses en el perfil d'eixida de l'alumnat en finalitzar l'educació bàsica.

En tots els casos, aquesta relació opera en les dues direccions. D'una banda, l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades

contribueix a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau amb què apareixen estretament vinculades; d'altra banda, aquestes competències clau juguen un paper important en l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades.

CE1. Respecte a la CCEC, en participar en un projecte de posada en escena, es posen en relleu les diferents eines i llenguatges artístics per a produir projectes artístics i culturals sostenibles, exemple de nous reptes personals.

Independentment que la CCL constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement en tots els àmbits del saber, està especialment vinculada a una competència específica d'invenió, atesa l'especial relació del llenguatge dramàtic amb els usos de l'oralitat, l'escriptura de textos, la dimensió estètica del llenguatge i la cultura literària dramàtica i general que caldrà activar en la consecució d'aquesta competència específica. De la mateixa manera que el respecte a la diversitat lingüística és una capacitat pròpia de la competència clau CP.

La distribució en un grup de tasques, recursos i responsabilitats de manera equànime, segons els objectius inherents a una bona planificació d'un projecte, en aquest cas escènic, formen part de les capacitats que requereix la CPSAA.

Així com la creació, integració i reelaboració de continguts digitals de manera individual o col·lectiva, aplicant mesures de seguretat i respectant drets d'autoria per a ampliar-ne els recursos i generar nou coneixement, ho seran de la CD.

CE2. Contribueix a la consecució de la CCEC, ja que permet descobrir l'autoexpressió com a experiència vital, a través de la interacció corporal, de les diferents eines i llenguatges artístics, enfrontant-se a situacions que fomenten el coneixement i l'acceptació pròpia i dels altres, apreciament els valors de l'empatia i la col·laboració.

L'expressió oral i les interaccions comunicatives formen part de la CCL, que en determinades manifestacions escèniques assumeixen un paper predominant.

La contribució d'una competència específica d'interpretació fomenta aquesta capacitat de mostrar sensibilitat envers les emocions i les experiències dels altres, i s'és conscient de la influència que exerceix el grup en les persones, per a consolidar una personalitat empàtica i independent i desenvolupar la intel·ligència. Característiques pròpies de la CPSAA.

CE3. Respecte a la CCEC, en la posada en escena es dona importància a les diferents eines i llenguatges artístics per a produir projectes artístics i culturals sostenibles que són exemples de nous reptes personals i professionals vinculats amb la diversitat cultural i artística.

La CPSAA fa referència a la mostra de sensibilitat envers les emocions i les experiències dels altres, i a ser conscient de la influència que exerceix el grup en les persones, per a consolidar una personalitat empàtica i independent i desenvolupar la intel·ligència. La contribució d'una competència específica en què la col·laboració responsable i respectuosa és imprescindible fomenta aquesta capacitat.

A més, el fet de dur a terme un procés creatiu que pot culminar en un producte artístic implica prendre decisions, amb sentit crític i ètic, per a, en conseqüència, aplicar coneixements tècnics específics i estratègies àgils de planificació i gestió de projectes, reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut com una oportunitat per a aprendre. Això permet situar aquesta competència específica en relació amb la CE.

CE4. Aquesta competència específica d'apreciació contribueix a l'assoliment fonamental de la CCEC, en tant que suposa valorar les manifestacions artístiques com a vehicle d'expressió lliure, comunicació creativa d'idees i font de coneixement, creació i comprensió de la pròpia identitat personal i cultural en totes les societats d'un món divers.

No és aliena, però, a altres competències clau com la CCL, necessària per a argumentar, o una competència com la CPSAA, que implica reflexionar sobre un mateix i l'entorn per a autoconèixer-se, acceptar-se i promoure un creixement personal constant.

Atén la CC, pel que fa a la participació plena en la vida social i cívica, l'adopció conscient dels valors propis d'una cultura democràtica o la reflexió sobre els problemes i desafiaments del nostre temps que s'hi poden donar.

Reptes com l'adquisició d'un compromís ciutadà en l'àmbit local i global davant de les situacions de desigualtat o exclusió es podran assolir millor amb la valoració de la diversitat personal i cultural que proporciona el coneixement de les arts escèniques a través de la participació activa en la seua recepció.

#### **4.3.5 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA DE PRODUCCIÓ MUSICAL.**

##### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1.**

Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica.

##### **DESCRIPCIÓ DE LA COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1**

En un context social cada vegada més globalitzat i dominat per la tecnologia, la digitalització i els elements audiovisuals, el material sonor no sols és present, sinó que es converteix en un element fonamental.

Analitzar les diferents propostes musicals i sonores en el procés d'escolta permet identificar els components més destacats que contribuiran a l'adquisició d'estratègies per a un coneixement i una argumentació crítica, per a una futura aplicació creativa i innovadora des d'una perspectiva musical, multimodal o interdisciplinària i una valoració de la diversitat cultural.

Amb la finalitat de contribuir a un desenvolupament efectiu i ple dins de la producció musical, l'escolta activa es converteix en l'element principal sobre el qual construir la resta d'actuacions en ser el mitjà de percepció i part essencial del procés comunicatiu. A aquesta forma d'anàlisi, s'incorporen la investigació, el contrast i la reflexió dels aspectes singulars i el valor social del patrimoni musical, així com les especificitats i intencionalitats.

Els contextos musicals i culturals i els elements estructurals i tècnics són l'eix fonamental amb el qual desenvolupar el procés d'anàlisi. En aquests destaca, entre altres, el tractament de l'evolució tant de la música com del so i les seues aplicacions en diferents àmbits i mitjans, o la música popular urbana i el consum que es realitza en l'actualitat, que permetran tindre una capacitat crítica respecte als estímuls que els envolten.

És rellevant destacar que el procés d'anàlisi sonora no tracta únicament les propostes musicals, sinó que s'amplia a les característiques físiques que confereixen al so unes propietats que seran importants en l'audició i en la producció sonora,

inclosos els elements bàsics acústics de l'espai. Al seu torn, resulta fonamental abordar tots els aspectes que conformen una proposta auditiva des d'una escolta activa, on la manipulació i aplicació dels elements tractats a partir de la selecció i l'ús de dispositius digitals, eines, aplicacions i serveis en línia, tenen un paper rellevant.

Tot això permetrà contribuir al coneixement, interpretació i valoració de formats multimodals i a l'expressió a través d'aquests de manera adequada als diferents contextos. De la mateixa manera, el treball de comprensió, anàlisi i manipulació dels elements sonors enriqueix la identitat personal.

---

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2

Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.

### DESCRIPCIÓ DE LA COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2

Dins de la producció musical, la interpretació es converteix en part fonamental, perquè implica una execució a través de qualsevol mitjà natural o digital, que tinga la capacitat de potenciar l'expressivitat.

En la generació d'un producte musical, adquireixen la mateixa importància tant la creació com l'expressió. La interpretació musical implica comprensió, atorgar sentit, raonament, representació i execució aplicats a una peça en registre escrit, sent un procés expressiu i un element indispensable dins de l'acte comunicatiu.

La interpretació té un caràcter global, des de peces pròpies del patrimoni musical, amb gèneres actuals i diversos, fins a les mateixes creacions sonores i improvisacions sobre regles donades. L'èmfasi tant en el rigor tècnic com en la varietat interpretativa no radica únicament en la tipologia d'obres, sinó en la varietat de possibilitats d'execució: solista, grup reduït o gran grup; en la diversitat d'elements generadors de so com l'instrumental convencional i no convencional: vocal, digital i la seua possible combinació, selecció i integració en l'execució de manera creativa.

La interpretació pot ser realitzada de manera individual però sobretot es concep com una activitat conjunta, cooperativa, en la qual la participació en aquesta execució és realitzada de manera activa per tot l'alumnat, i es converteixen així en un procés de socialització, de construcció i expressió de la identitat personal. Aquest procés exigeix empatia i valoració tant del procés com del producte.

A partir d'aquesta execució realitzada en una diversitat abans exposada de propostes i organització, és important adequar la tècnica interpretativa ajustada tant a les característiques acústiques de l'espai com a les específiques de les obres a tractar a favor d'una qualitat sonora. En aquest procés, es desenvoluparà l'autoestima i el treball col·laboratiu, contribuint així a l'expressió, la comunicació, la iniciativa personal i la construcció de la seua identitat cultural.

La pràctica de la improvisació permetrà un desenvolupament de tots els elements tractats dins d'un procés guiat i amb el suport de recursos adequats, afavorint espais que generen confiança i en els quals l'alumnat puga expressar-se lliurement.

---

### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3**

Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.

#### **DESCRIPCIÓ DE LA COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3**

La composició és un tipus de creació indispensable dins del procés productiu musical, implica el coneixement de les regles fonamentals d'organització i jerarquia del so, però també requereix anàlisi, coneixement, raonament, combinació creativa i generació d'un producte nou.

La capacitat de crear comprén la facultat de manipular elements coneguts per a combinar-los de manera personal i diferent amb la finalitat d'originar una cosa nova. Per a poder dur a terme aquest procés d'elaboració creativa en la qual es desenvolupa la imaginació, s'ha d'explorar, analitzar i interactuar amb diferents eines entre les quals destaquen les digitals i tecnològiques, així com el llenguatge

musical en la seua construcció i en la combinació amb altres llenguatges artístics segons la finalitat creativa.

L'ús de diferents aplicacions, eines en línia per a l'edició de partitures, l'enregistrament, la manipulació i transformació en l'edició d'àudio, són fonamentals en l'actualitat dins de qualsevol procés de creació a l'aula. Les composicions a través d'aquest tipus de formats hauran de respectar la normativa de dades i l'autoria.

La creació té un caràcter ampli i obert, per la qual cosa s'hauran d'oferir possibilitats variades com a bases amb què realitzar improvisacions o creacions més complexes, peces musicals en sentit complet i la seua transformació, i sonoritzacions, entre altres. S'utilitzaran diferents llenguatges, com ara el visual o audiovisual, que serviran de detonants per a la creació sonora o per a la seua posterior aplicació.

En qualsevol cas, la creació pot implicar manipulacions d'audicions o composicions que necessiten la notació musical convencional tractada de manera principal i representacions gràfiques no convencionals pactades pel grup i que s'aplicaran posteriorment a la interpretació amb la veu, els instruments o en projectes majors.

En el procés creatiu grupal, és important l'empatia i el respecte per les aportacions dels altres, l'autoexpressió i la comunicació.

---

#### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4**

Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.

#### **DESCRIPCIÓ DE LA COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4**

Dins del procés de producció musical, l'aplicació total del terme implica des del disseny a l'execució de projectes en què s'assumeixen diferents rols.

En aquest tipus d'aplicacions adquireix gran importància la planificació, la resiliència, l'adaptació a les característiques de l'entorn i l'organització i gestió dels coneixements i les destreses per a respondre amb creativitat i efectivitat a un

projecte comú.

Generar un projecte musical implica el coneixement tècnic de la disciplina, l'ús del llenguatge musical propi i altres llenguatges i eines, com els audiovisuals, corporals o escènics.

Adquireix gran importància el control de les fases d'una producció musical en què les eines digitals i tecnològiques adquireixen gran rellevància i protagonisme, però que es combinen amb l'atenció, el comportament, la participació activa i el compromís per un producte comú.

En el procés de creació de projectes musicals, és important el coneixement dels elements i sistemes de megafonia i sonorització que permeten obtenir produccions de qualitat. Per consegüent, adquireixen importància tant l'anàlisi i valoració del procés en totes les seues fases com el producte final, incloses la cerca de la qualitat sonora, la posada en escena, permetent desenvolupar el control i la gestió d'emocions, així com la identitat personal i social.

#### **4.3.6 RELACIONS O CONNEXIONS DE L'ASSIGNATURA DE PRODUCCIÓ MUSICAL AMB LES COMPETÈNCIES CLAU**

Aquesta matèria promou el desenvolupament de quatre competències específiques vinculades a les competències clau.

|      |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CCEC | Permet conèixer elements essencials com ara l'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals, la creació sonora aplicada a diferents mitjans, així com les professions relacionades amb l'àmbit de la producció musical. |
| CCL  | Es desenvolupa en la capacitat per a valorar críticament la informació rebuda, potenciant la comunicació amb el grup i afavorint la correcta expressió oral i escrita, així com en l'ús adequat de la terminologia.                                      |
| CP   | S'adquireix mitjançant l'ús d'informació, la transferència entre llengües i l'estudi textual de les diferents peces vocals, respectant la diversitat                                                                                                     |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | lingüística i sociocultural.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| STEM  | S'adquireix amb l'estudi dels elements estructurals i tècnics, així com en l'ús de les diferents eines tecnològiques que afavorisquen la creació i l'edició de productes sonors.                                                                                                                           |
| CD    | El desenvolupament de produccions musicals permetrà que l'alumnat desenvolupi el mètode científic i l'ús i maneig de la tecnologia aplicada al seu entorn, de manera responsable i crítica, afavorint la competència digital.                                                                              |
| CPSAA | La competència ha de ser treballada des de tots els seus vessants en cadascuna de les activitats individuals i en grup. L'autoconfiança, l'autoestima i el creixement personal han de ser presents en cadascuna de les propostes realitzades, i contribuir al benestar físic i emocional de tot l'alumnat. |
| CC    | El disseny i realització de les produccions musicals promou la participació en les activitats grupals i en la vida social de manera responsable, sostenible, inclusiva i democràtica.                                                                                                                      |
| CE    | La posada en pràctica de les produccions musicals desenvoluparà la competència emprenedora utilitzant la creativitat, la reflexió crítica i constructiva, i les diferents estratègies per aconseguir que tant les fases com el producte final permeten el desenvolupament integral de l'alumnat            |

- CCL: Competència en comunicació lingüística
- CP: Competència plurilingüe
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia
- CD: Competència digital
- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre
- CC: Competència ciutadana
- CE: Competència emprenedora
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals

|  |     |    |      |    |       |    |    |      |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
|  | CCL | CP | CMCT | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|------|

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CE1 | x |   |   |   | x |   |   | x |
| CE2 | x | x | x |   | x | x | x |   |
| CE3 | x |   | x | x | x |   |   |   |
| CE4 | x |   | x | x | x | x | x | x |

#### 4.3.7 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE L'OPTATIVA DE MÚSICA DE 4T CURS D'ESO

##### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1

Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social d'aquesta matèria a través de la percepció activa, amb sentit crític, i una actitud oberta i respectuosa.

##### Descripció de la competència específica 1

En els diferents contextos que envolten l'alumnat, resulta fonamental identificar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries a partir de la percepció i l'anàlisi pròpia. En aquest procés actiu d'identificació, s'han de reconèixer els elements més característics dels estils o els gèneres representatius de les diferents danses i músiques a través de canals (físics i/o virtuals) que permeten una aproximació al coneixement d'aquests gèneres. Així mateix, és important reconèixer les diferents funcions culturals i socials, tenint en compte l'origen i l'evolució, l'estudi de la perspectiva de gènere, així com identificar els mites, els estereotips i els diferents rols transmesos a través de la música i la dansa.

Davant de les diferents propostes, l'alumnat ha de ser capaç d'identificar les característiques més representatives com a receptor i consumidor, des d'un vessant crític, mostrant una actitud oberta i una disponibilitat per a percebre i analitzar diferents estils de música des del respecte i l'interés davant dels diferents contextos i cultures.

##### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2

Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals i expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.

#### Descripció de la competència específica 2

Les manifestacions musicals són presents en la vida de l'ésser humà i és, per això, que la percepció de la música forma part de l'entorn pròxim. Davant de la quantitat de propostes musicals que hi ha, és necessari poder analitzar els elements que les conformen des d'un vessant estructural i tècnic, ja que, a partir d'aquesta anàlisi, es poden formar i manifestar opinions diferents sobre els estils estudiats.

Aquestes manifestacions s'han de fer des d'una perspectiva crítica i constructiva, de manera que afavorisca la creativitat musical i la capacitat argumentativa oral i escrita de l'alumnat. Alhora, en aquest procés d'anàlisi, cal posar l'accent en la detecció de possibles agressions acústiques i plantejar i aplicar solucions des de la reflexió crítica i la sensibilització.

Al mateix temps, és important el respecte a les opinions dels altres des de l'escolta i l'empatia, valorant-ne els gustos musicals, per a poder conèixer els diferents estils i gèneres que conformen la identitat musical.

---

### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3**

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals, i seleccionar els recursos necessaris desenvolupant habilitats tècniques i d'autoconfiança.

#### Descripció de la competència específica 3

Aquesta competència fa referència al desenvolupament de l'expressió musical i corporal mitjançant la interpretació de diferents propostes, així com la improvisació guiada i lliure, de manera individual i grupal.

En la matèria de Música, s'ha de fomentar la interpretació com a forma d'expressió i comunicació, i l'ús de formes interpretatives, com ara la improvisació, la sonorització de textos i d'imatges, referenciant la música i el cinema com a exemple. Un altre aspecte que cal incentivar és la utilització dels mitjans digitals per a la construcció de propostes musicals.

Al mateix temps, és recomanable fer interpretacions en públic i valorar els assajos com a espais d'escolta i aprenentatge perquè el procés musical, com passa en qualsevol manifestació artística, pugui aconseguir la finalitat última: l'execució i el gaudi de l'interpret i el públic. Per a aquest procés constructiu, cal seleccionar els recursos necessaris pel que fa a l'instrumental, les partitures, els mitjans digitals i l'ús de llenguatge convencional o no convencional, entre altres.

Les diferents manifestacions s'han de realitzar de manera individual i grupal mitjançant actuacions que permeten el desenvolupament de les habilitats tècniques i interpretatives de l'alumnat, tenint en compte la millora de les capacitats, l'autoestima, l'autoconfiança i el control de les emocions, de manera que s'afavorisca l'educació integral pròpia.

---

#### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4**

Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificant les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa; i valorar tant el procés com el resultat.

##### **Descripció de la competència específica 4**

La creació de projectes musicals i interdisciplinaris suposa la integració de coneixements de la matèria de Música, d'altres matèries i de l'ús dels diferents recursos disponibles. Per a aquesta creació, l'alumnat ha de seguir les fases pròpies de disseny, de planificació i d'elaboració de diferents projectes. Al mateix temps, i des d'una perspectiva igualitària, ha de conèixer les diferents professions que intervenen en els projectes, en el desenvolupament i en els diferents àmbits relacionats amb la indústria i la pràctica musical.

Aquest procés permet promoure l'interès i la iniciativa en l'alumnat amb la finalitat d'afavorir la participació activa i desenvolupar els processos d'elaboració, de producció i de participació, així com de difusió, del resultat final.

---

#### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5**

Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

#### Descripció de la competència específica 5

La tecnologia digital és present en tots els àmbits de la vida, inclosa l'educació formal, per la qual cosa és necessari aprendre a utilitzar recursos digitals en els diferents aspectes treballats en la matèria.

La incorporació de les tecnologies als processos d'escolta, interpretació, investigació, sonorització i creació inclou l'ús d'aplicacions, webs i programes que contribueixen al desenvolupament de la competència digital, la qual cosa fomenta en tot moment la difusió dels projectes artístics realitzats a l'aula i/o centre.

Al mateix temps, s'han d'utilitzar recursos diversos que permeten l'edició de so i imatge, recursos aquests necessaris per a donar cobertura a diferents propostes d'elaboració de projectes artístics.

Aquesta utilització dels recursos digitals implica la valoració i la discriminació de la informació disponible des d'una posició crítica i responsable, atenent en tot moment la normativa vigent quant a protecció de dades i drets de propietat intel·lectual, i triant les llicències d'ús pertinents.

---

### **4.3.8 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATERIA OPTATIVA DE LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL – 1R BATXILLERAT**

---

---

#### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1**

---

Analitzar de manera autònoma els elements estructurals i tècnics de la música per mitja de la percepció i la interpretació; valorant la riquesa i la diversitat del patrimoni musical, i desenvolupant el sentit crític i la identitat personal i cultural.

#### Descripció de la competència

El coneixement dels elements estructurals i tècnics que componen el discurs musical, i la funció que exerceixen dins d'aquest, afavoreix la creació d'esquemes de

raonament i comprensió que ajudaran l'alumnat a descobrir, valorar i respectar la diversitat musical que hi ha en el seu entorn local i global. En aquest sentit, els recursos musicals i l'amplitud de camps d'anàlisi que ens ofereixen les manifestacions artístiques dels diferents conjunts de societats i cultures al voltant del món, afavoreixen el reconeixement de semblances i diferències que hi ha entre aquestes, i ajuden a desenvolupar el sentit crític de l'alumnat.

D'aquesta manera, l'anàlisi de la relació entre els elements musicals i tècnics d'una proposta musical i la seua organització ajuden a reconèixer estructures formals que ajuden a comprendre les particularitats de cada estil i del seu context de creació. Això promou el sentit crític i la identitat personal i cultural per a comprendre la gran diversitat i riquesa de propostes musicals que conformen el patrimoni musical de cada context social. En aquest sentit, l'anàlisi dels elements musicals (ritme, melodia, harmonia, timbre, elements texturals, relació amb un text escrit, etc.) permet reconèixer-ne les diferents funcions i característiques dins d'una proposta musical.

Així mateix, percebre i interpretar expressions musicals pròximes a la realitat social de l'alumnat implica potenciar el coneixement de fórmules estructurals bàsiques (melòdiques, rítmiques, harmòniques, etc.) que permeten la comprensió del discurs musical i els diferents elements estructurals i tècnics que hi intervenen. Per mitja de la música i les seues diferents manifestacions artístiques, es desenvolupen actituds positives cap a persones de diferents cultures, i faciliten la interacció amb el món extern per la capacitat comunicativa que tenen, de manera que afavoreixen la integració social i l'adquisició de nous valors.

L'evolució de l'art i la cultura demana que l'alumnat puga afrontar reptes futurs per a accedir a diferents fonts i fer visible la gran diversitat de patrimoni artístic, i proporciona estratègies que faciliten la convergència entre diversitat, globalització i multiculturalitat. Aquest patrimoni artístic permet relacionar propostes musicals de cultures i estils occidentals i no occidentals diversos de la música tradicional i del present, i posa l'èmfasi en el patrimoni musical de la Comunitat Valenciana, que integra una rica varietat d'elements estructurals rítmics, melòdics, harmònics o tímbrics.

Distingir les diferents representacions gràfiques del so per mitja de la sensibilitat auditiva i la capacitat perceptiva, identificant característiques, funcions, elements i valors de qualsevol proposta musical.

#### Descripció de la competència

El reconeixement auditiu dels diferents paràmetres del so afavoreix la capacitat d'apreciació, de comprensió i de reflexió del discurs musical, de manera que n'afavoreix la posterior representació gràfica i visual de manera creativa i dinàmica. En aquest sentit, mitjançant activitats i exercicis pràctics de percepció i apreciació auditiva, es desenvolupen destreses i habilitats per a identificar i assimilar les característiques, els elements, les funcions i els valors associats a les diferents propostes musicals i expressives.

La combinació del ritme, la melodia, l'harmonia o la textura generen qualitats compositives, intencionalitats discursives, finalitats estètiques i possibilitats expressives que l'alumnat ha de discriminar, percebre, comprendre i interioritzar per a facilitar-ne la representació gràfica posterior, fet que genera processos i contextos de creació sonora i experimentació.

A més, l'anàlisi i interpretació integral, de manera individual o col·lectiva, de representacions gràfiques convencionals i no convencionals ajuden a generar processos de percepció activa i reflexiva d'entorns sonors pròxims a l'alumnat.

Aquesta percepció activa des del punt de vista auditiu i per mitja de representacions gràfiques és un procés fonamental per a adquirir els coneixements sobre notació i terminologia musical. En aquest sentit, la codificació i descodificació de qualsevol discurs musical ajuda a assimilar els elements i a descobrir les característiques, les funcions i els valors associats d'una proposta musical.

---

### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3**

Identificar i crear diferents patrons, fórmules i seqüències musicals dins de la diversitat de gèneres i estils musicals actuals, analitzant les formes bàsiques d'expressió de sentiments i idees.

#### Descripció de la competència

Les possibilitats musicals al nostre abast presenten estructures multidimensionals que ens proporcionen una gran varietat d'opcions formals i estilístiques que amplien els nostres límits interpretatius i creatius. El coneixement d'aquesta enorme varietat de propostes musicals al nostre abast proporciona propostes musicals significatives del seu temps i context social per a conformar una identitat cultural que agrupa estils i gèneres diversos.

En el segle XXI, vivim amb una excepcional agitació, varietat i oportunitat musical, en que les fórmules i seqüències musicals faculten l'alumnat per a ampliar els diferents usos dels llenguatges musicals i dels codis de representació per a generar nous sentiments i idees artístiques. D'aquesta manera, la música es converteix en un mitjà d'expressió i comunicació en que coexisteixen una multiplicitat d'estils dinàmics que suposen un marc d'aprenentatge de gran potencial.

En aquest sentit, l'assimilació i implementació, individual o col·lectiva, de patrons, fórmules i seqüències musicals en experiències pràctiques ajuda a identificar l'expressió de sentiments i idees i desenvolupa l'autoconfiança, la metacognició, la presa de decisions i la capacitat de col·laboració.

A més, les relacions que s'estableixen entre la música i altres disciplines humanístiques, científiques i socials estableixen vincles per a crear noves formes d'organització estructural de la música que generen patrons, fórmules i seqüències que enriqueixen l'expressió de sentiments.

---

#### **COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4**

Interpretar de manera autònoma propostes musicals per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals i tecnològics, utilitzant la improvisació i la creativitat i integrant diversos elements sonors.

##### Descripció de la competència

La interpretació musical per mitjà de la veu, el cos, els instruments o qualsevol mitjà digital es converteix en una oportunitat per al creixement individual i el desenvolupament cognitiu, emocional i social de cada persona. A més, la interpretació de propostes musicals actuals contribueix a la comprensió i la potenciació de manifestacions expressives, i fomenta l'autonomia i la creativitat de l'alumnat.

A partir dels coneixements tècnics i artístics adquirits en l'aprenentatge del llenguatge musical, així com la disponibilitat de gran varietat de materials, recursos i mitjans digitals i tecnològics, s'afavoreix la integració d'elements sonors durant els processos d'interpretació i improvisació musical, i es genera el reconeixement intrínsec del seu valor expressiu i comunicatiu. En les creacions musicals i artístiques es poden utilitzar eines tecnològiques com la intel·ligència artificial per a aplicar estils, filtres i altres efectes audiovisuals que ja existeixen.

La interpretació musical implica crear propostes musicals per mitja d'elements com el llenguatge musical o altres llenguatges i mitjans no convencionals, de manera que facilita l'expressió i comunicació. Per la seua banda, la improvisació requereix processos d'acompanyament guiat que afavorisquen l'experimentació cada vegada més lliure.

Per a aconseguir el control de les emocions i la contribució interpretativa personal a l'execució grupal és necessari desenvolupar la identitat individual i la identitat grupal mitjançant les habilitats i destreses interpretatives i l'aprenentatge dels elements estructurals i tècnics de manera individual i col·lectiva, de manera que s'afavoreix l'empatia i l'assertivitat.

---

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5

Dissenyar i portar a la practica projectes artístics i interdisciplinaris utilitzant els recursos tecnològics disponibles en l'entorn i fomentant la participació i l'experimentació reflexiva i crítica.

### Descripció de la competència

La participació de l'alumnat en el disseny i implementació de projectes artísticomusicals es presenta com una oportunitat per a afavorir processos conjunts de reflexió i anàlisi de la realitat i per a posar en practica els coneixements, habilitats, destreses i actituds adquirits en la matèria. La representació gràfica de discursos musicals; el processament i l'anàlisi sonora; l'enregistrament, edició i difusió audiovisual, o la producció escènica, permeten treballar de manera conjunta i activa en projectes artístics interdisciplinaris.

La selecció crítica de recursos d'aprenentatge digitals i tecnològics per a planificar i desenvolupar les diferents fases del projecte afavoreix el treball en equip, l'emprenedoria i la presa de decisions per mitja de processos col·laboratius cap a un producte artístic final. En aquest sentit, és necessari l'ús de programes informàtics per a crear i elaborar nous materials, recursos i produccions artístiques, per al desenvolupament de la competència digital, aplicant els drets de propietat intel·lectual, les llicències d'ús i la protecció de dades. També és important que l'alumnat reconega els riscos dels espais virtuals utilitzats.

En la planificació i disseny dels projectes artístics interdisciplinaris s'estableixen relacions complexes, i es necessita la col·laboració entre els docents de les àrees implicades. Durant el procés, l'alumnat assumeix el protagonisme amb ajuda del professorat, seleccionant els recursos tecnològics que afavoreixen la implementació del projecte segons les necessitats del context sociocultural i les dificultats que hi ha.

Els projectes artístics interdisciplinaris requereixen processos de cooperació entre els diferents agents de la comunitat educativa. Per al seu desenvolupament, serà important la col·laboració de famílies, experts o artistes pròxims que ajuden a integrar diferents recursos tecnològics i elements disponibles en l'entorn, i aprofitar els seus coneixements, destreses i habilitats en favor del bé comú. D'altra banda, en el món globalitzat actual, també és necessari facilitar i desenvolupar les capacitats d'ús i consum responsable dels recursos disponibles que afavorisquen la promoció d'una vida sostenible amb el nostre planeta.

## 5. CRITERIS D'AVUACIÓ

### 5.1 PRINCIPIS PEDAGÒGICS

D'acord amb el que estableix l'article 6 del Reial decret 217/2022:

1. Els centres han d'elaborar les seues **propostes pedagògiques** per a tot l'alumnat d'aquesta etapa **atenent la seua diversitat**. Així mateix, s'han de fer servir mètodes que tinguin en compte diverses maneres de representació i expressió i els

diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat, que afavorisquen la capacitat d'aprendre per si mateixos i que promoguen el treball en equip.

2. En esta etapa cal parar atenció a **l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau incloses en el perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic** i s'ha de fomentar la correcta expressió oral i escrita i l'ús de les matemàtiques en context. A fi de promoure l'hàbit de la lectura, s'ha de dedicar un temps a la lectura en la pràctica docent de totes les matèries.

3. Els aprenentatges que tinguen caràcter instrumental per a l'adquisició d'altres competències han de rebre especial consideració tenint sempre com a referència els ensenyaments mínims previstos en el perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic.

4. Per a fomentar la integració de les competències treballades, s'ha de dedicar un temps de l'horari lectiu a la realització de projectes significatius i rellevants i a la resolució col·laborativa de problemes, reforçant l'autoestima, l'autonomia, la reflexió i la responsabilitat.

5. Sense perjudici del seu tractament específic, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, la competència digital, l'emprenedoria social i empresarial, el foment de l'esperit crític i científic, l'educació emocional i en valors, la igualtat de gènere i la creativitat s'han de treballar en totes les matèries de forma transversal i a través dels diversos projectes interdisciplinaris. En tot cas, s'han de fomentar de manera transversal l'educació per a la salut, l'educació afectiva sexual, la formació estètica, l'educació per a la sostenibilitat i el consum responsable, el respecte mutu i la cooperació entre iguals.

6. Des de totes les matèries o àmbits s'ha de promoure la ciutadania democràtica i la consciència global, amb voluntat d'educar persones crítiques i compromeses en la millora del seu entorn i en la consecució d'un futur sostenible per a tots d'acord amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible.

7. En el procés d'aprenentatge de les llengües estrangeres, les llengües oficials del nostre àmbit autonòmic s'han d'utilitzar només com a suport. En este procés cal prioritzar la comprensió, la mediació, l'expressió i la interacció oral en la llengua estrangera, així com la creació de situacions d'aprenentatge que faciliten a l'alumnat la transferibilitat de les competències assolides i l'adquisició d'aprenentatges significatius.

8. La llengua és l'instrument d'adquisició i construcció del coneixement. És per això que l'ús de les llengües oficials, el valencià, com a llengua pròpia, i el castellà, com a llengua cooficial, i les llengües estrangeres com a llengües vehiculars d'ensenyament posa el focus en la importància de les possibilitats comunicatives de totes estes a través de metodologies basades en l'aprenentatge integrat de llengües i continguts.

9. S'ha de garantir l'atenció personalitzada de l'alumnat que manifesta dificultats específiques d'aprenentatge o d'inclusió en l'activitat ordinària dels centres, altes capacitats intel·lectuals i alumnat amb discapacitat, així com la detecció precoç de les dificultats en l'aprenentatge i la posada en marxa de mecanismes de suport i flexibilització, alternatives metodològiques i altres mesures adequades.

10. La conselleria competent en matèria d'educació ha de promoure les mesures necessàries perquè la tutoria personal de l'alumnat i l'orientació educativa, psicopedagògica i professional constituïsquen un element fonamental en l'ordenació d'aquesta etapa.

En resumen:

- Garantir la inclusió educativa
- Enfocament competencial
- Potenciar correcta expressió oral i escrita, l'ús de les matemàtiques contextualitzades i l'hàbit lector, al qual ha de dedicar-se temps en la pràctica docent de totes les matèries.
- Currículum coeducatiu, educació afectiu-sexual, educació per a la salut, la formació estètica.
- Orientació educativa i acció tutorial.
- Educació emocional.
- Aprenentatge significatiu que promoga l'autonomia i reflexió. Realització de projectes significatius i rellevants. Dedicació a la resolució col·laborativa de problemes.
- Pensament computacional i ús reflexiu de xarxes.
- Principis de sostenibilitat, consum responsable, compromís cap als Objectius de Desenvolupament Sostenible (\*ODS).

- Plurilingüisme: enfocaments metodològics centrats en l'aprenentatge integrat de les llengües i d'aquestes amb els continguts. (\*TILC / \*TIL)
- Transferibilitat de les competències.

## 5.2 CRITERIS D'AVUACIÓ I LA SEUA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

### 5.2.1 CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA - 1R ESO

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                                                                                      | CRITERIS D'AVUACIÓ<br>1r ESO                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1</b> Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen. | <b>1.1.</b> Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1.2.</b> Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1.3.</b> Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat.                                                                     |
| <b>CE2</b> Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.                         | <b>2.1.</b> Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.2.</b> Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.3.</b> Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.                                                                            |
| <b>CE3</b> Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.       | <b>3.1.</b> Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3.2.</b> Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3.3.</b> Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>3.4.</b> Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.                                                                                                                               |
| <b>CE4</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat. | <b>4.1.</b> Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4.2.</b> Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4.3.</b> Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.                                                                                                                        |
| <b>CE5</b> Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.                                                    | <b>5.1.</b> Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent. |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>5.2.</b> Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>5.3.</b> Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.                                                            |

### 5.2.2 CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA - 2N ESO

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                                                                                      | CRITERIS D'AVUACIÓ<br>2n ESO                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1</b> Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen. | <b>1.1.</b> Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1.2.</b> Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1.3.</b> Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.                                                                |
| <b>CE2</b> Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions                                                 | <b>2.1.</b> Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.2.</b> Reconèixer les veus i els instruments en diversos                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| acústiques de l'entorn.                                                                                                                                                                                                                                     | contextos sonors, descriure'n les principals funcions, atenent a diferents classificacions.                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2.3.</b> Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.                                                                                |
| <b>CE3</b> Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.    | <b>3.1.</b> Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge. |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>3.2.</b> Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>3.3.</b> Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres. |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>3.4.</b> Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.                                                            |
| <b>CE4</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat. | <b>4.1.</b> Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4.2.</b> Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4.3.</b> Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.                                                          |
| <b>CE5</b> Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.                                                    | <b>5.1.</b> Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>5.2.</b> Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>5.3.</b> Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.                                           |

### 5.2.3 CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA 3R ESO

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                                                                                     | CRITERIS D'AVUACIÓ MUSICA 3r ESO                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1</b> Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen | <b>1.1.</b> Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre si i valorant la seua diversitat. |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1.2.</b> Argumentar juís crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1.3.</b> Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer les seues funcions i característiques, i respectar la seua diversitat.                                                                    |
| <b>CE2.</b> Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.                       | <b>2.1.</b> Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, així com les seues característiques i la seua representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2.2.</b> Reconèixer les diferents agrupacions vocals i instrumentals en diversos períodes històrics i descriure les seues principals funcions.                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2.3</b> Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.                                                                                                     |
| <b>CE3</b> Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.      | <b>3.1.</b> Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>3.2.</b> Crear diferents proposades musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>3.3.</b> Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>3.4</b> Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.                                                                                 |
| <b>CE4</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.   | <b>4.1.</b> Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>4.2.</b> Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases, amb una valoració tant del procés com del resultat, argumentant les conclusions adoptades.                                                           |

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                          | <b>4.3</b> Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.                               |
| <b>CE5</b> Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. | <b>5.1.</b> Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de diferències                                     |
|                                                                                                                                                                                                          | <b>5.2.</b> Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació o l'edició musical de les produccions creades. |
|                                                                                                                                                                                                          | <b>5.3.</b> Practicar un consum digital responsable de recursos i produccions musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.           |

#### 5.2.4 CRITERIS AVALUACIÓ OPT. MÚSICA 4T ESO

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                                                                               | CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA 4t ESO                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1.</b> Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social que tenen, a través de la percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa. | <b>1.1</b> Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>1.2</b> Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>1.3</b> Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.                                                                           |
| <b>CE2.</b> Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.                                             | <b>2.1.</b> Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2.2.</b> Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2.3.</b> Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.                                                                                   |
| <b>CE3.</b> Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos                                                            | <b>3.1.</b> Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup. |
|                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>3.2.</b> Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança.                                                                                                                                                                                                  | <p><b>3.3.</b> Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.</p> <p><b>3.4.</b> Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>CE4.</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat.                                                        | <p><b>4.1.</b> Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.</p> <p><b>4.2.</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats.</p> <p><b>4.3.</b> Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.</p>                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>CE5.</b> Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent. | <p><b>5.1.</b> Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.</p> <p><b>5.2.</b> Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.</p> <p><b>5.3.</b> Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.</p> |

### 5.2.5 CRITERIS D'AVUACIÓ OPT. LABORATORI D'ARTS ESCÈNIQUES 1R ESO

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                      | CRITERIS D'AVUACIÓ LABORATORI D'ARTS ESCÈNIQUES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1.</b> Inventar propostes escèniques breus a partir d'estímul creatius diversos, aplicant i compartint idees personals, elements, regles i recursos dels diferents llenguatges artístics. | <p><b>1.1</b> Aplicar idees per a inventar propostes escèniques senzilles a partir d'estímul diversos, utilitzant pertinentment elements variats del teatre, la dansa i altres llenguatges artístics.</p> <p><b>1.2</b> Participar en el disseny d'un projecte senzill de creació escènica mitjançant un treball col·laboratiu.</p> <p><b>1.3.</b> Compartir l'experiència creativa comentant elements rellevants amb respecte per les opinions dels altres.</p> |
| <b>CE2.</b> Interpretar obres o peces escèniques diverses de creació                                                                                                                           | <b>2.1.</b> Construir, de forma creativa, un personatge dramàtic des de l'expressió física del cos i la tècnica vocal, ajustant-se als trets                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| pròpia o aliena mitjançant els instruments del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai en l'expressió i comunicació d'idees, sentiments i emocions personals i col·lectives.                                              | expressius i comunicatius d'una obra o peça dramàtica.                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.2.</b> Enllaçar moviments expressius en seqüències amb coordinació i cooperació amb els altres.                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.3.</b> Fer un ús correcte de continguts dramàtics i coreogràfics, elements de la tècnica i estils escènics.                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.4</b> Descriure l'experiència interpretativa compartint les opinions amb respecte pels altres.                                                                                                                |
| <b>CE3.</b> Posar en escena creacions artístiques col·lectives mitjançant l'ús dels diferents llenguatges artístics, cooperant en l'organització de la producció i valorant tant el procés com el resultat final.              | <b>3.1.</b> Participar en diferents fases i rols d'una producció escènica senzilla, contribuint a aconseguir un procés creatiu organitzat, col·laboratiu i integrador.                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>3.2.</b> Representar un projecte senzill respectant les convencions establides, les indicacions de la direcció escènica i la resta de participants.                                                             |
| <b>CE4.</b> Apreciar produccions escèniques en el seu context sociocultural a través de diferents canals, aprofitant l'experiència i els coneixements per a valorar-ne la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics. | <b>4.1.</b> Rebre propostes escèniques diverses, buscant informació complementària a la recepció artística i diferenciant els elements constitutius.                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>4.2.</b> Comentar una obra escènica o un fragment emprant la terminologia adequada, descrivint significat, valors artístics i context, i valorant l'aportació al patrimoni cultural i la llibertat d'expressió. |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>4.3.</b> Proposar una interpretació personal d'una peça escènica contrastant amb respecte els propis arguments amb els dels altres.                                                                             |

## 5.2.6 CRITERIS D'AVUACIÓ OPT. LENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL 1R BATXILLERAT

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                                                                                             | CRITERIS D'AVUACIÓ LENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1.</b> Analitzar de manera autònoma els elements estructurals i tècnics de la música per mitjà de la percepció i la interpretació, valorant la riquesa i la diversitat del patrimoni musical per a desenvolupar el sentit crític i la identitat cultural pròpia. | <b>1.1.</b> Identificar els elements estructurals i tècnics de diferents gèneres i estils musicals, relacionant-los entre sí, i apreciand la riquesa i diversitat del patrimoni musical.                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>1.2.</b> Elaborar judicis crítics a partir de propostes musicals multidisciplinàries, de manera oral i escrita, i descriure'n els trets característics amb actitud oberta i amb la terminologia adequada. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>1.3.</b> Utilitzar la riquesa i la diversitat del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat com a element d'anàlisi i creació de qualsevol proposta musical.                                             |
| <b>CE2.</b> Distingir les diferents                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2.1.</b> Interpretar i comparar el significat de diferents representacions                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| representacions gràfiques del so per mitjà de la sensibilitat auditiva i la capacitat perceptiva, identificant característiques, funcions, elements i valors de qualsevol proposta musical.                                        | gràfiques del so.                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2.2.</b> Reconèixer les característiques i els valors d'una proposta musical, amb respecte i sentit crític.                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2.3.</b> Experimentar amb els elements i les representacions gràfiques del so, creant nous models i solucions alternatives multidisciplinàries.                                                                  |
| <b>CE3.</b> Identificar i crear diferents patrons, fórmules i seqüències musicals dins de la diversitat de gèneres i estils musicals actuals, analitzant les formes bàsiques d'expressió de sentiments i idees.                    | <b>3.1.</b> Desconstruir patrons, fórmules i seqüències musicals, analitzant i valorant les estructures i parts, d'acord amb la seua capacitat de manifestar sentiments i idees.                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                    | <b>3.2.</b> Emprar diferents patrons, fórmules i seqüències musicals amb la veu, el cos, els instruments o els mitjans tecnològics, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.        |
|                                                                                                                                                                                                                                    | <b>3.3.</b> Integrar noves idees, sentiments i emocions en situacions de creació i improvisació de patrons, fórmules i seqüències musicals, a partir de determinats condicionants previs.                           |
| <b>CE4.</b> Interpretar de manera autònoma propostes musicals per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals i tecnològics, utilitzant la improvisació i la creativitat i integrant diversos elements sonors. | <b>4.1.</b> Executar propostes musicals de manera individual i grupal per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals, i adaptar-les als recursos i materials disponibles de manera sostenible. |
|                                                                                                                                                                                                                                    | <b>4.2.</b> Produir propostes musicals i integrar elements sonors diversos que potencien l'autonomia, la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                    | <b>4.3.</b> Experimentar, de manera autònoma, amb les possibilitats expressives i comunicatives de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes musicals.                      |
| <b>CE5.</b> Dissenyar i portar a la pràctica projectes artístics i interdisciplinaris utilitzant les eines i recursos tecnològics disponibles en l'entorn i fomentant la participació i l'experimentació reflexiva i crítica.      | <b>5.1.</b> Dissenyar projectes artístics i multidisciplinaris partint de l'anàlisi de realitats i problemes del seu entorn, valorant i argumentant motivacions, possibilitats, objectius, processos i resultats.   |
|                                                                                                                                                                                                                                    | <b>5.2.</b> Estructurar el procés de desenvolupament del projecte artístic, assumint diferents funcions col·laboratives i integrant els coneixements adquirits en diferents disciplines.                            |
|                                                                                                                                                                                                                                    | <b>5.3.</b> Generar propostes, solucions i models alternatius mitjançant la reflexió crítica i els recursos tecnològics adaptats a les necessitats del context sociocultural i a les dificultats existents.         |

### 5.2.7 CRITERIS D'AVUACIÓ OPT. PRODUCCIÓ MUSICAL 2N BATXILLERAT

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                   | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1.</b> Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant | <b>1.1.</b> Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies.           |
|                                                                                                                             | <b>1.2.</b> Analitzar de forma argumentada i personal el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives. |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| críticament la seua dimensió estètica                                                                                                                                                                                          | <b>1.3.</b> Valorar la qualitat artística i diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte.                                                                                   |
| <b>CE2.</b> Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.                                           | <b>2.1.</b> Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seua execució.                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.2.</b> Aplicar una correcta tècnica musical en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada.                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.3.</b> Mostrar confiança en les pròpies capacitats i valorar les dels altres.                                                                                                                            |
| <b>CE3.</b> Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.                                       | <b>3.1.</b> Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístics.                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>3.2.</b> Compondre propostes sonores amb recursos digitals i tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria.                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>3.3.</b> Utilitzar la veu i els instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora.                                                                                |
| <b>CE4.</b> Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat. | <b>4.1.</b> Produir projectes musicals participant en les seues fases, des del disseny a la producció i difusió, atesos els requeriments materials i tècnics necessaris i el missatge que es vulgatransmetre. |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>4.2.</b> Assumir diferents rols en les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt.                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>4.3.</b> Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical en cadascuna de les seues fases.                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>4.4.</b> Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases amb respecte a la normativa de dades i l'autoria.                                                                                           |

### 5.3 ORGANITZACIÓ D'ESPais INDIVIDUALS I COL·LECTIUS.

#### RECURSOS ESPACIALS DEL DEPARTAMENT DE MÚSICA

##### Aula de Música:

L'IES Número 5 disposa de dues aules específiques de música (AULES V212 i V213) relativament àmplies, que permet la col·locació dels instruments i en el cas de l'aula V212 inclús activitats de moviment i dansa. Com a mobiliari disposem de 30 taules estàndards per aula. A més, s'han habilitat dos equips de so en les taules del professor per tal de fer activitats d'audició.

Es disposa de dos projectors (un per aula) com a solució provisional davant la manca de material digital en les aules específiques de l'institut.

##### Seminari:

Entre les dues aules, el departament de música disposa d'un seminari on guardar instrumental sensible, materials didàctics i lloc adequat per a fer reunions.

### 5.4 SELECCIÓ I ORGANITZACIÓ DE RECURSOS MATERIALS

El departament de Música de l'IES Número 5 compta amb diversos recursos materials.

#### 5.4.7 EQUIPAMENT DE L'AULA DE MÚSICA

| Aula | Instrument  | Tesitura | Antiguitat / Estat | Quantitat |
|------|-------------|----------|--------------------|-----------|
| V212 | Metal·lòfon | Soprano  | Nou                | 2         |
| V212 | Metal·lòfon | Contralt | Nou                | 2         |
| V212 | Metal·lòfon | Baix     | Nou                | 1         |
| V212 | Xilòfon     | Soprano  | Nou                | 2         |
| V212 | Xilòfon     | Contralt | Nou                | 2         |
| V212 | Xilòfon     | Baix     | Nou                | 1         |
| V212 | Metal·lòfon | Soprano  | Vell               | 2         |
| V212 | Metal·lòfon | Contralt | Vell               | 3         |

|      |                                          |                 |            |    |
|------|------------------------------------------|-----------------|------------|----|
| V212 | Metal·lòfon                              | Baix            | Vell       | 1  |
| V212 | Xilòfon                                  | Soprano         | Vell       | 3  |
| V212 | Xilòfon                                  | Contralt        | Vell       | 2  |
| V212 | Xilòfon                                  | Baix            | Vell       | 1  |
| V212 | Carrillò                                 | Cromàtic        |            | 3  |
| V212 | Carrillò                                 | Cromàtic (groc) |            | 1  |
| V212 | Xilòfon                                  | Cromàtic        |            | 2  |
| V212 | Glockenspiel                             | Soprano (roig)  |            | 7  |
| V212 | Glockenspiel                             | Contralt        | Nou        | 2  |
| V212 | Glockenspiel                             | Contralt        | Vell       | 3  |
| V212 | Bateria                                  |                 |            | 1  |
| V212 | Caixa Xinesa                             |                 |            | 8  |
| V212 | Claves                                   |                 |            | 5  |
| V212 | Cascavells                               |                 |            | 4  |
| V212 | Guïro                                    |                 |            | 2  |
| V212 | Sistro/sonall                            |                 |            | 5  |
| V212 | Traingle                                 |                 |            | 5  |
| V212 | Cabasa                                   |                 |            | 1  |
| V212 | Castanyoles                              |                 |            | 1  |
| V212 | Xerrac                                   |                 |            | 1  |
| V212 | Maraca                                   |                 | 5 parelles |    |
| V212 | Pandero                                  |                 |            | 2  |
| V212 | Pandereta                                |                 |            | 2  |
| V212 | Pandereta amb parxe                      |                 |            | 1  |
| V212 | Cròtals                                  |                 |            | 12 |
| V212 | Bongos                                   |                 |            | 1  |
| V212 | Fuet                                     |                 |            | 1  |
| V212 | Temple-block                             |                 |            | 1  |
| V212 | Darbuka                                  |                 |            | 1  |
| V212 | Escobilles bateria                       |                 |            | 1  |
| V212 | Caixò flamenc                            |                 |            | 1  |
| V212 | Cencerro                                 |                 |            | 2  |
| V212 | Piano Electrònic GEAR4MUSIC DP-6 + pedal |                 |            | 1  |
| V212 | Regleta                                  |                 |            | 3  |

| Aula | Instrument  | Tesitura | Antiguitat / Estat | Quantitat |
|------|-------------|----------|--------------------|-----------|
| V213 | Metal·lòfon | Soprano  | Nou                | 2         |
| V213 | Metal·lòfon | Contralt | Nou                | 2         |
| V213 | Metal·lòfon | Baix     | Nou                | 1         |
| V213 | Xilòfon     | Soprano  | Nou                | 2         |

|      |                                      |                |      |            |
|------|--------------------------------------|----------------|------|------------|
| V213 | Xilòfon                              | Contralt       | Nou  | 2          |
| V213 | Xilòfon                              | Baix           | Nou  | 1          |
| V213 | Metal·lòfon                          | Soprano        | Vell | 3          |
| V213 | Metal·lòfon                          | Contralt       | Vell | 3          |
| V213 | Metal·lòfon                          | Baix           | Vell | 1          |
| V213 | Xilòfon                              | Soprano        | Vell | 3          |
| V213 | Xilòfon                              | Contralt       | Vell | 3          |
| V213 | Xilòfon                              | Baix           | Vell | 1          |
| V213 | Carrillò                             | Cromàtic       |      | 3          |
| V213 | Glockenspiel                         | Soprano (roig) |      | 7          |
| V213 | Glockenspiel                         | Soprano (gris) |      | 3          |
| V213 | Glockenspiel                         | Contralt       | Nou  | 2          |
| V213 | Glockenspiel                         | Contralt       | Vell | 4          |
| V213 | Bateria Electrònica Yamaha DTX Drums |                |      | 1          |
| V213 | Caixa Xinesa                         |                |      | 7          |
| V213 | Claves                               |                |      | 6          |
| V213 | Cascavells                           |                |      | 3          |
| V213 | Guïro                                |                |      | 2          |
| V213 | Sistro/sonall                        |                |      | 5          |
| V213 | Traingle                             |                |      | 4          |
| V213 | Bongos                               |                |      | 1          |
| V213 | Castanyoles                          |                |      | 1          |
| V213 | Temple-block                         |                |      | 1          |
| V213 | Maraca                               |                |      | 4 parelles |
| V213 | Pandero                              |                |      | 2          |
| V213 | Pandereta                            |                |      | 1          |
| V213 | Pandereta amb parxe                  |                |      | 1          |
| V213 | Caixò flamenc                        |                |      | 1          |
| V213 | Cencerro                             |                |      | 2          |
| V213 | Sintetitzador CASIO WK-1600 + pedal  |                |      | 1          |
| V213 | Regleta                              |                |      | 2          |

| Aula        | Instrument                   | Tesitura | Antiguitat / Estat | Quantitat |
|-------------|------------------------------|----------|--------------------|-----------|
| Departament | Boomwhackers                 |          |                    | 1         |
| Departament | Sintetitzador KORG N364      |          |                    | 1         |
| Departament | Sintetitzador YAMAHA SY85    |          |                    | 1         |
| Departament | Sintetizador KORG Kross2-61  |          |                    | 1         |
| Departament | Teclat Casio SA77            |          |                    | 1         |
| Departament | Baix Elèctric Ibanez + funda |          |                    | 1         |

|             |                                               |            |
|-------------|-----------------------------------------------|------------|
| Departament | Guitarra acústica Squier (by Fender) + funda  | 1          |
| Departament | Pedal guitarra Behringer FX600                | 1          |
| Departament | Guitarra eleèctrica Fender Squier             | 1          |
| Departament | Guitarra espanyola Oquan + Funda              | 1          |
| Departament | Ukeleles Harley Benton                        | 10         |
| Departament | Ukeleles Ashton                               | 4          |
| Departament | Ukeleles Oqan                                 | 12         |
| Departament | Ukelele octopus                               | 1          |
| Departament | Flauta alt Alt                                | 6          |
| Departament | Flauta sopranino Sopranino                    | 1          |
| Departament | Flauta soprano Soprano                        | 7          |
| Departament | Flauta tenor Tenor                            | 1          |
| Departament | Altaveus connectats a ordinador Aula (Woxter) | 1          |
| Departament | Equip So (Panasonic) - Taula professor        | 1          |
| Departament | Taula Mescles Fonestar SM1320                 | 1          |
| Departament | Taula Mescles Behringer                       | 1          |
| Departament | Equip 2.1 (Hèrcules)                          | 1          |
| Departament | Reproductor Portàtil (Bluetooth) AUNA         | 1          |
| Departament | Amplificador KUSTOM KMA 35/DF                 | 2          |
| Departament | Amplificador KUSTOM KG-1 (guitar)             | 1          |
| Departament | Amplificador BLACKSTAR                        | 1          |
| Departament | Amplificador FENDER (Baix)                    | 1          |
| Departament | Caixes                                        | 2          |
| Departament | Tambors                                       | 5          |
| Departament | Temple block                                  | 1          |
| Departament | Bombo                                         | 2          |
| Departament | Pal de pluja                                  | 2          |
| Departament | Plats de 3 tamanys                            | 3          |
| Departament | Tambor parlant                                | 1          |
| Departament | Pedal bateria                                 | 1          |
| Departament | Melòdiques                                    | 5          |
| Departament | Boquilla Clarinet                             | 1          |
| Departament | Boquilla Trompeta                             | 1          |
| Departament | Diapassó                                      | 2          |
| Departament | Faristols                                     | 15+3+20+22 |
| Departament | Suport baquetes tela                          | 12         |
| Departament | Funda baquetes                                | 2          |
| Departament | Canyes clarinet                               | 10         |
| Departament | Metrònoms                                     | 2          |
| Departament | Peu micròfon                                  | 2          |
| Departament | Ferratges percussió                           | Bossa      |

|             |                                        |                   |
|-------------|----------------------------------------|-------------------|
| Departament | Suport de guitarres                    | 1                 |
| Departament | Auriculars                             | 26                |
| Departament | Allargador Jack 3,5mm M - Jack 3,5mm F | 7                 |
| Departament | Allargador Jack 6,3mm M - Jack 3,5mm F | 1                 |
| Departament | Jack-Jack 3,5mm Estèreo                | 1                 |
| Departament | Jack-Jack 6,3mm Estèreo                | 1                 |
| Departament | Jack-Jack 6,3mm Mono                   | 7                 |
| Departament | XLR - Jack                             | 4                 |
| Departament | RCA-RCA (M)                            | 6                 |
| Departament | RCA - Jack 3,5mm Estèreo               | 2                 |
| Departament | Allargador RCA (M-F)                   | 1                 |
| Departament | RCA audio+vidio (M-M)                  | 2                 |
| Departament | RCA audio+vidio - Jack 3,5mm Estèreo   | 1                 |
| Departament | RCA mono - Jack 6,3mm mono             | 1                 |
| Departament | RCA - Doble Jack 6,3mm Estèreo         | 2                 |
| Departament | USB gran - USB                         | 3                 |
| Departament | Mini USB - USB                         | 1                 |
| Departament | Cables Xarxa elèctrica                 | 5                 |
| Departament | Adaptador Cable elèctric               | 1                 |
| Departament | HDMI - HDMI                            | 1                 |
| Departament | VGA-VGA                                | 2                 |
| Departament | Micròfons TAULA                        | 2                 |
| Departament | Micròfons Direccionals                 | 6                 |
| Departament | Micròfon audio-tecnica                 | 1                 |
| Departament | Web cam USB                            | 1                 |
| Departament | Caixò flamenc (el bo)                  | 1                 |
| Departament | Pickup Guitar Cheru                    | 1                 |
| Departament | Allargadera                            | 1                 |
| Departament | Regletes                               | 4                 |
| Departament | Baqueta caixa                          | 16 parelles       |
| Departament | Baqueta xilòfon fusta (dura)           | 5 parelles        |
| Departament | Baqueta mases (bombo)                  | 3 parelles        |
| Departament | Baqueta llana                          | Nou 8 parelles    |
| Departament | Baqueta fusta carrillò                 | 7 parelles        |
| Departament | Baqueta metall carrillò                | 3 parelles        |
| Departament | Baqueta plàstic dur carrillò           | 5 parelles        |
| Departament | Baqueta feltre blanc                   | Nou 12 parelles   |
| Departament | Baqueta feltre marrò                   | Nou 12 parelles   |
| Departament | Baqueta goma molla                     | 7 parelles        |
| Departament | Baqueta goma dura                      | Nou 10+2 parelles |

#### 5.4.8 BIBLIOGRAFIA I MATERIAL DIDÀCTIC

- Els materials didàctics per a cada curs o nivell, seran elaborats pel Departament. L'alumnat recollirà el dossier corresponent a cada curs en el lloc designat a l'efecte.
- Partitures variades.
- Materials i quaderns de suport per a alumnes amb NESE i/o amb Adaptacions Curriculars Significatives.
- Diccionaris i Vocabulari de consulta.
- Arxiu de partitures vocals i instrumentals.
- Jocs didàctics aportats i /o elaborats pel professorat.
- Material de reforç i ampliació.
- Material fungible aportat pel departament i pels propis alumnes per a la construcció d'instruments i elaboració de musicogrames.
- Llibres de lectura.

## 6 MESURES DE RESPOSTA PER A LA INCLUSIÓ DE L'ALUMNAT

### 6.2 NORMATIVA

D'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.
2. Les mesures adoptades han de formar part del projecte educatiu del centre i s'han d'orientar a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previst en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria, sense que este fet pugui impedir-li la promoció al curs o etapa següent o l'obtenció del títol de graduat o graduada en educació secundària obligatòria.
3. Els centres educatius que imparteixen ensenyaments d'educació secundària obligatòria han de fer les adaptacions pertinents i han de facilitar les mesures i els

suports necessaris, d'acord amb la normativa vigent, perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis. Així mateix, s'han d'establir les mesures més adequades perquè les condicions de realització de les avaluacions s'adaptin a les necessitats d'aquest alumnat.

4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió educativa.

### **6.3 CONCRECIÓ DE LES MESURES DE RESPOSTA – DEPARTAMENT DE MÚSICA**

Aquesta proposta didàctica del departament de música de l'IES NÚMERO 5, tracta de donar cobertura en totes les activitats a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu (NESE), amb la finalitat que puguin participar a les activitats de l'aula des d'un punt de vista inclusiu, participant amb la resta de l'alumnat. Els materials utilitzats en l'àrea de Música estan dissenyats per a oferir possibilitats diversificades; no obstant això, serà el/la professor/a, amb una actitud oberta i receptiva, qui capte esta realitat canviant i ofereixca solucions variades i adaptades a cada cas.

Al llarg de la 1a avaluació es desenvolupen unes sessions formatives per a conèixer el funcionament d'Aules i poder detectar l'alumnat amb dificultats d'accés, tecnològiques o socioeducatives relacionades amb les TIC.

La diversitat en l'aula pot materialitzar-se, bàsicament, de quatre maneres:

- a) Diversitat cultural*
- b) Diversitat d'interessos*
- c) Diversitat de capacitats, coneixements i actituds*
- d) Presència d'alumnes amb algun tipus de discapacitat: física, psíquica i/o sensorial.*

Les MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ DE L'ALUMNAT NESE O AMB ALUMNAT QUE REQUERISCA ACTUACIONS PER A LA COMPENSACIÓ DE LES

DESIGUALTATS (Mesures de nivell III i nivell IV), més enllà de les activitats de reforç del punt de “Metodologia”, a tindre en compte depenent del diagnòstic de cada alumne/a a tractar, són:

- **Treball cooperatiu:** els equips estan conformats seguint una distribució per nivell, amb dos alumnes de la zona mitja de la classe respecte l’aprenentatge, un alumne del percentil alt i un altre del percentil baix. En aquesta línia, s’adequaran els grups al nivell de cadascun dels alumnes amb NESE, segons esdevinga.
- **Activitats d'aprenentatge variades** i amb gran possibilitat de canvi de rols, de forma que permeta diferents modalitats o vies d'aprenentatge (l'audició, la interpretació, la creació, la reflexió i el debat), diferents graus de dificultat...
- **Materials didàctics variats i flexibles** per a arribar a un mateix fi: la major part del repertori que es treballarà, tant d'audició com d'interpretació, admet diferents nivells d'aprofundiment: permet una interpretació adaptada a cada grup i, dins del mateix grup, una adaptació a diferents nivells i ritmes d'aprenentatge.
- **Diferents formes d'agrupació de l'alumnat**, combinant el treball individual amb el col·lectiu i amb xicotets grups heterogenis, així com agrupaments flexibles que transcendisquen el marc de l'aula.
- **Diversitat de recursos materials i instrumentals de l'aula**, que facilitaran les solucions a les diferents capacitats tècniques i de coneixements dins d'una mateixa classe.
- **Presència d'alumnes** més dotats musicalment o que estudien Música extraescolarment, que adoptaran el rol de “**alumnes-tutors**”, perquè ajuden a la resta de companys, però cuidant sempre que açò no servisca de discriminació positiva o negativa per a cap alumne, sinó, més prompte, per què ajude a desenrotllar les capacitats de tots.
- **Flexibilització del temps:** per a les diferents activitats que es plantegen, disposant del temps que siga necessari per a poder-les seguir. Aquesta mesura

és bàsica per a l'alumnat nouvingut o per a l'alumnat amb qualsevol malaltia, amb necessitats de readaptació de treball degut a les seues absències a classe.

- **Suport tecnològic:** l'ús d'un entorn virtual per a les classes permet que l'alumnat pugui efectuar un seguiment del ritme de treball encara que no hi haja estat present.
- **Múltiples maneres d'acció, expressió i representació:** el fet de no presentar la informació d'una única manera afavoreix que tot l'alumnat pugui expressar-se a través dels seus punts forts. Així podem afavorir l'alumnat amb NESE present a l'aula diversificant les formes d'aportar informació, permetent el correcte seguiment de les activitats i facilitant que puguin utilitzar els seus recursos personals per a l'adquisició dels aprenentatges.
- **Diferents instruments d'avaluació i múltiples formats d'avaluació,** afavorint que el coneixement de l'alumnat del seu procés d'aprenentatge no depenga tan sols d'uns resultats finals, sinó de tota l'evolució que ha seguit al llarg de les activitats.

Si haguérem de realitzar alguna ACIS (Adaptació curricular individual i significativa), sol·licitaríem l'assessorament i col·laboració del Departament d'Orientació després que s'haja realitzat un informe de competència curricular de l'alumne/a i d'haver establert quins continguts i criteris d'avaluació podrà aconseguir aquest. Aquestes adaptacions tindran com a objectiu l'adquisició d'un vocabulari musical mínim a partir d'activitats de reforç i materials adaptats. Quant a la pràctica musical s'intentarà donar a aquests alumnes participació en el major nombre d'activitats possible, adaptant les mateixes al seu nivell de capacitat.

## 7 VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

### 7.2 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ 1R ESO

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                                                                                      | CRITERIS D'AVUACIÓ<br>1r ESO                                                                                                                                                  | INSTRUMENTS<br>D'AVUACIÓ                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1</b> Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen. | <b>1.1.</b> Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qüestionaris cognitius (Proves escrites)</li> <li>- Llistats de verificació</li> </ul>                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1.2.</b> Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.  |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1.3.</b> Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat.                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| <b>CE2</b> Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.                         | <b>2.1.</b> Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qüestionaris cognitius (Proves escrites)</li> <li>- Escala de valoració</li> <li>- Llistats de verificació</li> </ul>      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.2.</b> Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.3.</b> Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.                                                                            |                                                                                                                                                                     |
| <b>CE3</b> Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.       | <b>3.1.</b> Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proves pràctiques d'interpretació individual i col·lectiva</li> <li>- Rúbriques</li> <li>- Escales de valoració</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3.2.</b> Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.                                                                             |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3.3.</b> Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.                                                                                   |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3.4.</b> Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.                                                              |                                                                                                                                                                     |
| <b>CE4</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests                                                                                                                                         | <b>4.1.</b> Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escala de valoració</li> <li>-Llistats de verificació</li> <li>-Rúbriques</li> </ul>                                        |

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.                                                                     | <b>4.2.</b> Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.                                                                                                                                                              |                                                                |
|                                                                                                                                                                                                          | <b>4.3.</b> Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.                                                                                                                        |                                                                |
| <b>CE5</b> Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. | <b>5.1.</b> Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent. | -Escala de valoració<br>-Llistats de verificació<br>-Rúbriques |
|                                                                                                                                                                                                          | <b>5.2.</b> Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.                                                                                       |                                                                |
|                                                                                                                                                                                                          | <b>5.3.</b> Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.                                                            |                                                                |

### 7.3 INSTRUMENTS AVALUACIÓ 2N ESO

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                                                                                      | CRITERIS D'AVUACIÓ<br>2n ESO                                                                                                                                                                                                      | INSTRUMENTS<br>D'AVUACIÓ                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1</b> Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen. | <b>1.1.</b> Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat. | - Qüestionaris cognitius (Proves escrites)<br>- Llistats de verificació                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1.2.</b> Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.                                                           |                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1.3.</b> Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.                                                                |                                                                                                  |
| <b>CE2</b> Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.                         | <b>2.1.</b> Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.                                             | - Qüestionaris cognitius (Proves escrites)<br>- Escala de valoració<br>- Llistats de verificació |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.2.</b> Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les principals funcions, atenent a diferents classificacions.                                                                         |                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2.3.</b> Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.                                                                                            |                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE3</b> Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.    | <b>3.1.</b> Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge. | - Proves pràctiques d'interpretació individual i col·lectiva<br>- Rúbriques<br>- Escales de valoració |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>3.2.</b> Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.                                                                                                            |                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>3.3.</b> Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres. |                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>3.4.</b> Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.                                                            |                                                                                                       |
| <b>CE4</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat. | <b>4.1.</b> Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.                                                                 | -Escala de valoració<br>-Llistats de verificació<br>-Rúbriques                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4.2.</b> Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.                                          |                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4.3.</b> Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.                                                          |                                                                                                       |
| <b>CE5</b> Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.                                                    | <b>5.1.</b> Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.                                                              | -Escales de valoració<br>-Llistats de verificació<br>-Rúbriques                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>5.2.</b> Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.                             |                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>5.3.</b> Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.                                           |                                                                                                       |

#### 7.4 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ MUSICA – 3R ESO

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                        | CRITERIS D'AVUACIÓ MUSICA 3r ESO                                                                                                                                                                                                          | INSTRUMENTS D'AVUACIÓ                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1</b> Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció | <b>1.1.</b> Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre si i valorant la seua diversitat. | - Qüestionaris cognitius (Proves escrites)<br>- Llistats de verificació |

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen</p>                                                                                                                                | <p><b>1.2.</b> Argumentar juís crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.</p> <p><b>1.3.</b> Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer les seues funcions i característiques, i respectar la seua diversitat.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                      |
| <p><b>CE2.</b> Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</p>                     | <p><b>2.1.</b> Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, així com les seues característiques i la seua representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.</p> <p><b>2.2.</b> Reconèixer les diferents agrupacions vocals i instrumentals en diversos períodes històrics i descriure les seues principals funcions.</p> <p><b>2.3</b> Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.</p>                                                                                                                                                                                                                        | <p>- Qüestionaris cognitius (Proves escrites)</p> <p>- Escala de valoració</p> <p>- Llistats de verificació</p>      |
| <p><b>CE3</b> Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.</p>    | <p><b>3.1.</b> Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.</p> <p><b>3.2.</b> Crear diferents proposades musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.</p> <p><b>3.3.</b> Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.</p> <p><b>3.4</b> Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.</p> | <p>- Proves pràctiques d'interpretació individual i col·lectiva</p> <p>- Rúbriques</p> <p>- Escales de valoració</p> |
| <p><b>CE4</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.</p> | <p><b>4.1.</b> Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.</p> <p><b>4.2.</b> Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases, amb una valoració tant del procés com del resultat, argumentant les conclusions adoptades.</p> <p><b>4.3</b> Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.</p>                                                                                                                                                                                                                          | <p>-Escala de valoració</p> <p>-Llistats de verificació</p> <p>- Rúbriques</p>                                       |
| <p><b>CE5</b> Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la</p>                                                                                                                                                                                      | <p><b>5.1.</b> Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de diferències</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>-Escala de valoració</p> <p>-Llistats de verificació</p> <p>-Rúbriques</p>                                        |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. | <b>5.2.</b> Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació o l'edició musical de les produccions creades. |  |
|                                                                                                                                   | <b>5.3.</b> Practicar un consum digital responsable de recursos i produccions musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.           |  |

## 7.5 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ MÚSICA 4T ESO

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                                                                                       | CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA 4t ESO                                                                                                                                                                                       | INSTRUMENTS D'AVUACIÓ                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1.</b> Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social que tenen, a través de la percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa.         | <b>1.1</b> Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.                                       | -Qüestionaris cognitius (proves i activitats escrites)<br>-Escala de valoració<br>-Llistats de verificació<br>-Rúbriques |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>1.2</b> Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.                               |                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>1.3</b> Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.                                                                           |                                                                                                                          |
| <b>CE2.</b> Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.                                                     | <b>2.1.</b> Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.                           | -Escala de valoració<br>-Llistats de verificació<br>-Rúbriques                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2.2.</b> Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.                                            |                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2.3.</b> Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.                                                                                   |                                                                                                                          |
| <b>CE3.</b> Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança. | <b>3.1.</b> Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup. | - Proves pràctiques d'interpretació individual i col·lectiva<br>- Rúbriques<br>- Escales de valoració                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>3.2.</b> Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.                                                                                                   |                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>3.3.</b> Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.                           |                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>3.4.</b> Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.                                                                                                                       |                                                                    |
| <b>CE4.</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat.                                                        | <b>4.1.</b> Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.                                                                                                              | - Escales de valoració<br>- Llistats de verificació<br>- Rúbriques |
|                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>4.2.</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats.                                                                                                                                  |                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>4.3.</b> Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.                                                                                                                          |                                                                    |
| <b>CE5.</b> Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent. | <b>5.1.</b> Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.                                                                      | - Escales de valoració<br>- Llistats de verificació<br>- Rúbriques |
|                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>5.2.</b> Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats. |                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>5.3.</b> Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.                                                                              |                                                                    |

## 7.6 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ LABORATORI ARTS ESCÈNIQUES (OPTATIVA DE 1R ESO)

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                      | CRITERIS D'AVUACIÓ LABORATORI D'ARTS ESCÈNIQUES                                                                                                                                                    | INSTRUMENTS D'AVUACIÓ                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1.</b> Inventar propostes escèniques breus a partir d'estímul creatius diversos, aplicant i compartint idees personals, elements, regles i recursos dels diferents llenguatges artístics. | <b>1.1</b> Aplicar idees per a inventar propostes escèniques senzilles a partir d'estímul diversos, utilitzant pertinentment elements variats del teatre, la dansa i altres llenguatges artístics. | - Escala de valoració<br>- Llistats de verificació<br>- Rúbriques |
|                                                                                                                                                                                                | <b>1.2</b> Participar en el disseny d'un projecte senzill de creació escènica mitjançant un treball col·laboratiu.                                                                                 |                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                | <b>1.3.</b> Compartir l'experiència creativa comentant elements rellevants amb respecte per les opinions dels altres.                                                                              |                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>CE2.</b> Interpretar obres o peces escèniques diverses de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai en l'expressió i comunicació d'idees, sentiments i emocions personals i col·lectives. | <b>2.1.</b> Construir, de forma creativa, un personatge dramàtic des de l'expressió física del cos i la tècnica vocal, ajustant-se als trets expressius i comunicatius d'una obra o peça dramàtica.                | - Escala de valoració<br>- Llistats de verificació<br>- Rúbriques |
|                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2.2.</b> Enllaçar moviments expressius en seqüències amb coordinació i cooperació amb els altres.                                                                                                               |                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2.3.</b> Fer un ús correcte de continguts dramàtics i coreogràfics, elements de la tècnica i estils escènics.                                                                                                   |                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2.4</b> Descriure l'experiència interpretativa compartint les opinions amb respecte pels altres.                                                                                                                |                                                                   |
| <b>CE3.</b> Posar en escena creacions artístiques col·lectives mitjançant l'ús dels diferents llenguatges artístics, cooperant en l'organització de la producció i valorant tant el procés com el resultat final.                                      | <b>3.1.</b> Participar en diferents fases i rols d'una producció escènica senzilla, contribuint a aconseguir un procés creatiu organitzat, col·laboratiu i integrador.                                             | - Escala de valoració<br>- Llistats de verificació<br>- Rúbriques |
|                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>3.2.</b> Representar un projecte senzill respectant les convencions establides, les indicacions de la direcció escènica i la resta de participants.                                                             |                                                                   |
| <b>CE4.</b> Apreciar produccions escèniques en el seu context sociocultural a través de diferents canals, aprofitant l'experiència i els coneixements per a valorar-ne la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics.                         | <b>4.1.</b> Rebre propostes escèniques diverses, buscant informació complementària a la recepció artística i diferenciant els elements constitutius.                                                               | - Escala de valoració<br>- Llistats de verificació<br>- Rúbriques |
|                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>4.2.</b> Comentar una obra escènica o un fragment emprant la terminologia adequada, descrivint significat, valors artístics i context, i valorant l'aportació al patrimoni cultural i la llibertat d'expressió. |                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>4.3.</b> Proposar una interpretació personal d'una peça escènica contrastant amb respecte els propis arguments amb els dels altres.                                                                             |                                                                   |

## 7.7 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL (OPTATIVA DE 1R BATXILLERAT)

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                | CRITERIS D'AVUACIÓ LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL                                                                                                                        | INSTRUMENTS D'AVUACIÓ                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1.</b> Analitzar de manera autònoma els elements estructurals i tècnics de la música per mitjà de la percepció i la | <b>1.1.</b> Identificar els elements estructurals i tècnics de diferents gèneres i estils musicals, relacionant-los entre sí, i apreciament la riquesa i diversitat del | -Qüestionaris cognitius (proves i activitats escrites)<br>-Escala de valoració<br>-Llistats de verificació |

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>interpretació, valorant la riquesa i la diversitat del patrimoni musical per a desenvolupar el sentit crític i la identitat cultural pròpia.</p>                                                                                       | <p>patrimonimusal.</p> <p><b>1.2.</b> Elaborar judicis crítics a partir de propostes musicals multidisciplinàries, de manera oral i escrita, i descriure'n els trets característics amb actitud oberta i amb la terminologia adequada.</p> <p><b>1.3.</b> Utilitzar la riquesa i la diversitat del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat com a element d'anàlisi i creació de qualsevol proposta musical.</p>                                                                                                                                                                                           | <p>- Rúbriques</p>                                                                                                   |
| <p><b>CE2.</b> Distingir les diferents representacions gràfiques del so per mitjà de la sensibilitat auditiva i la capacitat perceptiva, identificant característiques, funcions, elements i valors de qualsevol proposta musical.</p>    | <p><b>2.1.</b> Interpretar i comparar el significat de diferents representacions gràfiques del so.</p> <p><b>2.2.</b> Reconèixer les característiques i els valors d'una proposta musical, amb respecte i sentit crític.</p> <p><b>2.3.</b> Experimentar amb els elements i les representacions gràfiques del so, creant nous models i solucions alternatives multidisciplinàries.</p>                                                                                                                                                                                                                       | <p>- Escala de valoració</p> <p>- Llistats de verificació</p> <p>- Rúbriques</p>                                     |
| <p><b>CE3.</b> Identificar i crear diferents patrons, fórmules i seqüències musicals dins de la diversitat de gèneres i estils musicals actuals, analitzant les formes bàsiques d'expressió de sentiments i idees.</p>                    | <p><b>3.1.</b> Desconstruir patrons, fórmules i seqüències musicals, analitzant i valorant les estructures i parts, d'acord amb la seua capacitat de manifestar sentiments i idees.</p> <p><b>3.2.</b> Emprar diferents patrons, fórmules i seqüències musicals amb la veu, el cos, els instruments o els mitjans tecnològics, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.</p> <p><b>3.3.</b> Integrar noves idees, sentiments i emocions en situacions de creació i improvisació de patrons, fórmules i seqüències musicals, a partir de determinats condicionants previs.</p> | <p>- Proves pràctiques d'interpretació individual i col·lectiva</p> <p>- Rúbriques</p> <p>- Escales de valoració</p> |
| <p><b>CE4.</b> Interpretar de manera autònoma propostes musicals per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals i tecnològics, utilitzant la improvisació i la creativitat i integrant diversos elements sonors.</p> | <p><b>4.1.</b> Executar propostes musicals de manera individual i grupal per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals, i adaptar-les als recursos i materials disponibles de manera sostenible.</p> <p><b>4.2.</b> Produir propostes musicals i integrar elements sonors diversos que potencien l'autonomia, la comunicació, l'empatia i el respecte capals altres.</p> <p><b>4.3.</b> Experimentar, de manera autònoma, amb les possibilitats expressives i comunicatives de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes musicals.</p>         | <p>- Escales de valoració</p> <p>- Llistats de verificació</p> <p>- Rúbriques</p>                                    |
| <p><b>CE5.</b> Dissenyar i portar a la practica projectes artístics i interdisciplinaris utilitzant les eines i recursos tecnològics disponibles en l'entorn i</p>                                                                        | <p><b>5.1.</b> Dissenyar projectes artístics i multidisciplinaris partint de l'anàlisi de realitats i problemes del seu entorn, valorant i argumentant motivacions, possibilitats, objectius, processos i resultats.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>- Escales de valoració</p> <p>- Llistats de verificació</p> <p>- Rúbriques</p>                                    |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| fomentant la participació i l'experimentació reflexiva i crítica. | <b>5.2.</b> Estructurar el procés de desenvolupament del projecte artístic, assumint diferents funcions col·laboratives i integrant els coneixements adquirits en diferents disciplines.                    |  |
|                                                                   | <b>5.3.</b> Generar propostes, solucions i models alternatius mitjançant la reflexió crítica i els recursos tecnològics adaptats a les necessitats del context sociocultural i a les dificultats existents. |  |

## 7.8 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ PRODUCCIÓ MUSICAL (OPTATIVA DE 2N BATXILLERAT)

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES                                                                                                                                                                | CRITERIS D'AVUACIÓ PRODUCCIÓ MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | INSTRUMENTS D'AVUACIÓ                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>CE1.</b> Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica                        | <b>1.1.</b> Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies.<br><b>1.2.</b> Analitzar de forma argumentada i personal el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives.<br><b>1.3.</b> Valorar la qualitat artística i diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte. | -Escala de valoració<br>-Llistats de verificació<br>-Rúbriques    |
| <b>CE2.</b> Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.     | <b>2.1.</b> Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seua execució.<br><b>2.2.</b> Aplicar una correcta tècnica musical en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada.<br><b>2.3.</b> Mostrar confiança en les pròpies capacitats i valorar les dels altres.                            | - Escala de valoració<br>- Llistats de verificació<br>- Rúbriques |
| <b>CE3.</b> Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals. | <b>3.1.</b> Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístics.<br><b>3.2.</b> Compondre propostes sonores amb recursos digitals tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria.<br><b>3.3.</b> Utilitzar la veu i els instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora.                                                | - Rúbriques                                                       |
|                                                                                                                                                                                          | <b>4.1.</b> Produir projectes musicals participant en les seues                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                               |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>CE4.</b> Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat. | fases, des del disseny a la producció i difusió, atesos els requeriments materials i tècnics necessaris i el missatge que es vulgatransmetre. | - Escales de valoració<br>- Llistats de verificació<br>- Rúbriques |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>4.2.</b> Assumir diferents rols en les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt.                  |                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>4.3.</b> Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical en cadascuna de les seues fases.                                 |                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>4.4.</b> Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases amb respecte a la normativa de dades i l'autoria.                           |                                                                    |

## 7.9 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Per a qualificar es tindran en compte tots els aspectes de la vida diària a classe: Treball amb el Dossier, Proves, treballs individuals i en grup, interpretacions i creacions individuals, interpretacions i creacions conjuntes, participació en concerts i activitats complementàries, actitud...

L'avaluació és contínua; és a dir, s'analitza l'evolució diària de l'alumnat; per tant, és imprescindible dur el material a classe i fer les activitats cada dia per a poder superar l'assignatura.

### CRITERIS GENERALS DE QUALIFICACIÓ:

1. Es consideren igual d'importants TOTS els sabers bàsics.
2. Com que l'assistència a classe és obligatòria, la no assistència reiterada (més d'un 20% de faltes a classe) implica la pèrdua al dret d'avaluació continua.
3. L'alumnat que desitge millorar la seua nota podrà fer treballs voluntaris proposats pel professor/a i es farà sempre sota el seu criteri. Es tindrà en compte la qualificació d'eixos treballs si s'han fet correctament, podent sumar fins a 0,5 punts a la nota global de cada avaluació (comptant en que té un 5 o més d'un 5 en la qualificació global).

4. Cada Trimestre compta amb 2 o 3 Unitats Didàctiques de Programació/Projectes. La nota de cada situació d'aprenentatge s'obtindrà a partir dels instruments d'avaluació i serà la mitjana ponderada d'aquestes.
5. Tots els sabers bàsics són igual d'importants.

---

#### **MESURES DAVANT L'ACTUACIÓ FRAUDULENTA DURANT UN EXAMEN**

Entenem per actuació fraudulenta: l'ús de 'xulles' o dispositius electrònics amb la intenció de copiar i altres estratègies que tinguen per objectiu boicotejar una prova d'avaluació per afavorir el resultat sense assolir les competències i els continguts que la prova tracta d'avaluar.

L'alumnat està obligat a complir durant la prova les normes i els procediments que garantisquen l'autenticitat de l'exercici per la qual cosa ha d'atendre totes les indicacions del professorat, entre altres: no pot disposar de telèfons mòbils, o de qualsevol altre dispositiu electrònic, ni accedir a fonts d'informació o software no autoritzat durant la realització d'una prova d'avaluació; deixar les motxilles abans de començar la prova en la part de davant de la classe; no tindre damunt de la taula més materials que els que siguin necessaris per a la realització de la prova d'acord amb les indicacions del docent.

El professorat, davant la sospita d'una actuació fraudulenta, podrà demanar a l'alumnat l'entrega del dispositiu, 'xulla' o altre element que resulte sospitos de comprometre l'autenticitat de l'exercici d'avaluació. En aquest cas, l'alumne/a no podrà continuar realitzant l'exercici el qual és qualificarà amb un zero (0).

El/la professor/a informará del fet mitjançant un ITACA a la família i calcularà la mitjana del trimestre amb el (0) en la prova. A més, el professorat considerarà la qualificació del apartat de les competències 'aprendre a aprendre' o actitud com negativa.

---

#### **ALUMNAT AMB LA MATÈRIA PENDENT D'ALTRES CURSOS**

L'alumnat que té pendent qualsevol de les assignatures que imparteix el departament de música haurà de mostrar interès per superar la matèria pendent.

Aquest interès es manifestarà tractant d'obtenir informació per tal d'aprovar, preguntant a qualsevol membre del departament.

L'alumnat podrà aprovar seguint aquestes pautes:

- L'alumnat serà matriculat en un curs d'AULES on podrà organitzar-se a través del temps la realització de tasques que el professorat considere necessàries per superar la matèria pendent. En aquest curs estaran indicades les tasques a realitzar i la temporalització d'aquestes. De manera contínua hi haurà un canal per preguntar els dubtes a qualsevol professor del departament.
- A més de les tasques d'AULES, l'alumnat haurà de lliurar un dossier que prepara el departament de música, on es treballen els sabers bàsics que considerem mínims per adquirir el nivell competencial del curs pendent. Aquest DOSSIER estarà penjat en el curs d'AULES en format PDF i de processador de textos, per tal de realitzar-ho en digital o bé, per ser imprès i fer-ho a mà.
- L'alumnat haurà d'obtenir un 5 de mitjana aritmètica entre el DOSSIER i la mitjana de les notes de la resta de tasques i activitats d'aules per tal de superar la matèria pendent.
- Cada professor/a responsable de l'alumnat amb la matèria pendent, farà un seguiment de les activitats realitzades. El professorat responsable és l'assignat a l'assignatura del curs actual, i en cas de ja no tindre l'assignatura obligatòria, el professor responsable serà Sergio García Eulogio.
- Altra manera d'aprovar l'assignatura pendent serà la següent: Es considerarà que supera l'assignatura pendent del curs anterior, aprovant la 1a i 2a avaluació del curs en el qual es troba matriculat, sempre i quan aquesta assignatura siga d'obligatorietat. La nota obtinguda serà la mitjana aritmètica entre la primera i segona avaluació.
- En el cas de tindre dos cursos pendents, la mitjana aritmètica de la nota entre la 1a i 2a avaluació per a superar els dos cursos, haurà de ser superior a 7 i la nota assignada als dos cursos pendents serà aquesta mitjana aritmètica.
- L'alumnat que no ha superat l'assignatura pendent en cap cas dels abans mencionats, disposarà d'una oportunitat per aprovar, realitzant una prova escrita i altra pràctica que serà avisada mitjançant carteleria i comunicacions a tutoria. No obstant, l'alumnat tindrà l'obligació de parlar amb el responsable de l'alumnat amb matèries pendents, el cap de departament o qualsevol professor per tal d'assabentar-se la data i hora de la

prova. La nota obtinguda serà la mitjana aritmètica entre la prova teòrica i la prova pràctica.

### 7.9.1 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 1R, 2N ESO I 3R ESO

La distribució de les notes atén a una avaluació dels Blocs de Sabers Bàsics, relacionats directament amb l'assoliment de les competències específiques, distribuint per percentatges de la següent manera:

|                                        |                                                                                                                                                        |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SUBBLOCS/GRUPS DE SABERS BÀSICS</b> | 1.1. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS (CE1, CE2)<br>1.2. ELEMENTS DEL SO I ESTRUCTURA MUSICAL (CE1, CE2, CE5)<br>2.2 PROJECTES ARTÍSTICS (CE3, CE4, CE5) | 2.1. EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA (CE3, CE4) | <i>1.1.6 Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</i><br><br><i>2.2.5 Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.</i> |
| <b>%</b>                               | <b>40%</b>                                                                                                                                             | <b>40%</b>                                         | <b>20%</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### 7.9.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ MÚSICA – 4T ESO

|                                        |                                                                                                                                                      |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SUBBLOCS/GRUPS DE SABERS BÀSICS</b> | 1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS (CE1, CE2)<br>1.2 ELEMENTS DEL SO I ESTRUCTURA MUSICAL (CE1, CE2, CE5)<br>2.2 PROJECTES ARTÍSTICS (CE3, CE4, CE5) | 2.1. EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA (CE3, CE4) | 1.1.6<br><i>Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</i><br><br>2.2.5 <i>Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.</i> |
| <b>%</b>                               | <b>40%</b>                                                                                                                                           | <b>40%</b>                                         | <b>20%</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### 7.6.3 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ LABORATORI ARTS ESCÈNIQUES - 1R ESO

|                                        |                                                       |                                   |                                      |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>SUBBLOCS/GRUPS DE SABERS BÀSICS</b> | BLOC 1 (CE1, CE2)<br>1.1 CREACIÓ<br>1.2 INTERPRETACIÓ | BLOC 2. (CE3)<br>POSADA EN ESCENA | BLOC 3. (CE4)<br>PERCEPCIÓ I ANÀLISI |
| <b>%</b>                               | <b>30%</b>                                            | <b>40%</b>                        | <b>30%</b>                           |

### 7.6.4 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ LENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL – 1R BATXILLERAT

|                                 |                                                                                                        |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SUBBLOCS/GRUPS DE SABERS BÀSICS | 1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS (CE2, CE3)<br>1.2 ELEMENTS ESTRUCTURALS I TÈCNICS (CE1, 2, 3, 4, 5) | 2.1. EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA (CE2, CE4 I CE5)<br>2.2 PROJECTES ARTÍSTICS (CE4, CE5) | 2.2.4<br><i>Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.</i><br><i>Pautes de comportament en la participació en diferents propostes artístiques.</i><br><i>Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació.</i><br><i>Tècniques d'escolta activa.</i><br><i>Solidaritat i respecte.</i><br><i>El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.</i><br><i>Estratègies de supervisió i resolució de conflictes.</i><br><i>Implicació en els projectes col·lectius: valoració de processos i resultats.</i><br><i>Plantejaments ètics i responsables.</i> |
|                                 | %                                                                                                      | 20%                                                                                            | 40%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

#### 7.6.5 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ PRODUCCIÓ MUSICAL - 2N BATXILLERAT

|                                 |                                                                                      |                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| SUBBLOCS/GRUPS DE SABERS BÀSICS | 1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS (CE1, CE2)<br>1.2 ELEMENTS ESTRUCTURALS I TÈCNICS | 2.1. EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA<br>2.2 PROJECTES ARTÍSTICS |
|                                 | %                                                                                    | 30%                                                                |

### 7.10 ESCALES DE VALORACIÓ

En cada sessió s'estableix una escala de valoració del treball diari realitzat per l'alumnat, dividit en:

|                                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                                                      |                                                                                                         |                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>12<br><b>1.20</b> | <br>1<br><b>1</b>         | <br>05<br><b>0</b>                  | <br>0<br><b>-0.10</b> | <br>-02<br><b>-0.20</b>              |
| L'alumne/a treballa molt bé. Participa, s'esforça i tracta de millorar constantment.                   | L'alumne/a treballa bé. Corregeix els errors que puga cometre tant de tècnica com d'interpretació general. | L'alumne/a te 2 faltes de treball o bé no porta el material corresponent. No respon a les indicacions del professor. | L'alumne/a te 3 faltes per manca treball o atenció. No respon a les indicacions del professor.          | L'alumne/a te més de 3 faltes per manca treball o atenció. No respon a les indicacions del professor o bé no vol tocar. |

### 7.11 RÚBRIQUES:

#### Rúbrica interpretació PERCUSSIÓ CORPORAL

Percussió corporal

| Percussió corporal                                                          | Excelente<br>5                                                                                           | Muy Adecuado<br>3.7                                                                                                                     | Adecuado<br>2.5                                                                                                      | Poco Adecuado<br>1.25                                                                                                              | No realizado<br>0   |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Pasos Metodológicos</b><br>Ejecución de la danza<br><br>25%              | Realiza <b>correctamente</b> los pasos, <b>demuestra gran seguridad</b> y desplante en su ejecución      | Es capaz de realizar los pasos pero con <b>algunas incorrecciones</b> de poca importancia, <b>demostrando seguridad en su ejecución</b> | Realiza de manera correcta <b>al menos la mitad</b> de los pasos, <b>demostrando algunas dudas</b> en su realización | Realiza de manera <b>incorrecta la mayoría</b> de los pasos, <b>mostrando inseguridad</b> en su ejecución, o bien no sabe hacerla. | No realiza la danza |
| <b>Ritmo/ Tempo</b><br>Los movimientos con respecto de la Música<br><br>25% | Realiza los movimientos de la danza en <b>perfecta sincronía</b> con la música                           | Realiza los movimientos de la danza a tempo, aunque <b>con algunas imprecisiones.</b>                                                   | Realiza los movimientos de la danza <b>con imprecisiones rítmicas</b> y con <b>poca sincronía</b> con la música      | Realiza los movimientos de la danza con <b>bastantes imperfecciones y escasa sincronía</b> con la música                           | No realiza la danza |
| <b>Actitud</b><br>Durante la realización de la danza<br><br>25%             | Participa de forma <b>activa</b> , con <b>entusiasmo</b> y <b>adaptándose</b> al resto de sus compañeros | Participa de forma <b>activa</b> y con <b>energía positiva</b>                                                                          | Participa de forma <b>activa</b> en la realización                                                                   | Se esfuerza <b>muy poco</b> en la realización de la danza                                                                          | No realiza la danza |
| <b>Anticipación y percusión</b><br><br>25%                                  | Sabe el próximo paso antes de llegar<br>Percute                                                          | 1 error de anticip. Hay sonidos que no suenan                                                                                           | 2 errores. No le suena apenas                                                                                        | 3 o más. No sonido                                                                                                                 | No realiza la danza |

## Rúbrica INTERPRETACIÓ INSTRUMENTAL

Rúbrica Interpretación Instrumental 1º ESO\*

| Rúbrica Inte...ntal 1º ESO*          | NIVEL 5<br>10                                                                                                                      | NIVEL 4<br>7.5                                                                                                                                         | NIVEL 3<br>5                                                                                                                      | NIVEL 2<br>3                                                                                                 | NIVEL 1<br>0                                                                                                                              |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ritmo y Tempo</b><br>20%          | Domina el ritmo y el tempo a la perfección.                                                                                        | Ajusta el ritmo y el tempo muy satisfactoriamente. Solo comete algún error.                                                                            | Se ajusta al ritmo métrico aunque a veces se adelanta o se atrasa.                                                                | Trata de ajustarse al ritmo de la pieza, pero le cuesta seguir el tempo.                                     | No se ajusta al ritmo ni al tempo de la pieza.                                                                                            |
| <b>Intensidad</b><br>20%             | Demuestra una perfecta sensibilidad dinámica en su interpretación. Iguala sonidos y aprovecha las características del instrumento. | Los niveles de intensidad se ajustan a la interpretación de una forma más o menos adecuada. No aprovecha del todo las características del instrumento. | Los niveles de intensidad no son generalmente precisos. En general no suena muy bien.                                             | Los niveles de intensidad no varían mucho y cuesta seguirlos porque no suena bien.                           | No se presta atención a los niveles de intensidad.                                                                                        |
| <b>Lectura Melódica</b><br>20%       | Su lectura melódica es perfecta.                                                                                                   | Interpreta satisfactoriamente su parte melódica identificando todos sus elementos (clave, notas, alteraciones...) aunque con 1-2 errores.              | Aunque muestra dificultades en el reconocimiento de algunos elementos melódicos, su interpretación es aceptable. 3 o más errores. | Muestra dificultades en la lectura melódica y comete por ello, algunos fallos en la interpretación.          | No reconoce los elementos melódicos, lo que no le permite una interpretación correcta de su partitura.                                    |
| <b>Técnica y Aprendizaje</b><br>20%  | Técnica de interpretación muy depurada.                                                                                            | Comete algún error de técnica, pero no significativo.                                                                                                  | Pone mal las manos, o bien utiliza básicamente solo una mano para tocar. Aún así, la interpretación es aceptable.                 | Está en proceso de adquirir una adecuada técnica y habilidad interpretativa acorde a su nivel.               | Desconoce las pautas básicas de interpretación en grupo. Se pierde en la partitura y no es capaz de seguir las indicaciones del director. |
| <b>Actitud interpretativa</b><br>20% | Actitud muy satisfactoria.                                                                                                         | Con su participación, muestra interés con respeto y una muy buena actitud, atención y predisposición a la interpretación.                              | Participa mostrando interés y respeto con buena actitud y predisposición, aunque se distrae de vez en cuando.                     | Participa aunque no muestra gran interés. Su actitud es irregular, pero acoge bien las llamadas de atención. | No participa o su comportamiento es incorrecto.                                                                                           |

## Rúbrica TREBALL INSTRUMENT MUSICAL

|                                           | Excel·lent<br>10                                                                                                                                    | Bon Treball<br>7,5                                                                                                           | Aprovat<br>5                                                               | Suspès<br>0                          |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Portada</b>                            | Nom instrument, imatge i autoria. Ben presentat                                                                                                     | Falta 1 cosa                                                                                                                 | Falten 2 coses                                                             | No hi ha portada                     |
| <b>Índex</b>                              | Hi ha tots els apartats/qüestions/ítems demanats. El contingut és tot correcte/s'adapta perfectament al que es demanava. Ben presentat sense faltes | Falta algun item i/o el contingut no és del tot correcte i/o la presentació no és massa bona.                                | Falten prou coses i/o el contingut és erroni i/o la presentació no és bona | No ho presenta                       |
| <b>Història de l'instrument</b>           | El contingut és tot correcte/s'adapta perfectament al que es demanava. Ben presentat sense faltes                                                   | El contingut no és del tot correcte i/o la presentació no és massa bona.                                                     | Falten prou coses i/o el contingut és erroni i/o la presentació no és bona | No ho presenta                       |
| <b>Parts de l'instrument i materi...</b>  | El contingut és tot correcte/s'adapta perfectament al que es demana. Ben il·lustrat i ben presentat sense faltes                                    | Falta algun item i/o el contingut no és del tot correcte i/o la presentació no és massa bona.                                | Falten prou coses i/o el contingut és erroni i/o la presentació no és bona | No ho presenta                       |
| <b>Forma d'emetre el so</b>               | El contingut és correcte/s'adapta perfectament al que es demana. Ben explicat i ben presentat sense faltes                                          | Falta algun item i/o el contingut no és del tot correcte i/o la presentació no és massa bona.                                | Falten prou coses i/o el contingut és erroni i/o la presentació no és bona | No ho presenta                       |
| <b>Posició corporal de l'instrume...</b>  | És correcte. Ben il·lustrat                                                                                                                         | Falta algun item i/o el contingut no és del tot correcte i/o la presentació no és massa bona. La il·lustració no queda clara | Falten prou coses i/o el contingut és erroni i/o la presentació no és bona | Sols presenta imatge de l'instrument |
| <b>Imatge d'un músic tocant l'ins...</b>  | És correcte i es veu clar                                                                                                                           | És correcte, però no es veu clar                                                                                             | Sols presenta imatge de l'instrument                                       | No ho presenta o no es veu clar      |
| <b>Enllaç a un vídeo on apareix l'...</b> | És correcte                                                                                                                                         | L'instrument apareix però no és solista                                                                                      | L'enllaç no es pot obrir o no apareix l'instrument                         | No ho presenta                       |
| <b>Referències</b>                        | Hi ha prou referències                                                                                                                              | Ha posat alguna referència                                                                                                   | Ha posat 1 referència                                                      | No ho presenta                       |

## RÚBRICA Esquemes

| ESQUEMAS                   |                                                                                                                 |                                                                                                                     |                                                                                                                           |                                                                                                              |                                                                        |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| ESQUEMAS                   | EXCELENTE <sup>5</sup>                                                                                          | BUENO <sup>4</sup>                                                                                                  | ADECUADO <sup>3</sup>                                                                                                     | MEJORABLE <sup>2</sup>                                                                                       | MUY MEJORABLE <sup>0</sup>                                             |
| <b>Presentación</b><br>20% | El esquema está muy limpio, sin tachones y usa la regla. Distribución espacial perfecta.                        | El esquema está limpio y usa la regla, pero puede mejorar la distribución espacial.                                 | El esquema está un poco sucio, con tachones y no usa la regla. Mala distribución espacial.                                | El esquema está sucio, con muchos tachones y sin uso de la regla. La distribución espacial es muy mala.      | No presenta el esquema.                                                |
| <b>Caligrafia</b><br>20%   | La letra es buena y se entiende todo lo que está escrito.                                                       | La letra es buena, pero puede mejorarla con un poco más de cuidado.                                                 | Hace la letra con descuido, pero se entiende.                                                                             | La letra es mala y cuesta saber lo que pone.                                                                 | La letra es ilegible.                                                  |
| <b>Ortografia</b><br>20%   | Realiza el esquema sin faltas de ortografía.                                                                    | Realiza el esquema con muy pocas faltas de ortografía (1-3).                                                        | Realiza el esquema bastantes faltas de ortografía (4-6)                                                                   | Realiza el esquema con muchas faltas de ortografía (7-10).                                                   | El esquema presenta más de 10 faltas de ortografía.                    |
| <b>Estructura</b><br>20%   | La estructura del esquema cumple todos los criterios establecidos en ciclo (jerarquía, colores, mayúsculas...). | La estructura del esquema cumple muchos de los criterios establecidos en ciclo (jerarquía, colores, mayúsculas...). | La estructura del esquema cumple solo algunos de los criterios establecidos en ciclo (jerarquía, colores, mayúsculas...). | La estructura del esquema no cumple los criterios establecidos en ciclo (jerarquía, colores, mayúsculas...). | No respeta estructura del esquema (jerarquía, colores, mayúsculas...). |
| <b>Contenidos</b><br>20%   | Todos los contenidos se corresponden a los dados en el tema.                                                    | Pocos contenidos no se corresponden con los del tema.                                                               | Algunos contenidos no se corresponden con los del tema.                                                                   | Muchos contenidos no se corresponden con los del tema.                                                       | Los contenidos no tienen nada que ver con los dados en el tema.        |

## RÚBRICA Microrrelat

| Podcast - MICRORELAT (2)                    |                                                                                                                                                 |                                                                                                        |                                                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                               |                  |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------|
| Podcast - MICRORELAT (2)                    | 5                                                                                                                                               | 4                                                                                                      | 3                                                                                                                                 | 2                                                                                                                           | 1                                                             | 0                |
| <b>Treball del text - Marques</b><br>14.29% | Sempre respecta les marques i pauses del text. Està molt ben treballat                                                                          | Quasi sempre respecta les marques i pauses del text. Està treballat                                    | No respecta 3 de les marques del text i/o te el text pràcticament sense marcar                                                    | El text no te marques o be no s'aprecia un treball del mateix. Malgrat això ha aconseguit un discurs mitjanament acceptable | Text sense marcar. És una lectura sense expressió ni treball. | No presenta text |
| <b>Dicció</b><br>14.29%                     | No hi ha errades, articula clar i s'enten perfectament. La parla és pausada.                                                                    | Hi ha 1 o 2 errades o molt insignificants, s'enten i articula be.                                      | Hi ha 3 o més errades o articula poc però en moments te un to adequat en la pronúncia                                             | Hi ha 3 o més errades. Articula poc i ràpid, parla baix. Hi ha moments que no queda clar                                    | No s'enten be en general.                                     | No ho fa         |
| <b>Edició</b><br>14.29%                     | No te sorolls de fons, te un bon equilibri de veu i música, no hi ha talls ni desequilibris. Utilitza be la reverberació i la veu és prou clara | Te algun soroll de fons. Hi ha algun tall o desequilibri. Utilitza la reverberació de manera excessiva | Te 2 o més sorolls de fons. La veu es perd en algun moment de manera que es perd el discurs. No hi ha reverberació o no s'aprecia | Te sorolls, està desequilibrat, no hi ha reverberació, però més o menys s'enten el missatge                                 | No es pot escoltar, és un desastre                            | No ho fa         |
| <b>So Balanç</b><br>14.29%                  | Gran equilibri entre veu, música i efectes de so. Sona prou be                                                                                  | Equilibri entre veu-música-efectes, però en algun moment no s'escolta be i clar                        | S'escolta suficient. Acceptable                                                                                                   | S'escolta poc. Regular.                                                                                                     | No s'escolta be en general                                    | No ho fa         |
| <b>Efectes de so</b><br>14.29%              | Hi ha més de 2 efectes de so que clarifiquen el text.                                                                                           | Hi ha 2 efectes de so que clarifiquen el text                                                          | Hi ha un efecte de so                                                                                                             | No hi ha efectes o bé, no està clar el seu ús                                                                               | No te cap efecte                                              | No ho fa         |
| <b>Música de fons</b><br>14.29%             | És molt adequada i s'escolta equilibrada. Te molt bona relació amb les entrades o eixides del text.                                             | És adequada i s'escolta equilibrada, però en algun moment molesta a la veu                             | No resulta massa adequada amb el text. En algun moment molesta a la veu o bé al final es massa curta                              | No te res a veure amb el text o bé no canvia la intensitat en les entrades i eixides de la vet.                             | No te audio de fons.                                          | No ho fa         |
| <b>Originalitat i creativitat</b><br>14.29% | Molt original i creatiu. Molt bon treball. Màxima implicació en el resultat.                                                                    | Original i creatiu. Bon treball.                                                                       | No és molt creatiu encara que té algun detall original                                                                            |                                                                                                                             | No és gens creatiu                                            | No ho fa         |

## RÚBRICA Doblatge

| Podcast -...a lliurament                    | 5                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                                               | 3                                                                                                                                                                      | 2                                                                                                                           | 1                                                             | 0                    |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Treball del text - Marques</b><br>16.67% | Sempre respecta les marques i pauses del text. Està molt ben treballat                                                                          | Quasi sempre respecta les marques i pauses del text. Està treballat                                                                                             | No respecta 3 de les marques del text i/o te el text pràcticament sense marcar                                                                                         | El text no te marques o be no s'aprecia un treball del mateix. Malgrat això ha aconseguit un discurs mitjanament acceptable | Text sense marcar. És una lectura sense expressió ni treball. | No presenta text     |
| <b>Dicció</b><br>16.67%                     | No hi ha errades, articula clar i s'enten perfectament. La parla és pausada.                                                                    | Hi ha 1 o 2 errades o molt insignificants, s'enten i articula be.                                                                                               | Hi ha 3 o més errades o articula poc però en moments te un to adequat en la pronúncia                                                                                  | Hi ha 3 o més errades. Articula poc i ràpid, parla baix. Hi ha moments que no queda clar                                    | No s'enten be en general.                                     | No ho fa             |
| <b>Edició</b><br>16.67%                     | No te sorolls de fons, te un bon equilibri de veu i música, no hi ha talls ni desequilibris. Utilitza bé la reverberació i la veu és prou clara | Te algun soroll de fons. Hi ha algun tall o desequilibri. No utilitza bé la reverberació.                                                                       | Te 2 o més sorolls de fons. La veu es perd en algun moment de manera que es perd el discurs. No hi ha reverberació o no s'aprecia.                                     | Te sorolls, està desequilibrat, no hi ha reverberació, però més o menys s'enten el missatge                                 | No es pot escoltar, és un desastre                            | No ho fa             |
| <b>Música de fons</b><br>16.67%             | És molt adequada i s'escolta equilibrada amb la veu. Fade in/out correctes en totes les veus i hi ha prou espai musical entre veu i feu.        | És adequada i s'escolta equilibrada, però en 1-2 moments molesta a la veu i/o falten 1-2 fade in/out i/o no s'ha deixat prou espai entre veu i veu 1-2 vegades. | No és massa adequada o no s'escolta equilibrada. En 3-4 moments molesta a la veu i/o falten 3-4 fade in/out i/o no s'ha deixat prou espai entre veu i veu 3-4 vegades. | No te res a veure amb el text o en general molesta a la veu.                                                                | No te audio de fons.                                          | No ho fa             |
| <b>Treball de les veus</b><br>16.67%        | Molt original i creatiu. Ha creat 12 veus diferents. Molt bon treball. Màxima implicació en el resultat                                         | Hi ha una o dos veus poc expressives o poc treballades.                                                                                                         | Hi ha 3-4 veus que no semblen tindre expressat i/o paregut al personatge demanat.                                                                                      | Hi ha 5 o més veus que no semblen tindre expressat i/o paregut al personatge demanat.                                       | No és gens creatiu i no te cap interès.                       | No ho fa             |
| <b>DATA LLIURAMENT</b><br>16.67%            | HO LLIURA EN PLAÇ                                                                                                                               |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                             |                                                               | NO HO LLIURA EN PLAÇ |

## RÚBRICA INTERPRETACIÓ GENERAL LLÀMINES

| Ex. Llàmines ESO                     | NIVEL 5<br>10                                                                                                                      | NIVEL 4<br>7.5                                                                                                                                         | NIVEL 3<br>5                                                                                                                      | NIVEL 2<br>3                                                                                                 | NIVEL 1<br>0                                                                                                                             |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ritmo y Tempo</b><br>20%          | Domina el ritmo y el tempo a la perfección.                                                                                        | Ajusta el ritmo y el tempo muy satisfactoriamente. Solo comete algún error.                                                                            | Se ajusta al ritmo métrico aunque a veces se adelanta o se atrasa.                                                                | Trata de ajustarse al ritmo de la pieza, pero le cuesta seguir el tempo.                                     | No se ajusta al ritmo ni al tempo de la pieza.                                                                                           |
| <b>Intensidad</b><br>20%             | Demuestra una perfecta sensibilidad dinámica en su interpretación. Iguala sonidos y aprovecha las características del instrumento. | Los niveles de intensidad se ajustan a la interpretación de una forma más o menos adecuada. No aprovecha del todo las características del instrumento. | Los niveles de intensidad no son generalmente precisos. En general no suena muy bien.                                             | Los niveles de intensidad no varían mucho y cuesta seguirlos porque no suena bien.                           | No se presta atención a los niveles de intensidad.                                                                                       |
| <b>Lectura Melódica</b><br>20%       | Su lectura melódica es perfecta.                                                                                                   | Interpreta satisfactoriamente su parte melódica identificando todos sus elementos (clave, notas, alteraciones...) aunque con 1-2 errores.              | Aunque muestra dificultades en el reconocimiento de algunos elementos melódicos, su interpretación es aceptable. 3 o más errores. | Muestra dificultades en la lectura melódica y comete por ello, algunos fallos en la interpretación.          | No reconoce los elementos melódicos, lo que no le permite una interpretación correcta de su partitura.                                   |
| <b>Técnica y Aprendizaje</b><br>20%  | Técnica de interpretación muy depurada.                                                                                            | Comete algún error de técnica, pero no significativo.                                                                                                  | Pone mal las manos, o bien utiliza básicamente solo una mano para tocar. Aún así, la interpretación es aceptable.                 | Está en proceso de adquirir una adecuada técnica y habilidad interpretativa acorde a su nivel.               | Desconoce las pautas básicas de interpretación en grupo Se pierde en la partitura y no es capaz de seguir las indicaciones del director. |
| <b>Actitud interpretativa</b><br>20% | Actitud muy satisfactoria.                                                                                                         | Con su participación, muestra interés con respeto y una muy buena actitud, atención y predisposición a la interpretación.                              | Participa mostrando interés y respeto con buena actitud y predisposición, aunque se distrae de vez en cuando.                     | Participa aunque no muestra gran interés. Su actitud es irregular, pero acoge bien las llamadas de atención. | No participa o su comportamiento es incorrecto.                                                                                          |

