

CULTURA CLÁSICA

3ºESO

Departamento de Latín

C r i t e r i o s d e e v a l u a c i ó n

Contenido

Criterios de evaluación	2
Criterios de calificación	3

Criterios ortográficos.....	3
Criterios de recuperación	4

Criterios de evaluación

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE 1. 20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y explicar las semejanzas y diferencias entre la actualidad y la vida cotidiana griega y romana en algunos temas cercanos y de especial relevancia para el alumnado, contrastándolos con los que son saludables y sostenibles en su entorno. Reconocer las desigualdades sociales en la antigüedad, dando visibilidad a aquellos colectivos que han sido silenciados, con especial cuidado a la presencia femenina. Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, redacciones, tablas comparativas u otro tipo de formato mediante estrategias de búsqueda, análisis crítico, selección y tratamiento de información de fuentes primarias y secundarias. Mostrar actitudes no discriminatorias ante la diversidad social y multicultural para promover la igualdad. Formular opiniones y valoraciones respetuosas y argumentadas hacia otras culturas y formas de vida tomando como referencia el respeto a los derechos humanos, interviniendo en favor de la integración, la igualdad de género, la colaboración social y la cohesión en el entorno.
CE 2. 30%	<ul style="list-style-type: none"> Explicar la relación de los elementos más significativos de la historia de Grecia y Roma con aspectos destacados de la situación sociopolítica europea actual. Establecer las semejanzas y diferencias del marco geográfico y político del mundo clásico con la situación europea actual utilizando tanto fuentes clásicas como actuales. Investigar y aportar argumentos sobre la importancia socioeconómica y cultural del medio marítimo en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana. Expresar opiniones fundamentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad y llegar a conclusiones a partir del debate y puesta en común. Valorar el proceso de creación de formas de gobierno que llevaron a cabo Grecia y Roma y compararlo con su evolución en la actualidad. Mostrar una disposición favorable a participar y comprometerse con las instituciones democráticas respetando los diferentes puntos de vista y haciendo hincapié en la igualdad real, especialmente de las mujeres.
CE 3. 20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la relevancia de los alfabetos griego y latino en las manifestaciones culturales y lingüísticas del mundo occidental. Descubrir la pervivencia de los étimos grecolatinos en las lenguas romances peninsulares, europeas y otras lenguas que estudie el alumnado. Buscar y clasificar familias léxicas de palabras específicas a partir de su raíz griega o latina en su lengua materna. Hacer uso adecuado en su contexto de los helenismos y latinismos más comunes. Deducir el significado de algunos tecnicismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos griegos y latinos. Mostrar interés por el conocimiento de otras lenguas extranjeras como medio de enriquecimiento personal y profesional.
CE4. 10%	<ul style="list-style-type: none"> Localizar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos y romanos en su entorno más cercano y en la Península Ibérica. Identificar, analizar y valorar las contribuciones científicas más importantes del mundo clásico. Realizar actividades que pongan de manifiesto la necesidad de la conservación y conocimiento de las manifestaciones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado. Contribuir al respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad. Ilustrar con ejemplos de la cultura clásica o con clara influencia de esta la importancia y el valor del conocimiento científico y las manifestaciones artísticas como medio de evolución personal, social y cultural

CE 5. 20%	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y analizar la presencia de los referentes clásicos estudiados en el aula (arquitectónicos, literarios, escultóricos) en las producciones artísticas más significativas de diferentes momentos de la historia. Investigar y localizar nuevas manifestaciones de los referentes clásicos en ámbitos cercanos a los intereses del alumnado como publicidad, juegos de internet, películas, música y cómics. Identificar los referentes del mundo grecolatino que funcionan como modelos de personajes, situaciones, actividades o comportamientos en el mundo actual. Crear y editar producciones propias (presentaciones, vídeos, relatos, dramatizaciones, juegos) que tengan como eje central algunos de los referentes clásicos más relevantes de la mitología en diferentes manifestaciones artísticas. Argumentar con ejemplos la importancia de la tradición clásica en las manifestaciones culturales posteriores. Investigar la pervivencia de la ciencia en la sociedad actual.
------------------	---

Criterios de calificación

- SABER : 60%
- SABER HACER: 30%
- SABER ESTAR: 10%

La nota final se obtendrá realizando la media de las tres evaluaciones, siempre y cuando ninguna nota sea menor de 3; a final de curso podrá examinarse de la parte suspensa o entregar trabajos pendientes.

Concreción de los tres apartados cuya suma es la nota del alumnado:

SABER: se valorará con las pruebas evaluables orales y escritas y/ o trabajos, presentaciones, proyectos...

SABER HACER: Incluye la nota del cuaderno y/o trabajos realizados, lecturas, principalmente en clase, así como las tareas individuales encomendadas para casa. Engloba: entrega completa según el guión previamente establecido, bien presentados y en el plazo establecido. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Limpieza, caligrafía, puntuación (o su correspondiente oral), títulos, separación de actividades. Los cuadernos y/o trabajos han de estar completos, corregidos y bien realizados. Se valorará la expresión y ortografía, el uso del lenguaje en intervenciones orales y léxico adecuado.

SABER ESTAR: Engloba: la asistencia a clase con el material necesario, puntualidad y faltas sin justificar participación en todas las actividades, actitud hacia la signatura, motivación en el desarrollo de las tareas; por último, corrección en el comportamiento con los demás alumnos y con los profesores.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos que se utilicen en el proceso de evaluación han de ser variados para poder valorar todos los aspectos del proceso y atender los siguientes procedimientos:

- De observación: Escalas de valoración (Graduación). Registros individuales (trabajo diario, participación, etc.). Registros del grupo (trabajo de sus miembros, intervenciones, etc.). Rúbricas de evaluación para proyectos, presentaciones
- De interrogación: Cuestionarios (Autoevaluación). Entrevistas y debates, juegos de memorización...
- Pruebas (Objetivas, de respuesta libre): pruebas, trabajos, presentaciones orales, escritas, individuales o colectivas, interpretación de elementos gráficos: dibujos, láminas, mapas, etc.

Criterios ortográficos

En los dos primeros apartados la ortografía tendrá un peso de 10%, penalizándose las faltas con -0,2 décimas y contando 3 tildes como una falta ortográfica.

Criterios de recuperación

A final de curso el alumnado que cursa Cultura Clásica podrá examinarse de la parte suspensa o entregar trabajos pendientes previamente a la realización de la media.

En caso de recuperación de la asignatura pendiente de otro curso, se convocará al alumno a una entrevista individual. Se analizarán someramente las causas del suspenso y el docente hará una evaluación de la realidad (académica y sobre todo motivacional) para ajustar la metodología de seguimiento. En octubre se entregarán los materiales de recuperación y se marcará un ritmo de trabajo que será evaluado por el profesor cuando vayan cumpliendo los plazos: al menos se fijarán dos entrevistas, a principio de diciembre y principio de febrero para hacer el seguimiento de las tareas, añadir o modificar lo que sea necesario (plazo, ayuda, materiales, clase en los recreos) y mantener la motivación. Los materiales deben quedar finalizados y corregidos en el mes de marzo.